43. DÖNEM FAALİYET RAPORU

tmmob mimarlar odası
ankara şubesi

İÇİNDEKİLER

1.BÖLÜM

43.Dönem Organları (Yönetim Kurulu, Denetleme Kurulu, Soruşturma Uzlaştırma Kurulu)
Gelenekten Geleceğe Mücadeleye Devam
Nasıl Başladık
2016 Genel Kuruluna Giderken
Aramızdan Ayrılanlar
Aramıza Katılanlar

2.BÖLÜM

43.Dönem Çalışma ve Eylem Programı
43.Dönem Faaliyet Raporu
- 1.Kent Çalışmaları
- 2.Meslek Pratikleri
- 3.Projeler
- 4.Basın Yayın
- 5.Mimarlık ve Kültür
- 6.Örgütlenme

3.BÖLÜM

Baskılar & Dayanışma

4.BÖLÜM RAPORLAR

Mali Rapor
Denetleme Kurulu Raporu
Soruşturma Uzlaştırma Kurulu Raporu

5.BÖLÜM

Teşekkürler (Katkı Koyan Kurumlar Kişiler)

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi

43.Dönem

Yönetim Kurulu

Asil Üyeler

Başkan	**Tezcan Karakuş Candan**
İkinci Başkan	**Ali Atakan**
Sekreter Üye	**Tuğba Arslan Konak** (13.06.2014 tarihinden itibaren)
Sayman Üye	**Namık Kemal Kaya**
Üye	**Muteber Osmanpaşaoğlu**
Üye	**Gökhan Yıldırım** (13.06.2014 tarihine kadar)
Üye	**Füsun Tamer** (30.06.2014 tarihine kadar)
Üye	**Emel Akın** (30.06.2014 tarihinden itibaren)

Yedek Üyeler

Burcu Ateş
Rengin Şahin
Can Türer
Tomris Elvan Ergut
Ece Yoltay
Yavuz Baver Barut

Soruşturma ve Uzlaştırma Kurulu

Asil Üyeler

Atilla Gözen
Kemal Akarçay
Serap Akıncı
Ruhsar Atasoy
H.Gülseren Oray

Yedek Üyeler

Yelda Ayhan
Dilek Tümer
Müşerref Özfidan
Adnan Öztürk
İbrahim Ethem Yazıcı

Denetleme Kurulu

Asil Üyeler

Özlem Dengiz Uğur
Yüksel Kantar
Zahide Erdal
Mehmet Erdoğan
Ezgi Gündüz
İlknur Sayın
Nafi Alp

Yedek Üyeler

Tuğba Akşit
Olcay Karaton Değerli
Gökşen Kaya Mızrak
Sertan Demirdağ
Evren Yılmaz Tekin
Ümit Güvenç
Cansu Vardallı

"GÜZEL GÜNLER GÖRECEĞİZ" KARARLILIĞIYLA GELENEKTEN GELECEĞE **MÜCADELE DEVAM EDİYOR**

"İster üç, ister üç bin kişi olalım;
sayının ideal için değeri yoktur.
Çünkü 'cesur bir adam tek başına çoğunluktur'...
Sayımız ne olursa olsun şuna yüzde yüz inanıyoruz ki,
mimarlık topluluğumuz
'cici şeyler çizen bir sanatçı topluluğu' niteliğinden çıkıp,
kendine layık olan bağımsız mesleki politika sorumluluğunu idrak etmedikçe,
devlet yöneticilerine kendi varlığını ve vazgeçilmezliğini kabul ettirmedikçe,
yurt yönetimine katkıda bulunamayacaktır.
Bütün çabalarımıza rağmen bizleri çağırmadılar.
Başarısızlıklarını gösterdiğimiz zaman bizleri
'Art niyetli kimseler, harabelerde tüneyenler',olarak nitelediler.
Gerçek demokratik düzen içinde çok tabii karşılanacak
Odamızın deprem konusundaki gayret ve tutumu,
demokrasiyi yalnız biçimsel yönden gören bazı kişilerin,
hatta Meclis kürsülerinde yaptıkları yalan beyanlarla lekelenmek istendi.
Türk Mimarlığı devrimci ve toplumcu niteliğini ne zaman kazanacak?"
"Mimarlar Odası meslek teşekküllerinin içinde
onlara öncülük yaparak
demokratik düzen içindeki görevini yüklenmeğe hazırlanmaktadır.
Ankara Şubesine birçok güçlük çıkarılıyor ve iftiralar atılıyorsa
bu her öncünün karşılaştığı olağan şeylerdir."

1967 Vedat Dalokay ve arkadaşlarının göreve aldığı
TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi Faaliyet Raporu'ndan

A 2014'DE NASIL BAŞLADIK?

"ÜLKEMİZE DEMOKRASİ, ÖZGÜRLÜK VE BARIŞ GELENE KADAR MÜCADELEYE DEVAM

Zorlu bir coğrafyada tarihsel bir dönemden geçen bir ülkenin mimarları olarak sorumluluklarımızın farkındayız. TMMOB'nin ve Mimarlar Odası'nın tarihine ve geleneklerine yakışır bir mücadele sürecini öngörerek "Direniş ve Umudun Başkenti" sloganı ile toplumsal muhalefetin lokomotifi olmaya aday olmuştuk. Kesintisiz mücadele, hızlı hareket ve fikri takip bu sürecin karakteristik unsurlarını oluşturdu. Her karanlık kendi bağrında aydınlığın umudunu büyütür derler, öyle de oldu. İnsanlık tarihinin zora ve kuşatılmışlığa karşı isyanı, tarihin derinliklerinden bir kez daha doğrularak, "kent hakkı" ile somutlaşıp bu ülkenin sokaklarına ve meydanlarına uğradı. Özgürlük ve demokrasiye olan inancımız kent mekânlarında yankılandı. En çok ihtiyacımız olan şeydi dayanışma. Bu küresel kuşatılmışlıkta, küresel dayanışmayla yankılandı dünya sokakları. Gezi direnişi ile başka bir yaşama olan inancımız sınırları aştı, çoğaldık.

2013 Haziranı'nda tüm ülkeye yayılan Gezi Direnişi'nin filizlendirdiği umutlarımızla Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nin 2014–2016 tarihlerini kapsayacak 43. Dönemi'ne hazırlanıyoruz. 43. Dönem, yerel seçimleri, genel seçimleri ve cumhurbaşkanlığı seçimlerini bir arada kapsayacak, özgürlüğe ve demokrasiye daha çok ihtiyacımızın olacağı özgün bir dönem olacak. Birbirini izleyen seçimlerden elde edilen sonuçlar, ülke gündemi ile birlikte meslek gündemimizi de yakından etkileyecek.

Neoliberalizmin yarattığı krize karşı küresel bir isyanın sürgün verdiği dünya-tarihsel süreç, ülkemizin özgürlük ve demokrasi mücadelesi ile kentlerimize sahip çıkma mücadelesinin birbirine kopmaz bağlarla bağlı olduğunu bir kez daha gösterdi. **17 Aralık 2013 tarihinde deşifre olan yolsuzluk yumağı,** neoliberal kentin altyapısını oluşturan ve kentsel ranta el koyma yoluyla işleyen sömürü mekanizmasının tüm pisliğini görünür kıldı. **Sürdürdüğümüz kentsel mücadelenin meşruiyetini bir kez daha kanıtladı. Bunun içindir ki; Mimarlar Odası ve mimarlık ortamı hedef halinde. Bu yolsuzluk ve talan sürecinde telif haklarımız bunun için kaldırıldı; Şubemize dinleme cihazı bunun için koyuldu; yayın depomuz bunun için basıldı; açık ve örtülü tehditler bunun için yapıldı**.

Hukuk bir kurallar bütünü ise, kuralların kişilere göre belirlendiği yerde demokrasiden ve hukuktan söz etmek mümkün değil. Bugün ülkenin her alanında yaşanan hukuksuzluk, yaşam alanımızla birlikte meslek alanımızın en vahim sorunu haline gelmiş durumda. **İstenilen şey, denetimsiz, hukuktan yoksun, tek adam iktidarında bir ülke, sorgusuz sömürülen kentler ve teslim alınmış bir meslek alanı; bunun adı faşizmdir. Böylesi bir süreçte yaşamak ne kadar zorsa, mimarlık yapmak da o kadar zor. Direnmek ise o kadar meşrudur.** Ülke ve meslek gündeminin iç içe geçtiği bu süreçte, mimarlık hiç olmadığı kadar bir savaşın ortamı haline gelmiş bulunuyor. Neoliberalizmin sermaye birikimi aracı haline gelen yapı üretim süreci, kent topraklarının, doğal çevrenin ve kültürel mirasın talanı ile yoğunlaşırken, siyasal İslamın mimari ifadesi olduğu düşünülen biçimlerin kentlere ve mimarlara dayatılması ile ideolojik bir boyut da kazanan bu mimari savaş hali artık kendini sürdüremez hale gelmiş görünüyor.

Bir gecede telif haklarını kaldıranlarla, internet erişimimizi kısıtlayanlar; sokaklarda çocuklarımız için ölüm fermanı çıkarıp katliamları destan diye niteleyenler; Cumhuriyet dönemi mimari mirasını bir gecede yıkanlarla evlerimize ve geleceğimize el koyanlar; Atatürk Orman Çiftliği katliamına parmak kaldıranlarla, çocuklarımızın geleceğini karartanlar aynı kişiler. Buna karşılık, adaletsizliğin, yolsuzluğun, talanın kol gezdiği, kişisel hak ve özgürlüklerimizin kısıtlandığı, çocuklarımızın sokak ortasında katledildiği totaliter ve baskıcı bir rejimle karşı karşıya kaldığımız şu günler ne kadar renksiz ve kasvetliyse, özgürlük ve demokrasi mücadelesinde direncimiz ve umudumuz bir o kadar renkli ve Haziran İsyanı kadar ateşli.

Haziran İsyanı; bugünden bakınca sanki hepimizin, gelmeden önce geleceğini bildiğimiz, tarihe tanıklık etmenin coşkusu ile hep beklenen müjdeli bir haberin ferahlığını aynı anda hissettiren, **hem çok doğal, hem akıl dışı, hem tarihin tunçtan yasalarının sonucu, hem de imkansızın ete kemiğe bürünüşü gibi görünen bir şeydi yaşadığımız.** Bugün toprağın altına çekilmiş, bir nabız gibi atmayı sürdüren o şey; hepimizin aklıyla kavramaya çalıştığı, kendine rehber edinmek istediği, kendi irademizden öğrenmeye çalıştığımız, biz olan şey.

Şimdi, TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nin 43. Dönemi'ne giderken, Gezi İsyanı'nın hemen öncesinde söylediklerimizi, bu kez kendimize dair söylemeliyiz:

> *Her isyan süreci vazgeçmeyi reddettiğimiz bir hakikatle başlar. "Mimarlık insan içindir": İşte vazgeçmemizi istedikleri ve vazgeçmeyi reddettiğimiz hakikat budur. Zihinlerimize saplanmış bir kıymık gibi bilincimizde sızlayan ve bizi nisyan ile isyan arasında seçime zorlayan işte bu hakikattir. Bu noktada yapmamız gereken şey basittir: örgütlenmeliyiz. Örgütlenmek, her şeyden önce bağ kurmaktır, tarafsız olmayan bağlar, hem de müthiş bağlar kurmaktır. Birbirimize dokunabileceğimiz geniş bir toplumsal tabana sahibiz. Mimarlar Odası meslektaş olmanın politik yanından vazgeçmeyen bir örgütlülüğün, bir mirasın ve bitmemiş bir deneyimin adıdır. Ve bazı adlar savaş alanı gibidir, bazen sizden çok düşmanlarınızın ağzındadır. İşte bu gerçeklik hepimize ağır sorumluklar yüklemekte, bizi Direnişin ve Umudun Türkiye'sinin mimarı olmaya çağırmaktadır.*
>
> *Ya bize verilenle yetineceğiz, ya da bu ülkede demokrasi ve özgürlükler mücadelesinin mimarı olacağız. Ya kardeşliğin inşasını muktedirlerin lütfuna bırakacağız, ya da bütün savaş duvarlarını bilincimizle yıkıp parçalayacağız. Ya mimarlığımızdan vazgeçeceğiz, ya da bizi, mesleğimizi, odalarımızı, özgürlüğümüzü, asla vazgeçmeyeceklerimizi yok etmek isteyenlere karşı isyan edeceğiz.*

Ülkemizin ve mesleğimizin sorunlarının aynı kaynaklardan beslenip birbirlerini derinleştirdiğinin farkındalığıyla **isyanın yürekli türküsünü** 43. Dönem'de de **birlikte söylemeye, ülkemize demokrasi ve özgürlük gelene kadar mücadele etmeye çağırıyoruz.**

TMMOB Mimarlar Odası
Ankara Şubesi Yönetim Kurulu

B 2016 GENEL KURULU'NA GİDERKEN

2016 Genel Kuruluna giderken

2014'de göreve geldiğimizde bir önceki yıldan daha zorlu bir Türkiye'nin bizi beklediği, 17-25 Aralık 2013 tarihlerinde deşifre olan yolsuzluk yumağı ile baskıların giderek yoğunlaşacağı, adaletsizliğin kol gezeceği bir dönemi yaşayacağımızı öngörmüştük. Sermaye birikimini yapı üretim süreciyle besleyen bir hükümetin meslek alanımızı kesen siyaseti ile belirlenen, baskıların ve adaletsizliğin giderek arttığı süreçte, 42.Dönemde biriktirdiğimiz Atatürk Orman Çiftliği mücadelesinin Kaçak Saray'la simgeselleşeceğinin ilk ipuçları, göreve geldiğimizin 21. günü 21 Mart 2014'te kamuoyunun gündemine düşmüştü. Atatürk Orman Çiftliği alanlarında yapılan 1/10.000 Koruma Amaçlı Nazım İmar Planı'na ilişkin mahkemenin verdiği yürütmeyi durdurma kararı, Atatürk'ün vasiyeti ve şartlı bağışı ile bize emanet edilmiş olan AOÇ konusunda haklılığımızı hukuksal olarak perçinlemişti. Mahkeme kararına ilişkin dönemin Başbakanı, şimdi Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan "Mahkeme yürütmeyi durdu ancak bu binanın yapımını durduramayacaklar; güçleri yetiyorsa gelsin yıksınlar, binayı da bitireceğim içine de girip oturacağım" demişti. Cumhuriyetle hesaplaşmayı amaçlayan ve bu uğurda Anayasayı ve hukuku hiçe sayan bu tutumun yarattığı bir rejim sorunu ile karşı karşıya kaldığımızı, ideolojinin mekana yansımasının ürünü olan Kaçak Saray'ın inşası sürecinde 43.Dönem boyunca yaşadık. Biz haklıydık. Mimarlık mesleğinin yaratıcı ve dönüştürücü gücüyle, haklılığımızı meşru yöntemlerle, bilimin ışığında yürütecektik. 42. Dönem'de başlayan, **"direnişin ve umudun başkenti"** çağrısıyla oluşturulan umut alanını, **"Ülkemize demokrasi, özgürlük ve barış gelene kadar mücadeleye devam"** eylem programıyla devam ettirecektik.

Yeni bir dönemi umutla örmek, devraldığımız mücadele geleneğini sürdürmek, fikri takip ve hızlı hareket ile bilimsel bilgiyi halkla buluşturmak, gündem belirlemek, mimarlığın her evde konuşulur olmasını sağlamak hedefiyle çıktık yola... Zorluydu, hem de çok... "Ankara'ya En İyi Sahip Çıkan Örgüt" ödülünü almamız umutlarımızı çoğalttı. Cumhuriyetin değerleri, başkenti, mimari mirası, her şeyimiz tehdit altındaydı... Yapılı çevrede iz bırakmak isteyen otoriter rejim, tam da bizim meslek alanlarımızı seçiyordu. Bu tesadüf değildi.

Denetimsiz meslek alanı, sahte mimarlar, tasarım özgürlüğüne müdahale, telif haklarının kaldırılması, rant üzerinden şekillenen planlamalar, meslek odalarının yetkisizleştirilmesi, tehdit altındaki kültürel ve doğal mirasımız, ucuz işgücü, yok edilmek istenen Cumhuriyet değerlerimiz, kültürümüz, sanatımız ve laik demokratik yaşam... Tüm bunlara karşı elimizi taşın altına koymak, bu güzel ülkemize karşı sorumluluğumuzdu.

"Üstümüze bir çığ geliyordu. Hepimiz altında kalacaktık. Bakış açımızı ideoloji ve mekan ilişkisi üzerine odakladık, o çığı görmüştük. Otoriter bir rejimin ayak sesleri ve mekanı birlikte yükseliyordu en değer verdiklerimizin üzerinde... Aslında herkes görmüştü. Kimileri sessizliklerini bozmadı. Kimileri görmezlikten geldi. Kimileri 'aman kimse ses çıkartmıyor ben niye konuşayım' dedi. Kimileri de gördüklerini sadece anlatmakla yetindi. Biz kimseyi beklemedik, sorumluluklarımızdan kaçmadık, 60 yaşına basan bilge bir Oda'nın bağrında büyüttük mücadeleyi. Çığ öylesine hızlıydı ki dönüp anlatana kadar hepimizi ezip geçebilirdi. Zaten birçoğu da kurulu düzenini bozmak istemiyor, anlatma çabalarımız kimi zaman duvarlara çarpıp dönüyordu. 'Size mi kaldı?' diyerek bizi vazgeçirmeye çalışanların sözleri kulaklarımızı tırmalıyordu. Kimse yoksa "kimsesizlerin kimsesi"nin mekânını savunacak, evet bize kalmıştı... Bazen çığın önünde barikatlar kurarak, gelmekte olanı anlatmaya çalıştık. Bazen uzaktaydınız, bazen bir nefes kadar yanımızdaydınız.

Mimarlar Odası'nda yönetici olmak sorumluluk ister. Bu sorumlulukla Atatürk Orman Çiftliği'nden, Saraçoğlu Mahallesi'ne, Ulus Tarihi Kent Merkezi'nden TBMM camii ve Halkla İlişkiler Binasına, İmrahor Vadisi'nden Eymir

Gölü'ne, Cebeci Stadyumu'ndan Atatürk Kültür Merkezi alanlarına, Ego Hangarları'ndan İller Bankası Binası'na, ODTÜ ormanlarından Bolu'da Köroğlu ormanlarına, TOKİ uygulamalarından kentsel dönüşüme, telif haklarından ihalelere, hastane projelerinden yüksek yoğunluklu rant odaklı yapılaşmaya, savaşla birlikte yaşanan göçe karşı inatla ses verdik. Sesimiz, 2015 yılının 24 Ocak tarihinde, Uğur Mumcu Mücadele Ödülü ile bir kez daha güçlendi. Haftalık basın toplantıları ve yerinde tespitlerle, belediye meclislerinde alınan kararların, yasal düzenlemelerin, koruma kurullarının takibi ile kent ve mimarlık gündemini topluma ilettik. Mimarlar Odası Ankara Şubesi, doğru bilgi alınacak kaynak oda işlevini üstlendi. Mimarlığın kavramları en sade şekilde toplumla paylaşıldı. Kaçak Saray mücadelesinde, korumaya yönelik kavramsal ifadeler, yer seçimi, mimari projeler, yapı malzemeleri, iş yapma etiği, inşaat maliyetleri gibi, mimarlık mesleğinin bütünselliği içerisinde ele alınan konularla, toplum mesleğimizin kavramlarına ilişkin bir bilinç sıçraması yaşadı. Artık her evde, her köyde, her kahvede, her ulaşım aracında, mimarlık ve Mimarlar Odası konuşuluyordu.

43.Dönem'e başlarken, yerel seçimler, genel seçimler ve Cumhurbaşkanlığı seçimleri olmak üzere bu dönemde üç seçim yaşayacağımızı biliyorduk. 43. Dönem'de, otoriter ve güvenlikçi yaklaşımla MİT yasasının değiştiğini, Milli Eğitim Şurası'nda kız ve erkek çocuklarının ayrı sınıflarda okutulması önergelerini, mekânsal planlamalar yönetmeliğinin değiştiğini, Akün ve Şinasi Sahnesi gibi kültür ve sanat yapılarının satılmak istendiğini, Soma'da 301 madencinin göz göre göre ölüme terk edildiğini gördük. Hükümetin tek başına iktidar olamadığı 7 Haziran 2015 Genel Seçimleri'nde, mimarlık ortamının yaratıcı mücadelesi ile kamuoyuna ulaşan Kaçak Saray'ın seçim anketlerinde hükümete oy kaybettiren konular arasında 5. sırada olduğunu gördük. Kaçak Saray'ın ulusal sınırlarımızı aşarak uluslararası ortamlarda tartışılmaya başlanması ile Mimarlar Odası Ankara Şubesi, kabuğuna sığamaz hale geldi.

Siyaseti doğrudan etkileyen, ideoloji ve mekan bağlantısı ile meslek ve ülke gündemini birleştiren Mimarlar Odası Ankara Şubesi yöneticileri, hükümetin baskıcı, otoriter ve hukuk tanımaz tehditleri ile karşı karşıya kaldı. Hakkımızda davalar açıldı; suç duyurularında bulunuldu; özel ve iş yaşamlarımızda baskılar çoğaldı. Yandaş medyanın hedefi haline getirildik; sosyal medyada yönetim kurulu üyelerimize yönelik linç kampanyası başlatıldı; Yönetim Kurulu Başkanımızın fotoğrafı, "lanetliyoruz" ifadesiyle afiş yapılarak Ankara'nın her yerine asıldı.

7 Haziran Seçimleri ile tek başına hükümet olamayanlar, 1 Kasım Seçimleri'nde kaos, gözyaşı, ölümler ve tutuklamalarla, Suruç ve Ankara Garı önünde gerçekleştirilen katliamlarla, kıyıya vuran ve toprakla buluşan çocuk bedenleri ile çoğunluğu ele geçirdiler. Böylece 43. Dönemde dördüncü seçimi de gördük.

Toplum sessiz, ülkemiz kan ağlıyor, geleceğimiz yok edilmeye çalışılıyor, gazeteciler tutuklanıyor, medya tekseslileşiyor, korku imparatorluğu her yeri sarıyor. Mücadele henüz bitmedi; ülkemizde yaşanan iç savaş koşulları, kaostan beslenen bir yönetim, tek sesli bir iktidar ve Hitler Almanya'sına atıflarda bulunan yöneticiler, bilimi ve akademiyi hedef gösterenler, kentsel ölçekte; tüm alanlarımızı talan etmeye, tüm haklarımızı gasp etmeye hazır. Muhalif tüm sesleri kısmaya, meslek odalarının tüm yetkilerini ellerinden almaya hazırlık yapan 64. Hükümet programı ve rejim değişikliğini öngören Anayasa değişikliği var önümüzde.

2016-2018 yıllarını kapsayacak 44. Dönem hem mesleğimiz, hem ülkemiz, hem de yaşamlarımız açısından büyük bir mücadeleyi ve cephe örgütlenmesini dayatıyor. 42.ve 43. Dönemler'de Başkent Dayanışması ile, toplumsal muhalefeti harekete geçiren, toplumun değişik kesimlerini, hatta siyasal partileri kent sorunları üzerinden aynı masa etrafında bir araya getiren, önemli bir cephe birlikteliği deneyimi oluşturuldu. Bunu daha da büyütmek artık zorunluluk.

Baskılar bizim kararlılığımızı ve inancımızı bir kez bile geri düşürmedi, düşürmeyecek de. Yeni ve zorlu bir döneme daha hazırlanıyoruz. İki yılda çok şey biriktirdik; zorba bir yönetime karşı, bilimin sanatın gücüyle nasıl mücadele edileceğini birlikte deneyledik. Bütün bu birikimin arkasında sevgi var, umut var, Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nin 60 yıllık mücadele geleneği var; daha güzel bir dünyada **"mimarlık insan içindir"** şiarını hayata geçirme arzusu var; siz varsınız.

13-14 Şubat 2016 tarihinde Mimarlar Odası Ankara Şubesi 44. Dönem Genel Kurulu'na giderken, Mimarlar Odası'nın varlığına, Cumhuriyet'in değerlerine sahip çıkmak, özgürlüklerin, demokrasinin ve barışın Türkiye'si için yan yana durmak kaçınılmaz bir zorunluluk.

"Güzel günler göreceğiz" kararlılığıyla, gelenekten geleceğe mücadele devam edecek.

Ocak 2016
TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi 43. Dönem Yönetim Kurulu

CEVDET BEŞE
AHMET KADRİ ERKMAN
LEYLA BAYDAR
A.TURHAN TÜZEMEN
ZEYNEP SEZER BÜKÜLMEZ
YILDIRIM PARLAR
ÖNER OLCAY
ABDULLAH DEMİR
MEHMET YİĞİT ADAM
TUNCA EKİN
ALİ ENGİN KÖLÜKSÜZ
MEHMET NURİ ARIKOĞLU
YALÇIN CAN BULÇUM
KADRİYE FÜGEN ÇETİNER
BEATE OĞUZ
ABDÜL SAYIL ÖZMEN
ERDAL TOKYÜREK
KORMAN ÖZELÇİ
İSKENDER KARSLI
MEHMET BORCAKLI
LEYLA BAYDAR
VEDAT ÇETİNER
HASAN TUPAL
DÜNDAR GONCA
ADEM SERHAT GİRGİN
MUSTAFA METE TIĞLI
GÜLÇİN PÜRNUR ÖCAL
NECATİ BAHÇECİ
KUTLU PEKDEMİR
ARİF CANCANOĞLU
ERDAL KIZILGEDİK
TEVFİK TUFAN ENÖNLER

ARAMIZDAN AYRILANLAR

ARAMIZA KATILANLAR YENİ MEZUNLAR

ABDUL KADİR AKAR, ABDULKADİR ATMA, ABDULLAH ARIKAN, ABDULLAH DEMİR, ABDULLAH HALİD MÜCAHİT, ABDULLAH LAYIK, ABDÜLKADİR ŞAHİN, ADEM KARAKAYA, ADNAN TEMİZER, AHMET ACAR, AHMET ARİF AKSOY, AHMET BAŞ, AHMET KAYA, AHMET KÜRKÇÜ, AHMET RAUF BAĞ, AHMET SAİT UZUNOĞLU, AHMET TURAN AYTAK, ALİ BARMAN, ALİ GÜRKAN ARSLAN, ALİ GÜVEN, ALİ İHSAN ÖZDEMİR, ALİ SAİT ÇAĞLAYAN, ALİ SAMET TAŞ, ALİCAN YILMAZ, ALP ATAMANALP, ALPER ANAKLI, ALPER ILIKÇAY, ANIL SAKARYALI, ARİF ONUR YÜREK, ARİF PEKTAŞ, ARZU ÇELİK, ASLI ARDA, ASLI KALAN, ASLIHAN ALTUNER, ASLIHAN METİN, ASLIHAN ULUSOY, ATAKAN ALBAYRAK, AYLİN ÖZTÜRK, AYNUR AKIN, AYŞE ECEM GÜNDOĞDU, AYŞE GÜL KELEŞ, AYŞE NUR DURMUŞ, AYŞE SEDEF YILDIZ, AYŞEN COŞAR, AYŞENUR DAĞ, AYTEKİN MERCAN, AYTÜLÜ TERCANLI, AZER İLHAN, BAHAR BEŞEVLİ, BANU DENİZ, BARAN EKİNCİ, BAŞAK ÇEVİK, BATUHAN CEYLAN, BEHİYE ÖZDEMİR, BEKİR DOĞUKAN YILMAZ, BENGİSU GÜNSEVEN ÜNAL, BERFÜM GÜNAYLI, BERNA MUN, BETÜL BEKMEZCİ, BETÜL CEYLAN, BETÜL NEZİR, BETÜL PEHLİVANOĞLU, BETÜL ZOBİ, BEYZA AYIK, BİLEN GAMZE GÜNGÖR, BİLGE HATUN SERT, BİLGE KESER, BİNNUR ARSLAN, BİRGÜL BEGEN, BİRSEN ÖNER, BOTAN GENÇ, BUĞÇE AYDOĞAN, BUĞRA ÖZGÜL, BUKET DEMİREL, BURAK EMRE ARSLAN, BURAK İYİOL, BURAK KURUÇAY, BURAK SADIKOĞLU, BURAK ÜN, BURCU TUNCEL, BURCU UTAŞ İZZEDDOST, BURÇİN YILDIZ, BÜLENT ER, BÜŞRA ATASEVER, BÜŞRA AYKAÇ, BÜŞRA DALGIÇ, BÜŞRA OFLAZ, BÜŞRA OKURTERZİ, BÜŞRA SEÇEN, BÜŞRA ULUYOL, BÜŞRA YILDIZ, CAN BERK ÇELİK, CANER YILDIZ, CANSU KOÇAK, CANSU ÖZTÜRK, CANSU URAL, CAVİDAN KESKİN, CELAL KÜÇÜKAYAŞLI, CEMRE TEOMETE, CENGİZ ÇAĞATAY AKBAŞ, CEREN AKTAŞ, CEREN ÇALIŞKAN, CEREN ŞİMŞEK, CEREN TONKAL, CİHAN EĞİLMEZ, CİHAN İÇÖZLÜ, CİHAN YILDIZ, CÜNEYT ÖZTÜRK, ÇAĞLA USTAOĞLU, ÇAĞLAN ÇELEBİ, ÇAĞLAR DUMAN, ÇAĞLAYAN EFE, ÇAĞRI EREN ÖZDEMİRCAN, ÇAĞRI KARACAOĞLU, ÇAĞRI PARLAK, ÇİĞDEM KOÇ, ÇİĞDEM YALÇIN, DAMLA ECE ERDEM PIÇAK, DAMLA EDA ÖZKAN, DAMLA PARLAK, DAMLA TEPENÇELİK, DAMLANUR İLİPINAR, DEMET BAYAR, DEMET KARAÇIRAK, DENİZ DOĞA YİĞİT, DENİZ ECEMİŞ, DENİZ ÖZGE AYTAÇ, DENİZ TOPÇUOĞLU, DEREN TUNA, DERMAN BİLGE DURMUŞ, DERYA GÜNGÖR, DERYA KAPLAN BULAT, DERYA RANA MUSLUK, DİBA SERAY KISADERE, DİDEM BAHAR, DİLAN NERGİS, DİLARA BURCU GİRİTLİOĞLU, DİLARA GÜÇLÜOĞULLARI, DİLEK DEMİRTAŞ ÖZEN, DİLEK DOĞAN, DUYGU GÖKCE, DUYGU IŞIK, ECE EKİNEL, ECE ENGİN, ECE KARAARSLAN, ECE YEĞEN, EKİN ATALAY, ELBRUZ HANAŞOĞLU, ELİF BERRU ÖZKESER, ELİF CELEPCİ, ELİF COŞAR, ELİF DİRLİK, ELİF HANT, ELİF NUR KORKMAZ, ELİF ÖZTEK, ELİF SAHTİYANCI, ELİF SEDA YORULMAZ, ELİF SİNEM BEYRİBEY, ELİF SOFUOĞLU, ELİF USTAOĞLU, ELİF ÜNAL, ELİF YILMAZ, EMİNE BATMAZ, EMİNE KARACA, EMMUN TOPALOĞLU, EMRAH KAHRAMAN, EMRE BAL, EMRE BAYGÜL, EMRE BELGE, EMRE ERANIL, EMRE EREN AYKAÇ, EMRE ERSOY, EMRE KARAKAŞ, EMRE KARATAŞ, EMRE KIRCAN, ENDER OKAN DEMİR, ENES EMRE ALEMDAR, ERCAN KALKIR, ERDAL BİLGE SADEF, ERDİ ULUDAĞ, ESEN AKDAĞ, ESMA ESKİN, ESMANUR AKTAY, ESRA BOR, ESRA DUYSAL, ESRA KARAARSLAN, ESRA ÖZTÜRK, ESRA SEMİZER, EVİN KANGAL, EVRİM YOZGAT, EYYUBÜL ENSARİ GÜDÜK, EZGİ GÜMÜŞ, EZGİ GÜR, EZGİ SENA ATA, EZGİ YALÇIN, FAHRİYE NUR AKCAN, FATİH ÇEKİÇ, FATİH DAŞKARA, FATİH İŞBİLİR, FATİH ÖZAY, FATMA HANDAN SERTDEMİR, FATMA MELTEM DUMAN, FATMA NUR ŞEN, FATMA OKCU, FATMA ÖZDEMİR, FECRİ POLAT, FERİDE POLATKAN, FEVZİ AYSU, FEYZA İÇER, FIRAT FURKAN TAŞÇI, FİGEN ÜNVER KOÇYİĞİTOĞLU, FİLİZ ÇAĞLA UZUN, FULYA ERTUĞRUL, FUNDA MERTOĞLU, FURKAN KIRLI, GALEN EKER, GAMZE ÇADIRCI, GAMZE KURT, GAMZE LOKUM, GİZEM AKKÖSE, GİZEM DİLEK, GİZEM KALFAOĞLU, GİZEM KARADEDE, GİZEM KÖKVER, GİZEMNUR TALAS, GÖKAY YURT, GÖKÇEN GÖKGÖZ, GÖKHAN ACAR, GÖKHAN KAHRAMAN, GÖKTUĞ DEMİRCİ, GÖRKEM GÜLEN, GÖZDE UZGÖREN, GÜLÇİN ÇAMLIBEL, GÜLİSTAN YEŞİL, GÜLSÜN GÜNEŞ, GÜLŞEN IŞIKTAN, GÜNEŞ DUYUL, GÜNGÖR KARAGÜL, GÜRKAN YAĞMUR, HACER DOĞAN, HAKAN DÜNDAR, HAKAN SARIKAYA, HAKAN TEKERCİOĞLU, HAKKI ÇELİK, HALİL ERDELİBAŞ, HALİL ÜÇÜNCÜ, HALİS KAYISI, HALİT CALP, HALİT KAPLAN, HALİT MACİT, HAMİDE RIHTIM, HAMİT MUSTAFA KARCIOĞLU, HANDE BODUKCU, HANDE ÖZTÜRK, HANDE ÖZTÜRK, HANİFE AYÇA DOĞAN, HANİFE MERVE ERGUT, HASAN AYKAÇ, HASAN EFE, HASAN GÖREN, HASAN YENİDAĞ, HAŞİM AKDAĞ, HATİCE KARAMAN, HATİCE KÜBRA DOĞANTEKİN, HAVVA KÜBRA ÇAKMAK, HAVVA NUR BAŞAĞAÇ, HAVVA NUR TÜMBAŞ, HAVVANUR AYBÜKE BİLGEN, HEDİYE SARİYILDIZ, HEVRA MEHVEŞ YİĞİT, HİCRAN KARABIYIK, HİKMET BİLGE, HİLAL AKYÜZ, HURİYE NUR ÖZKAN, HÜSAMETTİN ŞAYLI, HÜSEYİN AĞAH DOĞAN, HÜSEYİN AKYÜZ, IRMAK KÖSEOĞLU, IŞILAY DEMİRCİ, İKBAL ÇAMTOSUN, İLKE ALPAY, İLKNUR ÇİĞDEM DEVRİM, İLKNUR GÜDEN, İLKNUR ÖZKAN, İNCİ ERAT, İNCİ KASIM, İREM AKER BÜYÜKKALAY, İREM GÜLER, İSKENDER KALKAN, KADİR YÜKSEL, KEMAL AYKAR, KEMAL KARAGÖZ, KENAN UĞURLU, KEVŞER ERSOY, KORKUT KORKMAZ, KUTAY COŞKUNER, KÜBRA CAN, KÜBRA DEMİR, KÜBRA DEMİRCİ, KÜBRA GÖBELOĞLU, KÜBRA KUTAY, KÜBRA KÜÇÜK, KÜBRA TACİROĞLU, KÜRŞAD ARSLAN, LEVENT ÇİFTCİ, MAHMUT İŞÇİ, MEHMET AKİF EKİCİ, MEHMET ARISOY, MEHMET BURAK KONKAN, MEHMET ERDOĞAN, MEHMET KORAY KARAGÖZ, MEHMET MELİH DEMİRSAN, MEHMET NOYAN, MEHMET OKAN AYDOĞAN, MEHMET SALİH ÇERDİK, MEHTAP US, MELEK ECE ÖZTEPE, MELEK PINAR UZ, MELİKE BOZKURT, MELİKE ÇIKRIKÇI, MELİKE DAVARCI, MELİKE ŞEKER, MELTEM GÖKÇE BAYRAK, MELTEM ÜNSAL, MERT AYDIN, MERVE AKTÜRK, MERVE AS, MERVE ASLI HETEMOĞLU, MERVE BEDİR, MERVE BÜTÜN, MERVE DUMAN, MERVE GERMEÇLİ, MERVE GÜLŞAH ARSLAN, MERVE KONUK, MERVE ÖZER, MERVE ÖZTÜRK, MERVE PEKDEMİR, MERVE SÜLÜN, MERVE ULUKAYA, MERYEM LUTİN, MESUDE GÜLŞAH YALAP, MESUT YILMAZ, MEVLÜT ANIL ŞEN, MİNE EKİCİ, MİTHAT MEHMET KONUK, MUHAMMED ABDULLAH GÖKTAŞ, MUHAMMED EMİN KARA, MUHAMMED TARIK MERMER, MUHAMMED TÜMTÜRK, MUHAMMED ZAHİD ÇORBACI, MUHAMMET ARABUL, MUHAMMET ENES TOPCUOĞLU, MUHAMMET SÖNER, MUHSİN GÖRKEM URGANİOĞLU, MURAT ALPER ÇAKMAK, MURAT ATALAY, MURAT GÖK, MURAT UZUN, MUSA KIŞ, MUSTAFA BARİKANTEZEL, MUSTAFA ÇINAR ÜNAL, MUSTAFA EREN BÜK, MUSTAFA KARATUTLU, MUSTAFA KEMAL ANLI, MUSTAFA ÖNCÜL, MUSTAFA YILMAZ, MÜCAHİT TAVUKCU, MÜGE ERKILIÇ, MÜGE YİĞİT, MÜGE YÜKSEL, MÜNİSE ÇİĞDEM BALAK, NADİDE GÜR, NALAN YILMAZ, NAZIM ERBAĞ, NAZİRE BAYSAL, NAZLI DÖNER, NAZLI KARAKANLI, NAZLI KEVSER KÜÇÜK, NAZLI YILMAZ, NEBİLE ÇEVİK, NESLİ NAZ AKSU, NESLİHAN BULUT, NİHAN ARSLAN, NİHAN TAŞCI, NOUSHIN RASHEDI ZAHRA, NUR BANU ÖZDEMİR, NURAN IRAPOĞLU, NURULLAH ÇAKAN, OĞULCAN AKSOY, OĞUZHAN ÖZTÜRK, OĞUZHAN TEKAY, OĞUZKAAN GÖRKEM AKTÜRK, ORHAN HUNÇ, OSMAN EMRE BOZKURT, OSMAN MAHİR DEMİRCİ, OSMAN SÜMER, OYA MERVE DUMAN, ÖMER ATABEY, ÖMER FARUK BİLAL, ÖMER FARUK İZOL, ÖMER KADIOĞLU, ÖMER YILDIRIM, ÖZDEN KARADABAN, ÖZGE CEYLAN, ÖZGE OSKO, ÖZGE ÖZ, ÖZGENAZ DAĞ, ÖZGÜR ARZUMAN, ÖZGÜR ERPOLAT, ÖZGÜR ESEME TUZLUOĞLU, ÖZKAN ÖZ, ÖZKAN YILDIZ, ÖZNUR FIRAT, PAŞA KAYA, PELİN IRAZ ÖZÇELİK, PETEK CEYHAN, PINAR DELİOĞLU, PINAR DEMİR, PINAR KAYA UYANIK, PINAR KOCABAĞ, PINAR ÖZAYAN, PINAR YAZDIÇ, RABİA CEREN KARAKAYA, RABİA UCAY, RECEP AKKAYA, REFİA GÜNGÖR, REHA CAN YILMAZ, RESUL SARAÇ, REYHAN SARIKAYA YÜKSEL, RIDVAN KIZIL, RIZA KILIÇ, RUKİYE AKKAYA, RUVEYDA PERİHAN ÇONGAR, SADIK ALKAN, SAFA TEL, SALİH USTAOĞLU, SALTUK FURKAN TOPÇU, SAMET GÜRGİL, SARİYE YILDIZ, SEBAHAT DERYA SEZER, SEBAHAT ERDOĞAN, SEBAHATTİN ARAS, SEDA KANBUROĞLU, SEDA SARIKAYA, SEHER BAŞ, SEHER ÖZ, SELAMİ TORUN, SELÇUK AYDIN, SELİM YILDIRIM, SEMA NUR ÖZYÜREK, SEMANUR ŞİMŞEKOĞLU, SEMİH DEMİR, SEMİHA KABAKCIOĞLU, SENA HAZAL YAZICI, SENA IŞIKLAR, SERAP KENDİRCİOĞLU, SEREL ARSLAN, SERENAY YAŞAR, SERHAT AKIN, SERKAN SELİM CAN, SERPİL AHU DEMİRALP, SERVET BAHADIR PEKCAN, SEVGİ AKBAL, SIRMA GÜL MISIR, SİDRE DİLARA ERSOY, SİMAY CANSU, SİMGE ÜNYAY, SİMLA YÜZGEÇ, SONAT ÖZCİVANOĞLU, SÜLEYMAN SÜNBÜLOĞLU, SÜMEYRA NUR GELDİ, SÜMEYYE ÇAĞIRKAN, SÜREYYA ECEM ŞENER, ŞAFAK SAKÇAK, ŞAZİYE YILMAZ, ŞEHRİ ÇIRPAN, ŞEYDA NUR TURUNÇ GÜNEYSOY, ŞEYMA AYDOĞDU, ŞEYMA BOZKURT, ŞEYMA MERT, ŞEYMA ÖZTÜRK, ŞULE BETÜL DEMİRKOL, TALHA SARIGEDİK, TOLGA HAZAN, TOLGA MİLAT, TOLGA ÜSTÜNTÜRK, TUĞBA DEMİRCİ, TUĞBA DUYKU, TUĞBA KOÇ, TUĞBA URAS, TUĞBERK CEM KURANEL, TUĞÇE TURAN ARSLAN, TUNA BOZANKAYA, TUNAHAN HÜSNÜ PINAR, TURAN AVCI, TÜLAY ÇETİNBAŞ, UBEYDULLAH AHISKALI, UFUK CAN KÖMÜRCÜ, UĞUR KESKİN, ULUÇ ÇITIRIKKAYA, ÜMİT MERCİMEK, VELİ ARSLAN, VOLKAN TAŞAR, YAĞMUR YILMAZ, YAKUT FEVZİOĞLU, YASEMİN YILDIRIM, YASİN ARAS, YASİN COŞAR YAĞCI, YASİN ERGÜL, YASİN KURMUŞ, YASİN YURT, YASİR SÖNMEZ, YELİZ AKSU, YEŞİM TÜRKER, YUSUF AYDIN, YUSUF KARADUMAN, YÜCEL HÜSEYİN SALA, ZEHRA BETÜL YARDIMCI, ZEKİYE GÜLAY, ZEYNEP AKTAŞ, ZEYNEP ASYA ESER, ZEYNEP AVSEVER, ZEYNEP AYSU ÜNAL, ZEYNEP DEMİRCİ, ZEYNEP ELİF NAMLI, ZEYNEP GONCA TUNCAY, ZÜBEYDE BAŞAR, ZÜLAL KARACA, ZÜLAY YILDIRIM.

ARAMIZA KATILANLAR ÖĞRENCİ ÜYELER

YASEMİN BAŞKAYA, ECE DURMAZ, HATİCE KÜBRA ATA, ZEYNEP KALKAN, SADAKAT SAFFİYE MUMCUOĞLU, ALİ YİĞİT TUTAR, ELİF MİRAY KISAER, ARİF BURAK TİLBE, YAVUZ DEMİR, SEMA YILDIZ, GAMZE KÖKÜM, FEYZANUR ELMALI, ZEKİ DERİN, HALİL DOĞRUER, ŞEYMA ŞENTÜRK, AYŞE SEDEF YILDIZ, MEHMET EMRE ÖZTÜRK, VİCDAN CANGÜR, ASİYE SERAY BAYRAKTAR, TÜRKAN DİLARA YILMAZ, EDA BOZKURT, MEHMET FARUK MALÇOK, AHMET DURAN, CAN URAZ, SİBEL CAN, ŞULE ÖZCAN, TUĞBA TURGUT, ATACAN OKUMUŞ, BEYHAN BETÜL BAĞDATLI, GÜLSÜM YAVUZ, ÖMER YEŞİLDAL, RABİA GÜRKAN, YAVUZ BERKER AKIN, DENİZ GÜRATAZEREN ULUÇ, KUTAY MERT KİLCİOĞLU, ELİF İSTANBULLUOĞLU, CEREN TONKAL, SELEN KARASEYFİOĞLU, KARYA BAYIR, ASLI ALP, GÜNER DOĞAN, SEDA AKTAŞ, MUSTAFA FARUK SARIBAŞ, HASAN İLER, MERT ONAT YILDIRIM, CANSU ERGEZEN, İBRAHİM YAVUZ, AHMET HALİT ERKMEN, ERKAN TOPÇU, DERYA ÖZTÜRK, MEHMET BARIŞ ATICI, DİLARA ZEĞEREK, GÜLZEHRA ARSLAN, FATİH BAKİ, FATMA BİLGENUR DURSUN, ABDULLAH ARIKAN, SEVGİ TAŞ, MELTEM EROĞLU, BATUHAN AKBULUT, EZGİ SILA KÖSTEN, SEVİM ÇİMEN, BİRGÜL KURTÇU, GÜLŞAH BİRLER, BERFU HENA AZAZİ, SEDA EKİYOR, ZEYNEP BERFİN ERSAYIN, EMİNE UÇAR, CEREN ÖNDAŞ, MERVE ERDEM, SAFİYE GÜVENÇ, FURKAN ERKUŞ, GAMZE SEDA TERZİ, CEM KARAHARMAN, ERDİNÇ GÜL, EMİNE BALCI, ÜLKÜ ELİF, DURSUN ÇETİN, MUSTAFA COŞAN, MERVE YAMAN, MELİKE ÖZÖMER, MERYEM CANAN DURAK, PELİN KESKİN, NİLGÜN LALE, NUMAN EMEKÇİ, BEGÜM SARI, BİRSU ECE, CEM KAYA, ONUR LAMİ YALMAN, GİZEM SÜNBÜL, MELİS ULUTAŞ, EMİNE ALPTEKİN, MUHTEREM MERVE ÖZGÜNER, ATAMYRAT DURDYMYRADOV, SADIK KAYKUSUZ, IŞIL ESEN, GÜLSEN BİLGE ÜLKÜ, PELİN ARMAĞAN, ABDULLAH KAYA, HAYREDDİN ŞİMŞEK, MEHRİA QURBAN, FAKHRIA NOORI, NASIM NOOR SHEIKH, EBRU KANLI, UMUT KILIÇ, ESRA ÖNER, BORA BAŞKAYA, MERVE OKKALI, GOLDEN NADİMİ, MEHMET ŞÜKRÜ GEYİK, PELİN KÖROĞLU, HALİME KIZIL, MELİS ERDEM, SEÇİL TELYAKAR, KÜBRA YÜRÜK, CANSU ÇELEBİ, BURCU MIHCI, CEMRESU KAVALALI, OKTAY DEMİREL, BESTE YILMAZ, BARIŞ BERKCAN BAYRAK, TUBA ÖNAL, DİLARA BÜLBÜL, ERHAN AHMET, TUĞÇE YURDAKUL, MURAT ÇETİN, NEVZAT YILDIRIM, MUHAMMED SALİH CAN, MÜCAHİT ÖCAL, BUSE MELİS ALPÜREN

C 43. DÖNEM ÇALIŞMA PROGRAMI AKSLARI

DİRENİŞİN VE UMUDUN BAŞKENTİ İÇİN EYLEM PLANI (2014–2016) TMMOB MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ

"Ülkemize Demokrasi Özgürlük ve Barış Gelene Kadar Mücadeleye Devam"

Yanıbaşımızda savaşların sürdüğü, Roboski'de bombalarla insanların öldürürüldüğü tarihsel bir dönemden geçen bir ülkenin ve bu zorlu coğrafyanın mimarları olarak sorumluluklarımızın farkındayız. TMMOB'nin ve Mimarlar Odası'nın tarihine ve geleneklerine yakışır bir mücadele sürecini öngörerek 42.Dönem'de "Direniş ve Umudun Başkenti" sloganı ile direnişi ve umudu büyütmeye aday olmuştuk. Kesintisiz mücadele, hızlı hareket ve fikri takip bu sürecin karakteristik unsurlarını oluşturdu. "Her karanlık kendi bağrında aydınlığın umudunu büyütür." derler, öyle de oldu. İnsanlık tarihinin zora ve kuşatılmışlığa karşı isyanı tarihin derinliklerinden bir kez daha doğruldu ve "kent hakkı" ile somutlaşıp bu ülkenin sokaklarına ve meydanlarına uğradı. Özgürlük, demokrasi ve barışa olan inancımız kent mekanlarında yankılandı. En çok ihtiyacımız olan şeydi dayanışma. Bu küresel kuşatılmışlıkta, küresel dayanışmayla yankılandı dünya sokakları. Gezi Direnişi ile başka bir yaşama olan inancımız sınırları aştı, çoğaldık. TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nin 2014–2016 yılını kapsayacak 43. Dönem her alanda adalete, özgürlüğe ve barışa ihtiyaç duyacağımız, Cumhurbaşkanlığı ve genel seçimlerin yaşanacağı tarihsel bir dönem olacak. Mimarlar Odası'nın geleneği ve 42. Dönem'de sürdürdüğümüz karakteristik çalışma tarzı doğrultusunda 43.Dönem'in çalışma ve eylem programı **"Ülkemize Demokrasi Özgürlük ve Barış Gelene Kadar Mücadeleye Devam"** sloganıyla şekillendi.

GENEL DEĞERLENDİRME

2013 Haziranı'nda tüm ülkeye yayılan Gezi Direnişi'nin filizlendirdiği umutlarımızla Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nin 2014–2016 yıllarını kapsayacak 43. Dönemi'nin sorumluluğunu üstlendik. Neoliberalizmin yarattığı krize karşı farklı coğrafyalarda yayılan isyanlar ve direniş hareketleri özgürlük ve demokrasi mücadelesi ile kentlerimize sahip çıkma mücadelesinin birbirine kopmaz bağlarla bağlı olduğunu bir kez daha gösterdi. 17 Aralık 2013 tarihinde deşifre olan yolsuzluk yumağı, neoliberal kentin altyapısını oluşturan ve kentsel rant yaratımı ve paylaşımı üzerinden işleyen sömürü mekanizmasının tüm pisliğini görünür kıldı; sürdürdüğümüz kentsel mücadelenin meşruiyetini bir kez daha kanıtladı. Bunun içindir ki Mimarlar Odası ve mimarlık ortamı hedef halinde. Bu yolsuzluk ve talan sürecinde telif haklarımız bunun için kaldırıldı; Şubemize dinleme cihazı bunun için koyuldu; yayın depomuz yine bu sebepten ötürü basıldı; açık ve örtülü tehditler bunun için yapıldı.

Hukuk bir kurallar bütünü ise, kuralların kişilere göre belirlendiği yerlerde demokrasiden ve hukuktan söz etmek mümkün değil. Bugün ülkenin her alanında yaşanan hukuksuzluk, yaşam alanlarımızla birlikte meslek alanımızın da en vahim sorunu haline gelmiş durumda. **İstenilen şey, denetimsiz, hukuktan yoksun, tek adam iktidarında bir ülke; sorgusuz sömürülen kentler ve teslim alınmış bir meslek alanı; bunun adı faşizmdir. Böylesi bir süreçte yaşamak ne kadar zorsa, mimarlık yapmak da o kadar zor, direnmek ise o kadar meşrudur.** Ülke ve meslek gündeminin iç içe geçtiği bu süreçte mimarlık hiç olmadığı kadar bir savaşın ortamı haline gelmiş bulunuyor. Neoliberalizmin sermaye birikimi aracı haline gelen yapı üretim süreci kent topraklarının, doğal çevrenin ve kültürel miras alanlarının talanı üzerinden sürerken, siyasal İslam'ın mimari ifadesi olduğu düşünülen biçimlerin kentlere ve mimarlara dayatılması ile ideolojik bir boyut da kazanan bu mimari savaş hali artık kendini sürdüremez hale gelmiş görünüyor.

Bir gecede telif haklarını kaldıranlarla internet erişimimizi kısıtlayanlar; sokaklarda çocuklarımız için ölüm fermanı çıkarıp katliamları destan olarak niteleyenler; Cumhuriyet dönemi mimari mirasını bir gecede yıkanlarla evlerimize ve geleceğimize el koyanlar; Atatürk Orman Çiftliği katliamına parmak kaldıranlarla, çocuklarımızın geleceğini karartanlar aynı kişiler. Buna karşılık, adaletsizliğin, yolsuzluğun, talanın kol gezdiği; kişisel hak ve özgürlüklerimizin kısıtlandığı; çocuklarımızın sokak ortasında katledildiği totaliter ve baskıcı bir rejimle karşı karşıya kaldığımız şu günler ne kadar renksiz ve kasvetliyse, **özgürlük ve demokrasi mücadelesinde direncimiz ve umudumuz bir o kadar renkli ve Haziran İsyanı kadar ateşli.**

Haziran İsyanı; bugünden bakınca sanki hepimizin, gelmeden önce geleceğini bildiğimiz; tarihe tanıklık etmenin coşkusu ile hep beklenen müjdeli bir haberin ferahlığını aynı anda hissettiren; hem çok doğal, hem akıl dışı; hem tarihin tunçtan yasalarının sonucu, hem de imkansızın ete kemiğe bürünüşü gibi görünen bir şeydi. Bugün toprağın altına çekilmiş, bir nabız gibi atmayı sürdüren o şey; hepimizin aklıyla kavramaya çalıştığı, kendine rehber edinmek istediği, kendi irademizden öğrenmeye çalıştığımız; biz olan şey.

> *Şimdi, TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nin 43.Dönemi'nin eylem programında 42. Dönem'de "Direnişin veUmudun Başkenti Ankara" eylem planı ile Gezi İsyanı'nın hemen öncesinde söylediklerimizin altını bir kez daha çiziyoruz.*
>
> *Her isyan süreci vazgeçmeyi reddettiğimiz bir hakikatle başlar. "Mimarlık insan içindir.": İşte vazgeçmemizi istedikleri ve vazgeçmeyi reddettiğimiz hakikat budur. Zihinlerimize saplanmış bir kıymık gibi bilincimizde sızlayan ve bizi nisyan ile isyan arasında seçime zorlayan işte bu hakikattir. Bu noktada yapmamız gereken şey basittir: Örgütlenmeliyiz. Örgütlenmek, her şeyden önce bağ kurmaktır... Birbirimize dokunabileceğimiz geniş bir toplumsal tabana sahibiz. Mimarlar Odası meslektaş olmanın politik yanından vazgeçmeyen bir örgütlülüğün, bir mirasın ve bitmemiş bir deneyimin adıdır. Ve bazı adlar savaş alanı gibidir; bazen sizden çok düşmanlarınızın ağzındadır. İşte bu gerçeklik hepimize ağır sorumluklar yüklemekte, bizi "direnişin ve umudun" Türkiye'sinin mimarı olmaya çağırmaktadır. Ya bize verilenle yetineceğiz ya da bu ülkede demokrasi ve özgürlükler mücadelesinin mimarı olacağız. Ya kardeşliğin inşasını muktedirlerin lütfuna bırakacağız ya da bütün savaş duvarlarını bilincimizle yıkıp parçalayacağız. Ya mimarlığımızdan vazgeçeceği, ya da bizi, mesleğimizi, Odalarımızı, özgürlüğümüzü, asla vazgeçmeyeceklerimizi yok etmek isteyenlere karşı isyan edeceğiz.*

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi böylesi bir ortamda 2014-2016 yılını kapsayacak eylem programını **demokratik bir Türkiye'nin, barış içerisinde yaşanan bir coğrafyanın** mücadelesi içerisinde yer almak için 42. Dönem'den devr aldığı "Direnişin ve Umudun Başkenti Ankara" söylemini tüm coğrafyaya yayma perspektifi ile **"Ülkemize Barış ve Demokrasi Gelene Kadar Mücadeleye Devam"** şiarına taşıyacaktır.

Mimarlar Odası Ankara Şubesi, gücünü Mimarlar Odası'nın 60 yıllık geleneğinden ve her bir yapı taşına yazılmış "Mimarlar Odası Toplum Hizmetinde" sloganından alan bu şiardan hareketle, mimarlığın yaratıcı ve dönüştürücü gücüyle beslenen deneyimlerini TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nden başlayarak Mimarlar Odası Genel Merkezi'ne, TMMOB'ye, ulusal ve uluslararası ortamlara taşıyacak, 43. Dönem'de de kentsel toplumsal muhalefetin aktif bir bileşeni olacaktır.

43.DÖNEM ÇALIŞMA TARZI VE AKSLARI

Mimarlar Odası Ankara Şubesi 42. Dönemi'nde kurguladığı azaltılmış bürokrasi, çoğaltılmış politik- pratiklerle ve hızlı hareket eden, çalışma alanını genişleten, kendi araştırma faaliyetini yürüten, kendi medyasını oluşturan, örgütlenmesini geliştiren ve genişleten, üyeleriyle ve toplumla bütünleşen ve her türlü meşru mücadele alanında var olan örgütsel yapısını ve ilhamını bu yapıdan alan çalışma tarzını geliştirerek sürdürecektir. Bu koşullarda TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nin 43.Dönemi daha demokratik bir toplum için adalet, özgürlük, demokrasi ve barış mücadelesinin hâkim olacağı; mesleğimize, kentimize ve hayatımıza yönelik yaptırımlara karşı yürütülen **direniş mücadelesinin sürekliliğinin ve kurumsallaşmasının sağlanacağı bir süreç** olarak görülmelidir.

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nin 42. Dönem'de yürüttüğü mücadele tarzı, yaratıcı fikirlerle eylemlilik ve süreklilik alanında yeni dinamiklerin oluşmasına olanak sağlamış ve tüm toplumsal kesimlerin yararlanabileceği deneyimleri ortaya çıkartarak kamusal yönü güçlü bir örgütlenme sürecini oluşturmuştur. Buradan hareketle Mimarlar

Odası Ankara Şubesi'nin toplumla bütünleşme alanında sürdürdüğü etki gücü yüksek kentsel mücadele deneyimi 43. Dönem'de tersten örgütlenme yoluyla mimarlığın iç dinamiklerini de harekete geçirecek bir potansiyele sahiptir. Bu potansiyelin hem çevresini örgütleyen ve harekete geçiren hem de ulusal ve uluslararası deneyimlerle buluşan güçlü bir Oda yapılanmasına dönüştürülmesi kaçınılmazdır. Böylesine çoklu dinamikleri ve deneyimleri bir arada bulunduran özgün süreçte;

- Kendi örgütlenmesini geliştirmeyen,
- Kendi medyasını ve iletişimini güçlendirmeyen,
- Kendi bilgisini üretmeyen,
- Kendi kaynağını yaratmayan,

bir yapılanmanın sürekliliğini sağlaması mümkün görünmemektedir. TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nin 43. Dönem çalışma aksları 42. Dönem'in birikimi, mimarlığın yaratıcılığı ile ;

1.Örgütlenmenin geliştirilmesi
2.Medyanın ve iletişimin güçlendirilmesi
3.Bilginin üretilmesi
4.Kaynak yaratılması

olan dört yapı taşı üzerinde şekillenecektir.

Kentsel Mücadelesini Kalıcılaştıran ve Şekillendiren Bir Şube

Hükümetin uyguladığı kentsel rant politikaları, meslek alanlarının yok edilmesi ve yaşam alanlarının daraltılmasına karşı yürütülen mücadelede elde edilen deneyimler ve kazanımların 43.Dönem'de sürekliliğini sağlanarak kalıcı örgütlenmeler haline getirilmesi önemlidir. Mimarlar Odası Ankara Şubesi, Mimarlar Odası'nın 60 yıllık geleneği, birikimi, toplumsal süreçlerdeki mücadele pratikleri ve Gezi Direnişi ile birlikte bir potansiyel olarak var olan doğrudan demokrasi nüveleriyle, Başkent Ankara'nın kentsel mücadelesinde kaynak Oda ve önemli bir aktör olarak öne çıkmış, görünür olmuş ve böylece toplumsal duyarlılığı güçlü kesimler nezdinde önemli bir başarı elde etmiştir. Hukuksal mücadele ile birlikte toplumsal eylem ağırlıklı, etki gücü yüksek, gelişen teknolojinin gereklerini yerine getireren, hızlı, güvenilir, kaynak olarak kullanılabilir, ısrarcı, yaratıcı, diyalogu yadsımayan, işbirliğini ilkesel düzeylerde kuran bu "yeni nesil örgütlenme" pratikleri Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nin 43. Dönem çalışmalarında örgütlenmenin geliştirilmesinde itki gücü olacaktır. Buradan hareketle, 43. Dönem'de TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi kent çalışmalarının bilimsel bilgisini ve araştırmalarını oluşturan ve kentsel mücadelenin stratejik yönelimini belirleyen **Kent İzleme Merkezi;**

- Sorun alanlarını önceden belirleyerek üniversitelerle, alanında uzman akademisyenlerle raporlarını oluş turan ve gündem belirleme sürecinde hızlı hareket eden,
- Yasal düzenlemeleri ve her ölçekte planlama kararlarını yerinde izleyen, haberdar olan,
- Kent mücadelesinin siyasetini TBMM, yerel yönetimler, belediye meclisleri ve siyasal yapılarla paylaşarak genişleten ve siyaseti kentleştirebilen,
- Kentsel sorunların yaşandığı alanlarda halkla buluşan ve doğru bilgiyi paylaşan,
- Kentsel süreçlerde bilginin paylaşımından sürece müdaheleye ve sorun çözmeye uzanan geniş bir pers pektifle " **Kent Acil Servisi**" hizmetini verebilen,
- Hukuksal süreci toplumsal bir eylemlilik bazında destekleyerek yeni bir hukukun yaratılması sürecinin önü nü açan,
- Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nin kentsel mücadelede önemli bir dinamiği olan semt/mahalle temsilcilk lerini yaygınlaştırarak mücadeleyi mahalle ölçeğindeki yerel dernekler, inisiyatifler ve mahalle forumları ile yeniden yapılandıran,
- Mahallelerde yerel yönetimler, muhtarlar ve apartman yöneticileri ile temas halinde olan ve böylece kentlilik bilincinin yaygınlaştırılması amacıyla kurgulanacak "Yaşam ve Mimarlık" projesini başlatan,
- Afet yasası ve kentsel dönüşüm projelerinin yol açtığı yerinden edilmelere karşı sürdürülen barınma hakkı mücadelesini destekleyen, teknik destek sağlayan ve başvuru örgütü işlevi üstlenen,
- Kentsel muhalefet ölçeğinde önemli bir görsel ve yazılı medya aracı olan Gazete Sobe ve kentinsesi.tv'yi kent mücadelesinin sesi haline getiren,
- Toplumsal muhaleftin diğer bileşenleriyle birlikte kent mücadelesinde bir cephe örgütlenmesi hedefiyle

kurulan ve yaratıcı eylemlilikleriyle kamuyounda yer eden "Başkent Dayanışması"nın çalışmalarına kentleşme oranının %93'lere ulaştığı bir süreçte kentlilik kültürü bilincinin yayılması hususunda destek olan; her bir Dayanışma bileşeninin kendi kaynaklarını kentsel mücadelede harmanlamasına olanak sağlayan; kent enstitüsü/akademisi oluşturan; Dayanışma'nın tiyatro, koro, eylem müzesi v.b yapılan malar ile kurumsallaşarak dayanışmacı kültür ve sosyal yaşamı ören, deneyimlerini ulusal ve uluslararası ölçekte paylaşan bir platforma dönüşmesi için teknik ve bilimsel destek sunan

- Kent siyasetini toplumsal muhalefet bünyesinde güçlendirmek ve yaygınlaştırmak için "Kent ve Siyaset" tartışmaları örgütleyen,
- Temsilcilikleri ile birlikte kentsel mücadeleyi büyüten ve Başkent Ankara'nın kaynağındaki değerlerinin ve saldırı altında olan Cumhuriyet dönemi mimari mirasının korunmasını sağlayan,
- Ankara'nın başkent kimliğinin kazandırılması; tarihsel birikimi ve değerlerinin korunması; AOÇ, AKM Alanları, Ulus Tarihi Kent Merkezi ve Kızılay Kent Merkezi'nin kentlilerle bütünleşmesi gibi kentsel sorunları gündem haline getiren ve bu sorunlara dair çözümler üreten,
- Ankara'ya ait değerlerin yerel ve merkezi baskılar altında içeriğinin boşaltılmasına karşı başkent kimliği nin korunmasını sağlayan ve çözüm önermeleri geliştiren,

tüm bu süreçlerde hızlı hareket eden, kendi bilgisini üreterek toplumla buluşabilen, hukuksal mücadelenin yanında kent bilinci ve kültürü ile birlikte sokaklarda aktif bir mücadele sürecini örerek toplumun değişik kesimleriyle Meslek Örgütü'nün birlikteliğini arttıran bir örgütlenme sürecini geliştirecektir.

Mimarlık Deneyimlerini ve Kent Mücadelesini Uluslararası Ortamlarda Buluşturan Şube

Hem kamu kurumu niteliğinde bir düzenleme örgütü hem de bir mücadele örgütü olarak özgün bir örgütlenme modeli oluşturan Mimarlar Odası, dünya ölçeğinde biriktirdiği deneyimlerle önemli bir model olarak durmaktadır. Bu noktada Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nin sahip olduğu deneyim, fikri yapı ve mücadele pratikleri kendi sınırlarını aşmakta, ilk defa deneyimlenen örnekleri bulup çıkartan bir yaratıcılığı barındırmakta ve bu örgütlenme ve mücadele biçimi uluslararası örgütlerin de dikkatini çekmektedir. Buradan hareketle, Mimarlar Odası Ankara Şubesi 42. Dönem'de Ankara ölçeğinde yürüttüğü kentsel mücadele aracılığıyla önemli uluslararası ilişkiler kurmuştur. Bu ilişkilerin kurulmasında Başkent'in hem evrensel öneme sahip mimari eserleri hem de yönetim ve temsiliyet merkezi olarak büyükelçilikleri barındırmasının payı büyüktür. 43. Dönem'de bu bağlar mimarlık ve kent ortamına zenginlik katacak şekilde yeniden işlevlendirilecek; büyükelçilikler, UIA, ACE, UNDP, Dünya Sosyal Forumu, Avrupa Sosyal Forumu, aktivist mimarlık örgütleri, yerel yönetimler ve inisiyatiflerle birlikte kent hakkı kavramını gündeme getirilmesini ve,ülke sınırlarını aşan bir deneyim ve dayanışma ortamının oluşmasını sağlayacaktır. Mimarlar Odası Ankara Şubesi, topyekün bir saldırının ortasında içe dönük bir muhalefetin aşılması noktasında uluslararası kentsel toplumsal muhalefetle dayanışma içerisinde olan, hızlı haberleşmeyi sağlayacak bir iletişim ağını kurabilen ve aynı zamanda Ankara ölçeğinde yürütülen mimarlık ve kentsel çalışmaların uluslararası ayağının güçlendiren bir Şube olarak 43. Dönem'de de etkin olacaktır. 42. Dönem'de Atatürk Orman Çiftliği Mücadelesi, Gezi Direnişi, Mimarlığın Sosyal Forumu ve Konut Hakkı Sempozyumu ile açığa çıkan uluslararası dinamiklerin sürekliliğini 43. Dönem'de yapısal bir ağ olarak örgütleyecektir. Bu kapsamda 43. Dönem'de;

- Şube ölçeğinde uluslararası ilişkilerin güçlendirmesini sağlayacak Dış İlişkiler Birimi'ni oluşturan
- Erişilebilirlik, ve telif hakları konusunda uluslararası kongreler düzenleyen,
- Mimarlığın Sosyal Forumu'nun üçüncüsünü hedefleyen,
- Deneyimlerini ve mücadelesini uluslararası ortamlarla paylaşan ve UIA Durban Kongresine taşıyan,
- UIA çalışma gruplarındaki temsiliyetini güçlendiren,
- Ülkelerin mimarlık kültürünü üyeleriyle buluşturan bir yaklaşımla uluslararası ilişkileri geliştirecektir.

Mimarlık Eylemini Toplumsal Temelli Örgütleyen Şube

Hükümetin rant odaklı inşaat politikaları, ideolojnin yapılı çevrenin şekillenmesi sürecinde tasarım özgürlüğüne müdahelesi, adil olmayan ihale süreçleri ve yarışma ile proje elde edilmesi yönteminin neoliberal politikaların kentsel ölçekteki yansımalarını "aklayacak" bir yönteme dönüştürülmesi ile kuşatılan mimarlık mesleği hiç olmadığı kadar baskı altındadır. Her türlü denetimden yoksunlaştırılarak tek elden yürütülen yapı üretim süreçleri, 17 Aralık yolsuzluk operasyonun merkezine oturan emsal artışları, arazi pazarlıkları doğal ve kültürel mirasımızın talanı gibi iktidar güçler ve yönetimler tarafından yütütülen politikalar meslek alanımızı doğrudan kesmektedir. Böylesi bir ortamda,

serbest mimarlık hizmeti veren meslektaşlarımızdan ihale süreçlerinde telif haklarının devretmelerinin istenmesi, usulsüz işlerde işdağıtımı ile tehdit edilmeleri, hak edişlerinin geciktirilmesi, tasarım özgürlüğüne müdahele edilerek mimarların biat etmeye zorlanması kabul edilemez bir hal almıştır. Oda ile üye arasındaki bağın kopartılarak taahütname ile yapılan mimarlık hizmetlerinde aslolan hükümetin denetimsiz ve örgütsüz bir meslek ortamını hedeflemesidir. Mimarın yalnızlaştırılarak ekonomik dayatmalarla teslim alınması ile sonuçlanan bu süreçte kaybolan şey, toplum yararına hizmet vermek için ideallerimizle yapmaya çalıştığımız mesleğimiz ve etik değerlerimizidir.

Öte yandan mimari üretim pratiğine birtakım ideallerle dahil olan genç meslekaşlarımız ise, rant temelli projelerin üretildiği ofislerde çalışma koşulları, sözleşme içerikleri ve müelliflik durumları tanımsız bir şekilde,yani bir nevi köle düzeni içerisinde idealleriyle kalemleri arasında arafta bir durumda mimarlık yapmaya çalışmakta ve, örgütsüz bir şekilde emeklerini kiralamaktadırlar. Kentsel rantın azami düzeyde sermaye birikimi olarak kullanıldığı neoliberal politikalardan doğrudan etkilenen inşaat sektörü ve dolayısıyla mimarlık üretim pratikleri bahsedilen hakim politikalar temelinde gerçekleştirilen yasal düzenlemelerle hakim sınıfın himayesi altına girerek giderek sınıf eksenli bir üretim sürecine dönüşmektedir. Küçük ölçekli ofislerin büyük şirketlerin taşeronluğunu yapan **işçi ofisler** haline dönüşmesi; orta ölçekli ofislerin ayakta kalamaması; büyük ölçekli ofislerin proje üretiminden denetime, taahütten müşavirliğe kadar çoklu işlevler üstlenen sermaye ve iktidar kesimi ile yakından ilişki içerisinde gayri menkul yatırım ortaklıklarına hizmet veren konumda olması mimarlık alanında bir hizmet dönüşümünü ortaya çıkartmıştır. Bu süreçte hem ücretli çalışan mimarlar, hem de küçük ofislerinde taşeronluk yapan ofisler güvencesizleştirilirek işçileştirilmektedirler. Bu alandaki yaşanan kriz, mimarın kendisini işçi olarak kabul edememesinden kaynaklanan bir statü krizine neden olmaktadır. Neoliberalizm mimarı işçileştirirken mimarlığı ise kentsel rantın üretimini aracı haline getirerek, mesleğin toplumsallığını yok etmektedir.. Mimarlar Odası Ankara Şubesi 43. Dönem'de mimarlık eylemini toplumsal temelli hak arama mücadelesinin bir parçası olarak görmektedir. Bu kapsamda 43.Dönem'de;

- Mimarlık üretim sürecindeki değişimler, mekan üretimi, üretim sürecinde mimarın rolü, üye oda ilişkisinin güçlendirilmesi, sektörel farklıaşmalar, koruma alanları ve konut üretimi üzerine üniversitelerle işbirliği içeri sinde kendi bilgisi üreten,
- Mimarlık alanındaki işçileşme süreçlerine ilişkin farkındalık yaratan,
- Mimarlık hizmet sürecinde toplumsal temelli mimarlık eylemi için "**dayanışma ofislerini**" oluşturulmasını hedefleyen,
- Telif haklarının devredilemeyeceğinin mücadelesini veren,
- İhaleleri takip eden ve ihale süreçlerinde uygulanan baskıları üyeleri ile birlikte göğüsleyen,
- Mimarın kişisel ve mesleki gelişimini destekleyen eğitimler düzenleyen,
- Ücretli çalışan/işçi mimarların güvenceli ve çalışma koşullarını takip eden, tip sözleşme ve asgari ücret uygu lamasını denetleyen ve yeni örgütlenme yöntemlerini geliştiren,
- Mesleki denetim uygulamasını mimarlar için telif haklarının korunması, hizmet kalitesinin artırılması, proje lerin toplumsal temelli denetimini yapıldığı ve böylece güvenli, engelliler için ulaşılabilir, çocuk dostu, doğa dostu, kadın dostu ve enerji etkin yapıların teşvik edilmesi hususunda yeniden kurgulayan,
- Toplumsal içerikli mesleki talepleri öne çıkartarak dezavantajlı kullanıcı grupları için (engelliler, çocuklar, yaşlılar, vb) farkındalık yaratan, mekânsal adaptasyon sağlayacak mimarlık hizmetlerini yaratan,
- Bilrkişilik çalışmaları ile hak arama mücadelesini adil raporlarla destekleyen, toplumda bozulan adalet duy gusunu meslek alanından doğru ören ve güvenilir bir kurum imajını güçlendiren,
- Mimarlığı yadsıyan rant odaklı projelere karşı mimarlığın da bir direniş alanı olduğunu savunan,
- Mimarlığın baskı altında olduğu bir süreçte mimarın topluma karşı görev ve sorumluluklarını gündeme taşı yan "**Mimarlık ve Etik", "Mimarlık ve İdeoloji**" tartışmalarını gündeme getiren,
- Mimari proje üretim sürecindeki tekelden belirlenen piyasa koşullarına karşı proje üretiminde kullanıcılarının da aktif olarak katıldığı bir ortak akıl ve üretim sürecini teşvik eden yarışmaları yaygınlaştıran,
- Hareketli katılımın ve kentsel alternatifler üretmenin ortamı olan ve mimarlık öğrencileri ve mimarlara yöne lik düzenlenen **Kent Düşleri *Projefikir*** Yarışmaları'nın sürekliliğini sağlayan,
- Projelerini yarışma ile elden kurumlara "**yarışma dostu sertifikası**" vererek, yarışmaların çoğalmasını sağlayan ve bu yönde kampanyalar örgütleyen,
- Katılımcı, ısrarcı, diyaloga açık, alternatifler üreten, sonuç alan bir mimarlık anlayışıyla mimarlık mesleğinin meşruiyetini güçlendirecektir.

Projelerle Mimarlık Kültürünü Yaygınlaştıran Deneyimleri Buluşturan Bir Şube

Mimarlar Odası Ankara Şubesi, mimarlık kültürünün yaygınlaşması ve mimarlığa ait değerlerin kaynak olarak paylaşılması kapsamında mimarlık ortamını zenginleştiren ve mimarlık kültürünün birkimini sağlayarak toplumla mimarlık arasında deneyim köprüleri kuran projelerini artırarak sürdürecektir. Bu kapsamda 43. Dönem'de;

- Mezuniyetlerinden itibaren 5 yıl içerisinde yarışmalara girerek ödül alan genç mimarları teşvik etmek ve ya rışmalar sürecine dair deneyimlerin tartışılmasını, arşivlenmesini ve sergilenmesini amaçlayan "Genç Yarışan lar Projesi" ikinci etabını kurgulayarak mezuniyletlerinden sonra 10 yıl içerinde yarışmalara katılıp ödül alan meslektaşlarımız projelerini sunmaya ve tartışmaya açmaya teşvik edilecektir.
- Mimarlık kültürünün ve mimari eserlerin belleklerde yerini alması düşüncesiyle kurgulanan bir belgeleme çalışması olan ve Cumhuriyet Dönemi mimari mirasınının arşivlenmesi, söyleşiler, sergiler ve yayınlar yoluyla kamuya aktarılması hususunda farklı çalışmalar kapsayan "Bina Kimlikleri ve Envanteri Projesi" kap samında devam eden çalışmalara ek olarak modern mimarlık eserlerinin tescil edilmesini sağlanacak; proje kapsamında tespit edilmiş yapılara yerleştirilmek üzere plaket tasarımı yarışması açılarak plaketlerin montajları yapılacak; Cumhuriyet Dönemi mimari mirasının korunması için koruma alanında "Cumhuriyet sit"i kavramının geliştirilmesi ve yaygınlaştırılması için çalışmalar yürütülecek; özellikle Atatürk Orman Çift liği alanları bazında geliştirilen "kültürel peyzaj" çalışmasını sürdürerek tüm bu çalışmaların erişilebilir olma sı için web tabanlı arşivle birlikte sanal müze oluşturulacak ve modern mimarlık eserlerinin tescillenmesi için toplu tescil başvuruları yapılacaktır.
- Çocuk kültürü ile mimarlık kültürünü buluşturan, çocuğun yaratıcılığı ile mimarlığın yaratıcılığını harmanlayan "Çocuk ve Mimarlık Projesi" kapsamında okullarda 1000Mimar@1000Okul çalışmasını, okul dışında ise atölyeler, kış okulları ve yaz okulları gibi etkinlikleri yaygınlaştırılacak; çocuklar için yarışma yoluyla kitap, çizgi film ve tiyatro eseri üretilecek ve böylecek çocukların kent ve mimarlık kültürünü yarışmalar yoluyla özümsemesi sağlanacak; "çocuk dostu" kavramını UNICEF ve Ankara Valiliği ile hayata geçiren çalışmalara devam edilecek; Çocuk ve Mimarlık projesinin kalıcı bir okula dönüşmesi için yerel yönetimlerle işbirliği içerisinde çalışmalar yürütülecek; çocuk dostu mekansal çalışmalara ilişkin rehber kılavuzlar ve sergiler hazırlanacak; "Çocuklar için Kent Tarihi Ofisi" oluşturularak Ankara'nın mimarlık ve kent tarihi mimarlık öğrencilerinin rehberliğinde hayata geçirilecek; Çocuk ve Mimarlık çalışmalarındaki deneyimler Mimarlar Odası Ankara Şubesi'ne bağlı temsilciliklere, Mimarlar Odası Şubelerine, Ankara'daki üniversitelere, inisiyatiflere, derneklere, UIA'e ve uluslararası ortamlara taşıyarak geliştirecektir.
- Yabancı ülkelerde yaşayan meslektaşlarımızın kültürel birkiminin mimarlık mesleğine yansımalarının açığa çıkartılması için 42. Dönem'de başlatılan "Sınır Ötesi Mimarlığa Tanıklık Projesi" elçiliklerle işbirliği içerisin de hayata geçirilecektir.
- Kamu kurumlarındaki mimarlık birikimini mimarlık ortamı ile buluşturan ve kamu işyeri ve belediye işyeri tesmilcilkleri aracılığı ile yürütülen "Kamu Hizmetinde Mimarlığa Tanıklık Projesi"nin ikinci etabına "Okullar, Hastaneler, Parklar ve yeşil alanlar " teması ile devam edilecektir.
- Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nin 43. Dönem içerisinde kutlanacak 60. kuruluş yılı kapsamında söyleşiler, sergiler ve sözlü tarih çalışmaları düzenlenecek ve 60 yıla damgasını vuran, olaylar, karakterler, politikalar ve deneyimlerle şekillenecek "60 Yılın Hikâyesi Projesi" mimarlık ortamı ve toplumla paylaşılacaktır.

Bilgi Birikiminin Yaygınlaşması ve Toplumsallaşmasında Çağın Gerekliliğini Yerine Getiren Bir Şube

Mimarlık ortamının ürettiği basılı ve görsel yayınlar aracılığı ile mimarlık ve kent farkındalığını tüm toplumla buluşmasını hedefleyen TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi, mevcut yayınlarını yeni ileitşim ortmalarını kullanarak gelişltirmiş, kamuoyunda görünürlüğünü arttırmış ve kentsel mücadelede toplum nezdinde güvenilir bir kurum olarak öne çıkmıştır. Mimarlar Odası Ankara Şubesi bu anlamda toplumun değişik kesimleri ile kurduğu ilişki sayesinde doğal bilgi akışını sağlamış, bireylerin, ve kurumların kentsel sorunları takip ederek Mimarlar Odası ile paylşamasını sağlamıştır. Yazılı basın ve görsel medyayı kentsel mücadelede etkin kullanan, kentsel toplumsal muhalefet hareketleri ile eylemler örgütleyen, halk buluşmalarının sonuçlarından birisi olan bu süreçte kendi arşivini ve eylemliliğini paylaşan, sosyal medyanın kullanımını arttıran, **görsel ve yazılı basınla ilişkilerini ulusal düzeye yükselten** ve kendi medyasının alternatif bir araç olarak toplumla buluşturan bir çalışma tarzı içerisinde olacaktır.
Bu kapsamda 43. Dönem'de;

- Toplumun mimarlık sektörü ve kent üzerindeki gelişmeleri görmesi açısından yürüttüğümüz mücadele süre cinin görünürlüğünü arttıran ve Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nin toplumla kurduğu ilişkinin yazılı ve görsel kaynağını oluşturan haftalık basın toplantıları devam edecek, güncel kent siyasetinden hareketle kent günde mi oluşturacak konulara değinen tematik basın toplantıları kurgulanacak, köşe yazarları ile iletişime geçilecek, ulusal basınla iletişimler güçlendirilecek, görsel medyada kullanılacak programlar ve belgeseller aracılığıyla mimarlığın kaynak olarak kullanılması sağlanacaktır.
- Mimarlık ve kente dair bilginin toplumsallaşması için depolanan entelektüel bilgi, Başkent Dayanışması kapsamında sanatın değişik disiplinleri ile kurulan birlikteliklerle birleştirilerek topluma ulaştırılacak, Daya nışma'nın yeni dönemde kendi kaynaklarını yaratması sağlanacak, kentsel ve mekânsal mücadelenin görsel medya aracılığı ile buluşması için müzik, tiyatro ve sinemanın mesleki pratiklerin toplumsallaşma sürecinde kaynak olarak kullanılması hedeflenecektir.
- Mesleki pratiklerin Mimarlar Odası Ankara Şubesi bünyesinde üyeler ve halkla paylaşılması adına Bülten yayını, çağın gereksinimleriyle bağlantılı olarak geliştirilerek internet ortamında moblogankara dijital blogu şeklinde yapılanmıştır. Bu dijital yayın, interaktif bir şekilde, mimarlık tartışmalarının odak noktası olarak geliştirilecektir.
- Mesleki bilgi birikiminin akademiyle buluştuğu Dosya, Mimarlık kent gündemi ve Oda politikaları ile gündem oluşturmaya ilişkin konulara dair mimari bir bakış açısını geliştirecek, bunun yaygınlaşması hedefini büyütecektir.
- Kent mücadelesinin toplumsal bir dille anlatıldığı Gazete Sobe, kent mücadelesinin sesi olarak yeniden yapılandırılacak, ulusal ve uluslarası ölçekte bir medya aracı olarak internet üzerinden yayınını katılımcı bir şekilde köşeyazarları desteğiyle genişleterek, kaynak haber olarak gösterilecek bir gelişim sağlayacaktır.
- Dönemimizin en aktif haberleşme ağı olarak kullanılan ve yazılı medyanın yerini alan sosyal medya kapsa mında, Facebook ve Twitter'da bulunacak kurumsal sayfalarımız aktif haber paylaşım sürecini içselleştirecek, sosyal medyada kente dair güvenilir bir kaynak oluşturulmasını sağlayıp bilginin kolektif bir şekilde üretimi sürecini üstlenecektir.
- İnternet üzerinden yayın yapan görsel medyamız kentinsesi.tv düzenli yayın akışı ile üyelerimizin, mimarlık örgütlerinin, üniversitelerin, kent mücadelesi paydaşlarının, kentsel toplumsal hareketlerin ve halkın kendisini ifade edeceği bir paylaşım ortamına dönüşecektir.

Üniversite Oda Köprüsünü Kuran, Mimarlik Eğitimi Sürecinde İkinci Bir Eğitim Alanı Olan Şube
Üniversitenin bilgi birikimi ile Mimarlar Odası'nın pratik süreçlerinin buluşturulması, Oda ile üniversite arasında bilimsel bilgi ve deneyim köprüsünün kurulması, üniversitelerdeki mimarlık eğitim süreçlerine katkı sağlanması, deneyimleme yoluyla tasarım süreçlerinin paylaşılmasında Mimarlar Odası Ankara Şubesi aktif rol üstlenecektir. Bu kapsamda 43. Dönem'de,

- Üniversitelerdeki mimarlık bölümleri ile ortak bir yapı oluşturularak, üniversite-Oda gündemi ortaklaştırıla rak, proje konuları belirlenmesi, öğrencilerin staj süreçlerinin ortaklaştırılması, master ve doktora tezlerinin mimarlık ve kentin sorun odaklarında belirlenmesi, etkinliklerin birlikte planlanması organize edilecektir.
- Mimarlık öğrencilerinin nitelikli staj yapması için Oda bünyesinde staj yerleştirme programını hayata geçiri lecek, Mimarlar Odası bünyesinde büro stajı yapılmasın teşvik edilecektir.
- Mimarlık öğrencilerine yönelik, öğrenci temsilcilikleri ile birlikte, kaymakamlıklar, yerel yönetimler ile birlikte yaz ve güz okulları düzenlenerek, Mimarlar Odası'nın ikinci bir eğitim alanı olarak işlev üstlenmesi sağlanacaktır.
- Mezuniyet sonrası, profesyonel yaşam ve meslek örgütü konusunda üniversitelerde seminerler düzenlenecek, öğrencilerin Mimarlar Odası'nda kendi programları ile varolması için ortam sağlanacak, yeni mezun mimarların sorunlarına alternatif çözümler üretilmesi hedeflenecektir.

Öğrencilerin, Gençlerin, Kadınların, Üyelerinin Oda ortamlarında Çalışmalarının Önünü Açan Birikimlerini Paylaşan Bir Şube
TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi Taksim Gezi Parkı'nda başlayan ve ülkenin her yanına yayılan Haziran direnişinin açığa çıkarttığı yeni dinamikler ve yeni örgütlenmeleri deneyimleyerek gençlerin ve kadınların Oda bünyesinde daha aktif bir rol üstlenmelerinin önünü açacak ve ortak bir üretim sürecini hedefleyecek bir program çizerek bir **gelecek projesi** oluşturacaktır. Üyelerinin Oda ortamlarında projeleriyle birlikte varolmalarının önünün açılması

ve üyelerimizin mimarlık ortamına dair birikimlerini Oda'yla buluşturması bu gelecek projesi içerisinde önemli bir köprü görevi üstlenecektir. Bu kapsamda 43. Dönem'de;

- Gençlerin ve kadınların meslek ortamının ve ülke gündeminin sorunlarına dair çözüm platformları oluştur masına olanak sağlanacak; eğitim programları, tartışma platformları, söyleşi, panel ve forumlar düzenlenecektir.
- Yeni mezun mimarların mezuniyet sonrası çalışma yaşamına dair bilgilendirilmesi ve bu süreçte yol gösterici ve destekleyici programların oluşturulması sağlanacaktır.
- Genç Mimarlar örgütlenmesi kurularak yeni mezun mimarların Oda çalışmalarında ve komisyonlarda aktif katılımlarını sağlayacak programlarla Mimarlar Odası Ankara Şubesi, genç mimarları Oda yönetimlerine hazırlayacak bir okul işlevi üstlenecektir.
- Ankara'nın yapılı çevresinin şekillenmesine emek veren mimarların birikmlerinin açığa çıkartılarak mimarlık deneyimlerinin ve eserlerinin gelecek kuşaklara aktarılacak bir birikim köprüsü oluşturulmasını sağlayacak "deneyim köprüsü" projesi başlatılacak, kentinsesi.tv sözlü tarih programları ile "meslekte bir ömür" çalışması geliştirilecektir.

Örgütsel Bütünlüğünü Güçlendiren Katılımcı Süreç Örgütleyen Şube

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi, 15 temsilciliği, temsilciliklerinin yayıldığı geniş coğrafya ve başkent olma gibi özellikleri ile örgütlenme kapsamında iletişim kurma, bilgiye ulaşma, bürokrasiyi ve siyaseti harekete geçirme gibi önemli potansiyellere sahiptir. Bu potansiyelerin örgütsel bütünlüğü güçlendirecek bir programla ele alınması, katılımcı bir yapılanma ile örgütlenme deneyimlerinin zenginleştirilmesi ve dayanışmanın güçlendirilmesi çalışmaları 43. Dönem örgütlenme çalışmalarının geliştirilmesine olanak sağlayacaktır. Bilgi üretiminde teknolojik araçların kullanılarak zamana bağlı olmadan katılımın arttırlması ve bilginin paylaşımında sosyal ortamların yaratılması ile hareketli bir katılım süreci tanımlanarak katılımın bir modelden çok sürece dönüşmesi sağlanacaktır. Bu yaklaşımla Mimarlar Odası Ankara Şubesi 43. Dönem'de;

- Meslektaşlarının sektörel olarak kendi sorunları etrafında toplanmasını sağlayacak, sektörel danışma kurulları ve atölye çalışmaları örgütlenecektir.
- Meslek ve ülke gündemli üye danışma kurulları periyodik olarak gerçekleştirilecektir.
- Üyelere ve toplumun tüm kesimlerine açık olarak yapılan yönetim kurulu toplantıları hareketli hale getirilecek; Oda gündemi temsilciliklere, semt temsilciliklerine, ve mahallelere taşınarak doğrudan demokrasi kanalları yaratılacak ve karar süreçleri herkesle paylaşılacaktır.
- Temsilciliklerin gündemi ile Şube'nin gündemi ve mücadelesini ortaklaştırmak ve yerel ölçekte yeni bir dinamik yaratmak üzere temsilcilikler hinterlandında bölge toplantıları ile dayanışma süreçleri örülecektir.
- Temsilciliklerin kendi kaynağındaki mimarlık ve kültürel birikimlerini paylaşması ve Ankara Şube'nin de neyimlerinin ve çalışmalarının temsilciliklerin enerjisiyle sürekliliğinin sağlanması için kültürel miras, bina kimlikleri, çocuk ve mimarlık ve kentsel mücadele pratikleri konusunda ortak etkinlikler düzenlenecektir.
- Üyelerin ilgi alanları, uzmanlıkları, çalışma alanlarına ilişkin "üye veri bankası" oluşturularak üyelerin komisyon ve çalışma gruplarında yer almaları sağlanacaktır.
- Teknolojinin sağladığı olanaklarla, sosyal medya ve kentinsesi.tv aracılığıyla dijital ve görsel danışma kurulları, yuvarlak masa toplantıları, sanal katılım platformları düzenlenecektir.
- "Nerede mimar varsa Oda oradadır." anlayışıyla mimarların bulunduğu her ortamda Mimarlar Odası'nın varlığını sağlamak amacıyla kamu işyerlerine, serbest mimarlık ofislerine, şantiyelere, yapı denetim firmalarına, üniversitelere, mahallelere ziyaretler gerçekleştirilerek; üye ile yerinde buluşma toplantıları yapılarak işyeri temsilcilikleri, ve semt/mahalle temsilcilikleri toplantıları organize edilecek; semt örgütlenmeleri TMMOB Ankara İKK bünyesinde yaygınlaştırılacaktır.
- Ücretli çalışan mimarların Oda çalışmalarına katılımının sağlanması ve çalışma koşullarının düzenlenmesi için "çalışan dostu ofis" uygulaması başlatılacak; SGK ile TMMOB arasında yapılan asgari ücret protokolunun takibi yapılacaktır.
- Meslek Bilimsel Çalışma Kurullarının etkin olarak çalıştırılması için mimarlarla birlikte diğer disiplinlerden katılımcıların yer alacağı geniş bir örgütlenme süreci oluşturulacktır. Yapı MBÇK kapsamında 1.Ulusal Yapı fuarı ve Kongresi; Bilgisayar MBÇK kapsamında kurslar, Erişilebilirlik MBÇK kapsamında eğitmler ve kong reler düzemlenecek; adaptasyon projeleri başlatılacak; mesleki denetim süreçlerinde erişilebilirlik denetimleri yapılacktır.

Mimarlık Araştırmaları ile Kendi Bilgisini Üreten Bir Şube
Bilginin tekelleştiği bir süreçte, hem mesleki hem de kentsel mücadele alanında sorunların çözümü ve startejilerin belirlenmesi doğrultusunda yürütülen tüm faaliyetler aracılığıyla bilimsel bilginin üretilmesine duyulan ihtiyaç kaçınılmazdır. Bu aşamada Mimarlar Odası Ankara şubesi 40, 41 ve 42. Dönem'de deneyimlediği mimarlık araştırmalarının sürdürülmesi için Mimarlık Araştırmaları Mesleki Bilimsel Çalışma Kurulu'nu(MİM-AR MBÇK) 43. Dönem'de aktif bir şekilde yeniden örgütleyerek mimarlık üretim sürecinde serbest mimarlık hizmeti veren ofislerin araştırılması, üyelerin çalışma alanlarındaki farklılıklarının ve sorunlarının araştırılması sağlanacaktır. Böylece, Mimarlar Odası Ankara Şubesi hem mimarlık ölçeğinde, hem de kentsel ölçekte yürütülen mücadele; hem de kendi örgütsel alanında sürdürdüğü faaliyetler ile bilimsel bilginin üretilmesini ve geliştirilmesini sağlayacak bir yapılanma içerisinde olacaktır. Bu kapsamda, Mimarlar Odası Ankara Şubesi 43. Dönem'de;

- Üye profilinin hazırlanması çalışmalarını yürüten,
- Şube bünyesinde faaliyet yürüten 1200 serbest mimarlık bürolarının profilini hazırlayan,
- Kamuda değişik statülerde çalışan üyelerin profilini çıkaran,
- İnşaat sektörü ile kentsel rant ilişkisinden, konut üretimine ve Gayrimenkul Yatırım Ortaklıkları ilekentsel rantın bölüşümüne kadar değişik alanlarda raporlar hazırlayan,
- Yapı üretim sürecinde toplumsal cinsiyet eşitliğinin araştırmasını yapan,
- Mimarlık ortamının ihityacı olan bilimsel bilginin üretilmesi alamasında master ve doktora tezleri hazırlayan ları buluşturarak bilimsel bilginin paylaşılmasını sağlayan,
- Ekonomik göstergelerle ve TÜİK, Dünya Bankası, Dünya Sağlık örgütü, BM, OECD gibi kurumların yayınla dığı raporlar, kalkınma planları ve stratejik planlar takip edilerek mimarlık alanına dair bilgilerin süzülmesini ve mimarlık ortamını beslemesini sağlayan,
- Değişik uzmanlık alanlarından, üniversitelerden destek alarak, güncel kent ve mimarlık sorunlarına ilişkin raporlar hazırlayan,
- Mimarlık alanına ve yapı üretim sürecine dair, yenilikçi yaklaşımlarla standartlar üreten ve TSE'ye sunan, bir Oda olarak, uluslararası ortamlarda üretilen bilimsel bilginin mimarlık ortamı ile buluşmasını sağlayan bir çalışma anlayışıyla kendi bilimsel bilgisini üretecektir. Bu süreçte, Mimarlar Odası'nın kurumsal olarak üni versiteler, kamu kurumları, yerel yönetimler, Birleşmiş Milletler ve uluslararası örgütler ile kurduğu ilişkiler yol açıcı olacaktır.

Bilgi Birikimi ve Deneyimini Mimarlar Odası ve Şubeleri İle Paylaşan Bir Şube
Mimarlar Odası Ankara Şubesi, ülkenin yaşadığı zor günlerde, meslek alanımaza yönelik ağır baskının olduğu koşullarda dayanışma içerisinde olmayı önemsemektedir. Ankara Şubesi'nin kent, mimarlık ve medya alanında Oda bünyesinde oluşturduğu pratiklerin ve deneyimlerin diğer Şubelerle paylaşılması için ortamların sağlanması, Mimarlar Odası'nın bütünlüğünün ve demokratikliğinin oluşturulması ve katılımcılığının arttırılması kapsamında iletişimin ve tartışma ortamların güçlendirilmesi 43. Dönem'in öncelikli eylemlilikleri arasındadır. Tarihsel bir dönemden geçerken Mimarlar Odası'nı dayanışma ortamından dayatma ortamına çeviren, katılımcılığı ve demokratik ortamları göstermelik hale getiren kast yapıya karşı, Mimarlar Odası ortamının demokratikleştirilmesi, şeffaflaşması ve katılımcı olması için Oda mücadelesinin her ortamda dile getirileceği "arama toplantıları" örgütlenecektir. Bu kapsamda 43. Dönem'de;

- Mimarlar Odası Genel Merkezi'nin ve TMMOB'nin komite ve komisyonlarında aktif görev üstlenilerek ve çalışma tarzının demokratikleştirilmesi sağlanacaktır.
- Şubelerle ortak tartışma platformları ve temalı gelecek tartışmaları örgütlenecektir.
- Şubelerin Mimarlar Odası etkinlik ve çalışmalarına katılımının sağlanması için çağrılar yapılacaktır.
- Gazete Sobe ve moblogankara üzerinden diğer Şubelerin etkinlik ve eylemlerinin paylaşılması, kentinsesi. tv üzerinden ise Şubelerle programlar yapılması sağlanacaktır.
- Şubelerin uyguladıkları iyi örneklerin paylaşılması ile mimarlık ortamının sosyalleşmesi ve güçlendirilmesi hedeflenecektir.

Kendi Kaynağini Yaratan, Üyelerine Olanak Sağlayan Bir Şube
Hükümetin kentsel rant üzerinden uyguladığı politkalar ile yapılı çevre üzerindeki tahakküm ürünü olarak meslek odalarının işlevsizleştirilmesi; denetimsiz bir yapı üretim süreci oluşturmak için mesleki denetim sürecinin kaldırılması; sicil durum belgelerin istenmemesi ile Oda gelirleri azaltılmıştır. Böylesi bir süreçte Oda'nın kendi kaynaklarını yaratması ve dayanışma süreciyle mali sorunların aşılması kaçınılmazdır. Bu kapsamda 43. Dönem'de ;

- Üye aidatlarının aidiyet anlamına geldiği gerçeğiyle üye aidatlarının ödenmesi %80 lere ulaştırılacaktır.
- Oda ortamlarında proje bazlı gönüllü çalışma katkısı teşvik edilecektir.
- Reklam ve sponsurluk destekleri arttırılacaktır.
- Mimarların yürüttüğü mücadeleyi ve projeleri, dayanışma ve bağış sistemi ile güçlendirmek için kampanyalar başlatılacaktır.
- Üyelerin mimarlık alanında ve mimarlık dışındaki ihtiyaçlarının karşılanabilmesi için başlatımış olan anlaşmalı kurumlar projesi geliştirilecektir.
- Yapı malzemeleri alanında malzeme tanıtım seminerleri programlanarak hem üyelerin yeni malzemeler hak kında bilgi alması, hem de odanın gelirlerinin arttırılması sağlanacaktır.

Mimarlık Kültürünü ve Dayanışmayı Var Eden, Olanaklarını Paylaşan Bir Şube
Mimarlar Odası Ankara Şubesi mimarlık kültürünün paylaşılmasında mimarlık ortamının değişik etkinlik ve söyleşiler, kültürel teknik geziler, değişik ülkelerin mimarlık ve kültür birikimlerinin paylaşıldığı sunumlar, sergiler, film gösterimleri aracılığıyla zenginleştirilmesini ve mimarlığın dokunduğu her alanla ilgili ortaya çıkan değerlerin kaynağının mekansal olarak Mimarlar Odası'nda 43. Dönem'de de var edilebilmesini önemsemektedir. Yürüttüğü kentsel ve toplumsal mücadele ile kentin Odası olan ve her kesimin bir şekliyle kendisini var ettiği Mimarlar Odası, 43. Dönem'de de kendi olanaklarını toplumsal bir dayanışma sürecinin her aşamasında toplum hizmetine sunacaktır. Bu çerçevede 43. Dönem'de Mimarlar Odası Ankara Şubesi;

- Kentlilik bilincinin ve kent yaşamının çağdaşlığının hayata geçirildiği mimarlık kültürünün kaynak merkezi,
- Toplumu tüm kesimlerine kucak açan ve bilimsel bilgisini paylaşan bir kent akademisi ve aydınlanma merkezi,
- Bireyleri özgürleştiren ve birbirleriyle iletişim kurmalarına olanak sağlayan bir sosyal buluşma mekânı,
- Toplumun tüm duyarlı aydın, sanatçı, gazeteci ve uzmanların katılımı ile üyelerinin birikimlerinin paylaşıldığı entelektüel üretim merkezi,
- Gençlerin, kadınların, kentlilerin ve üyelerin sosyal, kültürel ve entelektüel ihtiyaçlarını lokal, kültür merkezi ve sosyal tesis gibi mekanlarda paylaşan bir örgütlenme alanı olarak sorumluluk üstlenecektir.

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi
43.Dönem Yönetim Kurulu

KENT ÇALIŞMALARI

- Atatürk Orman Çiftliği ve Kaçak Saray
- Saraçoğlu Mahallesi
- Kent İzleme Merkezi (KİM)
- Şehircilik Komisyonu
- Kent İzleme Merkezi Çalıştay ve Söyleşileri
- Başkent Dayanışması
- Hukuk Bürosu

TMMOB MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ

43. DÖNEM KENT ÇALIŞMALARI,

ATATÜRK ORMAN ÇİFTLİĞİ VE KAÇAK SARAY

MÜCADELESİ İLE SİMGESELLEŞTİ,

TOPLUMLA BULUŞTU, UMUT OLDU.

CUMHURİYETLE HESAPLAŞMANIN MEKANI OLAN

ATATÜRK ORMAN ÇİFTLİĞİ'NDE,

ATATÜRK'ÜN VASİYETİ VE ŞARTLI BAĞIŞI İHLAL EDİLEREK,

HUKUK BERTARAF EDİLEREK,

PLANLAMA VE MİMARLIK İLKELERİ YOK EDİLEREK,

YÜKSEK MALİYETLERLE İNŞA EDİLEN KAÇAK SARAY,

İDEOLOJİ MEKAN İLİŞKİSİNİN

EN SİMGESEL ÖRNEĞİ

HALİNE GELDİ.

YÜRÜTÜLEN YARATICI VE ISRARLI MÜCADELE

TÜRKİYE SİYASETİNE ÖNEMLİ

BİR SİMGE KAZANDIRDI,

DÜNYA GÜNDEMİNDE YER ALDI,

YENİ DÖNEM ÇALIŞMA YÖNTEMİNİN

NE OLMASI GEREKTİĞİNİ

GÖSTERDİ, MİMARLIĞIN YARATICI

VE DÖNÜŞTÜRÜCÜ GÜCÜ İLE

60 YILLIK GELENEĞİ GELECEĞE TAŞIDI.

Atatürk Orman Çiftliği Mücadelesi, 42. Dönem'de başlayan yaratıcı mücadele tarzıyla, 43. Dönemde mimarlığın içerisinden çıkarak ülke gündemine oturdu ve uluslararası gündeme taşındı. Mimarlık kavramlarının, ideoloji ve mekan ilişkisinin, yer seçiminin, Cumhuriyet değerlerinin, 1.derece doğal ve tarihi sit alanlarının, yapı malzemelerinin, mimari projelerin, yapı ekonomisinin ve maliyetlerinin, bilimsel planlama ilkelerinin milyonlar tarafından bilinirliğini biriktirdi. Mücadele süreci aynı zamanda toplumsal bir öğrenme sürecinin bir parçası haline geldi. Mimarlığın tanınırlılığını ve bilinirliğini arttırmak; mimarlık mesleğinin ada parsel ölçeğinde ele alınamayacak kadar kültürle, sanatla, ekonomiyle siyasetle ve sosyal yaşamla bağ kuran zengin bir yaşam alanı olduğunu vurgulamak bu sürecin en önemli kazanımları arasındadır. 2012 yılında mücadele yöneliminin değiştiği dönemde toplumda saygınlığı ve bilinirliği yüksek meslekler sırasında 29. sırada olan mimarlığın, dört yıllık mücadele geleneği ile 9. sıraya yükselmesi; köylerde, kahvelerde, okullarda, tarlalarda, Kaçak Saray ile birlikte mimarlığın konuşulmaya başlanması; uluslararası ortamda, devlet başkanlarına gönderdiğimiz mektuplara destek mesajları gelmesi bu mücadelenin başarısıdır.

AOÇ Dosyası

Atatürk Orman Çiftliği Mücadelesi ve Kaçak Saray'ın gözle görünür hale gelmesi, 43. Dönem'in hemen başında AOÇ'nin 1/10.000'lik Koruma Amaçlı Nazım İmar Palanları'na ilişkin yürütmeyi durdurma kararı verilmesi ile başladı. Dönemin Başbakanı ve sonrasında Cumhurbaşkanı olan Recep Tayyip Erdoğan'ın "Mahkeme yürütmeyi durdu ama bu binanın yapımını durduramayacaklar; binayı da bitireceğim içine de girip oturacağım." demeci ile hukukun da çiğnendiği bir sürece dönüştü. Maliyetlerin saklanması, TOKİ'nin **"Açıklarsak ekonomik kriz olur."** ifadesinin ardından projeler, malzemeler ve inşaat sürecine ilişkin maliyetlerin açıklanmasıyla birlikte mücadele önemli bir ivme kazandı.

AOÇ Mühürleme Eylemi

43. Dönem sonunda Atatürk Orman Çiftliği Alanları'nın talanına yönelik açılan 66 dava, bu sürecin hukukla örüldüğünün önemli bir göstergesidir. Atatürk Orman Çiftliği ve Kaçak Saray ile ilgili hukuk mücadelesi, bilgi edinme kanunu ile bürokrasinin zorlanması, sürekli takip, hızlı hareket, toplumun ihtiyaç duyduğu bilginin paylaşılması ve şeffaflık ile özenle tasarlanmış bir mücadele projesi olarak geliştirildi. Mücadele sürecinde biriktirilen tüm deneyimler "AOÇ Turnede" etkinlikleri ile Mimarlar Odası'nın Şubeleri ve toplumsal hareketlerle paylaşılarak yeni bir örgütlenme ve deneyim ortamının oluşmasına olanak sağlandı. Medyadan siyasete, toplumun tüm kesimlerince kaynak olarak kullanılan söylemleri üreten bir yaklaşımla, güvenilir kurum imajımız güçlendirildi. Bu süreç, toplumsal açıdan bir değerler tartışmasını gündeme getirmiş; mimarlık alanında, etik, sorumluluk, telif hakkı, mesleki denetim, bilirkişilik, malzeme, kamu yararını sorgulatan bir iç devinim süreci ile ele alınmıştır.

AOÇ VE KAÇAK SARAY MÜCADELESİ İLE MİMARLIK VE HUKUK, MİMARLIK VE MEDYA, MİMARLIK VE İLETİŞİM, MİMARLIK VE TOPLUM, MİMARLIK VE ÖRGÜTLENME, MİMARLIK VE ETİK, ALANLARINDA İÇ İÇE GEÇEN VE BİRBİRİNİ GELİŞTİREN DEĞERLERİN TARTIŞILMASINA OLANAK SAĞLANMIŞTIR.

Toplum tarafından sahiplenilen, umut olarak görülen bir sürecin önünü de açan Atatürk Orman Çiftliği ve Kaçak Saray Mücadelesi, istendiğinde her şeyin yapılabileceğinin göstergesi olmuştur.

Örnek bir meslek odası çalışma tarzını ortaya çıkartması ve genel seçimlerde anketlerde hükümete oy kaybettiren hatalar arasında 5. sırada yer alması ile önemli bir deneyim olmayı sürdürmektedir.

AOÇ Vasiyeti İhlal Davası, 5 Mayıs 2014

ATATÜRK ORMAN ÇİFTLİĞİ VE KAÇAK SARAY

MÜCADELESİNİN HER AŞAMASINDA

SİMGELER KARŞILADI BİZİ.

CUMHURİYETLE HESAPLAŞMANIN MEKANSAL KARŞILIĞI İLE YÜZLEŞTİK.

İDEOLOJİ: CUMHURİYETLE HESAPLAŞMA,

YER: ATATÜRK ORMAN ÇİFTLİĞİ,

MEKAN: KAÇAK SARAY.

KAÇAK SARAY İÇİN SEÇİLEN YER,

CUMHURİYETİN SİMGE MEKANI İDİ.

KAÇAK SARAY YAPILMASI İÇİN PROTOKOL

28 ŞUBAT'TA İMZALANDI,

KAÇAK SARAY'IN AÇILIŞI 29 EKİM'DE YAPILACAKTI

YAPILAMADI.

BİZ DE KAÇAK SARAY'A KARŞI MÜCADELEYE

KENDİ SİMGELERİMİZLE SAHİP ÇIKTIK.

Atatürk Orman Çiftliği, 5 Mayıs 1925'te Cumhuriyet'in özgürlükçü değerlerinin kurucu mekanı olarak şekillendi. Orada özgürlük, demokrasi, laiklik, kadın erkek eşitliği, halk için üretim, bir arada yaşam, yaparak öğrenme, toplumsal bir yaşam, kolektif bir kültür vardı. Atatürk'ün her 5 Mayıs'ta Hıdrellezi Atatürk Orman Çiftliği'nde karşılamış olması, 5 Mayıs'lara önemli bir simgesellik yüklememize neden oldu. 43. Dönem'de, 5 Mayıs 2014'te Atatürk Orman Çiftliği Mücadelesinin ana davalarından olan, "AOÇ'de Atatürk'ün vasiyetini ve şartlı bağışını ihlal ve müdahalenin meni" davasını açtık. Bu dava sürecinde Atatürk'ün vasiyeti kaybolduğu gerekçesiyle Mahkeme'ye gönderilmedi ve skandal yaşandı. Mimarlar Odası Ankara Şubesi, bu kez de mahkemeye gönderilmeyen vasiyetin kayıp olduğunu kamuoyuyla paylaşarak skandalı açığa çıkarttı. Bir süre sonra vasiyetin Devlet Arşivlerinde olduğu ortaya çıkınca, görevi ihmalden ve mahkemeyi oyalamaktan Devlet Arşivleri bürokratları hakkında suç duyurusunda bulunuldu. Bireysel olarak da vatandaşların müdahilliklerinin kabul edildiği dava, 4. duruşmasında birden bire reddedildi. Hukukun baskı altında olduğu bir sürecin yansıması Atatürk'ün vasiyeti ihlal davasında böylece yaşandı. Yargıtaya itiraz edildi ve dava halen devam etmekte.

AOÇ Vasiyeti İhlal Davası, 5 Mayıs 2014

AOÇ'nin Kuruluş Yıldönümü, Anıtkabir Ziyareti

AOÇ'nin Kuruluş Yıldönümü, Anıtkabir Ziyareti

Cumhuriyetin Kurucusu Büyük Atatürk
05.05.2015

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi yöneticileri, üyeleri ve Atatürk Orman Çiftliği'ne sahip çıkanlar olarak, Atatürk Orman Çiftliği'nin 90. kuruluş yılında huzurunuzdayız.

2015'İN 5 MAYIS'INDA, ATATÜRK ORMAN ÇİFTLİĞİ'NİN 90. KURULUŞ YILINDA ANITKABİR'DE ATATÜRK'ÜN HUZURUNDA ANITKABİR DEFTERİNE MÜCADELE KARARLILIĞIMIZIN NOTUNU DÜŞTÜK.

Cumhuriyet'in özgürlükçü değerlerinin kurucu mekanı olan ve bize emanet ettiğiniz Atatürk Orman Çiftliği'nin bağrına saplanan Kaçak Saray ve Ankapark; vasiyetiniz, şartlı bağışınız ve hukuk ihlal edilerek asrın haksızlığı olarak inşa edildi. Cumhuriyet kazanımlarının yok edilmeye çalışıldığı günler Türkiye'sinde, İller Bankası'ndan, Saraçoğlu Mahallesi'nden Atatürk Orman Çiftliği'ne kadar Cumhuriyet'in mimari mirasını, kültürel mirasını, doğal mirasını korumak inancımızla, buradaki varlığımız, Cumhuriyet değerlerinin yok edilmesi ve Atatürk Orman Çiftliği talanına karşı yürüttüğümüz mücadelenin kararlılığının ve sürekliliğinin tarihe not düşülmesi içindir. Atatürk Orman Çiftliği'nin 90. kuruluş yılında sizin huzurunuzda Türkiye'ye sözümüz olsun ki AOÇ talanında, başta yöneticiler olmak üzere sorumluluğu olan herkesin evrensel hukuk ilkeleri ışığında hesap vereceği güne kadar mücadelemiz devam edecektir.

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şube Yönetim Kurulu Başkanı, Tezcan Karakuş Candan

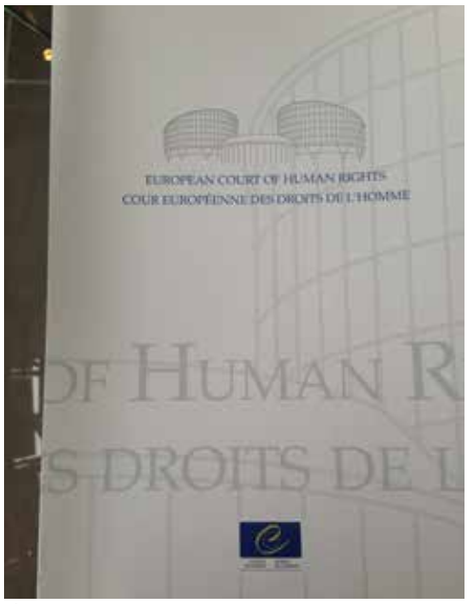
AOÇ ABD Binası için Çankaya Belediye Başkanı Alper Taşdelen ile Görüşme

AOÇ ABD Binası için Başkent Dayanışması Protesto

AOÇ için ABD Elçiliği Başkent Dayanışması Yürüyüşü

ÇUKURAMBAR'DA BULUNAN VE ATATÜRK ORMAN ÇİFTLİĞİ ARAZİSİ İKEN HÜLLE YOLUYLA ABD BÜYÜKELÇİLİĞİNE SATILAN ARAZİ İLE İLGİLİ YÜRÜTÜLMESİ PLANLANAN MÜCADELE, EĞER ABD BÜYÜKELÇİLİĞİ ALANDAN VAZGEÇMEZ İSE ULUSLARARASI ÖLÇEĞE TAŞINMAYA HAZIRLANILIYOR.

Atatürk'ün şartlı bağışı ve vasiyeti ile 5659 sayılı kanunla birlikte, kullanım alanları belirlenmişken, Atatürk Orman Çiftliği arazileri yönetimler tarafından sürekli talan edilmiştir. 1983 yılında askeri darbe koşullarında, AOÇ Arazileri'nin bir bölümü eğitim alanı yapılması için Gazi Üniversitesi'ne devredilmiştir. Gazi Üniversitesi uzunca süre arazinin satışı ile ödemesi gereken maliyeti ödememiş, Sayıştay raporlarında amacı dışında kullanılan bütün AOÇ arazilerinin tekrar AOÇ'ye devredilmesi gerekliliği defalarca vurgulanmıştır. Gazi Üniversitesi eğitim alanı yapmak üzere kendisine verilen AOÇ arazilerini TOKİ'ye devretmiştir. TOKİ de ABD Büyükelçiliğine büyükelçilik yapılması için devretmiştir. Bu konu 42. Dönemde Ankara Şube tarafından yakından takip edilmiş; ABD Büyükelçiliği önünde 3 kez barışçıl protesto yapılmış ve elçilik yetkilileri ile görüşmeler yapılmış; tüm gelişmeler kamuoyuyla paylaşılmıştır. Ruhsat iptali davası açmak için, binanın ruhsatlandırılma süreci sürekli olarak Dışişleri Bakanlığı'ndan ve Çankaya Belediyesi'nden takip edilmiştir. 43. Dönem tamamlanırken, ABD Büyükelçiliği, üniversitelerin mimarlık bölümlerinden akademisyenlerle Mimarlar Odası Ankara Şubesi'ni AOÇ Arazisi'ne yapmayı planladıkları projeyi tanıtma toplantısına davet etmiştir. Davet edilen üniversitelerin bir bölümü toplantıya katılmazken, Mimarlar Odası Ankara Şubesi Ali Hakkan, Namık Kemal Kaya, Burcu Ateş ve Gökçe Bolat'dan oluşan bir heyetle katılarak, AOÇ Arazisi'nde ABD Büyükelçiliği olamayacağı görüşü yinelenmiş ve elçiliğin projeden vazgeçmesi istenmiştir. Bu görüşme ile yeniden hareketlenen AOÇ Arazisi'nde ABD Büyükelçiliği yapılması sürecine ilişkin hazırlıklar devam etmektedir. Binaya ruhsat verilmemesi konusunda Çankaya Belediyesi ile yapılan görüşme akademisyenlerle birlikte gerçekleştirilmiştir. Aynı şekilde, sürecin siyasal sorumluluğu nedeniyle CHP Genel Başkanı'ndan randevu istenmiştir. Projeden vazgeçilmesi için ABD Büyükelçisi ile görüşme yapılması, Barack Obama'ya mektup yazılması ve uluslararası kampanya yürütülmesi 44. Dönem'in en önemli mücadele akslarını oluşturacaktır.



AİHM Başvurusu

AİHM Başvurusu

ATATÜRK ORMAN ÇİFTLİĞİ VE KAÇAK SARAY MÜCADELESİ'NDE

MAHKEME KARARLARI UYGULANMAYINCA,

ODA BAŞKANLARI ANAYASA MAHKEMESİNE

BİREYSEL BAŞVURU HAKLARINI KULLANDI;

ANAYASA MAHKEMESİ BİREYSEL

BAŞVURUYU MAĞDUR DEĞİLSİNİZ' DİYEREK REDDEDİNCE,

MÜCADELE AVRUPA İNSAN HAKLARI MAHKEMESİNE TAŞINDI.

AİHM Başvurusu

Atatürk Orman Çiftliği ve Kaçak Saray Mücadelesi, her aşamasında yeni bir hukuksuzluğun ve Anayasa'nın ihlalinin, evrensel hukuk ilkelerinin hiçe sayıldığı bir süreçle bizi karşı karşıya bıraktı. Hukukun da bir mücadele alanı olduğu gerçeği, AOÇ mücadelesinin en belirgin özelliği haline geldi. AOÇ'de açılmış ana dava dediğimiz, Koruma Amaçlı Nazım İmar Planı'na yargının yürütmeyi durdurma kararı vermesi ve bu karara ülkenin Başbakanı, Cumhurbaşkanı ve yönetenlerinin uymaması, **Anayasa Mahkemesi'ne bireysel başvuru hakkını** beraberinde getirdi. 29 Nisan 2014'te Mimarlar Odası Ankara Şubesi Başkanı Tezcan Karakuş Candan ile birlikte; Ziraat Mühendisleri Odası, Çevre Mühendisleri Odası, Şehir Plancıları Odası, Peyzaj Mimarları Odası ve Ankara Barosu başkanları Anayasa Mahkemesine bireysel başvuru yaptılar. Sürecin uzaması üzerine **Anayasa Mahkemesi Başkanı ile görüşme** yaparak, sürecin aciliyetini, hukuka rağmen yükselen Kaçak Saray'ı anlattılar. Anayasa Mahkemesi'ne yapılan bireysel başvurular, 'mağdur olmadıkları' gerekçesiyle ret edilince, Mimarlar Odası Ankara Şubesi, 66 dava açarak mücadelesini toplumla buluşturduğu bu hukuksuzluğu **Avrupa İnsan Hakları Mahkemesi'ne** taşıdı. **Mimarlar Odası Ankara Şube Başkanı Tezcan Karakuş Candan, beraberindeki, Avukat Gökçe Bolat, Revşan Deniz Çobanoğlu ve Ümit Kılınç** ile birlikte 15.09.2015 tarihinde saat 15:09'da Strazburg'da **Atatürk Orman Çiftliği ve Kaçak Saray Davası** için başvuruda bulundular.

CUMHURİYETİN İLK TOPLU KONUT ALANI OLAN YERLEŞKESİ,

BİNALARI VE AĞAÇLARI TEK TEK TESCİLLİ OLAN

SARAÇOĞLU MAHALLESİ'NİN GELECEĞİ

43. DÖNEM KENT MÜCADELESİNİN

ÖNEMLİ AKSLARINDAN BİRİNİ OLUŞTURMUŞTUR.

Saraçoğlu için El Ele

Saraçoğlu için üçlü Görüşme

Saraçoğlu Kaymakamlık Önü Basın Açıklaması

Her dönemde, kent içerisindeki konumu nedeniyle Saraçoğlu Mahallesi tehdit altındaki alanlardan birisi haline gelmiştir. 42. Dönemde Saraçoğlu Mahallesi'nin riskli alan ilan edilmesiyle birlikte açılan davalar ve düzenlenen Kent Düşleri yarışmaları sonrasında mücadelenin kapsamı genişletilmiştir. Dönemin Cumhurbaşkanı Abdullah Gül ile görüşülerek, Ankara Ticaret Odası, Çevre Şehircilik Bakanlığı ve Mimarlar Odası Ankara Şubesi ile ortak yürütülen çalışmalarla, mahallenin yıkılmadan restore edilerek, kamusal kullanımla kente kazandırılması için süreçler başlatılmış; ancak bu çabalar 17-25 Aralık yolsuzluk üçgeniyle aksamıştır. Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nin, 'sürecin ortak akılla yürütülmesi gerekir' yaklaşımındaki ısrarı ile Saraçoğlu Mahallesi Geleceğini Arıyor arayışları çabaları 43.Dönemde tekrar başladı. Bu süreçte, Ankara Ticaret Odası ve Çevre Şehircilik Bakanlığı ile yapılan toplantılar devam ederken, Saraçoğlu Mahallesi'nin lojman statüsünden çıkartılarak ekonomiye kazandırılması için Maliye Bakanlığı'na devri Resmi Gazete'de yayınlandı. Bu karara dava açılması ile birlikte girilen süreçte, 2014 yılının ekim ayında, Mimarlık Haftasının mekanı olarak Saraçoğlu Mahallesini talep edilmesiyle birlikte, Çevre Şehircilik Bakanlığı ve Ankara Ticaret Odası ile görüşmeleri başladı. Bu süreçte, TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi, Ankara Ticaret Odası, Çevre Şehircilik Bakanlığı ve Maliye Bakanlığı yetkilileri ile Saraçoğlu Mahallesi Kütüphane'sinde basının ve kamuoyunun önünde Saraçoğlu Mahallesi için el birliği yapacaklarını ifade eden sözlü antlaşmalarını gerçekleştirdiler.

SARAÇOĞLU MAHALLESİ İÇİN

KURUMLAR EL ELE VERİP GELECEĞİNİ ARARKEN,

HİÇ KİMSE BİZDEN

CUMHURİYET'İN ÖZGÜRLEŞME MEKANI OLAN

ATATÜRK ORMAN ÇİFTLİĞİ VE KAÇAK SARAY

MÜCADELESİNDEN

VAZGEÇMEMİZİ BEKLEYEMEZ.

'Zorla' tahliyede ÜÇÜNCÜ PERDE

ÇİLİNGİRLE GİRİLDİ GÖZALTINA ALINDI KAPILAR KIRILDI

SAVCILIK'TAN İZİNSİZ GİRİLEMEZ

'OLMAZ' DİRENİŞİ

HERGÜN AYRI BİR OLAY YAŞANIYOR

TEHLİKESİZ TAHLİYE SOKAK'TA BIRAKTI

YAKA PAÇA TAHLİYE

BALTALI KİM O TAHLİYE

Kapıyı kırıp gittiler

Saraçoğlu'na tahliye için giden ekipler, Gökalp Ailesi'nin direnişiyle karşılaşınca, evin kapısını balta ile kırıp içeri girmeye çalıştı. Mahkeme kararı, 'baltalı tahliye'yi durdurdu.

POLİS EŞLİĞİNDE GELDİLER

'KAPIYI KIRIN' TALİMATI

PENCEREDE KORKULU BEKLEYİŞ

Kurumlarla ve kamuoyu ile birlikte, Saraçoğlu Mahallesi'nin geleceği için ortak adımlar atıldı. Mimarlar Odası Ankara Şubesi, mahalleye yeni bir kamusal kullanım tanımlayacak fikir projesi elde edilmesi için yarışma açılmasında ve halk katılımlı bir sürecin koordinasyonunda sorumluluk üstlendi. Yarışma şartnameleri hazırlandı; jüri üyeleri belirlendi. Çevre Şehircilik Bakanlığı yetkililerinin yarışma jürisne, Atatürk Orman Çiftliği alanlarının sit derecesini kaldıran kişiyi önermeleri ilk gerginlik konularından birisi oldu. Gerilimle birlikte jüri üyesini geri çekmek zorunda kaldıkları toplantı, Saraçoğlu Mahallesi'nin geleceği için yapılan son yüzyüze görüşme toplantısı olarak kaldı. Saraçoğlu Mahallesi de Atatürk Orman Çiftliği de bize emanet edilen Cumhuriyet değerleriydi. Biri diğerinin diyeti olamaz. Atatürk Orman Çiftliği Mücadelesi ise, bu süreçte uluslararası boyuta taşınmış, Kaçak Saray herkesin diline düşmüştür. Yarışma ile ilgili Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nin üzerine aldığı tüm hazırlıklar 17 Kasım 2014 tarihinde tamamlanarak Bakanlığa bildirildi. Saraçoğlu Mahallesi için elimizi taşın altına koyduğumuz süreçte bütün bunların olabileceğini öngörmüştük. Tıpkı Ulucanlar Cezaevi gibi bir süreci yaratabilmek için, Mimarlar Odası Ankara Şubesi olarak diyalog yollarını sonuna kadar zorlayacaktık; ancak bir kez daha Bakanlık yetkilileri sözünde durmayarak tüm diyalog yollarını kapattı. Mimarlar Odası Ankara Şubesi ise hala kamuoyuna verdiği sözün arkasında durarak Saraçoğlu Mücadelesini devam ettirmektedir.

LOJMAN BALTASI YARGI YOLUNDA

Mimarlar Odası, Ankara Hürriyet'in gündeme getirdiği Sap Enstitüsü'nün arazisine yüksek yoğunlukta inşaat yapılma kararını yargıya götürüyor.

PLANI TAKİPTEYİZ

Saraçoğlu Kurdela Eylemi

Saraçoğlu Mahallesi için CHP G.Bşk K. Kılıçdaroğlu ile Görüşme

43.DÖNEM DE,

SARAÇOĞLU MAHALLESİ,

ZORLA TAHLİYELERLE İNSANSIZLAŞTIRILMASINA,

KAPILARININ BALYOZLARLA

KIRILMASINA,

İNSANLARININ YERLERDE SÜRÜKLENMESİNE

TANIKLIK ETTİ.

MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ

43.DÖNEM'DE,

SABAHIN ERKEN SAATİNDE DE

GECENİN GEÇ SAATLERİNDE DE,

HER MEVSİMDE SARAÇOĞLU MAHALLESİ'Nİ

SAVUNMAYA DEVAM ETTİ.

Saraçoğlu Mahallesi'nin korunması mücadelesinde 43. Dönemin ilk yarısı, ortak akıl arayışlarıyla geçerken, ikinci yarısında ülkenin her yanında şiddetin uygulandığı bir süreçte Saraçoğlu Mahallesi'nde de zorbalığın sesleri yankılandı. Mahalle, zorla tahliyelere, sabah saat 6:00'da kapıların kırılmasına, tescilli yapılara balyozla müdahale barbarlığına tanıklık etti. 450'ye yakın konutun zorla boşaltıldığı Saraçoğlu Mahallesi 43. Dönem'in sonuna geldiğimizde, sadece 3 ailenin yaşadığı insansız bir mahalleye dönüştü. Yapılan suç duyuruları ve Koruma Kurulu'nun göreve çağrılması hukuksuzluğun en üst boyuta çıktığının göstergesi haline geldi. Saraçoğlu Mahallesi'nin geleceğine ilişkin arayışlar ve kamuoyu yaratma süreci, 43. Dönem'in sonunda uluslararası bir evreye sıçratıldı. Zorla tahliye süreçleri ardından Birleşmiş Milletler Konut Hakkı Birimi Odamız ile bağlantıya geçerek Saraçoğlu Mahallesi'nde yaşananlar Türkiye'de konut hakkı ihlallerinin mekanı olarak raporlandı. UNESCO Dünya Mirası Listesi'ne alınması için Saraçoğlu Mahallesi'ne ilişkin dosya hazırlanarak Çevre Şehircilik Bakanlığı'na ve Kültür Turizm Bakanlığı'na başvuru yapıldı. Çankaya ilçe sınırları içerisinde olması nedeniyle Saraçoğlu Mahallesi'ne sahip çıkılması için Çankaya Belediye Başkanı Alper Taşdelen ile görüşüldü; Başkent Dayanışması temsilcileri ile birlikte CHP Genel Başkanı Kemal Kılıçdaroğlu ziyaret edildi. Saraçoğlu Mahallesi'nin mimarının Alman Paul Bonatz olması nedeniyle mahallenin çok kültürlü bir miras olarak korunması için Alman Büyükelçiliği ile temaslar başlatıldı. 42. ve 43. Dönem'de sürekliliğini koruyan mücadele alanı olan Saraçoğlu Mahallesi'nin geleceği, 44. Dönem'in en önemli kentsel mücadele alanlarından biri olmayı sürdürecek.

Saraçoğlu'na UNESCO başvurusu

Mimarlar Odası Ankara Şube Başkanı Candan, Saraçoğlu'nun UNESCO Kültürel Miras Listesi'ne alınması için baş...

Saraçoğlu Mahallesi'nde zorla tahliye

SARAÇOĞLU Mahallesi sakinleri güne yine zorla tahliye ile uyandı. Devlet memuru olan Aykut bozyurt ve eşi Zeynep Bozyurt evlerini zorla boşaltılması istendi. Tebligat görmek isteyen mahalle sakinlerine hiçbir tebligat gösterilmedi. Mimarlar Odası Ankara Şube avukatları tahliyenin yapılamayacağını mahkemeden karar beklendiğini, kararı beklemeleri gerektiği konusunda emniyet güçlerini uyarsa da emniyet güçleri ve kaymakamlık yetkilileri zorla Aykut Bozyurt ve Zeynep Bozyurt'un evine girmek istedi. Kapısının önünde direnen Aykut Bozyurt yaka paça gözaltına alınırken, kalp hastası olan eşi Zeynep Bozyurt da yerlerde sürüklendi. Zeynep Bozyurt'un fenalaşması üzerine olay yerine ambulans çağrıldı. Bozyurt " Evimi boşaltmamı istiyorlar, hukuk var diyorum, hakkım var diyorum, herhangi bir karar göstermeden elime hiçbir tebligat ulaşmadan evimi zorla boşaltırmak istiyorlar. zorla eşyalarımı çıkarmak istiyorlar, evimde özel eşyalarım var, yapmayın eşyalarıma zarar vermeyin diyorum, dinlemiyorlar. Hükümet kendi devlet memuruna bunu yapar mı? Kendi vatandaşına bunu nasıl yapar?" diyerek isyan etti.

Mimarlar Odası Ankara Şube Başkanı Tezcan Karakuş Candan, " Saraçoğlu'nda yapılan işlemler hukuksuzdur, Saraçoğlu Mahallesi Cumhuriyet'in ilk toplu konut alanıdır. Kent için önemli değerlerimizden biridir. Saraçoğlu Mahallesi'nde davalar sürerken bu acele nedir anlam veremiyoruz? Saraçoğlu Mahallesi sakinlerine zorla tahliyeler eziyet haline dönüştürülüyor. Mahalle'de emsal kararlar olmasına rağmen yürütmeyi durdurma kararının sonucu beklenmeksizin insanların zor yoluyla tahliyesi kabul edilemez. " ifadelerini kullandı.

Mahkeme kararı geldikten sonra emniyet güçleri ve Kaymakamlık yetkilileri zorla tahliye işlemini durdurdu. Mahalle Sakinleri bir gün önce ise henüz şehir dışında olan mahalle sakininin evine, kaymakamlık yetkililerinin emriyle camları ve kapıları kırarak girdiklerini, kamu malına zarar verdiklerini, içeridek eşyaları ev sahibi olmadan zorla taşıdıklarını belirtti.

(Güçlü ANADOLU)

Kent İzleme Merkezi (Kent Acil Servisi) Toplantısı

Çankaya Köşkü'nün devri yargı yolunda

Ankara Çankaya'da bulunan cumhurbaşkanlığı yerleşkesinin Atatürk Orman Çiftliği'ne taşınmasıyla birlikte Çankaya Köşkü'nün Başbakanlığa devredilmesi yargıya taşınıyor. Mimarlar Odası Ankara Şubesi Başkanı Tezcan Karakuş Candan yaptığı açıklamada şunları kaydetti: "Atatürk Orman Çiftliği'nde Atatürk'ün vasiyeti ihlal edilerek yasadışı şekilde kamusal alan gasp edilerek yapılan kaçak saray sadece bir bina değildir. Tarihsel belleğimizin yok edilmesidir. Cumhuriyetin özgürlükçü değerleriyle hesaplaşılmasıdır. Cumhurbaşkanlığının kaçak saraya taşınmasıyla birlikte toplumun belleğinde cumhurbaşkanlığı kavramı değiştirildi. Çankaya Köşkü bellek mekânıdır, Çankaya Köşkü yerleşkesi alanı ve yapıların büyük bölümü tescillidir. Orada tarihsel olaylar yaşanmıştır, simgesel bir değeri vardır. Ana değeri vardır. Çankaya Köşkü'nün başbakanlıkla birlikte anılması, tarihin ve cumhuriyetin izlerinin mekânsal olarak silinmesidir. İnsanların hafızasına, toplumun hafızasına yönelen bu yok etme ve belleksizleştirme girişimine karşı kültürel mirasın korunarak gelecek kuşaklara aktarılması ilkeleri açısından yargı yoluna başvuracağız."

MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ 43.DÖNEMDE

@KENT İZLEME MERKEZİ

İLE KENTSEL MÜCADELENİN HER AŞAMASINI TAKİP ETMEYİ;

AOÇ'DEN KAÇAK SARAYA,

ULUS TARİHİ KENT MERKEZİNDEN

SARAÇOĞLU MAHALLESİ'NE,

İMRAHOR VADİSİ'NDEN EYMİR'E,

CEBECİ STADYUMU'NDAN KIZ LİSESİ'NE,

METEOROLOJİ BİNASINDAN

DANIŞTAY BİNASINA,

ODTÜ ORMANLARINDAN

KÖROĞLU ORMANLARINA,

TANDOĞAN MEYDANI'NIN İSİM DEĞİŞİKLİĞİNDEN

ÇANKAYA KÖŞKÜ'NÜN İŞLEVİNİN DEĞİŞMESİNE KADAR

NEREDE KENTSEL SORUN VARSA ORADA OLMAYI

HEDEFLEMİŞTİR.

MİMARLAR ODASININ KAPISINI ÇALAN

HALKA TEKNİK BİLGİSİNİ SUNMAYI ÖNEMSEMİŞ,

KENT SORUNLARINA HIZIR GİBİ YETİŞMEK İÇİN

SORUNU OLANLARA KENT ACİL SERVİSİ

HİZMETİ VEREREK HERKESİN ODASI OLMUŞTUR.

Mimarlar Odası Ankara Şubesi bünyesinde çalışmalar yürüten Kent İzleme Merkezi, Şube'nin kuruluşundan bugüne büyük önem verdiği ve her koşulda sürdürmeye çalıştığı kent mücadelesinin etkili bir şekilde yürütülmesi için çalışma alanını genişleterek ve biriktirdiklerinin üzerine yeni deneyimleri ekleyerek gelişmektedir. Kent mücadelesinin kuramsal altyapısını oluşturan Kent İzleme Merkezi 43. Dönem'de, gerek paneller, söyleşiler, raporlar ve çalıştaylarla gerekse alan araştırmaları ve yerinde inceleme gezileri ile kentin her alanı ile ilgili gerekli teknik bilgiyi sağlamaktadır. Sorun alanlarını önceden belirleyerek, üniversitelerle ve alanında uzman akademisyenlerle raporlarını oluşturan ve gündem belirleme sürecinde hızlı hareket eden; yasal düzenlemeleri ve her ölçekte planlama kararlarını yerinde izleyen ve haberdar olan; kent mücadelesinin siyasetini, TBMM, yerel yönetimler, belediye meclisleri ve siyasal yapılarla paylaşarak genişleten ve siyaseti kentleştirebilen bir yol izlemiştir. Kent İzleme Merkezi, TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nin son yıllarda benimsediği "hızla değişen kent gündemine hızlı tepki verilmesi ve etkili bir şekilde refleks geliştirilmesi" çalışma tarzı ile aktif rol almıştır. Kentsel sorunların yaşandığı alanlarda halkla buluşarak doğru bilgiyi paylaşan ve 43. Dönem'de çalışmalarına özellikle Şube'nin mücadele aksları olan Atatürk Orman Çiftliği, Saraçoğlu Mahallesi, Ulus Tarihi Kent Merkezi, Vadiler, Eymir Gölü, AKM Alanları, Ankara Ulaşım Ana Planı, kentsel dönüşüm, İskitler MİA ve Hıdırlıktepe Alanları ile sanat mekanlarını, kültürel miras alanlarını, yeni yerleşim alanlarını, yeşil alanları, yasal düzenlemeleri, kısaca tehdit oluşturan birçok konuyu gündemine almıştır. Düzenli olarak yapılan Kent İzleme Merkezi Danışma Kurulları, meclis kararları ve yerinde incelemelerle Kent İzleme Merkezini besleyen Şehircilik Komisyonu, 43. Dönemde Kent İzleme Merkezi'nin hareketliliğini ortaya koymuştur. Danışma Kurulları ve çalıştaylarla gündem oluşturan Kent İzleme Merkezi'nde değişik disiplinlerden uzmanlar görev yapmaktadır.

"İsim değiştirmek kentsel cinayettir"

Ankara Büyükşehir Belediye Meclisi Toplantısı'nda alınan kararla İncek Bulvarı'nın adı "İncek Şehit Savcı Mehmet Selim Kiraz Bulvarı", Tandoğan Meydanı'nın adı "Anadolu Meydanı" olarak değiştirildi. Yapılan isim değişikliğine Mimarlardan tepki geldi.

Kent İzleme Merkezi Danışma Kurulu

Cemal Taluğ

Güven Bilsel

Aziz Konukman

İlhan Tekeli

Sonay Bayramoğlu

Ruşen Keleş

KENT İZLEME MERKEZİ'NDEKİ EN BÜYÜK ZENGİNLİĞİMİZ,

BİLİMİ ÜRETENLERİN,

GÖNÜLLÜ VE HIZLI BİR ŞEKİLDE,

BİLİMSEL BİLGİSİNİ

MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ'NİN MÜCADELESİNİN

HİZMETİNE SUNMASI,

EMEKLE, BİLİMLE, İNSANLA BÜYÜYEN

BİR MÜCADELENİN YAPI TAŞLARINI OLUŞTURMASIDIR.

43. Dönem'in başında kent mücadelesinin ana akslarını oluşturan Kent İzleme Merkezi'nin alanında uzman danışma kurulu üyeleri, akademisyenler ve duayenler hükümetin uyguladığı rant politikalarına; meslek alanlarının yok edilmesi; yaşam alanlarının daraltılmasına ve Cumhuriyet değerlerinin hedef alınmasına karşı Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nin yürüttüğü etkili mücadelenin geliştirilmesini önemsemiş, hukuksal mücadelenin yanı sıra toplumu bilgilendirmenin önemli bir araç olarak benimsenmesi gerektiğini vurgulamışlardır. Kentteki sorunlar ve hükümetin kentleşme politikasının yarattıkları, bu politikaların yaratacağı zararlara engel olmak için en önemli konunun fikri takip olduğu, bilginin paylaşımı ile mücadelenin siyaset ayağının da güçlendirilmesi gereği, simgesel ve yaratıcı eylemler yapılmasının önemi, mücadelenin en önemli belirleyenleri olmuştur. Kent planlaması, mimarlık, iletişim, sosyal bilimler ve sanat alanından katılımcılarla şekillenen Kent İzleme Merkezi, aynı zamanda mücadelenin disiplinlerarası bir güç birliği ve hedefe kilitlenmiş bir ekip ile nasıl büyük bir umuda dönüştüğünün göstergesi haline gelmiştir.

Cevat Geray - Cem Karaharman

Şehircilik Komisyonu Toplantısı

43. DÖNEM'DE KENT İZLEME MERKEZİ'NİN ÖZELLEŞMİŞ KONULARI, ANKARA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ MECLİS KARARLARI VE PLAN DEĞİŞİKLİKLERİ, ÇEVRE ŞEHİRCİLİK İL MÜDÜRLÜĞÜ PLAN DEĞİŞİKLİKLERİ, RESMİ GAZETEDE YAYINLANAN YASAL DÜZENLEMELERİN DEĞERLENDİRİLMESİ, TBMM'DE KANUN TASARILARI İLE İLGİLİ GÖRÜŞLERİN OLUŞTURULMASI BAZ ALINARAK ŞEHİRCİLİK KOMİSYONU'NUN ÖZVERİLİ ÇALIŞMALARI İLE ŞEKİLLENDİ.

Kent İzleme Merkezi bünyesinde faaliyet gösteren Şehircilik Komisyonu, düzenli aralıklarla toplantı yapmakta; Ankara Büyükşehir Belediye Meclisi ve ilçe belediyelerinin meclis kararları takip ederek sorun alanlarını tespit etmekte; kent mücadelelerinin hukuksal süreçlerinin hangi alanda nasıl şekilleneceğini tartışmakta ve açılacak olan davaların gerekçe ve metinlerinin oluşturmaktadır. Gerektiğinde yerinde incelemeler de yapan uzman ekip, kent mücadelesinde yürütülen hukuksal boyutun dinamosu haline gelmiştir. Şehircilik Komisyonu tarafından dava açılma sürecindeki alanları yerinde incelemek için, Gölbaşı Keşif Gezisi, Uçhisar Keşif Gezisi, Milli Botanik Bahçesi Keşif Gezisi ve Pursaklar Keşif Gezisi gerçekleştirmiştir.

Pursaklar Keşif Gezisi

Uçhisar Keşif Gezisi

Milli Botanik Keşif Gezisi

Tarım Bakanlığı ile Milli Botanik Toplantısı

MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ ŞEHİRCİLİK KOMİSYONU VE KENT İZLEME MERKEZİ, KENTSEL SORUNLARI YERİNDE TESPİT EDEREK VE SORUN ALANLARINI TAKİP EDEREK, KENT MÜCADELESİNİ HAREKETLİ VE ETKİLEŞİMLİ BİR ALANA DÖNÜŞTÜRMÜŞTÜR.

Kent İzleme Merkezi, meclis kararlarına dava açılma sürecinde salt masabaşı değerlendirmeleri yapmayarak aynı zamanda sorunun yerine yerinde tespit edilmesi, alanın kent bütünü içerisindeki konumu ve çevresi ile birlikte ele alınması için keşif gezileri gerçekleştirdi. Bu kapsamda, Belediye Meclis kararlarında plan değişikliği teklif edilen alanlarından Mogan Gölü, Eymir Gölü ve Çevre Koruma Alan Sınırları ile ilişkisinin yerinde tespit edilmesi için **Gölbaşı Yerinde Keşif Gezisi** gerçekleştirmiştir. Kent İzleme Merkezi ve Şehircilik Komisyonu çalışmaları kapsamında Mimarlar Odası Ankara Şubesi'ne bağlı Nevşehir Temsilciliği bölgesindeki Uçhisar Koruma Amaçlı İmar Planında tespit edilmiş olan bazı sorunları yerinde incelemek amacıyla Kapadokya'ya yapılan **Uçhisar Keşif Gezisi** ile süreç yerinde deneyimlenmiştir. İmar planının incelenmesi ve planın arazide dolaşarak detaylı bir şekilde kontrol edilmesi sonucunda hazırlanan raporla birlikte dava süreci başlatılmıştır. Atatürk Orman Çiftliği Arazisi olan ve Tarım Bakanlığı tarafından Milli Botanik Bahçesi olarak plan değişikliği yapılan alan ile ilgili Çevre Şehircilik il Müdürlüğü'nde askıya çıkan plan kapsamında Şube harekete geçerek kamuoyunu bilgilendirmiştir. Konunun basın yoluyla kamuoyuyla paylaşılması ile Tarım Bakanlığı yetkileri Şubemize gelerek alana dair bilgilendirme yapmıştır ve **Milli Botanik Bahçesi Keşif Gezisi** yapılmıştır. Bu süreçte, Milli Botanik bahçesi fikri olumlu bulunmuştur ancak, arazideki imar hakkı transferi ve botanik bahçesini ikiye bölen ve ODTÜ tünel yoluna bağlanacak olan tartışmalı yol ile ilgili kararlar yargıya taşınmıştır. Büyükşehir Yasası ile kırsalları bir anda kentleşen şehirde, halk bir anda elindeki topraklarını kaybetmeye başlayınca güvenilir kurum olarak Mimarlar Odası'na başvurmuştur. Bu kapsamda **Pursaklar Keşif Gezisi** yapıldıktan sonra hukuksal süreç başlatılmıştır.

Pursaklar Keşif Gezisi

Eymir Gölü Diplomatik Otel Halk Katılımlı ÇED Toplantısı

KENT MÜCADELESİNİN AKTÖRLERİ,

BELEDİYE MECLİS ÜYELERİ VE MUHTARLAR İLE İLETİŞİM İÇERİSİNDE OLAN,

SEMT TEMSİLCİLİKLERİ İLE BESLENEN,

ÖRGÜTLENME MODELİ İLE HALKI BİLGİLENDİREN,

HALK KATILIMLI ÇED TOPLANTILARINA KATILARAK

GÖRÜŞLERİNİ MUHATAPLARI İLE TARTIŞAN VE

İLETEN BİR YAKLAŞIMLA

43.DÖNEM'DE KENT İZLEME KONUSUNDA

ÖNEMLİ BİR DENEYİM BİRİKTİRDİ.

Mimarlar Odası Ankara Şubesi 43. Döne'mde mücadelenin yarattığı devinimlerle kurduğu ilişkileri kent ve mimarlık ortamında yürütülen çalışmaların önemli bir parçası haline getirdi. Muhalefet partilerinin, ilçe belediyeleri ve Büyükşehir Belediyesi'ndeki meclis üyeleri ile iletişimini güçlendirerek bir bilgi köprüsü oluşturmaya çalıştı. Oda'nın dava açtığı ancak oy birliği ile alınmış meclis kararlarını muhalefet partilerinin yetkili organlarına rapor ederek çapraz bir denetim sağladı. Avanos'ta tarihi köprünün yanına yapılan alışveriş merkezi, İller Bankası binasının tescilinin kaldırılması için alınan meclis kararı, Mavi Göl ve diğer birçok kararda belediye meclisinin oy birliği süreci izleme altına alınmıştır. Bu fikri takip ve hızlı refleks göstererek aktörleri buluşturma kamuoyunda yaygınlaşmaya başladıkça halkın ilgisi de giderek artmıştır. **Elmadağ'da kentsel dönüşüm bilgilendirmesi, 100. Yıl Mahallesi'nde kentsel dönüşüm bilgilendirmesi, Çayyolu'nda** bir çok kez hukukçularla ve uzmanlarla bilgilendirme toplantıları, **Ulus Esnafı ile Acele Kamulaştırma** ve Saraçoğlu Mahallesi'nde zorunlu tahliye ve Saraçoğlu'nun korunmasına ilişkin toplantılar gerçekleştirilmiştir. **İskitler Mia projesi** kapsamında mahalle muhtarı ile yerinde tespitler yapılarak Mia projesi kapsamında neler yapılacağına dair halka bilgilendirme yapılmıştır. **Eymir Gölü Diplomatik Otel ÇED** toplantısı ve **Gölbaşı'nda** yapılması planlanan **Arıtma Tesisi ÇED** toplantılarına katılınarak halkın da olduğu ortamlarda, görüşler ifade edilmiş; ÇED raporları hazırlanırken mimarlık disiplininden kimsenin olmaması ayrıca sorgulanmıştır.

YüzüncüYıl Semt Temsilciliği Toplantısı

Çayyolu Semt Temsilciliği Toplantısı

Şehircilik Komisyonu ODTÜ İmar Planı Toplantısı

TMMOB MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ,

43. DÖNEM'DE

KENT MÜCADELESİ KAPSAMINDA

YASAL DÜZENLEMELERİ TAKİP EDEREK

TORBA YASALARDAN,

MEKANSAL PLANLAMA YÖNETMELİĞİNE;

İMAR KANUNUNDAN,

TOPRAK KANUNA KADAR ALANLARI

BİR BÜTÜNLÜK İÇERİSİNDE ALARAK

GÖRÜŞLERİNİ HIZLA KAMUOYUYLA BULUŞTURMUŞTUR.

Kent mücadelesinin gelecek öngörüleri ve gündem yaratmak üzerine kurgulanması için yasal düzenlemelerle nasıl bir süreç öngörüldüğünün takip edilmesi ve sürecin okunması çok önemlidir. Değişen yasal düzenlemeler bir bütünlük içerisinde ele alınmaz ise sürecin okunmasında eksiklikler kalacak, doğru stratejinin oturtulması mümkün olamayacaktır. Bu kapsamda, kent çalışmalarında yasal düzenlemelerin takibi yapılarak bir konu tasarı aşamasında iken görüş iletilmiş ve tasarının yasalaşması ile de yorumlanıp toplumla buluşturulmuştur. Teknik bir sürecin topluma anlatılması konusunda sade bir dil mücadelenin anahtarı olmuştur. Bu nedenle **Mekansal Planlama Yönetmeliği, torba yasalar ve imar kanunlarının** günlük yaşamı nasıl etkileyeceği anlatılarak kamuoyuyla paylaşılmıştır.

Mimarlar Odası'ndan "Torba Yasa" tepkisi

Mimarlar Odası Ankara Şube Başkanı Tezcan Karakuş Candan, "torba yasa" teklifi ile ilgili olarak, "Malımıza el koyan, hakkımızı gasp eden, hukuku bitiren bir tasarı" değerlendirmesinde bulundu.

Candan, "torba yasa" teklifini değerlendirirken, "Önümüzdeki günler, mülkiyetin insanlara ait olmadığı, toprağa bir anda el konulabileceği, kent alanlarını kontrol ederek sermaye birikimi sağlayacak bir yönetim anlayışı ile karşı karşıya kalacağız, Atatürk Orman Çiftliği'nde yaşanan süreç gelmekte olan sistemin habercisidir. Atatürk'ün halka emanet ettiği, araziye el koyan, yasaları dinlemeyen, zoru kullanarak inşaatını sürdüren, vergilerimizi çarçur eden kaçak bir rejim. İmar kanunu ve TMMOB kanununu da içerisine alan torba yasanın özü budur, malımıza el koyan, hakkımızı gasp eden hukuku bitiren bir tasarıdır" diye konuştu. TMMOB'un 9 Şubat'ta illerden yürüyüş başlatacağını söyleyen Candan, başlatılan yürüyüşle kentlerden geçilerek, 14 Şubat'ta Ankara'da Genel Kurul'un yapılacağını söyledi ve herkesi yaşam alanlarını savunan TMMOB Genel Kurul'una davet etti. Candan, şöyle konuştu:

"Tüm yaşam alanlarımız, alınır, satılır ve rantta açılır bir noktaya getirilmesi sağlanıyor. Yaşam alanlarımıza dair talan ve el koyma ile karşı karşıyayız, tüm kent toprakları tarım alanları, dereler, zeytinlikler, kıyılar, dereler, kent korular, yaban hayat için korama ve üreme alanları, köy statüsünde olan kırsal araziler rant getirecek şekilde değerlendirilerek, rant öncelikli bir planın aracı haline getirilecek, bu imar kanunu ve mekansal planlama yönetmeliği ile birlikte, yerel yönetimleri de devre dışı bırakarak. Konudan anlayan, anlamayan herkes, uzman olmayanlar yapılaşma kararı verebilecek. Bu akıl dışı tasarıyı kabul etmemiz mümkün değil."

ODTÜ Yolu Keşfi

ODTÜ İmar Planı Çalışması

ATATÜRK KÜLTÜR MERKEZİ ALANLARI

VE OTOPARK YÖNETMELİĞİ

İLE İLGİLİ ÇEVRE ŞEHİRCİLİK BAKANLIĞI

TARAFINDAN YAPILAN

ÇALIŞTAYLARA KATILIMDA BULUNULARAK

MESLEK ODALARI İLE

ORTAK GÖRÜŞLER OLUŞTURULDU.

Mimarlar Odası Ankara Şubesi 43. Dönem'de ısrarlı bir kent mücadelesi yürütürken bir yandan da kamu kurumlarını ve ilgili idarelerin çalışmalarını izleyerek görüş bildirilmesi gereken ortamlarda görüşlerini bildirmiş; aynı zamanda hem mücadele hem diyalog yolunu benimsemiştir. Çevre Şehircilik Bakanlığı'nın davet edilen toplantılarına mutlaka katılınmış; toplantı öncesinde yapılan hazırlıklar kapsamında diğer meslek odaları ile görüşülerek ortak bir yaklaşım oluşturulmuştur. Dönemin başında **Atatürk Kültür Merkezi** Alanları'na yönelik düzenlenen **çalıştay** sonrasında Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nin hazırladığı metin ve raporlar 5 oda tarafından ortak bir şekilde imzalanarak AKM alanlarına ilişkin görüşlerimiz iletilmiştir. Ancak, Bakanlık tarafından bu görüşlerle ilgili herhangi bir olumlu adım atılmamıştır. Aynı şekilde, **otopark çalıştayına** konusunda uzman meslektaşlarımız katılmış ve önerilerimiz iletilmiştir. Otopark konusundaki problemlerin aşılabilmesi için 4 ana başlıkta çalışma grupları oluşturarak tüm tarafların görüş ve önerilerinin alınması yoluyla çözüm sağlamak amaçlı çalıştayda; bölge planlarında otopark, yapı ve projelerde otopark düzenlemeleri, otopark çözümlerinde teknolojik sistemler ve uygulamalar, otopark işletmeciliği ve yönetimi konusunda 4 ana konu başlığı tartışılarak çalıştayların sürekliliğinin sağlanması önerilmiştir.

AKM Calistayi

43.DÖNEM'DE

MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ,

KENTSEL ÖLÇEKTE YÜRÜTÜLEN ÇALIŞMALARI

TAKİP EDERKEN

KURUMLARI DA BİLGİ EDİNME KANUNU ÜZERİNDEN TAKİBE ALARAK

SAYIŞTAY'DAN, TOKİ'YE;

BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ'NDEN,

KÜLTÜR BAKANLIĞI'NA;

MALİYE BAKANLIĞI'NDAN,

BAŞBAKANLIK'A;

AOÇ GENEL MÜDÜRLÜĞÜ'NDEN,

İTFAİYE MÜDÜRLÜĞÜ'NE;

CUMHURBAŞKANLIĞI'NA KADAR ONLARCA KURUMA

YÜZLERCE BİLGİ EDİNME YAZISI YAZARAK VE

HER YAZININ SONUÇLARINI TAKİP EDEREK

ÇOKLU BİR DENETİM SÜRECİ İLE

ÇAPRAZ SORGULAMA YAPTI VE BİLGİNİN

ŞEFFAFLAŞMASINA OLANAK SAĞLADI.

Bilginin iktidar olduğu bir yüzyılda her şeyin gizli saklı yapılmaya çalışıldığı, kurumların denetimden kaçtığı, Sayıştay raporlarının TBMM'de tartışılamadığı bir dönemde, bilgiye ulaşmak ve toplumla paylaşmak en önemli güç olarak değerlendirildi. Mimarlığın soru önergeleri dediğimiz, bilgi edinme kanunu üzerinden onlarca kuruma sorular sorarak kent mücadelesinin kamusal denetimini sağladık. Bilgi edinme kanuna ilişkin verilmeyen cevaplara davalar açıldı ve edinilen bilgiler kamuoyuyla anında paylaşılarak toplumun bilgilendirilmesi sağlandı.

Gazetecilerin ve köşe yazarlarının bir konuda araştırma yaparken yeterli bilgiye ulaşamadıkları durumlarda araştırmacıların Mimarlar Odası Ankara Şubesi'ne "bilen kurum" şeklinde yaklaşmasıyla sürekli bir iletişim köprüsünün kurulması kendiliğinden oluştu. AOÇ'nin, TOKİ'nin, Sayıştay'ın raporları takip edildi; raporların TBMM KİT komisyonuna gönderilmesi ile KİT komisyonlarına bilgi notları hazırlanarak iletildi. Büyükşehir Belediyesi'nin faaliyetleri ve bütçe programları takip altına alınarak kent ekonomisindeki kaynak sorgulanması başlatıldı. Büyükşehir Belediyesi'nin bütçesi üçer aylık dönemlerle takibe alınıp raporlar hazırlayacak bir çalışma grubu oluşturuldu. 43.Dönem'de altyapısı gönüllü ekonomist ve uzmanlarla güçlendirilen bütçe takibi, 44. Dönem'de üçer aylık dönemlerde raporlar hazırlanarak kamu kaynaklarının kent ölçeğinde kullanımı gündeme getirilecek; yerel yönetimlerde katılımcı bütçe tartışmaları başlatılacaktır.

AOÇ raporu hâlâ yok

AYDINLIK / ANKARA

ATATÜRK Orman Çiftliği (AOÇ) ve TOKİ'ye ait Sayıştay raporlarının yeni yılda da açıklanmamasına tepki gösteren mimarlar, Sayıştay'a raporların neden açıklanmadığını sordu.

Mimarlar Odası Ankara Şube Başkanı Tezcan Karakuş Candan, Sayıştay 2014 raporlarının açıklanmasına rağmen AOÇ ve TOKİ raporlarının hala açıklanmama olmasına dikkat çekti. Sayıştay'a resmi yazı ile raporların açıklanmama nedenini sorduklarını belirten Candan, "TOKİ ve AOÇ'nin Sayıştay raporu, Kaçak Saray'ın yapım süreçleri ile yakından ilgili olduğu için mi açıklanmıyor? Geçtiğimiz yıl bir önceki yılın Sayıştay raporları aralık ayında açıklanmışken, 2014 yılı Sayıştay raporlarının açıklanmaması manidar" dedi.

Kaçak Saray'ın Sayıştay denetiminden kaçınılığı için bir kez daha kaçak duruma düştüğünü kaydeden Candan "AOÇ'de yapılan Kaçak Saray, kötüleşmiş kaçak hale geldi. Atatürk'ün vasiyetine ve şartlı bağışına aykırı olduğu için kaçak, hukuka uyulmadığı için kaçak, Cumhuriyet rejiminin binası olmadığı için kaçak. Şimdi ise maliyeti ile Sayıştay denetiminden kaçtığı için kaçak. Muhalefet partileri ve meclis görevini yapmalı. Sayıştay raporlarının açıklanması sağlanmalı" diye konuştu.

interpress medya takip merkezi 1940

CUMHURİYET ANKARA BASKISI
DÜZENSİZ BÖLGESEL GAZETE EK
ANKARA
SİYASİ

Tarih : 28.11.2015
Sayfa No : 20
Tiraj : 50857
StxCm : 30

Müze Müdürlüğü raporu sakladı

TMMOB'a bağlı Mimarlar Odası, Atatürk Orman Çiftliği Atatürk Müzesi'nde çıkan yangın sonrasında Müze Müdürlüğü ve Ankara Büyükşehir Belediyesi Yangın Dairesi'nden resmi yazı ile yangına dair raporları istedi. Müze Müdürlüğü'nden "hazırladığımız raporun kamu kurumlarına iletilmemesi kararı aldık" cevabı alan meslek odası, Büyükşehir Belediyesi'nden yangın belgelerine ulaştı.

Hasarı büyük

Yangında, Atatürk'ün traktör sürerken resmedildiği yağlıboya tablo, kamera güvenlik sistemi, 150'ye yakın farklı boyutlarda dijital fotoğraf ve Cumhuriyet'in ilk yıllarından kalan eserlerden bazıları yanarak hasar gördü. Ayrıca, yangından Mayalandırma Sanatları Müdürlüğü Müze ve Sergi Salonu'nun bitişiğindeki malzeme ambarında bulunan yaklaşık 3 bin teneke içindeki 78 ton çam ve çiçek balından 21 tonluk bölümü ise kullanılamaz duruma geldi.

ÇALIŞTAY " Ankarada Kentsel Ulaşım "

KENT MÜCADELESİNDE

BİLİMSEL BİLGİNİN

HALKLA BULUŞMASI İÇİN

ÇALIŞTAYLAR, BİLGİLENDİRME TOPLANTILARI,

PANELLER VE FORUMLAR YAPILARAK

BİLGİNİN YAYGINLAŞMASI SAĞLANMIŞ;

ULAŞIM ANA PLANI, AOÇ PLANI VE ULAŞIM,

ODTÜ PLANI VE ULAŞIM,

TELEFERİK PROJELERİ GİBİ KONULAR VE AÇILAN DAVALAR

KENTSEL MÜCADELENİN ORTAK EKSENİ OLMUŞTUR.

Kent çalışmaları kapsamında 43. Dönem'de bütün kentsel gelişmeler izlenip bir yanda hukuksal süreç bir yanda kamuoyuyla paylaşımı devam ederken ulaşım sorunu plan değişikliklerini kesen bir ortak mücadele alanına dönüşmüştür. Ankara Ulaşım Ana Planı konusunda Şehir Plancıları Odası Ankara Şubesi ile ortak çalışmalar yürütülmüş; Kent izleme Merkezi Ulaşım Komisyonu, ulaşım ana planı ilkelerini oluşturarak Ankara Büyükşehir Belediyesi'nin Gazi Üniversitesi'ne yaptırdığı UAP'ı izlemeye almıştır. Ancak, 3 yıldır tamamlandığı söylenen Ulaşım Ana Planı kamuoyuyla henüz paylaşılmamıştır. Böylesi bir noktada Kent İzleme Merkezi Ulaşım Komisyonu 4 kez Ulaşım Çalıştayı gerçekleştirerek Ulaşım Ana Planı'nın nasıl ele alınması gerektiğine ilişkin uzmanlarla değerlendirmelerde bulunmuştur.
Bu süreci takiben, Ankara'da Ulaşım Dayanışması kurularak mahallelerde ulaşım hakkı tartışmaları ve bilgilendirme toplantıları yapılmıştır. Ankara Ulaşım Dayanışması'nda Mimarlar Odası Ankara Şubesi'ni Erhan Öncü temsil etmiştir.

ÇALIŞTAY " Ankarada Kentsel Ulaşım "

ODTÜ Rektörü Ahmet Acar ile Görüşme

43. Dönem'de **ODTÜ Koruma Amaçlı İmar Planı** sürekli değişikliklerle gündem oldu. Her planı Mimarlar Odası Ankara Şubesi tartışmaya açtı ve yargıya taşıdı. ODTÜ Yerleşkesi'nin tünel yolla ikiye bölünmesi; Anayasa Mahkemesi alanında emsal artışları verilmesi ve Eymir Gölü'nün yapılaşma tehdidi ile karşı karşıya kalması kentsel mücadelenin dinamiklerini ve hukuksal süreçlerini canlı tuttu. Plan süreçleri mimar ve plancılarla ele alınarak kamuoyuyla paylaşıldı. ODTÜ imar planlarındaki değişikliklerin kentsel ölçekte bir bütünlük içerisinde ODTÜ Rektörlüğü ile ele alınması gerekliliğinin altı çizilerek ODTÜ Rektörü Ahmet Acar'la görüşülmüştür. Planlama süreçleri ve 43. Dönem'de gündeme gelen **"ODTÜ'de Mescit tartışması"** ile hedef haline getirilen ODTÜ'nün büyük bir rant tehdidi ile karşı karşıya kaldığı ortadadır. **Eymir Gölü ve çevresi "Boğaz Ankara"** rant projesiyle; **ODTÜ Ormanları, 100.Yıl Kentsel Dönüşümü** ile tehdit altındadır. **Bilkent Entegre Sağlık Kampüsü ile ODTÜ yerleşkesini** ikiye bölecek olan tünel yol yapımı ve **Eskişehir yolundaki AVM'lerle ODTÜ arazisi** dört yandan kuşatmanın baskısı altındadır. Böylesi bir noktada, ODTÜ'nün kentsel ölçekte bir nefes alma alanı olma özelliğinin korunması için Mimarlar Odası Ankara Şubesi mimarlık öğrencisiyle, öğretim üyeleriyle ve ODTÜ geleneği ile dayanışma içerisinde olacaktır.

43. DÖNEM'DE; ODTÜ KORUMA AMAÇLI NAZIM İMAR PLANI SÜREKLİ DEĞİŞİKLİKLERLE GÜNDEMDEKİ YERİNİ KORUDU.

TMMOB: ODTÜ'yü hedef göstermenin arkasında rant var

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şube Başkanı Tezcan Karakuş Candan:

"ODTÜ olaylarının arkasında rant var"

Mimarlardan ODTÜ değerlendirmesi

Erhan Öncü

Ankara Ulaşım Ana Planı ve AOÇ Sunumu

ATATÜRK ORMAN ÇİFTLİĞİ

1/10.000 KORUMA AMAÇLI NAZIM İMAR PLANI'NIN

3 AĞUSTOS 2015 TARİHİNDE İPTAL EDİLMESİ İLE

AOÇ DE YAPILAN ANKAPARK,

KAÇAK SARAY, ANKARA BULVARI VE

TÜM İŞLEMLER YASADIŞI HALE GELDİ.

MELİH GÖKÇEK'İN ANKARA BULVARINI KAPATARAK

ODALARI HEDEF GÖSTERMESİYLE

ANKARA ULAŞIM ANA PLANI VE

ATATÜRK ORMAN ÇİFTLİĞİ İLE İLGİLİ SUNUMLAR YAPILARAK TOPLUMUN

DOĞRU BİLGİLENDİRİLMESİ SAĞLANDI.

.

Mimarlar Odası Ankara Şubesi Kent İzleme Merkezi Danışma Kurulu Üyesi Erhan Öncü'nün "Ankara Ulaşım Planı ve Atatürk Orman Çiftliği" sunumunda toprak bütünlüğü üzerinde yapılan plan değişiklikleri ile Ankara'nın geleceksizliğinin planlandığı gerçeği tartışıldı. AOÇ'den geçirilen yolların ulaşımı nasıl etkilediği **Ankara Ulaşım Plan ve AOÇ** üzerinde oynanan oyunlar ile kent planlamasının diğer boyutu olan nazım imar plan ve uygulamaları ile ulaşım ana plan ve uygulamaları üzerine yaşanan süreçler değerlendirildi. Ulaşım Ana Planı'nın nasıl geliştiğine ilişkin, planda olmayan kavşak ve yolların yapıldığı ve teleferikler, yeni terminaller ve aktarma merkezlerinin planlandığı ama bunların hiç birinin Ulaşım Ana Planı'nda olmadığı; buna karşılık planda olan metroların işletilemediği; 70 bin kapasiteli çalışır durumdaki metro hatlarını bile 4-5 bin kapasite ile minibüs kapasitesinde çalıştırma beceriksizliğinde olunduğu; **Keçiören-100.Yıl hattı ile Dikmen-Doğukent-Siteler-Etlik raylı sistemlerinin** açılamadığı; Ulaşım Ana Planı ile bütünleşmeyen, entegrasyonu sağlanamayan yatırımlarla trafiğin çözülemez hale geldiği konuları bilimsel veriler ışığı altında irdelendi. AOÇ'deki son gelişmeler ise yıllarca askeriyenin, üniversitelerin ve fabrikaların kaçak yapılanmaların baskısı ile gerçekleşen ihlal ve işgallerin en büyüğünün yaşandığı son yıllarda, AOÇ'ye en büyük tahribatı 70 bin kapasiteli olduğu halde 450-500 bin kapasiteli olduğunu iddia edilen Ankara Büyükşehir Belediyesi'nin inşa ettiği bulvarın yaptığı, bulvarın kentsel ulaşımı felce uğrattığı konuları kamuoyu ile paylaşıldı. Erhan Öncü, bilimsel ve teknik altlıklar ve Ankara kentinin analizleri ve sentezleri ile nazım imar plan ve uygulamaları ile birlikte ulaşımı değerlendirirken AOÇ'de açılan yolların toplu taşım olmayan bir arter olduğu, bu transit yol karakterinin asıl amacının AOÇ alanlarının hızla imara açılışı için hazırlandığı ve AOÇ'nin yok ediliş planının bir parçası olduğu bir kez daha vurguladı. **"AOÇ ile ilgili son söz ise; AOÇ geçiş alanı olmaktan kurtarılmalı, geçilen alan değil varılan bir yer olmalıdır. AOÇ rantın dağıtıldığı değil, işgallerin ortadan kaldırıldığı, herkesin buluştuğu kamuya açık bir kent mekânı olmalıdır."**

İmar Haklarının Transferi ve Menkulleştirilmesi

İmar Haklarının Transferi ve Menkulleştirilmesi

43.DÖNEM'DE KENT MÜCADELESİNİ

BÜTÜNLÜK İÇERİSİNDE KURGULAMAK

VE GELMEKTE OLANI ANLAMAK İÇİN

HAZIRLIK VE ANLAMA

TOPLANTI VE PANELLERİ GERÇEKLEŞTİRİLDİ.

Kent politikalarının yönelimlerine ilişkin tespitlerin ve kentsel ölçekte yaşadığımız sorunlar için geliştirilen çözüm önerilerinin kamuoyu ile paylaşılması amacıyla etkinlikler planlanmıştır. Ankara Kulübü Başkanı Metin Özarsalan ile "Temel Göstergelerle Ankara Kent Ekonomisi"; imar haklarının transferi ve menkulleştirilmesine dair güncel uygulamalar hakkında kamuoyunun bilgilendirilmesi, karşılaşılan sorunların tartışılması ve çözüm yöntemlerinin geliştirilmesi ile ilgili olarak moderatörlüğünü Atılım Üniversitesi Bölüm Başkanı Emel Akın'ın yaptığı, Gazi Üniversitesi İktisat Bölümü'nden Prof. Dr. Aziz Konukman, Gazeteci Mustafa Sönmez, Şehir Plancısı Müfit Bayram ve ODTÜ Siyaset Bilimi ve Kamu Yönetimi'nden Doç Dr. Tarık Şengül'ün katılımıyla **"İmar Haklarının Transferi ve Menkulleştirilmesi";** Prof.Dr.Ruşen Keleş'in katılımıyla, **"Habitat III Raporunun Değerlendirilmesi";** Şehir Plancısı Feridun Duyguluer'in katılımıyla **"İmarda Emsal Gündemi ve Plan Notu Sorunu";** İlhan Tekeli ile **"Kentsel Planlama Ölçeğinde Değişen Kavramlar"** konularını tartışmak üzere panel, forum ve çalıştaylar düzenlenmiştir.

CALISTAY "Temel Göstergelerle Ankara Kent Ekonomisi"

İmarda Emsal Gündemi ve Plan Notu Sorunu

CALISTAY Kentsel Planlama Ölçeğinde Değişen Kavramlar

CALISTAY Kentsel Planlama Ölçeğinde Değişen Kavramlar

Atatürk Orman Çiftliği'ni Yeniden Var Etmek: AOÇ Düşleri Kurmak Mümkün"

KENT İZLEME MERKEZİ KAPSAMINDA,

AOÇ VE KAÇAK SARAY MÜCADELESİ'NİN

AYNI ZAMANDA KENDİ SÖYLEMLERİNİ OLUŞTURMAK ÜZERE

"AOÇ DÜŞLERİ KURMAK MÜMKÜN" BAŞLIĞI ALTINDA

AOÇ VE KAÇAK SARAY PANELİ YAPARAK,

BU ALANA DAİR BİLGİ BİRİKİMİ DOSYA KONUSU

OLARAK YAYIN HALİNE DÖNÜŞTÜRÜLDÜ.

Mimarlar Odası Ankara Şubesi Atatürk Orman Çiftliği Mücadelesinde Kaçak Saray'ın görünür olması ile küçük de olsa umutların kırılmasına izin vermeyen yaklaşımıyla, **"Atatürk Orman Çiftliği'ni Yeniden Var Etmek: AOÇ Düşleri Kurmak Mümkün"** paneli düzenlerken Kent Düşleri yarışmaları ile mimarlık öğrencilerini ve mimarları AOÇ konusunda fikir üretmeye davet etti. Kaçak Saray tartışmalarının en yoğun olduğu günlerde "**Gündem: AOÇ ve Kaçak Saray"** paneli akademisyenlerin, gazetecilerin ve milletvekillerinin katılımıyla kendi teorisini oluşturan tartışma ortamları yaratıldı. 6 Aralık 2014 tarihinde düzenlenen "Gündem: AOÇ ve Kaçak Saray" panelinde açılış konuşmaları ve üç farklı oturum ile AOÇ talanı sürdürülen mücadele yönünden, Kaçak Saray ise mimarlık tarihi ve eleştirisi açısından değerlendirilmiştir. Etkinliğin açılış konuşmaları Mimarlar Odası Ankara Şube Başkanı Tezcan Karakuş Candan, Gazeteci ve yazar Can Dündar, Ankara Üniversitesi Eski Rektörü Prof.Dr. Cemal Talu ve Prof. Dr. Ruşen Keleş tarafından yapılmıştır. Sürecin mücadele yönünün tartışıldığı ilk oturumda moderatörlüğü Ali Hakkan, konuşmaları ise Tezcan Karakuş Candan, Levent Gök ve Redife Kolçak yapmıştır. Mimarlık tarihçilerinden oluşan ikinci oturumda moderatörlüğü Prof.Dr. Elvan Altan Ergut, konuşmaları ise Jale Erzen ve Uğur Tanyeli yapmıştır. Son oturumda ise Kaçak Saray bir politik nesne olarak mimari açıdan eleştirilmiştir ve bu oturumda moderatörlük görevini Doç. Dr. Berin Gür üstlenmiş, konuşmalar Prof.Dr. Güven Arif Sargın, Doç. Dr. Neşe Gurallar, Doç.Dr. Bülent Batuman ve Ömer Kanıpak tarafından yapılmıştır.

Gündem: AOÇ ve Kaçak Saray Paneli

43. DÖNEM'DE

ANKARA'NIN YEŞİL KUŞAĞINDA BULUNAN

İMRAHOR VADİSİ'NİN İMARA AÇILARAK

ANKARA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ'NİN

TİCARETE VE YAPILAŞMAYA AÇACAĞI

"BOĞAZ ANKARA" PROJESİ KAPSAMINDA

KENT İÇİ TRAFİĞİ ÇEVRE YOLUNA BAĞLAYAN

ULAŞIM AKSI İLE ANKARA'NIN SON VADİSİNİ

YOK EDECEK PLAN DEĞİŞİKLİKLERİNE KARŞI MÜCADELE EDERKEN

İMRAHOR VADİSİ'NİN

KENT BÜTÜNÜ İÇERİSİNDEKİDEĞERLERİNİ BİLMEYEN MELİH GÖKÇEK

İMRAHOR VADİSİ'NİN KENT BÜTÜNDEKİ YERİ VE TAŞIDIĞI DEĞERLERİ

ÖĞRENMESİ İÇİN UZMANLARLA BİRLİKTE

DÜZENLENEN PANELE DAVET EDİLDİ.

KENT İZLEME MERKEZİ
PANEL-FORUM

TMMOB MİMARLAR ODASI
ANKARA ŞUBESİ

TARİH: 17 ŞUBAT 2015 | 18.00
YER: MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ
5. KAT TOPLANTI SALONU

AÇILIŞ KONUŞMASI:
TEZCAN KARAKUŞ CANDAN, TMMOB MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBE BAŞKANI

MODERATÖR:
CEMAL TALUĞ, PROF. DR., ZİRAAT MÜHENDİSİ

KONUŞMACILAR:
YALÇIN MEMLÜK, PROF. DR., ZİRAAT MÜHENDİSİ
AHMET DEMİRTAŞ, ORMAN MÜHENDİSİ
AYŞEGÜL İBİCİ ORUÇKAPTAN, TMMOB PEYZAJ MİMARLARI ODASI BAŞKANI
ERHAN ÖNCÜ, ULAŞIM UZMANI-MİMAR
SAVAŞ ZAFER ŞAHİN, DOÇ. DR., ŞEHİR PLANCISI
REDİFE KOLÇAK, PEYZAJ MİMARI
TEZCAN KARAKUŞ CANDAN, TMMOB MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBE BAŞKANI

Kent İzleme Merkezi tarafından, Ankara'nın son vadisi olan İmrahor Vadisi'nin yok olmasına karşı yürütülen mücadelede İmrahor Vadisi'ne ilişkin değerlerin uzmanlarınca değerlendirilmesi ve kamuoyu ile paylaşılması için 17 Şubat 2015 tarihinde **"İmrahor Vadisi'nin Kent Bütünü İçerisindeki Yeri ve Taşıdığı Değerler"** konulu panel-forum düzenlenmiştir. Moderatörlüğünü Prof.Dr. Ziraat Mühendisi Cemal Taluğ'un yaptığı panelde Prof.Dr. Yalçın Memlük, Orman Mühendisi Ahmet Demirtaş, Mimar-Şehir Y.Plancısı Erhan Öncü, Doç.Dr. Şehir Plancısı Zafer Savaş Şahin, Peyzaj Mimarı Redife Kolçak ve TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şube Başkanı Tezcan Karakuş Candan katılımcı olarak yer almıştır. Panelde İmrahor Vadisi'nin tarım potansiyeli, florası ve faunasının zenginliği ile Osmanlı'dan bu yana korunduğu ve yapılaşmaya uygun olmadığı için vadi olarak korunması gerektiği vurgulanmıştır.

43.DÖNEM'DE ŞUBE'NİN MÜCADELE AKSLARINDA YER ALAN VE KENT İZLEME MERKEZİ

ÇALIŞMALARI KAPSAMINDA GÜNDEMDE OLAN ATATÜRK ORMAN ÇİFTLİĞİ,

SARAÇOĞLU MAHALLESİ, VE İMRAHOR VADİSİ İLE

AKM ALANLARI, EYMİR GÖLÜ, CEBECİ STADYUMU, ZİR VADİSİ, VE KIBRIS KÖYÜ VADİSİ GİBİ

KENTSEL RANTLA KARŞI KARŞIYA KALAN

VE TEHDİT ALTINDA OLAN ALANLAR İÇİN

"RİSK ALTINDAKİ ALANLAR" ÇALIŞMASI BAŞLATILMIŞTIR.

İmrahor Vadisi'nin Kent Bütünü İçerisindeki Yeri ve Taşıdığı Değerler Paneli

TARİHİ VADİDE KEPÇELİ TAHRİBAT İDDİASI

Tarihe kepçe

Sincan Yenikent'te, ikinci derece arkeolojik SİT alanı olan Zir Vadisi'nde, kepçeyle kazı ve tahribat yapıldığı iddia edildi

"Kepçe ile kazı yapılamaz"

Mimarlar Odası Ankara Şube Kent İzleme Merkezi Üyesi Mehmet Özer'in 5 Nisan tarihinde belgelediği tahribata, Mimarlar Odası'ndan tepki geldi. Mimarlar Odası Ankara Şube Başkanı Tezcan Karakuş Candan, SİT alanı içerisinde tarım alanları açıldığını, piknik yapıldığını belirterek, Kültür Bakanlığı ve Koruma Kurulu'nu göreve çağırdı. Candan, "Arkeolojik SİT alanına kepçelerle girilmiş, kazı yapılmış. Koruma Kurulu ne iş yapıyor? Arkeolojik SİT alanında, kepçe ile kazı yapılamaz. Bir ülkenin en önemli arkeolojik değerlerinin hiçe sayıldığı bir süreçle karşı karşıyayız" dedi. >> NERMİN PINAR ERDOĞAN'ın haberi 6'da

"Risk altındaki alanlar" toplumsal farkındalık yaratmak üzere düzenlenen paneller, halkla birlikte yapılan çalışmalar ve üniversitelerde yapılan tartışmalarla kamuoyunun gündemine taşınmıştır. Bu kapsamda**, Zir Vadisi, Kıbrıs Köy Vadisi ve İmrahor Vadisi** mercek altına alınmış; **AKM Alanları, Cebeci Stadyumu ve Eymir Gölü** için paneller ve koruyucu kent bilgilendirme süreçlerine dair etkinlikler düzenlenmiştir. Ankara Kulübü'nde gerçekleştirilen AKM Alanları panelinde ve ODTÜ ve Hacettepe'de gerçekleşen Eymir Gölü belgesel gösterimi ve panellerinde Şubemizin kentsel mücadele içerisindeki süreçleri paylaşılmıştır. **Risk Altındaki Alanlar Cebeci İnönü Stadyumu ve Çevresi Paneli** Tomris Elvan Altan moderatörlüğünde, plancı Fuat Eraslan ve FSE Yönetim Kurulu üyesi Başar Yarımoğlu'nun katılımıyla gerçekleşmiştir. Statların kentteki rolü, plancılık, mimarlık, kullanıcılar ve sosyal açıdan kentle ilişkileri dünyadan örneklerle tartışılmıştır. Cebeci Stadı'nın konumsal ve mimari önemine de değinilerek yıkıma karşı nasıl bir mücadele yürütülebileceği konusu da katılımcı ve dinleyicilerle birlikte St. Pauli futbol kulübü örneği üzerinden irdelenmiştir.

Risk Altındaki Alanlar Cebeci İnönü Stadyumu ve Çevresi Paneli

ODTÜ Vişnelik Eymir Gölü Paneli

Hacettepe Eymir Gölü Paneli

Arkeolojik Sit Alanı'na defineci darbesi

Ankara'nın en önemli dokuz sit alanı olarak kabul edilen Zir Vadisi'nde Arkeolojik Sit Alanı'ndaki bulunan Ermeni mezarlığının defineciler tarafından adeta yağmalandığı ortaya çıktı. İş makinelerinin çekinmeden girebildiği, defineciler dört bir yanını adeta köstebek yuvasına çevirdiği mezarlıkta insan kemikleri de gelişigüzel etrafa saçılmış durumda. Mezarlıkta yakın dönem hariç Bizans, Roman dönemlerine ait mezar taşlarının da bulunduğu belirtildi.

Sincan Yenikent'e bağlı Zir Vadisi'nde bir zamanlar Ermenilerin yoğun olarak yaşadığı ve İstanbul olarak adlandırılan bölgede bir de mezarlık bulunuyor. Tarihi sit alanı olan bölgede son dönemde yapılan tahribatlar fotoğraflara yansıdı. Serbest fotografçı Mehmet Özer'in 5 Nisan günü çektiği fotoğraflarda Ermeni mezarlığındaki mezarların tahrip edildiği, iş makinelerinin serbestçe mezarlığa girdiği, kazı yapılan mezarların açık bırakıldığı ve insan kemiklerinin de ortalığa saçıldığı görülüyor. Bazı vatandaşların piknik yapmak için mezarlığa girdiği gözleniyor.

Zir Vadisi'nde Ermenilerden kalan tek mezarlık olan İstanbul mezarlığının çevresi birkaç yıl önce demir telle çevrilmişti. Ancak tellerin kesildiği, mezarlığın kısmen açıldığı ortaya çıktı. Sincan Belediyesi'nin 2006 yılında bazı mezar taşlarını toplayarak belediye bahçesinde kurduğu 'açık hava müzesi'nden de eser kalmadı. Toplanan eserler arasında Bizans, Roma, Selçuklu ve Osmanlı dönemlerine ait tarihi eserler bulunuyordu. Eserlerin nereye götürüldüğü, Anadolu Medeniyetler Müzesi'ne verilip verilmediği ise bilinmiyor. Konuyla ilgili bazı açıklamalar yapan Mimarlar Odası Ankara Şube Başkanı Tercan Karakuş Candan, Kültür ve Turizm Bakanlığı'na İstanbul'daki mezarlığa sahip çıkmaya çağırdı. YAVUZ ALTUNÖN ANKARA

Tarihi vadide kepçeli tahribat iddiası

Kemikler ortada

Parseller satıldı

NERMİN PINAR ERDOĞAN

ATATÜRK KÜLTÜR MERKEZİ ALANLARI'NDA

SON OLARAK EGO HANGARLARININ

OLDUĞU ALANDAKİ TİCARİ YAPILAŞMA İLE

RANT TEHDİDİ ALTINDA İKEN

MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ

AKM ALANLARI İLE İLGİLİ

İKİ KEZ PANEL DÜZENLEYEREK

ALANDAKİ 5 BÖLGENİN ÖZELLİKLERİNİ

ORTAMLA PAYLAŞTI.

"Risk Altındaki Alanlar, Atatürk Kültür Merkezi Alanları - 1" Atılım Üniversitesi Mimarlık Bölüm Başkanı Yrd.Doç.Dr. Emel Akın moderatörlüğünde, Feridun Duyguluer ve Funda Bütüner'in katılımı ile gerçekleştirildi. Panelde 1. Bölge olan Hipodrom'un tüm planlama tarihçesi, önerilen projeler ve farklı yaklaşımları aktarılarak alanın mekânsal açıdan incelemesi yapıldı. AKM alanındaki 5 ayrı bölgenin farklı özelliklerinin anlatıldığı panelde alana dair doğru yaklaşımın nasıl olabileceği tartışılırken, dünyadaki benzer alanlarda yapılmış olan uygulama örnekleri değerlendirildi. "Risk Altındaki Alanlar, Atatürk Kültür Merkezi Alanları - 2" ise Muteber Osmanpaşaoğlu moderatörlüğünde, Şehir Plancısı Perihan Kiper ve Peyzaj Mimarı Oktan Nalbantoğlu'nun katılımı ile gerçekleştirildi.

Risk Altındaki Alanlar AKM Alanları - 2

ULUS'A 'ACELE' KAMULAŞTIRMA

BÜYÜKŞEHİR Belediyesi'nin bir süredir çalışmalarını yürüttüğü 'Ulus Tarihi Kent Merkezi Projesi' kapsamında 'acele' kamulaştırma kararı alındı. Acele kamulaştırılacak bazı taşınmazlara ilişkin karar Bakanlar Kurulu'ndan çıkarak, Resmi Gazete'de yayımlandı. Buna göre, tarihi kent merkezinde yürütülen çalışma alanında kalan; kadastral 114 ada, 1, 3, 21 ve 22 numaralı parseller ile kadastral 97 ada, 6, 7, 8, 9, 10, 11 ve 12 numaralı parseller ile 1. Derece Arkeolojik SIT Alanı kapsamında kalan parsellerin acele kamulaştırılması kararlaştırıldı. Kararın ardından bir açıklama yapan Mimarlar Odası Ankara Şube Başkanı Tezcan Karakuş Candan, şunları kaydetti:

"Ulus'ta acele kamulaştırılacak durum yok. Yangından mal kaçırırcasına alınan bu acele kamulaştırma kararı hukuk dışıdır. Ulus Tarihi Kent Merkezi alelade bir yer değildir. Altında ve üstünde tarih yatmaktadır, dava sürecinizi devam ederken alınan bu acele kamulaştırma kararı, Ulus için yıkım kararıdır, Ulus için talan kararıdır, hukuk dışıdır.

'KARAR MEŞRU DEĞİL'

Yurt savunması ihtiyacı bulunan bir durum veya olağanüstü durumlarda alınması gereken 'Acele Kamulaştırma Kararı'nın, Ulus Tarihi Kent Merkezi'nde alınması yanlıştır. Geçici bir hükümetin Bakanlar Kurulu'nun bu kararı alması ise külliyen yanlıştır, meşru değildir. Ulus'taki alanların ranta kurban edilmesine izin vermeyeceğiz. Ulus esnafı ve acele kamulaştırma yapan alanlardaki parsel sahipleri ile birlikte hukuksal ve Ulus'a sahip çıkma mücadelemizi devam ettireceğiz."

ANKAPARK'A Danıştay iptali

■ DTE yandan, Atatürk Orman Çiftliği (AOÇ) arazisinde Ankapark yapılabilmesi için Hayvancılık Bahçesi'ni yenileme Alanına İlişkin Bakanlar Kurulu kararı, Danıştay 14. Daireşi tarafından iptal edildi. Yüksek mahkemenin gerekçesinde, hayvancılık bahçesinin yıkılıp yerine yapılmasının önünü açan Bakanlar Kurulu kararında "yenileme" adı altında üzerinde yenilenecek herhangi bir yapının bulunmadığı, "818 hektarlık bir gösterilmiş bir alanın yenileme alanı olarak ilan edildiği" vurgulanırken, Toplamda 29 hektarlık hayvancılık bahçesini Bakanlar Kurulu tarafından "yenileme alanı" ilan editerek Ankapark yapılabilmesinin önü açılmıştı. Konuyla ilgili açıklama yapan Mimarlar Odası Ankara Şube Başkanı Tezcan Karakuş Candan, "29 hektarlık hayvancılık bahçesinin yenilenmesi bahane edilerek, Ankapark yapmak için 210 hektarlık AOÇ Hayvancılık Bahçesini yenileme alanı alınmak istenmişti. Ancak Danıştay bunu "dur" dedi. Karar hukuku yanlılığı – mayacılığın Metin Göçerk'e vermiş çok önemli bir yanıtıdır. Danıştay ve verdiği kararla Göçerk'e, 818 hektarlık alanı yapılaşmaya açmasının derne yığınına çevrilmesinin, Ankapark yapamaması' önlemiştir."

Ulus Esnaf toplantısı

Yönetimin her alanda sürdürdüğü kentsel ölçekte kazanılan davalara uymama anlayışı, Ulus planları ile ilgili kazanılan tüm davalara rağmen projelerin uygulanarak bitirilmesine de yansımıştır. Hacıbayram çevresi plan iptallerine rağmen, insanlar yersizleştirilerek Ulus Tarihi Kent Merkezi IŞID operasyonları ile anılan yerlere dönüşmektedir. Tarihi Kent Merkezi'nde en son yapılan hukuksuzluk ise Acele Kamulaştırma kararları olmuştur. Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nin Ankara Ulus'da Tarihi Kent Merkezi'ndeki yenileme alanı kararının iptali ve yürütmesinin durdurulmasını yönünde açtığı davada, Danıştay 14. Dairesi yeni bir karar verilinceye kadar yürütmeyi durdurma kararı vermişti. Ankara Büyükşehir Belediyesi'nin ve Başbakanlık'ın itirazının da Danıştay tarafından reddedilmesinin ardından 24 Temmuz 2015 tarihli Resmi Gazete'de Bakanlar Kurulu'nun 3 ayrı kararı ile Ulus Tarihi Kent Merkezi'nin **Parsel Parsel Acele Kamulaştırılması** ile ilgili kararlar yayınlandı. Kararların resmi gazetede yayınlanmasının ardından Ulus esnafının Şubemize başvurusu ile bir dizi toplantı düzenleyerek gelişmeler değerlendirilmiştir. Ancak savaş hallerinde yapılması uygun olan Acele Kamulaştırmanın bir el koyma yöntemi olarak Ulus Tarihi Kent Merkezi'nde uygulanması gelecek dönemler açısından olağan bir "acele kamulaştırma döneminin" Ankara'nın en değerli alanlarında başlayacağının habercisi anlamına gelmektedir. Ulus ve yakın çevresinde barınan, mahallesinden uzaklaştırılmaya ve ötekileştirilmeye çalışılan tüm yurttaşlarımızın sesi olmak için mesleğimizin bizlere verdiği bilgi birikimi ve bu topraklara olan bağlılığımızla mülkiyetin haksız el değişimine hayır demek üzere 3 ayrı karar yargıya taşınmıştır.

ULUS TARİHİ KENT MERKEZİ VE

HACIBAYRAM VE ÇEVRESİ GEÇMİŞ DÖNEMLERDEN

BU YANA

MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ'NİN

GÜNDEMİNDE OLMUŞTUR.

43.DÖNEM'DE ULUS PLANI VE YENİLEME ALANI DAVALARININ

İPTAL EDİLMESİ İLE YARGI KARARLARINA UYULMADAN,

HUKUKSUZ BİR SÜREÇLE PROJELER DEVAM ETTİRİLDİ.

ACELE KAMULAŞTIRMA İLE ULUS

BİR ANDA ACELE RANT MERKEZİ HALİNE GETİRİLDİ.

Ulus'ta acele kamulaştırmaya mimarlardan tepki

• EYÜP KARA

ULUS Tarihi Kent Merkezi'nde Bakanlar Kurulu Kararı' ile Resmi Gazete'de yayınlanan 4 acele kamulaştırma kararına' mimarlar Ulus'ta acele kamulaştırılacak durum yok. Yangından mal kaçırırcasına alınan bu acele kamulaştırma kararı hukuk dışıdır dediler. Konu ile ilgili açıklama yapan Mimarlar Odası Ankara Şube Başkanı Tezcan Candan, "Ulus tarihi kent merkezi alelade bir yer değildir. Altında ve üstünde tarih yatmaktadır, dava sürecimiz devam ederken alınan bu acele kamulaştırma kararı, Ulus için yıkım kararıdır, Ulus için talan kararıdır, Hukuk dışıdır" dedi.

BAKANLAR KURULU'NUN BU KARARI ALMASI KÜLLİYEN YANLIŞTIR.

Ulustaki acele kamulaştıra süreci kararını yargıya taşıyacağız diyen Candan şöyle devam etti "Yurt savunması ihtiyacı bulunan bir durum veya olağanüstü durumlarda alınması gereken Acele Kamulaştırma Kararı'nın, Ulus Tarihi Kent Merkezi'nde alınması yanlıştır. Geçici bir hükümetin Bakanlar Kurulu'nun bu kararı alması ise külliyen yanlıştır, meşru değildir. Ulus'taki alanların ranta kurban edilmesine izin vermeyeceğiz. Ulus esnafı ve acele kamulaştırma yapan alanlardaki parsel sahipleri ile birlikte hukuksal ve ulusa sahip çıkma mücadelemizi devam ettireceğiz" şeklinde konuştu.

ULUS TARİHİ KENT MERKEZİ'NDE

ARKEOLOJİK ALANLARIN BİLE

ACELE KAMULAŞTIRMA KAPSAMINA ALINMASI

İLE YİNE KAMUOYUNU BİLGİLENDİRMEK ÜZERE

KENT İZLEME MERKEZİ ÇALIŞMALARI KAPSAMINDA

"ACELE KAMULAŞTIRMA" ÇALIŞTAYI DÜZENLENDİ.

Ülke genelinde 2002 yılında öncelikle doğal varlıklarımız üzerinde ve enerji alanında başlayan acele kamulaştırma, 2006 yılından itibaren kentsel dönüşüm ve yenileme başlıkları altında kent merkezlerinde görülmeye başlamış ve 2015 yılı Eylül ayı itibari ile bu kapsamda yapılan kamulaştırmaların sayısı 1801'i bulmuştur. Ulus Tarihi Kent Merkezi sınırları içerisinde kalan 1.Derece Arkeolojik SİT Alanı parsellerin bile acele kamulaştırma kararı içeriyor olması konunun önemini Şubemiz nezdinde artırmıştır. Mimarlar Odası Ankara Şubesi, **Ankara'da ilk kez Ulus Tarihi Kent Merkezi ile karşımıza çıkan acele kamulaştırma kararları** ile ilgili hukuk mücadelesi kararı aldıktan sonra Kent İzleme Merkezi yaygın şekilde Ege Bölgesi'nde yaşanan acele kamulaştırma uygulamaları ve refleksleri konusundaki deneyimlerini paylaşmak üzere EGEÇEP ile bağlantıya geçmiştir. Kent İzleme Merkezi Söyleşileri kapsamında EGEÇEP'i temsilen Yrd. Doç.Dr. Alp Yücel Kaya, yurt savunması ihtiyacına veya aceleliğine Bakanlar Kurulunca karar alınacak hallerde veya özel kanunlarla öngörülen olağanüstü durumlarda gerekli olan taşınmaz malların kamulaştırılmasında ve el değiştirmesinde kullanılabilecek mevzuatın Ege Bölgesi'nde yaygın olarak kullanılması hakkında deneyimlerini paylaşmıştır.

43. DÖNEM'DE KENT ÇALIŞMALARI KAPSAMINDA

ANKARA TABİP ODASI İLE

MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ İŞBİRLİĞİNDE

"SAĞLIKTA DÖNÜŞÜM VE

KAMPÜS HASTANELER"

TARTIŞMALARI BAŞLATILDI.

Hükümet, sağlık alanında neoliberal politikalarla yaşanan dönüşümü ve sağlık hakkını gündeme getirirken programlarındaki sağlık turizmi ve sağlık kampüsleri ile sağlık sürecini ticari bir faaliyet olarak değerlendirmektedir. Belediye Meclisi'nin her ay aldığı kararlarının izlenmesi sonucu kamu sağlık parsellerinin "özel" sağlık parseline dönüşümü şeklinde yapılan imar uygulama plan değişiklikleri ve halk sağlığı konuları Ankara Tabip Odası ile birlikte değerlendirilmiş; dava açılması ile başlayan süreç hem mimarların hem de doktorların çalışma alanı olan sağlık mekanlarının dönüşümü üzerine çalışma alanı oluşturulmuştur. Ülkenin en değerli arazilerini yabancı yatırımcılara vererek oluşturulan kampüs hastaneler sağlık hizmetleri açısından ihtiyaca cevap veremeyecek büyüklükte, mimari projeleri yaşamayan, işlemeyen yapılar olarak geleceğin ölü mekanları olacaktır. Bu süreçte Ankara'da Etlik ve Bilkent Kampüs Hastanesi ile başlayan sürecin hem insan sağlığı hem de mekansal açılardan tartışılması, kent içerisindeki konumu ve yaratacağı sorunlar gelecek dönem açısından mimarlık ve kent gündeminde önemli bir mücadele alanı olarak öne çıkacaktır.

2012 YILINDA MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ

ÇAĞRISIYLA KURULAN VE

SEKRETERYASINI MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ'NİN

YÜRÜTTÜĞÜ BAŞKENT DAYANIŞMASI,

RENKLİ VE YARATICI EYLEMLİKLERİYLE

43. DÖNEM'DE DE KENT MÜCADELESİNDE

MESLEK ÖRGÜTLERİNİ, DERNEKLERİ,

SANAT ÖRGÜTLERİNİ VE SİYASİ PARTİLERİ DE

İÇERİSİNE ALAN BİR CEPHE ÖRGÜTLENMESİ İLE EYLEMLİLİKLERİNE DEVAM ETTİ.

AOÇ KARARI SANA DERS OLSUN

GÖZÜNE GÖZLÜK EYLEMI

MÜHÜR BİZDE AOÇ'YE AKIYORUZ

Başkent Dayanışması 43. Dönem'de kent mücadelesinde öne çıkan kentsel alanlarla ilgili Atatürk Orman Çiftliği ve Kaçak Saray Mücadelesi, Saraçoğlu Mahallesi'nin Korunması, kültür ve sanat mekanlarının korunması ve sürekliliğinin sağlanması, Eymir ve İmrahor Vadisi'nin korunması ve kentteki yaşamımızı zorlaştıran uygulamalara yönelik eylemlilikler gerçekleştirmiştir. Dönemsel olarak yaşanan kent sorunlarını ulaşımdan, gıda güvenliğine; iç güvenlik yasasından yerel seçim sonuçlarının geç açıklanmasına kadar geniş bir yelpazede gündemine almıştır. Başkent Dayanışması temsil ettiği örgütler, inisiyatifler ve sanat kurumları ile Ankara'nın Başkent kimliğinin yok edilmesine ve yoksunlaştırılmasına karşı renkli ve yaratıcı eylemliliklerini devam ettirmektedir. Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nin sekreteryasını yürüttüğü Başkent Dayanışması, 43. Dönem süresince kent mücadelesinin sürekliliğinin görünen yüzü olarak 45 etkinlik ve eylem gerçekleştirmiş; Taksim Dayanışması davasına katılarak ve Hopa sel felaketinde Hopa İnisiyatifi ile buluşarak dayanışma sürecini güçlendirmiştir.

ADALETE FENER YAK

İŞ CİNAYETLERİ

Ankara Büyükşehir Belediyesi Kent Estetiği Dairesi Başkanlığı'nca ihale edilen, Sıhhiye Orduevi'nden Vekâletler Caddesi bitimine kadar olan bölgede "Tarihi ve Simgesel Özeliği Olan Binaların Cephe Aydınlatma İşi" için alınmış çalışma izni gereğince, ihaleyi alan firma yetkililerinin bulvardaki tarihi ve simgesel özeliği olan asırlık ağaçları matkaplarla delip kablo döşemeleri Başkent Dayanışması (Ben Ankara) tarafından **"GÖKÇEK BU NE"** eylemi ile protesto edildi.

Başkent Dayanışması Bileşenleri Büyükşehir Belediyesi'nin toplu taşımaya yüzde 15 zam yapmasını ve insanların ulaşamaması halini "toplu taşıma" yerine **"TOPLA TAŞIMA"** eylemi ile Güvenpark'ta protesto ederek temsili olarak Mamak, Batıkent ve Kızılay duraklarına pilates toplarıyla ulaşım sağlanmasını senaryolaştırdı.

BAŞKENT DAYANIŞMASI KENTTE YAŞANAN

SORUNLARI GÜNDEMİNE ALARAK

ESPRİLİ DİLİ VE YARATICI EYLEM TARZIYLA

AĞAÇLARIN AYDINLATILMASINDAN, SU SORUNUNA;

TOPLU TAŞIMADAN,

KENTTEKİ ENGELLERE İLİŞKİN

BİR DİZİ EYLEMLİLİK GERÇEKLEŞTİRMİŞTİR.

GÖKÇEK BU NE EYLEMI

TOPLA TAŞIM EYLEMI

Susuz Yaşam Tatbikatı

"Temiz Su Hakkı, Herkesin Hakkı" çağrısı ile Başkent Dayanışması, Ankara'nın içme suyu kirliliğini protesto etmek için **"SUSUZ YAŞAM TATBİKATI"** yaptı. Başkent Dayanışmasının Güvenpark'ta yaptığı basın toplantısında, Ankara'nın içme suyu kirliliği ile ilgili bilgi verildi. Yapılan açıklamanın ardından kısa bir teatral gösteri sunan Başkent Dayanışması, "İçme suyu, içme!" sloganı ile sudaki kirliliği vurguladı. Dayanışma üyeleri soruna medyanın ilgisizliğini protesto etmek için de penguen dansı yaptı.

3 Aralık Dünya Engelliler Günü sebebiyle Başkent Dayanışması ve "Ben Ankara" bileşenleri Ankara sokaklarında dolaşarak erişilebilir olmayan kent mekânlarını mühürledi ve engellilere yönelik 'politikasızlıklar' ile duyarsızlıkları sebebiyle Ankara Büyükşehir Belediyesi Başkanı Melih Gökçek'e **'Engel/Sizsiniz Ödülü'** gönderdi. Kentteki engeller işaretlendikten sonra Büyükşehir Belediyesi'ne engel-sizsiniz ödülü Yenişehir Postahanesi'nden gönderildi. Başkent Dayanışması Bileşenleri *"Büyükşehir Belediye Başkanı Melih Gökçek'e Avrupa'dan almakla övündüğü ve çok sevdiği ödüllerden birini gönderiyoruz."* açıklamasında bulundu.

interpress medya takip merkezi 1940

BAŞKENT GAZETESİ
HAFTADA 6 GÜN YEREL GAZETE
ANKARA
SİYASİ

Tarih : 03.12.2015
Sayfa No : 1
Tiraj : 3101
SbxCm : 76

"Gökçek'e, Engel/sizsiniz ödülü"

Başkent Dayanışması Bileşenleri 3 Aralık Dünya Engelliler Günü kapsamında, erişebilir olmayan kent mekanlarını mühürleyerek, engellilere yönelik politikaları nedeni ile Ankara Büyükşehir Belediyesi Başkanı Melih Gökçek'e "Engel/-sizsiniz ödülü" gönder- di. Bileşenler, Kızılay ve civarında engellilerin ulaşımını engelleyen üstgeçit ve birçok kent mekanını mühürledikten sonra ödülü postalamak üzere Yenişehir Postanesi'ne yürüdü. Burada Başkent Dayanışması adına basın açıklaması yapan Mimarlar Odası Ankara Şube Başkanı Tezcan Karakuş Candan, şunları söyledi: "Ankara Büyükşehir Belediyesi sürekli sarı çizgileri değiştirerek engelli izi yapıyor. Bu engelli izi ya ağaca ya duvara çarpıyor ya da caddeye çıkıyor. Gökçek'e kent ortamında engellilere yönelik gösteremediği performansından kaynaklı Başkent Dayanışması olarak 'Engel sizsiniz' diyoruz. Bütün bunların hayata geçebilmesi için kentlerde engellilerin yöneticilerin inisiyatif alması gerekiyor. Engel olmasınlar kentsel sorunlar çözülsün. Bunu Gökçek'e postalayacağız, Başkent Dayanışması olarak, o çok sevdiği Avrupa Ödülleri'ne ek olarak bizde de kendisine "Anrupa Ödülü"nü kendisine göndereceğiz." **(Başkent)**

ATATÜRK ORMAN ÇİFTLİĞİ VE KAÇAK SARAY

MÜCADELESİ'NİN EYLEM SÜREKLİLİĞİ

BAŞKENT DAYANIŞMASI

"BEN ANKARA" İLE SAĞLANMIŞTIR.

AOÇ'DE YARGI KARARI İLE PLANLARIN

YÜRÜTMESİNİN DURDURULMASININ ARDINDAN;

AOÇ KARARI SANA DERS OLSUN,

AOÇ KARARINI SEN ANLAMADIN "GÖZÜNE GÖZLÜK",

AOÇ'DE "BÜYÜK MÜHÜRLEME",

ALO BABACIM AOÇ'DE NELER OLUYOR,

KAÇAK SARAY'IN 29 EKİM'DE RESEPSİYONLA

AÇILMASINA "KARŞI RESEPSİYON"

EYLEMLİLİKLERİNİ GERÇEKLEŞTİRİLEREK KAMUNUN

AOÇ'DE VASİYET İHLAL DAVASI'NA

KATILIMI ÖRGÜTLEMİŞTİR.

Ankara 5. İdare Mahkemesinin Atatürk Orman Çiftliği'nin ana plan davasında Şubat 2014'te verdiği yürütmeyi durdurma kararının hemen arkasından hukuksuzluğu bir kez daha göstermek için Başkent Dayanışması bir dizi eylem planladı; Mahkeme'nin ders niteliğindeki kararını "**Bu sana ders olsun"**; Atatürk Orman Çiftliği'nde verilen yargı kararını anlamayan yöneticilere on numara simgesel gözlükle "**Gözüne Gözlük**" eylemleriyle Kaçak Saray'ın inşaatının durdurulmasını istedi. Dünya Tiyatrolar Günü'nde 17-25 Aralık göndermesi ile düzenlenen "ALO Babacım AOÇ'de ne oluyor, bu Tiyatro burada biter" eylemi Başkent Dayanışması Tiyatro Grubu'nun gösterisi ile hukuk kararlarına kulaklarını tıkayanların peşini bırakmadı.

ALO Babacım AOÇ de ne oluyor

BAŞKENT DAYANIŞMASI

MAHKEME KARARLARINA UYMAYARAK

AOÇ'DE DEVAM EDEN KAÇAK SARAY

İNŞAATININ HUKUKA AYKIRILIĞINI

BİR KEZ DAHA GÖSTERMEK İÇİN

"MÜHÜR BİZDE AOÇ'YE AKIYORUZ"

EYLEMİ İLE KONUYU GÜNDEME TAŞIDI.

Ankara 5. İdare Mahkemesi'nin verdiği yürütmeyi durdurma kararı ile Kaçak Saray inşaatının temsilen mühürlenmesi 12 Mart'ta gerçekleşecekti; ancak Gezi'nin 15 yaşındaki fidanı Berkin Elvan'ın cenazesi nedeniyle, temsili mühürleme 29 Martta gerçekleşebildi. Fenerbahçelilerin Anıtkabir ziyaretinde **"Adalet'e Bir Fener Yak"** sloganıyla 29 Mart mühürleme eyleminin çağrısı gerçekleştirildi. Kaçak Saray'da, güvenlik güçlerine rağmen, bahçe duvarı için atılan temelin temsili mühürlemesi gezinin genç fidanı Berkin Elvan için yapıldı.

CUMHURİYET'LE HESAPLAŞMANIN MEKANI OLAN

KAÇAK SARAY'IN AÇILIŞININ

CUMHURİYET'İN 91. KURULUŞ YILINDA

CUMHURİYET BAYRAMI'NDA AÇILMASINA KARŞI

BAŞKENT DAYANIŞMASI "KARŞI RESEPSİYON"

ÇAĞRISI YAPARAK 29 EKİM'DE HERKESİ GÜVENPARK'A DAVET ETTİ.

Kaçak Saray'ın açılışına karşı resepsiyon örgütlenmesi devam ederken 28 Ekim tarihinde Ermenek'de maden işçilerini ölümü ile 29 Ekim'de Kaçak Saray'ın açılışı yapılamadı ve Başkent Dayanışması da Karşı Resepsiyonu iptal etti. Böylece Kaçak Saray'ın resmi temel atma töreni olmadığı gibi Cumhuriyet Bayramı'nda resmi açılışı da yapılamadı. Başkent Dayanışması Atatürk Orman Çiftliği mücadelesinin gündemde tutulması için "Kaçak Saray Rehberli Gezileri" düzenlemekte ve Atatürk'ün vasiyeti ve şartlı bağışını ihlal davalarına katılımı örgütlemeye çalışarak mücadelenin görünür ve sürekli yüzü olmaktadır.

BAŞKENT DAYANIŞMASI 43. DÖNEM'DE CUMHURİYET'İN İLK TOPLU KONUT ALANI OLAN SARAÇOĞLU MAHALLESİ'NİN KORUNMASINDAKİ KARARLILIĞINDAN HİÇ VAZGEÇMEYECEĞİNİ EYLEMLİLİKLER ÖRGÜTLEYEREK GÖSTERDİ.

Mimarlar Odası Ankara Şube'sinin yürüttüğü Saraçoğlu Mahallesi mücadelesinin eylem birlikteliği ve diğer meslek örgütleri, dernekler, sanat inisiyatifleri ile ortak eylemlilikleri Başkent Dayanışması tarafından gerçekleştirildi. Zorla tahliyelerle insansızlaştırmaya karşı zorla tahliye yapılan evlerin önünde basın açıklamalarından, Kaymakamlık'ın önünde **"Terketmiyoruz"** açıklamasına; Saraçoğlu Mahallesinde **"Hıdrellez kutlamaları ile dilek fenerleri"** uçurmaktan, mahallenin bakımsızlığına ilişkin **"Temizliyoruz"** kampanyasına; **"Saraçoğlu Mahallesi Ranta Kurban edilemez"** eleminden **"Saraçoğlu Mahallesine yürüyoruz, sahip çıkıyoruz"** eylemine yayılan bir dizi etkinlik gerçekleştirerek kesintisiz bir mücadele örneği gösterdi. Saraçoğlu Mahallesi'nin ranta kurban edilmesine karşı siyaseti de harekete geçirmeyi sorumluluk olarak üstelenen Başkent Dayanışması Bileşenleri CHP Genel Başkanı Kemal Kılıçdaroğlu'nu ziyaret ederek Saraçoğlu Mahallesi'nin korunması konusunda destek istedi; hazırladıkları Saraçoğlu Mahallesi Dosyası ve Başkent Dayanışması hakkındaki bilgi dosyasını sundu.

SARAÇOĞLU MAHALLESİNİ TEMİZİLİYORUZ

BAŞKENT DAYANIŞMASI

KENTİN KÜLTÜR MEKANLARININ

YOK OLMASINA KARŞI MÜCADELESİNİ

43. DÖNEM'DE DE

AKÜN VE ŞİNASİ SAHNESİ'NE

SAHİP ÇIKARAK DEVAM ETTİRDİ.

Başkent Dayanışması bir yandan Ankara'daki kültür mekanlarını koruyarak başkentin sanat yaşamına katkı sağlarken bir yandan da sanatı toplumla buluşturarak önemli katkılar sağlamaktadır. **"Ölümün Ötesine Geçmek"** teatral sunuşunu toplumla buluştururken Ankara'nın en önemli kültür ve sanat mekanları Akün ve Şinasi Sahnesinin bulunduğu binanın satışa çıkartılması için düzenlenen ihalelerin her sürecini takip ederek ihaleleri protesto edilmiştir. Akün ve Şinasi Sahnesi'nin sanat kurumu olarak kalmasını talep eden basın açıklamaları ve eylemlilikler gerçekleştirmiş, **"ihalenin iptali"** ve **"perdeleri kapatmıyoruz"** eylemlilikleri düzenlemiştir. **Akün ve Şinasi Sahnesi'nin bugün sanat kurumu olarak yaşamlarını sürdürüyor olmasında Başkent Dayanışması'nın katkısı büyüktür.**

Kente ihanetin ihalesi olmaz eylemi

BAŞKENT DAYANIŞMASI RİSK ALTINDAKİ

ALANLARI KORUMAK İÇİN

YERİNDE EYLEMLİLİKLER VE TEKNİK GEZİLER

DÜZENLEYEREK İMRAHOR VADİSİ'NDE VE

İLLER BANKASI'NDA KAMUOYUNUN

BİLGİLENDİRİLMESİNE OLANAK SAĞLAYACAK

YARATICI EYLEMLİLİKLER YAPMIŞTIR.

İMRAHOR VADİSİ ve ÇEVRESİ TEKNİK İNCELEME GEZİSİ

Başkent Dayanışması tarafından yapılaşmaya açılması planlanan **İmrahor Vadisi ve Eymir Gölü'nü** tehdit edecek diplomatik projelere karşı yerinde inceleme ve tespit gezileri yapılmıştır. Tespit gezilerinden sonra paneller ve tartışmalar düzenleyerek mücadeleyi alternatif geliştirmek üzerine kurgulamıştır. Cumhuriyet'in kalkınma modellerinden, Seyfi Arkan tarafından yapılan **İller Bankası** Binası'nın yıkımını protesto etmek için dönem temsiliyeti önemsenerek, kırmızı kurdele eylemi gerçekleştirilmiş; **Gazi Üniversitesi** Hastanesinin yanında **AOÇ arazisi** olan parkta ağaçların kesilerek otopark yapılmasına karşı ağaçlara **kırmızı kurdele** bağlanmış; Saraçoğlu Mahallesi'nde binaların girişlerine kırmızı kurdeleler takılarak dönem temsiliyetleri gündeme taşınmıştır.

İLLER BANKASI KIRMIZI KURDELA EYLEMİ

Başkent Dayanışması kentsel yaşam alanlarındaki farkındalığı arttırmak üzere Kent Akademisi etkinlikleri kapsamında "Gıda Güvenliği ve Ankara'nın Dereleri" panellerini düzenlemiştir. Yine Başkent Dayanışması tarafından düzenlenen "Kentsel Toplumsal Muhalefette Yaratıcı Eylemlilikler" paneli ve "Eymir Gölü" paneline Prof.Dr. Aziz Konukman moderatör olarak, Doç.Dr. Tarık Şengül, Ahmet Demirtaş, Çevre Mühendisleri Odası Başkanı Baran Bozoğlu ve Mimarlar Odası Ankara Şube Başkanı Tezcan Karakuş Candan konuşmacı olarak katılmışlardır.

BAŞKENT DAYANIŞMASI KENTSEL ÖLÇEKTE KENT KİMLİĞİ ÜZERİNDEN BİR CEPHE OLARAK ÖRGÜTLENMESİNİ GELİŞTİRİRKEN 43. DÖNEM'DE TAKSİM DAYANIŞMASI VE HOPA İNİSİYATİFİ İLE DAYANIŞMAK İÇİN DESTEK ZİYARETLERİ GERÇEKLEŞTİRDİ.

Kentsel mücadele örgütlenmesinde Başkent Dayanışması hızlı hareket etmesiyle ve yaratıcı, etki gücü yüksek eylemliklerle öne çıktı. Eylemlerinin sürekliliği hafızaların bellek yitimini ortadan kaldırdı. Başkent Dayanışması yeni dönemde kent mücadelesi yürütülen tüm platformların bir ağ oluşturarak iletişim içerisinde olması için çalışmalar yürütürken Yaylaların Kardeşliği, Cerrattepe, İstanbul Kent Savunması, Kuzey Ormanları Savunmaları, Valide Bağ Gönüllüleri gibi kent hareketleri ile dayanışma içerisinde olmayı önemsemiştir. Taksim Dayanışması davasını izlemek için İstanbul'a desteğe gitmiş; Hopa'da gerçekleşen selden sonra Hopa İnisiyatifi ile dayanışmak için Hopa'ya heyet göndermiştir.

HOPA SUNUMU

HOPA SEL FELAKETİ ZİYARETİ

Başkent Dayanışması ülke gündemini yakından izlemiş; yerel seçimlerde şaibeler üzerine sayım yapılırken kapanan Mithatpaşa Caddesi'nde, Sandık Festivali yapmış; "Başkent Dayanışması" sergisi açmıştır. Cadde kapatmayı kentsel ölçekte bir fırsata çevirmiştir. 17-25 Aralık yolsuzluk haftasında ise Başkent Dayanışması ayakkabı kutusu performansı düzenlemiştir. Kentsel yaşantıyı ve yaşamlarımızı alt üst edecek olan İç Güvenlik Yasası'na karşı yasanın uygulanması durumunda nasıl bir süreçle karşı karşıya kalınacağını tatbikatla anlatmaya çalışmıştır.

İç Güvenlsizlik Paketi

ETHEM SARISÜLÜK ANMASI

BAŞKENT DAYANIŞMASI

KENTTEKİ HAFIZA MEKANLARINDA

DÜZENLEDİKLERİ EYLEMLERLE

İZLER BIRAKARAK

OLAYLARIN UNUTULMASINI ENGELLEMİŞTİR.

SOMA, BERKİN ELVAN, ETHEM SARISÜLÜK...

2014-2016 dönemi aynı zamanda acıların ve ayrılıkların, hüzünlerin de yılı oldu. Kentsel mücadeleyi yürütürken boğazımıza takılan her düğümde hafızalarımızda izler bıraktık. Berkin Elvan aramızdan ayrıldığında, "Berkin için Bir Ekmek Al Güvenpark'a Gel"; Ethem Sarısülük'ün vurulduğu yerde anma yaparak kırmızı karanfillerle iz bırakma ve Soma'da iş cinayetiyle aramızdan ayrılan 301 madenci için madenci anıtına yürüyerek kömür bırakma eylemlilik ve refleksleri Başkent Dayanışması'nın cephe örgütlenmesinin günümüz Türkiye'sinde önemini ortaya koymaktadır.

ETHEM SARISÜLÜK ANMASI

TMMOB MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ 43. DÖNEM'DE HUKUK BİRİMİ

KENT MÜCADELESİNİ YAKINDAN İZLEYEREK DAVA AÇAN;

ÜYELERİNE DANIŞMANLIK HİZMETİ VEREN;

ODA'YA VE YÖNETİM KURULU ÜYELERİNE YÖNELİK TEHDİT,

SALDIRI VE LİNÇ KAMPANYALARINA

KARŞI HIZLI HAREKET EDEN

MEVZUATI TAKİP EDEN

ÇALIŞMA TARZINI KURUMSALLAŞMIŞTIR.

Mimarlar Odası Ankara Şubesi kent mücadelesini ve aldığı sorumlulukları teknik bir görev olarak değil, eylem programı çerçevesinde, emek yoğun bir süreçle koordine ederek, 43.Dönem'de kurumsallaşmıştır. Bir yarı zamanlı bir tam zamanlı çalışan iki avukattan oluşan Hukuk Birimi 43.Dönem'de de Ankara Şube ve Şube bölgesine bağlı illerdeki kent, çevre ve planlamaya ilişkin idari kararları takip etmiş; üyelerimize yönelik iş hukuku, telif hukuku ve meslek alanlarına ilişkin sorunlar için ücretsiz danışmanlık hizmeti vermiştir. Kamu kurum kuruluşları nezdinde bilgi edinme hukuku çerçevesinde gerekli yazışmalar ve yazışmaların fikri takibini yaparak gerektiğinde hukuksal sürece taşımıştır.

Saray'ın belalısı

Mimarlar Odası arsanın tahsisini yargıya taşıyor

Mimarlar Odası Ankara Şubesi, Ankara Büyükşehir Belediyesi'nin mülkiyetinde olmasına karşın Cumhurbaşkanlığı Sarayı'na dönüştürülen yerleşke içinde bulunan 8 bin 406 metrekarelik arsanın tahsisinin değiştirilmesini yargıya taşıyor.

Yapıldığı dönemde Başbakanlık Binası olarak kullanılması düşünüldüğü için Ankara Büyükşehir Belediyesi mülkiyetindeki arsa, Başbakanlık'a tahsis edilmişti. Tayyip Erdoğan'ın Cumhurbaşkanı olmasının ardından yerleşkenin Cumhurbaşkanlığı Sarayı olarak kullanıldığı gerekçesiyle arsa da bu kuruma tahsis edildi. Geçen haftasonu olağanüstü toplanan belediye meclisi, arsayı iki yıllığına Cumhurbaşkanlığına tahsis etti.

Oda Başkanı Tezcan Karakuş Candan, "AOÇ arazilerinin Atatürk'ün vasiyeti ve şartlı bağışı ihlal edilerek, parsel parsel yapılan tüm tahsislerine dava açmayı bir borç biliyoruz" dedi. Atatürk Orman Çiftliği (AOÇ) alanları ile ilgili yapılan tüm devirlerin hukuksuz olduğunu belirten Candan, devir yapılabilmesi için özel yasa çıkarılması gerektiğini vurguladı. Candan, "Bu hukuksuz uygulamaları gerçekleştirenler, yargı önünde hesap verecekler" değerlendirmesini yaptı. Mimarlar Odası Ankara Şubesi bugüne kadar AOÇ ve orada inşa edilen Saray'a ilişkin toplam 58 dava açtı. Bira Fabrikası, Ankapark ile ana plan denilen ve tüm araziyi içine alan davalarda yargı yürütmeyi durdurma kararı verdi. Bu karar aynı zamanda o alanda hiçbir işlem yapılamayacağı anlamına geliyor. Karakuş, dava sayısının yarın 59 olabileceğini belirterek "Davalar, suçluların yargılanacağı ileride görülecek büyük davanın delilleri" dedi.

● ANKARA / Cumhuriyet

Tezcan Karakuş Candan

KENT VE MİMARLIK ALANINDA YÜRÜTÜLEN HUKUK MÜCADELESİ HUKUKUNDA BİR MÜCADELE ALANI OLDUĞU GERÇEĞİYLE YÖNELİMİNİ YENİ BİR HUKUK YARATMA NOKTASINDA ŞEKİLLENDİRMİŞTİR.

Düzenli olarak kent, çevre ve planlamaya ilişkin Büyükşehir Belediye Meclisi kararları ve Koruma Kurulu kararları Kent İzleme Merkezi ile birlikte takip edilmiştir. Kent İzleme Merkezi ve Şehircilik Komisyonu ile eşgüdümlü şekilde çalışmalar yürütülmüştür. İmar mevzuatına, şehircilik esaslarına, planlama ilkelerine, kamu yararına aykırı olduğu tespit edilen kararlar aleyhine yargı yoluna başvurulmuştur.

KENT VE ÇEVRE ÜZERİNDEKİ TALAN ARTTIKÇA 43.DÖNEMDE HUKUK MÜCADELESİ DE ARTTI.

Son yıllarda özellikle hükümetin kent ve çevre üzerindeki talan politikalarının artması, bu politikaları sürdürme amacıyla alınan idari kararlara karşı aynı kararlılıkla kapsamlı bir hukuksal mücadele gerektirmiştir. Atatürk Orman Çiftliği arazilerinde Mustafa Kemal Atatürk'ün vasiyetine ve şartlı bağışına kamu yararı, şehircilik ilkeleri ve planlama esaslarına aykırı alınan tüm idari kararlar takibe alınmıştır. Bu kararlara karşı hızla refleks gösterilerek vakit kaybedilmeden davalar açılmıştır. **Atatürk Orman Çiftliği arazilerindeki talan sürecine** ilişkin bu dönemde toplam **66 adet dava yürütülmüş**; uygulanmayan yargı kararları nedeniyle suç duyurularında bulunulmuştur.

ATATÜRK ORMAN ÇİFTLİĞİ MÜCADELESİ

TOPLUMLA BULUŞARAK BÜYÜDÜKÇE VE

HUKUKSAL KAZANIMLAR ELDE EDİLDİKÇE

TMMOB MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ VE

YÖNETİM KURULU ÜYELERİ ÜZERİNDE BASKILAR ARTTI.

HUKUK MÜCADELESİ, 43. DÖNEM'DE

KENTSEL MÜCADELEYE PARALEL OLARAK

İNSAN HAKLARI ÇERÇEVESİNDE YÜRÜTÜLDÜ.

LOJMAN BALTASI YARGI YOLUNDA

Mimarlar Odası, Ankara Hürriyet'in gündeme getirdiği Şap Enstitüsü'nün arazisine yüksek yoğunlukta inşaat yapılma kararını yargıya götürüyor.

Mimarlar Odası Ankara Şubesi, Ankara Hürriyet'in, 'Ormanın kalbine lojman baltası' manşetiyle gündeme getirdiği Eskişehir Yolu üzerindeki Şap Enstitüsü arazinde 10 kat yoğunlukla Orman ve Su İşleri Bakanlığı'na verilmesini, yargıya taşımaya hazırlanıyor.

Yüksek yoğunluklu yapılaşmaya itiraz eden Mimarlar Odası Ankara Şube Başkanı Tezcan Karakuş Candan, konuyla ilgili olarak şunları söyledi:

gelmiştir. Kaçak Saray'ın yapılması için bir çok ağaç kesilmişti ve Orman Genel Müdürlüğü'nün lojmanları

planın sakıncalarını Meclis kararında ifade etmesine rağmen, aldığı Meclis kararında plan için olumlu görüş

Atatürk'ün vasiyeti ve şartlı bağışı ihlal edilerek 2012 yılında Başbakanlık Hizmet Binası olarak yapımına başlanan ve 2014 yılında Cumhurbaşkanlığınca kullanılmaya başlanan Kaçak Saray'a ilişkin Şube'mizin açtığı davalarda Şube lehine verilen mahkeme kararları Mimarlar Odası'na karşı bir linç kampanyası başlatılmasına neden olmuştur. Bu dönemde büyüyen ve toplumla buluşan AOÇ Mücadelesi, **Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nin ve Yönetim Kurulu üyelerinin çok büyük baskılar görmesine neden olmuştur.** Ankara Büyükşehir Belediye Başkanı Melih Gökçek tarafından Mimarlar Odası Ankara Şubesi Başkanı ve yöneticileri hakkında biri **iftira ve suç uydurma suçu diğeri kamu faaliyetlerini engelleme ve kamu düzenini bozma suçu olmak üzere 2 kere suç duyurusu**nda bulunulmuştur.

AOÇ arazisinde büyük talan hazırlığı

AYDINLIK / ANKARA

MİMARLAR Odası Ankara Şubesi, Atatürk Orman Çiftliği arazisi olan ve 2026 yılına kadar Ankara Büyükşehir Belediyesi'ne otogar kullanımı için kiralanan AŞTİ'nin bulunduğu araziler üzerinde rant beklentilerinin arttığı uyarısında bulundu.

Mimarlar Odası Ankara Şubesi şimdi de AŞTİ'nin bulunduğu alanla ilgili rant hesaplarının yapıldığını belirtti. Şube Başkanı Tezcan Karakuş Candan, AŞTİ'nin bulunduğu alana ilişkin büyük ölçekli rant projelerinin hazırlandığını belirterek, "AŞTİ'nin taşınmasıyla birlikte, alana ilişkin 4,5 emsalle, 1 milyon 500 bin metrekare toplam inşaat alanıyla ilgili, konsept proje hazırlığının bilgisini aldık. Yurtdışında 4 ofisten konsept tasarım istenmiş, 6 hafta içerisinde gelecek olan master tasarımlara göre çalışmalar başlayacakmış. AOÇ arazisi olan AŞTİ alanı taşındıktan sonra kullanılabilecek tek işlevi yeşil alan olarak ağaçlandırılmasıdır. Öyle rant projelerini aklınızdan geçirmeyin, AOÇ arazilerine dokunan yargıda hesabını verir" dedi.

Mimarlar Odası'ndan SUÇ DUYURUSU

Mimarlar Odası Ankara Şubesince, Ankara Büyükşehir Belediye Başkanı Gökçek hakkında suç duyurusunda bulunuldu

Mimarlar Odası Ankara Şubesince Ankara Büyükşehir Belediye Başkanı Melih Gökçek hakkında suç duyurusunda bulunuldu. Şube Başkanı Tezcan Karakuş Candan, yaptığı açıklamada, Gökçek'in "Ankara'yı yönetemez hale geldiğini" iddia etti. Candan, Gökçek'in "halkı galeyana getirerek, meslek odaları yöneticilerini, birlikşiler, kamu vesen yargıyı hedef haline getirdiğini" savunarak, şunları kaydetti:

"İstediğimiz çok açık, mahkeme kararlarını paçacıl değil bütünlüklü uygulama, kaçak saray, Ankapark, Ankara Bulvarı'nı aynı anda kapatmak. Gökçek her zamanki gibi burada da aynı yapıyor. Sarayı kıyak, halka eziyet. 22 yıldır Ankara'yı yönetemediği bir kez daha ortaya çıkı, onu saklamaya iki kez ana plan yaptı AOÇ'de, ikisi de iptal edildi. Meclis, AOÇ'de plan yapma yetkisini artık Melih Gökçek'ten almalıdır."

Açıklamada, Mimarlar Odası Ankara Şubesince, Gökçek hakkında suç duyurusunda bulunulduğu bilgisi de yer aldı.

"Yine yargılanacak"

Şehir Plancıları Odası Ankara Şubesi'nden yapılan açıklamada ise Melih Gökçek'in "gerçek dışı ifadelerle halkı odaları karşı kışkırtmağı, yurttaşları yargı kararını etkisizleştirmeye, bypass etmeye dönük davaları açmaları yönünde suç sanmesi ifadeleri ile mahkeme kararlarını aşağılamaya, itibarsızlaştırmaya çalışmış ve halkı kin ve düşmanlığa tahrik etmiştir" ifadelerine yer verildi. Geçmişte Melih Gökçek'e karşı açtıkları davayı kazandıklarını hatırlatan TMMOB Şehir Plancıları Odası Ankara Şubesi, "Odamızın geçmişte manevi tazminat davası ile kendisini mahkum ettiği, hakaret, kişilik haklarına saldırı, şahsiyeti ağır şekilde zedeleme, manevi saldırı ile sicili kabarık Melih Gökçek yine yargılanacak" açıklamasında bulunuldu.

Ne demişti?

Ankara Büyükşehir Belediye Başkanı Melih Gökçek önceki gün düzenlediği basın toplantısında, "Bundan Mimarlar Odası ve diğer odalara sesleniyorum, sizde cesaretin 'C'si varsa, o gün kapanan yerlere gelir, halkın teşekkürünü siz cevaplarsınız" ifadesini kullanmıştı. Bilirkişiler hakkında suç duyurusu hazırladıklarını, bu kişilerin hukuka ve kanuna aykırı yorum yaparak, insanların zararına yol açtığını öne süren Gökçek, "Bu yolun kapatıldıktan sonra bunun yeniden bir mahkeme kararı alınıp da açılmazsa vatandaş, zarar nedeniyle bilirkişiler ve Mimarlar Odası hakkında maddi tazminat için ayrı ayrı dava açabilir" demişti.

EBRU CANSU YILDIZ

Beş Oda Başkanın AOÇ ile ilgil, AYM Başvurusu

43.DÖNEM'DE ŞUBE BAŞKANI TEZCAN KARAKUŞ CANDAN'A

CUMHURBAŞKANINA HAKARETTEN

CEZA VE TAZMİNAT DAVASI AÇILMIŞTIR.

AÇILAN DAVALARIN, CUMHURBAŞKANLIĞI TARAFINDAN

ADALET BAKANLIĞI'NDAN RESMİ YAZI İLE

İSTENMESİNİN ADİL YARGILAMA HAKKININ

ENGELLENMESİ ANLAMINA GELDİĞİNDEN

ŞUBE BAŞKANI,ANAYASA MAHKEMESİ'NE

BİREYSEL BAŞVURU HAKKINI KULLANMIŞTIR.

Mimarlar Odası Ankara Şubesi Yönetim Kurulu Başkanı 'na AOÇ arazileri üzerinde Mustafa Kemal Atatürk'ün vasiyetine ve şartlı bağışına, kamu yararına aykırı olarak yapılan Kaçak Saray'a ilişkin yapılan basın açıklamaları nedeniyle Cumhurbaşkanlığı Genel Sekreterliği talimatıyla hakaret ve iftira suçlamaları ile Ankara Cumhuriyet Savcılığınca soruşturma başlatılmış; Şube Başkanı Tezcan Karakuş Candan hakkında ceza davası açılmıştır. Yine aynı açıklamalar nedeniyle Şube Başkanı Tezcan Karakuş Candan aleyhine Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan tarafından manevi tazminat davası açılmıştır.

Eşzamanlı olarak bu süreçte hükümet yandaşı basın organlarınca Mimarlar Odası ve Ankara Şube Başkanı hakkında linç kampanyası başlatılmış; linç kampanyasına karşı 10 adet suç duyurusunda bulunulmuş; küfür ve hakaret içerikli ifadeler nedeniyle yandaş organların internet siteleri için erişimin engellenmesi talep edilmiştir.

Bu linç kampanyasına yönelik Mimarlar Odası Ankara Şubesi tarafından 2015 yılında 38 adet suç duyurusunda bulunulmuştur. Başbakanlık Hizmet Binası olarak yapımına başlanan ve Cumhurbaşkanlığınca kullanılan Kaçak Saray ve yerleşkesini kapsayan imar planlarının yürütmesinin durdurulmasına karşın idarelerce kararlar uygulanmamış, Şube Başkanı Tezcan Karakuş Candan'ın Anayasa Mahkemesi'ne başvurusu da reddedilince, bu hukuka aykırılık Avrupa İnsan Hakları Mahkemesi'ne taşınmıştır.

SARAÇOĞLU MAHALLESİ'NDE ZORLA TAHLİYELER

VE KÜLTÜREL MİRASIN

BALYOZLARLA KIRILMASINA

YÖNELİK SUÇ DUYURULARINDA BULUNULDU.

2015 yılı Haziran ayından itibaren **Saraçoğlu Mahallesi'nde başlayan zorla tahliye süreçlerinde mağdur olan Saraçoğlu Mahallesi** sakinlerine hukuki süreçte destek verilmiş; zorla tahliye işlemlerine ve tescilli yapılara verilen zarara karşı 8 adet suç duyurusunda bulunulmuştur. Ankara 1 numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu Müdürlüğü'ne işlemin yürütmesinin durdurulması ve iptali talebiyle; Saraçoğlu Mahallesi'nde zorla tahliye işleminin yürütmesinin durdurulması ve iptali istemiyle de İdare Mahkemelerinde davalar açılmıştır.

Saraçoğlu Mahallesi'nde polis zoruyla tahliye

Cumhuriyet'in ilk toplu konut projesi olan ve TURGEV'e verildiği iddia edilen Ankara'nın merkezindeki Saraçoğlu Mahallesi'nde zorla tahliye başladı. Polis desteğiyle Saraçoğlu Mahallesi Dip Sokak'a gelen ekipler, lojman olarak kullanılan bir konutu zorla boşaltmaya başladı.

Kaldığı lojmanı zorla boşaltılan Pınar Kuşçu, yaşananları şöyle anlattı: "Çocuğumun TEOG sınavına gireceğini söyledim, dinlemediler. Belgeleri olmadığı halde evimi boşaltamayacaklarını söylesem de polis getirmişler. 'Sizi götüreceğiz' dediler. Eşyalarımı bir alt kattaki boş daireye taşıdılar. Boşaltma taahhütnamesi 15 Haziran'da doluyor. Taahhütnameyi vermediğim için böyle davranıyorlar. Dava sonuçlanana kadar burada durmaya devam edeceğim."

Mimarlar Odası Ankara Şube Başkanı Tezcan Karakuş Candan, Saraçoğlu'nun lojman statüsünde kalması için açıkları davaların devam ettiğini belirterek, şunları söyledi "Davalarda yürütmeyi durdurma kararları alındı. Buna rağmen insanların rızası alınmadan zorla tahliye yapılması doğru değildir. Defterdarlıktan, kaymakamlıktan gelmişler ama belge dahi göstermekten acizler. Burası başkent mi, dağ başı mı belli değil. Gerekli hukuki işlemleri başlatacağız. İnsanları zorla evinden tahliye edemezsiniz. Saraçoğlu kültürel bir mirastır, kimsenin, malı değildir. Burası hepimize aittir."

Kanunsuz uygulama

Avukat Asım Özcan ise zorla boşaltmanın Kamu Konutları Yönetmeliği'ne aykırı olduğunu ifade etti. Mahkemenin boşaltmaya ilişkin yürütmeyi durdurma kararı olduğunu belirten Özcan, "Bu nedenle zorla tahliye yapılmamalıdır. Mahkemenin de yürütmeyi durdurma kararı var, buna ret çıktığı söyleniyor. Bu ret kararı henüz ev sahibine ulaşmış değil. Yasada yürütmeyi durdurma kararlarına karşı yedi gün itiraz hakkı var, bunu bile bekleyemiyorlar" dedi. **Burcu Cansu**

Saraçoğlu için 'kültürel peyzaj alanı' dosyası

Mimarlar Odası Ankara Şubesi, Saraçoğlu Mahallesi'nin 'kültürel peyzaj alanı' ilan edilmesi için dosya hazırlayarak Çevre ve Şehircilik Bakanlığı ile Kültür Bakanlığı'na başvuru yapacak.

İki bakanlığın, mahallenin kültürel peyzaj alanı ilan edilmesi için UNESCO'ya başvuru yapmasını istediklerini belirten Şube Başkanı Tezcan Karakuş Candan, "Saraçoğlu, Cumhuriyet'in bellek mekânlarından ve simge mekanlarından birisidir. Alanda ağaçlar tescilli, yapılar tescilli, alan tescilli, UNESCO'ya başvuru yapılmasını istiyoruz" dedi.

43. DÖNEM'DE MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ

KENTİN BİLİMSEL PLANLAMA İLKELERİNE GÖRE ŞEKİLLENMESİ, CUMHURİYET DÖNEMİ MİMARİ MİRASININ KORUNMASI VE MİMARLARIN TELİF HAKKININ SAVUNULMASI İÇİN

402 DAVAYI TAKİP ETMİŞTİR.

Önceki dönemlerden devam edenler ile birlikte şehircilik ilkelerine, planlama esaslarına, imar mevzuatına, kamu yararına aykırı olan plan değişikliği kararlarına ve koruma mevzuatına aykırı koruma kurul kararlarına karşı açılmıştır. Davalar ile yargı kararlarının uygulanmaması nedeniyle yapılan suç duyurularının toplamı olarak Şubemizce 402 dava takip edilmektedir. 43. Dönem'de kent mücadelesi kapsamında 120 adet dava açılmıştır. Koruma Kurulu'nun tescil hususunda verdiği koruma mevzuatına aykırı kararlarına karşı 3 adet dava açılmıştır. Ankara Büyükşehir Belediyesi yetkilileri aleyhine yargı kararlarını uygulamadıkları gerekçesiyle görevi kötüye kullanmadan 2 defa suç duyurusunda bulunulmuş; Atatürk Orman Çiftliği arazilerindeki talan sürecine ilişkin bu dönemde toplam 66 adet dava açılmıştır; davalar devam etmektedir.

43. DÖNEM'DE MİMARLARIN TELİF HAKLARINA YÖNELİK EMSAL KARAR NİTELİĞİNDE DAVA KAZANILMIŞ; ÜYELERİMİZİN AÇTIĞI TELİF HAKKI DAVALARINA MÜDAHİL OLUNMUŞTUR.

Mimarların telif haklarının bertaraf edilmesine neden olan ihale süreçleri izlenerek Kültür ve Turizm Bakanlığı Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü Samsun Rölöve ve Anıtlar Müdürlüğü tarafından yapılan "Samsun yeni Arkeoloji Müzesi Mimari ve Teshir-Tanzim Avan Projesi Hazırlanması Hizmet Alım İşi" ihalesine ilişkin Teknik Şartnamenin 17.maddesinin (c), (d) ve (e) bentlerindeki, eser sahibinin tüm haklarının tasarrufu dışında idareye ait olacağı şeklindeki düzenlemenin Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu'nun fikri hakları koruma altına alan hükümlerine ve eser sahibinin manevi ve mali hakları üzerindeki tasarruf yetkisinin kısıtlanmasının Anayasa'nın 35. Maddesine aykırı olduğu, isteklilerin daha doğmamış haklarından feragat etmek zorunda bırakıldığı iddiasıyla açılan dava kabul edilmiş ve İhale Teknik Şartnamesinin ilgili maddeleri iptal edilmiştir. Karar Kültür ve Turizm Bakanlığı'nca temyiz edilmiştir, temyiz incelemesi devam etmektedir. Telif hakları açısından mimarların açtığı davalara müdahil olarak taraf olmayı önemseyen 43. Dönem Yönetim Kurulu, Atakule'de devam eden telif hakkı davasına da müdahil olmuştur.

MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ HUKUK BİRİMİ İLE 43. DÖNEM'DE, ÜYELERE VE KENTLİLERE YÖNELİK HUKUKİ DESTEK VE DANIŞMANLIK HİZMETLERİNİ YÜRÜTEREK 500 KİŞİYE DANIŞMANLIK HİZMETİ VERMİŞTİR

Mimarlar Odası Ankara Şubesi tüm üyelerine ücretsiz hukuk danışmanlığı hizmeti vermektedir. Hukuk Birimi'nden doğrudan veya dolaylı olarak destek isteyen üyelerimizin büyük bir bölümü Fikir ve Fanat Eserleri Kanunu'ndan kaynaklanan haklar ve yükümlülükler konusunda hukuki ihtilafları olduğu için ya da iş kanununa tabi çalışan üyelerin iş sözleşmelerinden ve çalışma yaşamındaki zorluklardan kaynaklı işveren ile hukuki sorunlar yaşadıkları için destek istemişlerdir. Üyelerimizin meslekte yaşadıkları hukuki sorunlara ilişkin gerek telefonla gerekse yüz yüze görüşülmek suretiyle bilgi aktarımı sağlanmış; tüm başvuranlara hukuki destek sağlanmıştır. **43. Dönem'de 350'si üyemiz olmak kaydıyla 500 kişiye hukuksal destek verilmiştir.**

interpress

ANKAPARK'TA 64'ÜNCÜ DAVA

Mimarlar Odası Ankara Şubesi, Atatürk Orman Çiftliği içinde yer alan Ankapark için bir dava daha açtı.

PLAN DEĞİŞİKLİĞİ YAPILDI

■ Şube Başkanı Tezcan Karakuş Candan, Çevre ve Şehircilik Bakanlığı'nın, daha önce yürütmesini durdurulmasına karar verilen alanda ilgili yeniden plan değişiklik yaptığını belirterek "AÖÇ alanları için 64'üncü davamızı açtık" dedi. »4'te

interpress

Melih Gökçek'e tazminat davası

Mimarlar Odası Ankara Şubesi, kendilerine hakaret ettiği gerekçesiyle Ankara Büyükşehir Belediye Başkanı Melih Gökçek aleyhine 100 bin liralık manevi tazminat davası açtı. Gökçek, Cumhurbaşkanlığı Sarayı'nın karşısına dikilen 'otorobot' için suç duyurusunda bulunan Mimarlar Odası Ankara Şubesi'ni kast ederek, "Bizim yerleştirdiğimiz robotun granit mermer kafası, onu mahkemeye veren mimarlardan daha iyi çalışır" demişti. Çiftlik Kavşağı'na dikilen robotla ilgili eleştirilere cevap veren Gökçek, "Trilyon versek bu kadar reklam yapamazdık," demişti. Gökçek, robotun kaldırılarak yerine 40 metrelik dev bir dinozor heykeli dikileceğini de açıklamıştı. Bu amaçla Twitter hesabında mini bir anket yapan Gökçek, robotun yerine dikilecek dinozoru belirlemişti. Dinozora, 'Dinocan', 'Ankadino', 'Demozilla', 'Ankasaurus' gibi isim önerileri geldi.

interpress

Mimarlardan telif hakkı davasında bir kazanım daha

Mimarlar Odası Ankara Şubesi Kent mücadelesindeki kazanımlarına, meslektaşlarının telif haklarının korunması yönelik açılan davalarla devam ediyor. Samsun Arkeoloji müzesinin davetli proje üretim sürecinde, mimarın telif hakkının devretmesi talebine ilişkin açılan davadaki kazanımına bir yenisi daha eklendi. Ankara'nın simge yapılarından olan Atakule'nin proje bütünlüğünden koparılarak bir bölümünün yıkılması sürecinde mimarı Ragıp Buluç'dan izin alınmadan yapıya müdahale edildiği için Çevre Şehircilik İl Müdürlüğüne açılan davada, müellifin açtığı davaya Mimarlar Odası Ankara Şubesi de telif hakları açısından müdahil olmuştu. Atakule'nin kule dışında yıkımına izin veren Ankara Valiliği Çevre ve Şehircilik İl Müdürlüğü'ne açılan davada mahkeme mimarından izin alınmayan yapının yıkım iznini iptal etti.

Konuyla ilgili basına açıklama yapan Mimarlar Odası Ankara Şube Başkanı Tezcan Karakuş Candan, "Mimarın ürettiği eserine ilişkin telif hakkının korunması olmazsa olmazlarımızdandır. Telif haklarının ortadan kaldırılmaya çalışıldığı bir süreçte, Fikir ve Sanat Eserleri Kanununa aykırı şekilde uygulanan örnek olaylarla ilgili emsal oluşturacak davalar açıyoruz. Atakule'de mahkemenin verdiği karar önemli. Mahkeme davalı tarafın, mimarın şirkete haklarını devrettiği savunması yapmasına rağmen, müdahale için mimarın izni gerektiği kararının altını bir kez daha çizmiştir" dedi.

Atakule'de kule korunarak, kuleye bağlı alışveriş merkezi yapısının proje bütünlüğünden koparılarak mimarın izni olmadan yıkılmasına karşı açılan davada 4. İdare Mahkemesi verdiği kararda; "Davacının mimarı ve müellifi olduğu Atakule'nin kule kısmı yerinde kalmak kaydıyla alçak kütlesinin yıkılıp yeni baştan inşa edilmesine ilişkin proje kapsamında, söz konusu yapı ve mimari projenin özgün fikir ifade edip etmediğine, dolayısıyla müellifi olan davacının izninin gerekip gerekmediğine dair mimari estetik komisyonundan bir karar alınmaksızın, tesis edilen dava konusu işlemde hukuka uygunluk bulunmamaktadır" ifadelerine yer vererek iptal kararı verdi. *(Başkent)*

BÜYÜKŞEHİR YASASI'NIN KANUNLAŞMASI İLE KIRSALDA YAŞAYANLAR BİR GECEDE KENTTE YAŞAMAYA BAŞLAMIŞLARDIR. KIRSALDA YAŞAYAN VATANDAŞLAR BİLİMSEL BİLGİDEN VE HUKUKTAN YOKSUN ŞEKİLDE BİR GÜNDE ATADAN DEDEN KALMA TOPRAKLARINI KAYBETTİKLERİNİ ANLADIKLARINDA BAŞVURDUKLARI VE YARDIM İSTEDİKLERİ YER MİMARLAR ODASI OLMUŞTUR.

Hukuk Birimi'nin çalışmalarının bir kısmı kırsalda yaşanan plan değişiklikleri ve kent merkezinde yaşanan acele kamulaştırma, emsal artışları ve plan değişiklileri sonucunda mağduriyetleri artan toplum kesimlerinin Oda'dan hukuksal destek talebi oluşturdu. Odamıza bilgi ve belge temini için başvuran kişi ve kurumlara da gerekli hukuki danışmanlık desteği ve dava dilekçeleri yazımında destek verilmiş; hukukçularla birlikte yerinde tespitler yapılmıştır.

43.DÖNEM'DE MÜCADELENİN ÖNEMLİ AKSLARINDAN OLAN BİLGİ EDİNME KANUNU İLEBİLGİ VE BELGE TEMİN EDİLMEYE ÇALIŞILMIŞ; BİLGİ ELDE EDİLEMEDİĞİ DURUMLARDA DAVA AÇILMIŞTIR.

43. Dönem boyunca meslek örgütünü yakından ilgilendiren belgeler düzenli olarak takip edilmiştir. Bu açıdan Resmi Gazete her gün takip edilerek üyeler düzenli olarak bilgilendirilmiştir. Diğer yandan da Büyükşehir Belediye Meclisi kararları aylık olarak takip edilerek hukuka aykırı olan kararlar konusunda girişimlerde bulunulmuş; kente ilişkin imar kararlarına ve kentsel dönüşüm uygulamalarına ilişkin ilgili idarelerden Bilgi Edinme Hakkı Kanunu uyarınca bilgi, belge talep edilmiş; yazışmalar yapılmış; gelen bilgi ve belgeler birbirleri ile teyit edilerek kamuoyuyla paylaşılmıştır. Mimarlar Odası Ankara Şubesi, alanına ilişkin tüm konularda kamu kurumlarından Bilgi Edinme Hakkı Kanunu kapsamında bilgi talebinde bulunmuş; ancak cevap verilmeyen ya da reddedilen bilgi edinme taleplerini yargıya taşımıştır. **43. Dönem'de idarelerin Şubemize Bilgi Edinme Hakkı Kanunu çerçevesinde bilgi vermemeleri nedeniyle 12 adet dava açılmıştır.**

MESLEKİ DENETİM BİRİMİ VE HUKUK BİRİMİ İŞBİRLİĞİ İÇERİSİNDE MESLEĞİN UYGULAMA ALANLARINDA YANLIŞ VE HUKUKSUZ UYGULAMALARI İDARELERE BİLDİRMİŞ VE İŞLEM TESİS ETMİŞTİR.

Hukuk Birimi mesleki denetim çalışmalarının etkin hale getirilmesi boyutunda da görev almıştır. Oda'dan Sicil Durum Belgesi almadan proje ruhsatı veren belediyeler ve belediye yetkilileri hakkında yasal işlemler başlatılmıştır. Böylece, bu kurumların Sicil Durum Belgesi almadan ruhsat verme tasarruflarından geri adım atmaları sağlanmaya çalışılmıştır.

interpress

Mimarlar, Meclis Camii'nin korunmasını sağladı

HABER MERKEZİ - TBMM'nin, Koruma Kurulu'nun korumadığı meclis camii, mimarların açtığı dava ile yıkılmaktan kurtuldu.

Mimarlar Odası Ankara Şubesi TBMM 'de bulunan Camii ve Halkla ilişkiler binasının yıkılması duyumu üzerine harekete geçerek Koruma Kurulu'na tescil başvurusunda bulunarak yapıların korunmasını talep etti. Ankara 1 Nolu Kültür Varlıkları Koruma Bölge Kurulu tescil kararı vermeyince Mimarlar Odası Ankara Şubesi camiinin ve halkla ilişkiler binasının özgün bir yapı olduğu tescillenmesi ve korunması gerektiğinin altını çizerek Koruma Kurulu kararını yargıya taşıdı. Mahkeme camii ve halkla ilişkiler binası davasını ikiye ayırdı. Camii ile ilgili yürütmeyi durdurma kararı verdi. Koruma Kurulu mahkeme kararına istinaden meclis camisini tescillemek zorunda kaldı. Mimarlar Odası Ankara Şube başkanı Tezcan Karakuş Candan "Meclis Camii'ni yıkılmaktan kurtardık, şimdi sıra Halkla İlişkiler binasında " dedi.

Camii yıkılmayacak

Meclis camiinin artık tescilli bir yapı olduğu müjdesini veren Candan " Meclis camii kompleksi, modern ve geleneksel bütünleştiren mimari diliyle değerli kültürel miraslarımız arasındadır. Meclis Camii ve Halkla ilişkiler binasının mimarı Behruz Çinici'dir. Camii'nin tescillenmesi için yargıya başvurduk ve tescillenmemesi yönündeki kararı durdurduk. Bugün ise meclis camii artık tescilli bir yapıdır. 15. İdare Mahkemesi'nin yürütmeyi durdurma kararı gereği Ankara 1 Nolu Kültür Varlıkları Koruma Bölge Kurulu mahkeme kararını uygulamak amacıyla meclis camiini tescilledi. TBMM alanı içinde bulunan Camii kompleksi, halkla ilişkiler binası ve diğer yapılarla kurduğu çevresel ilişki açısından da ender özellikler taşımaktadır, korunmasını ve tarihsel ve kültürel mirasımız olarak gelecek kuşaklara aktarılmasını önemsiyoruz. Yık yap kültürüne karşı halkımıza ait değerlerin korunması yönünde verdiğimiz bu mücadelede bu kez de bir camiinin yıkımına engel olduk. " dedi.

15. İdare Mahkemesi ise verdiği yürütmeyi durdurma kararında; " Bilirkişi raporu ile de dava konusu taşınmazın (Meclis Camii'nin) toplumsal ve mimari özellikleriyle korunması gerekli kültür varlığı niteliğinde olduğunun ortaya konulduğu görüldüğünden" ifadelerine yer vermişti.

Mimarlar Odası Ankara Şube başkanı Tezcan Karakuş Candan

Mimarlar unvanını geri aldı

Diplomalarda "Mimar" ünvanı Yazılmaması Danıştay'dan geri döndü. Yükseköğretim Genel Kurulu mühendislik bölümü haricindeki mezunlar için diplomalarında mimar unvan, yazılmaması kararı almıştı. Mimarlar Odası, konuyu yargıya taşımıştı.

Mimarlar Odası Mühendislik ve Mimarlık Hakkında Kanun'a aykırı olduğu ve meslek mensuplarının mesleki unvan ve haklarında kayıplara neden olduğu gerekçesiyle Yükseköğretim Genel Kurul kararına dava açmıştı. Karar Danıştay'dan geri döndü. Mimarlar Odası Ankara Şube Başkanı Tezcan Karakuş Candan: "Genel Merkezimin açtığı dava sonucunda, yeni mezun olan genç mimar meslektaşlarımızın diplomalarında mimar unvanları geri alındı. Mesleğimiz açısından oldukça önemli olan ünvanlarımızla bile uğraşır hale geldi hükümet" şeklinde konuştu. **(Başkent)**

HUKUK BİRİMİ MEVZUATI TAKİP EDEREK

MESLEK ALANLARINI İLGİLENDİREN KONULARDA

ÜYELERİN BİLGİLENDİRİLMESİNE

OLANAK SAĞLAMIŞTIR.

Meslek örgütü sorumluluğu içerisinde her gün resmi gazete takip edilerek yasal düzenlemeler ve mevzuat çalışmaları izlenmiş, yasal düzenlemelere ve değişikliklerine ilişkin görüş oluşturularak ilgili kurumlar ile paylaşılmıştır. 43. Dönem boyunca İmar Kanunu ve Fikir ve Sanat Eserleri Hakkında Kanun üzerine görüş ve öneriler oluşturularak ilgili kurumlarla paylaşılmıştır. Bu dönemde Telif Hukukunda Mimari Eserler başlığıyla seminer düzenlenmiştir. Hukuk Birimi **Cumhurbaşkanı'na hakaret suçunun Ceza Kanunu'ndan kaldırılmasına ilişkin çalıştaya Uluslararası Af Örgütü'nün davetlisi olarak** katılmıştır.

Şeker Fabrikası'na mahkemeden tescil

Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nin başvurusu sonucu Şeker Fabrikası taşınmazları için Koruma Kurulu'nun almadığı tescil kararı, mahkeme tarafından alındı

Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nin başvurusu sonucu Kültür Varlıkları Koruma Kurulu'nun Şeker Fabrikası için almadığı koruma kararını, Ankara 11. İdare Mahkemesi aldı. Mimarlar Odası Ankara Şubesi Türkiye Şeker Fabrikaları taşınmazlarının tescilini istedi. Kurulun tescil isteminin reddetmesinin ardından Mimarlar Odası Ankara Şubesi konuyu yargıya taşıdı. 11. İdare Mahkemesi, kararında Şeker Fabrikası'nın ana binası ve binanın 3 bloğunu kültür varlığı olarak kabul etti ve Koruma Kurulu'nun tescil reddini hukuka aykırı buldu. Koruma Kurulu'nun kararı ile tescil edilmesi gereken Şeker Fabrikası taşınmazları mahkeme kararı ile tescil edilecek.

'Kurul keyfi karar veriyor'

Şeker fabrikaları tesislerinin Cumhuriyet dönemi mimarisinin mirası olduğunu belirten Mimarlar Odası Ankara Şube Başkanı Tezcan Karakuş Candan, konu ile ilgili yaptığı açıklamada Koruma Kurulu'nun kararlarının keyfi olduğunu vurguladı.

11. İdare Mahkemesi'nin Şeker Fabrikası ana binası, A-B-C blokları ile sinema ve lokanta binalarına ilişkin başvurunun lehine karar verdiğini ifade eden Candan, "Binaların acilen tescil edilmesi gerekiyor. Bu karar aynı zamanda Koruma Kurulu'nun keyfi karar verdiğinin mahkeme tarafından tescilidir. Koruma Kurulları artık kültür varlıklarımızı koruyamayacak durumdadır" dedi.

'Karar sevindirici'

Ankara Şeker Fabrikaları'nın erken Cumhuriyet döneminde ve sonrasında devlet eliyle kurulan sanayi alanlarından bir tanesi olduğuna dikkati çeken Candan, sözlerine şöyle devam etti:

"Cumhuriyet'in kuruluş ideolojisini yansıtmaktadır. Diğer şeker fabrikalarına benzer şekilde, yeni çiftçi, yeni mühendis, yeni işçi, kısaca 'yeni yurttaş'ın oluşumunu sağlamak üzere bütünlüklü bir yerleşke olarak tasarlanmıştır. Sadece şeker üretimin değil, aynı zamanda bireylerin eğitim, araştırma ve gelişime alan olarak da düşünülmüştür. Bu bağlamda alan sosyal bir proje olarak değerlendirilmiş ve lojmanlar, misafirhane, sinema salonu, lokanta, spor sahaları, ilkokul, tanım çiftliği gibi birimleri de içeren bir yerleşke olarak inşa edildi. Alanın korunması mahkeme kararı ile de olsa sevindirici." **BirGün Ankara**

'Bal'lı plana mahkemeden durdurma kararı

Adliyeye 'yargıdan' kötü haber

Mimarların mahkemeye taşıdığı proje, bilirkişi onayından geçmedi

Mahkeme, Saray'ın imar planını bütünüyle iptal etti

Ankara 5. İdare Mahkemesi, Atatürk Orman Çiftliği arazisindeki yapılaşmanın önünü açan ve daha önce yürütmesi durdurulan Nazım İmar Planları'nı oybirliği ile iptal etti. Ankara Büyükşehir Belediye Meclisi'nin planının iptaliyle söz konusu arazide yapılan Saray, Ankapark ve Ankara Bulvarı projeleri kaçak durumuna düştü.

Ankara 5. İdare Mahkemesi, daha önce yürütmesi durdurulan Ankara Büyükşehir Belediye Meclisi'nin 13.08.2010 gün ve 2494 sayılı kararıyla onaylanan "1/10.000 ölçekli Atatürk Orman Çiftliği Alanları Nazım İmar Planı ve I. Derece Doğal ve Tarihi Sit Alanı Koruma Amaçlı Nazım İmar Planı'nın ve eki olarak onaylanan "1/10.000 ölçekli Ulaşım Sermaye" ile "1/1000 ölçekli Ulaşım (Yol-Kavşak vb.) Uygulama Projesi"nin dava konusu işlemlerinde iptal hükmü verdi. Mahkeme, davalı Ankara Büyükşehir Belediyesi, Kültür ve Turizm Bakanlığı, Gıda Tarım ve Hayvancılık Bakanlığı ile davaya müdahil olan Türkiye Büyük Millet Meclisi Başkanlığı ve Başbakanlık Hazinesini da yerinde görmeyerek reddetti.

ŞEHİRCİLİK İLKELERİNE AYKIRI, AOC'NİN KURULUŞ AMACINA UYGUN DEĞİL

Türk Mimar ve Mühendis Odaları Birliği'ne (TMMOB) bağlı Şehir Plancıları Odası Ankara Şubesi, Mimarlar Odası Ankara Şubesi, Çevre Mühendisleri Odası, Peyzaj Mimarları Odası, Ziraat Mühendisleri Odası ve Ankara Barosu'nun açtığı davada Ankara 5. İdare Mahkemesi, iptal kararında "hukuksuzluk" vurgusu yaptı. 13.07.2015 tarihinde oy birliğiyle alınan kararda mahkeme, dava konusu planların 'şehircilik ilkeleri, planlama esasları ve kamu yararına uygun olmadığını' belirtterek, AOC Yasası'nda yer alan 'Atatürk Orman Çiftliği alanlarında konut, ticaret ve sanayi yer alamaz' hükmünün de dikkate alınmadığının altını çizdi. Planların planlama hiyerarşisine yönelik ilkelere uygun olmadığı, nazım imar planı tekniği ve ilkelere uygun hazırlanmadığı, yapılmak istenen projelerin AOC'nin kuruluş amacına uygun olmadığı belirtilen kararda şöyle denildi:

"Nazım imar planlarıyla getirilen fonksiyonelaşan 1. Derece Doğal ve Tarihi Sit Alanı'na uygun olmadığı, ulaşım şemasının hazırlanmasında ön inceleme ve değerlendirme yapılmadığı, ulaşım şemasının hazırlanmasında bilimsel bir altyapının bulunmadığı, peyzaj ekoloji prensiplerinin göz ardı edildiği, dolayısıyla imar mevzuatı, şehircilik ilkeleri, planlama esasları ve kamu yararına aykırı olduğu sonucuna varıldığından dava konusu işlemlerde hukuka uyarlık bulunmamaktadır."

SARAY ARTIK KATLAMALI KAÇAK

Cumhurbaşkanlığı kaynakları, 'Cumhurbaşkanlığı Kültüryeti' aleyhinde herhangi bir mahkeme kararının söz konusu olmadığını, verdiği ferî sûrûlen iptal kararının hizmet binalarının hukuksal ve fiili durumunu hiçbir şekilde sakatlamadığını iddia etti. İptal kararı değerlendiren Mimarlar Odası Ankara Şube Başkanı Tezcan Karakuş Candan ise "Saray artık katlamalı olarak kaçaktır. Ankapark, yollar, hepsi kaçaktır. Başta Cumhurbaşkanı olmak üzere, Türkiye Büyük Millet Meclisi'ni, ilgili bakanlıkları, büyükşehir belediyesini hukuka uygun davranmaya, mahkeme kararına uymaya davet ediyorum." çağrısında bulundu.

Ankara 5. İdare Mahkemesi'nin verdiği iptal kararı sonrası itirazlar Danıştay'a yapılacak. Danıştay Danıştay 6. Daireyi bakacak. Bu daire İstanbul Taksim'de Topçu Kışlası'yla ilgili kararı bozan daire olarak biliniyor. "Yeni atanan üyeleriyle Danıştay 6. Daire'nin kaskatı kararlar verdiğini" belirten Tezcan Karakuş Candan, "Bu daire, yeni atanan üyeleriyle ilginç kararlar veriyor. Ordanın vereceği kararı göre hukuksal süreç devam edecek. Danıştay İdari Dava Daireleri Kurulu'na da gideceğiz." ifadelerini kullandı.

Saray'ın yapımını imkan sağlayan plânın yürütmesi, Ankara 11. İdare Mahkemesi tarafından durdurulmuştu. Kararın sarı teşkil gösteren Erdoğan, "Gücünü yeni yarsa yıkacaklar. Yürütmesi durdurulsa, bu binanın durdurulmayacaktır. Ardışım da yapacağım, icine de girip oturacağım." ifadelerini kullanmıştı. KOYOĞLU/İZMİR, BİRİ İZMİR

MESLEK PRATİKLERİ

AOÇ Kent Düşleri Proje Fikri Yarışması Jüri Toplantısı

- Telif Hakları
- Mesleki Denetim
- ÇED Uygulamaları
- İhale Takip Merkezi
- Yapı MBÇK (2.Ulusal Yapı Kongresi ve Sergisi)
- Mim-Ar MBÇK
- YarışmalarMimarlık Haftası
- Meslek Yılına Saygı Töreni
- Emre Madran İzinde: 'Edep Yahu' Buluşmaları /II
- 60.Yıl Tartışmaları

43.DÖNEMİ KAPSAYAN 2014-2016 YILLARI

ARASINDA YAŞANAN SÜREÇTE

MİMARLIĞIN

İDEOLOJİK BAĞLAMDA TEMSİLİYET VE

GÜÇ TEŞHİRİ ARACI HALİNE GELDİĞİ AŞİKARDIR.

İKTİDARLARIN İSTİKRARINI, KUDRETİNİ VE BEKASINI

EN ETKİLİ BİÇİMDE YANSITACAĞI MECRA KUŞKUSUZ MİMARLIK ALANIDIR.

BU YÜZDENDİR Kİ; HER TÜRLÜ SİMGESEL ARAYIŞ VE

KENDİ DÖNEMİNİ YANSITMA İDEALİNİN SOMUTLŞAMASI

YENİ YAPILAR İNŞA ETMEKTEN YA DA VAR OLAN YAPILARI

KENDİ İDEOLOJİSİNE GÖRE YENİDEN BİÇİMLENDİRMEKTEN GEÇER.

VE YİNE BU YÜZDENDİR Kİ;

MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ İDEOLOJİ

VE MEKAN BÜTÜNLÜĞÜ İÇERİSİNDE MESLEK PRATİKLERİNİ

SİYASİ, EKONOMİK, KÜLTÜREL VE SOSYAL BAĞLAMI İLE

ELE ALARAK MESLEK ALANIMIZA, KENTLERE, MİMARİ ESERLERE,

DOĞAL, KÜLTÜREL VE TARİHİ DEĞERLERE

YAPILAN SALDIRILARA KARŞI KARARLI MÜCADELESİNİ

43.DÖNEM'DE DE SÜRDÜRMÜŞTÜR.

Sermaye birikimini yapı üretim sürecinden sağlayan iktidarın, aynı zamanda siyasal İslam bakış açısıyla yapılı çevreyi dönüştürerek, kendi izlerini bırakma isteği yüzünden mimarlık alanı bu zamana kadar hiç olmadığı kadar bir savaş alanına dönüştü. Meslek alanımızı doğrudan kesen, **"yapı düzeni, imar düzeni ve toprak düzeni" ile birlikte denetimden uzak, yöneticilerin istekleri ile şekillenen mimarlık ve kamu ihale süreçleri gündeme getirildi.** Telif haklarının yok edilmeye çalışıldığı sürede, ihale süreçlerinde telif haklarının taahhütname karşılığında devredilmesinin dayatılmasını Cumhuriyet dönemi mimari eserlerinin, kültürel ve doğal mirasın ve yarışma ile elde edilen yapıların yok edilmesi izledi. Meslek pratiklerinin bilimsel planlama ilkelerine göre şekillenmesi, kimlik değeri, anı değeri ve simge değeri olan mimarlık eserlerinin korunması 43. Dönem'de bütünlük içerisinde ele alındı. Daha iyi mimarlık hizmetlerinin gerçekleştirilmesi ve değerlerin ve telif haklarının korunması sürecinde yöneticilerin hukuk tanımazlığı, tescilli mimarlık eserlerinin bile yıkılmaya çalışılması, yoğun bir dava açma süreci ile mimarlık eserlerinin korunması sürecini zorunlu kıldı. Bütün bu süreçlerde, Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nin meslek pratikleri açısından 43. Dönem'deki hedefi, mimarlık alanına yapılan bu doğrudan müdahaleye ve yok etme kültürüne karşı mimarlığı ve onun ilişkili olduğu telif haklarını korumaya çalışmak oldu. İmar süreçlerinin denetimsizleşmesine karşı mesleki denetim sürecinin devamlılığı, telif haklarının korunması, mimarlık üretim pratiğinin çevresel etkiler bağlamında ele alınması, mimarlığın görünürlüğü ve bilinirliği ile mesleğin toplumla buluşarak kendi meşruiyetini güçlendirmesi hedeflendi. Kent ve mimarlık mücadelesi mimarlığın toplum nezdindeki meşruiyetini güçlendirirken, mimarlık kavramlarının toplumla buluşmasına olanak sağlayarak mimarlık kültürünün ve birikiminin yaygınlaştırılmasına olanak sağlamıştır.

Mimarların gelişen teknolojilerle birlikte mimarlığın değişik alanlarına dair bilgi birikimleri oluşturması, mimarlık alanı ile ilişkili tüm yasal düzenlemelerin takip edilmesi, yapı denetimi, erişilebilirlik, meslek içi eğitim, ihaleler, yarışmalar, bilirkişilik, kent ve mimarlık, meslek ve etik konularını mimarlığın bağlamı içerisinde ele alınarak çözüm üretmeye çalışılmıştır

MESLEK PRATİKLERİNİN

EN ÖNEMLİ KAYNAĞI OLAN TELİF HAKLARI

MİMARLIK ESERİNİN KORUNMASI VE

MESLEĞİN GELİŞTİRİLMESİ AÇISINDAN HUKUKSUZLUĞUN

EN ÜST NOKTAYA ÇIKTIĞI SÜREÇTE

TELİF HAKLARININ KORUNMASI,

MİMARIN ESERİNE İZNİ OLMADAN MÜDAHALE EDİLMEMESİ

İÇİN MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ 43. DÖNEM'DE

KANUNLARIN UYGULANMASINI VE HUKUKA UYGUN İŞLEMLER YAPILMASINI

ZORLARKEN, YENİ BİR HUKUK OLUŞTURMAYA ÇALIŞMIŞTIR.

MİMARIN TELİF HAKLARININ KORUNMASI

MİMARİ ESERLERİN KORUNMASI KARARLILIĞI İLE

YÖNETİM KURULU ÜYELERİ RİSK ALARAK

MİMARIN İZNİ OLMADAN YAPILAN

UYGULAMALARA KARŞI ODA İŞLEMLERİNİ YAPMAMIŞ;

MİMARLARIN VE MİMARLIĞIN DEĞERLERİNİ KORUMUŞTUR.

İller Bankası yıkım kararı davalık

Danıstay Bınası

Mimarlar Odası'ndan Danıştay binası uyarısı

Köşkü'nün yıkımına ışık hızıyla dava açtı

HABER MERKEZİ

YIKILARAK yapılması yönünde Koruma Kurulu'nun karar aldığı Atatürk'ün Çiftlik evi olan Marmara Köşkü için Mimarlar Odası Ankara Şubesi, Koruma Kurulu Kararı'nı yargıya taştı.

"ATATÜRK AOÇ'Yİ MARMARA KÖŞKÜNDE HALKINA EMANET ETTİ"

Konuyla ilgili açıklama yapan Mimarlar Odası Ankara Şubesi Başkanı Tezcan Karakuş Candan "hukuken de köşkün yıkımının mümkün olmadığını söyledi". Candan şöyle devam etti: "Marmara Köşkü Atatürk'ün Türkiye halkına bağışıdır. Atatürk, çiftlik alanlarının Türkiye halkına bağışını Marmara Köşkü'nde gerçekleştirmiştir. Marmara Köşkün'ün duvarları bu bağışa tanıktır. Yıkılmak istenen şey tamda bu tanıklığın ortadan kaldırılmasına yöneliktir, dedi.

Cumhuriyet ile mekansal hesaplaşmanın aracı haline getirilen AOÇ şimdi de Marmara Köşkü'nün yıkımı ile karşımıza çıkıyor diyen Candan " binanın güçlendirmeye ihtiyacı varsa güçlendirirsiniz. Tescilli yapılarda bir yapının yeniden yapılması için yapının yerinde olmaması gerekmektedir der 660 sayılı ilke kararı. Marmara Köşkü ayaktadır. Onun temsil ettiği değerler ayaktadır. Tescilli bir yapıyı yıkmaya kalkışmak, yıkık kararına onay vermek de suçtur, ilke kararını ihlal etmektir. Rekonstrüksiyon "yeniden kurmak" demektir, bu durum var olmayan yapılar için geçerlidir. Bugün yok ettikleri su süzgeci binası için, AOÇ de yıktıkları ve sonrasın da tescilenen lokanta için, rekonstrüksiyon kararı alabilirler ama hala ayakta olan Marmara Köşkü için tescilli yapı olması sebebiyle ancak; bakım ve onarım kararı alabilirler."

43. Dönem boyunca meslek pratikleri açısından en önemli gündem maddesi telif hakları olmuştur. Bu konu birçok boyutu ile ele alınarak mimarlık alanındaki deformasyon yaklaşımına karşı koruma ve geliştirme yaklaşımı benimsenmiştir. Diyalogdan uzak ve her türlü mimarlık hizmetine müdahale etmeye çalışan bir yönetime karşı meslek pratiklerinin ve mimarlığın korunması süreçlerine yönelik davalar açılarak hukuki anlamda bir koruma sağlanmaya çalışılmıştır. Yürütülen kent ve hukuk mücadelesi aynı zamanda daha iyi mimarlık ve telif haklarının korunması olarak ele alınmıştır. **Şubemiz, modern mimarlık tarihinin en önemli mimari eserlerinin yok edilmesine karşı,Marmara Köşkü'nün mimarı Ernest Egli'den, İller Bankası'nın mimarı Seyfi Arkan'a; Danıştay Binasının mimarları Sami Sisa'dan Doğan Tekeli'ye; Atakule'nin mimarı Ragıp Buluç'dan Milli Kütüphane'nin mimarı Orhan Akyürek'e kadar mimarların haklarının korunması için örnek mücadeleler yürüterek telif haklarının korunmasını sağlamıştır.** Hukuki anlamda çok boyutlu olarak ele alınan telif hakları konusunda sempozyum düzenlenmiş; mimari eserlerin konumunun dünya örnekleriyle birlikte değerlendirilmesine olanak sağlanmıştır. Gerek telif haklarının korunmasının en önemli uygulaması olan mesleki denetim süreçlerinin sürekliliğinin sağlanması, gerekse kent ve mimarlık mücadelesinde mimarın haklarının vurgulanarak medya organları aracılığıyla kamuoyuna aktarılması sağlanmış; konular hukuki boyuta taşınarak meslektaşlarımızın telif haklarının korunması konusunda mücadele edilmiştir.

MİMARINDAN İZİN ALINMADAN, İDEOLOJİK BİR BAKIŞ AÇISIYLA CUMHURİYET'İN TEMSİL AKSI OLAN ATATÜRK BULVARI ÜZERİNDE YER ALAN YAPILARIN ANKARA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ'NİN YAPILARDA CEPHE DEĞİŞİKLİĞİ PROJESİYLE DEĞİŞTİRİLMESİNE KARŞI MİMARLARLA VE MİMARLIK ÖRGÜTLERİYLE TELİF HAKKI ODAKLI BİLGİLENDİRME VE HUKUKİ SÜREÇ BAŞLATILMASI KONUSUNDA İŞBİRLİĞİ YAPILMIŞTIR.

Atatürk Bulvarı üzerinde bulunan ve Ankara Büyükşehir Belediyesi tarafından cepheleri değiştirilmek istenen yapıların mimarlarına ve varislerine ulaşılarak bilgilendirme yapılmış; dava açmaları durumunda Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nin hukuksal destek vereceği belirtilmiştir. Müellifin telif hakkı konusunda, meslek odasının farklı bir dava açıp açamayacağı konusunda TSMD ve MD1927 ile görüşülmüş ve bu konuda ancak müelliflerin ve varislerinin dava açabileceği hukukçular tarafından belirtilmiştir. Bunun üzerine Mimarlar Odası Ankara Şubesi cephe değişikliği yapılması öngörülen bütün yapıların mimarları ve varislerine ulaşarak dava açılması durumunda hukuksal destek verileceğini belirtmiştir. Bu süreçte yapılan görüşmeler sonucunda **Kızılay'da bulunan Milli Piyango Binası'nın cephe değişikliğine karşı müellifi tarafından açılan dava, telif haklarının korunması açısından hukuksal alana taşınan tek dava olmuştur.**

MİLLİ KÜTÜPHANE BİNASININ TADİLAT VE ONARIMI İÇİN

MİLLİ KÜTÜPHANE'NİN MİMARLARININ

BİLGİSİ VE ONAYI DIŞINDA İŞLEM YAPILMASI NEDENİYLE

İHALE SÜREÇLERİNDE ODA'DAN İSTENEN BELGELERDE

İŞİN ALMASI DURUMUNDA YAPININ MÜELLİFİNDEN

MUVAFAKAT ALINMADAN İŞİ YAPILMAYACAĞINA DAİR TAAHHÜTNAME İSTENMİŞTİR.

TAAHHÜTNAME VERMEYEN MİMARLARA BELGE VERİLMEMİŞ;

BU NEDENLE İHALE SÜREÇLERİ YAPILAMAMIŞTIR.

MİMARLAR ODASI'NIN TELİF HAKKI

KONUSUNDAKİ KARARLI YAKLAŞIMA KARŞI

ODA KAYIT BELGESİ'NİN NEDEN VERİLMEDİĞİNE İLİŞKİN

ANKARA CUMHURİYET SAVCILIĞI

MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ'NDEN AÇIKLAMA İSTEMİŞTİR.

Milli Kütüphane binasının bakım onarımı için açılan tadilat işi ihalesine yönelik Milli Kütüphane Başkanlığı'nın teknik personel olarak çalışacak mimarlardan yalnızca Oda Kayıt Belgesi istemesi, proje müellifinden muvafakat istememesi durumu mimarların telif haklarıyla ilgili süregelen sorunun tekrar gündeme gelmesine neden olmuştur. Milli Kütüphane binası müelliflerinden olan Orhan Akyürek, Mehmet İnal Uşaklı ve Ünal Demirarslan Şubemize başvurmuş ve Milli Kütüphane binasında yapılacak herhangi bir tadilatta proje müelliflerinin iznine başvurulması gerektiği bilgisinin ihaleye katılmak isteyen üyelere verilmesini talep etmiştir. Bu süreçte kamu kurumunda çalışan meslektaşlarımızın müellifi olduğu projelerde telif haklarının kamu kurumunda değil kendilerinde olması gerektiği ile ilgili kurumlarla yazışma yapılmıştır. Bahsi geçen ihale kapsamında Oda Kayıt Belgesi talep eden üyelerimize bu belge düzenlenmemiş; böylece üyelerimizin hukuksuz bir sürece dahil olması engellenerek proje müellifi üyelerimizin hakları hatırlatılmıştır. Bu süreçte, Milli Kütüphane yetkilileri ve bazı ilişkili mimarlar tarafından Yönetim Kurulu üzerinde baskılar yoğunlaştırılmış; belgelerin verilmemesi ile birlikte yapılamayan ihaleden dolayı Cumhuriyet Savcılığı tarafından yürütülen soruşturma kapsamında Oda'dan açıklama istenmiştir.

ANKARA CUMHURİYET BAŞSAVCILIĞI'NA

İlgi: *13.05.2015 tarih ve 2015/42844 sayılı yazınız.*
İlgide kayıtlı yazınızda, soruşturma kapsamında Milli Kütüphane Başkanlığı'nın ihalesine katılmak için bir başvurunun olup olmadığı, başvuru var ise başvuru evraklarından suretlerinin çıkarılması ayrıca Milli Kütüphane binası müelliflerinden Orhan Akyürek, Mehmet İnal Uşaklı ve Ünal Demirarslan isimli şahısların odaya dilekçe vererek Milli Kütüphane Başkanlığı binasının müelliflerinden olduklarını, kendilerinden izin almadan proje ve tadilat işlemlerinin yapılmayacağı, hususunda dilekçeleri var ise dilekçe maddesinde geçen 'Teknik personelin eğitimini gösteren diploma veya mezuniyet belgesi ve toplam deneyim süresini gösteren ilgili meslek odası üye kayıt belgesi veya hizmet çizelgesinin istekli firmalara verilemeyeceği', şeklindeki cevabi yazının olup olmadığı var ise sureti ile Milli Kütüphane Başkanlığı Binasının Bakım Onarım Tadilat Dekorasyon ve Uygulama (Mimari, Statik, Elektrik, Mekanik) ile güçlendirme projelerinde yukarıda isimleri geçen müellif şahısların herhangi bir yetkilerinin olup olmadığı ayrıca müelliflerin yetki ve sorumluluklarını hangi yasal düzenlemeye dayandırdıklarının tespit edilerek ilgili yazı ekleri talep edilmiştir.
Müvekkil Mimarlar Odası, 6235 ve 3458 sayılı yasalara göre kurulan TMMOB'ye bağlı, kamu kurumu niteliğinde bir meslek örgütüdür. Kanun, oda tüzüğü ve ilgili yönetmeliklerde belirtildiği üzere Mimarlar Odası, mesleğin ve meslektaşların hak ve çıkarlarını korumak ve korumak için gerekli çalışmaları yapmakla yükümlüdür.
Milli Kütüphane Binası Bakım, Onarım, Tadilat Dekorasyon ve Uygulama ile Güçlendirme Projelerinin Hazırlanması İşine ilişkin ihalede teknik personel kapsamında çalıştırılacak olan mimarlara ilişkin meslek odası kayıt belgesi ihaleye katılımda yeterlilik belgesi olarak istenilmiştir. Milli Kütüphane binası müelliflerinden olan Orhan Akyürek, Mehmet İnal Uşaklı ve Ünal Demirarslan Kurumumuza 08.12.2014 tarihli dilekçeleri ile başvurmuş ve "Milli Kütüphane Binasında" yapılacak herhangi bir tadilatta proje müelliflerinin iznine başvurulması gerektiği bilgisinin ihaleye katılmak isteyen üyelere bildirilmesini talep etmiştir.

Milli Kütüphane Binası Bakım, Onarım, Tadilat Dekorasyon ve Uygulama ile Güçlendirme Projelerinin Hazırlanması İşine ilişkin ihaleye başvurmak isteyen mimar Mehmet Altuntaş 10.12.2014 tarihli dilekçesi ile Kurumumuzdan üye tanıtım belgesi (oda kayıt belgesi) talep etmiştir. Kurumumuz tarafından ihale için belge almak isteyen başvuru sahiplerine ve Mehmet Altuntaş'a ***"ihaleyi aldığınız takdirde proje müellifinin izni olmadan işlem yapamayacağınıza"*** *dair bir taahhütname karşılığında Oda kayıt belgesinin verilebileceğini, aksi takdirde FSEK'e aykırı bir işlem yapılmasının mümkün olmadığı gerekçesiyle reddedileceğini bildirmiştir. Mimar Mehmet Altuntaş tarafından söz konusu taahhütnamenin verilmemesi üzerine başvuru dilekçesi 11.12.2014 tarihli resmi yazı reddedilmiş ve tarafına bildirilmiştir. Bunun üzerine Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafımıza 17.12.2014 tarihinde tebliğ edilen 93610375-755.02 sayılı yazısında Mimar Orhan Akyürek, Mimar Mehmet İnal Uşşaklı ve Demir Gökmen'in söz konusu projeyi Bayındırlık Bakanlığı bünyesinde kurulan bir birimde hazırladıkları, 5846 s. FSEK m. 18/2 uyarınca aralarındaki özel veya işin mahiyetinden aksi anlaşılmadıkça; memur, hizmetli ve işçilerin işlerini görürken meydana getirdikleri eserler üzerindeki haklar bunları çalıştıran veya tayin edenlerce kullanıldığını, proje telif hakkının Bayındırlık Bakanlığı'na ait olduğu, FSEK m. 16 uyarınca "…işleme, çoğaltma, temsil veya yayın tekniği icabı zaruri görülen değişmeler için müellifin onayı gerekmediği…" ve FSEK m. 17/2 uyarınca asıl malikin aralarındaki sözleşmeye uygun olarak eser üzerinde tasarruf edebileceği, sanat eseri niteliği bulunmayan yapılara ait proje müellifinin, yapı üzerinde herhangi bir telif hakkının bulunmadığını bildirmiştir.*
Müelliflerin hak ve yetkilerinin yasal dayanağını oluşturan mevzuat hükümleri aşağıdaki gibidir;
5846 sayılı Kanunun 2. maddesinde her çeşit mimarlık ve şehircilik tasarım ve projeleri eser olarak sayılmıştır. Bir eserin sahibi ise onu meydana getirendir. Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu'nun 13. maddesinde ise "Fikir ve sanat eserleri üzerinde sahiplerin mali ve manevi menfaatleri bu kanun dairesinde himaye görür." hükmü getirilmiştir. Manevi haklar eser sahibinin şahsına bağlıdır, aynı şekilde bu hakların devri de şahsın kendi tasarrufu ile mümkün olabilecektir. Nitekim Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu'nun 14/3 ve 16/3 maddelerinde; fikri hak olarak tanınan bazı manevi haklardan sözleşme ile dahi vazgeçmenin hükümsüz olacağına dair düzenlemeler yer almaktadır. Buna göre eser sahibi olan proje müellifi kendi tasarrufuyla dahi bu fikri haklarından vazgeçememektedir. Kanunun 16. Maddesinde ise eser sahibinin izni olmadıkça eserde veyahut eser sahibinin adında kısaltmalar, ekleme ve başka değiştirmeler yapılamayacağı düzenlenmiştir. Kanunun eser üzerindeki hakların çalıştıran veya tayin edenlerce kullanılacağını düzenleyen 18.maddesinin 2.fıkrasında kastedilen çalıştıranın eser üzerindeki mali hakları kullanabilme hakkıdır. Eser üzerinde değişiklik yapılmasını men etmek eser sahibinin manevi haklarındandır. Zaten bu Kanun hükmüyle amaçlanan eserin özgün niteliğinin korunmasıdır.
Bu çerçevede Milli Kütüphane Tadilat Projesine ilişkin proje müelliflerinin muvafakatlerinin alınmaması, müelliflerin manevi haklarının ihlali neticesini doğuracak ve meslek etik kurallarına aykırılığa neden olacaktır. Bu çerçevede Kurumumuzun müelliflik haklarını, meslek etik ilkelerini göz ardı eden işlemler tesis etmesi hukuka aykırı olacaktır. Bu nedenle belge talep eden üyelerimize taahhüt karşılığı üye tanıtım belgesi verilmiştir.

EKLER:
1-Milli Kütüphane Başkanlığının ihalesine katılmak için başvuru
2-Milli Kütüphane binası müelliflerinden Orhan Akyürek, Mehmet İnal Uşaklı ve Ünal Demirarslan'ın proje ve tadilat işlemleri için kendilerinden muvafakat alınması şeklindeki dilekçesi
3- Mimarlar Odası Ankara Şube'nin 11.12.2014 tarihli "ihaleyi aldığınız takdirde proje müellifinin izni olmadan işlem yapmayacağınıza" dair bir taahhütname karşılığında üye tanıtım belgesinin verilebileceği aksi takdirde üye tanıtım belgesinin verilemeyeceğine dair yazı
4-Müelliflerin yetki ve sorumluluklarının dayanağı yasal düzenlemeler

KULE KALSIN
Söz vatandaşta
AVM YIKILSIN

Atakule'ye mimarına rağmen kepçe vuruldu

Ankara'nın simgesi olan Atakule'nin çarşısı daha büyük bir AVM için mimarının onayı olmadan yıkılıyor. Yapıyı 1985'te tasarlayan Mimar Raşıp Buluç, "Illa yıkacaklarsa park olarak kalsın" diyor

ATAKULE'NİN KULESİ KORUNARAK

DİĞER KISIMLARININ YIKILMASI VE

YENİDEN ALIŞVERİŞ MERKEZİ YAPILMASINA DAİR

MÜELLİFİN HUKUKSAL MÜCADELESİ

TELİF HAKLARI AÇISINDAN DESTEKLENMİŞ VE

MİMARIN YANINDAN TELİF HAKLARININ KORUNMASI İÇİN

MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ DAVAYA MÜDAHİL OLMUŞTUR.

1989'da yarışma ile elde edilmiş ve yapı dalında ödüllü bir proje olan Atakule'nin, kule kalarak diğer kısımlarının yıkılması 42.Dönemde gündeme gelmiş; Mimarlar Odası Ankara Şubesi müellifin muvafakati olmadan projelerin onaylanmamasını ve ruhsat verilmemesini Çankaya Belediyesi'nden talep etmişti. Bu aşamada telif hakları açısından iki konu gündeme gelmiş ve süreç 43. Dönem'de de gündem olmaya devam etmiştir. Atakule'de müellifi muvafakat vermiş bile olsa Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu'na göre,yapıya müdahalenin yapının özgünlüğünü bozması durumunda, mimarın izninin alınmasını öngörmektedir. Bu kapsamda, yapının müellifinin açtığı davaya Mimarlar Odası Ankara Şubesi müdahil olmuş; davanın sonuçlanması ile telif hakları açısından mimarın izni olmadan esere müdahale edilemeyeceği kararıyla kazanım elde edilmiştir. Aynı şekilde Atakule özelinde mimarın telif hakları bir kez daha kamuoyunun gündemine getirilerek toplumsal farkındalık yaratılmıştır.

43. DÖNEM'DE;

TELİF HAKLARI İLE İLGİLİ

HER İHALEDE GİDEREK UYGULANMAYA BAŞLANAN VE

MİMARDAN TELİF HAKLARINI DEVRETMESİNİ İSTEYEN

ŞARTNAME MADDESİNE KARŞI AÇILAN DAVADA

EMSAL YARATACAK HUKUKSAL BİR KAZANIM ELDE EDİLMİŞTİR.

43. Dönem'de telif haklarıyla ilgili olarak, Samsun Rölöve ve Anıtlar Müdürlüğü tarafından yapılan "Samsun Yeni Arkeoloji Müzesi Mimari ve Teşhir-Tanzim Avan Projesi Hazırlanması Hizmet Alım İşi İhalesi"ne ait teknik şartnamenin 17. maddesinin (c), (d) ve (e) bentlerinin müellifin telif haklarına zarar vermesi nedeniyle, üye haklarını korumak için iptali istemiyle Mimarlar Odası Ankara Şubesi tarafından dava açılmıştır. Dava neticesinde mimar müellifin haklarının devrini öngören süreçte mahkeme iptal kararı vererek müelliflik haklarının bedelsiz ve şartsız olarak eser sahibi tarafından davalı idareye hiçbir şekilde devrinin öngörülemeyeceğine karar vermiştir. Uzun süredir telif haklarına yönelik böylesine bir emsal karar çıkmıyor olması itibariyle oldukça değerli olan bu karar, ihale süreçlerinde telif haklarının devrine ilişkin istenen taahhütnamenin hukuksuz olduğunu da ortaya çıkartmıştır.

TELİF HAKLARI AÇISINDANDA ÖNEMLİ BİR ÖRNEK OLAN

MODERN MİMARLIK ESERLERİNİN KORUNMASI VE

MİMARININ İSTEĞİYLE İŞLEVİNİN DEĞİŞMESİNE İLİŞKİN

TBMM CAMİ VE HALKLA İLİŞKİLER BİNASI

ÖNEMLİ BİR MÜCADELE DENEYİMİ OLUŞTURMUŞTUR.

61. Dönem hükümeti tarafından yıkılması gündeme gelen TBMM Cami ve Halkla İlişkiler Binası'nın korunması ve telif hakları açısından müellifinin isteğine göre dönüştürülmesi için hem tescil davası açılmıştır hem de diyalog yoluyla sürecin müellifin kontrolünde şekillenmesi sağlanmıştır. TBMM Meclis Başkanı Cemil Çiçek ile yapılan görüşmede duayen mimar Behruz Çinici ve Can Çinici'ye ait olan ve Ağa Han Ödülü'ne sahip Meclis Cami ve yine Meclis Kampusu'nda yer alan Çinici tasarımı Halkla İlişkiler Binası yapılarının akıbeti üzerinde durulmuştur. Modern mimarlık mirası açısından önem taşıyan her iki yapının da yıkılma tehlikesi altında oluşu sebebiyle bu değerlerin korunması ve müelliflerinin telif hakkı da göz önünde bulundurularak gerekli tadilat sürecinin kurgulanması için yapılarla ilgili tescil raporlarının hazırlanması ve kamuoyu oluşturulması sürecinde diğer mimarlık örgütleri ve üniversitelerle ortak çalışmalar örgütlenmiştir. 6 Ocak 2015 tarihinde gerçekleştirilen **"TBMM Meclis Cami ve Halkla İlişkiler Binası"** paneli ile konu tekrar gündeme taşınmış; proje müelliflerinden Can Çinici konuyla ilgili çalışmalar yapmış; Prof. Dr. Aydan Balamir ve CHP milletvekileri Aylin Nazlıaka ve Gülay Yedekçi'nin de konuşmacı olarak katıldığı etkinlikte yapıların korunması için Meclis'de soru ve araştırma önergeleri sunulması ve farklı eylemliliklerle sürecin takip edilmesi fikirleri öne sürülmüştür.

TBMM Camii ve Halkla İlişkiler Binası Paneli

Aydan Balamir

Berin Gür

Can Çinici

Gülay Yedekçi

Emek İnşaat Gökdelen Binası - Mimar Enver Tokay

Kızılay'da 1065 Ada 16 Parsel üzerinde tasarımı Enver Tokay tarafından gerçekleştirilen mevcut binanın tadilatı ile ilgili verilen yapı ruhsatı aşamasında, müelliflerinden/varislerinden muvafakat alınmasının altı çizilerek ilgili yerel yönetimle iletişime geçilmiş; yanlış uygulamadan vazgeçilmesi istenmiştir. 02 Haziran 2005 tarihinde T.C. Resmi Gazete'de yayınlanmış Türk Mühendis ve Mimar Odaları Birliği Mimarlar Odası Serbest Mimarlık Hizmetlerini Uygulama, Tescil ve Mesleki Denetim Yönetmeliği'nin 15.g, ***"Mimar, eser sahibi mimarın oluru olmadan tadilat yapamaz projesini kullanamaz, değişiklik ya da ilaveler yapamaz" ve 18.f, "Tadilat projelerinde eser sahibi mimarın kendisi değilse, eser sahibinin noter ya da Oda onaylı oluru"*** maddelerine göre eser sahibinden muvafakat alınmadan ruhsat verilemeyeceği ifade edilmiştir. Bu aşamada Oda dışında, müelliflerle mal sahibi arasından yürüyen dava süreçlerinde, muvafakatın gerekli olmadığı mahkeme kararının, fikir ve sanat eserleri kanununa aykırı olduğu gerekçesiyle, Mimarlar odası Ankara Şubesi telif haklarını korumak için sorumluluk almıştır.

ENVER TOKAY'IN MÜELLİFİ OLDUĞU

KIZILAY'DAKİ EMEK İNŞAAT DİĞER ADIYLA GÖKDELEN,

43. DÖNEM'DE DE TELİF HAKLARI AÇISINDAN

ÖNEMLİ BİR KONU HALİNE GELDİ.

YARGI KARARLARINA RAĞMEN

TELİF HAKLARININ KORUNMASI İÇİN

ODA VE YÖNETİCİLER SORUMLULUK ALARAK

YARGI SÜRECİNİN TAMAMLANMASINA REFERANS VERMİŞLERDİR.

Emek İnşaat Gökdelen Binası - Mimar Enver Tokay

KENT VE MİMARLIK MÜCADELESİNDE

YÜRÜTÜLEN HUKUKSAL SÜREÇLERİN EN ÖNEMLİ DAYANAĞI

TELİF HAKLARI OLMUŞTUR.

Marmara Köşkü, TBMM Cami ve Halkla İlişkiler Binası, Kumrular İkamet Sitesi, Danıştay Binası ve Ulus Tarihi Kent Merkezi'nde yer alan yarışma ile elde edilmiş yapılar; AOÇ'deki hamam, lojmanlar, lokanta, bira fabrikası; Marmara Köşkü ve Saraçoğlu Mahallesi mücadelesi mimarlarının telif haklarından kopartılarak düşünülemez. **Mimarın eserinin korunması çabaları mimarlık kültürünün telif hakkı kavramı ile birlikte gelişmesine olanak sağlamıştır.** Toplumda mimarından izin alınmadan yapıya dokunulmayacağına dair algı ise giderek güçlenmektedir. Hukuksal süreçlerle desteklenen kent ve mimarlık davalarının hem mimarlık kültürünü yaygınlaştırılmasında ve kentin sağlıklı gelişmesinde, hem de mimarın telif hakkının ve eserin korunmasında önemli deneyimler oluşturduğu açıktır.

43. DÖNEM'DE GERÇEKLEŞTİRİLEN

"TELİF HUKUKUNDA MİMARİ ESERLER" PANELİNDE VERİLEN BİLGİLER

64. HÜKÜMET PROGRAMI KAPSAMINDA

DEĞİŞTİRİLMEK İSTENEN FİKİR VE SANAT ESERLERİ KANUNU'NA

YÖNELİK ÖNEMLİ BİR DENEYİM OLUŞTURMUŞ OLUP

44. DÖNEM'DE MİMARLIK ÖRGÜTLERİ İLE

İŞBİRLİĞİ İÇERİSİNDE ÇALIŞTAY DÜZENLENMESİ

KARAR ALTINA ALINMIŞTIR.

Telif Hukukunda Mimari Eserler Paneli -Hayri Bozgeyik

"Telif Hukukunda Mimari Eserler" panelinde meslektaşlarımızın telif hakları konusunda karşılaştıkları sorunlar hem mimarlar hem de konunun uzmanı hukukçuların katılımıyla irdelenmiştir. Alanında yetkin mimar ve hukukçular tarafından mimarların uygulamada karşılaştığı sorunlar ve sıkça sorulan sorular tartışılmıştır. Fikri Sınai Haklar Hakimi'nin de katılımıyla telif haklarına ilişkin örnek mahkeme kararlarına yer verilmiştir.

Telif Hukukunda Mimari Eserler Paneli -Abdi Güzer

MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ

43. DÖNEM'DE MESLEKİ DENETİM SÜREÇLERİNİ

TELİF HAKKININ KORUNDUĞU,

PROJENİN MİMAR TARAFINDAN

YAPILDIĞININ KANITI

VE ESERİN MİMARLAR ODASI DENETİMDEN

GEÇTİĞİNİ GÖSTEREN BİR SÜREÇ OLARAK ALGILAMIŞTIR.

Gölbaşı Belediye Başkanı ile görüşme

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi mesleki denetim uygulamasını temsilcilikleri ve Oda temsilciliği ile sürdürmekte, denetimsizleşen ve sahte mimarların giderek arttığı bir süreçte hem telif haklarının hem de mimarlık hizmetlerinin mimar eliyle yapıldığının en önemli aracı olarak görmektedir. Bu kapsamda, **mimarın eseri olan mimari projenin sadece çizim standartları açısından değil, kentsel gelişim ve planlama açısından da değerlendirilmesi, Mesleki Deneti'mde ÇED uygulaması ile meslek pratiklerinin kentsel planlamadan aykırı düşünülemeyeceği ortaya koyulmuştur. Sağlıklı çevre ve kaliteli mimarinin bir bütünlük içerisinde ele alınması gerçeğiyle, mesleki denetim süreçleri bütünselleştirilmiştir.** Hükümetin 15 Nisan 2012 tarihinde çıkarttığı yönetmelikle yapı ruhsatına başvuru sürecinde Mimarlar Odası tarafından düzenlenen Sicil Durum Belgesi aranması koşulunu ortadan kaldırmış; bu durum bazı üyeler tarafından mesleki denetim işlemlerinin yapılmamasına ortam hazırlamıştır. **Bu yönetmelik gerekçe gösterilerek mimarların taahhütname ile mesleki hizmet yapabilmelerinin önü açılmış; yapı üretim süreci yüzlerce sahte mimarın ortaya çıkmasıyla birlikte mimar olmayan insanların eline terke edilmiştir.** Bu süreçte Mimarlar Odası yasal yollara başvururken Ankara Şubesi oluşacak denetimsiz ortamı ve bunun sonucunda ortaya çıkacak sahte mimarlarla ilgili öngörüde bulunarak bu konuda kurumlara düşen sorumlulukları hatırlatan yazıları tüm kamu kurumlarına göndermiştir. Meslektaşlarımıza Oda tarafından yapılan mesleki denetim, telif hakları ve üyelik ile ilgili Oda mevzuatları hatırlatılarak mesleğe sahip çıkma çağrısı yapılmıştır. Bu bağlamda, Mimarlar Odası Ankara Şubesi 43. Dönem'de yerel yönetimler, siyasi partiler ve diğer resmi kurumlarla meslek hakları, imar değişiklikleri, kent gündemi ve benzer konularla ilgili sorunların çözümü için çeşitli ziyaretlerde bulunmuştur. Bu bağlamda yapılan görüşmeler kapsamında Şubemiz Yönetim Kurulu Üyeleri Çevre ve Şehircilik Bakanlığı Ankara İl Müdürlüğü, Etimesgut Belediye Başkanlığı, Gölbaşı Belediye Başkanlığı ve Çankaya Belediyesi İmar Müdürlüğü'nü ziyaret etmiştir. Görüşmelerde denetimsizlik ortamı sonucu mimarlık mesleğini icra etme yetkisi olmayan sahte mimarlar ve mesleki denetim işlemleriyle ilgili çekincelerden ve doğabilecek sorunlardan bahsedilerek kurumlar arası diyalog yolları aranmıştır.

Çevre Şehricilik İl Müdürü ile görüşme

Etimesgut Belediye Başkanı ile görüşme

Ankara Ticaret Odası Başkanı ile görüşme

Mesleki Denetim Komisyonu Toplantısı

MESLEKİ DENETİM UYGULAMASI

MİMARLARIN TELİF HAKLARININ KORUNMASI;

MİMARİ HİZMET KALİTESİNİN ARTIRILMASI;

PROJELERİN TOPLUMSAL TEMELLİ DENETİMİNİN YAPILMASI;

GÜVENLİ, ENGELLİLER İÇİN ULAŞILABİLİR,

ÇOCUK DOSTU, DOĞA DOSTU, KADIN DOSTU

VE ENERJİ ETKİN YAPILARIN YAYGINLAŞTIRILMASI

HUSUSLARINDA DENETİM ANLAYIŞINI

YENİDEN DÜZENLEYEN

BİR ODAK NOKTASI OLARAK BENİMSENMİŞTİR.

Mimarlar Odası Ankara Şubesi mesleki denetim uygulamasını "TMMOB Mimarlar Odası Serbest Mimarlık Hizmetlerini Uygulama, Tescil ve Mesleki Denetim Yönetmeliği" ile ilgili şartnamelerle sürdürmektedir. 15 Nisan 2012 tarihinde çıkartılan yönetmelikle Sicil Durum Belgesi'nin istenmemesi, mesleki denetim işlemlerinin yapılmamasına ortam sağlamıştır. Bu yönetmelikle, mimarların taahhütname ile mesleki hizmet verebilmelerinin önü açılmıştır. **Bu durumla mücadele için, meslektaş üyelerimize yönelik mesleki denetimin önemini belirten bilgilendirme yazıları gönderilmiş; mesleki denetimin telif hakkını öne çıkartıcı toplumsal temelli bir denetim haline getirilmesi için Mimarlar Odası ortamında tartışma başlatılmış; gelişen teknoloji ile birlikte, elektronik ortamda hızla yapılacak bir mesleki denetim sürecinin hedeflenmesini gündeme getirilmiştir.** Sahte mimarların çoğalması ile konuyla ilgili belediyelerle görüşmeler yapılmış; Oda'ya düzenli olarak gönderilen ruhsatlar ile çapraz sorgulama yapılarak mimarlık mesleğinin mimarlar tarafından yapılmasına olanak sağlanmıştır. **Şubemiz, mimar olmayan ancak taahhütname ile proje geçiren sahte mimarları tespit ederek Mimarlar Odası Genel Merkezi'ne bildirmiş ve haklarında işlem başlatılmasına olanak sağlamıştır.** Büro Tescil Belgesi olmadan ruhsat alan mimarlar ruhsatlar üzerinden tespit edilmiş; ilgili kurumlara yazılar yazılarak Büro Tescil Belgesinin aranmasının hukuken zorunlu olduğu hatırlatılmıştır.

Çankaya Belediye Başkan Yardımcısı ile Görüşme

ÇEVRESEL ETKİ DEĞERLENDİRME RAPORU

ÇEVRESEL ETKİ DEĞERLENDİRME RAPORU

MİMARLIK ALANINDA YAPILACAK KAMUSALLIĞI İÇEREN HER PROJE ÖNCELİKLE KONUMLANDIĞI ALANI, DAHA SONRA YAKIN ÇEVRESİNİ, SON OLARAK İSE BULUNDUĞU SEMT VE KENTİ YENİDEN BİÇİMLENDİRECEK KENTSEL VE TOPLUMSAL ALANIN BİR PARÇASIDIR. BU KAPSAMDA, BÜYÜK ÖLÇEKLİ PROJELER ÇEVRESEL ETKİ DEĞERLENDİRMESİ (ÇED) KAPSAMINDA DEĞERLENDİRİLEREK PROJE MÜELLİFLERİNİN DE KATILIMIYLA KOMİSYONDA TARTIŞILMIŞTIR.

Kent topraklarına mekânsal müdahale kullanıcısıyla birlikte sosyal ve kültürel müdahaleyi de beraberinde getirir. Bu nedenle, kentsel rantın kendini gösterdiği yüksek katlı ve yoğunluklu yapılar özel olarak ele alınmış ve ÇED Komisyonu'nda tartışılmıştır. ÇED Komisyonu, merkezi ve yerel yönetimlerimizin hassasiyetle üzerinde durmaları gereken günümüzün başlıca problemlerinden biri haline gelen küresel ısınma, iklim değişikliği ve sürdürülebilir yaşam gibi konuları proje bazında incelemiştir. Enerji kaynaklarının verimli kullanımını ve yenilenebilir enerji üretimini destekleyen çevre dostu mekân ve tasarımları oluşturmaya yönelik örnek uygulamaların benimsenmesi ve teşvik edilmesi meslek pratiklerinin geliştirilmesi kapsamında ele alınmıştır. **Bu nedenle mesleki denetime gelen projelerden Mesleki Denetim/Çevresel Etki Değerlendirme Komisyonu tarafından ilgili yönetmeliklere ve şartnamelere göre belirlenmiş yükseklik, yoğunluk, vb parametreleri sağlayanlar, Şube MD/ÇED Danışma Komisyonu tarafından konum, planlama, ulaşım, altyapı, erişilebilirlik, kentsel ısı ve enerji performansı vb. konuları bazında değerlendirilmiştir.** Değerlendirmeler rapor haline getirilerek ilgili idarelere ve mimarına sunulmuş; projenin ÇED kapsamında ele alındığı kamuoyuna açıklanmıştır**. 43. Dönem'de mesleki denetime gelen projeler arasından 31 adet proje için ÇED raporu hazırlanmıştır. Bu projelerden 12 adedi ticari alan ve ofis kulesi, 17 adedi konut kulesi, 2 tanesi de bakanlık hizmet binasıdır**.

ÇEVRESEL ETKİ DEĞERLENDİRME RAPORU

ÇEVRESEL ETKİ DEĞERLENDİRME RAPORU

KENT MÜCADELESİNDE İMAR PLANLARINI

PARSEL PARSEL TAKİP EDEREK

NİTELİKLİ BİR YAPILAŞMA SÜRECİNİN

OLUŞTURULMASINA ÇALIŞAN

MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ, 43. DÖNEM'DE

İHALE TAKİP MERKEZİ KURARAK

KENTSEL HİZMETLERDEKİ İHALE SÜREÇLERİNİ DE

MASAYA YATIRDI.

İHALE TAKİP MERKEZİ'NDE

İMAR PLANLARINDAKİ RANT ODAKLI EMSAL DEĞİŞİKLİKLERİ,

SAĞLIK-SPOR- SOSYAL KÜLTÜREL KAMU PARSELLERİN

"ÖZEL" STATÜYE DÖNÜŞTÜRÜLEREK

KAMU STOKLARININ AZALTILMASI VE ÖZELLEŞTİRMELERİ,

REKREASYON ALANLARININ TİCARİ REKREASYON ADI ALTINDA

METALAŞTIRILARAK İHALE EDİLMELERİNİN

TAKİBİ GERÇEKLEŞTİRİLDİ.

Başkent Dayanışması-ihale süreçleri değerlendirmesi

Ankara Büyükşehir Belediyesi'nin ve büyük bütçeli ASKİ ve EGO Genel Müdürlükleri'nin ihaleleri takip edilmiştir. İhalelerin 4734 sayılı Kamu İhale Yasa'sında "doğal afetler, salgın hastalıklar, can ve mal kaybı tehlikesi gibi ani ve idare tarafından önceden öngörülmeyen olayların ortaya çıkması üzerine ihalenin ivedi olarak yapılmasının zorunlu olması" durumunda kullanılması hükme bağlanmış maddeler ile yapılmasının nedenleri; ihalenin ivedi olarak yapılmasının zorunlu olması şartlarının ne olduğu, 300 gün ve 1050 gün gibi süreli; ihalelerde neden bu maddenin kullanıldığı sorgulanmıştır. Ani olaylara ilişkin kanunun hükmettiği bilgi ve belgeleri idarelere sorulmuş ancak idareler "ticari sır" diyerek yanıt vermekten imtina etmişlerdir. **Kamu görevinin şeffaflığından uzak bu tavır üzerine, konunun araştırmalarının yapılarak yasal açıdan değerlendirilmesi için Kamu İhale Kurulu'na başvurular gerçekleştirilmiştir.** Büyükşehir Belediyesi Başkanlığı'nca yapılan ihalelerin bütününe uygun olarak 4734 sayılı Kanunu'na göre yapılması ve saydamlığı, rekabeti, eşit muameleyi, güvenilirliği ve kamuoyu denetiminde kaynakların verimli kullanılması hükümlerinin yerine getirilmesi hususunu bir kez daha hatırlatan çalışmalar gerçekleştirilmiş; hiç kimsenin kamunun kaynaklarını israf etmesine, kamunun kaynaklarını hesapsızca kullanmasına izin vermemek üzere çalışmalar yürütülmüştür. **Ayrıca Kamu İhale Merkezi ile görüşmeler ve resmi yazışmalar da yapılarak proje hizmet ihalelerinde ihaleye katılan firmalardan Büro Tescil Belgesi istenmesi talep edilmiştir.**

Mimarlar Odası 'ihale takip merkezi' kurdu

Ankara'yla ilgili belediyeler tarafından yapılan imar planlarını parsel parsel takip eden Mimarlar Odası Ankara Şubesi, ihale takip merkezi kurarak, kentsel hizmetlerdeki ihale süreçlerini de masaya yatıracak. İhale takip merkezi, rant odaklı emsal ve imar değişikliklerini mercek altına alarak, 'adrese teslim ihalelerin' izini sürecek. Kentsel hizmetler yapılırken kamu kaynaklarının israf edilmemesi gerekiyor diyen Mimarlar Odası Ankara Şube Başkanı Tezcan Karakuş Candan, "İhale süreçlerini izlemek üzere oluşturduğumuz ihale takip merkezi ile Ankara ölçekli yapıları ihaleleri takibe alacağız. Bu konuda şubemize üyelerimizden ve halkımızdan çok sayıda şikayet geliyor. Bu şikayetlerde adrese teslim ihalelerden bahsediliyor. İhale takip merkezi ile ihale ihale kentsel hizmetleri takip edeceğiz. Parsel parsel mücadeleye kardeş geldi, ihale ihale mücadele. İhale takip merkezimiz bayramdan sonra hizmete girecektir." şeklinde konuştu. ANKARA ZAMAN

Bilirkişilik Eğitimleri

Bilirkişilik Eğitimlerinden

Bimsoft Eğitimi

MESLEK İÇİ EĞİTİMLERE YÖNELİK OLARAK

43. DÖNEM'DE DE ÜYELERİMİZİN

GENİŞLEYEN MESLEK ALANIMIZ İÇERİSİNDE

MİMARLIĞIN BİLGİ BİRİKİMİNE İHTİYAÇ DUYULAN

BİLİRKİŞİLİK ALANINDA YETKİNLEŞMESİ İÇİN

EĞİTİMLER DÜZENLENMİŞTİR.

Yargı süreçlerinin güvenilir, doğru ve toplum yararı gözetilerek işlemesinde bilirkişilik hizmeti oldukça önemli bir sorumluluktur. Kent ve mimarlık mücadelesinde idarelere açtığımız ve kazandığımız davaların en önemli dayanağı bilirkişi raporlarıdır. Bu kapsamda Mimarlar Odası, toplum yararı doğrultusunda doğru, güvenilir raporlamanın yapılabilmesi için konusunda uzman bilirkişiler yetiştirmiştir. **Mimarlar Odası Ankara Şubesi bünyesinde Kamulaştırma Bilirkişiliği'nde 49; Gelir İdaresi Başkanlığı Daimi Takdir Komisyonu Bilirkişiliği'nde 24; Ceza Davaları Bilirkişiliği'nde 29; Hukuk Mahkemeleri Bilirkişiliği'nde 42; Kaymakamlıklar Mülk Bilirkişiliği'nde 14 kişi olmak üzere toplam 158 bilirkişi görev yapmıştır.** 43. Dönem'de başta Kamulaştırma Bilirkişiliği olmak üzere mülk ve teknik bilirkişilik alanında üyelerimizin mesleki ve hukuksal açıdan daha donanımlı raporlar sunmaları için Kamulaştırma Bilirkişiliği ve Kamulaştırma Bilirkişiliği Güncelleme Eğitimleri düzenlenmiştir. **Kamulaştırma Bilirkişiliğini ve Gayrimenkul Değerleme Uzmanlığı'nı destekleyici nitelikte '"Kamulaştırma ve Uygulamaları'', "Kamulaştırmasız El Atma", "Ecrimisil (Haksız İşgal Tazminatı) Davaları" ve "Tespit Davaları ve Tespit Raporları" adlı yayınlar hazırlanmıştır.** Gerek Mimarlar Odası Genel Merkezi Bilirkişilik Komitesi'nde, gerekse TMMOB Bilirkişilik Çalışma Komisyonu'nda aktif olarak yer alınarak Şubemizin görüşleri ve bilirkişilerimizin sorunları komitelere ve komisyonlara aktarılmıştır. Bilirkişilik çalışmaları sürecinde meslektaşlarımız bilirkişilerin uygulamada karşılaştıkları dosya okuma konusundaki sorunlarını gündeme taşımak, kamulaştırma konusundaki yerel sorunlarını paylaşmak ve doğru raporlama yapmak adına doğru bilgi edinmeleri konusunda deneyim aktarımı toplantıları düzenlenmektedir.

Yapı MBÇK toplantısı

43. DÖNEM'DE YAPI ÜRETİM SÜRECİNDEKİ

TÜM GELİŞMELERİN TAKİBİ

YAPI MESLEKİ BİLİMSEL ÇALIŞMA KURULU (MBÇK)

TARAFINDAN YÜRÜTÜLMÜŞTÜR.

MESLEĞE DAİR YAPI SÜREÇLERİNİN İZLENMESİ HUSUSUNDA

SEKTÖRE YÖNELİK BİR PERSPEKTİF İLE

MESLEKTAŞLARIMIZIN YAPI ALANINDAKİ GELİŞMELERİ

TAKİP ETMELERİ İÇİN ÇALIŞMALAR YAPILMASI VE

ALANDAKİ SORUNLARA YÖNELİK ÖNERİLER GELİŞTİRİLMESİ

HEDEFLENMİŞTİR.

YAPI MBÇK VE SÜREKLİ MESLEKİ GELİŞİM MERKEZİ MBÇK

ÇALIŞMALARI KAPSAMINDA ÜYELERE YÖNELİK EĞİTİMLER DÜZENLENMİŞTİR.

Mesleki pratiklerin geliştirilmesi, konunun uzmanları ile karşılıklı fikir alışverişinin sağlanması ile mesleki alanlara katkıda bulunulması, gündemdeki yapı pratikleri sorunlarına çözüm aranması ve güncel yapı malzemelerinin tanıtımı konularında çalışmalar yapılmıştır. **Sürekli Mesleki Gelişim Merkezi MBÇK ve Yapı MBÇK etkinlikleri kapsamında Ankara Şube'de ve Düzce Temsilciliği'nde "Sertifikalı LEED" eğitimleri ve "Tasarımda Yangın" eğitimleri gerçekleştirilmiştir.**

Yapı MBÇK toplantısı

Yapı MBÇK toplantısı

2.Ulusal Yapı Kongresi

YAPI MESLEKİ BİLİMSEL ÇALIŞMA KURULU

ÇALIŞMALARI KAPSAMINDA HAZIRLANAN

2. ULUSAL YAPI KONGRESİ VE SERGİSİ

YAPI SEKTÖRÜ İLE ÇEVRE, TASARIM,

ÜRETİM, KULLANIM, KORUMA, DENETİM YÖNETİM,

GÜVENLİK VE YIKIM SÜREÇLERİ ARASINDAKİ

İLİŞKİLERİN TARTIŞILDIĞI, SORUN VE ÇÖZÜM

ÖNERİLERİNİN PAYLAŞILDIĞI BİR ORTAM

SAĞLAMAK AMACIYLA DÜZENLENMİŞTİR.

4-6 Haziran 2015 tarihlerinde Ankara'da yapılan **2. Ulusal Yapı Kongresi ve Sergisi'nin ana teması,** Türkiye'de ve dünyada güncel birçok sorunu kapsayan **"yapı üretimi, kullanımı ve koruma süreçleri"** olarak belirlenmiştir. Ana tema çerçevesinde farklı disiplinlerden görüşlerin ve çalışmaların bu kongreye katılımları önemsenmiş; yapı sektörüyle ilişkili tüm süreçleri tartışma ortamına dâhil edebilmek amacıyla Yapı ve Yapım Teknolojileri, Yapı Malzemeleri, Yapı ve Çevre İlişkisi, Yapı ve Çevre Güvenliği, Tarihi Yapı ve Çevre, Restorasyon ve Koruma, Yapı Denetimi, Proje ve Yapım Yönetimi gibi temalar üzerinde durulmuştur.

Ankara'daki üniversitelerin öğretim görevlilerinden oluşan Kongre Bilim Kurulu'nda yer alan 31 akademisyenin değerlendirdiği bildiriler kongrede sunulmuş ve 40 bildiri metni kitap haline getirilmiştir. Yaklaşık 400 kişinin katıldığı sempozyum 9 oturumdan oluşmuş; oturum başlarında konuları ile ilgili davetli konuşmacılar yer almış; üretici firmaların Ar-Ge çalışmalarını anlattıkları sunumlar gerçekleştirilmiştir.

2.Ulusal Yapı Kongresi sunumlarından

2.Ulusal Yapı Kongresi -Elvan Altan

2.Ulusal Yapı Kongresi -Tuğba Arslan Konak

MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ

43. DÖNEM'DE MESLEK VE

ÖZELLİKLE ÜLKE GÜNDEMİNİN TAKİPÇİSİ, DUYURUCUSU VE SORGULAYICISI OLMA SIFATLARINI

DAHA GENİŞ ALANLARDA VE DAHA YÜKSEK

ENERJİLİ BİR DURUŞLA GERÇEKLEŞTİREBİLMEK ADINA

ÖNCEKİ DÖNEMLERİN VE KENDİ GÜNCELİNİN ŞARTLARINDA

GENÇ MESLEKTAŞLARININ

ODA HAREKETLİLİĞİNE KATILMASI VE

ÜYELERİN MİMARİ ÜRETİM SÜREÇLERİNDE

GÜNCEL MODELLEME VE ÇİZİM PROGRAMLARINDA

KENDİLERİNİ GELİŞTİREBİLMELERİ AMACIYLA

BİLGİSAYAR MBÇK ÇALIŞMALARI KAPSAMINDA,

AUTOCAD YETKİLİ EĞİTİM MERKEZİ OLARAK,

BİR ÇOK KURS DÜZENLEMİŞTİR.

Bilgisayar MBÇK sunumu-Yavuz Baver Barut

Bilgisayar MBÇK kurslarından

Bimsoft eğitimi

Mimarlık bölümü öğrencileri ve özellikle sisteme dahil olmalarına ramak kalmış son sınıflar ile yeni mezun mimarların okul hayatları boyunca içinde yer aldıkları; mesleğin icrasında karşılaşacakları zorluk ve çoğu zaman öğrenimlerindeki ideal ile olan zıtlıkların farkına geç olmadan varabilmeleri, farkındalık kazanmaları ve yanlışa dur diyebilmelerinin ancak Oda kanalıyla tariflenebilecek olduğu sonucuna varılmış; genç mimarlar ile mimar adaylarının Oda hayatı ve çalışmalarına dahil olabilmelerinin yolları aranmıştır. Bu arayış içerisinde Bilgisayar MBÇK olarak eğitimlerini tamamlamış ya da tamamlamakta olan geleceğin mimarlarına günümüz koşullarında kaçınılmaz bir mesleki uygulama beceri seti olan "yazılım bilgisi" başlığı altına işlenecek kazanımların yine ve ancak Mimarlar Odası tarafından sağlandığı takdirde güvenilir olabileceği kararlaştırılmıştır. Kullanımı ülkemizde 1985 yılından itibaren mimarlık alanına girmiş olan bilgisayar, bu 30 yıllık sürenin sonunda, mimarın -aksi iddia edilemeyecek kadar- güçlü bir aracı haline gelmiştir. Böylesi bir aracın etkin ve verimli kullanımı için gerekli olan yazılımların eğitimlerinin verilebilmesi adına 43. Dönem'de bilgisayar dersliğinin yeniden hayata geçmesi sağlanmış; eğitmen kadrosu kurulmuştur. **Verilecek eğitimlerin geçerliliğini sağlayabilmek adına günümüz uygulamalarının içerisinde en yaygın ve geçerli sistemlerin sunucusu Autoesk ile bağlantıya geçilmiş; Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nin AutoCAD programının yetkili eğitim ve sertifikasyon merkezi olması sağlanmıştır.** Autodesk Yetkili Eğitim ve Sertifika Merkezi olma durumu Mimarlar Odası'na uluslararası platformda eğitim merkezi olarak tanınma imkanı sağlamış; yine açılan kurslar sonunda yapılan sınavlarla kursiyerlere eğitimi verilen programlar için uluslararası geçerliliğe sahip olan sertifikaların kazanılma hakkı tanınmıştır. Mimarlar Odası **Ankara Şubesi 43. Dönem'de Autodesk firmasıyla görüşmelerini sürdürerek ve gerekli koşulları sağlayarak Autodesk'in yetkili eğitim merkezi olarak verdiği kurslara AutoCAD ve 3D Max'in yanı sıra Revit'i de eklemiştir.** Şubemiz eğitmenleri de ayrıca Autodesk firması tarafından sertifikalandırılarak bilgisayar tasarım programları kurslarının niteliği artırılmıştır. Eğitim kalitesinin ve ulaşabileceği kitlenin büyüklüğünün arttırılması için Sürekli Mesleki Gelişim Merkezi çalışmaları organize edilmiş; kurs formatı temel, ileri ve uzman seviyelerini kapsayacak şekilde geleceğe dönük çalışmalara başlanmış; bilgisayar kullanımının geldiği ve geleceği boyutların tartışılması, tanıtılması ve bilgilendirmesinin yapılması üzerine, çalıştay, seminer ve söyleşiler MBÇK gündemine alınmıştır. AutoCAD Sertifika Töreni gerçekleştirilmiş; kurslarımızı başarıyla tamamlayan kursiyerlerimize Autodesk resmi sertifikaları takdim edilmiştir.

Bilgisayar MBÇK üyelerimizin yazılım alanındaki alternatif uygulamalarla tanışması için tanıtım ve eğitim çalışmaları da düzenlemiştir. Bu kapsamda ArchiCAD ile BİM Farkındalık eğitimi BimSoft işbirliği ile gerçekleştirilmiştir.

MİMARLIK ARAŞTIRMALARI

MESLEKİ BİLİMSEL ÇALIŞMA KURULU

GENEL MERKEZ ARAŞTIRMA BİRİMİ İLE

EŞGÜDÜM İÇERİSİNDE 43. DÖNEM'DE,

ÜYE PROFİL ÇALIŞMASI YAPILMASI İÇİN HAZIRLIKLAR

BAŞLATMIŞ VE ÖRNEKLEM ÜZERİNDEN YAPILAN ANKETLER VE

GÜNCELLEMELER, DEĞERLENDİRİLEBİLMESİ İÇİN

GENEL MERKEZ'E İLETİLMİŞTİR.

43. Dönem Mesleki Bilimsel Çalışma Komisyonları arasında yer alan MİM-AR MBÇK Genel Merkez'de başlayan üye profili araştırması kapsamında faaliyetlerine devam etmiştir. Çalışmalar kapsamında Mayıs-Haziran 2014 tarihlerinde 28 adet devlet kurumundan elde edilmiş 349 adet çalışan mimarın ad-soyad, çalıştığı birim ve meslek bilgilerini içeren bir mimari veri tabanı hazırlanmış; Genel Merkez tarafından hazırlanan örneklem anketler belirlenen kişiler gönderilerek anketlere cevap vermeleri sağlanmıştır. 43. Dönem Genel Kurulu'nda araştırmaya ayrılacak bütçenin Merkez Genel Kurulu'ndan geçmesi ile yeni dönemde her alanda değerlendirme anketleri yapılarak, çalışma alanlarındaki sorunların tespitleri sürdürülecektir. Yürütülen mücadelenin ölçülmesi için anketler yapılmasının strateji belirlemedeki önemi nedeniyle bu yönde anketler de düzenlenecektir.

TMMOB MİMARLAR ODASI

ANKARA ŞUBESİ 43. DÖNEM'DE DE

PROJELERİN VE MİMARİ FİKİRLERİN ÖNCELİKLİ

OLARAK YARIŞMA SÜRECİYLE ELDE EDİLMESİNİ

ÖNEMSEYEREK YARIŞMA SÜREÇLERİNDE

KATILIMCI BİR MODEL İZLEMİŞ; KAMUOYUNU VE

TÜM KURUMLARI BU YÖNDE TEŞVİK ETMİŞTİR.

Yarışma süreçlerinde geliştirilen katılımcı model ile salt mimarlardan değil farklı disiplinlerden gerek teknik gerek kültürel, sosyal ve politik konularda görüş sunabilecek ve katkı koyabilecek jürinin yanı sıra halkın da proje değerlendirme süreçlerine katılması ve fikir beyan etmesi üzerine bir yarışma ortamı kurgulanmıştır. Bu kurgudan hareketle başlayan **Kent Düşleri-Pro*je*fikir serisi kapsamında yarışma ile sadece mimari proje veya fikir elde edilmesi değil, aynı zamanda belirlenen alanla ilgili kamuoyu oluşturulması amaçlanmıştır.** Bu kapsamda, 43. Dönem'de AOÇ mücadelesinin hem ülke hem de dünya genelinde gündem yaratmasıyla birlikte Kent Düşleri Projefikir yarışmalarının dokuzuncusu **"Kent Düşleri-9: Atatürk Orman Çiftliği Alanları" adıyla açılmıştır. Yarışma, Almanya ve İsviçre'den kent, ekolojik planlama ve mimarlık alanlarında uzman profesörlerin jüri üyesi olarak katılımıyla uluslararası bir boyut kazanmış ve uluslararası katılıma açılmıştır.** Profesyonel ve öğrenci olmak üzere iki kategoride ilan edilen yarışma ile mimarların, plancıların, tasarımcıların ve öğrencilerin AOÇ ile ilgili yeni fikirler geliştirmeleri beklenmiştir. Yarışma kapsamında AOÇ Alanları Yer Görme Gezisi düzenlenmiş; yarışmacıların AOÇ alanları hakkında fikir sahibi olması ve alandaki mimari yapıları, doğal-kültürel mirası ve kaçak yapıları gözlemlemeleri sağlanmıştır. Yarışmaya öğrenci kategorisinden 8 ve profesyonel kategoriden 8 olmak üzere toplam 16 proje katılmıştır. Tüm projelerin ikinci aşamaya çağrıldığı yarışma, halk katılımlı "AOÇ için Fikirler Yarışıyor Halk Buluşuyor" Değerlendirme Konferansı ile Ankara halkına açılmış ve AOÇ düşleri tartışılmıştır.

AOÇ Kent Düşleri Yarışması Jüri Toplantısı

AOÇ Kent Düşleri Yarışması Jüri Toplantısı

AOÇ Kent Düşleri Yarışması Jüri Toplantısı

43. Dönem'de açılması planlanan diğer yarışma ise Çevre Şehircilik Bakanlığı ve Ankara Ticaret Odası ile ortak düzenlenecek "Saraçoğlu Geleceğini Arıyor" yarışması olarak belirlenmiştir. Saraçoğlu Mahallesi ile ilgili açılan Kent Düşleri yarışmasının ardından açılacak bu yeni yarışmanın profesyonel bir fikir yarışması olması düşünülmüş ve yarışmada birinci seçilecek projenin Saraçoğlu Mahallesi'nin geleceği için mevcut yapılarının ve dokusunun korunarak yaşatılmasına dair fikir oluşturması amaçlanmıştır. Mimarlar Odası Ankara Şubesi, Çevre ve Şehircilik Bakanlığı ve Ankara Ticaret Odası ortak girişimiyle hazırlanan yarışma sürecinde son noktaya gelinmesi ve tüm hazırlıkların tamamlanmış olmasına rağmen Çevre ve Şehircilik Bakanlığı'nın süreçten geri çekilmesiyle yarışma askıya alınmıştır.

Mimarlık Haftası Atölyeler Toplantısı

MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ'NİN

YÜRÜTTÜĞÜ KENT VE MİMARLIK MÜCADELESİNİN

TOPLUMLA BULUŞMASI,

KENTE VE MİMARLIĞA DAİR SORUNLARIN TARTIŞILIP

YARATICI ÇÖZÜMLERİN ÜRETİLMESİ İÇİN

HER YIL MİMARLIK HAFTASI DÜZENLEMEKTEDİR.

43. DÖNEM'DE DÜZENLENEN 2014 VE 2015 YILI

MİMARLIK HAFTASI ETKİNLİKLERİ İLE

MİMARLIK KÜLTÜRÜ

KENTLE VE KENTLİYLE BULUŞTURULMUŞTUR.

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi 2002 yılından itibaren her yıl Ekim ayının ilk pazartesi günü kutlanan Dünya Mimarlık Günü'nü de içine alan tarihlerde mimarlığın toplumla buluşması hedefiyle Mimarlık Haftası düzenlemektedir. Mimarlık Haftası'nın 2014 yılı teması Ulusal Mimarlar Birliği'nin duyurduğu **'Sağlıklı Kentler, Mutlu Kentler'** temasından uyarlanarak **"Demokrasi, Barış ve Özgürlük Gelinceye Dek Ne Mutlu Kent Ne de Sağlıklı Kent"** olarak belirlenmiştir. Mimarlık Haftası etkinlikleri boyunca temel hedef, mimarlığın "insan" için olduğu vurgusunu yapmaktır. Ortadoğu kentlerinde devam eden savaşlar ve ülkemizde meydana gelen temel hak ve özgürlüklerin kısıtlandığı, demokratik bir hak olan direnmeye karşı orantısız şiddetin uygulandığı olaylar ile büyük bir insanlık suçu işlenmektedir. Bu süreçler son bulmadan ne mutlu kentlerden ne de sağlıklı kentlerden söz edilebilir. Mimarlar olarak yapacaklarımız, kentlerimizi ve insanları mutsuzluğa iten, sağlıksız hale getiren tüm bu süreçleri ve uygulamaları gündemimize almak, tartışmak ve alternatifler üretmektir. Bunun da yolu mücadeleye devam etmekten geçmektedir. Mimarlık Haftası kapsamında düzenlenen söyleşi, forum, film gösterimi, gezi ve atölye çalışması gibi etkinliklerle hem Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nin mücadele akslarında yer alan konuları tartışmak hem de gerek kentlerimizi, gerekse insanlığı tehdit eden savaş süreçlerine inat, barış diyecek bir programı yürütmek için mimarlar, mimarlık öğrencileri ve Ankaralılar ile birçok çalışma yürütülmüş; etkinlikler düzenlenmiştir. Mimarlık Haftası sonunda ise atölye sunumları gerçekleştirilmiş; hafta kapsamında yapılan çalışmalar halk ile paylaşılmıştır. Bu kapsamda **"Yazım Atölyesi", "Gülen Kent Üzgün Kent Çocuk ve Mimarlık Atölyesi", "Mutlu Sokak Konur Sokak Atölyesi", "AVM'yi Yok Et, Mutluluğu Var Et Fikir Atölyesi", "Defter Tasarım Atölyesi", "Heykel Atölyesi" ve "Resim Atölyesi"** kentlilerin, mimarların ve mimarlık öğrencilerinin katılımıyla gerçekleştirilmiştir.

Mimarlık Haftası Atölyeler inden

Dicle Yazıcı'nın yürütücülüğünde gerçekleştirilen Defter Tasarım Atölyesi kapsamında katılımcılar farklı renk ve kalınlıktaki kartonlar, iç sayfalar, çeşitli desenlerde kumaşlar ve süsleme malzemelerini kullanarak defter tasarım sürecini deneyimledi.

Mimarlık Haftası "Defter Tasarım Atölyesi"

MOblog Bülten-Yayın Komisyonu üyeleri Burcu Ateş, Cem Dedekargınoğlu ve Fadime Yılmaz'ın yürütücülüğünde gerçekleştirilen Yazım Atölyesi'nde **"Ankara'da Mutlu Olmak/Olabilmek"** temasıyla yaşadığımız kentin **"mutluluk"** kavramı üzerinden eleştirel bir bakış açısıyla değerlendirilmesi yapıldı. 2014 yılı için UIA tarafından önerilen **"Mutlu Kentler"** teması eleştirel bir gözle yeniden ele alınıp özellikle Ankara kentindeki sayısız "trajikomik ve hakikatsiz" mutluluk hallerinin irdelenmesi amacıyla tartışmalar yürütüldü. "Mutlu Kent" kavramı özellikle Ankara'da günlük yaşantımızda karşılaştığımız sahte mutluluk halleri ve gerçek mutsuzluklar açısından tartışıldı. Atölye sonucunda bu tartışmalardan hareketle katılımcıların ürettiği metinler MOblog aracılığıyla paylaşıldı.

Mimarlık Haftası "Yazım Atölyesi"

Mimarlık Haftası "Çocuk ve Mimarlık Atölyesi"

Mimarlık Haftası "AVM'yi Yok et Mutluluğu Var Et" Atölye sunumu Toplantısı

Doç.Dr. Emel Akın ve Atılım Üniversitesi Öğr.Gör. Ali Hakkan tarafından yürütülen **"AVM'yi Yok Et, Mutluluğu Var Et"** Atölyesi, Atılım Üniversitesi mimarlık bölümü 2. ve 3. Sınıf öğrencileriyle birlikte gerçekleştirildi. Atölye çalışmaları sonucunda kentlilerin yaşamında AVM'lerin yarattığı kısıtlamaları ve bu mekanların kentsel yaşamı ne şekilde fakirleştiğini aktaran sunumlar yapıldı.

Mimarlık Haftası 2014 kapsamında gerçekleştirilen **"Format Tartışma: Mimarlar Ne Kadar Mutlu?"** etkinliği, Doç.Dr. Bülent Batuman'ın moderatörlüğünde gerçekleştirildi. Özel sektörde çalışan mimarlarla ilgili Ali Haydar Alptekin'in; kamuda çalışan mimarlarla ilgili Özen Abanoz'un; serbest çalışan mimarlarla ilgili Önder Kaya'nın ve şantiye uygulamalarıyla ilgili Ayşen Gül Şimşek'in konuşmacı olduğu etkinlikte mimarlık mesleğinin farklı alanlardaki sorunları tartışıldı.

Mimarlık Haftası 2014 kapsamında düzenlenen bir diğer etkinlik **"Belleğimdeki Ankara"** sözlü tarih çalışmasıydı. Etkinlikte, uzun yıllardır Ankara'da yaşayan ve kentin farklı dönemlerine tanıklık etmiş farklı mesleklerdeki katılımcılar, kentin kimliğini, kentin kendi geçmişlerindeki durumunu, o zamandan bugüne yer alan gelişme, bozulma ve değişiklikleri paylaştıkları bir sohbet gerçekleştirdiler. Tamamen kentsel ranta teslim edilmiş olan kentin artık yok olmaya yüz tutmuş belleğini tazeleyen anılar Kentin Sesi TV'de de yayınlanarak sohbet yaygınlaştırıldı.

Uluslararası Mimarlar Birliği (UIA) tarafından **"İklim Değişikliği ve Mimarlık"** olarak belirlenen Dünya Mimarlık Günü 2015 teması, Mimarlar Odası Ankara Şubesi tarafından Mimarlık Haftası 2015 temasını oluşturmak üzere **"İklim Değişiyor: 4 Mevsim Mücadele - 4 Mevsim Umut"** olarak belirlendi. Bu kapsamda gerçekleştirilen **"Kaçak Saray Caps"** Atölyesi, **"Kapını da Al Git"** Ankara Kapıları Atölyesi**, Ressam Mimarlar Atölyesi, Çocuk ve Mimarlık Atölyesi, Sınır Atölyesi ve Göç Atölyesi** ile kent, ülke ve dünya gündeminde değişen ve daha da belirgin hale gelen gündemler konu edilerek tartışma ve kolektif üretim platformları oluşturuldu. Dünya Konut Günü etkinliklerinin basın açıklaması tehdit altındaki Saraçoğlu Mahallesinde yapıldıktan sonra Saraçoğlu Mahallesi'ndeki evlere ve ağaçlara dönemini en iyi temsil eden modern mimarlık eserleri ve alanı olmasından kaynaklı kırmızı kurdeleler takıldı. 5-17 Ekim 2015 tarihleri arasında gerçekleştirilmesi planlanan Mimarlık Haftası 2015 programı, 10 Ekim 2015 tarihli **"Barış, Emek ve Demokrasi"** mitinginde meydana gelen patlama ve yaşanan katliamın ardından KESK, DİSK, TMMOB ve TTB tarafından alınan "Ekim ayı süresince tüm bağlı kuruluşların etkinliklerini iptal etmesi" kararına istinaden tamamlanamamıştır.

TARİHSEL GÜNLERDEN GEÇİYORUZ.

GELMEKTE OLANI VE GİDENİ ANLAMAK;

İŞTE BÜTÜN MESELE BU.

DİBE VURDUĞUMUZU HİSSETTİĞİMİZ AN

YAYINDAN FIRLAYAN BİR OK GİBİ,

FIRTINA ÖNCESİ SESSİZLİK GİBİ,

DİPTEN GELEN DALGA GİBİ

YENİ, ESKİNİN BAĞRINDA BÜYÜYOR.

İKLİM DEĞİŞİYOR.

BARIŞ UMUT VE SEVGİ TOPRAĞIN ALTINDA ATAN NABIZ GİBİ

YÜREKLERİMİZDE VE BİLİNÇLERİMİZDE YANKILANIYOR.

ORANTISIZ BİR GÜÇ İKLİMİ,

ZORBALIĞI AKILLI İNATLA DEĞİŞTİRİYOR.

Mimarlık haftası 2015 kapsamında Almanya'da yüksek lisansını tamamlayan Şehir Plancı Öykü Ülgener, **"Dünya Konut Günü: İnşaat ve Mülkiyet Odaklı Konut Politikaları İçerişinde Ankara'da Konuta Erişebilirlik"** sunumunda, Berlin ve Ankara'daki TOKİ konutları üzerinden yapılan araştırmalarla karşılaştırmalı olarak anlatmıştır. Berlin'de ve Ankara'da mülkiyet ve kiracılık karşılaştırmalarının da yapıldığı sunumda, sosyal devlet olgusu ile barınma sorunun nasıl çözüldüğü üzerinde durulmuştur. Berlin'de kiracılık yaygın iken Türkiye'de ağırlıklı olarak ev sahipliğinin yaygın olduğu bunun da kaynağının sosyal devlet olgusu ile ilgili olduğu vurgulanmıştır.

"KAPALI KENT ANKARA" SERGİSİ,

KENT KAPILARINDAN HAREKETLE

KENTLERİMİZİ KUŞATAN TAHAKKÜMÜN

DIŞLADIĞI BİZLERİN,

VERİLİ KENTSEL ELEMANLAR ÜZERİNDEN NASIL ELEŞTİRİLER VE

ÖNERİLER GETİREBİLDİĞİNE İLİŞKİN MİMARLIK,

ŞEHİRCİLİK VE SANAT ALANLARININ BİRLİKTE

ÇALIŞTIĞI ELEŞTİREL BİR DENEY ALANIDIR.

"Kapalı Kent Ankara" Atölyesi Mimarlık Haftası 2015 kapsamında Cem Dedekargınoğlu yürütücülüğünde ve mimarlar, mimarlık ve heykel bölümü öğrencilerinin katılımıyla gerçekleştirilmiştir. Atölyeye Alper R. İpek, Can Bilen, Cansu Zengin, Deniz Can, Ezgi Özpamir, Gülşah Akdemir, Melda Yavuz, Nadire Nur, Pelin Yıldız, Yasin Şirin katkıda bulunmuştur. Kent, mimarlık ve sanat alanlarının birikimleriyle şekillenen atölyede Ankara Büyükşehir Belediyesi tarafından şehrin 5 farklı giriş noktasına inşa edilen kapılar eleştirel bir yaklaşımla yeniden ele alınmıştır. Kapı kavramı irdelenerek, yöntem üzerine çeşitli çalışmalar yapılmış ve **"kapı - boşlukları dolduralım"** teması üzerine tasarlanan ürünlerden oluşan "Kapalı Kent Ankara " Sergisi Cem Dedekargınoğlu ve Araş. Gör. Yiğit Acar'ın düzenlemeriyle açılmıştır.

SINIRLARI ESNETMEK,

KALDIRMAK, DEĞİŞTİRMEK,

TARAFLARINI TERS YÜZ ETMEK;

ONU YARATMAKTAN DAHA ZOR VE SANCILIDIR.

İKİLİ ZITLIKLARIN DİYALEKTİĞİ ÜZERİNDEN KURULAN

MEKAN TARTIŞMALARI YENİ KISIR

SINIRLAR ÜRETMENİN TEHLİKESİ ALTINDADIR.

Araş.Gör. Ece Yoltay ve Araş.Gör. Ezgi Balkanay'ın yürütücülüğünde gerçekleştirilen Sınır Atölyesi süresince mimarlığın (yeniden) ürettiği sınırlar (yüzey, eşik, periferi, ışık, alan, ilişki, temas, erişim, geçirgenlik, hiyerarşi, kimlik, beden, düzen, ...) yarattığı taraflar üzerinden yeniden sorgulandı. Mekanın salt sınırın tanımladığı pasif alan değil; aynı zamanda da sınırın kendisi olabilme potansiyeli kentsel ve mimari ölçekte tartışıldı. "İkili zıtlıkların diyalektiği üzerinden kurulan mekan tartışmaları yeni kısır sınırlar üretmenin tehlikesi altındadır." fikrinden hareketle atölye tartışmaları mimarlığın sınırlarının ve bu sınırların gündelik hayattaki yansımalarının deşifresi ve teşhiri üzerinden yürütülmüştür.

MİMARLIK HAFTASI KAPSAMINDA BAŞLAYAN

GÖÇ ATÖLYESİ,

"MİMARLIĞIN SOSYAL FORUMU 3'E DOĞRU

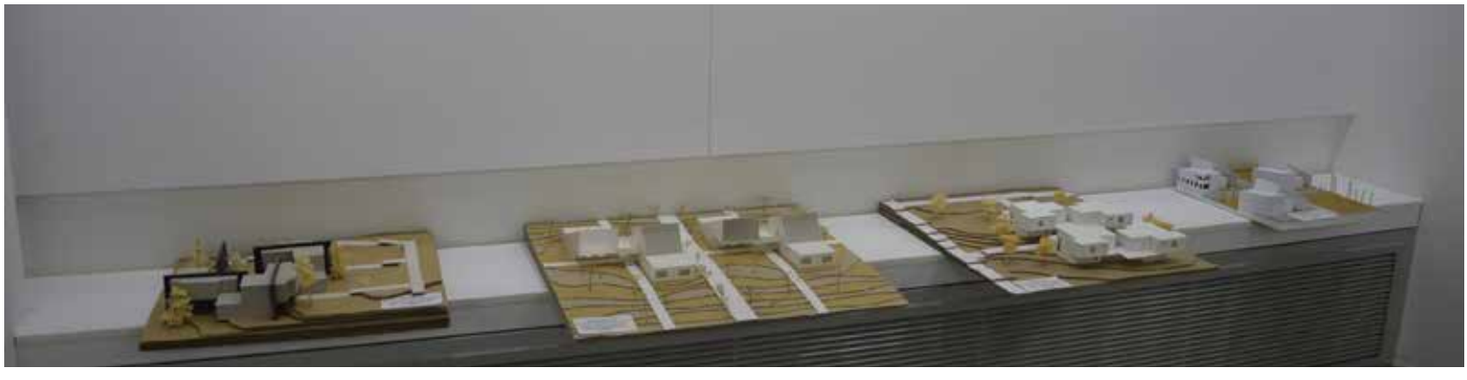
YERSİZLİK TARTIŞMALARI" İLE

44. DÖNEM'DE YERSİZLİK, MÜLTECİ, SIĞINMACI VE

BARINMA SORUNLARI ÜZERİNDEN

ULUSLARARASI BİR ETKİNLİK DİZİSİNE EVRİLMİŞTİR.

Mimarlık Haftası kapsamında Burcu Ateş yürütücülüğünde başlayan Göç Atölyesi kapsamında özellikle Ortadoğu coğrafyalarında artan savaş ortamlarının bir sonucu olarak beliren mülteci sorunsalı ve yerinden edilmeler konu edilmiştir. **"Sınır nedir? Sınırlar nerede, ne zaman ve nasıl belirir ya da belirginleştirilir? Mültecilerin vardıkları "yer"le mekansal, sosyal, kültürel ve politik olarak bütünleşebilmesi için bir nevi kentsel barışı tasarlamak mümkün müdür? Bu bütünleşme bağlamında yeniden nasıl değerlendirilebilir?** Kente yapılacak müdahaleler ile bu **"barış düş"ü nasıl kurgulanabilir?"** gibi sorularla yönünü arayan atölyede mimarlık öğrencileri ile kavramsal tartışmalar yapılmış ve bahsedilen sorulardan hareketle sorun tanımı ve çözümü üzerine yoğunlaşılmıştır. Ayrıca, konunun güncelliği ve önemi, uluslararası ölçekte düzenlenen "Mimarlığın Sosyal Forumu"nun üçüncüsünün temasının "yersizlik" üzerinden şekillenmesini sağlamıştır. Forum'a doğru düzenlenen "Yersizlik Tartışmaları" kapsamında Başkent Üniversitesi mimarlık bölümü öğrencilerinin "Sığınmacı Evi" proje sergisi ile başladı. 44. Dönem boyunca devam edecek tartışmalar uluslararası boyutta düzenlenecek, konu "Mimarlığın Sosyal Forumu" ile alternatif mimarlık hareketleri ve toplumsal hareketlerle ele alınacaktır.



MESLEK YILINA SAYGI TÖRENLERİ'NDE

MESLEĞİNE ÖMÜRLERİNİ VERMİŞ VE

BİRİKİMLERİYLE MİMARLIK MESLEĞİNE HALA

KATKI SUNMAYA DEVAM EDEN

30, 40, 50, 60 VE 70 YILLIK

ÜYELERİMİZİN MİMARLIK MESLEĞİNE

DUYDUKLARI O İLK GÜN HEYECANINA TANIK OLDUK.

43. Dönem'de 2014 ve 2015 yıllarında meslekte 30, 40, 50 ve 60 yılını dolduran üyelerimizi bir araya getiren Meslek Yılına Saygı törenlerimiz mesleki deneyimlerin kuşakta kuşağa aktarılmasını sağlayan önemli bir buluşma olmayı sürdürdü. Meslek deneyimlerini simgeleyen ödüllerini alan meslektaşlarımızın töreni duygusal anlara sahne oldu. 2015 yılında ilk kez, meslekte 70 yılını dolduran üyemiz Sn. Vedat Demirkol'un katkısı özel bir deneyimi yaşattı. Sağlık nedenleriyle etkinliğe katılamayan Vedat Demirkol salonda bulunanlara video aracılığı ile kendi sesiyle ulaştı: Cumhuriyetin yetiştirdiği mimarlar olarak ülkemize sahip çıkmamız gerektiği mesajını veren Vedat Demirkol, Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nin verdiği mücadelenin altını çizerek herkesi Oda'ya sahip çıkmaya davet etti. 60 yılını dolduran üyelerimizin fotoğraflarından oluşan görsel paftalarla ve bu meslektaşlarımızla yapılan röportajların katılımcılarla paylaşılmasıyla anılar kalıcı hale getirildi.

Meslekte bir ömür...

1965

1975

1975

TMMOB MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ

EMRE MADRAN'IN

ARAMIZDAN AYRILIŞININ BİRİNCİ YILINDAN İTİBAREN

EMRE MADRAN'IN KORUMA ALANINDA

YÜRÜTTÜĞÜ ÇALIŞMALARI

GÜNCEL GELİŞMELERLE DEĞERLENDİRMEK,

ELEŞTİRMEK VE ÇÖZÜM ÖNERİLERİ OLUŞTURAN

BİR YAKLAŞIMLA YENİDEN ÜRETMEK AMACIYLA

"EMRE MADRAN İZİNDE: 'EDEP YAHU' BULUŞMALARI"

ORGANİZE ETMEKTEDİR.

"Emre Madran İzinde: 'Edep Yahu' Buluşmaları"nın 2014 teması, **"Tehdit Altındaki Cumhuriyet Dönemi Kültürel Mirası"** olarak belirlenmiştir. Tema, kültürel miras, endüstri mirası, alan yönetimi ve kültürel peyzaj ana başlıkları altında incelenmiştir. Prof.Dr. İlhan Tekeli'nin tematik sunuşuyla başlayan etkinlik Prof.Dr. Uğur Tanyeli, Dr. Ege Yıldırım, Yrd. Doç.Dr. Bilge İmamoğlu, Doç.Dr. Ebru Omay, Murat Yazgan, Araş.Gör. Ece Küreli ve Yrd.Doç.Dr. Güliz Bilgin Altınöz'ün sunuşlarıyla gerçekleşmiştir. Etkinlik çerçevesinde kendisi de bir pul koleksiyoncusu olan Emre Madran adına pul bastırılmış ve kendi pullarından oluşan seçki sergilenmiştir. Emre Madran İzinde: 'Edep Yahu' Buluşmaları"nın ikincisi 2015 yılında **"Kültürel Peyzaj"** temasıyla gerçekleştirilmiştir. Bu kapsamda, Prof.Dr. Neriman Şahin Güçhan'ın tematik sunuşuyla başlayan etkinlik Mustafa Artar, Yıldız Salman, Nida Naycı ve Zeynep Tuna'nın konuşmacı olduğu **"Türkiye'nin Kültürel Peyzaj Alanlarından Örnekler"** oturumuyla devam etmiş; Tezcan Karakuş Candan, Fuat Gökçe ve Selin Çavdar'ın sunuşlarını gerçekleştirdiği **"Kültürel Peyzaj Alanı Olarak AOÇ"** oturumuyla son bulmuştur. Sunuşların ardından gerçekleşen müzik dinletisi ile Emre Madran'ın anısı sevdiği müziklerle bir kez daha yad edilmiştir.

25 ARALIK 2015 TARİHİNDE

60. YILINI KUTLAYAN

MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ,

2016 YILI BOYUNCA

MİMARLAR ODASI'NIN, MİMARLIĞIN VE

MİMARLIK EĞİTİMİNİN

FARKLI AÇILARDAN VE KONULARDAN

DEĞERLENDİRİLECEĞİ VE TARTIŞILACAĞI

"60. YIL TARTIŞMALARI"NI KURGULAMIŞTIR.

İlki "Mimarlığın Geleceği" temasıyla düzenlenen tartışma, Ali Artun'un "Mimarlığın Şimdiki Geleceği" başlıklı tematik sunuşu ve Prof.Dr. Güven Arif Sargın, Prof.Dr. Gülsüm Baydar, Doç.Dr. Bülent Batuman ve Fadime Yılmaz'ın katılımıyla gerçekleştirildi. Tartışma boyunca kentleri, mimarlığı ve yapı üretim pratiklerini adeta esir alan neoliberal politikalar sonucunda mimarlığın geldiği nokta ve bu noktadan sonra mimarlığın geleceğinin ne olacağı üzerine senaryolar ile tüm bu süreçlerin aktörü olarak mimarın pozisyonu ele alındı. 2016 yılı boyunca sürecek farklı oturumlar, forumlar ve panellerle desteklenmesi planlanan "60.Yıl Tartışmaları" ile mimarlık alanına temas eden her konunun, teorinin ve pratiğin tartışılması, süreçlerin analiz edilmesi ve bu tartışmalardan hareketle yaratıcı fikirlerin geliştirilerek Şube çalışmaları kapsamında hayata geçirilmesi planlanmaktadır.

PROJELER

Çocuk Mimarlık Kış Okulu 2014

- Çocuk ve Mimarlık
- Bina Kimlikleri ve Envanteri Projesi (İzleme ve Koruma)
- AOÇ Mücadelesi Turnede
- Gezi'nin Çocuklarına Anıt Mezar Projesi

TMMOB MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ

ÇOCUK KÜLTÜRÜ İLE MİMARLIK KÜLTÜRÜNÜ

2002 YILINDAN

BU YANA GELİŞTİRMEYE DEVAM EDİYOR.

43.DÖNEM ÇOCUK VE MİMARLIK ÇALIŞMALARI

YEREL YÖNETİMLERLE, ÜNİVERSİTELERLE, OKULLARLA

İŞBİRLİĞİ İÇERİSİNDE

EĞİTİMİN BİR PARÇASI HALİNE GETİRİLDİ.

OKULLAR VE OKUL DIŞI ÇALIŞMALARLA

OKULLAŞMAYA DOĞRU DENEYİMLER BİRİKTİRİLDİ.

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi 43. Dönem'de 2002 yılından bu yana süreklilik içinde, çocuk kültürü ile mimarlık kültürünü okullarda ve okul dışlarında buluşturarak çocuğun yaratıcılığı ile mimarlığın yaratıcılığını buluşturmaya devam etmiştir. Çocukların kent ve mekan algılarının çocuk yaşta gelişmesi ve çevrelerine dair düş kurmaları yerel yönetimlerle yapılan pilot uygulamalar çerçevesinde okul öncesi ve kreşlerle gerçekleştirilmeye başlanmıştır. Atılım Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü'nde seçmeli ders olarak açılan "Çocuk ve Mimarlık" dersleri kapsamında Mimarlar Odası Ankara Şubesi ile işbirliği içerisinde uygulamalar gerçekleştirilmiştir. Böylece hem kullanıcı odaklı eğitimlerle mimarlık eğitiminde çocuk odaklı tasarımlarla katılımcı planlama süreçlerinin geliştirilmesine, hem de mimarlık öğrencilerinin okullarda uygulamalar yaparak çocuk kültürü ile mimarlık kültürünün buluşturulmasına olanak sağlanmış oldu. 1000mimar@1000Okul projesine üniversitede verilen ders kapsamında mimarlık öğrencilerinin de katılması sağlandı, uygulama alanları geliştirildi.

43. DÖNEM'DE ANKARA VALİLİĞİ İLE

ÇOCUK DOSTU ŞEHİR ANKARA PROJESİ

DEVAM EDERKEN,

ÇANKAYA BELEDİYESİ İLE ORTAK YÜRÜTÜLECEK

KENT TARİHİ OFİSİ PROJESİ İÇİN

ÇALIŞMALAR BAŞLATILDI.

43. Dönem çalışmalarında Çocuk ve Mimarlık çalışmaları, mimarlık kültürünün yaygınlaşmasında önemli bir rol üstlendi. Dönemin başında Ankara Valiliği ile devam eden Çocuk Dostu Şehir Projesi kapsamında dönemin sonunda Ankara Üniversitesi Çocuk Kültürü Araştırma Uygulama Merkezi ile kalıcı mekan oluşturularak mekanın şekillenmesi sağlandı. Ankara Valiliği tarafından farklı bileşenlerin katılımıyla yürütülen Çocuk Dostu Şehir Projesi kapsamında aktif yürütücülerinden biri olan Mimarlar Odası Ankara Şubesi Çocuk ve Mimarlık Çalışmaları Merkezi üyelerinin katılımıyla toplantılar gerçekleştirildi. Ana gündemi Çocuk

Kültürü Merkezi olan toplantılarda Beytepe Köyü'nde açılması planlanan merkezin içerisinde yer alacak atölyeler ve merkezin işleyişi üzerine değerlendirmeler yapıldı. Mimarlar Odası Ankara Şubesi Çocuk ve Mimarlık Çalışmaları Merkezi olarak bizden talep edilen atölyeler ve merkezin dış mekanında yapılması planlanan çocuk parkı, macera parkuru tasarımı gibi konular üzerine fikir alışverişleri ile yeni bir aşamaya geçen, Çocuk Kültürü Merkezi Projesi kapsamında görevler üstlenildi. 43. Dönem'in sonunda hükümetin Mimarlar Odası'na baskıcı yaklaşımı ile okullarda yapılan çalışmalar için izin alınması konusunda yaşanan sıkıntılar sonrasında Çocuk ve Mimarlık çalışmaları yerel yönetimlerle ve alternatif eğitim veren okullarla protokoller imzalanarak sürdürülmüş; yaz ve güz okulları ile atölyeler arttırılarak çalışma alanları geliştirilmiştir. Çankaya Belediyesi ile ortak yürütülmekte olan Kent Tarihi Ofisi Projesi ile Ankara kent tarihini ve dokusunu mimarlık öğrencilerinin rehberliğinde ilkokul öğrencileri ile paylaşmak; Ofis'te yer alacak broşürler, çocuk kitapları ve çizgi filmler ile Çocuk ve Mimarlık çalışmalarına tüm çocukların ulaşmasını sağlamak ve Ofis bünyesinde düzenlenecek atölye çalışmaları ile kent merkezinde çocuklara hitap eden bir bilgi-tarih-kültür merkezi oluşturmak üzere başlatıldı. Atılım Üniversitesi, Mimarlar Odası Ankara Şubesi ve Çankaya Belediyesi işbirliğinde kreşlerde ve etüt merkezlerinde uygulamalar devam etmektedir. Çocuk ve Mimarlık çalışmalarında yarışma ile elde edilen yayınların, çizgi filmlerin ve kısa filmlerin basımı, dağıtımı ve yeni yarışmaların açılmasına ilişkin yerel yönetimlerle görüşmeler devam etmektedir.

Baska Bir Okul mümkün (Merakli Kedi) Toplantısı

Çankaya Belediyesi Müdürlükleri ile Çocuk Mimarlık Toplantısı

2015 -2016 ÖĞRENİM DÖNEMİNDE ANKARA VALİLİĞİ, OKULLARDA YÜRÜTÜLEN 1000MİMAR@1000OKULDA PROJESİNE YÖNELİK İZİNLERİ GÖNDERMEDİ.

1000Mimar@1000Okulda Projesi ilk defa 2003–2004 eğitim-öğretim yılı başında ilköğretim okullarında aktif olarak uygulanmaya başlandı. Giderek orta öğretim kurumları ve okul öncesi uygulamalarla yaygınlaştırıldı. Ankara Valiliği ve İl Milli Eğitim Müdürlüğü'nün izinleri ile okullarda gerçekleştirilen çalışmalarda, 12 yıl sonra, 2015-2016 döneminde okullarda eğitim verilmesine ilişkin izin yazımıza Ankara Valiliği ilk defa cevap vermedi. 2014-2015 öğretim döneminde giderek otoriterleşen ve her türlü çalışmayı kontrol altına alan hükümetin çocuklarla mimarları buluşturmayacağına dair yaklaşımları olabileceği öngörüsü ile Çocuk ve Mimarlık çalışmaları atölyeler, yaz ve kış okulları ile geliştirildi. Alternatif bir eğitim mücadelesi uygulanmaya **"Başka Bir Okul Mümkün"** okulları ile işbirliği protokolü imzalandı. 43.Dönemde 1000Mimar@1000 Okulda projesi kapsamında 15 okulda çalışma ve buluşmalar gerçekleştirildi. Bu okullarda yürütülen çalışmalarda mimarlık öğrencileri mimarlarla birlikte yürütücü olarak görev üstlendi. Kültürel miras, kent planlaması, mimarlıkta malzeme, tasarım, ölçek, oran, iki boyut, üç boyut, renk, mahalle, okul, doğal çevre v.b. konularda yapılan çalışmalarda beş yüze yakın öğrenci ile çalışma gerçekleştirildi, yüzlerce ürün ortaya çıkartıldı.

Çocuk Mimarlık Kış Okulu

ÇOCUK VE MİMARLIK ÇALIŞMALARINDA

43. DÖNEM'DE YAZ OKULLARI,

KIŞ OKULLARI VE ATÖLYELERLE,

ÇOCUKLARIN KENT FARKINDALIĞI GELİŞTİRİLDİ.

ATÖLYELER VE ŞENLİKLERLE

ÇOCUKLARIN DOĞADA YAŞAMI, KENTİ VE

DOĞAL YAPI MALZEMELERİNİ

KEŞFETMELERİNE OLANAK SAĞLANDI.

Çocuk ve Mimarlık yaz ve kış okulları kapsamında 43. Dönem'de iki yaz okulu bir kış okulu gerçekleştirdi. Çocuk ve Mimarlık çalışmaları kapsamında 2014 yılında düzenlenen yaz okulu, Ankara Üniversitesi Ziraat Fakültesi Dekanlığı ile işbirliği içerisinde gerçekleştirildi. Ziraat Fakültesi'nin Haymana yolu üzerinde bulunan uygulama alanında gerçekleşen yaz okulunda doğada barınma, doğada yaşam, doğal ve kültürel varlıkların farkında olunması amaçlanmış, çocukların ağaçtan kiraz topladığı, hayvanlara barınak yaptığı, çok yönlü bir çalışma gerçekleştirilmiştir. Yaz Okulu kapsamında **"Doğa Keşfi", "Ağaç Tanıma Atölyesi", "Gavurkale Fotoğraf Atölyesi", "Süt ve Meyve Suyu Üretim Tesisleri Gezisi", "Doğada Barınma Atölyesi"** çalışmaları düzenlenmiştir. Yapılan bütün atölye çalışmaları ile çocuklar kent yaşamından farklı bir yaşamı yerinde gözlemleyip deneyimlediler. Kiraz hasadına katılıp her sabaha kahvaltıda içtikleri sütün sağılma anından şişelenmesine kadar geçirdiği evreleri izledi. Doğayı keşfe çıkıp bitkileri, ağaçları, kuşları, böcekleri gözlemlediler, konuştular, tartıştılar. Yaz okulunun sonunda beş günlük birikimleri ve gözlemlerinin ışığında karınca, kedi ve kuş için barınak tasarlayarak atık malzemeler ve doğadan topladıkları malzemelerle maketlerini yaptılar.

Çocuk Mimarlık Yaz Okulu

Çocuk ve Mimarlık çalışmaları kış okulu 2015 Şubat ayında **"Ulus Tarihi Kent Merkezinde Kent Okuması"** temasıyla gerçekleşti. Çocukların günlük yaşamlarında ulaşımlarının özellikle servis otobüsleri veya özel araçlarla sağlanması sebebiyle eksik kalan ulaşım alternatifleri, Kış Okulu'nun temasının en önemli çıkış noktası oldu. Toplu taşıma hatlarını kullanırken ve bir yerden bir yere yaya olarak giderken ortaya çıkan kent farkındalığı ve bu yolla yaşanılan çevrenin etkili bir biçimde gözlemlenmesiyle Kış Okulu kapsamında çocuklar yaşadıkları kent olan Ankara'da daha önce hiç gitmedikleri yerleri görme fırsatı buldular. Hem tarihi yerleri gezip Ulus'un çok katmanlı tarihi yapısını kronolojik olarak inceleme fırsatı buldular, hem de gezdikleri Hal, Suluhan, Sobacılar Çarşısı ve Tenekeciler Sokak gibi farklı bir alışveriş ortamı sunan mekanlarda esnafla sohbet ederek AVM dışında bir alışveriş ortamını deneyimlediler. Kış Okulu kapsamında farklı rotalar aracılığıyla mimari, tarihi, kültürel ve sosyal gözlemler yapan çocuklar, hikaye, resim ve heykel gibi farklı atölye çalışmaları ile bu deneyim ve gözlemlerini aktardılar.

ÇOCUK VE MİMARLIK KIŞ OKULU İLE

KENTTE GÜNDELİK YAŞAMI

DENEYİMLEYEN ÇOCUKLAR

OTOBÜSE BİNDİLER,

KENTTE YÜRÜDÜLER,

MEKANLARI KEŞFETTİLER,

ULUS TARİHİ KENT MERKEZİ'NİN KATMANLARINA

YOLCULUĞA ÇIKTILAR.

Çocuk Mimarlık Kış Okulu

Çocuk Mimarlık Yaz Okulu 2015

Çocuk Mimarlık Yaz Okulu 2015

Çocuk Mimarlık Yaz Okulu 2015

43. DÖNEM'DE ÇOCUKLAR,

KENTİN ORTASINDA BİR VAHA OLAN

DİKMEN VADİSİ'NDE KERPİÇ KARDILAR,

DOĞAL VE ATIK MALZEMELERLE

PARKLARINI TASARLADILAR.

Çocuk ve Mimarlık çalışmaları kapsamında 2015 yılında düzenlenen yaz okulu Dikmen Vadisi'nde gerçekleştirildi. Yaz Okulu'nun teması "doğal malzeme ve geri dönüşüm ürünleri ile park tasarımı" olarak belirlendi. Çocukların günlük yaşamda sıkça karşılaştıkları malzemelerin birer geri dönüşüm ürünü olarak kullanılmasının yanı sıra bir kırsal yapı üretim malzemesi olan kerpiç ile tanışmaları ve malzemenin üretim aşamasından blok haline getirilip kullanıma hazır hale gelmesi sürecine kadar deneyimlemeleri sağlandı. Çocuklar Malzeme üretim aşamasından parkın tasarımı ve uygulanması aşamasına kadar hayallerindeki parkı inşa etmek için bir hafta boyunca Dikmen Vadisi çocukları ile birlikte mimarlık, doğa ve mekânla ilgili çalışmalar gerçekleştirdiler. Yaz Okulu kapsamında dünyadan farklı park tasarımları ve kerpiç malzemesi üzerine sunumlar yapıldı, Vadi'de oyunlar oynandı; t-shirt ve çanta boyama etkinliği gerçekleştirildi. Doğal bir malzeme olan, kerpiç harcı çocukların çıplak ayakları ile şekillendi. Kerpiç hamurunun yoğrulmasından kalıplara dökülmesine kurumasına kadar tüm süreçleri deneyimleyen çocuklar doğal malzemenin biçimleşmesine tanıklık ettiler. Yaz Okulu kapsamında fotoğrafçı Mehmet Özer eşliğinde Ahmetler Çayırı Köyü ziyaret edildi; kerpiç evler incelendi, köy yaşantısı fotoğraflandı. Dikmen Vadisinde yapılacak park tasarımı çocukların ellerinde şekillenirken, Dikmen Vadisi'nin zengin bitki örtüsü Ahmet Demirtaş'ın rehberliğinde keşfedildi. Vadi'nin rüzgarında uçurtmalar yapıp uçuran çocuklar, kurguladıkları parkı inşa etmek için araba lastiği, plotter kağıdı ruloları ve ahşap çubuklar gibi malzemeleri boyayarak renklendirdi ve hayallerindeki parkı inşa ettiler.

Çankaya Belediyesi ile Mimarlar Odası Ankara Şubesi işbirliğinde gerçekleşen Bilim Çocuk Şenliği kapsamında Mimarlar Odası Ankara Şubesi Çocuk ve Mimarlık çalışmaları **"Hayalimdeki Park Atölyesi", "Doğada Barınma Atölyesi", "Kağıttan Düşler Atölyesi"** ile çocuklarla buluştu. İki gün süren atölye çalışmalarında yaklaşık 700 çocukla birlikte üretimler gerçekleştirildi. 100 çocuk için kurgulanan atölye çalışmalarının 7 katına çıkması ve çocukların üretkenlikleri ile sürece damga vurması yerel yönetimlerle işbirliğimizi güçlendirecek önemli bir alan olarak Çocuk ve Mimarlık çalışmalarının önemini ve etkisini birz daha göstermiş oldu.

ÇOCUKLARA BAYRAM ATFEDİLEN

TEK ÜLKENİN ÇOCUKLARI

ÇANKAYA BELEDİYESİ İŞBİRLİĞİ İLE

23 NİSAN'I AHLATLIBEL'DE

ÇOCUK VE MİMARLIK ATÖLYELERİ İLE

BİRLİKTE KARŞILADILAR.

Atılım Üniversitesi Çocuk ve Mimarlık Dersi

Drama Eğitimi

ÇOCUK VE MİMARLIK ÇALIŞMALARI 43. DÖNEM'DE DE MİMARLIK ÖĞRENCİLERİ, MİMARLAR, VE EĞİTİMCİLERİN EĞİTİMİ İLE YAYGINLAŞMAYA DEVAM EDİYOR.

Mimarlar Odası Ankara Şubesi Çocuk ve Mimarlık Çalışmaları Merkezi tarafından koordine edilen Ankara Üniversitesi Çocuk Kültürü Araştırma ve Uygulama Merkezi'nin Çocuk Gelişimi eğitimleri ile Çağdaş Drama Derneği'nin yaratıcı drama eğitimleri, çocuklarla proje yürütmek isteyen mimarların ve mimarlık öğrencilerinin ilk alacakları eğitimler olarak düzenlenmektedir. 43. Dönem'de Çocuk Gelişimi Eğitimi Yrd.Doç.Dr. Tülin Şener tarafından verildi. Eğitim kapsamında çocukların bebeklikten ergenliğe farklı yaş evrelerindeki fiziksel ve psikolojik değişimleri katılımcılarla paylaşıldı. Yaratıcı Drama Eğitimi ise Mimar Pelin Özgümüş yürütücülüğünde her katılımcının grup içerisinde kendini daha iyi ifade edebilmesi, duygu ve düşüncelerini yazarak, okuyarak, canlandırarak, çizerek veya maketini yaparak, fakat her seferinde oyun yolu ile aktarabilmesi üzerine çalışmalarla gerçekleştirildi.

Çankaya Belediyesi ile yapılan işbirliği kapsamında Belediye'nin kreşlerinde ve etüt merkezlerinde görev yapan eğitmenlere Çocuk ve Mimarlık çalışmaları hakkında eğitimler verildi. Pilot uygulama alanları belirlenerek Atılım Üniversitesi mimarlık öğrencilerinin "Çocuk ve Mimarlık" dersi kapsamında Çankaya Belediyesi'ne bağlı **Maltepe Umut Etüt Merkezi, Maltepe Kreş, Yıldız Nusret Fişek Etüt Merkezi, Çiğdem Mahallesi Dostluk Etüt Merkezi, Rafet Genç Kreşi ve Sevgi Kreşi'nde** çocuklarla birlikte kent, farkındalık, mekan kavramları üzerinden çalışmalar yürütüldü.

UIA Çocuk ve Mimarlık Bükreş Toplantısı

ÇOCUK VE MİMARLIK ÇALIŞMALARINI HEM ÜLKE SINIRLARI İÇERİSİNDE HEM DE ULUSLARARASI ORTAMLARA TAŞIYARAK DENEYİMLERİNİ PAYLAŞMAYA 43.DÖNEMDE DE DEVAM ETTİ.

2002 yılında başlayan Çocuk ve Mimarlık çalışmaları 14 yıl boyunca deneyim biriktirdi; 25 bini aşkın çocukla ve aileleriyle iletişim içerisinde, çocuk kültürünü, kent kültürü ve mimarlık kültürü ile buluşturdu. Bu deneyimler çoğaldıkçaşubemiz her kesim tarafından görünen bu deneyimin paylaşılması ve aktarılması için hem ulusal hem uluslararası ölçekte davetler aldı. 43. Dönem süresince **Çocuk ve Mimarlık çalışmalarında edinilen deneyimler Ankara Ticaret Odası'nda gerçekleştirilen, Çocuk Dostu Şehir Ankara Projesi kapsamında; Ankara Üniversitesi Çocuk Kültürü Araştırma Uygulama Merkezi tarafından düzenlenen çocuk kongrelerinde, Marmara Üniversitesi Çocuk Kent ve Yerel Yönetimler Sempozyum'unda** paylaşıldı.

Uluslararası Mimarlar Birliği Çocuk ve Mimarlık Çalışma Grubu'nda Mimarlar Odası'nı Mimarlar Odası Ankara Şube Başkanı Tezcan Karakuş Candan temsil etmektedir. Bu kapsamda, Şube Başkanı, Özlem Dengiz Uğur ile birlikte 6-7 Kasım 2015 tarihinde Bükreş'te **UIA Çocuk ve Mimarlık Çalışma Grubu toplantısının ardından Romanya Mimarlar Odası tarafından organize edilen Mimarlar Konuşuyor Kongresi'nde** Çocuk ve Mimarlık çalışmalarını sunarak deneyimlerimizi uluslararası ortamda paylaşmıştır.

Ankara Valiliği Çocuk Dostu Şehir Ankara Sunumu

Mimarlık Örgütleri İller Bankası Toplantısı

MİMARLIK ALANINDA

BELGELEME PROJESİ

OLARAK BAŞLAYAN

BİNA KİMLİKLERİ ENVANTERİ PROJESİ,

CUMHURİYET DÖNEMİ MİMARİ ESERLERİNİN

TEHDİT ALTINDA OLDUĞU

43. DÖNEM'DE

MODERN MİMARLIK ESERLERİNİ KORUMAK ÜZERE,

MİMARLIK ÖRGÜTLERİ İLE

ÇALIŞMALAR YÜRÜTTÜ.

TESCİLİ OLMAYAN MODERN MİMARLIK ESERLERİNİN

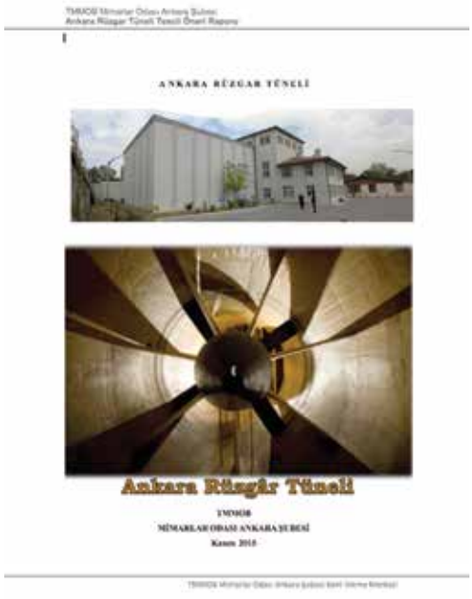
RİSK ALTINDA OLANLARI İLE İLGİLİ TESCİL RAPORLARI

OLUŞTURARAK KORUMA KURULUNA

BAŞVURULAR YAPILDI.

"Bina Kimlikleri Envanter Çalışması" Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nin 37. Dönemi'nde Cumhuriyet Dönemi modern mimarlık eserlerinin tespit edilerek envanterinin çıkartılması hedeflenerek başlamıştır. 13 yıldır aralıksız şekilde çalışmalar yürütülen çalışmaları kamuoyu ile paylaşmak için çok sayıda sergi ve yayın oluşturulmuştur. 42. ve 43. Dönemde hükümet tarafından Cumhuriyetle hesaplaşmanın aracı olarak yapılı çevrede modern mimarlık eserlerinin hedef alınması, Bina Kimlikleri Envanteri kapsamında ele alınan yapıların korunması sürecini gündeme getirmiştir. Bu süreçte Bina Kimlikleri Envanteri Çalışma Grubu bir izleme ve koruma çalışmasının koordinasyonuna dönüşmüştür. Mimarlık örgütleri ve üniversitelerle ortak çalışma zemini yaratılmaya çalışılarak koruma ve tescil süreçleri geliştirilmiş; modern mimarlık eserlerinin korunması için eylemlilikler geliştirilmesi ortak çalışmanın ana eksenini oluşturmuştur. Mimarlar Odası Ankara Şubesi "Bina Kimlikleri Envanteri" çalışmaları kapsamında **Mimarlar Derneği 1927, Koruma Restorasyoncular Derneği ve TSMD** ile envanterdeki yapıları ve modern mimarlık eserlerini izleme kurulu gibi çalışarak korumaya yönelik çalışmalar ve işbirlikleri geliştirmiştir. Başkent Dayanışması ile birlikte İller Bankası'nı dönemini temsil eden en iyi örneklerden olması nedeniyle kırmızı kurdele ile ödüllendirmiştir.

Ulus'ta Seyfi Arkan imzasını taşıyan 1. Derece tescilli kültür varlığı olan **İller Bankası binası'nın** hemen yanı başındaki caminin avlusunda kalması ile yıkılması için tescilinin kaldırılmasını öneren Büyükşehir Belediye Meclis Kararına yönelik mimarlık örgütleri iş bölümü ile Koruma Kurulu üzerinde izleme oluşturarak yapının tescilinin kaldırılmasını şimdilik engellemiştir. Aynı şekilde modern mimarlık eserlerinden olan **TBMM Cami ve Halkla İlişkiler Binası'nın** yıkımının gündeme gelmesiyle; ortak bir çalışma aksı belirlenerek tescil başvurusu yapılmıştır. Koruma Kurulu'nun yapıların tescilini reddetmesi üzerine süreç yargıya taşınmıştır. Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nin açtığı tescil davasında Meclis Cami mahkeme kararıyla tescillenmiştir. Birbiri ile bütünlük içerisinde tasarlanan Halkla İlişkiler Binası için ise mahkeme süreci devam etmektedir.



Bu kapsamda özellikle risk altındaki alanlara ilişkin öncelikli hazırlanan raporlar, sonrasında tescil edilemeyen alanlarla ilgili hukuksal süreçler başlatılmaktadır. Atatürk Orman Çiftliği yerleşkesinde bulunan tüm yapıların tespit edilerek tescil başvurularının yapılması için raporlar hazırlanmıştır. Ayrıca, **TCDD Hastanesi, Cebeci Stadyumu, Meclis Halkla ilişkiler Binası ve Meclis Camisi, Maltepe Havagazı Yerleşkesive** Sami Sisa ve Doğan Tekeli imzasını taşıyan Danıştay Binası'nın tehdit altında olması nedeniyle, **Danıştay Bina**sı **EGO Hangarları, Halide Edip Adıvar Lisesi, Kumrular İkamet Sitesi, Ankara Rüzgar Tüneli** tescil raporları hazırlanmış ve Koruma Kurulu'na başvurulmuştur. TÜBİTAK destekleri kapsamında Başkent Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Mimarlık Fakültesinde Doç.Dr. Nuray Bayraktar yürütücülüğünde devam eden "1930-1980 yılları arasında Sivil Mimari Bellek" projesinde araştırılan yapıların tescil başvurularının yapılması üzerine karar alınmış olup, Bina Kimlikleri Envanteri Çalışma Grubu, gelecek dönemde bu kapsamda 105 yapının tescil raporunu hazırlayacak bir çalışma başlatmıştır.

CUMHURİYET DÖNEMİ MİMARİ MİRASININ

BELGELENMESİ, ARŞİVLENMESİ,

KAYIT VE KORUMA ALTINA ALINMASI ÇALIŞMALARI

KAPSAMINDA VE TEHDİT ALTINDAKİ MİMARLIK ÖRNEKLERİNİN

TESCİL EDİLMESİ İÇİN TESCİL ÖNERİ RAPORLARI

HAZIRLANARAK İLGİLİ

KORUMA KURULLARINA İLETİLMİŞTİR.

Cumhuriyet'in modern mimarlık eserlerinden olan Ankara Kız Lisesi'nin Numune Hastanesi'ne katılarak yıkımı; TRT Radyo Binasının tehdit altında olması; Çankaya Köşkü'nün bellek değerinin ortadan kaldırılarak Başbakanlığa devredilmesi;Atatürk Orman Çiftliği alanlarında bulunan Hamam, Bira Fabrikası, Lojmanlar, Çiftlik Lokantası, Ülkü Adatepe Evi ve Marmara Köşkü'nün durumu ve Çankaya Köşkü yerleşkesinde yer alan Fevzi Çakmak Köşkü'nün korunması süreçleri Bina Kimlikleri Envanteri çalışmaları kapsamında ele alınmıştır. Fevzi Çakmak Köşkü'nün müze olması talebimiz Cumhurbaşkanlığı Muhafız Alayı tarafından olumlu karşılanmış ve Yönetim Kurulumuz Çankaya Köşkü yerleşkesi ve Fevzi Çakmak Köşkü'nü yerinde incelemek üzere Cumhurbaşkanlığı Muhafız Alay Komutanlığı tarafından davet edilmiştir. Cumhuriyet Dönemi'nin ilk toplu konut alanı olan Saraçoğlu Mahallesi ise zorla tahliyelerle gündeme gelmiş, kapıları kırılarak tescilli yapılara verilen zararlarla ilgili suç duyurularında bulunulmuştur. Mahallenin Kültürel Peyzaj alanı olarak tescil edilmesi ve UNESCO Dünya Miras Listesine alınması başvurusu yapılması için dosyalar hazırlanarak Çevre Şehircilik Bakanlığı ve Kültür Bakanlığı'dan başvuru yapmaları istenmiştir.

Cumhurbaşkanlığı Muhafız Alay Komutanlığı

BİNA KİMLİKLERİ ENVANTERİ KAPSAMINDA RİSK ALTINDAKİ ALANLARLA İLGİLİ SÖYLEŞİLER

DÜZENLENEREK CUMHURİYET DÖNEMİ

MİMARİ MİRASI

GÜNDEMDE

TUTULMAYA

ÇALIŞILMIŞTIR.

Çankaya Köşkü, Cebeci Stadyumu, TBMM Cami ve Halkla İlişkiler Binası ile ilgili söyleşiler gerçekleştirilmiştir**. "Risk Altındaki Alanlar: Cebeci Stadyumu"** söyleşisi Tomris Elvan Altan moderatörlüğünde, Şehir Plancısı Fuat Eraslan ve FSE Yönetim Kurulu üyesi Başar Yarımoğlu'nun katılımıyla gerçekleşmiştir. Statların kentteki rolü, plancılık, mimarlık, kullanıcılar ve sosyal açıdan kentle ilişkileri dünyadan örneklerle tartışılmıştır. Cebeci Stadı'nın konumsal ve mimari önemine de değinilerek yıkıma karşı nasıl bir mücadele yürütülebilir konusu da katılımcı ve dinleyicilerle birlikte St. Pauli futbol kulübü örneği üzerinden irdelenmiştir. **"Risk Altındaki Alanlar: Çankaya Köşkü"** Prof.Dr. Yıldırım Yavuz'un sunuşuyla 18 Şubat 2015 tarihinde gerçekleşmiştir. Çankaya Köşkü'nün tasarlanma ve yapım sürecinden, farklı dönemlerde geçirdiği tadilat ve restorasyon süreçlerine kadar her evresini içeren sunumda Köşk'ün mimarisi ve tarihi ayrıntılı olarak aktarılmıştır. Köşk Kompleksi içerisinde yer alan ve Arif Hikmet Koyunoğlu, Seyfi Arkan ve Clemens Holzmeister gibi farklı mimarlar tarafından tasarlanmış yapılarla birlikte Vedat Tek tarafından tasarlanan ve bugün Müze Köşk olarak kullanılan yapının Atatürk döneminden başlayarak günümüze kadar geçirdiği değişiklikler hem mekansal olarak hem de yapı malzeme değişiklikleriyle paylaşılmıştır. Sunumun sonunda ise Köşk'ün Cumhubaşkanlığı Kompleksi fonksiyonundan çıkarılıp yeni Cumhurbaşkanlığı makamı olarak yapılan Kaçak Saray'ın bu amaçla kullanılmaya başlanması ile birlikte simge ve bellek değerinin tehdit altında olduğu vurgulanmıştır.

43. DÖNEM'DE BİNA KİMLİKLERİ ENVANTERİ KAPSAMINDA YER ALAN TÜM YAPILARIN VE SERGİLERİN WEB SAYFASI ÜZERİNDEN ARŞİV OLARAK DERLENMESİNE BAŞLANMIŞTIR.

"Risk Altındaki Alanlar: TBMM Cami ve Halkla İlişkiler Binası" söyleşisi, Prof.Dr. Berin Gür'ün moderatörlüğünde, Prof.Dr Aydan Balamir, proje müelliflerinden Can Çinici, Mimar CHP İstanbul Milletvekili Gülay Yedekçi ve CHP Ankara Milletvekili Aylin Nazlıaka'nın katılımı ile Cami ve Halkla İlişkiler Binası'nın Güvenpark'tan başlayan ve TBMM'de taçlanan aks üzerindeki önemi üzerine değerlendirmeler yapılmış, cami ve halkla ilişkiler binasının bir bütünlük içerisinde korunması gerektiği vurgulanmıştır.

43. Dönem'de yapılan çalışmaların derlenmesi ve görünür hale getirilmesi üzerinde çalışmalar başlatılmıştır. Bina Kimlikleri web sayfası için hazırlıklar yapılmaktadır. Yapılan söyleşilerin derlenerek web sayfasında sunulması ve ayrıca e-kitap olarak da satışa sunulması planlanmaktadır. Ayrıca Mimarlar Odası Ankara Şubesi çalışmaları kapsamında bugüne kadar belgelenmiş ve bundan sonra belgelenecek olan tüm yapılar için bir "yapı envanter bilgi fişi" hazırlanmıştır. Yapıların harita üzerinde konumlarının da gösterileceği bu envanter fişi, ileride yapılacak tüm belgeleme çalışmalarına da kaynak oluşturacağı gibi diğer kuruluşların envanter çalışmalarını içeren web sayfaları ile de iletişimli olacaktır. Bugüne kadar yapılmış olan çalışmaları görünür hale getirdikten hemen sonra yeni söyleşiler ve kent rotası gezileri planlanmaktadır.

ATATÜRK ORMAN ÇİFTLİĞİ VE KAÇAK SARAY MÜCADELESİ

BİRİKİMLERİ VE DENEYİMLERİ YOKTAN VAR EDİLEN AOÇ'NİN

KENDİ KAYNAĞINDAKİ

İNANÇLA FARKLI İLLERDE ANLATILARAK

MÜCADELENİN DENEYİMLERİ PAYLAŞILDI.

AOÇ Turnede DENİZLİ

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nin 43.Dönem'de Atatürk Orman Çiftliği ve Kaçak Saray için vermiş olduğu mücadelede biriken deneyimleri Ankara'nın dışına taşıyacak ''AOÇ ve Kaçak Saray Mücadelesi Turnede'' projesi başlatıldı Cumhuriyetle hesaplaşmanın mekansallığı olan Atatürk Orman Çiftliği'nde yapılan Kaçak Saray'a ilişkin mücadeleyi il il kentlilere anlatmak hedefiyle "AOÇ ve Kaçak Saray Mücadelesi Turnede" projesi kapsamında 14 kentte sunum yapıldı. Proje kapsamında Atatürk Orman Çiftliği ve Kaçak Saray Mücadelesindeki deneyimleri anlatmak amacıyla gelen davetler ve özel olarak programlanmış bölgeler turneye dahil edilmiş; Türkiye'yi dolaşarak paneller ve forumlar düzenlenmesinin ilk etabı tamamlanmıştır. "AOÇ ve Kaçak Saray Mücadelesi Turnede" başlığıyla düzenlenen paneller Mimarlar Odası Şubeleri öncülüğünde koordine edilirken kimi yerlerde toplumsal muhalefet bileşenlerinin, değişik alanlardaki duyarlılıkların davetleri gerçekleştirilmiştir. Bu panellerde Kaçak Saray'ın yapım sürecinin yanında, maliyeti, yürütülen mücadele ve Saray'ın ''israf'' olduğu anlatılırken hukuk süreci de gözler önüne serilmiştir. 43. Dönemde AOÇ ve Kaçak Saray Mücadelesi Muğla, Samsun, Bursa, Denizli, Kocaeli, Eskişehir, Mersin, İzmir, Balıkesir, illerinde sunulmuş; Ankara'da Dostluk Yardımlaşma Vakfı, İTÜ Mezunları Derneği, Tüketici Hakları Derneği ve Pir Sultan Abdal Vakfı'nda sunumlar gerçekleştirilmiştir. AOÇ ve Kaçak Saray Mücadelesi turnede etkinliğinin ikinci etabında ise "Kaçak Saray" kitabının imza günleri ile iller dolaşılacaktır.

AOÇ Turnede DENİZLİ

AOÇ Turnede İTÜ Evi

AOÇ PirSultan Abdal Derneği

AOÇ Eskişehir Şube

AOÇ Mersin Şube

ONLAR HEPİMİZİN ÇOCUKLARI

İSYANA DURMUŞ YÜREĞİMİZİN

TOPRAĞA DÜŞTÜĞÜ GÜNLER TÜRKİYE'SİNDE

MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ

43. DÖNEM'DE

TMMOB'A BAĞLI ODALARLA

KATILIMCI BİR SÜREÇ İZLENEREK ANIT MEZAR PROJESİNİ

HAYATA GEÇİRİLMİŞTİR.

Haziran Direnişi'nde halka karşı uygulanan polis terörü sonucu yaşamını yitiren "Gezinin Çocukları" için anıt mezarlar yaptırma süreci Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nin 42. Döneminde başlatılmış; 43.Dönem'de de devam etmiştir. Haziran Halk Hareketinin simgeleri olan genç değerlerimizin ölümlerinin birinci yıldönümünde mezarlarının anıt mezarlara dönüştürülmesi için başlatılan katılımcı süreçte TMMOB'ye bağlı odalardan Elektrik Mühendisleri Odası, İnşaat Mühendisleri Odası, Harita ve Kadastro Mühendisleri Odası, Jeoloji Mühendisleri Odası, Makina Mühendisleri Odası ve Metalurji Mühendisleri Odası'nın yanı sıra sanatçılar ve ailelerin katıldığı platformda Şubemiz sekretaryalık görevini üstlenmiştir. Aralık 2013'de başlatılan süreç, aileler ve sanatçılarla yapılan düzenli toplantılar sonucunda, Haziran 2014'de sonlanmış; ailesi anıt mezar yapımını talep eden çocuklarımızdan Abdullah Cömert, Ali İsmail Korkmaz, Ahmet Atakan ve Mehmet Ayvalıtaş'ın anıt mezarları ölüm yıldönümlerinde TMMOB İKK'ların da katılımıyla gerçekleştirilmiştir.

Kollektif bir çalışma olan Anıt Mezar projesinde yer alan sanatçılardan Heykel Sanatçısı Seval Şener anıt mezarın tasarımını mezar üzerindeki simgelerin anlamlarını anlatarak tasarımını şu şekilde açıklamıştır: ''Mezar bloğunun üzerine 8 ayrı delik kuşlar için su kabı olurken Berkin Elvan'ın oynadığı bilyeleri temsil etmektedir.''

ANTAKYA

TOPLUMCU HALK GAZETESİ

ÜÇÜNE ANITMEZAR

TMMOB, geçen yıl Gezi protestoları sırasında hayatlarını kaybeden üç Antakyalı "ABDULLAH CÖMERT AHMET ATAKAN ve ALİ İSMAİL KORKMAZ" için Antakya'da ANITMEZAR yaptırıyor.

Hatay Büyükşehir Belediyesi, ASİ sorununu çözmek üzere adım attı

BASIN-YAYIN

Mimarlar Odası Ankara Şubesi Haftalık Basın Toplantısı

- Basınla ilişkiler
  (ulusal basın, uluslararası basın)
- Şube Web Sayfası ve Sobe Gazetesi
- AOÇ Mücadelesi Web Sayfası
- Dosya
- Moblog Bülten
- Sosyal Medya
- Kentinsesi tv
- Görsel yayınlar
- Bandrol işlemleri

43. DÖNEMDE BASIN VE MEDYA KURULUŞLARI

ARACILIĞIYLA KENT VE MİMARLIK GÜNDEMİ

ULUSAL VE ULUSLARARASI BOYUTLARA TAŞINDI.

BİLİMSEL VE GÜVENİLİR BİLGİNİN KAYNAĞI HALİNE GELEN

MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ,

MESLEK ALANIMIZA AİT BİLİMSEL DİLİ

SADE BİR DİLLE TOPLUMLA BULUŞTURARAK,

TARİHİNDE İLK KEZ BASIN VE MEDYA KANALLARINI EN ETKİN ŞEKİLDE KULLANMIŞ VE

MİMARLAR ODASI'NIN KAMUOYUNDA

GÖRÜNÜRLÜĞÜNÜ VE BİLİNİRLİĞİNİ ARTTIRMIŞTIR.

43.DÖNEMDE ULUSAL ÖLÇEKTE GAZETELERDE 3950 KEZ,

DER SPİEGEL, GUARDİAN DAHİL OLMAK ÜZERE

ULUSLARARASI BASINDA 280 KEZ,

SOSYAL MEDYA VE İNTERNETTE 200.000 KEZ

MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ ETKİNLİK VE MÜCADELESİ HABER OLMUŞTUR.

GÖRSEL MEDYA İLE İLETİŞİM GELİŞTİRİLMİŞ,

ULUSLARARASI TELEVİZYON KANALLARI DAHİL OLMAK ÜZERE

820 KEZ TELEVİZYON HABERİ VE PROGRAMINA KONU OLMUŞTUR.

AOÇ 'de planın yürütmeyi durdurma kararı basın açıklaması

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi 42. Dönem'de sistematik bir şekilde başlattığı, medyanın aktif olarak kullanımına ilişkin medya ve basın ilişkilerini 43. Dönem'de kurumsallaştırmıştır. Mücadelenin doğru yöntemlerle yürütülmesi ile ulusal ve uluslararası basınla ilişkiler geliştirilmiş, birçok köşe yazarı sessizliğin ortasında ses olan Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nin mücadelelerine yazılarıyla destek olmuştur. Soner Yalçın, Çiğdem Toker, Yılmaz Özdil, Saygı Öztürk, Necati Doğru, Mustafa Mutlu, Mustafa Sönmez, Mustafa Balbay, Nazlı Ilıcak, Yalçın Bayer, Ömür Ünver, Işık Kansu, Emin Çölaşan, Uğur Dündar, Eren Erdem, Barış Yarkadaş, Bekir Coşkun, Erdinç Çelikkan, Eray Görgülü, Ali İnandım, Fikri Sağlar, Doğan Tılıç ve birçokları yazdıkları köşe yazıları ile Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nin AOÇ ve Kaçak Saray, Saraçoğlu Mahallesi ve kent mücadelesini gündeme taşımışlardır. Her hafta yapılan basın toplantıları kent gündeminin takibiyle günlük olarak basına gönderilen açıklama ve basın bildirileri, basınla yerinde inceleme toplantıları, basınla birlikte gerçekleştirilen araştırmacı kent haberciliği ve televizyon programları ile mimarlığın ve yürütülen kentsel mücadelenin görünür olmasına olanak sağlanmıştır. Gündemin yoğunluğuna göre bazen haftada iki gün yapılan basın toplantıları ile birlikte 43. Dönemde 120 basın toplantısı gerçekleştirilmiştir. Yazılı ve görsel basınla kurulan ilişkilerle bilimin ve tekniğin sade bir dille halkın hizmetine sunulduğu 43. Dönem'de, Mimarlar Odası Ankara Şubesi basın açısından bilimsel ve güvenilir kaynak olarak ifadelendirilmiştir. Bu durum, basın ve medya nezdinde teknik terimlerin ve mimarlık kavramlarının kullanılmasına ilişkin doğal bir eğitim sürecinin de bir parçası olmuştur. Bu noktada, 1. derece Doğal ve Tarihi Miras, plan değişiklikleri, yer seçimi, ölçek, oran, simgesellik, modern mimarlık, simetri gibi mesleğe ait terminoloji basın ve medya kuruluşlarında daha dikkatli kullanılır hale gelmiş; köşe yazarları ve muhabirler anlaşılamayan noktalarda doğrudan şubemizle iletişim kurarak teknik ifadeleri anlam bütünlüğü içerisinde kullanmaya çalışmışlardır.

Kent gündeminin takip edilmesi ve kamuoyuyla buluşması için 43. Dönem boyunca her salı günü Nergiz Demirkaya ile birlikte Özgür Radyo'da kent gündemi değerlendirilmiştir. Özgür Radyo'da kent gündemi değerlendirmeleri 100. haftasını doldururken Amerika'nın Sesi, Rusya'nın Sesi ve BBC gibi yabancı radyolarla birlikte Açık Radyo, TRT Radyo ve Harman Radyo'da, gündeme göre programlar yapılmıştır. Bazı televizyon kanallarından Mimarlar Odası Ankara Şube Başkanı'nı program yapması için davetler gelmiş ancak bu talepler gündemin yoğunluğu ve mücadelenin genişliği perspektifiyle kabul edilmemiştir.

BBC Radyosu Röportajı

43. DÖNEMDE AOÇ VE KAÇAK SARAY MÜCADELESİ

ULUSLARARASI BASINDA

MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ'NİN

GÖRÜNÜR OLMASINA OLANAK

SAĞLAMIŞTIR.

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi 43. Dönem'de kent gündeminde önemli bir yer almakla kalmayıp hızlı hareket ederek gündem belirleme görevini de medya üzerinden gerçekleştirmiştir. Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nin yürüttüğü bu kararlı mücadele bilimin, tekniğin ve mimarlığın yaratıcı gücüyle harmanlanarak toplumun tüm kesimlerinde Mimarlar Odasını görünür ve bilinir kılmıştır. 43.Dönemde, ulusal ve uluslararası basın dahil olmak üzere Mimarlar Odası Ankara Şubesi haberleri her gün yayınlanmıştır. Atatürk Orman Çiftliği ve Kaçak Saray Mücadelesinin belli aşamasında 250 ülkenin devlet başkanına evrensel hukuk ilkelerine aykırı olarak inşa edilen Kaçak Saray'a gitmeme çağrısı için yazılan mektuplar ve gönderilen raporlarla uluslararası basın ile iletişim kurulmuştur. TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi, 43. Dönem'de Atatürk Orman Çiftliği ve Kaçak Saray ile **uluslararası basında 280 kez haber olmuştur.**

Der Spiegel, Rudav TV, China TV, Fansız Tv, Alman Tv, Associated Press, ARD, BBC, Reuters, El Cezire (AL Jazeera) ile yapılan röportajlar ve Daily Mail, Daily Telgraph, The Telegraph, AL Arabiya News, The Guardian, New York Times, Todayszaman, Hürriyet Dailynews, Gagrule, BBC English, bgnnews gibi uluslararası saygın basın yayın organlarında yer alan haberler AOÇ ve Kaçak Saray mücadelemizi ön plana çıkarmamıza destek olmuştur.

Uluslararası basında yer alan haberler, Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nin mücadelesi ve Özgür Ansiklopedi olarak bilinen Wikipedianın ingilizce yayınında "Başkanlık Sarayı" başlığı altında yer bulmasını da sağladı.

Reuters Röportajı

China TV Röportajı

ULUSAL BASINDA VE TELEVİZYONLARDA

SOSYAL MEDYADA

MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ'NİN MÜCADELESİNİN

HABERLERLE BİRLİKTE GÖRÜNÜR OLMASI

EN ÜST NOKTAYA ÇIKMIŞTIR.

43.Dönem'de Mimarlar Odası Ankara Şubesi, internet medyasında iki yüz bini aşan sayıda haber olmuştur. 42.Dönemde edindiğimiz ulusal basında görünür olma ve haberlerimizin yayınlanması deneyimlerimizin geliştirilmesiyle, 43.Dönem'de 3950 haberimiz gazetelerde yayınlanmıştır. Mimarlar Odası Ankara Şubesi mimarlık ve kent alanında görüş alınan ve değerlendirme yapabilen bir oda haline gelmiştir. Televizyon programlarında yer alarak ve **haberlerimizi televizyon kanallarına vermek yoluyla gündem oluşturarak görünürlüğümüzün arttırılması 43. Dönemde en üst noktaya çıkmış, uluslararası ve ulusal televizyon kanallarına verilen haberler ve röportajlar tarihimizde ilk kez bu yoğunluğa ulaşmıştır.** 42. Dönemde temellerini attığımız, televizyon programları ve haberleri ile kent ve mimarlık gündemini toplumla buluşturma sürecimiz 43.Dönemde mücadelenin görünür olması ile devam etmiş; mücadelemiz **820 kez televizyon kanallarında haber olmuştur.** 43. Dönem hedeflerimiz arasında yer alan, televizyon dizilerinde mimarlığın ve verilen mücadelenin gündem olması ve senaryolara girebilmesi talebimiz ise mücadelenin doğallığında kendisine yer bulmuştur. Yönetmen Onur Ünlü'nün Kanal D'de yayınlanan dizisi Beş Kardeş final bölümünde TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nin Kaçak Saray Mücadelesine ve maliyetlerine gönderme yaparak mücadeleyi kendi alanından selamlamıştır. AOÇ ve Kaçak Saray mücadelesinin başarısında yatan bu dinamizm, yanlı medyada ise hedef gösterilmeye, haberleri görmeme sürecine ve kimi televizyonlarda canlı yayın yasaklı olmamıza indirgenmiştir.

43. DÖNEMDE ŞUBE WEB SAYFASI, GAZETE SOBE VE DİJİTAL YAYIN ORGANI OLAN MOBLOG, HIZLI İLETİŞİM KURMANIN VE BİLGİYİ PAYLAŞMANIN ÖNEMLİ ARAÇLARINDAN OLMA İŞLEVİNİ 43. DÖNEMDE DE SÜRDÜRÜRKEN, AOÇ MÜCADELESİ WEB SAYFASI İLE ÖZELLEŞTİRİLMİŞ MÜCADELE ALANLARININ BİRİKİMLERİNE ULAŞILACAK ARŞİV VE BELGELENDİRME İŞLEVİ DE SAĞLANMIŞTIR.

Mimarlar Odası Ankara Şube web sayfası kullanıcı dostu ve rahat ulaşılabilir bir formda tasarlanarakdüzenlenen söyleşi, forum, kongre gibi etkinliklerin duyurularınınyapılacağı ve sonrasında haberlerini barındıran almanak haline gelmiştir. Ülkeye ve kente dair sürekli güncel bilgilerin ve haberlerin, şube çalışmalarının ve diğer mimarlık örgütleri ile üniversitelerin mimarlık bölümlerinin etkinliklerinin de yer aldığı şube web sayfası dijital arşiv niteliğini taşır duruma gelmiştir.

Kente dair yaşananların sade ve esprili dille haberleştirildiği Sobe Gazetesi 43. Dönem'de web sayfası ya da diğer adıyla internet gazetesi olarak yayın hayatına devam etmiştir. 42. Dönem'de 100 bin adet tiraj ile basılı bir yayın organı olarak hayatına başlayan gazetemiz hükümetin TMMOB ve bağlı odalar nezdinde yürüttüğü baskıcı politikalar sonucunda oluşan bütçe daralmasından ötürü 43. Dönemde'de elektronik ortamda yayın hayatına devam etmiştir. Haber portalı olma yolunda hızla ilerleyen Gazete Sobe sürekli güncellenen ara yüzü ve gündemin nabzını tutan haberleriyle giderek artan bir izleyici-okuyucu potansiyeline sahip olurken yeni dönemde köşe yazarlarıyla kent gündeminin önemli bir yayını haline gelecektir. Gelecek dönemde Gazete Sobe'nin sınırlı da olsa basılı hale gelmesi bütçe olanakları çerçevesinde yeniden değerlendirilmektedir.

MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ'NİN

KENTE DAİR MÜCADELESİNİN

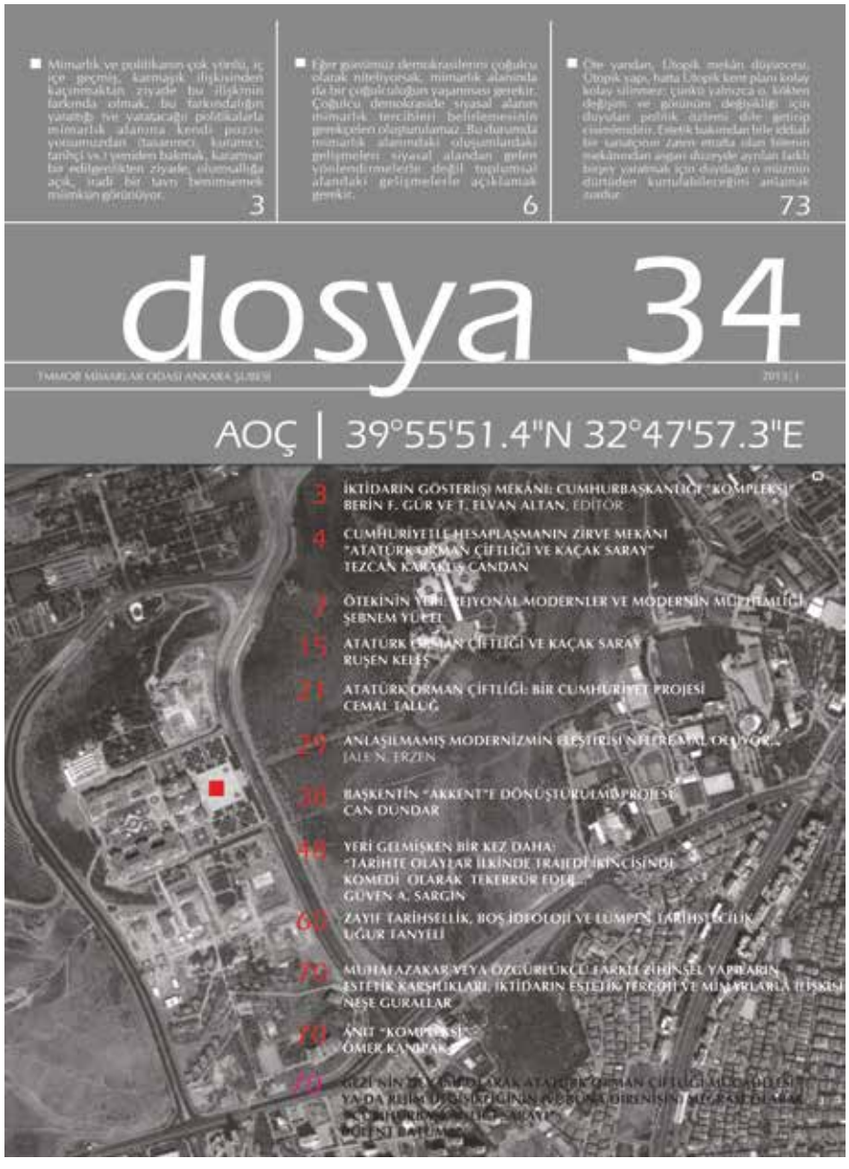
SADE BİR DİLLE ANLATIMI,

İNTERNET GAZETECİLİĞİNİ

DENEYİMLEME MODELİ OLARAK

GAZETE SOBE

ARACILIĞI İLE TOPLUMLA BULUŞMAKTADIR.



TMMOB MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ'NİN

BİLİMSEL İÇERİKLİ, AKADEMİK

YAYIN ORGANI OLAN DOSYA,

ŞUBE ÇALIŞMA VE EYLEM PROGRAMINA

PARALEL OLARAK,

BİLGİ ÜRETİMİNİ VE PAYLAŞIMINI

SAĞLAMAK AMACIYLA

43.DÖNEM SÜRESİNCE

DÖRT ÖNEMLİ KONUYU GÜNDEME TAŞIYARAK

YAYIN HAYATINA DEVAM ETTİ.

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nin basılı yayın organı olan Dosya Mimarlık mesleği ve güncel ülke gündemine dair bilgi üretimini/paylaşımını sağlama amaçlı, bilimsel içerikli ve tematik olarak çıkarılmaktadır. Dosya deneyimli ve alanında uzman akademisyenlerden oluşan yayın aracılığıyla ile Şube'nin eylem programı ile eşgüdümlü olarak yayın hayatına devam etmektedir. 43. Dönem boyunca, **Dosya 33: "Kimlik ve Yer", Dosya 34: AOÇ I 39°55'51.4"N 32°47'57.3", Dosya 35: "Mimarlıkta 'Sayısal' Fırsatlar, Bilgisayarlar Mimarlığın Neresinde?" ve Dosya 36: "Mekanlarda, Erişilebilirlik, Kullanılabilirlik ve Yaşanabilirlik"** temaları ile dört sayı hazırlanmıştır. Dosyanın tüm sayıları dijital olarak Şube web sayfasında yer almakta ve araştırmacıların erişimine sunulmaktadır.

Okul Cephelerinden "Cumhurbaşkanlığı Sarayı"Na: Mimari Temsil Olarak Osmanlı-Selçuklu Ve Ulusun Millet Olarak (Yeniden) İnşası

Bülent Batuman

Çokça alıntılanmıştır; "İnsanlar", der Marx, "kendilerini ve şeyleri dönüştürüp, daha önce var olmayan yepyeni bir şeyler yaratır göründüklerinde, özellikle devrimci kriz dönemlerinde, kaygı içinde yardıma çağırdıkları geçmişin ruhlarıdır; onların isimlerini, savaş naralarını ve kostümlerini kuşanırlar, kurdukları bu yeni sahneyi saygın –yıllanmış- bir kılıkla ve ödünç bir dille sunabilmek için". Çokça alıntılanmıştır çünkü Marx gibi yazarları bazı metinleri çağının ötesine ulaşan bir ilham potansiyeli barındırır; böyle olduğu için de, çoğu zaman bağlamları dışında da alıntılanırlar. Her ne kadar Marx'ın satırlarının doğrudan konusu olan siyasal temsil bu yazının çerçevesi içinde yer tutsa da, ben de alıntıyı mimarlık alanı içine göndererek başlayacağım. Zira bu alıntı, ulus-inşası süreçlerinin alt-üst edici iklimlerinde yeni bir şeyi (ulusu) temsil etmeye soyunan iktidarların davranış biçimini pek güzel tasvir ediyor..

Atakule'nin Öyküsü – Nereden Çıktı Bu Süperler?

Cem Dedekargınoğlu

Hafızamızı yoklarsak hiç kuşkusuz yakın dönem yapıları arasında Ankara imgesine en çok katkıda bulunan yapılardan biri olarak Atakule'yi rahatlıkla seçebiliriz. Ülkemizde alışveriş merkezi tipolojisinin öncülerinden olmasının ötesinde, bir renkli noktası, tüketim alanı ve hatta kent siyasetinin tartışma/hesaplaşma odaklarından biri olarak, Ankara'nın logosundan silüetine, sinema filmlerinden reklamlara kadar her alanda özdeşleşmiş, Çankaya tepesine kurulu bir modern zaman "kale"si olarak niteleyebiliriz. Fakat yıllardır seyir kulesi dışında adının cazibesinin oldukça altında bir potansiyelde hizmet vermekte olan bu yapı, bir süredir yıkımı ve yeniden yapımına yönelik tartışma'arla güncemde.

Daha fazla

Şube'nin tam 107 sayı olarak bastığı ve üyelerine gönderdiği Bülten dergisinin Oda'nın içinde bulunduğu mali sıkıntılardan ötürü önce sayfa sayısı azaltılmış; ardından 107. sayısı itibariyle basılı yayını durdurulmuş ve bir süre pdf formatında yayını sürdürülmüştür. Gelişen teknolojiler ve günümüzde özellikle sosyal medyanın aktif olarak kullanılması sebebiyle bu gelişmelere ayak uydurmak ve bilgiyi herkese ulaştırabilmek adına Bülten dijital olarak moblogankara.org adresi üzerinden yayın hayatına devam etmektedir. MOblog Bülten Yayın Komisyonu tarafından içeriği tartışılan ve oluşturulan blog üzerinden güncel mimarlık tartışmaları, yeni çıkan kitap ve dergiler, Şube haberleri ve etkinlik duyuruları ile mimarlık ve kent alanında bir kaynak oluşturmak hedeflenmektedir. MOblog'a sosyal medya üzerinden de kolaylıkla ulaşılmaktadır. Ancak üyelerimizden gelen talepler, her ay düzenli basılı bir yayına ihtiyaç duyulduğunu 43. Dönem süresince ortaya çıkarmıştır. Bu kapsamda gelecek dönemde bütçe olanakları yaratılması ile basılı yayının tekrar gündeme gelmesi olanaklı hale gelecektir.

MİMARLIK ORTAMININ TARTIŞMALARINA

KATKIDA BULUNMAK AMACIYLA

POTANSİYEL BİR MİMARLIK PORTALI OLMA ÖZELLİĞİNE SAHİP

MOBLOG 43. DÖNEM'DE

BİLGİNİN PAYLAŞILMASININ

DİJİTAL ARACI OLDU.

Yaşanan Kentler I: Bir "Nefes" Viyana!

Burcu Ateş

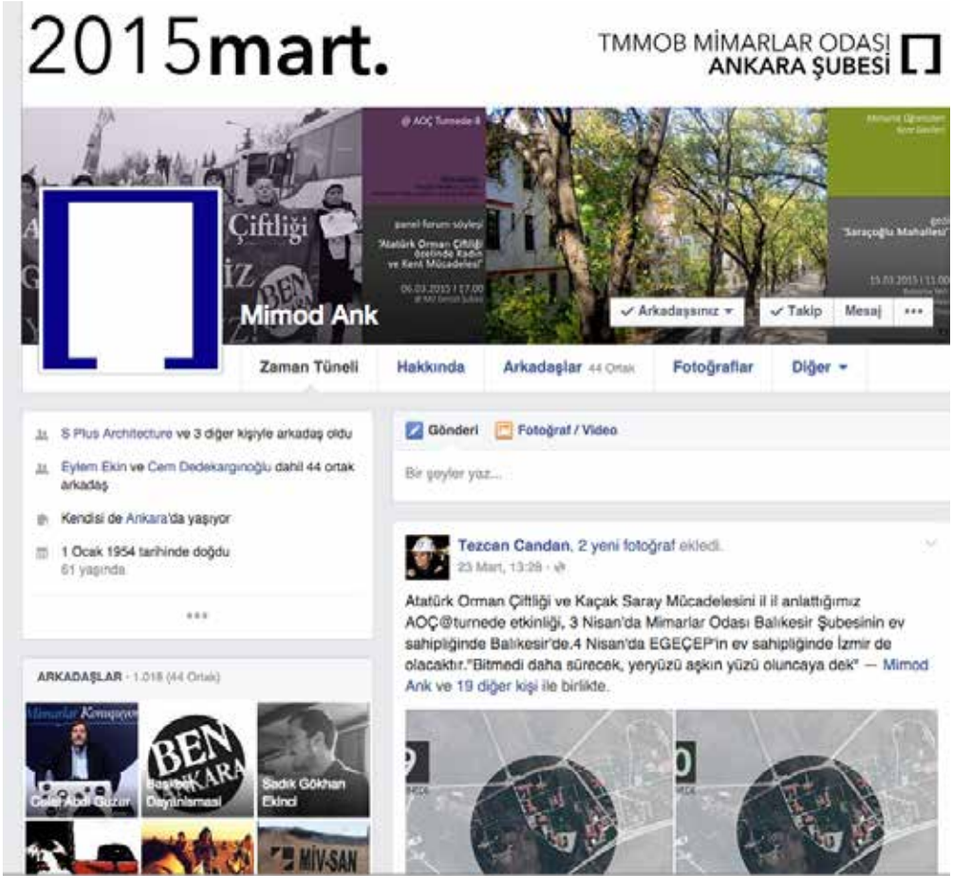
Daha fazla

Yaşanan Kentler II: "Basel: Ortaçağ Kentinde Medeniyetin Dorukları"

Özlem Dengiz Uğur

TMMOB MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ'NİN TOPLUMLA BULUŞAN ATATÜRK ORMAN ÇİFTLİĞİ MÜCADELESİNİN HER AŞAMASI; MÜCADELE SÜRECİ, DAVALAR, TALANLAR, HABERLER, EYLEMLER, GÖRSELLER VE İLGİLİ TÜM BELGELER, HERKESİN KULLANIMINA AÇIK BİR MÜCADELE ARŞİVİ OLARAK HİZMET VERECEK ŞEKİLDE AOCMUCADELESİ.ORG ADRESİNDE 43.DÖNEMDE YAYINLANMAYA BAŞLAMIŞTIR.

Atatürk Orman Çiftliği ve Kaçak Saray Mücadelesinde yeni deneyimlenen mücadele yöntemlerinin birikiminin mücadelenin herkes tarafından paylaşılabilir olması ve mücadelenin sürekliliğinin gelecek kuşaklara aktarılması amacıyla aocmucadelesi.org adresinde arşivlenmiştir. Özelleşmiş mücadele alanlarının her aşamasının kayıt altına alınacağı arşiv ve belgelendirme işlevi görecek web tabanlı sayfalar Saraçoğlu Mahallesi ve Ulus Tarihi Kent Merkezi alanları için de önümüzdeki dönemde tasarlanarak yayın alanı genişletilecektir.



Son yıllarda giderek etkili olan, her yaş ve meslek grubu tarafından aktif bir şekilde kullanılan ve neredeyse yazılı medyanın yerine geçen sosyal medya 43. Dönem'de Şubemiz tarafından da önemsenmiştir. Şubenin kurumsal Facebook ve Twitter hesapları üzerinden Şube ile ilgili haberler, etkinlikler, duyurular ve mimarlık ve kent gündemiyle ilgili bilgi paylaşımı sağlanarak mücadelenin yaygınlaşmasına ve bilginin hızlı dolaşımına olanak sağlanmıştır.

43. DÖNEM ÇALIŞMA VE EYLEM TARZININ

HIZLI REFLEKS VERMEK VE BİLGİYİ TOPLUMLA

HIZLA PAYLAŞMAK ÜZERİNE KURGULANMASI,

SOSYAL MEDYA HESAPLARINI,

MÜCADELENİN YAYGINLAŞMASINDA

ÖNEMLİ BİR ARAÇ HALİNE GETİRMİŞTİR.

BİLGİNİN TOPLUMSALLAŞMASI VE YAYGINLAŞMASI

SOSYAL MEDYA HESAPLARININ

AKTİF KULLANIMI İLE GERÇEKLEŞTİRİLMİŞTİR.

BASIN VE MEDYA KANALLARINDA YAŞANAN

TEK SESLİLİĞE KARŞI GÜCÜMÜZ OLARAK

KENTİNSESİ.TV,

GELECEK DÖNEMLERDE

MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ'NDE

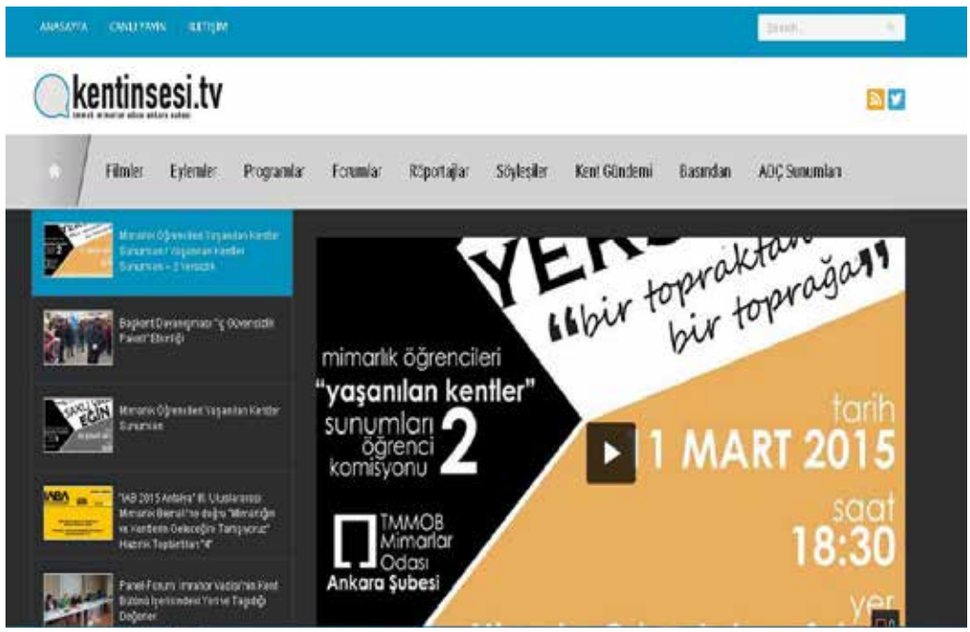
KENDİ MEDYAMIZIN

SÜREKLİLİĞİNİ SAĞLAYACAK

EN ÖNEMLİ ARAÇLARINDAN BİRİSİDİR.

2013 yılının Haziran ayında yaşanan ve ülke siyasi tarihine "Gezi Direnişi-Haziran Direnişi" isimleriyle damgasını vuran süreçte can yakıcı bir ihtiyaç olarak kendisini hissettiren "alternatif medya" arayışı içerisinde kendini var eden bir araçtır Kentin Sesi televizyonu. Kente dair duyarlı ve yaşanan olumsuz kent politikalarına karşı muhalif bir bakış oluşturmaya çalışan Kentin Sesi televizyonu, Mimarlar Odası Ankara Şubesi 42. Dönem'inde yapılan yatırımlarla başlamış; 43. Dönem'de yayın hayatına devam etmiş, Mimarlar Odası'nın çalışmaları, eylemlilikleri ile birlikte diğer sivil toplum örgütlerinin ve üniversitelerin etkinliklerinin de internet üzerinden izleyicilerle buluşmasına olanak sağlamıştır.

Kente dair yaşananları gerek canlı yayınla gerekse çekim yaptıktan sonra hemen web sayfasına yerleştirerek en kısa sürede izleyicisine ulaştırmayı hedef edinmiş olan Kentin Sesi televizyonu, iç mekanlarda yüksek hızda internet teknolojisini kullanarak izleyicisine kaliteli yayınlar ulaştırmaya çalışmaktadır. Dış mekanlarda ise yine en ileri 3G internet teknolojisini kullanarak, çok basit cihazlarla internet üzerinden canlı yayın yapabilmektedir. Aynı zamanda dijital bir arşiv olarak da hizmet veren Kentin Sesi, 1 Kasım seçimlerinden sonra medya alanında yürütülen baskıların karşısında Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nin özgür sesi olarak, gelecek dönemlerde örgütlenmenin önemli bir bileşeni haline gelecektir.



MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ 43. DÖNEMDE

HER TÜRLÜ EYLEM VE ETKİNLİĞİNİN

DUYURUSUNUN YAPILMASINI

TASARIM ÜRÜNÜ OLARAK ELE ALARAK

MİMARLIK ORTAMIYLA BULUŞMASINI SAĞLADI.

AFİŞLERDEN BANNERLARA,

SERGİLERDEN SEMPOZYUMLARA,

SERTİFİKALARDAN, KATILIM BELGELERİNE KADAR

HER TÜRLÜ ÜRETİMİ TASARLAYARAK ORTAMLA BULUŞTURDU.

Mimarlar Odası Ankara Şubesi düzenlediği her etkinlik ve her eylemlilik sürecinde gerek yapılan elektronik duyurular ve sosyal medyada kullanılması için, gerekirse de basılı olarak ilgili kurumlara gönderilmek üzere afiş, banner, davetiye, sertifika, sergi, döviz, pankart ve sticker gibi tüm görsel malzemelerin bir tasarım ürünü olarak ele alınmasını benimsemiştir. Bu noktada kullanılan her görsel malzemenin özgün bir biçimde tasarlanarak oluşturulmasına özen gösterilmiştir. Bu kapsamda her ay yayınlanan etkinlik takvimi ile yapılacak etkinlikler üyelere duyurulmuştur. Ayrıca 2014 yılında Emre Madran'ın ölüm yıldönümünde bir pul tasarlanmış ve 500 adet basılarak Madran'ı anma amaçlı düzenlenen Edep Yahu Buluşmalar'ında katılımcılara dağıtılmıştır. Bu görsel yayınların yanı sıra üyelerimizin günlük yaşamlarında kullanmaları için 2015 Ajandası tasarlanmış, 60.yıl sergileri, basında AOÇ Sergisi, Saraçoğlu Sergileri düzenlenmiş ve 60.yıl defterleri basılmıştır. Şubemizde yaşanan bütçe daralması nedeniyle 2016 yılında ajanda basılamamıştır.

mimarlık öğrencileri
"yaşanılan kentler"
sunumları
öğrenci komisyonu 1
TMMOB MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ
Sayın GÜLŞAH BİRLER,
"Mimarlık Öğrencileri Yaşanılan Kentler Sunumları-I: Eğin" sunumunuz için teşekkür eder, başarılarınızın devamını dileriz.
TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi
43. Dönem Yönetim Kurulu

EMRE MADRAN İZİNDE
"EDEP YA HU" BULUŞMALARI
EMRE MADRAN İZİNDE
"EDEP YA HU" BULUŞMALARI
PROGRAM:

2014 kasım.
2014 aralık.
Başka bir mimarlık mümkün!
2015 ocak.
2015 şubat.
IABA

GÜNDEM:
AOÇ ve
KAÇAK SARAY
Sayın Prof. Dr. Uğur Tanyeli
TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi tarafından 06.12.2014'te düzenlenen Gündem: AOÇ ve Kaçak Saray etkinliğine konuşmacı olarak katılımınızdan dolayı teşekkür ederiz.
TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi
43. Dönem Yönetim Kurulu

MİMARLAR BALOSU

Sevgili Çoruh Deniz Akın,
5-6-7 Şubat 2015 tarihlerinde düzenlenen "Tarihi Ulus Bölgesi'nde Kent Okuması" konulu Kış Okulu'na katıldığın için teşekkür ederiz.
TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi
Çocuk ve Mimarlık Çalışmaları Merkezi

TMMOB MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ'NİN

YOĞUN BASKILARLA KARŞILAŞTIĞI 42. DÖNEMİNDE,

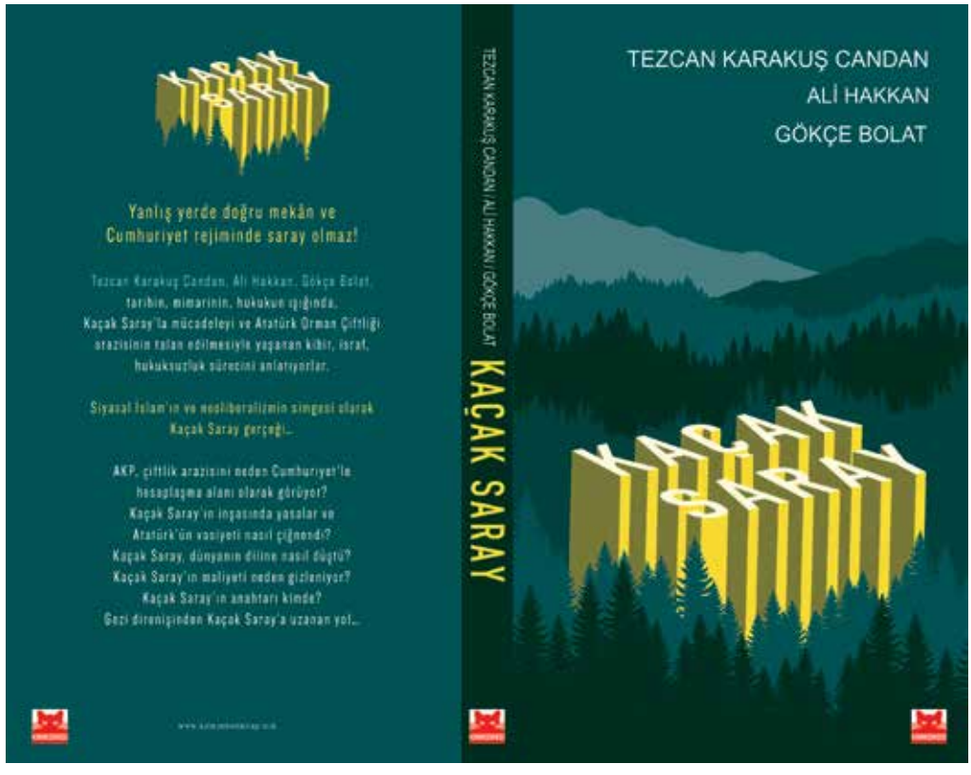
YAYIN DEPOMUZ BASILMIŞ,

SÜRESİZ YAYINLARIMIZ TUTUKLANMIŞTI.

43.DÖNEMDE SÜRESİZ YAYINLARIMIZIN

BÜYÜK BİR KISMI ÖZGÜR BIRAKILDI.

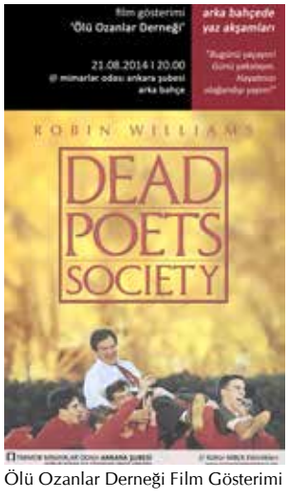
42. Dönemde Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nin yayın deposu basılarak bandrol uygulamasından önceki yıllara ait tüm süresiz yayınlara el koyulmuştu. 43. Dönem süresince Mart 2014'ten sonraki yayınlarla ilgili olarak 42. Dönem Şube Başkanı Ali Hakkan aleyhinde açılan davalar devam etmiştir. Davalar devam ederken 2005-2012 yılları arasından basılmış 42 adet yayınımıza geçmişe yönelik 17382 adet bandrol alınarak kitapların büyük bir bölümümün özgür kalması sağlanmıştır. Ancak, tamamen Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nin yürüttüğü mücadelede siyasi bir süreç olarak karşımıza çıkan yayın deposu baskını, Şube Başkanı Ali Hakkan'ın yargılanarak 10 ay hapis ve kamu hizmetlerinden men cezası verilmesi ve cezanın 5 yıl ertelenmesi ile sonuçlanmıştır. 43. Dönemde süreli yayınlarımız bandrollenerek özgür kalırken Şube Başkanı'na ceza verilmesi sürecin siyasi işlediğini göstermiştir. Mahkeme süreçleri sonunda Osmanlı Mühendis Mimar Cemiyeti kitabımızın müsadere edilmesi kararı ise kitaplarla hesaplaşan bir süreci karşımıza çıkartmıştır. 43. Dönem boyunca devam eden süresiz yayın davası ve baskılardan kaynaklı Şube bütçesindeki daralma nedeniyle "Kaçak Saray" kitabı Kırmızı Kedi Yayınevi tarafından basılarak dağıtımı sağlanmış, 2.Ulusal Yapı Kongresi bildiri kitabı,Telif Hukukunda Mimari Eserler ve Bir Kitaptan Ötesi Kaçak Saray Kitap Tanıtımı ve söyleşisi kitapçığı yayınlanmıştır.



MİMARLIK VE KÜLTÜR

Mimarlar Odası Ankara Şubesi 60.yıl 25.12.2015

- Kültür MBÇK
- Söyleşiler
- İmza Günleri
- Sergiler
- Film gösterimleri
- Kültürel ve Teknik Geziler
- Kent yürüyüşçüleri
- Eğitim Atölyeleri
- Mimarlar Odası Ankara Şube Kuruluş Etkinlikleri
- Anmalar



Ölü Ozanlar Derneği Film Gösterimi

Nuri Arıkoğlu Anması

Kültür MBÇK Toplantısı

TMMOB MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ, MİMARLIK KÜLTÜRÜNÜN YAYGINLAŞMASI MİMARLIĞA AİT DEĞERLERİN KAYNAK OLARAK PAYLAŞILMASI KAPSAMINDA MİMARLIK ORTAMINI ZENGİNLEŞTİREN MİMARLIK KÜLTÜRÜNÜN BİRİKİMİNİ SAĞLAYARAK KUŞAKTAN KUŞAĞA AKTARAN, TOPLUMLA MİMARLIK ARASINDA DENEYİM KÖPRÜLERİ KURAN EYLEM , ETKİNLİK VE PROJELERLE MİMARLIK KÜLTÜRÜNÜN 43. DÖNEM'DE EN GENİŞ KESİMLE BULUŞMASINA OLANAK SAĞLAMIŞTIR.

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi 43. Dönem eylem programı kapsamında mimarlık kültürünün yaygınlaştırılması ve mimarlığın toplumla buluşması amacıyla etkinlik eylem ve çalışmalarını bir bütün olarak ele almıştır. Bu kapsamda 43. Dönemde yürütülen kentsel mücadeleden, basın ve yayın organlarında kullanılan mimarlık ve kent kavramları gerçekleştirilen tüm etkinliklere ile toplumla Oda arasında kurulan bağ, mimarlık kültürünün yaygınlaşmasına olanak sağlamıştır. Bu kapsamda 43.Dönem'de Kültür Mesleki Bilimsel Çalışma Kurulu (MBÇK) tarafından söyleşiler, imza günleri, sergiler, film gösterimleri, müze gezileri, yakın çevre gezileri, yurt içi ve yurt dışı teknik geziler, yürüyüş rotaları ve kapasite geliştirme atölyeleri düzenlenmiştir. Mimarlar Odası Ankara Şubesi bir yandan etkninlikleri ile mimarlık kültürünü yaygınlaştırırken bir yanda Şube'nin 59.ve 60. Kuruluş yıldönümlerini deneyim aktarımı olarak ele almış, dayanışma ve vefa kültürünün mimarlık ortamında büyütülmesi için anma günleri düzenlenmiştir. 43. Dönemde giderek yozlaşan ve kültürden yoksun bir kent yaşamı içerisinde mimarlığın bir yaşam kültürü olduğu gerçeğiyle, mimarları, mimarlık öğrencileri, farklı meslek disiplinlerini, kentlileri, aydınları ve yazarları bir araya getirerek Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nin mimarlık kültürünün kaynak merkezi haline gelmesini sağlanmıştır.

Mimar Kemalletin basın toplantısı

Mimar Kemallettin eserleri toplantısı

Mimar Kemalettin'e Gazi'den saygısızlık!

Gazi Üniversitesi, mimarlık kültürüne çok sayıda yapıt bırakan, Mimar Kemalettin'e ait olan eşyaların bulunduğu müzeyi kaldırdı. Müzede bulunan kişisel eşyaları ailesine teslim edilecek

MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ

HEM MİMARLIK KÜLTÜRÜNÜ YAYMAYA, HEM DE

MİMARLIK KÜLTÜRÜNÜ KORUMAYA DEVAM EDEN KARARLILIĞIYLA

BÜYÜK BİR EMANETE EV SAHİPLİĞİ YAPMIŞTIR.
MİMAR KEMALETTİN'İN ÖZEL EŞYALARI

AİLESİ TARAFINDAN MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ'NE

TÖRENLE EMANET EDİLMİŞTİR.

Gazi Üniversitesi'nin Mimar Kemalettin Bey müzesini kapatması eşyalarını ailesine teslim etmesi Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nin tepkilerine neden olmuştu. Gazi Üniversitesi'nde bulunan Mimar Kemalettin Müzesi kapatılıp eşyaları Kemalettin Bey'in gelini Güngör Mimaroğlu'na teslim edilmesi sürecinde Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nin konuya sahip çıkması ile Güngör Mimaroğlu eşyaları Gazi Üniversitesi'nden alarak korunması için Mimarlar Odası Ankara Şubesi'ne teslim etmeye karar verdi.ŞubemizMimaroğlu'nun da katıldığı basın toplantısı eşliğinde Mimar Kemalletin'e ait paha biçilmez eserleri 43. Dönemde koruma altına alarak, büyük bir emanete ev sahipliği yapma görevini de üstlendi.

Güngör Mimaroğlu: Sanat siyasete alet edilemez

Derviş BALKAY
Selma ERTEKİN
Ankara

GAZİ Üniversitesi'nde bulunan Mimar Kemalettin Müzesi'nin rektörlük tarafından kapatılmasının ardından Mimarlar Odası Ankara şubesi, Mimar Kemalettin Bey'in gelini Güngör Mimaroğlu ve Milletvekilleri ile bir basın toplantısı yaptı. "Sanat siyasete alet edilemez" diyen Mimaroğlu, eserleri teslim almaya gönüllünde rektörlük tarafından kendilerine verilen mektupta müzenin restorasyon için geçici olarak kapalı kalacağının yazıldığını belirtti. Mimar Kemalettin'in ilk tepki koyan projesini yapan ve ilk mimarlık yazılarını yazan bir mimar olduğunu söyleyen Mimaroğlu, "Mimar Kemalettin Müzesi'nin oyuncak gibi ortadan ortaya kaldırılmasını hiç hoş değildir.Buraya gelmemin ilk sebebi, karşıpedrimde ilgili müze müzelerinin kalıcılığının sağlandığına emin olduğunu bir yerde bırakarak buradan ayrılmak olacak" dedi, Bu mesleğin hem Türkiye'nin, hem de mimar camiasının mesleğin olduğunu kaydeden Mimaroğlu, Mimar Kemalettin Bey'in mimarlıkla ilgili ilk yazıları yazan kişi olduğunu ve yardımcı Kalemdişya Üniversitesi'nde müzelerin eğitildiğini ifade etti. Mimar Kemalettin Bey'in eserlerine sevgili ve korumalı bir mümkün kalmasını eğlenmek ister.

Milletvekili Nevzat Korkmaz: Milli Eğitim Bakanlığı'na bu konuya ilişkin soru önergesi verdim fakat 7 aydır yanıt beklemekteyim.

Gelini, Mimar Kemalettin'in eşyalarını almak için geldi

Gazi Üniversitesi'nde bulunan Mimar Kemalettin müzesi kapatılması üzerine gelini Güngör Mimaroğlu eşyaları teslim almak için Türkiye'ye geldi. Üzgün olduğunu belirten Mimaroğlu, eserlerin kalıcı ve korunaklı olmasının mimarlık tarihi açısından önemli olduğunu söyledi.

Mimarlar Odası'nda yapılan basın toplantısı... Gazi Üniversitesi'nde bulunan Mimar Kemalettin müzesi kapatılması üzerine gelini Güngör Mimaroğlu eşyaları teslim almak için Türkiye'ye geldi. Üzgün olduğunu belirten Mimaroğlu, eserlerin kalıcı ve korunaklı olmasının mimarlık tarihi açısından önemli olduğunu söyledi.

Mimarlar Odası'nda yapılan basın toplantısı, Mimarlar Odası Ankara Şube Başkanı Tezcan Karakuş Candan, CHP Çanakkale Milletvekili Ali Sarıbaş, MHP Isparta Milletvekili Nevzat Korkmaz basın açıklaması yaptı.

FOTOĞRAF: ZAMAN

8 Mart

8 Mart TMMOB Ankara İKK

MİMARLIK KÜLTÜR ETKİNLİKLERİ KAPSAMINDA, KADIN ÜYELERİMİZİN ÇALIŞMA YAŞAMINDA KARŞILAŞTIKLARI SORUNLARININ SERBEST KÜRSÜ OLARAK TARTIŞILMASI, KENT MEKANLARI İLE BİRLİKTE KADIN CİNAYETLERİNİN DEĞERLENDİRİLMESİ SÖYLEŞİLERLE GÜNDEME TAŞINARAK TOPLUMSAL CİNSİYET EŞİTLİĞİNİ GÜNDEME TAŞIMIŞTIR.

Mimarlar Odası Ankara Şubesi **8 Mart 2015 Dünya Kadınlar Günü'nde** diğer meslek odaları ile birlikte **"Kadın ve Direniş"** konulu söyleşi düzenleyerek, kadınların kent mücadelesinde ve meslek yaşamında karşılaştığı sorunlar gündeme taşınmıştır. Dünya Kadın Yürüyüşü Komitesi Üyesi Yıldız Temürtürkan, Doç. Dr. Ayça Kurtoğlu ve Mimar,Yeşim Uysal'ın konuşmacı olarak katıldığı etkinlikte Kadın Dostu Kent çalışması gündem getirilerek, kadınların kentsel mekanları günün her saatinde kullanabilecekleri düzenlemelerin yapılması konusunda öneriler geliştirilmiştir. Kadına karşı şiddete hayır etkinlikleri kapsamında kadın platformları ile toplantılar yapılmış ve bu toplantılar sonucunda, 25 Kasım "kadına karşı şiddete hayır " etkinlikleri kapsamında Konur Sokak'ta gece boyunca süren söyleşiye, Mimarlar Odası Ankara Şube Başkanı Tezcan Karakuş Candan katılarak, **"kent mimarlık ve kadın"** konusunda sunum yapmıştır.Kadın dostu şehir çalışmaları kapsamında, Yönetim kurulu yedek üyemiz Burcu Ateş **"Viyana'da kadın olmak"** sunumu ile , kent kadın ve mekan bağlamında değerlendirmelerimizi mimarlık kültürünün yaygınlaşması kapsamında toplumla buluşturulmuştur.

Dünya Kadın Yürüyüşü , Kadın ve Kent Paneli

MİMARLIK KÜLTÜRÜ KENT ÇALIŞMALARI

POLİTİKA, SANAT VE TARİH GİBİ BİRÇOK FARKLI DİSİPLİNDEN İZLER TAŞIR.

MİMARLIĞIN BU FARKLI ALANLARLA KURDUĞU İLİŞKİ SÖYLEŞİLER ARACILIĞI İLE

GÜNDEME GETİRİLMİŞ

VE OLUŞAN TARTIŞMA ORTAMI

İLE DENEYİM AKTARIMI

GERÇEKLEŞMİŞTİR.

Mimarlar Odası Ankara Şubesi Kültür Mesleki Çalışma Komisyonu tarafından dönemin güncel pratikleri ve mücadelesi ile paralel olarak mimar Prof. Dr.Yıldırım Yavuz'un çalışmaları üzerinden **"Anadolu'da İlk Dinler","Atatürk ve Modernizm", ve "Örnek Bir Toplumsal Koruma ve Dönüşüm Projesi Olarak New York High Line"** söyleşileri bir dizi olarak gerçekleştirildi. Anadoluda ilk dinler sunumunda Hititler, Uratular Frigler ve Lidyalılar gibi Anadolu'da yaşamış uygarlıkların kültürleri ve bu kültürlerin sürdürmüş oldukları dini ritüeller mekansallığı ile birlikte paylaşıldı. **"Atatürk ve Modernizm"** sunumunda Atatürk'ün modernist görüşleri ve özellikle Cumhuriyet'in ilk yıllarında ülkenin modernleşmesi için yapılan çalışmalar aktarıldı. Atatürk'ün Mimarı olarak anılan Seyfi Arkan ve kendisinin o dönemde tasarladığı yapılar sunumun en geniş bölümünü oluşturdu. Atatürk'ün kızkardeşi Makbule Hanım için yaptırılan ve Çankaya Köşkü Yerleşkesi'nde yer alan Arkan tasarımı Camlı Köşk'ün mimari özellikleri ve yine Arkan'ın Köşk için tasarladığı mobilyalar detaylı olarak anlatıldı. Sunumda yine Arkan tasarımı Florya Deniz Köşkü'ne de yer verildi. Yapının tasarlanması sürecinde açılan mimari proje yarışması yapının mimari açıdan önemi ve özellikleri mimarlarla paylaşıldı. **"Örnek Bir Toplumsal Koruma ve Dönüşüm Projesi Olarak New York High Line"** söyleşisinde ise New York'taki atıl tren yollarından birisinin halkın girişimiyle yıkılmaktan kurtarılarak kentin ortasında bir yeşil alana dönüştürülmesi paylaşılarak yaratıcılığın tek akılla yürütlmeyeceğinin örnekleri mimarlık ortamı ile buluştu. Benzer bir yaratıcılığın, istendiğinde, AOÇ alanları için de mümkün olduğu vurgulandı.

Ankara Barosu Sunum

43.DÖNEM'DE MİMARLIK KÜLTÜRÜNÜN YAYGINLAŞTIRILMASI İÇİN İŞBİRLİĞİ İÇERİSİNDE DÜZENLENEN SÖYLEŞİ VE PANELLERE KATILINARAK MİMARLIK ALANINDAN BAKIŞ ÇEŞİTLİ ALANLARLA PAYLAŞILDI.

43. Dönem'de mimarlık ortamında verilen mücadelenin toplumla buluşması birçok kurumunda işbirliği içerisinde söyleşi ve paneller gerçekleştirilmiştir. Ankara Barosu ile **"Sanat ve Hukuk"** paneli ve **"Kültürel Miras ve Hukuk"** panelleri**, Çağdaş Yaşamı** Destekleme Derneği, Eğitim ve Mimarlık, Dil Derneği ile **"Kent ve Mimarlık"** söyleşi Şube Başkanı Tezcan Karakuş Candan'ın katılım ile gerçekleşmiştir. Yeni Kuşak Köy Enstitülüler Derneği ve Mülkiyeliler Birliği ile birlikte **"Anadolu Aydınlanması ve Eyüboğlu Kardeşler"** söyleşisi gerçekleştirildi. Doç. Dr. Neşe Gurallar'ın Şubemizi temsilen konuşmacı olarak yer aldığı etkinlikte Eyüboğlu ailesinin hayatı, bakış açıları ve mücadelelerinin yer aldığı sunuşlarla ailenin dünü, bugünü ve mimarlık alanına ilişkin Mualla Eyüboğlu'nun mimarlık alanına katkıları aktarıldı.

Anadolu Aydınlanması ve Eyüboğlu Kardeşler

Ankara Dil Derneği "Kentin Dili ' Paneli

Sevilay Armağan Kitap Söyleşi

Mimarlık ortamından çıkan ve farklı alanlarda yayınlanan eserlerin, oda ortamında paylaşılması ve mimarlık kültürünün yazın alanında yaygınlaşmasının teşviki sürecinde yayınlar takip edildi. Bu kapsamda meslektaşlarımız tarafından hazırlanan kitaplarla ilgili Şubemiz üyesi olan **Attila Şenkon'un** içinde çocuk kitaplarının da olduğu toplam 12 adet kitabını konu alan söyleşi yapılarak kitapları tanıtılmıştır. Askeri darbelerin ilkini bebekken, ikincisini çocukluk çağlarında yaşayan, sonuncusu 12 Eylül'ü ise yüreklerinde hisseden bir kuşağın hikâyesini anlattığı **"Gökkuşağına İki Bilet"** adlı kitabı ise güncel politik süreçlerle birlikte ele alınarak değerlendirilmiştir. Kitap tanıtımı kapsamında Çevre ve Şehircilik Bakanlığı'nda uzun yıllar çalışmış olan meslektaşımız **Sevilay Armağan'ın** Çevre ve Şehircilik Bakanlığı mevzuatının nasıl okunması/yorumlanması gerektiğini anlattığı "Çizimlerle Planlı Alanlar Tip İmar Yönetmeliği Uygulamaları ve Değişen Maddeleri" adlı kitabının tanıtımı yapılarak mesleki konularda karşılıklı fikir alışverişi gerçekleşmiştir.

Atilla Şenkon Söyleşi

MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ

MİMARLARIN KALEME ALDIĞI

YA DA MİMARLIK VE KENT GÜNDEMİYLE İLGİLİ YAYINLANAN KİTAPLARIN

ODA ORTAMINDA ÜYELERİMİZLE PAYLAŞILMASI AMACIYLA KİTAP TANITIM SÖYLEŞİLERİ

VE İMZA GÜNLERİ DÜZENLEMİŞTİR.

Tezcan Karakuş Candan

Ali Hakkan

Gökçe Bolat

Kaçak Saray kitap imza gününden

ATATÜRK ORMAN ÇİFTLİĞİ VE KAÇAK SARAY

MÜCADELESİNİN KİTAPLAŞTIRILMASI İLE BİRLİKTE

İSTANBUL'DA VE ANKARA'DA

KİTAP TANITIMI VE İMZA GÜNLERİ DÜZENLENDİ.

Şube çalışmaları kapsamında yürütülen en önemli kent mücadelelerinden biri olan AOÇ Mücadelesi farklı alanlarda kendisini var eden ve toplumla buluşan bir mücadele olarak süre gelmektedir. AOÇ Mücadelesinin bu çok yönlülüğü 43. Dönem boyunca Şube'nin düzenlediği farklı etkinliklerle de desteklendi. TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi Atatürk Orman Çiftliği mücadelesini, 2012 yılında Kaçak Saray'ın inşaasına başlaması ile birlikte yeni bir mücadele stratejisiyle ele aldı. Fikri takip, bilimsel bilginin toplum yararına kullanımı, hızlı refleks ve yalın anlatım ile mimarlığın değiştirici ve dönüştürücü gücünün birürünü olarak Atatürk Orman Çiftliği ve **Kaçak Saray** Mücadelesini toplumla buluşturdu. Mimarlığın derin izlerini taşıyan Kaçak Saray mücadelesi Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nin yürüttüğü bu mücadelenin somutlaştırılması ve tarihe not olarak düşülmesi için Oda bütçesindeki daralmadan ötürü, Kırmızı Kedi Yayın Evinin önerisiyle kitaplaştırıldı. Kaçak Saray Kitabı'nın ilk imza günü **14 Kasım 2015 tarihinde Istanbul Tüyap Kitap fuarında** gerçekleşti. Kitabın Ankara tanıtımı ise 12 Aralık 2015 tarihinde **Atatürk Orman Çiftliği Mücadelesi** sergisi ile birlikte Kent İzleme Merkezi Danışma Kurulu üyeleri **Prof. Dr. Cemal Taluğ, Prof. Dr. İlhan Tekeli, Prof. Dr. Aziz Konukman, Prof. Dr. Güven Arif Sargın, Prof. Dr. Çağatay Keskinok ve Doç. Dr. Sonay Bayramoğlu'nun katılımı ve Doç Dr. Emel Akın'ın** moderatörlüğünde Mimarlar Odası'nda gerçekleştirldi. Kitabın özgünlüğü akademik ortamlarda okutulması, gizliliğin deşifre edilmesi; geleceğe ve bugüne dair kentsel mücadele deneyimleri ile yol gösterici olması; umut ve cesareti yüreklendirmesi açısından önemli bir eser olduğu vurgulandı. Kitap tanıtımın arkasından yazarların katılımı ile imza günü gerçekleşti. Ankara'da Kaçak Saray kitabının ikinci imza günü ise **12 Ocak 2016** tarihinde **Ankara Kitap Fuarında** gerçekleşti.

Çağatay Keskinok

İlhan Tekeli

Cemal Taluğ

Emel Akın

Güven Arif Sargın

Aziz Konukman

Sonay Bayramoğlu

Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nin yayını olan bu kitabın mücadele ile eş-güdüm içerisinde tanıtımının yapılması ve şubelerle bağlantılı bir şekilde imza günlerinin gerçekleşmesi planlandı.

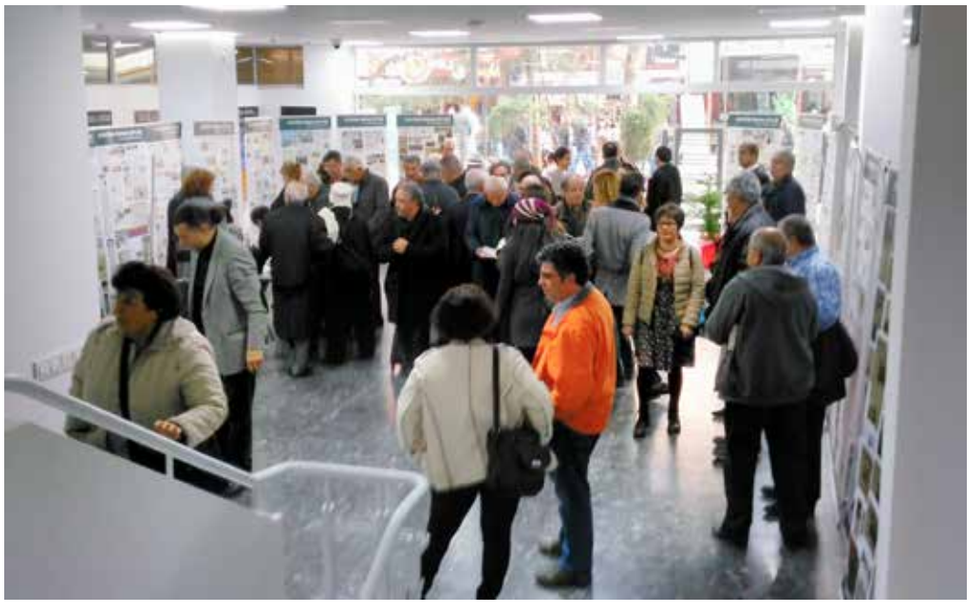
TÜYAP İmza Günü - İstanbul

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şube Başkanı Tezcan Karakuş Candan, 42. Dönem Şube Başkanı Ali Hakkan ve Şube Avukatı Gökçe Bolat tarafından kaleme alınan **"Kaçak Saray"** kitabı yayınlanmasından çok kısa bir süre sonra kitabın 2. baskısı yapıldı.

mü'nde bir dönem araştırma görevliliği yapmış **Mehmet Adam'ın ODTÜ Yaz Stajı'nda çektiği fotoğraflar;** ODTÜ Mimarlık Bölümü Öğretim Üyesi **M. Nuri Arıkoğlu'nun mimari proje görselleri, tasarım ürünleri** ve fotoğraflarından oluşan sergiler düzenlenmiştir. Bu sergilerle birlikte, Çocuk ve Mimarlık Çalışmaları ve Bina Kimlikleri Envanteri sergileri üniversitelerde ve diğer kurumlarda sergilenmiştir.

MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ 43. DÖNEM'DE DE MİMARLIK KÜLTÜRÜNÜN YAYGINLAŞTIRILMASI AMACIYLA MİMARLIĞI KENTLE VE KENTLİLERLE BULUŞTURAN ÇEŞİTLİ SERGİLER VE BAĞLANTILI ETKİNLİKLER DÜZENLEDİ.

Şube bünyesinde yapılan birçok etkinlik kapsamında çeşitli sergiler açılarak hem ilgili arşivler görselleştirilmiş hem de bu arşiv mimarlarla ve tüm kentlilerle paylaşılmıştır. **"Emre Madran'ın İzinde: Edep Ya Hu Buluşmaları"**nın ilkinde düzenlenen pul sergisi ile Emre Madran'ın zengin pul koleksiyonundan oluşturulan seçki mimarların izlemine sunulmuştur. Anma günleri kapsamında Nurhak Dağları'nda katledilen devrimci mimarlık öğrencisi **Sinan Cemgil'in birinci sınıf temel tasarım dersi işleri, tasarladığı afişler ve fotoğrafları;** ODTÜ Mimarlık Bölü-



MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ

KENT VE MİMARLIK ALANINDA

ULUSAL VE ULUSLARARASI BASINDA

ÇIKAN HABERLER HER AY DERLENEREK

SERGİ HALİNE GETİRİLMİŞTİR.

43. Dönem boyunca aylık periyodlarla oluşturulan "Basında Mimarlar Odası" paftalarının tümü "Mücadelede Bir Yıl" temalı 43. Dönem 1. Yıl Üye Danışma Kurulu kapsamında Çağdaş Sanatlar Merkezi'nde sergilenmiştir. Şube'nin en önemli kentsel mücadele akslarından biri olan AOÇ Mücadelesine ait haberlerin yer aldığı "Umut, Mücadele, Direniş" sergisi "Kaçak Saray '' Kitap Tanıtımı ve İmza Günü" kapsamında açılmıştır.

"Mimarlık Haftası" etkinlikleri kapsamında da birçok sergi Ankaralıların izlemine sunulmuştur. Mimarlık Haftası 2014 kapsamında Konur Sokak'ta açılan ve fotoğraf sanatçısı Mehmet Özer'in fotoğraflarından oluşan **"Mülteciler"** sergisinin yanı sıra **"Cumhuriyet'in Başkenti Ankara"** sergisi Mimarlık Haftası 2015 etkinlikleri kapsamında Mülkiyeliler Birliği'nde açılmıştır. 43. Dönem'de Şube çalışmaları kapsamında açılan yarışmaların sonuçlarının da birer sergiye dönüştürülmesi önemsenmiştir. Proje Fikir serisinin 9.su olarak düzenlenen **"Kent Düşleri-9: AOÇ Alanları"** yarışmasına gönderilen projelerin tümü sergilenerek Ankara halkının izlemine açılmıştır. Mimarlar Odası Ankara Şubesi tarafından 43. Dönem'de düzenlenen diğer bir yarışma olan **"Küba 1 Mayıs Mimarlık ve Kültür Gezisi Fotoğraf Yarışması"**na geziye katılan üyelerimizin gönderdiği fotoğraflar arasından yarışma jürisi tarafından belirlenen seçki ve ödül alan fotoğraflar da sergiye açılmıştır.

Küba Gezisi Fotoğraf Yarışma Sergisi

"TOPLUM İÇİN MİMARLIK" ŞİARIYLA

ÖRÜLMÜŞ BİR TARİHE SAHİP OLAN MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ'NİN

KURULUŞUNUN 60. YILDÖNÜMÜ

AMACIYLA HAZIRLANAN

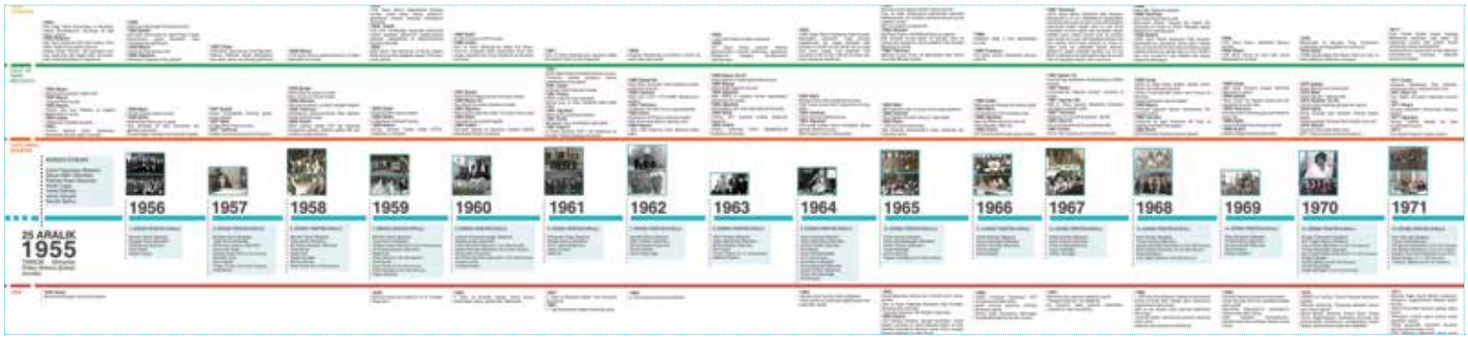
"60 YILIN HİKAYESİ" SERGİSİ

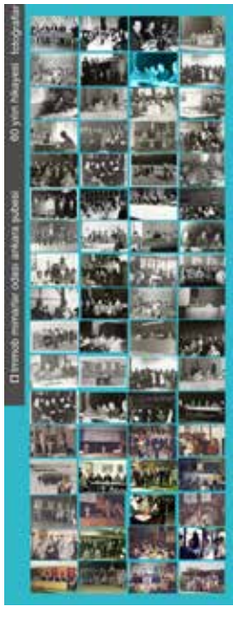
MİMARLARIN VE TÜM

ANKARA HALKININ

BU KÖKLÜ TARİHE TANIK OLMASI İÇİN

MİMARLAR ODASI ZEMİN KATINDA KURULDU.





43. Dönem'de açılan son sergi Mimarlık Haftası 2015 atölyeleri kapsamında düzenlenen **"Kapını da Al Git"** atölyesinin sonuç ürünlerinin yer aldığı sergiydi. Ankara Büyükşehir Belediyesi tarafından yaptırılan ve Ankara'nın 5 ana girişine konumlandırılan kapıları kentsel, mimari, tarihsel ve estetik açıdan sorgulayan atölyede farklı "kapı" yorumlamaları sonucu oluşan fikirlerle kurgulanan sergi, "kapı" kavramını ters yüz eden ve tekrar sorgulatan bir eleştirel bir yaklaşımı beraberinde getirmiştir.

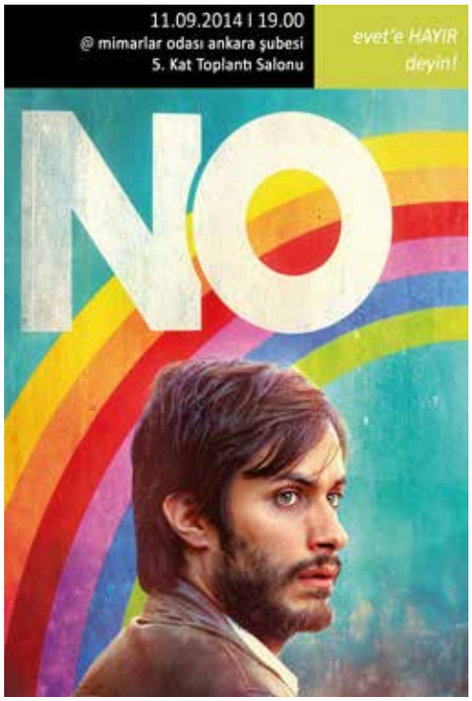
Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nin 60 yıllık tarihi, mimarlık mesleğine, kente ve toplumsal değişimlere yönelik farklı mücadeleleri içerisinde barındırmaktadır. Gerek meslek pratiğine yönelik çalışmalar, gerekse kentsel ve toplumsal eksende yürütülen eylemlilikler bu tarihin en önemli bileşenleridir. Bu zengin ve çok katmanlı tarihin aktarıldığı **"60 Yılın Hikayesi"** sergisi de ilhamını Şube tarihinden alarak 6 farklı katman üzerinden kurgulanmıştır. 1955-2015 yılları arasından farklı yapılaşmalar, kentsel gelişimler ve sosyal devinimlerle değişen Ankara kent gündemi; mimarlığın ve planlamanın kentlerdeki geleceğini belirleyen imar mevzuatı ve kanun değişiklikleri; dünyada ve ülkemizde gerçekleşen dönemin toplumsal olayları; Şube yönetim kurulları; 60 yılda Şube, Oda ve TMMOB kapsamında yürütülen çalışmalar ve düzenlenen etkinlikler ve 60 yıl boyunca yayınlanan basılı ve dijital yayınlar farklı katmanlar şeklinde derlenmiş ve böylece dünya-ülke-kent-Şube tarihi üzerinden dikey bir okuma yapılmasına olanak sağlanmıştır.

MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ, 43. DÖNEM'DE

ODA'NIN SOSYAL VE KÜLTÜREL BİR BULUŞMA ORTAMI OLMASI AMACIYLA

FİLM GÖSTERİMLERİ DÜZENLEYEREK ODA MEKANLARINI BİR KÜLTÜREL BULUŞMA ORTAMINA DÖNÜŞTÜRMÜŞTÜR.

43. Dönem boyunca üyelerin sosyal ve ihtiyaçlarını karşılamak üzere düzenlenen etkinliklerden bir kısmı da film gösterimleri oldu. Yaz akşamlarında Mimarlar Odası arka bahçesinde yapılan çeşitli film gösterimleriyle bu mekan bir buluşma ortamına dönüştürüldü. Robin Williams'ın anısına **"Ölü Ozanlar Derneği";** Şili referandumunu konu edinen **"No"** ve bir kız çocuğunun gözünden İran İslam Devrimi'ni anlatan **"Persepolis"** filmlerinin gösterimi yapıldı.



KÜLTÜREL, DOĞAL VE TARİHİ MİRASI MİMARİ ESERLERİ VE FARKLI KENTLERDE BİRBİRİNDEN FARKLI YAŞAMLARI

VE GÜNDELİK HAYAT MOTİFLERİNİ YERİNE DENEYİMLEMEK AMACIYLA

MÜZE, YAKIN ÇEVRE VE YURTDIŞI GEZİLERİ DÜZENLENMİŞTİR.

Kültürel teknik geziler kapsamında, Ankara'ya yakın bölgelerde bulanan değerlerin yerinde deneyimlenmesi kapsamında **"Kızılcahaman Jeopark"** ile **"Nallıhan Anıt Ağaç"** gezileri düzenlenmeştir. Türkiye'nin ilk doğa koruma ve uygulama projesi olan Kızılcahamam Çamlıdere Jeopark'ın yerinde deneyimlenmesi Jeolojik Mirası Koruma Derneği (JEMİRKO) ile işbirliği içerisinde gerçekleştirildi. Gezi kapsamında Pelitçik ve Yahşihan silisleşmiş ağaç ormanı ve jeopark alanı gezilirken alan dair bilgiler dernek Yönetim Kurulu Üyesi **Yaşar Suludere** rehberliğinde analtıldı. Nallıhan Anıt Ağaç gezisi ise Orman Mühendisi **Ahmet Demirtaş** rehberliğinde gerçekleştirildi. Çayırhan, Gülşehri Juliopolis Nekropol alanı, Danişment Köyü, Durhanlar Köyü, Beycik Ormanı, Sarılar Köyü, Uluhan Sıtma Çamı, Uyuzsuyu Şelalesi ve Karacasu Köyü'ndeki anıt ağaçlar gezilmiştir.

Nallihan Anıt Ağaç Gezisi

43. DÖNEM BOYUNCA MÜZE GEZİLERİNE

ÖNEM VERİLMİŞ; ANKARA'DAKİ BİRÇOK MÜZE GEZİ

PROGRAMINA DAHİL EDİLEREK

MİMARLARIN KENTTEKİ BU ÖNEMLİ

SANAT MEKANLARINI DENEYİMLEMELERİ SAĞLANMIŞTIR.

Mimarlar Odası Ankara Şubesi Kültür Mesleki Bilimsel Çalışma Komisyonu tarafından düzenlenen müze gezileri kapsamında **Vakıf Eserleri Müzesi ve PTT Pul Müzesi** gezilmiştir. Prof. Dr. Yıldırım Yavuz rehberliğinde gezilen Vakıf Eserleri Müzesi'nde 13. ve 14. Yüzyıldan kalma ahşap eserler ve 16. yüzyıldan kalma el yazmaları, çiniler ve halılar hakkında detaylı bilgi elde etme imkanı olmuştur. Bu müzenin ardından gezilen PTT Pul Müzesi'nde ise pul ve filateli tarihinin yanı sıra çeşitli temalarda ve farklı yıllarda basılan pullara ait koleksiyonlar izlenmiştir.Müze gezileri kapsamında **Anadolu Medeniyetleri Müzesi** 2010 yılından bu yana devam eden yenileme ve teşhir-tanzim çalışmaları tamamlanması ve yeni salonlarının ziyarete açılmasıyla birlikte gezilmiştir. Müzenin bedesten ve han kısımlarının restororasyon çalışmalarının yapılmasıyla eklenen ve yeni teşhir tasarımları mimarlar tarafından ilgiyle izlenmiştir. Harita Genel Komutanlığı bünyesinde bulunan Haritacalık Müzesi de, 43. Dönem Müze gezi duraklarındandı. **Çankaya Müze Köşk** gezisi, köşk'ün son restorasyonunu yürüten **Prof. Dr. Yıldırım Yavuz ve Prof. Dr. Ayşıl Yavuz** rehberliğinde gerçekleştirildi. Köşk'ün tarihi ve bu tarih süresince geçirdiği restorasyon süreçleri ile yapının mimari özellikleri, kullanılan malzemeler ve tekniklerin yanısıra iç mekanında yer alan mobilyaların tasarımı ve iç mekan düzeni gibi noktalar da katılımcılarla paylaşıldı.

Anadolu Medeniyetleri Müze Gezisi

43. DÖNEM'DE YURTDIŞI

TEKNİK VE KÜLTÜREL GEZİLERİ

KAPSAMINDA

"KÜBA 1 MAYIS MİMARLIK VE KÜLTÜR" GEZİSİ

JOSE MARTİ KÜBA DOSTLUK DERNEĞİ İLE

BİRLİKTE ÜYELERİMİZİN

YOĞUN İLGİSİYLE GERÇEKLEŞTİRİLMİŞTİR.

Küba mimarlık ve restorasyon rotasının çizildiği gezide,katılımcılar Küba kültürünü ülkenin gündelik yaşamına olabildiğince müdahil olunarak deneyimleme olanağı buldu. Küba'nın kolonyal dönem, devrim öncesi ve sosyalist dönem yapıları koruma uzmanlarının ve Kübalı rehberlerin anlatımıyla gezildi. Küba Mimarlar Odası ile öncesinde imzalanan işbirliği protokülü kapsamında restorasyon alanında değişim projeleri ve yayın hazırlama konuları ele alındı. Başkent Havana'da yer alan sanat okulları ve restorasyon okulları gezilerek alandaki güncel eğitim pratikleri izlendi.

KENT İZLEME MERKEZİ ÇALIŞMALARI KAPSAMINDA DEĞERLENDİRİLEN

VE ÖZELLİKLE RİSK ALTINDAKİ ALANLAR İÇİN OLUŞTURULAN KENT YÜRÜYÜŞÇÜLERİ ROTALARI

O ALANIN UZMANI İLE REHBERLİ ROTA GEZİLERİ GERÇEKLEŞTİRİLMEKTEDİR.

43. Dönem'de düzenlenen **"Kent Yürüyüşçüleri Rotaları"** ile o alanın uzmanı ile rehberli rota gezileri gerçekleştirildi. Risk Altındaki Alanlar panel serisi ile de bütünleşik çalışan Kent Yürüyüşçüleri ile Ankara içerisinde yer alan ve özellikle Hükümet ve Büyükşehir Belediyesi'nin rant odaklı politikaları yüzünden varlığı tehdit altında olan **Kıbrısköy Vadisi ve İmrahor Vadisi ve Eymir Gölü** gibi alanlara yürüyüşler yapılmış; **Cebeci Stadyumu ve Endüstri Mirası** gibi rotalar ile de kent içerisindeki önemli yapılar gezilmiştir. Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nin sürekli takip alanında olan ve kent dış çeperinde yer alan tehdit altındaki vadilerden Kıbrısköy Vadisi'ne bir gezi gerçekleştirilmiştir. Otobüsle Kıbrısköy'e gidilip daha sonra yaya olarak vadiye paralel yolda yürünen güzergâh boyunca Yüksek Orman Mühendisi Ahmet Demirtaş'ın hem vadi hem de doğa ve bitkiler ve vadideki bitki örtüsü özellikleri konusundaki çok değerli anlatımları ile yürüyüş tamamlanmıştır. Rota bitiminde Kıbrısköy Vadisi Derneği Başkanı Hasan Bağ'dan Vadi ile ilgili planlama çalışmaları ve Vadi'nin korunması için yapılması gerekenler konulu bir sohbet gerçekleştirilmiştir. "Kent Yürüyüşçüleri Rotası" kapsamında **"Endüstri Mirası Rotası"** düzenlenmiştir. Ankara endüstri mirasının önemli örneklerinden olan **Ankara Rüzgar Tüneli, AOÇ Bira Fabrikası'nın bulunduğu yerleşke, AOÇ Şarap ve Meyve Suyu Fabrikası ve Çubuk 1 Barajı** tezini Ankara Endüstriyel Mirası üzerine tamamlamış olan Araştırma Görevlisi Ece Küreli rehberliğinde gezilmiştir.

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi 43. Dönem çalışmaları kapsamında üyelerimizin sosyal ve kültürel olduğu kadar farklı alanlarda da bilgi ve becerilerinin gelişimine olanak sağlamak amacıyla Çankaya Belediyesi Halk Eğitim Merkezi ile imzalanan ortak protokol çerçevesinde çeşitli dil atölyeleri düzenlenmiştir. Bu kapsamda açılan İspanyolca ve Fransızca dil atölyeleri üyelerimiz tarafından yoğun ilgiyle karşılanmıştır.

MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ 43. DÖNEM'DE 59. VE 60. KURULUŞ YILDÖNÜMLERİNİ

KURULUŞUNDAN BUGÜNE

SÜREGELEN MÜCADELE

BİRİKİMİNİN TAZELENDİĞİ VE

GELECEK KUŞAKLARA

AKTARILDIĞI ETKİNLİKLER

OLARAK ÖRGÜTLEMİŞTİR.

Mimarlık Odası Ankara Şubesi kurulduğu 1955 yılından bu yana insana ait her şeyin yansıdığı mimarlık ortamında bilgi ve tecrübelerini biriktirmiş ve gelenekleriyle kuşaktan kuşağa aktarmıştır. Her yeni dönem geçmiş dönemden aldığı deneyimlerle, bir sonraki döneme zemin oluşturmuştur. Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nin 59.yıl kuruluş yıldönümünde Raymar Hotel'de yapılan balo ile geçmiş dönem çalışmaları, faaliyetler, eylemler ve etkinlikler üyelerle paylaşılarak 59 yıllık tarihten kesitler aktarılmıştır.

Mimarlar Odası 59,yıl Kuruluş Yıldönümü

MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ

43. DÖNEM'DE 60. KURULUŞ YILINI DOLDURDU.

60 YILLIK MÜCADELE

DENEYİMİ VE BİRİKİMİNİN BİR ARAYA GELDİĞİ

GELENEKTEN GELECEĞE BULUŞMASI

MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ'Nİ

60 YILA TAŞIYAN YÖNETİCİLERİN

KATILIMIYLA GERÇEKLEŞTİ.

ANITKABİR ZİYARETİ İLE BAŞLAYAN 60.YIL ETKİNLİKLERİ

2016 YILI SÜRESİNCE DEVAM EDECEK SÖZLÜ TARİH ÇALIŞMALARI VE

60.YIL TARTIŞMALARI İLE MİMARLIK MESLEĞİNİN VE MESLEK ÖRGÜTLENMESİNİN GELECEĞİ TARTIŞILACAKTIR.

25 Aralık 2015 yılında 60 yılına giren Mimarlar Odası Ankara Şubesi 10 dönemden itibaren 43. Dönem'e kadar yaşayan tüm yöneticileri bir araya getirerek Mimarlar Odası Ankara Şubesi'ni 60.yıla taşıyanları buluşturdu. 60.yıl etkinlikleri yöneticilerin ve üyelerin Anıtkabir'e çelenk bırakarak Anıtkabir defterine 60.yıl notu düşülmesiyle başladı.

YAVUZ ÖNEN

Cumhuriyetin Kurucusu, Ülkenin Mimarı Büyük Atatürk
25.12.2015

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi yöneticileri , üyeleri ve emanet ettiğin değerlere sahip çıkanlar olarak Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nin 60.kuruluş yılında huzurlarınızdayız.
Bu güzel ülkenin en büyük mimarı olarak , mücadele , azim, kararlılıkla kurduğunuz değerlerle birlikte bize modern bir kültür, bağımsızlık ateşiyle yanan bir yürek, özgürlükçü bir yaşam bıraktınız.Bir kez bile okul yüzü görmeyecek çocuklar, bu büyük eserinizin okulunda, yaşamayı, okumayı, kültürü, aydınlığı, demokrasiyi, barışı, kültürel ve doğal mirasa sahip çıkmayı öğrendiler, mimar oldular, insan oldular, özgür oldular.
Cumhuriyet'in mimarları olarak, 60 yıldır 'Toplum için Mimarlık' sloganında vücut bulan mücadele hikâyesi, Türkiye'de demokrasi, kent mücadelesi ve toplumsal hareketlerin hikayesidir aynı zamanda.
Bugün buradaki varlığımız; 60 yıllık geleneğimiz ve birikimimizle, bize emanet ettiğiniz değerlerin ve eserinizin tehdit altında olduğu, çocukların soğuk bedenlerinin toprakla buluştuğu günler Türkiye'sinde, umudun ve direnişin bitmediğini, gelecek güzel günler için bu ülkenin mimarlarının, mücadelesinin daim olacağının huzurunuzda bir kez daha tarih not düşülmesi içindir.
"Bulunduğumuz mevzide nihayete kadar sebat ve mukavemet mecburidir" sözlerinizin altına, 60.yılında başkentin mimarları olarak bir kezde biz imzamızı atıyoruz.

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi
Yönetim Kurulu Başkanı,Tezcan Karakuş Candan

EREN BORAN

ORHAN DİNÇ

MÜJDAT KARACA

ERTUĞRUL ÖZAKDEMİR

BARAN İDİL

YAŞAR KANMAZ

AYDAN ERİM

EYÜP ÜNAL

YURDANUR SEPKİN

MEHMET KİBAR

MUAMMER ÜÇOK

TEVFİK GÜRSU

GÖKTÜRK GÜLTEK

ÇETİN ÜNALIN

ALİ HAKKAN

ASLI ÖZBAY

H.ALİ ULUSOY

A.NURAY BAYRAKTAR

FARUK SOYDEMİR

FUAT CİMOK

UĞUR KORKMAZ

YÜKSEL ER BEŞBAŞ

VEDAT AĞCA

MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ'NİN

60.YIL ETKİNLİĞİ FARKLI DÖNEMLERDE FARKLI DÜŞÜNCELERLE

GÖREV ALAN YÖNETİCİLERİ DAYANIŞMA VE MÜCADELEDE BİRLEŞTİRDİ.

Mimarlar Odası'nın yönetiminde görev almış başkan ve sekreterlerin katıldığı etkinlik mücadele anılarının paylaşımıyla katılımcılara duygusal anlar yaşattı. Açılış konuşmasını Mimarlar Odası Ankara Şube Başkanı Tezcan Karakuş Candan ve Mimarlar Odası Ankara Şube Sekreteri Tugba Arslan'ın yaptığı etkinlikte Yavuz Önen tematik sunuş yaptı.

Mimarlar Odası Ankara Şube yönetim kurullarında görev almış tüm mimarların bir araya geldiği etkinliğe Orhan Dinç, Yavuz Önen,Rezzan Önen, Ahmet Sönmez, Akın Atauz, A. Tuncay Turuthan, A. Zeki Ataman , Adnan Zeytinci, Ali Atakan, Ali Hakkan,Tezcan Karakuş Candan,Tuğba Arslan,Muteber Osmanpaşaoğlu, Aslı Özbay, Aydan Erim, C.Baran İdil, Çetin Ünalın, Ekrem Öksüz, Eren Boran, Ertuğrul Özakdemir , Eyüp Ünal, Faruk Soydemir, Fatma Korur, Fuat Cimok, Göktürk Gültek, H. Ali Ulusoy, H. Uğur Korkmaz, Hazeli Akgöl, Hüseyin Tanrıöver, İrem Acaroğlu, Jülide Dikmen Hacaloğlu, Kemal Nalbant, Mehmet Kibar, Muammer Üçok, Muteber Osmanpaşaoğlu, Müjdat Karaca, Namık Kemal Kaya, Nuray Bayraktar, S. Oğuz Bulhaz, Selçuk Pehlivanlı, Sercihan Maden, Songül Üzgün, Tevfik Gürsu, Ülkan Erçağ Öztürk, Ülkü Saygılı Solmazel, Vedat Ağca, Yaşar Kanmaz, Yurdanur Sepkin ve Yüksel Er Beşbaş yer aldı.

1955 YILI İLE 2015 YILLARI ARASINDA,

YÖNETİMLERİN,

DÜNYADAKİ VE TÜRKİYEDEKİ GELİŞMELERLE BİRLİKTE

MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİNİN

ETKİNLİKLERİNİN ZAMAN ÇİZELGESİ OLARAK

HAZIRLANDIĞI SERGİDE "7" RAKAMININ SIRRI YAŞANDI.

60,yıl Kuruluş Etkinliklerinden

Mimarlar Odası Ankara Şubesinin 60 yılında araştırmalar sonucu hazırlanan zaman çizelgesinden "7" rakamına dikkat çekildi. Mimarlar Odası Ankara Şubesinin 60 yılda 7 kadın başkanı, 7 kadın sekreteri, hem başkanlık hem sekreterlik görevi yapmış 7 yöneticisi olmuş**. 7 sayısı hayatın bütünlüğünü ifade eder; gökkuşağının 7 rengi vardır; dünyada 7 kıta vardır; gökyüzü 7 kattır. Mimarlar Odası Ankara Şubesi 60. yılında dünyanın yedi kıtasında, gökyüzünün 7 katında, gökkuşağının yedi rengiyle toplum için mimarlık mücadelesini devam ettirecektir mesajlarının verildiği 60.yıl etkinliği coşkuyla tamamlandı.**

60.yıl etkinlikleri kapsamında konferans salonuna hem şube hem merkez hem de TMMOB 'de yöneticilik yapan TMMOB başkanlığı yapmış ve mücadelede simgeselleşen Yavuz Önen 'in adının verilmesi karar altına alınarak, isimlendirme için Genel Merkezle işbirliği içerisinde çalışma başlatılmasına karar verildi.

YÜKSEL BEŞBAŞ, TEZCAN KARAKUŞ CANDAN,A SLI ÖZBAY, TUĞBA ARSLAN KONAK

YAVUZ ÖNEN, ALİ HAKKAN, ALİ ATAKAN

ADNAN ZEYTİNCİ, HULUSİ ADIGÜZEL, NAMIK KEMAL KAYA

SEMRA SANITÜRK, MUTEBER OSMANPAŞAOĞLU, FATMA BAŞARAN, LEMAN ARDOĞAN

60 yıl deklerasyonu

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi
60.Yıldır Mimarların Odası,
Kentin Odası, Herkesin Odası

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi 60. Yılında, sonsuz emek, sayısız başarı ve sınırsız mücadele ile kurulu büyük bir deneyimin üzerinden biriktirdikleri ile kaygı dolu bir süreci umut ve direnişle karşılıyor. Önümüzde uzanan süreç hem bildiğimiz, hem öfkelendiğimiz; hem inanamadığımız, hem zorlu; hem tanıdık, hem yepyeni ; Mimarlar Odası Ankara Şubesi ise 60 yaşında bilge bir örgüt.

Mimarlar Odası Ankara Şubesi, kuruluşundan bu yana toplum yararı ve meslek etiği üzerine geliştirdiği kültürüyle, mimarlığın sınırlarının evrensel bilimsel, etik değerler ve toplumsal bir akıl çerçevesinde tanımlanmasını sağlamıştır. Demokrasi ve özgürlükler mücadelesini meslek mücadelesi ile birlikte ele alan 1960'lı yıllarda "Toplum için Mimarlık" sloganında vücut bulan bu bilincin günümüze kadar uzanan hikâyesi, "Türkiye'de" demokrasi, kent mücadelesi ve toplumsal hareketler adına atılmış en önemli adımlar arasındadır. Bugünlerde öne çıkan ve milyonlarla buluşan ve sınırları aşarak uluslararası ortamlara yayılan AOÇ ve Kaçak Saray Mücadelesi de haklı gücünü bu 60 yıllık, aralıksız mücadele birikimi ve geleneğinden almaktadır. Bu gelenekten yola çıkarak, bize dayatılan tüm haksızlık ve hukuksuzluklara karşı, mimarlığın yaratıcı ve dönüştürücü gücüyle Anayasa'nın verdiği yetkilerle meşru mücadeleye devam edeceğiz.

İçinden geçtiğimiz bu dönem her ölçekte yıkım ve yeniden inşayı bizlere dayatmaktadır. Bizler tüm kentlerimizin hatta kırsal alanın, coğrafi konumundan, çevresel özelliklerinden ve belleğinden bağımsız olarak yıkılıp, rant odaklı bir şekilde inşa edilmesine şahit olurken; yanı başımızda milyonlarca insan yaşam ve barınma hakları elinden alınarak kitlesel bir göçe , mülksüzleştirmeye ve yok edilişe maruz bırakılmakta topraklarımız çocukların cansız bedenleriyle buluşmakta. Bu acılı günler Türkiye'sinde Mimarlar Odası Ankara Şubesi, "Toplum için Mimarlık" fikrinden hareketle; önce barış içerisinde yaşam hakkını savunarak, Cumhuriyet değerleri, yapılı çevre, nitelikli mimari, bilimsel planlama, kültürel miras, barınma hakkı gibi konularda, kamu yararı ve eşitlik ekseninde oturan bir meslek politikasını kararlılıkla sürdürecektir.

Bu zoraki yıkım ve yeniden yapılanmaya paralel olarak güncel mimarlık pratiğinin kendisi de; eğitim, uygulama ve örgütlenme alanlarında yoğun bir baskı ve yıpratma altındadır. Eğitim kurumları sermaye istekleri doğrultusunda şekil almaya zorlanmakta; mimarlık üretimi yerel bilgiden uzak, insani hassasiyetlerden yoksun; etik ve estetik tüm kaygılardan sıyrılmış bir hale getirilmeye çalışılmaktadır. Benzer şekilde, mesleki örgütlenmelerin sosyal yönleri unutturulmak istenmekte, faydacı hedefler doğrultusunda yeniden şekillenmeleri için yönlendirilmektedirler. Tüm bu müdahaleler ile amaçlanan mimarlık kurumu ve kültürünün sermayenin ve kapitalist birikim modelinin edilgen bir aracı haline getirmektir.

Türkiye'de benzer şekilde ilerleyen bu sürece ve mesleğimize biçilmeye çalışılan edilgen işbirlikçi role karşı; Mimarlar Odası Ankara Şubesi olarak; eğitim, meslek, kırsal ve örgütlenme alanlarında ülke gerçekliğindeki sorumluluklarımızın farkında olarak; örgütlenmeyi deneyimlemiş, kesintisiz mücadelemizi geliştirerek, cevap vereceğiz.

Bu noktada en önemli görevimiz; bir yandan baskıcı yönetimler tarafından bize dayatılan bu rolü reddederken; bir yandan da sosyal, kalıtımcı, yeniden evrensele, insana ve kültürel birikime saygılı bir meslek pratiği ile birlikte örgüt ve demokratik bir ülkenin inşasını yeniden kurmak olmaktır. Kazanılmış özlük hakları ve daralttırılmış mesleki alanı karşı çevre olarak; eğitim, örgütlüğü, çeşitlen dayanışma ve örgütlenme modellerini yürütmüşümüz mücadelenin ürünü ile Mimarlar Odasına ve TMMOB'ye taşınacak kanalları yeniden açmaktır. Mimarlar Odası Ankara Şubesi, 60.yıllık birikimiyle geçmişten bugüne bir devrinci geleneğin devamı olarak, birikimlerinin önündeki engelleri dün olduğu gibi bugünde aşarak meslek alanları içerisindeki öncü rolünü üstlenecektir.

Geçmiş bize bunu bir kez daha anlatıyor; gelenek bu sorumluluğu size bir kez daha hatırlatıyor ve 60 'lı yılların sayfalarından koşup bugüne uzanan kelimeler, bugün bir kez daha, Mimarlar Odası Ankara Şubesinin geleneğini ve geleceğini hiç bilmeyeceğini bir kez daha gösteriyor.

"Ister üç, ister üçbin kişi olalım; sayının olası için değeri yoktur. Çünkü "cesur bir adım tek başına çoğunluktur". Sayımız ne olursa olsun şuna yüzde yüz inanıyoruz ki, mimarlık topluluğumuz "sıcı şeyler çizen bir sanatçı topluluğu" niteliğinden çıkıp, kendine layık olan bağımsız meslekî politika sorumluluğunu tıkak etmedikçe, devlet yönetimlerine kendi varlığını ve vazgeçilmezliğini kabul ettirmedikçe yurt yönetimine katkıda bulunamayacaktır". "Bütün çabalarımıza rağmen bizlen çağırmadılar. Başarısızlıklarını gösterdiğimiz zaman bizleri 'Art niyetli kimseler, hırsızlarda türeyenler', olarak nitelediler. Gerçek demokratik düzen içinde çok tabii karşılanacak Odamızın depremi konusundaki gayret ve tutumu, demokrasiyi yalnız biçimsel yönden gören bazı kişilerin, hatta Meclis kürsülerinde yapıkları yalan beyanlarla lekelenmek istendi. Türk Mimarlığı devrimci ve toplumcu niteliğini ne zaman kazanacak?"

"Mimarlar Odası meslek teşekküllerinin içinde onlara öncülük yaparak demokratik düzen içindeki görevini yüklenmeye hazırlanmaktadır. Ankara Şubesine büyük güçlük çıkarılıyor ve itirazlar artıyorsa bu, her dönemin karşılaştığı olağan şeylerdir."
(1967 Vedat Dalokay ve Arkadaşlarının çalışma raporundan)

BİTMEDİ DAHA...

Mücadele ,Dürüş ve Gelenek Nice 60 yıllara taşınacak!

Mimarlar Odası Ankara Şubesi 43.Dönem Yönetim Kurulu

TMMOB mimarlar odası ankara şubesi

Mimarlar Odası Ankara Şubesi 60.Yıldır Mimarların Odası, Kentin Odası, Herkesin Odası

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi 60. yılında sonsuz emek, sayısız başarı ve sınırsız mücadele ile kurulu büyük bir deneyimin üzerinden biriktirdikleri ile kaygı dolu bir süreci umut ve direnişle karşılıyor. Önümüzde uzanan süreç hem bildiğimiz, hem öfkelendiğimiz; hem inanamadığımız, hem zorlu; hem tanıdık, hem yepyeni; Mimarlar Odası Ankara Şubesi ise 60 yaşında bilge bir örgüt.

Mimarlar Odası Ankara Şubesi kuruluşundan bu yana toplum yararı ve meslek etiği üzerine geliştirdiği kültürüyle mimarlığın sınırlarının evrensel bilimsel, etik değerler ve toplumsal bir akıl çerçevesinde tanımlanmasını sağlamıştır. Demokrasi ve özgürlükler mücadelesini meslek mücadelesi ile birlikte ele alan 1960'lı yıllarda ''Toplum için Mimarlık'' sloganında vücut bulan bu bilincin günümüze kadar uzanan hikâyesi Türkiye'de demokrasi, kent mücadelesi ve toplumsal hareketler adına atılmış en önemli adımlar arasındadır. Bugünlerde öne çıkan, milyonlarla buluşan ve sınırları aşarak uluslararası ortamlara yayılan AOÇ ve Kaçak Saray Mücadelesi de haklı gücünü bu 60 yıllık, aralıksız mücadele birikimi ve geleneğinden almaktadır. Bu gelenekten yola çıkarak, bize dayatılan tüm haksızlık ve hukuksuzluklara karşı mimarlığın yaratıcı ve dönüştürücü gücüyle Anayasa'nın verdiği yetkilerle meşru mücadeleye devam edeceğiz.

İçinden geçtiğimiz dönem her ölçekte yıkım ve yeniden inşayı bizlere dayatmaktadır. Bizler tüm kentlerimizin hatta kırsal alanın coğrafi konumundan, çevresel özelliklerinden ve belleğinden bağımsız olarak yıkılıp rant odaklı bir şekilde inşa edilmesine şahit olurken; yanı başımızda milyonlarca insan yaşam ve barınma hakları elinden alınarak kitlesel bir göçe, mülksüzleştirmeye ve yok edilişe maruz bırakılmakta topraklarımız çocukların cansız bedenleriyle buluşmakta. Bu acılı günler Türkiye'sinde Mimarlar Odası Ankara Şubesi "Toplum için Mimarlık" fikrinden hareketle; önce barış içerisinde yaşam hakkını savunarak Cumhuriyet değerleri, yapılı çevre, nitelikli mimari, bilimsel planlama, kültürel miras ve barınma hakkı gibi konularda kamu yararı ve eşitlik ekseninde oturan bir meslek politikasını kararlılıkla sürdürecektir.

Bu zoraki yıkım ve yeniden yapılanmaya paralel olarak güncel mimarlık pratiğinin kendisi de eğitim, uygulama ve örgütlenme alanlarında yoğun bir baskı ve yıpratma altındadır. Eğitim kurumları sermaye istekleri doğrultusunda şekil almaya zorlanmakta mimarlık üretimi yerel bilgiden uzak, insani hassasiyetlerden yoksun; etik ve estetik tüm kaygılardan sıyrılmış bir hale getirilmeye çalışılmaktadır. Benzer şekilde, mesleki örgütlenmelerin sosyal yönleri unutturulmak istenmekte, faydacı hedefler doğrultusunda yeniden şekillenmeleri için yönlendirilmektedirler. Tüm bu müdahaleler ile amaçlanan mimarlık kurumu ve kültürünün sermayenin ve kapitalist birikim modelinin edilgen bir aracı haline getirmektir.

Türkiye'de benzer şekilde ilerleyen bu sürece ve mesleğimize biçilmeye çalışılan edilgen işbirlikçi role karşı Mimarlar Odası Ankara Şubesi olarak yetkisizleştirmeye ve yok edilişe maruz bırakılmakta, topraklarımız çocukların cansız bedenleriyle buluşmakta. Bu acılı günler Türkiye'sinde Mimarlar Odası Ankara Şubesi "Toplum için Mimarlık" fikrinden hareketle; önce barış içerisinde yaşam hakkını savunarak Cumhuriyet değerleri, yapılı çevre, nitelikli mimari, bilimsel planlama, kültürel miras ve barınma hakkı gibi konularda, kamu yararı ve eşitlik ekseninde oturan bir meslek politikasını kararlılıkla sürdürecektir.

"MİMARLAR ODASI MESLEK TEŞEKKÜLLERİNİN İÇİNDE ONLARA ÖNCÜLÜK YAPARAK DEMOKRATİK DÜZEN İÇİNDEKİ GÖREVİNİ YÜKLENMEĞE HAZIRLANMAKTADIR. ANKARA ŞUBESİNE BİRÇOK GÜÇLÜK ÇIKARILIYOR VE İFTİRALAR ATILIYORSA BU, HER ÖNCÜNÜN KARŞILAŞTIĞI OLAĞAN ŞEYLERDİR."

Bu zoraki yıkım ve yeniden yapılanmaya paralel olarak güncel mimarlık pratiğinin kendisi de eğitim, uygulama ve örgütlenme alanlarında yoğun bir baskı ve yıpratma altındadır. Eğitim kurumları sermaye istekleri doğrultusunda şekil almaya zorlanmakta; mimarlık üretimi yerel bilgiden uzak, insani hassasiyetlerden yoksun; etik ve estetik tüm kaygılardan sıyrılmış bir hale getirilmeye çalışılmaktadır. Benzer şekilde, mesleki örgütlenmelerin sosyal yönleri unutturulmak istenmekte, faydacı hedefler doğrultusunda yeniden şekillenmeleri için yönlendirilmektedirler. Tüm bu müdahaleler ile amaçlanan mimarlık kurumu ve kültürünü sermayenin ve kapitalist birikim modelinin edilgen bir aracı haline getirmektir.
Türkiye'de benzer şekilde ilerleyen bu sürece ve mesleğimize biçilmeye çalışılan edilgen işbirlikçi role karşı Mimarlar Odası Ankara Şubesi olarak eğitim, meslek icrası ve örgütlenme alanlarında ülke gerçekliğindeki sorumluluklarımızın farkında olarak örgütlenmemizi, dayanışmamızı, kesintisiz mücadelemizi geliştirerek cevap vereceğiz.
Bu noktada en önemli görevimiz, bir yandan baskıcı yönetimler tarafından bize dayatılan bu rolü reddederken; bir yandan da sosyal, katılımcı, yerelden evrensele, insana ve kültürel birikime saygılı bir meslek pratiği ile birlikte özgür ve demokratik bir ülkenin inşasını yeniden kurmak olmalıdır. Kısıtlanmış özlük hakları ve daraltılmış mesleki alanına karşı cevap olarak eşitlikçi, özgürlükçü ve üretken dayanışma ve örgütlenme modellerini yürüttüğümüz mücadelenin izleri ile Mimarlar Odası'na ve TMMOB'ye taşıyacak kanalları yeniden açmaktır. Mimarlar Odası Ankara Şubesi 60 yıllık birikimiyle geçmişten bugüne bir devrimci geleneğin devamı olarak birikimlerinin önündeki engelleri dün olduğu gibi bugünde aşarak meslek alanları içerisindeki öncü rolünü üstlenecektir.
Geçmiş bize bunu bir kez daha anlatıyor; gelenek bu sorumluluğu bize bir kez daha hatırlatıyor ve 60'lı yılların sayfasından kopup bugüne , uzanan kelimeler bugün bir kez daha Mimarlar Odası Ankara Şubesinin geleneğinin ve geleceğinin hiç bitmeyeceğini bir kez daha gösteriyor.
"İster üç, ister üçbin kişi olalım; sayının ideal için değeri yoktur. Çünkü 'cesur bir adam tek başına çoğunluktur'. Sayımız ne olursa olsun şuna yüzde yüz inanıyoruz ki, mimarlık topluluğumuz 'cici şeyler çizen bir sanatçı topluluğu' niteliğinden çıkıp, kendine layık olan bağımsız mesleki politika sorumluluğunu idrak etmedikçe devlet yöneticilerine kendi varlığını ve vazgeçilmezliğini kabul ettirmedikçe yurt yönetimine katkıda bulunamayacaktır.Bütün çabalarımıza rağmen bizleri çağırmadılar. Başarısızlıklarını gösterdiğimiz zaman bizleri 'Art niyetli kimseler, harabelerde tüneyenler', olarak niteledilerler. Gerçek demokratik düzen içinde çok tabii karşılanacak Odamızın deprem konusundaki gayret ve tutumu, demokrasiyi yalnız biçimsel yönden gören bazı kişilerin, hatta Meclis kürsülerinde yaptıkları yalan beyanlarla lekelenmek istendi. Türk Mimarlığı devrimci ve toplumcu niteliğini ne zaman kazanacak?"

"Mimarlar Odası meslek teşekküllerinin içinde onlara öncülük yaparak demokratik düzen içindeki görevini yüklenmeğe hazırlanmaktadır. Ankara Şubesi'ne birçok güçlük çıkarılıyor ve iftiralar atılıyorsa bu, her öncünün karşılaştığı olağan şeylerdir."

1967 Vedat Dalokay ve Arkadaşlarının çalışma raporundan

BİTMEDİ DAHA ...
Mücadele ,Direniş ve Gelenek Nice 60 yıllara taşınacak

TMMOB Mimarlar Odası
Ankara Şubesi
43. Dönem Yönetim Kurulu

MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ

MİMARLAR ODASI GENEL MERKEZİ İLE DOST KİTABEVİ'NİN BİNANIN

ZEMİN VE BODRUM KATINI BOŞALTMASININ ARDINDAN BİNANIN BÜTÜNLÜĞÜ VE SOKAĞIN

KAMUSAL KÜLTÜRÜNÜN DEVAM ETMESİ

KAPSAMINDA BU MEKANIN MİMARLAR ODASI BÜNYESİNE KATILMASINA OLANAK SAĞLAYARAK

60 YILLIK MEKANSAL GELENEĞİ 60.YILINDA

MİMARLIK ORTAMIYLA TEKRAR BULUŞTURDU.

2015 yılı içerisinde Mimarlar Odasının zemin katında yer alan ve Mimarlar Derneği 1927 mülkiyetinde bulunan Dost Kitabevi'nin kiralamış olduğu mekanın boşaltılması ile Mimarlar Odası'na yeni mekan arayışı ve bina bütünlüğünün sağlanması hedefiyle yapılan görüşmeler sonucunda, zemin kat ve bodrum kat on yıllığına Mimarlar Odası tarafından kiralandı. Daha önce kafe olarak kiraya verilmiş olan yer görüşmeler sonucunda Mimarlar Odası'nın bina bütünlüğünü bozacağı ve kamusal dönüşümüne ket vuracağı yaklaşımıyla Mimarlar Odası mekanlarına dahil edildi. Bu mekanlar yaz döneminde bahçe ile bütünleşen ortamları ile 44, Dönem'de kültürel bir buluşma ortamı olacaktır. Sergi salonu, konferans salonu ve kafe bütünlüğü içerisinde yer alacak mekânlarla Mimarlar Odası gelecek dönemin Mimarlık Kültür Merkezi'nin temellerini atmış oldu. Bu kapsamda 2015 yılı yeni yılı Mimarlar Odası'nın yeni mekânında barış ve umut dilekleriyle karşılandı. **"Yeni Yıl Yeni Mekân"** etkinliği üyelerin yıllar sonra sosyal bir mekana kavuşmasının coşkusuyla tamamlandı.

MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ

BÜTÜN BİRİKİMİNİ

KURULUŞUNDAN BU YANA SÜREGELEN

GELENEĞİ İLE OLUŞTURMUŞTUR.

BU GELENEĞİ YARATAN VE SÜRDÜREN KARAKTERLER,

BU BİRİKİMİN VE GELENEĞİN

SİMGELERİ HALİNE GELMİŞLERDİR.

UMUDUN, MÜCADELENİN VE İSYANIN,

KARAKTERLERİ ARAMIZDAN AYRILIRKEN

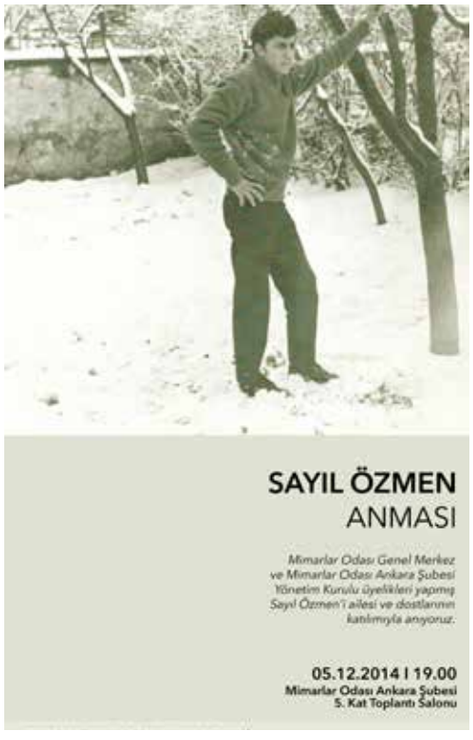
ONLARI YENİDEN ANLAMAK VE ANMAK

MİMARLAR ODASI KÜLTÜRÜNDE

HEP VAR OLMUŞTUR.

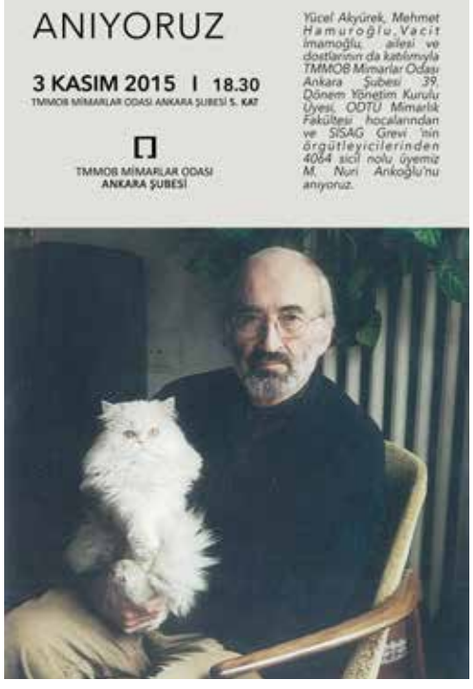
Mimarlar Odası Ankara Şubesi 43. Dönemi'nde de kaybettiğimiz mimarları anmaya ve onların geride bıraktıklarını tekrar gün yüzüne çıkararak düşüncelerini ve eserlerini yaşatmaya devam etmiştir. Bu amaçla düzenlenen **"Sinan Cemgil 70 Yaşında"** etkinliği ile ODTÜ Mimarlık Bölümü öğrencisi olan ve Nurhak'ta öldürülen devrimci Sinan Cemgil'in 70. doğum gününde dostları Ertuğrul Kürkçü, Yavuz Önen,Tuncer Sümer, Arif Şentek ve Çetin Ünalın'ın katılımıyla bir anma programı yapıldı. Etkinlik başlangıcında Sinan'ın çizimlerinden, tasarladığı afişlerden ve fotoğraflarından oluşan sunum gösterildi. Sunumun sonunda Sinan'ın ve eşi Şirin'in kendilerinin seslendirdiği türkülere salonun da eşlik etmesiyle duygusal anlar yaşandı. Etkinliğin devamında ise sınıf arkadaşları, staj arkadaşları ve mücadele arkadaşlarının anlatımıyla Sinan Cemgil'e ait anılar paylaşıldı. Ayrıca Sinan'ın ODTÜ Mimarlık Bölümü 1.sınıf Temel Tasarım dersi kapsamında yaptığı desen çalışmaları ve çizimler, tasarladığı afişler ve fotoğraflarından oluşan sergi de anma etkinliği kapsamında açıldı.

43. Dönem'de yitirdiğimiz mimarlardan biri de Mehmet Yiğit Adam'dı. Mimarlar Odası Merkez Yönetim Kurulu üyeliği yapmış, Oda yayın kurullarında aktif görev almış ve ODTÜ Mimarlık Bölümü'nün eski hocalarından Mehmet Yiğit Adam'ı anma program dostlarının katılımıyla gerçekleştirildi. Ailesi, öğrencileri ve dostları Sevgi Aktüre, Ali Artun, Ertuğrul Kürkçü, Umman Ölçer, Arif Şentek ve Çetin Ünalın'ın katılımıyla gerçekleşen etkinlikte Adam'ın mimarlığa, kentlere ve topluma ilişkin düşünceleri katılılanların anıları aracılığıyla paylaşıldı. Anma kapsamında Mehmet Adam'ın ODTÜ Mimarlık Bölümü Yaz Stajı'nda çektiği fotoğraflardan oluşan serginin açılışı da yapıldı.



7 Kasım 2014 tarihinde aramızdan ayrılan, 30. Dönem Mimarlar Odası Genel Merkez ve 28. Dönem Ankara Şube Yönetim Kurulu üyesi olmuş, Yenimahalle Belediyesi'nde İmar Müdürlüğü yapmış ve Gölbaşı Belediyesi İmar Müdürlüğü'nde çeşitli görevler almış Sayıl Özmen için ailesi, dostları ve meslektaşlarının katılımıyla anma etkinliği düzenlendi.

Mimarlar Odası Ankara Şubesi 39. Dönem Yönetim Kurulu üyesi, ODTÜ Mimarlık Fakültesi hocalarından ve SİSAG grevi örgütleyicilerinden M. Nuri Arıkoğlu için Ali Hakkan moderatörlüğünde, Yücel Akyürek, Vacit İmamoğlu, Mehmet Hamuroğlu, Timur Arıkoğlu, ailesi, arkadaşları ve tüm sevenlerinin katılımıyla anma etkinliği düzenlenmiştir.



ÖRGÜTLENME

- Şube Örgütlenmesi
- Temsilcilikler
- Danışma Kurulları
- İşyeri Temsilcilikleri
- Ücretli Çalışan Mimarlar
- Semt Temsilcilikleri
- Öğrenci Temsilcilikleri
- Yeni Mezun Mimarlar
- Üniversiteler
- Ofis Ziyaretleri
- Mimarlık Örgütleri ile İlişkiler
- Mimarlar Odası Genel Merkez
- TMMOB Ankara İKK
- Uluslararası İlişkiler
- Diğer Kurumlar

43. Dönem Devir Teslim Toplantısı

MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ

43. DÖNEM'DE,

ETKİ GÜCÜ YÜKSEK MÜCADELE DENEYİMİ İLE

TOPLUMLA BULUŞARAK

MİMARLIĞIN İÇ DİNAMİKLERİNİ

HAREKETE GEÇİREN,

HEM KENDİ ÇEVRESİNİ ÖRGÜTLEYEN,

TOPLUMDA UMUT OLARAK GÖSTERİLEN,

ULUSLARARASI DENEYİMLERLE BULUŞAN

VE HAREKETE GEÇİREN BİR YAKLAŞIMLA,

MİMARLIĞIN GÖRÜNÜRLÜĞÜNÜ VE BİLİNİRLİĞİ ARTTIRARAK

YENİ ÖRGÜTLENME DENEYİMLERİNİ KURUMSALLAŞTIRMIŞTIR.

Mimarlar Odası Ankara Şubesi 43.Dönem'de toplumun tüm kesimleri ile iletişimde olmuş ve sadece mimarların değil sorunu olan herkesin, tüm kentlilerin iletişim kurararak sorunlarına ortak çözüm aradığı bir yer; herkesin Odası olmuştur. Mimarlar Odası bu haliyle **örgütlenmenin en önemli özneleri olan mimarlarla mesleğin her alanında buluşarak ve işbirliği içerisinde çalışarak dinamo örgüt haline gelmiştir.** Hızlı hareket eden, kendi sorunlarına çözüm üreten, mimarlık örgütleri ile işbirliği içerisinde olan, diğer kurumları harekete geçiren, üniversitelerle ve öğrencilerle bütünleşen, temsilcilikleri ile yeni bir örgütlenme ve hukuk geliştiren bir Şube olarak **43. Dönem'de 90'ı aşan yönetim kurulu** toplantısı gerçekleştirmiştir. Mimarlık mesleğinin değişik alanlarında çalışan üyelerin sorunlarını ve çözüm önermelerini yönetim kurullarının öncelikli gündem maddeleri kapsamında değerlendirilmiştir. Yönetim Kurulu hızla hareket ederek **ODTÜ, ülke gündemi, semt örgütlenmeleri, baskılar, dayanışma, telif hakları, örgütlenme** vb. konularda, çözüm üretmeye ve dayanışma içerisinde olmaya çalışmıştır. Herkese açık olarak yapılan Yönetim Kurulu toplantılarında **şantiyede, yapı denetim alanında çalışan mimarlarla, iş güvenliği alanında, özel sektörde ve serbest çalışan mimarlarla ve akademisyen mimarlarla, öncelikli gündem kapsamında toplanılarak sorunlara yönelik çözüm önermeleri oluşturulmaya çalışılmıştır.** Şeffaf ve hesap verebilen, bilgiyi üyelerle ve toplumla buluşturan, alanında uzman meslektaşlarımız ve bilim insanları ile bilgi üreten Mimarlar Odası Ankara Şubesi, gelecek dönem kentsel toplumsal muhalefet örgütlenmeleri ve meslek odalarının nasıl çalışması gerektiğine yönelik potansiyelleri açığa çıkartmıştır. Hükümetin mali denetimine karşı sokakta Yönetim Kurulu toplantısı yaparak ve mali raporunu tartışarak meslek odalarını denetleyeceklerin en az onlar kadar şeffaf, hesap verebilir ve temiz olması gerektiği vurgusunu ortaya koymuş; nerede bir kentsel mücadele, nerede bir mimarlık sorunu varsa orada olmaya çalışarak doğrudan demokrasi deneyimlerini geliştirilmiştir.

BİLGİNİN EN ÖNEMLİ ÖRGÜTLENME ÖZNESİ

OLDUĞU GERÇEĞİYLE,

MİMARLAR ODASI'NDA, ANKARA'DA,

ÜLKEDE NE OLUYORSA,

MİMARLARA, MİMARLIK ÖĞRENCİLERİNE,

MERKEZ DELEGELERİNE, MİLLETVEKİLLERİNE,

ODALARA, BAŞKENT DAYANIŞMASI BİLEŞENLERİNE,

TMMOB'A BAĞLI ODALARA, MİMARLAR ODASI ŞUBELERİNE,

DİĞER KURUMLARA, ULUSLARARASI ÖRGÜTLERE VE HALKA ULAŞTIRACAK

BİR ÖRGÜTLENME VERİ TABANI OLUŞTURULMUŞTUR.

BİLGİNİN PAYLAŞILMASI SÜRECİNDE

HAFTALIK PROGRAMLAR, ETKİNLİKLER

VE GÜNDEM OLUŞTURACAK KONULAR

ELEKTRONİK POSTA,

BASIN AÇIKLAMALARI,

BASIN TOPLANTILARI,

SOSYAL MEDYA,

WEB SAYFALARI VE KENTİNSESİ.TV İLE YAYGINLAŞTIRILMIŞTIR.

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi 43.Dönem'de Mimarlar Odası Ankara Şubesi gündemini her hafta haftalık programlarla üyelerle, örgütlenme veri tabanında olan örgütlerle ve halkla paylaşmıştır. 43. Dönem'de mimarlığın toplumla buluşması ve herkesin evinde konuşulan bir mücadele deneyimi yaratılmasından ötürü, haftalık programların yayınlanmasından sonra görüşmeler ziyaretler, diyaloglar yoğun bir şekilde yaşanmış, geniş halk kesimleri, milletvekilleri, üyeler ve örgütler Mimarlar Odası Ankara Şubesi'ni ziyaret ederek desteklerini bildirmişlerdir. Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nde ne oluyorsa anında her yerle paylaşılması, gizliliğin bir hükümet politikası haline dönüştürüldüğü süreçlerde önemli bir izleme, değerlendirme, katılma, katkı koyma ve örgütlenme olanağını açığa çıkartmıştır.

Kadın Yöneticiler

Ankara Bölge Toplantısı

MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ 43. DÖNEM'DE YENİ ÖRGÜTLENME YÖNTEMLERİ VE ÇALIŞMA ALANLARI İLE ANKARA ŞUBE'YE BAĞLI TEMSİLCİLİKLERİN YENİDEN YAPILANDIRILMASINI SAĞLAYARAK MÜCADELE VE MESLEK PRATİKLERİNİ ORTAKLAŞTIRDI. YENİDEN YAPILANDIRMA ALANLARI, ODA MEVZUATI, SÜREKLİLİĞİN SAĞLANMASI, HÜKÜMETİN BASKI VE YASAL DÜZENLEMELERİ İLE GELİŞEN MÜCADELE DÖNEMİ OLDU.

Mimarlar Odası Ankara Şubesi çevre coğrafyası ile birlikte Bölge Şube özelliği taşımaktadır. **Kastamonu, Karabük, Çankırı, Çorum, Yozgat, Kırıkkale, Kırşehir, Nevşehir, Bolu, Düzce, Sivas, Erzincan, Tunceli, Karadeniz Ereğli, Çaycuma, Zonguldak** bölgelerindeki kentsel eylemlilikler ve mesleki etkinlikler Mimarlar Odası Ankara Şubesi örgütlenmeleri tarafından yürütülmektedir. Sorunlara dair ortak akılla çözüm üretmek ve çalışmaların eş güdümünü sağlamak üzere Şube'ye bağlı coğrafya ile bölge toplantıları gerçekleştirilmiştir. 43. Dönem'de, ikisi Ankara'da olmak üzere, **Nevşehir ve Çorum'da** dört bölge toplantısı gerçekleştirilmiştir. Örgütlenmenin yaygınlaşması ve temsilciliklerle yüzyüze iletişimin güçlendirilmesi için Çorum'da gerçekleşen İl Bölge Toplantısı'nda tüm temsilciliklerin ve başta Temsilcilik Yönetim Kurulu Üyeleri'nin Oda mevzuatına uyması konusunda uyarılmasına oy birliği ile karar verildi. Oda Mesleki Denetim Yükümlülüğünü yerine getirmeyen yönetim kurulu üyelerine yönelik yaptırım uygulanması ve Oda mevzuatı ve politikaları konusunda faaliyet göstermeyen birimlerle, ilgili Mimarlar Odası Genel Merkezi ile yeniden örgütlenme süreçlerinin başlatılması kararları alındı. Çorum Bölge Toplantısı kapsamında Boğazköy kazı başkanı Andreinnas Schahner'in rehberliğinde Boğazköy Hitit yerleşimi söyleşisi yapıldı. Hattuşa ve Çorum Müzesi ziyaret edildi. Ankara'da yapılan bölge toplantılarında temsilciliklerdeki mesleki sorunlar ve örgütlenme dinamikleri tartışıldı.

Çorum Bölge Toplantısı

Nevşehir Bölge Toplantısı

Ürgüp Bölge Toplantısı

Çorum Bölge Toplantısı'nda alınan karar gereği Ankara Şube coğrafyasında yeni bir örgütlenme süreci başlatılmıştır. Bu süreçte Bolu, Kırşehir, Nevşehir, Kastamonu, Zonguldak, Karadeniz Ereğli, Çorum ve Karabük Temsilcilik olarak; Sivas, Düzce, Tunceli, Yozgat ve Kırıkkale Oda Temsilciliği olarak faaliyetlerini yürütmekte olup; Erzincan, Bartın, Çaycuma ve Çankırı'da Oda örgütlenme çalışmaları devam etmektedir.

MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ

KATILIMCI BİR YÖNETİM ANLAYIŞIYLA

GÜNCEL GELİŞMELER,

ÜLKE GÜNDEMİ, MESLEK GÜNDEMİ,

EYLEM PLANI, YASAL DÜZENLEMELER VE MEVZUAT İLE

İLGİLİ DANIŞMA KURULLARI

VE YÖNETİM KURULU İLE BİRLİKTE

ÜYE DEĞERLENDİRME TOPLANTILARI DÜZENLEYEREK

ORTAK AKIL İLE KARAR ÜRETEN,

HIZLI REFLEKS VEREN BİR ŞUBE ÖRGÜTLENMESİ HALİNE GELMİŞTİR.

Katılımcı bir yönetim yaklaşımıyla 43. Dönem'de Genel Merkez Yönetim Kurulu ve TMMOB Genel Kuruluna yönelik dört kez Delegasyon Danışma Kurulu toplantısı gerçekleştirmiştir. Ülke ve meslek gündeminin yoğunluğu yasal mevzuatla birlikte ülkede yaşanan baskı şiddet ve savaş hali durumu, gelecek kaygısı ile örgütlenme açısından önemli olan değerlendirmelerin yapıldığı Üye ve Delegasyon Danışma Kurulları yapılmıştır. Örgütlerimize ve örgütlülüğe en çok ihtiyaç duyulan günler Türkiye'sinde meslek odalarımız hedef gösterilerek yetkilerinin sınırlanması hem can güvenliği ve yaşam alanlarının daraltılması hem de mimarlık alanına yönelik sürdürülen yasal mevzuatla mimarlık mesleğinin yapılabilmesinin zorlaştırılması ile ilgili 43. Dönem süresince **10 Delegasyon Danışma Kurulu** ve 9 Üye Danışma Kurulu gerçekleştirilmiştir. TMMOB kanunu, yasal düzenlemeler, seçim değerlendirmesi, ülke gündemi, mesleğin geleceği, telif hakları ve mimarlığın farklı çalışma alanları konularında 10 Ekim Katliamı sonrasında ve Merkez Danışma Kurulu öncesinde danışma kurulları toplanmıştır. Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nin 1 yıllık çalışma programının değerlendirildiği ve gelecek bir yılın programının tartışıldığı **"Mücadele bir yıl bir ömür"** toplantısı ise 28 Mart 2015 tarihinde dönem arası ön genel kurul gibi gerçekleştirilerek dönem çalışmaları, sergilerinerek süreç değerlendirilmiştir. Üye ve Delegasyon Danışma Kurulları 43.Dönem'in zorlu sürecinde, yoğun çalışma ve eylem Programı'nın uygulanmasında Yönetim Kurulu'nun stratejik olarak süreci doğru yönetmesine olanak sağladı.

Çorum Hattuşaş'dan

Delege Toplantısı

Temsilcilikler Görüşme

Üye Danışma Kurulu Toplantısı

Delege Toplantısı

Üye Danışma Kurulu Toplantısı

MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ 43. DÖNEMİ'NDE

MEZUN OLDUKLARINDA MİMARLAR ODASINA ÜYE OLAN

ENDÜSTRİ ÜRÜNLERİ TASARIMCILARI

MESLEK GRUBU İLE İLETİŞİM KURULARAK

ODA ÖRGÜTLENMESİ İÇERİSİNDE YER ALMALARI VE

YENİ ODA KURMALARI SÜRECİ BAŞLATILDI.

Mimarlar Odası Ankara Şubesi'ne mimarlar haricinde endüstri ürünleri tasarımcıları da üye olabilmektedir. Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümünden mezun olan ve dernek olarak örgütlenen tasarımcılarla görüşmeler yapılarak Türkiye'de sayıları 4 bine ulaşan meslek insanlarının TMMOB çatısı altında Oda kurması süreci başlatıldı. Bu kapsamda ODTÜ Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümü öğrencileriarasından öğrenci temsilcileri seçildi, öğretim görevlileri ile görüşme ve toplantılar yapılarak ortak çalışma için adımlar atıldı.

Endüstri Ürünü Tasarımcılar ile Toplantı

MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ

ÖRGÜTLENMESİNİN DOĞRUDAN DEMOKRASİ KANALLARI

OLAN İŞYERİ TEMSİLCİLİKLERİ

KAMU VE ÖZEL SEKTÖRDE,

"NEREDE MİMAR VARSA ODA ORADADIR." YAKLAŞIMIYLA 43. DÖNEM'DE DE SÜREKLİLİĞİNİ DEVAM ETTİRMİŞTİR.

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi İşyeri Temsilcilikleri Yönetmeliğinin 1990 yılında hazırlanmasına öncülük etmiş bir Şube olarak kamu kurumlarında işyeri temsilcilikleri oluşturmuştur. 1994 yılından itibaren özel sektörde de işyeri temsilcilikleri oluşturulmaya başlanmıştır. Mimarlar Odası Ankara Şubesi **43.Dönem'de hareketli bir örgütlenme ile mimarlık eylemini toplumsal temelli bir hak arama mücadelesinin bir parçası olarak ele almış; kamu işyeri temsilciliklerinin devamlılığını tüm baskılara rağmen yürütmüş kurumların izin verdiği yerlerde işyeri toplantılarını gerçekleştirerek işyeri temsilciliklerini yenilemiştir.** Kamu kurumlarında hükümetin mimarlık alanındaki belirleyici rolü yansımış, meslektaşlarımız siyasal baskı altında hizmet üretmeye çalışmışlardır. Bu süreçte üyelerimizin de istekleri doğrultusunda sorunlar gündeme getirilmiş; baskılar kamuoyuyla paylaşılmıştır. Hükümetin, kamunun tasfiyesini ve 657 sayılı Devlet Memurları Kanun'unun değiştirilmesini gündeme getirmesi, farklı sözleşmelerle çalışan mimarların varlığı, siyasal baskıların hem belediyelerde hem kamu kurumlarında ağırlıklı bir şekilde yürümesi, kamu kurumlarda örgütlenmenin önünde önemli bir engel teşkil etmiştir. Buna rağmen, hem belediyelerde hem de İller Bankası Çevre ve Şehircilik Bakanlığı kurumlarında toplantılar gerçekleştirilerek temsilcilik seçimlerimiz yenilenmiştir. Temsilcilik seçimlerinin işyerlerinde yapılamaması durumunda Oda ortamında toplanılmış ve devam eden işyeri temsilciliklerimiz ile iletişim bağlantımız sürdürülmüştür. Mimarlar Odası Ankara Şubesi şu anda 53 kurum ile doğrudan iletişim kuracak işyeri örgütlenmesine sahiptir.

UYGULANAN POLİTİKALARLA ÖZEL SEKTÖRDE ÜCRETLİ ÇALIŞAN

MİMARLAR İŞÇİLEŞİRKEN VE GÜVENCESİZ BİR ORTAMDA ÇALIŞIRKEN

BU ALANDA ÖRGÜTLENME AÇISINDAN EN BÜYÜK SORUN

ÇALIŞMA KOŞULLARI VE MESLEK ALANINDA YAŞANILANLARA DAİR,

İŞÇİLEŞME SÜRECİNİN KABUL EDİLEMEYİŞİDİR.

BU KAPSAMDA 43. DÖNEM'DE,

MİMARLARIN İŞÇİLEŞME SÜRECİNE DAİR ÖRGÜTLENME

TARTIŞMALARI BAŞLATILMIŞ;

ÇALIŞMA YAŞAMINDA KARŞILAŞILAN SORUNLARA DAİR

İŞ HUKUKU KONUSUNDA HUKUK BİRİMİMİZ

ÜCRETSİZ DANIŞMANLIK HİZMETİ VERMİŞTİR.

YERİNDE OFİS ZİYARETLERİ İLE ODA İLE ÜYE ARASINDA

YÜZ YÜZE İLETİŞİMİN ADIMLARI ATILMIŞ;

YENİ MEZUN OLAN ÜYELER

ÇALIŞMA YAŞAMINA DAİR BİLGİLENDİRMELER VERİLEREK VE ÇALIŞMA YAŞAMI KILAVUZUNUN

YAYGIN DAĞITIMI YAPILARAK

HAKLARIN BİLİNMESİ VE ÖRGÜTLENME YAYGINLAŞTIRILMAYA ÇALIŞILMIŞTIR.

İşYeri Temsilcilikleri Toplantısı

Yapı üretim sürecinde izlenen politikalarla birlikte işçileşen mimarlar küçük ofislerde ve büyük şirketlerde çalışırken zamansızlık, düşük ücret, fazla mesailerin ödenmemesi ve tanımsız çalışma koşuları ile giderek büyüyen sorunlar yumağı ile karşı karşıya kalmaktadır. Bu süreçte, yüz yüze iletişimi önemseyen Mimarlar Odası Ankara Şubesi, gerçekleştirdiği ofis ziyaretlerinde ücretli çalışan mimarlar çalışma koşullarındaki sorunların yanısıra, Oda çalışmalarına katılmak için zaman bulamadıklarını, hafta sonları da çalıştıklarını ifade etmişlerdir. Mekânsal olarak kentin değişik noktalarına dağılmış ve sorunlarını bir arada çözmeye dair buluşma ortamı ve zaman bulmakta zorlandıkları bir süreçte, Mimarlar Odası'nın örgütlenme ve buluşma ortamı olmasını önemsemişlerdir. Neoliberal ekonomik politikalardan bağımsız olarak ele alınmayan mimarlık ofislerindeki üretim sürecinin giderek şirketleşmesi; tasarımcının yaptığına yabancılaşması ve karşılığını alamaması; TMMOB ile SGK arasında imzalanan asgari ücret politikasının değişik yöntemlerle uygulanması gibi sıkıntılar bu sürecin ciddi bir denetim ve örgütlenmeye ihtiyacı olduğunu göstermektedir. Mimarlar odası Ankara Şubesi 60. kuruluş yılı nedeniyle bu alandaki örgütlenmeyi masaya yatırmıştır. **Ücretli çalışan mimarların haklarının ve örgütlenme potansiyellerinin üretim süreci içerisindeki rolünün tartışıldığı, moderatörlüğünü Mimarlar Odası Ankara Şube Başkanı Tezcan Karakuş Candan'ın yaptığı panel foruma Prof.Dr. Aziz Konukman, Avukat Dr. Murat Özveri, Mimar Çetin Ünalın ve Mimar Baran Ekinci katılmış ve sorunları çok yönlü bir şekilde ele almışlardır.** 44. Dönem'de bu alandaki örgütlenme farkındalığının arttırılması, Mimarlar Odası'nın önceki örgütlenme pratikleri olan dernekleşme, sendikalaşma ve SİSAG grevi deneyimlerinineğitim programında uygulanması önerilmiştir.

SEMT TEMSİLCİLİKLERİ

2008 YILINDA MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ TARAFINDAN

GÜNDEME GETİRİLEREK

MİKRO KAMUSAL ALANLARDA MÜCADELE YAKLAŞIMIYLA

MİMARLARIN MAHALLELERDE BİR ARAYA GELEREK

SEMT ÖRGÜTLENMELERİNİ YARATMASINA YÖNELİK

DOĞRUDAN ÖRGÜTLENME BİÇİMİ OLARAK BAŞLATILMIŞTIR.

43. DÖNEM'DE, ANKARA ŞUBE'SİNDE PİLOT OLARAK BAŞLATILAN

BU ÇALIŞMANIN MİMARLAR ODASI BÜNYESİNDE VE

TMMOB ÖLÇEĞİNDE TARTIŞILMASI SAĞLANMIŞTIR.

SEMTLERDE FAALİYET YÜRÜTEN

TMMOB'YE BAĞLI DİĞER İNİSİYATİF VE DERNEKLERİ DE İÇERİSİNE ALARAK

KENTSEL ÖLÇEKTE GENİŞ BİR MAHALLE

ÖRGÜTLENMESİ YARATILMASININ

EN ÖNEMLİ ARAÇLARINDAN OLAN SEMT TEMSİLCİLİKLERİ,

YABANCILAŞMANIN VE KOMŞULUK İLİŞKİLERİNİ GİDEREK

YOK OLMAYA BAŞLADIĞI KENT YAŞAMINDA

DAYANIŞMA, ÜRETİM VE PAYLAŞIMIN

ODAK ÖRGÜTLENMELERİ HALİNE GELECEKTİR.

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi mahallelerde yaşanan sorunları mahalledeki mimarlarla ve diğer örgütlenmelerle birlikte ele almak, mahallelerde yaşanan kentsel sorunlara karşı duyarlılık oluşturmak için aktif bir iletişim hattı kurarak Kent İzleme Merkezi'ne mahallelerden bilgi akmasını sağlamıştır. Bu kapsamda, Mimarlar Odası yürüttüğü kent mücadelesinde, meclis kararları ile birlikte Belediyeler tarafından yapılan uygulamaları da izleme fırsatı bulmuştur. Kentsel ölçekte sorunların yoğunlaştığı mahallelerde, halka yönelik bilgilendirme toplantıları yapılmış; bu toplantılarda, mahallede oturan mimarlarla, halk buluşturulmuştur. Mahalle mimarlığının nüvelerinin de oluşturulduğu bu süreç, apartman yöneticileri ve muhtarları da kapsayacak şekilde geliştirilerek önemli bir örgütlenme sürecini açığa çıkartmıştır. Semtlerde ve mahallelerde, örgütlenme pratiklerini teşvik etmek için, sorun alanlarında yönetim kurulu toplantıları gerçekleştirilmiştir. Kentsel ölçekte hukuksal sürece taşınacak konular, ilgili semt temsilcilikleri ile tartışılarak kararlaştırılmıştır. Bu kapsamda Çayyolu Mahallesi'nde, Kavaklıdere'de ve Birlik Mahallesi'nde toplantılar yapılmıştır. Mimarlık Haftası kapsamında yapılan etkinliklerden "Çayyolu'nda Mutluluğu Var Etmek" konulu forum, semt temsilciliğimiz ile ortak olarak gerçekleştirilmiştir.

Semt Temsilcilikleri Toplantısı Kavaklıdere

Semt Temsilcilikleri Toplantısı Birlik Mahallesi

Öğrenci Temsilci Sunumları

MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ

43.DÖNEM'DE MİMARLIK ÖĞRENCİLERİ İLE

ODA VE OKUL ORTAMLARINDA

BULUŞUP, BİLİMSEL BİLGİ VE DENEYİM

KÖPRÜSÜ KURARAK

MİMARLAR ODASI'NI

İKİNCİ BİR EĞİTİM ALANINA DÖNÜŞTÜRDÜ.

Mimarlık öğrencilerinin eğitimleri süresince Oda etkinliklerine katılması, Oda ile okul arasında iletişim kurması için üniversitelerin mimarlık bölümlerinde öğrenci temsilcileri seçilmektedir. Oda'ya öğrenci üye olarak kayıt yaptıran Mimarlık öğrencileri Oda'nın tüm çalışmalarına katılmakta ve eğitimlerden indirimli olarak yararlanmaktadır. **Öğrenci Temsilcilik Seçimleri 2015 yılında Üniversite ile Oda çalışmalarının buluşturulduğu ve tartışıldığı forumlara dönüştürüldü.** Bu kapsamda şimdiye değin yedi üniversitede toplantılar düzenlenmiştir. **Atılım Üniversitesi** Mimarlık Öğrencileri Buluşması: Sunum ve Öğrenci Temsilcilik Seçimi 20 Kasım 2015; **Bilkent Üniversitesi** Mimarlık Öğrencileri Buluşması: Sunum ve Öğrenci Temsilcilik Seçimi 23 Kasım 2015; **Gazi Üniversitesi** Mimarlık Öğrencileri Buluşması: Sunum ve Öğrenci Temsilcilik Seçimi 23 Kasım 2015; **TOBB Üniversitesi** Mimarlık Öğrencileri Buluşması: Sunum ve Öğrenci Temsilcilik Seçimi 27 Kasım 2015; **Çankaya Üniversitesi** Mimarlık Öğrencileri Buluşması: Sunum ve Öğrenci Temsilcilik Seçimi 2 Aralık 2015; **TED Üniversitesi** Mimarlık Öğrencileri Buluşması: Sunum ve Öğrenci Temsilcilik Seçimi 8 Aralık 2015; Başkent Üniversitesi Mimarlık Öğrencileri Buluşması: Sunum ve Öğrenci Temsilcilik Seçimi 17 Aralık 2015 tarihinde tamamlanmış olup, diğer okulların sunumları devam etmektedir. Mimarlar Odası Türkiye Öğrenci Temsilciliği'nde de temsil edilen Mimarlar Odası Ankara Şubesi, Mimarlık Eğitimi Kurultaylarına katılım sağlamış, Ankara Şubesi'ndeki deneyimler kurultaylarda sunum olarak aktarılmıştır. İkinci bir eğitim işlevi üstelenen, kullanıcılarla mimarlık öğrencilerini bir araya getiren, deneyimleme yoluyla katılımcı mimarlık pratikleri oluşturan yaz okulları, 43. Dönem'de sistemleştirilmiş; diğer şubelerle birlikte kalıcı eserler bırakılması üzerine belediyelerle birlikte organize edilmesi hedeflenmiştir. Bu kapsamda, **Mimarlar Odası Ankara Şubesi, Gaziantep Şubesi ve Oğuzeli Belediyesi** ile birlikte **Gaziantep Oğuzeli Barak Evleri Yaz kampı** planlanmıştır. Yoğun başvuru yapılan yaz kampı, ülke gündemi ve bölgedeki güvenlik sorunundan kaynaklı ertelenmiştir. Mimarlar Odası Ankara Şubesi coğrafyasında bulunan mimarlık fakültelerinde de öğrenci temsilcileri seçilerek öğrencilerin Oda ortamlarına katılımları sağlanmıştır. Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nin 43. Dönem'de ODTÜ, Gazi Üniversitesi, TOBB ETÜ, Bilkent Üniversitesi, Atılım Üniversitesi, Çankaya Üniversitesi, Başkent Üniversitesi, TED Üniversitesi, Abant İzzet Baysal Üniversitesi ve Karabük Üniversitesi'nde öğrenci temsilcilikleri bulunmaktadır.

ÖĞRENCİ ODA DENEYİMİ 43. DÖNEM'DE

YAŞANILAN KENTLERDEKİ MİMARLIK VE KÜLTÜR BİRİKİMİNİN

AKTARILMASI "YAŞANILAN KENTLER"

SUNUMLARI İLE GERÇEKLEŞMİŞ VE

ANKARA KENT İÇİ ROTALARI BELİRLENEREK

ÖĞRENCİLERLE GEZİLMİŞTİR.

Okullarda seçilen öğrenci temsilcileri ile değişik kentlerden Ankara'da yolu kesişen öğrenciler tarafından "Yaşanılan Kentler" temalı sunumlar programlanarak **Eğin, Yersizlik ve Karabük** sunumları gerçekleştirilmiş; Dikmen, Saraçoğlu ve Ulus rotaları belirlenerek gezilmiştir.

Yersizlik sunumu

"Yaşanılan Kentler" sunumlarının ilki 28.02.2015 tarihinde Başkent Üniversitesi 1. sınıf öğrencisi Gülşah Birler'in Eğin üzerine yaptığı sunumla gerçekleşti. Gülşah doğup büyüdüğü ve hala ailesinin yaşamaya devam ettiği kent olan Eğin üzerine yaptığı sunumda, öncelikle kentin bilinmesi gereken tarihi, doğal, yerel, kültürel ve mimari özelliklerinden bahsetti. Kent hakkındaki genel bir ön bilgiden sonra ise ailesinin geçen yıla kadar içinde yaşadığı konağın hikayesini paylaştı. Konağın bir pansiyona dönüştürülmesi kararının ardından yapının geçirdiği restorasyon sürecini ve bu süreçle birlikte özellikle ailesinin yaşlı bireylerinin yaşamlarının konaktan koparılıp TOKİ evine sıkışması ile girdikleri mutsuz dönemi, insan-mekan ve insanın yaşadığı mekanla kurduğu naif ilişki yönünden anlattı. Gülşah, yapı ölçeğinden başlayarak kent ölçeğine varan bu insan-mekan anlatımını, insanların yaşamları süresince anılarıyla ve deneyimleriyle bir yere dönüştürdüğü mekanların ve çevrelerin büyük ölçüde ekonomik çıkarlar nedeniyle tahrip olması ve böylece insanların yaşadıkları yerlere yabancılaşması ve mutsuzluk durumlarını hem kendi gözünden hem de konağın asıl sahibi anneannesinin gözünden sundu.

"ANNEANNEM,

TOKİ EVLERİNE TAŞINMAYI REDDEDİYOR VE

EĞİN'DEKİ KONAĞI ÖZLÜYOR."

“BAZEN AİT OLDUĞUN YER DEĞİLDİR

SANA AİT OLAN, NEREYE GİTSEN DE

YANINDA GÖTÜRDÜĞÜN

KÜLTÜRLE VE YAŞANMIŞLIKLARLA YERSİZSİNDİR ASLINDA.“

Eğin sunumu

“Yaşanılan Kentler” sunumlarının ikincisi, TOBB ETÜ Mimarlık Bölümü 2. sınıf öğrencisi Duygu Gökoğlu’nun “Yersizlik” temalı sunumuyla 19 Mart 2015 tarihinde gerçekleşti. Varna göçmeni bir aileden gelen Duygu, sunumunda sürekli göç eden ailelerin yaşadığı yersizlik durumunu anlattı. Başlangıçta yer kavramı üzerine ortaya atılan kavramlardan ve görüşlerden hareketle mekan ve yer arasındaki ilişkiden bahsetti. Yersiz olma durumunu ise kendi ailesinin göç hikayesi üzerinden kurgulayan Duygu, Varna’dan başlayarak göç ettikleri her şehirde “yer edinememe” durumlarını ve buralara dair bir “aitlik” olgusunun gelişmemesini anlattı. Duygu’nun yaşanan hikayeler üzerinden anlattığı bu “yersizlik” durumu ile ilgili sunumu dinleyicilerin de yersizlik ve aitlik üzerine kendilerini sorgulamalarını sağladı ve sunumun ardından salonda bu kavramlar üzerine tartışmalar yürütüldü.

“KARABÜK YAŞADIĞIM BÜYÜDÜĞÜM,

NEFES ALDIĞIM YER”

“Yaşanılan Kentler” sunumlarının üçüncüsü, Çankaya Üniversitesi Mimarlık Fakültesi öğrencisi Cem Karaharman tarafından “Karabük-Safranbolu” temalı olarak 16 Nisan 2015 tarihinde gerçekleşti. Karabük ve Safranbolu’nun mimari değerleri ile birlikte gündelik yaşam ve kültür örneklerinin anlatıldığı sunumda, Karaharman mimarlık ve kültürle harmanlanan çocukluğunun kentini anlatarak Karabük ve Safranbolu’ya dikkatleri çekti.

TED Üniversitesi öğrenci sunumu

Dikmen Vadisi Gezisi

MİMARLIK ÖĞRENCİLERİ

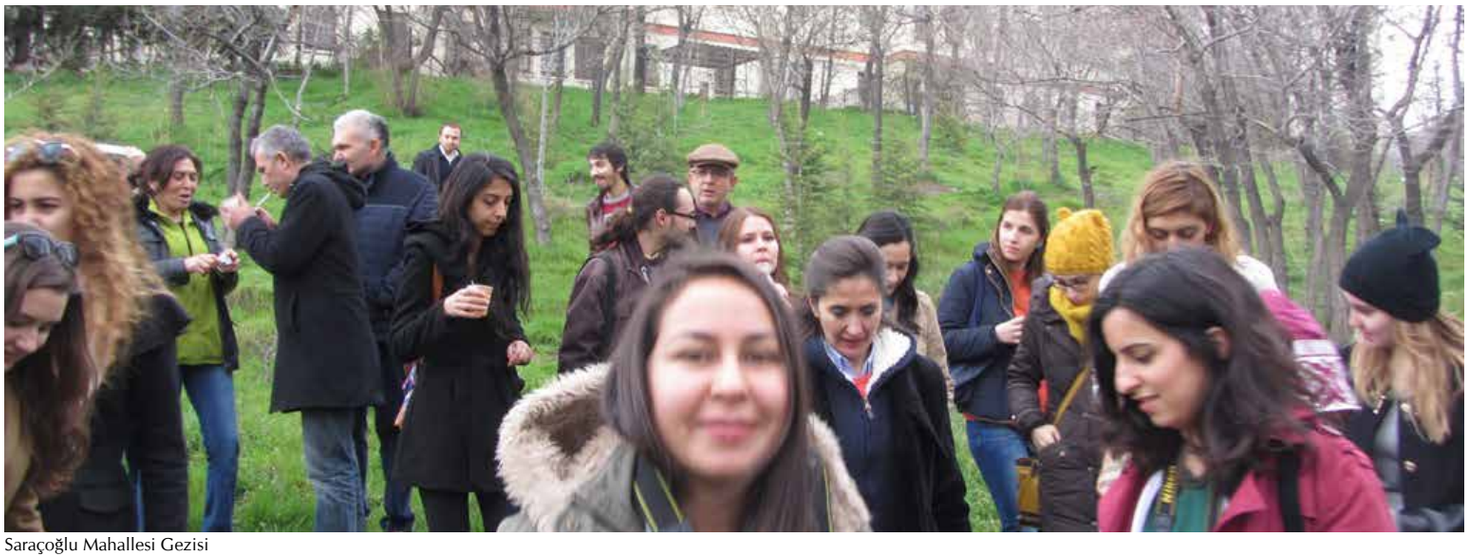
ÖĞRENİM GÖRDÜKLERİ KENT OLAN ANKARA'YI DENEYİMLEYEREK ÖĞRENMEK İÇİN

SARAÇOĞLU MAHALLESİ GEZİSİ,

ULUS HACIBAYRAM GEZİSİ VE

DİKMEN VADİSİ GEZİSİ DÜZENLEDİ.

Mimarlar Odası Ankara Şubesi Öğrenci Temsilcileri Komisyonu tarafından düzenlenen Kent Gezileri Saraçoğlu Mahallesi gezisi ile başladı. Cumhuriyet'in ilk toplu konut alanı olan ve son dönemlerde zorla tahliye süreçleri ile boşaltılan **Saraçoğlu Mahallesi'nde,** öğrenciler Namık Kemal Mahallesi Koruma ve Yaşatma Derneği'nin fotoğraf etkinliğine katıldı; tehdit altındaki mahalleyi kent merkezindeki konumu, mimari değeri, yeşil dokusu ve mahalle kültürüyle yerinde deneyimleyerek Saraçoğlu'nda oturan mahalle sakinleri ile sohbet ettiler. 15 Mart 2015 tarihinde gerçekleştirilen geziye farklı okullardan öğrenciler ile Şube Başkanı Tezcan Karakuş Candan'ın yürüttüğü Atılım Üniversitesi Mimarlık Bölümü Kent ve Deneyim dersinin öğrencileri katıldı. Adnan Ötüken Kütüphanesi önünde başlayan gezi, mahallenin farklı tipteki yapılarının ve sokak/mahalle dokusunun incelenmesiyle devam etti. Kent gezilerinin ikinci durağı yapılaşma tehdidi altında bulunan **Dikmen Vadisi'nde** gerçekleşti. Gezi'de öğrencilerin Vadiyi tanıması ve oradaki süreci yaşayanlardan öğrenmesi amacıyla Barınma Hakkı Büro-su'nda Vadi halkı ile kahvaltı yapıldı. Kahvaltı sırasında Vadi'nin Ankara kenti açısından ve Ankara konut yerleşim tarihi açısından önemi kentsel dönüşüm yüzünden içinde bulunduğu zorlu süreç ve bu sürece ve tüm müdahalelere rağmen Vadi halkı tarafından 9 yıldır süren direniş öğrencilerle paylaşıldı. Kahvaltının ardından öğrencilerle birlikte vadi topografyasını ve doğrudan halk tarafından doğayla uyumlu olarak yapılmış evleri incelemek üzere bir yürüyüş gerçekleştirildi. Hiçbiri daha önceden Dikmen Vadisi gecekondu yerleşim bölgesine gitmemiş hatta vadi'nin bu kısmından haberdar olmayan öğrenciler için bu gezi, kent ve yaşam adına farklı bir deneyim ve ufuk açıcı bir gezi oldu. Öğrenci gezilerinin üçüncüsü Ulus çevresinde, Yahudi mahallesi ve Hacıbayram çevresinin gezilmesi ile gerçekleşti. Hacıbayram civarında gerçekleştirilen restorasyon süreçlerini esnaflardan dinleyen öğrenciler, bu üç gezide toplumun değişik kesimlerinin mekan üzerinden yaşanan dönüşümlere karşı yaklaşımlarını ve dirençlerini de deneyimlemiş oldular.



Saraçoğlu Mahallesi Gezisi

MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ, MİMARLIK ÖĞRENCİLERİNİN EĞİTİMLERİNİ TAMAMLAYIP "MİMAR" UNVANI ALMAYA HAK KAZANDIKLARI, DİPLOMA HEYECANI YAŞADIKLARI MEZUNİYET GÜNLERİNDE YANLARINDA OLDU.

Mimarlar Odası Ankara Şubesi 43.Dönem'de, üyelerinin öğrencilikten mimarlığa geçiş anlarına mezuniyet törenlerine katılarak tanıklık etti. Atılım Üniversitesi Mimarlık Bölümü 2015 yılı mezuniyet töreninde Şube yöneticilerimiz yeni mezunlara ödüllerini verdi. Gazi Üniversitesi Mimarlık Bölümü 2015 yılı mezuniyet töreni diploma heyecanlarının paylaşıldığı diğer etkinlik oldu. Genç mimarlar meslekleri boyunca birlikte olacakları Şubemizi bu önemli günlerinde yanlarında gördü.

MESLEĞE İLK ADIMLARINI ATAN YENİ MEZUN MİMARLAR, MESLEĞE VE ÇALIŞMA YAŞAMINA DAİR İLK BİLGİLENDİRMELERİ MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ YÖNETİM KURULU ÜYELERİ İLE YAPILAN GÖRÜŞMELERLE ALIYORLAR. ODA ÇALIŞMALARI İLE İLGİLİ BİLGİLENDİRMELERİN YANI SIRA MESLEK YAŞAMINDA KARŞILAŞACAKLARI SORUNLARA, ETİK DEĞERLERE, İŞ HUKUKUNA VE ASGARİ ÜCRETE, TELİF HAKKINA YÖNELİK 7/24 BİR MESLEK YAŞAMI REHBERLİĞİ DE ALIYORLAR. "MİMARLIK MESLEĞİNİ İYİ Kİ SEÇMİŞİZ, İYİ Kİ MİMARIZ, İYİ Kİ MİMARLAR ODASI VAR."

Meslek Odası'nın kamu kurumu niteliğiyle birlikte bir eğitim merkezi ve bir sosyal buluşma ortamı olması Ankara Şubesi'nin mimarlık kültürünü yaygınlaştıran, toplumla buluşturan ve sorunlara çözüm üretmeye çalışan yaklaşımı yeni mezun mimarlara birçok fırsat sunmaktadır. Üye ile Oda arasındaki bürokratik zincirleri kırmanın en önemli adımlarından birisi olarak Şube yeni mezunlara yönelik yüz yüze bilgilendirme toplantıları gerçekleştirilmektedir. Yeni mezun mimarların mesleki haklarını bilmesi konusunda mevzuat ve hukuk desteği, ücret politikaları hakkında hukuk birimi ve mesleki denetim birimi tarafından bilgi verilmektedir. Ücretli çalışmaya başlayan mimarlara "Çalışma Yaşamı Kılavuzu" verilmekte ve gelenekselleşen **"Mimarlığa Hoş Geldiniz Rozet Takma Töreni"** ile Oda aidiyet ilişkisi pekiştirilmektedir. Rozet takma törenleri 42. Dönem'de başlamış, 43. Dönem boyunca sürdürülmüştür. Son dönemde törenler Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nin Kuruluş Yıldönümü etkinlikleri kapsamında düzenlenmektedir. Törende yeni mezunlarla tanışma ve neden mimarlık mesleğini seçtiklerine dair yürütülen sohbet sonrasında, meslek yaşantılarında karşılaşabilecekleri sorunlar ile Oda'nın mimarlık ortamında hayatlarının kolaylaşması için nasıl yol göstereceği anlatılmaktadır. Toplum hizmetinde bir mimarlık için, umutla üniversitelerin mimarlık bölümlerinden mezun olan gençlerin kamu yararına, toplum hizmetinde çalışmalarıyla Mimarlar Odasının daha da büyüyeceği ifadeleriyle "Mimarlık ortamına hoş geldiniz, aramıza hoş geldiniz" mesajı verilmektedir. Şube Başkanı ve Yöneticileri tarafından Mimarlar Odası'nın amblemi olan ''Megaron'' rozetleri takılan genç mimarlara, "Mesleğe Hoş Geldiniz" sertifikasıyla birlikte kitap hediye edilen törene çoğu genç meslektaşımız aileleriyle birlikte katılmaktadır. "Mimarlık mesleğini iyi ki seçmişiz, iyi ki mimarız, iyi ki Mimarlar Odası var." diyen genç mimarlar rozet takma töreni sonrasında gerçekleşen kokteyl ile yeni meslektaşları ile kaynaşmaktalar. Yeni mezun meslektaşlarımızın törene gösterdikleri ilgi ile yeni dönemde bu törenlerin 2 yılda bir yerine her yıl yapılması gündeme alınmıştır.

43. Dönem'de üniversitelerin mimarlık bölümlerinin başkanları ile iletişim içerisinde olunarak, hem mimarlık bölümlerinin etkinliklerinin Oda ortamına duyurulması, hem Oda etkinliklerin okullarda duyurulması konusunda işbirliği geliştirildi. Ayrıca Oda'nın yürüttüğü çalışmaların okullarda proje konusu olarak verilmesi; Ankara üzerine çalışmalar yapılması, bölüm başkanları ile yapılan toplantıların ortak gündemi haline geldi. Ders programlarının içerikleriyle sosyal, kültürel, akademik ve siyasal bağlamda mimarlık eğitimi üzerine görüş alış verişi yapılan toplantılarla birlikte Mimarlık Haftası etkinliklerinde, üniversitelerle işbirliği içerisinde atölye çalışmaları gerçekleştirildi. ODTÜ, TED, Atılım ve Bilkent Üniversitesi öğrencilerinin katılımıyla gerçekleşen atölyelerde öğrenciler, deneyimlerini ve çalışmalarını paylaştılar. 2015 Mimarlık Haftası kapsamında üniversitelerle işbirliği içerisinde başlayan atölye çalışmaları 10 Ekim 2015 tarihinde Ankara Garı önünde "Barış ve Demokrasi Mitingine" yönelik gerçekleşen katliam nedeniyle gerçekleşemedi. Zorlu bir dönem geçiren Oda'mıza üniversitelerde görev yapan akademisyen mimarlar bir çağrı metni yayınlayarak destek oldular; üyesi oldukları ve kurumsal olarak her zaman işbirliği içerisinde oldukları Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nin son dönemde karşı karşıya kaldığı baskı ve tacizleri kaygıyla izlediklerini belirttiler. Toplumsal sorumluluk duygusuyla, hiçbir çıkar gözetmeden ve gönüllü biçimde çalışan Mimarlar Odası Ankara Şubesi yöneticilerinin maruz bırakıldıkları uygulamalara dikkat çekilen açıklamada; gerçek dışı haber üreten basın organları, sosyal medya tacizleri ve devlet erkini kullanma yetkisine sahip çeşitli kademelerden öznelerin Oda yöneticilerini hedef almaları eleştirildi. Süreci endişe verici bulduklarını ifade eden akademisyenler, bu tutuma bir an önce son verilmesini ve Mimarlar Odası'na ülke menfaatleri ve toplum yararı için çalışan bir kurum olarak hak ettiği saygıyla davranılmasını talep ettiler.

Ankara'da Bulunan Üniversitelerde Görev Yapan Mimar-Akademisyenlerden Çağrı:

Ankara'da bulunan üniversitelerde görev yapan mimar-akademisyenler olarak, Mimarlar Odası Ankara Şubesi'ne karşı sürdürülen saldırılar konusunda endişe ve görüşlerimizi kamuoyu ile paylaşmayı toplumsal sorumluluğumuz olarak görüyoruz.
Yürüttüğümüz eğitim faaliyeti, mimarlık mesleğinin toplumsal yaşama ve kamu yararına ilişkin rolünü vurgular, mimarlık mesleğinin bir toplumsal hizmet olduğunun altını çizer. Diyalog, eleştiri ve sorgulama üzerine kurulu olan eğitim sürecimiz, mekânı, yapıyı ve kenti şekillendiren müdahalelerin insan yaşantısına olan etkilerini gündemine alır; bu müdahaleleri yapan meslek insanının taşıması gereken sorumluluğun altını çizer. Bu açıdan bakıldığında, meslek etiğini ihmal eden bir mimarlık eğitimi veya toplum yararını göz ardı eden bir meslek pratiği kabul edilebilir değildir.İşte Mimarlar Odası, bizim açımızdan olmazsa olmaz nitelik taşıyan ve mesleğin harcına katmaya gayret ettiğimiz bu unsurların takipçisi olan meşru, anayasal kurumdur. Mimarlar Odası, yalnızca üyelerinin çıkarlarını gözeterek değil, gerektiğinde toplum yararına bu çıkarları sınırlayarak görev yapar. Dahası, aynı sorgulamayı idarelerin eylem ve politikalarına karşı da sürdürür. Teknik, bilimsel ve mesleki kriterler açısından yaptığı sorgulamalarla Mimarlar Odası, kentsel gelişim politikaları açısından, çağdaş kamu yönetimi anlayışı ile uyumlu bir görevi yerine getirmektedir. Zira çağdaş kamu yönetimi, idarelerin uygulama erkini keyfi bir şekilde kullanmalarını değil; tam tersine, eleştiri içeren, katılımcı karar alma süreçlerini esas alır. Bu açıdan bakıldığında Mimarlar Odası'nın 61 yıllık tarihi ve bu süreçte oluşturduğu eleştirel birikim Türkiye için büyük bir şanstır. İdarelerin, bu birikimi yok saymak ve Mimarlar Odası'nı etkisiz kılmak yerine, politikalarını mesleki görüş ve yeri geldiğinde eleştiriler ışığında geliştirmek eğiliminde olmaları beklenir.
Topluma karşı sorumluluğunun bilincinde ve uluslararası mimarlık örgütlerinin paylaştığı ilkelerle uyum içerisinde faaliyet gösteren Mimarlar Odası'nın, hem mimarlık mesleğinin, hem de mimarlık eğitiminin gelişimine olan katkıları, biz mimarlık akademisi mensupları açısından tartışmasızdır. Meslek insanları olarak üyesi bulunduğumuz ve kurumsal olarak da her zaman işbirliği içerisinde olduğumuz Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nin son dönemde karşı karşıya kaldığı baskı ve tacizleri kaygıyla izliyoruz. Kamuoyunun dikkatini, çalışmalarını toplumsal sorumluluk duygusuyla, hiçbir çıkar gözetmeden ve gönüllü biçimde sürdüren Mimarlar Odası Ankara Şubesi yöneticilerinin maruz bırakıldıkları uygulamalara çekmek istiyoruz. Gerçek dışı haber üreten basın organlarını, sosyal medyada sürdürülen tacizleri ve bütün bunların üzerine, devlet erkini kullanma yetkisine sahip çeşitli kademelerden öznelerin bu yetkilerin getirdiği sorumluluklarla bağdaşmaz şekilde Oda yöneticilerini hedef almalarını endişe verici buluyoruz. Bu tutuma bir an önce son verilmesini; Mimarlar Odası'na, ülke menfaatleri ve toplum yararı için çalışan bir kurum olarak hak ettiği saygıyla davranılmasını talep ediyoruz.

Prof.Dr. Cüneyt ELKER (Atılım Üniversitesi), Prof.Dr. **Sevgi LÖKÇE** (Atılım Üniversitesi), **Prof.Dr. Selahattin ÖNÜR** (Atılım Üniversitesi), **Prof.Dr. Aysu AKALIN** (Gazi Üniversitesi), **Prof.Dr. Zeynep ULUDAĞ** (Gazi Üniversitesi), Prof. Dr. **T. Elvan ALTAN** (ODTÜ), **Prof.Dr. Aydan BALAMİR** (ODTÜ), **Prof.Dr. Neriman Şahin GÜÇHAN** (ODTÜ), **Prof.Dr. Güven Arif SARGIN** (ODTÜ), **Prof.Dr. Ali CENGİZKAN** (TED Üniversitesi), **Prof.Dr. Vacit İMAMOĞLU** (Turgut Özal Üniversitesi), **Prof.Dr. Faruk Yalçın UĞURLU** (ODTÜ), **Doç.Dr. Nuray BAYRAKTAR** (Başkent Üniversitesi), **Doç.Dr. Bülent BATUMAN** (Bilkent Üniversitesi), **Doç. Dr. Meltem GÜREL** (Bilkent Üniversitesi), **Doç.Dr. Adnan AKSU** (Gazi Üniversitesi), **Doç.Dr. Esin BOYACIOĞLU** (Gazi Üniversitesi), **Doç.Dr. Neşe GURALLAR** (Gazi Üniversitesi), Doç.Dr. **Nazan KIRCI** (Gazi Üniversitesi), **Doç. Dr. İnci Kale BASA** (ODTÜ), **Doç.Dr. Ayşe TAVUKÇUOĞLU** (ODTÜ), **Doç.Dr. Berin F. GÜR** (TED Üniversitesi), **Y.Doç.Dr. Emel AKIN** (Atılım Üniversitesi), **Y.Doç. Dr. Çağla Caner YÜKSEL** (Başkent Üniversitesi), **Y.Doç. Dr. Çağrı İMAMOĞLU** (Bilkent Üniversitesi), **Y.Doç. Dr. Semiha YILMAZER** (Bilkent Üniversitesi), **Y.Doç.Dr. Bilge İMAMOĞLU** (TED Üniversitesi), **Y.Doç.Dr. A. Derin İNAN** (TED Üniversitesi), **Y.Doç.Dr. Başak UÇAR** (TED Üniversitesi), **Y.Doç.Dr. Onur YÜNCÜ** (TED Üniversitesi), **Öğr.Gör.Dr. Burçak ALTAY** (Bilkent Üniversitesi), **Öğr. Gör.Dr. Serpil ÖZALOĞLU** (Bilkent Üniversitesi), Öğr. Gör.Dr. **Saadet Ayşegül TOKOL** (Bilkent Üniversitesi), **Öğr.Gör.Dr. Fuat GÖKÇE** (ODTÜ), **Öğr.Gör.Dr. Nimet ÖZGÖNÜL (ODTÜ), Öğr.Gör. Ali Hakkan** (Atılım Üniversitesi), **Öğr.Gör. Bülent ALTAY** (Atılım Üniversitesi), **Öğr. Gör. Zeynep TANRIVERDİ** (Atılım Üniversitesi), **Öğr.Gör. Canan SEYHUN** (Başkent Üniversitesi), **Öğr.Gör. H.Ali ULUSOY** (Başkent Üniversitesi), **Öğr.Gör. Özgür YAKIN** (Başkent Üniversitesi), **Öğr.Gör. Serpil ALTAY** (Bilkent Üniversitesi), **Öğr.Gör. Kadri ATABAŞ** (ODTÜ), **Öğr.Gör. Şenol YAĞIZ** (ODTÜ), **Öğr.Gör. Gözdem Üner TUBAY** (Çankaya Üniversitesi), **Uzm. Tevfik GÜRSU** (Başkent Üniversitesi), **Arş.Gör. Betül AKTAŞ** (Atılım Üniversitesi), **Arş. Gör. Gökçe AYKAÇ** (Atılım Üniversitesi), **Arş.Gör. Seçil ÖZCAN** (Başkent Üniversitesi), **Arş.Gör. Melek Pınar UZ** (Başkent Üniversitesi), **Arş.Gör. Yiğit ACAR (ODTÜ), Arş. Gör. Ezgi BALKANAY** (ODTÜ), **Arş.Gör. Meltem ERDİL** (ODTÜ), **Arş.Gör. Serdar ERİŞEN** (ODTÜ), **Arş.Gör. Ece YOLTAY** (ODTÜ), **Arş.Gör. Murat AYDINOĞLU** (TED Üniversitesi), **Arş.Gör. Güneş DUYUL** (TED Üniversitesi), **Arş.Gör. Elif YABACI** (TED Üniversitesi), **Öğr.Gör. N.Cansen KILIÇÇÖTE** (TOBB Üniversitesi), **Doç.Dr. Fehmi DOĞAN** (İzmir Yüksek Teknoloji Enstitisü), **Öğr.Gör. Semra ENER** (Başkent Üniversitesi), **Uzm. Sıla Karataş BAŞOĞLU**, (Çankaya Üniversitesi), **Yrd.Doç.Dr. Tonguç AKIŞ** (İzmir Yüksek Teknoloji Enstitüsü), **Öğr.Gör. Reha BENDERLİOĞLU** (Atılım Üniversitesi), **Dr. Zeki Kamil Ülkenli** (Atılım Üniversitesi), **Doç.Dr. Gül KÖKSAL** (Kocaeli Üniversitesi), **Öğr.Gör. Özlem Altun** (Başkent Üniversitesi), **Öğr.Gör. Aydoğan ÜNSÜN** (Atılım Üniversitesi), **Arş.Gör. Duygu ÖZDEN** (Gazi Üniversitesi), **Arş.Gör. Seda KAPLAN**(Kocaeli Üniversitesi)

ODA -ÜNİVERSİTE DAYANIŞMASI HÜKÜMETİN ODTÜ'YE VE BARIŞ İSTEYEN AKADEMİSYENLERE YÖNELİK LİNÇ GİRİŞİMİNİ SÜRDÜRDÜ. MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ YÖNETİM KURULU TARAFINDAN ÜNİVERSİTENİN BİLİM ÜRETME YERİ OLDUĞUNA VE AKADEMİSYENLERİN İFADE ÖZGÜRLÜKLERİNE SAYGI DUYULMASI GEREKTİĞİNE DAİR AÇIKLAMALAR YAPILDI.

ÜLKEMİZİN HEM AKLI HEM VİCDANI BİLİM İNSANLARI YÜZ AKIMIZDIR.

Bundan 32 yıl önce, bitmek bilmez görünen bir baskı rejimi ülkede hükmünü sürerken, demokrasiye, insan haklarına ve özgürlüklere sahip çıkan, aydın olmanın sorumluluğunu hatırlatıp bu sorumluluğu omuzlayan **"Aydınlar Bildirisi"** *gündemi sarstı. Parlamento seçimlerini gerçekleştirmiş ve demokrasiye dönüş yapmış görünen Türkiye'de 12 Eylül rejiminin sürdüğünü gösteren bir turnusol kağıdı niteliği kazanan, devrin muktediri Kenan Evren'in tüm öfkesini üzerine çeken ve imzacılarının hızla soruşturmalara konu edildiği metin, bugün demokrasi tarihimizin onurlu sayfalarından biri. Ve hepimiz, o gün baskılara karşın imzalarına sahip çıkan aydınları saygıyla anıyoruz.*

"Vicdan korku tanımaz"

Bugün, ne acı ki, benzer bir baskı sürecinin, üstelik gözlerimizin önünde giderek yoğunlaşan bir baskı sürecinin tam ortasındayız. Meclis'i işlevsizleştirilmiş, hükümet erki kendini fiilen başkan ilan etmiş cumhurbaşkanına teslim edilmiş, emperyal heveslerle örülmüş dış politikası metropollerimizde patlayan bombalarla tarumar olmuş, dikta hevesiyle iç barışı dinamitlenmiş bir ülkedeyiz. Bu koşullarda demokrasiden, barıştan, insanlıktan yana söylenen her söz suç sayılarak, ifade özgürlüklerimiz engellenmekte, vicdanlarımız, her gün şiddet altında ıslah edilmeye çalışılmaktadır. Gerçek olan şu dur ki vicdan korku tanımaz. En tehlikeli kelime haline gelen "barış", AKP'nin "yeni Türkiye'sinde ne denli riskli olduğu ortadayken, bilim insanlarınca dillendirildi. Barışa dair ifade özgürlükleri ve çağrısı hedef gösterildi. Bu hedef gösterme ilk değildir. Nazi Almanya'sı bilim insanlarının nasıl hedef gösterildiği, toplumun nasıl sindirildiği örneklerle doludur. Sonraki adımları biliyoruz, geleceğimizi karanlığa teslim etmeyeceğiz. Bilim insanlarının tehditlerle baskılarla özellikle taşrada tehlikeli bir cadı avının hedefi haline getirilmesini asla kabul etmeyeceğiz.

Geleceğimizin karartılmaya, çalışıldığı günler Türkiye'sinde, tek adam rejimini kurumsallaştırmak için gözünü karartıp iç savaşı bir stratejik tercih olarak gündemine alan AKP'ye sözümüz var: bu ülkede emek, demokrasi, özgürlük, barış ve kardeşliği kutsal sayan, bunlar uğruna bedeller ödemiş, en karanlık dönemlerde bile bu değerlerin taşıyıcılığını yapmış bir toplumsal muhalefet geleneği var. Cumhuriyetin özgürlükçü değerlerini, demokrasiyi, yaşama hakkını, bilimi ve tekniği, evrensel hukuk ilkelerini savunan meslek odaları var. Bu geleneğin bir parçası TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi olarak, AKP'nin diktatörlük inşası girişimine karşı vicdanın sesi olan bilim insanlarına ve onların ifade özgürlüklerine sahip çıkıyor, barış istemenin aydınlık olduğuna inanıyoruz.

Ülkemizi savaşın, diktatörlüğün karanlık dehlizlerine sürüklemeye çalışanlar şunu bilmelidir ki, bu ülkenin hem aklı hem vicdanı olan bilim insanlarına yönelik saldırıları kabul etmeyeceğiz.

VİCDAN ZORBALIĞA KARŞI DİRENECEK, HOCALARIMIZA DOKUNMA!

TMMOB MİMARLAR ODASI
ANKARA ŞUBESİ 43.DÖNEM YÖNETİM KURULU

MİMARLIK HİZMETLERİNİ İCRA EDERKEN

MESLEKTAŞLARIMIZIN KARŞILAŞTIKLARI SORUNLARI,

43. DÖNEM'DE DEVAM EDEN

OFİS ZİYARETLERİ İLE PAYLAŞTIK.

TELİF HAKKI, İHALE SÜREÇLERİNDEKİ YÜKSEK KIRIMLAR,

TASARIM ÖZGÜRLÜĞÜNE YÖNELİK KISITLAMALAR,

MESLEKİ UYGULAMA SORUMLULUĞU,

ÜLKE GÜNDEMİ, OFİS ZİYARETLERİNDE

EN ÖNEMLİ GÜNDEMLERİ OLUŞTURDU

Türkiye ekonomisinin sürekliliğini yapı üretiminden sağladığı bir dönemde denetimsizlik mimarlık hizmetlerinin her alanına yansıyarak hukuksuz bir sürecin önü açıldı. Ülkedeki adalet kavramının yitmesiyle eş güdüm içerisinde gündeme gelen bu süreç, serbest mimarlık hizmetlerinde sürekli değişen mevzuatları, ihale süreçlerindeki baskıları, kayırmacılığı, telif haklarının taahhütname ile devrinin istenmesini, tasarım özgürlüğünün ihlalini ve meslek etiğinin aşınmasını da beraberinde getirdi. Böylesine bir dönemde meslek etiğine sahip çıkmak, süreci dayanışma içerisinde organize edebilmek ve serbest mimarlık hizmetleri alanında yaşanan sorunları tartışabilmek için 43. Dönem'de de ofis ziyaretleri devam ettirildi. Bu kapsamda AZ/AKSU MİMARLIK, ACE MİMARLIK, BOZKURT GÜRSOYTRAK, SELİM VANLI-MAVİ PROJE, YEŞİM-NAMİ HATIRLI MİMARLIK, AVB+GÜZEY MİMARLIK, AYŞE BOZYEL MİMARLIK, GRUP SAYIN MİMARLIK, NADAPROJE, ONUR-ANIL PROJE, MİYAR MİMARLIK, DEMİRDAĞLAR MİMARLIK ofisleri ziyaretleri gerçekleştirildi.

MİMARLIK ÜZERİNDEKİ YOĞUN BASKI VE KUŞATILMIŞLIĞI

HEM TARTIŞMAK HEM DE ÇÖZÜM YOLLARINI

BİRLİKTE ÜRETMEK ÜZERE

TSMD, MİMARLAR DERNEĞİ 1927,

KORDER İLE ORTAK TOPLANTILAR BAŞLATILARA,

İLLER BANKASI, TBMM MECLİS BİNASI

VE TELİF HAKLARI KONUSUNDA İŞBİRLİĞİ GELİŞTİRİLDİ.

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi farklı alanlarda etkinlik yürüten diğer mimarlık örgütleri ile arasındaki örgütsel bütünlüğü ve dayanışmayı güçlendirme, örgütlenme çalışmalarının geliştirilmesi, meslek örgütleri birlikteliğini arttırılması; bilginin paylaşımı ve katılımın arttırılması, mimarlık ve kent sorunlarında birlikte hareket ederek güçlerinin birleştirilmesi amacıyla 43. Dönem'de de mimarlık örgütleri ile arama toplantıları gerçekleştirmiştir. Mimarlık örgütleri ile ortak hareket etme, modern mimarlık eserlerinin korunmasında tavır alma, telif hakları, mimarlık ve etik tartışmalarının gündeme alınması, etkinliklerin çakışmaması ve bu konularda birbirini tamamlayan etkinliklerin koordine edilmesi, bu toplantılarda öneriler olarak gündeme getirildi. **Mimar Sinan Anma Törenleri** 2014 ve 2015 yıllarında her dönem olduğu gibi mimarlık örgütleri ile birlikte düzenlendi. Dil Tarih Coğrafya Fakültesinde bulunan Sinan Anıt'ına çiçek bırakma etkinliği ve basın açıklamaları yapıldı. **İller Bankası'nın** tescilinin kaldırılarak yıkılmasını öngören Ankara Büyükşehir Belediye Meclis kararına karşı ortak tavır ve ortak basın açıklaması gerçekleştirildi. Behruz Çinici ve Can Çinici imzasını taşıyan **TBMM Camii ve Halkla İlişkiler Binası'nın** yıkılmaktan kurtarılması için müellifin de katıldığı ortak toplantılar ve stratejiler geliştirildi. Mimarlık üzerindeki bu yoğun baskıya karşı mimarlık örgütleri ile ortak akıl oluşturmanın örnek dayanışmalarının yaşandığı 43.Dönem, gelecek dönem açısından daha sistematik ve ortak sekreterya oluşturularak devam edecek işbirliklerinin yaratılmasına olanak sağlamıştır.

MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ 43. DÖNEM'DE

MİMARLAR ODASI ŞUBELERİ İLE

MÜCADELE PRATİKLERİ ÜZERİNDEN

İLİŞKİ GELİŞTİREN, ORTAK ETKİNLİKLER KOORDİNE EDEN,

BİRİKTİRDİĞİ DENEYİMİ MİMARLAR ODASI'NIN

GÜNDEMİNE GETİREREK PAYLAŞAN,

DAYANIŞMAYI ÖREN BİR ŞUBE OLARAK

GENEL KURUL SÜREÇLERİNE VE

ANKARA ŞUBE TEMSİLİYETİ OLMAYAN MERKEZ YÖNETİM KURULU

ÇALIŞMALARINA DESTEK VERMİŞTİR.

MİMARLAR ODASI 44.OLAĞAN GENEL KURULU'NDAKİ

DAYATMACI TAVIRLARDAN KAYNAKLI,

ÖRGÜT GENELİNDE YAŞANAN DAĞILMA VE KIRILMAYI,

SORUMLU BİR ŞUBE OLARAK ÖRGÜTSEL BÜTÜNLÜĞÜN SAĞLANABİLMESİ İÇİN ŞUBELERLE BİRLİKTE ÖRMEYE ÇALIŞMIŞTIR.

11-12 Nisan 2014 tarihlerinde Ankara'da toplanan Mimarlar Odası 44. Dönem Olağan Genel Kurulu'na katılan Ankara Şubesi, ülke gündemine, kente, mimarlığa, meslek örgütüne dair görüşlerini ve çözüm önerilerini dile getirerek dönemin ağır koşullarında süreci analiz ederek etkin görev yapacak devrimci kadroları yönetime önermiş ve bir dayanışma zemini aramıştır. Dayanışma zeminini, dönemin farkında olmadan dayatmaya dönüştüren ve Ankara Şubesi adaylarını, tartışma konusu eden, dayatmacı bir yaklaşımla, Merkez Yönetim Kurulunu oluşturmaya çalışan tutumla karşı tüm adaylarını geri çekmiştir. Dönemsel olarak kendi oluşturduğu listesindeki Yönetim Kurulu adaylarını saf dışı bırakan bir Merkez Yönetim Kurulu, liste delinerek oluşturulmuş ve bu dayanışma zemininden uzak dayatmacı tavır Genel Kurul süreçleri ile Şubeler ve Merkez arasındaki ilişkinin geçirgen bir sürece evrilmesine neden olmuştur. Mimarlar Odası Ankara Şubesi böylesi bir süreçte örgütsel bütünlük içerisinde davranarak her şeye rağmen Merkez Komitelerinde sorumluluk üstlenmiş ve hızlı hareket eden dayanışmacı bir Merkez politikası konusunda çaba sarf etmiştir. Merkez Yönetim Kurulu toplantılarına katılmış; Merkez Danışma Kurullarına hazırlıklı gitmiş; Seçimsiz Genel Kurul'da önergelerle genel kurulun verimli geçmesine olanak sağlamıştır. **22-23 Kasım 2014 tarihlerinde TMMOB Teoman Öztürk Öğrenci Evi'nde gerçekleştirilen Mimarlar Odası 44. Çalışma Dönemi 1.Merkez Danışma Kurulu, 11-12 Nisan 2015 tarihlerinde Antalya'da gerçekleştirilen 44.Dönem Seçimsiz Genel Kurulu ve 28-29 Kasım 2015 tarihlerinde Ankara'da Oda Binamızın yeni düzenlenen salonunda yapılan 44. Dönem 2. Merkez Danışma Kurul'una katılım sağlanmıştır.**

Ülke gündemi ile rantın getirdiği yağmaya, izlenen meslek ve örgüt politikalarına dair öneri ve eleştirilerini Atatürk Orman Çiftliği ve Kaçak Saray, Saraçoğlu Mahallesi, Ulus Tarihi Kent Merkezi mücadeleleriyle, örgütlenmenin kılcal damarlara kadar yayılmasını sağlayan semt temsilcilikleri önerisiyle; basın yayın birimini oluşturulması; gazete çıkartılması,;TV kurulması ve bilimsel bilginin üretilmesi için akademi kurulması önerileriyle toplantıları verimli hale getirmeye çalışmıştır. Atatürk Orman Çiftliği Mücadelesi Cumhuriyet'le hesaplaşma mekanı olarak Cumhuriyet değerlerine meydan okuyan bir mekansallık barındırdığı için Şubelerle yapılan görüşmeler sonucunda **"AOÇ Turnede" projesi başlatılarak, mücadele deneyimleri paylaşılmıştır. Bu kapsamda, Mersin, Denizli, Eskişehir, Bursa, Samsun, Muğla, Balıkesir, Kocaeli, Gaziantep Şubeleriyle ortak etkinlikler planlanarak gerçekleştirilmiştir.**

31 Ekim-1 Kasım 2014 tarihinde Kent, Kültür ve Demokrasi Forumu Muğla Buluşmasına katılarak Oda'nın kamu yararına ve toplum hizmetinde yürüttüğü çalışmalar kapsamında; yapılı ve doğal çevrenin geleceği hakkında tespit ve değerlendirmelerde bulunulmuştur. Şubelerle işbirliği içerisinde yapılan bir diğer etkinlik ise, **Uluslararası Antalya Mimarlık Bienali (IABA)** kapsamında düzenlenen hazırlık toplantılarının dördüncüsü 20 Şubat 2015 tarihinde Şubemizin ev sahipliğinde Çağdaş Sanatlar Merkezi'nde gerçekleştirilmiştir. Moderatörlüğünü Prof.Dr. C.Abdi Güzer'in yaptığı toplantıya Prof. Dr. Güven Arif Sargın, Prof.Dr. Nur Çağlar ve Prof.Dr. Ferhan Yürekli konuşmacı olarak katılmışlardır. Teması "Mimarlık Eğitiminin Geleceği" olarak belirlenen toplantıda mimarlık eğitiminin geldiği nokta, son yıllarda artan mimarlık okullarının sayısı ve bu okullarda verilen eğitim kalitesi gibi konuların yanında mimarlık eğitiminde önemli bir yeri olan temel tasarım eğitimine dair saptamalar paylaşılmıştır. Özellikle temel tasarım derslerinin her okulda kendi ekollerine göre oluşturulması ile ilgili salondaki öğrencilerden de konuyla ilgili sorular ve yorumlarla katılım olmuştur. Prof. Dr. Ferhan Yürekli konuşmasında Bauhaus ekolünü ve mimarlığın güzel olanı aramak üzere kurulu olduğu eğitim modellerini eleştirmiştir. Prof.Dr. Nur Çağlar ise mimarlık eğitiminde moda saplantısı, imaj takıntısı ve yeni açılan okulların eski okulların programlarını taklit etmesini eleştiren bir konuşma yapmıştır. Son konuşmacı Prof. Dr. Güven Arif Sargın ise konuşmasına Özgecan Aslan'dan ve Çağ Üniversitesi özelinde yeni açılan özellikle vakıf üniversitelerinin kâr amaçlı politikaları yüzünden öğrenciyi ve eğitimi ikinci plana atan sistemlerinden bahsederek konuşması genelinde yine bu kâr ilişkisi bağlamında eğitimin ve mimarlığın metalaşmasını eleştirmiştir.

TMMOB MİMARLAR ODASI'NIN

ULUSAL MİMARLIK SERGİSİ VE ÖDÜLLERİ

PROGRAMI KAPSAMINDA

YAPI DALI ÖDÜLÜ ALMIŞ OLAN

TED YUMRUBEL YERLEŞKESİ YAPISINA

TÖRENLE PLAKETLERİ YERLEŞTİRİLMİŞTİR.

TMMOB Mimarlar Odası'nın Ulusal Mimarlık Sergisi ve Ödülleri programı kapsamında, ödül alan yapılar için hazırlanan plaketler, yapının bulunduğu Şube ile birlikte binalara takılmıştır. Bu kapsamda Ankara'da bulunan ve Ulusal Mimarlık Sergisi'nde Yapı Dalı Ödülü almış olan TED Yumrubel Yerleşkesi yapısının plaketi, 8 Aralık 2014 tarihinde Mimarlar Odası Ankara Şubesi Yönetim Kurulu Üyesi Namık Kemal Kaya, Sekreter Yardımcısı Suna Kabasakal, yapının mimarı Özcan Uygur ve TED Genel Müdürü Sevinç Atabay ile Teknik Hizmetler ve Yapı İşleri Müdürü Nejat Özdoğan'ın hazır bulunduğu küçük bir törenle İdari Bina girişindeki duvara yerleştirilmiştir.

MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ ÜYELERİ

GENEL MERKEZ KOMİTE VE KOMİSYONLARINDA GÖREV ALARAK,

ULUSLARARASI MİMARLAR BİRLİĞİ ÇOCUK VE MİMARLIK

ÇALIŞMA GRUBUNDA VE ACE'DE

MİMARLAR ODASINI TEMSİL EDEREK DAYANIŞMA SÜRECİNİ ÖRMÜŞTÜR.

Mimarlar Odası Ankara Şubesi 43. Dönem'de örgütsel bütünlüğün ve dayanışmanın sağlanması için komite ve komisyonlarda da yer alarak Genel Merkez politikalarının belirlenmesinde sorumluluk üstlenmiştir. Bülent Batuman ACE Yönetim Kurulu'nda, Tezcan Karakuş Candan UIA Çocuk ve Mimarlık Çalışma Grubunda Mimarlar Odasını temsil etmiş; toplantılara katılarak uluslararası dayanışmayı ve deneyimi örgütle paylaşmışlardır. 43. Dönem'de Şube Sayman Üyesi Namık Kemal Kaya Mesleki Uygulama ve Denetim Komitesi'nde; Ali Cengizkan ve Bülent Batuman Uluslararası İlişkiler Komitesinde; Serpil Özaloğlu, T. Elvan Altan ve Nuray Bayraktar Yayın Komitesinde; Gizem Kuçak Toprak Yarışmalar Komitesi'nde; M.Faruk Soydemir, Zeynep Önen Özveren, Esin Bölükbaş Dayı Kültürel Mirasın Korunması ve Geliştirilmesi Komitesi'nde; Sami Güven Bilsel, Emine Mine Komut, Ali Tolga Özden Kentleşme, Planlama, Mimarlık ve Afet Komitesi'nde; Hazeli Akgöl İşçi Sağlığı ve İş Güvenliği Çalışma Grubunda; Gülfer Erdoğan Arıkoğlu ve Fatma Cana Bilsel MD/ÇED Danışma Kurulunda; Leman Ardoğan ve Yönetim Kurulu Üyemiz Muteber Osmanpaşaoğlu Bilirkişilik ve Gayrimenkul Değerleme Komitesi'nde; Ali Cengizkan ve T. Elvan Ergut Ernest Egli Anma Programı 2014-2016 Komisyonunda; Yönetim Kurulu Üyemiz Gökhan Yıldırım ve Mustafa Koç Ekolojik Mimarlık ve Enerji Etkin Yapılar Çalışma Grubunda; Yüksel Yeşim Uysal Terzaydın ve Yönetim Kurulu Sekreter Üyemiz Tuğba Arslan Konak Kadın Çalışma Grubunda; H.Ali Ulusoy ve Fadime Yılmaz Mimarlık Araştırmaları (Mim-Ar) Çalışma Grubunda; Ayşen Savaş Sargın ve Neriman Şahin Güçhan Mimarlık Akreditasyon Kurulu (MiAK) da; Songül Üzgün SMGM Yürütme Kurulu'nda; Hazeli Akgöl ve Vedat Ağca SMGM Bilim Danışma Kurulu'nda, Şube Başkanı Tezcan Karakuş Candan ve 2.Başkan Ali Atakan Örgütlenme ve Karar Tasarıları Çalışma Grubu'nda; öğrenci üyemiz Cem Karaharman (Çankaya Üniversitesi) Öğrenci Temsilciler Kurulu'nda sorumluluk üstlenmişlerdir.

AKP Hükümeti'nin, TMMOB'nin kuruluş yasası olan "6235 Sayılı Türk Mühendis ve Mimar Odaları Birliği Kanunu" üzerinde değişiklik yapmak amacıyla Cumhurbaşkanlığı Devlet Denetleme Kurulu'na meslek örgütleri üzerine hazırlattığı raporla başlayan, KHK'lerle kurulan Çevre ve Şehircilik Bakanlığı'nda Mesleki Hizmetler Genel Müdürlüğü'nün oluşturulması ile devam eden saldırıları mesleğimiz ve meslektaşlarımız aleyhine çıkarılan çok sayıda yönetmelikle sürdürülmüştür. Gece yarısı operasyonu ile 3194 Sayılı Yasa'ya ekleme yapılması ve iki yıl önce TMMOB'nin yetkilerini sınırlandıran ve örgütlülüğünü bozmaya çalışan torba yasa ile devam eden süreç, Çevre ve Şehircilik Bakanlığı'nın "3194 sayılı İmar Kanunu ile Bazı Kanun ve Kanun Hükmündeki Kararnamelerde Değişiklik Yapılmasına Dair Kanun Tasarısı" isimli yeni bir torba yasa hazırlığı ile 43.Dönemde tekrar gündeme gelmiştir. **Torba yasa içinde; 3194 sayılı İmar Kanunu, 4708 sayılı Yapı Denetimi Kanunu, 4736 sayılı Kamu Kurum Ve Kuruluşlarının Ürettikleri Mal ve Hizmet Tarifeleri Kanunu, 5543 sayılı İskan Kanunu, 2863 sayılı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanunu, 2872 sayılı Çevre Kanunu, 2644 sayılı Tapu Kanunu, 6083 sayılı Tapu ve Kadastro Genel Müdürlüğü Kanunu, 634 sayılı Kat Mülkiyeti Kanunu, 6107 sayılı İller Bankası Kanunu, 2464 sayılı Belediye Gelirleri Kanunu'nda değişiklikler ile 6235 sayılı TMMOB Kanunu** değişiklikleri yer almaktaydı. **İmar Düzeni, Toprak Düzeni ve Yapı Düzeni'ni** kapsayan ve meslek alanlarımızı doğrudan kesen bu yasal düzenlemeler sürecinde üyelerimizle birlikte bilgilendirme ve değerlendirme toplantıları gerçekleştirildi. Yapı üretim sürecinin tamamen rant odaklı olması ve sermaye birikiminin bir aracı haline gelmesi ile mesleğin giderek insan odaklı süreçten uzaklaşacağı, meslektaşların işçileşeceği ve tasarım özgürlüğü ile telif haklarının ortadan kaldırılacağı kuşatılmış bir mimarlık alanına karşı TMMOB ve diğer odalarla ortak eylemlilik ve toplantılar düzenlenmiştir. Yeni yasal düzenlemelerin önünde, toplum yararı geleneği ile engel teşkil eden TMMOB ve Odalar Kanun'un il odacılığı ile parçalanarak bütünlüğünün bozulması bu süreçte gündeme getirilmiştir. Bu sistematik saldırı karşısında, diğer odalarla işbirliği içerisinde mücadele geliştirilmiş, bilgilendirme toplantıları ve eylemlilikler gerçekleştirilmiştir.

43.DÖNEM, MUHALİF HER SESİN SUSTURULMAYA

ÇALIŞILDIĞI BİR ÜLKEDE,

MESLEK ODALARI VE TMMOB'NİN HEDEF ALINDIĞI,

YASAL DÜZENLEMELER İLE ÖRGÜTLENME YAPISININ DEĞİŞTİRİLMEK İSTENDİĞİ

BİR DÖNEME KARŞI,

MESLEK ALANIMIZA VE TMMOB ÇATISI ALTINDAKİ ÖRGÜTÜMÜZE

ÜYELERİMİZLE BİRLİKTE SAHİP ÇIKMA DÖNEMİ HALİNE GELDİ

Mimarlar Odası Ankara Şubesi her zaman ülke ve meslek sorunlarının çözümleri için TMMOB çatısı altında ve İKK olarak yürütülen çalışmaları önemsedi. İKK toplantılarına düzenli olarak katılındı ve 2014-2016 arasında TMMOB Ankara İKK bünyesinde **TMMOB İş Cinayetlerine Karşı Mücadele Günü, 8 Mart Dünya Kadın Günü** etkinlikleri, **Toplumcu Mühendislik Mimarlık** günleri, **1 Mayıs Mitingleri, 6 Mayıs Denizler Anması,** Soma madeninde yaşanan iş cinayetinden sonra **Madenci Anıtına Eylem ve Soma Paneli, 2 Temmuz Sivas Katliamı Mitingi, Sinop Nükleere Hayır Eylemi, Van İşkur İşçilerine Yardım Kampanyası, 1 Eylül Dünya Barış Günü Konseri** etkinlikleri gerçekleştirildi. Torba yasa kapsamında, tüm illerden başlayan yürüyüş ile birlikte 14 Şubat'ta TMMOB Olağanüstü Genel Kurulu toplandı ve yasa ile ilgili görüşlerimiz yürüyüş kolu ile iletildi. TMMOB ve bağlı odaların etkinlikleri ile hükümetin çıkartmaya çalıştığı TMMOB yasası çıkamadı. TMMOB Ankara İKK kapsamında ülke sorunlarına yönelik gerçekleştirilen tüm etkinliklerde, mitinglerde, çalışmalarda şubemiz tarafından katılım sağlandı. Şube Başkanımız Tezcan Karakuş Candan 16 Mayıs 2015 tarihinde Mersin İKK tarafından düzenlenen Kadın Kurultayına davet edilerek Şubemizin mücadelesi hakkında bir sunum yaptı. Mimarlar Odası Ankara Şubesi TMMOB Çalışma Gruplarına da katkı verdi. Leman Ardoğan Bilirkişilik Çalışma Grubu Başkanı, Yönetim Kurulu üyesi Muteber Osmanpaşoğlu üye olarak bilgi ve birikimlerini aktardılar. Bilirkişilikte Uzmanlık alanları konusunda ve Bilirkişilik Çalıştayı düzenlenmesinde görevler aldılar. Kamuda Çalışan Mühendis Mimar Şehir Plancıları Özlük Hakları Çalışma Grubu'nda yine Yönetim Kurulu üyemiz Muteber Osmanpaşoğlu, TMMOB Mesleki Denetim Komisyon'unda Namık Kemal Kaya ve Engelliler Sempozyum'unda Şube SekreteriTuğba Arslan Konak görev aldı.

HIRSIZLIK
YOLSUZLUK
RÜŞVET
YAĞMA
ve
TALANA
KARŞI
GÜCÜMÜZ ÜSTÜNÜZDE !

YAŞASIN
1
MAYIS

SON!
NOW KEEP CALM AND PUT YOUR ILLEGAL PALACE DOWN
NO MORE SULTANATE
AHORA MANTENER LA CALMA Y PONGA SU PALACIO ILEGAL ABAJO
NO MÁS SULTANATO
ŞİMDİ KAÇAK SARAYINI AL VE YAVAŞÇA YERE KOY
SALTANATA SON
TMMOB MİMARLAR ODASI
ANKARA ŞUBESİ

TMMOB

KUAFÖRÜ
TMMOB
ÇANKAYA

KAZA DEĞİL, CİNAYET
KADER DEĞİL, KATLİAM
TMMOB

TMMOB

15 YAŞINDA BİR FİDANDI BERKİN ELVAN

UMUTLARINI, İDEALLERİNİ, BİLYELERİNİ GERİDE BIRAKARAK

HEP 15 YAŞINDA KALARAK ARAMIZDAN ALINDI.

UMUDUN ÇOCUĞU BERKİN ELVAN UĞURLANIRKEN MİLYONLARLA BİRLİKTE,

MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBE YÖNETİCİLERİ VE ÜYELERİ DE SOKAKTAYDI.

Gezi Direnişi ile başlayan toplumun yaşam alanları hakkında söz söyleme iradesinin kolluk güçleri tarafından bastırılmaya çalışıldığı günlerden 16 Haziran 2013'de-başından gaz fişeği ile yaralanan Berkin Elvan 269 gün süren yaşam mücadelesini kaybetti. 12 Mart 2014 tarihinde Ankara'da düzenlenen anmaya Şubemiz yöneticileri ve üyeleri de katıldılar.

NEFES ALIYORSAK EĞER DAKİKA FARKIYLADIR.

10 EKİM'DE ANKARA GARI İLE BİRLİKTE

CUMHURİYET TARİHİNİN

EN BÜYÜK KATLİAMINA TANIKLIK ETTİK.

BARIŞ, DEMOKRASİ DİYENLER ARAMIZDAN ALINDI BİRER BİRER...

7 Haziran seçimlerinden sonra tek başına iktidar olamayan AKP ülkeyi bir savaş ortamına sürükleyerek kaos ve şiddetten iktidarını yeniden örmeye başladı. Suruç Katliam'ının arkasından barış ve demokrasi isteyen güçler, KESK DİSK, TTB ve TMMOB'nin 10 Ekim 2016 tarihinde düzenlediği mitingde katliam yaşandı. 102 barış güvercini miting başlamadan katledildi; yüzlercesi yaralandı. Bu süreçte Mimarlar Odası Ankara Şubesi katliam sonrası kriz masası kurarak hastaneleri dolaşıp, hastalara yardımda bulunanorganizasyonları TMMOB bünyesinde düzenlenen protestolara anmalara aktif olarak katıldı. Her ayın 10'unda Ankara Garı önüne karanfiller bırakarak anmalara devam ediliyor. Ankara Büyükşehir Belediyesi'nin meydanın ismini değiştirmesi ve Fen İşlerine görev vererek anıt yaptırması kararı yargıya taşınırken Ankara Garı önünde yaşanan katliamın çevresiyle birlikte ele alınması ve bedenlerin düştüğü yollardan araçların geçmesine son verilmesi önerimiz sunulmuştur.

MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ

43. DÖNEM'DE YÜRÜTTÜĞÜ

ATATÜRK ORMAN ÇİFTLİĞİ VE KAÇAK SARAY MÜCADELESİ İLE

ULUSLARARASI ORTAMLARDA DA GÖRÜNÜR OLMAYA BAŞLADI.

43. DÖNEM'DE SÜREN MÜCADELENİN DOĞALLIĞINDA

ELÇİLİKLERİN PROTOKOL LİSTESİNE GİREN,

MAHKEMELERİ VE ÇALIŞMALARI

AVRUPA BİRLİĞİ TÜRKİYE DELEGASYONU TARAFINDAN İZLENEN,

SARAÇOĞLU MAHALLESİ'NDEKİ MÜCADELESİ İLE

BİRLEŞMİŞ MİLLETLERLE BAĞLANTI KURABİLEN,

BASKILARA KARŞI AVRUPA İNSAN HAKLARI ÇALIŞTAYINA

DAVET EDİLEN BİR ŞUBE OLARAK

ULUSLARARASI DAYANIŞMA GENİŞLETİLDİ.

43. Dönem Eylem Plan'ında belirttiğimiz gibi, Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nin 60 yıllık geleneği ile sahip olduğu deneyim, fikri yapı ve mücadele pratikleri, kendi sınırlarını aşan ve ilk defa deneyimlenen örnekleri bulup çıkartan bir yaratıcılığı da içerisinde barındırmakta ve uluslararası örgütlerin dikkatini çekmektedir. Buradan hareketle Mimarlar Odası Ankara Şubesi, Ankara ölçeğinde yürüttüğü kentsel mücadelede hem mekansal olarak evrensel mimarlık eserlerinin bulunması hem de Başkent'in yönetim ve temsiliyet merkezi ile birlikte büyükelçiliklerin Ankara'da olması nedeniyle 42.Dönemde kurulan uluslararası ilişkileri kurumsallaştıracak bir süreci 43. Dönem'de sürdürmüştür. AOÇ ve Kaçak Saray mücadele stratejisinin iyi kurulması devlet başkanlarına yazılan mektuplar ve Kaçak Saray'ın ilk davetlisi Papa'ya saraya gitme çağrısı bir anda Mimarlar Odası Ankara Şubesi'ni görünür kıldı. Vatikan tarafından gayri resmi de olsa bizim çağrımıza cevaben açıklama yapılması ise, bu stratejinin başarılı olduğunu gösterdi. Böylece mücadelenin dış basında görünürlüğü sağlandı ve Şubemizin hem elçilikler hem devlet başkanları hem de aktivist örgütler tarafından iletişim kurulan bir örgüt haline geldi. İtalyan Restoratörler Birliği, Türkiye'de yapacağı bir toplantı için Mimarlar Odası Ankara Şubesi ile görüşürken büyükelçilikler protokol listelerine almakta; AB Türkiye Delegasyonu Şubemizin faaliyetlerini takip ederek Şube Başkanı Tezcan Karakuş Candan aleyhine Cumhurbaşkanı ve Büyükşehir Belediye Başkanı tarafından açılan davaları izlemektedir. UIA çalışma gruplarında ve ACE'de yönetim kurulu olarak temsil edilen Ankara Şube üyeleri, bu toplantılarda ülke gündemine dair bilgilendirmeler vererek uluslararası mimarlık örgütleri ile dayanışmayı da güçlendirmişlerdir. Top yekun bir saldırının ortasında, içe kapalı bir muhalefetin aşılmasında uluslararası kentsel toplumsal muhalefetle dayanışma içerisinde olarak hızlı haberleşecek bir iletişim ağı kurulmuştur. Basın ve yayın ölçeğinde ise, uluslararası basın birimleri portföyleri genişletilmiş;haberlerimizin yabancı basına gönderilmesi altyapısı kurulmuştur. Mesleki işlemler konusunda yine Mimarlar Odası Ankara Şubesi elçiliklerin başvuru kaynağı olmuştur. Küba Büyükelçiliği, Bangladeş Büyükelçiliği ABD Büyükelçiliği kendi binaları ile ilgili Mimarlar Odası'ndan bilgi almayı önemsemiştir. ABD Büyükelçiliği'ndeki mimarlarla yapılan görüşmede AOÇ arazisine yapılacak bir elçilik

binasının doğru bulunmadığı iletilmiş ve vazgeçmeleri istenmiştir. Saraçoğlu Mahallesi'nin geleceğine ilişkin TSMD tarafından koordine edilen Hollanda Fil Kafesi projesine Şubemizi temsilen Elvan Altan ve Bülent Batuman katılmışlar, hem mahallenin mimari değeri hem de yürütülen mücadele ile ilgili bilgi vermişlerdir.

19.01.2015 **Architects plead Pope to skip reception at new presidential palace**

The newly built presidential palace has criticized by everyone in the country. The new presidential building "Ak Saray" cost TL 1.37 billion ($615 million), and was constructed inside the AOÇ, which is first-degree environmentally protected, in Ankara on an area of 300,000 square meters, after cutting down more than 3,000 trees and relocating 10,000 more.

Construction of the complex completed despite a previous Ankara court order to halt construction, as its placement within the heart of a first preserve sparked concerns that the project threatened surrounding environment and wildlife.

After the court order, then-Prime Minister Erdoğan had harshly criticized the court order by saying "Let them destroy it, if they have the power."

Nov 11, 2014 | BGNNews.com | İstanbul

rudaw tv Röportajı

MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ 43. DÖNEM'DE,

ÖRGÜTLENMESİNİ GELİŞTİREREK

KENT VE MİMARLIK ALANINDA SORUNLARIN ÇÖZÜMÜNDE,

DİYALOG VE DAYANIŞMA YÖNTEMİNİ BENİMSEMİŞTİR.

KAMU KURUMLARINDAN BAKANLIKLARA,

MESLEK ODALARINDAN SİYASİ PARTİLERE,

DERNEKLERDEN, İNİSİYATİFLERE KADAR

İŞBİRLİĞİ İÇERİSİNDE

ÖRGÜTLENME VE İLETİŞİM AĞLARINI GENİŞLETMİŞTİR.

Mimarlar Odası Ankara Şubesi yürüttüğü tüm çalışmalarda önce bilgilenme ve diyalog zeminini önemsemiştir. Bu anlamda, 43. Dönem süresince mimarlık ve kent alanında konunun muhatapları ve aktörleri ile diyalog kurmak öncelik haline gelmiştir. Bu kapsamda kamu kurumlarından bakanlıklara, valiliklerden, kaymakamlığa; TBMM'den belediye başkanlarına; parti başkanlarından İl Milli Eğitim Müdürlüğüne, Sayıştay Başkanlığından, Anayasa Mahkemesi başkanına kadar geniş bir yelpazede yer alan kurum ve kişilerle görüşmelerde bulunulmuştur. Mimarlık hizmetleri sürecinde mesleki denetimler, sicil durum belgelendirmesi ve sahte mimarların artmasına yönelik olarak **1 Nisan 2014 tarihinde Çevre Şehircilik İl Müdürü** ile görüşme gerçekleştirilmiştir. Kentsel dönüşüm ve ÇED raporları, il müdürlüğünde askıya çıkan plan değişiklikleri ve Tabiat Varlıkları Korumu Kurulu kararları hakkında görüşmelerde bulunulmuştur. TBMM Cami ve Halkla İlişkiler Binası'nın korunması ve yıkılması planlanan Halkla İlişkiler Binasının işlevinin yeniden değerlendirilmesi için **16 Nisan 2014 tarihinde Meclis Başkanı Cemil Çiçek** ile görüşülmüştür. Bu görüşmede Behruz Çinici'nin mimarı olduğu TBMM eski Halkla İlişkiler Binası ve Cami Kompleksi'nin fikir projesi yarışması yoluyla yeniden işlevlendirilmesi konu edilmiştir. Atatürk Orman Çiftliği Mücadelesi hakkında bilgilendirmelerde bulunmak için birçok kez mecliste grubu bulunan muhalefet partilerinin genel başkanlarından ve grup başkan vekilliklerinden randevu istenmiştir. Kent mücadelesini siyasetin gündemine taşımak amacıyla yürütülen bu taleplere Ana Muhalefet Partisi cevap vermiştir. Bu kapsamda, AOÇ Mücadelesi ile ilgili bilgilendirme yapmak üzere, **6 Mayıs 2014 tarihinde CHP Grup Başkanlığı** ile görüşme yapılmıştır. Kaçak Saray mücadelesinin Cumhuriyetl'e hesaplaşmanın simgesi haline gelmesiyle, bu süreçteki önemini, ideoloji ve mekân ilişkisini paylaşmak ve parlamentonun da bu sürecin bir parçası olması konusunda **4 Kasım 2014 tarihinde CHP Genel Başkanı Kemal Kılıçdaroğlu** ile görüşülmüştür. Bu görüşmede ayrıca hukuksal süreçler, Atatürk'ün vasiyeti ve şartlı bağışı,

Kaçak Saray'ın proje ve maliyetleri de konu edilmiştir. Atatürk Orman Çiftliği ve Kaçak Saray Mücadelesi'nde Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nin maruz kaldığı baskılar, sosyal medyada linç kampanyası başlatılarak özgürlüklerin engellenmesi ve AOÇ mücadelesinin uluslararası boyutu ile ilgili **30 Haziran 2015 tarihinde CHP Genel Başkanı Kemal Kılıçdaroğlu** ile görüşülmüştür. Kılıçdaroğlu ile yapılan bir sonraki toplantı Saraçoğlu Mahallesi'nin geleceğine dair parlamentonun bilgilendirilmesi için Başkent Dayanışması ile birlikte **9 Aralık 2015 tarihinde** gerçekleştirilmiştir.

YEREL YÖNETİMLERLE İLETİŞİM İÇERİSİNDE

KENT VE MİMARLIK SORUNLARINI GÖRÜŞEREK BİRLİKTE PROJE ÜRETMEKVE MİMARLIK HİZMETLERİNİN

VERİLMESİ SÜRECİNDE ÜYELERİN

KARŞILAŞTIĞI SORUNLARI AKTARMAK ÜZERE,

ÇANKAYA BELEDİYESİ, ETİMESGUT BELEDİYESİ,

GÖLBAŞI BELEDİYESİ VE YENİMAHALLE BELEDİYESİ İLE

GÖRÜŞMELER GERÇEKLEŞTİRİLDİ,

Mimarlar Odası Ankara Şubesi yerel yönetim uygulamaları, yapılı çevrenin gelişimi, kentsel sorunların katılımcı bir yöntemle ele alınması konularına öncelik vererek belediye başkanları, imar müdürleri ve belediye meclis üyeleri ile görüşmeler yapmış, politikaların bir bütünlük ve diyalog içerisinde çözülmesine çalışmıştır. Bu kapsamda bütün belediye başkanlarından randevular istenmiştir. Randevulara cevap veren Çankaya, Gölbaşı, Etimesgut belediyelerinin başkanları ile görüşülmüştür. 1 Temmuz 2014 tarihinde, **Etimesgut Belediye Başkanı Enver Demirel** ile hem Etimesgut'un yapılaşma süreçleri konuşulmuş hem de mimari hizmetler sürecinde meslek odası ilişkileri gündeme getirilmiştir. **Gölbaşı Belediye Başkanı Fatih Duruay** ile 11 Temmuz 2014 tarihinde görüşülerek Mogan Gölü ve çevresindeki yapılaşma tehdidi ile birlikte Gölün korunmasına ilişkin işbirliği içerisinde olunabileceği konularına değinildi. **Gölbaşı İmar Müdürü Sadettin Saraçbaşı** ile de yapılan görüşmede mimarlık hizmetleri süreci, Sicil Durum Belgesi ve mesleki denetim süreçleri ele alınmıştır. Yenimahalle Belediyesi'nde mimarlık hizmetleri sürecinde yaşanan olumsuzlara dikkat çekmek, Ankara Rüzgâr Tüneli'nin yanına başlayan Ankara Diş Hekimliği Hastanesi ek binasının ruhsat sürecini konuşmak üzere **Yenimahalle Belediye Başkan Yardımcısı Yaşar Nesliha-noğlu** ile görüşülmüştür. **Çankaya Belediye Başkanı Alper Taşdelen** ile hem birlikte proje üretmek hem Saraçoğlu Mahallesi ve AOÇ arazisine yapılacak ABD Büyükelçiliği'nin ruhsat süreçleri ile ilgili 3 kez görüşülmüştür. **Çankaya Belediyesi,Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü ile çocuk şenlikleri, Sosyal Yardım İşleri Müdürlüğü ile kreşlerde ve etütlerde Çocuk ve Mimarlık çalışmaları, Dış İlişkiler Müdürlüğü ile Tarihi Kentler Birliği** kapsamında ortak çalışmalar yürütülmesi konusunda işbirliği sağlanmıştır. Yine Saraçoğlu gündemli olarak Namık Kemal Mahallesi Koruma Yaşatma Derneğinin katılımı ile **Çankaya Belediyesi Başkan Yardımcısı Yasemin Asil** ile görüşülmüştür. İmar Kanunu ve mesleki denetim süreçlerinin işbirliği içerisinde yapılması için **İmar Müdürü Nejla Ertuğrul** ile görüşmeler yapılarak işbirliği süreçleri geliştirilmiştir. Belediye meclis kararlarının takibine ilişkin Belediye Meclis üyeleri ile düzenli görüşmeler yapılmıştır.

MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ

YÜRÜTTÜĞÜ MÜCADELE İLE HERKESİN ODASI OLDU.

KENT MERKEZİNDEKİ MEKANSAL KONUMU İLE

HERKESİN GEÇERKEN UĞRADIĞI,

DERDİNİ ANLATTIĞI,

MÜCADELESİNDEN ONUR DUYDUĞUNU İFADE ETTİĞİ,

DESTEK İSTEDİĞİ, DESTEK VERDİĞİ,

BİR ŞUBE OLARAK

ÖĞRETMENİNDEN ESNAFINA; GENÇLERİNDEN ÇOCUKLARINA;

KÖYLÜSÜNDEN KENTLİSİNE 43.DÖNEM'DE HERKESİ AĞIRLADI.

Mimarlar Odası Ankara Şubesi 60 yıllık geleneği ile her dönem çekim merkezi olmuştur. Edebiyat dünyasından siyaset dünyasına, meslek örgütlerinden dernekler bir buluşma, tartışma ve ilişkilenme ortamı haline gelen Mimarlar Odası mimarlık kültürünün yayılmasının mekansallığıdır aynı zamanda. Bu gelenek 43. Dönem'de de devam ederek mücadelenin toplumsal-

laşması ile birlikte büyüdü. Mücadele ile birlikte umutların da paylaşıldığı Mimarlar Odası Konur Sokak'a Kızılay'a uğrayan herkesin uğramadan geçemediği yer haline geldi. Bürokrasinin, derneklerin, örgütlerin de uğrak yeri haline gelen Mimarlar Odası Ankara Şubesi mücadelede biriktirdiği enerjisini çevresiyle kurduğu ilişkilerle büyüttü. Ankara Üniversitesi Rektörlüğü'nden Gazi Üniversitesi Rektörlüğü'ne, Sayıştay denetçilerine; Pursaklar halkından Kaçak Saray'a karşı ağaçları savunmak için okullarında eylem yapan çocuklara; Mordoğan köylüsünden gelen mektuba, Konya Ereğli esnafının umutlarına tanıklık etti. Mücadelenin biriktirdiği enerjisiyle, bilimsel bilgisini toplum hizmetine sundu. 43. Dönem'de, Kamu-DER yöneticileri, Lions Derneği, Ankara Kulübü, Roboski Müzesi, TMMOB'ye bağlı Odalar, Başkent Dayanışması Bileşenleri, Alman Kültür Merkezi, Fransız Kültür Merkezi, Yaylaların Kardeşliği, Derelerin Kardeşliği Platformu, Sinop Nükleer Platformu, Ulus esnafı, yerel seçimler sürecinde belediye başkan adayları, sanat örgütleri, Ankara Barosu, muhalefet milletvekilleri ve kentin aktörleri ile görüşmeler yaparak iş birliklerine imza atmıştır.

MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ 43. DÖNEM'DE ÖRGÜTLENMESİNİ DAYANIŞMAYLA BÜYÜTEN BİR KURUM HALİNE GELDİ.

Mimarlar Odası Ankara Şubesi hem mücadele hem işbirlikleri için diyalog yöntemi ile 43. Dönem'de çalışmalarını şekillendirdi. Mücadeleden alınan güç ile bir çok ilişkinin kurulmasına olanak sağladı.
Ankara Şubesi'nin örgütlenme tarzı olan fikri takip, ısrarlı mücadele ve takip edilen sürecin her aşamasında etkin olma yaklaşımıyla hareket edildi. Atatürk Orman Çiftliği ve Kaçak Saray Mücadelesindeki hukuk sürecinin ihlal edilmesine karşı 5 Oda başkanının Anayasa Mahkemesi'ne bireysel başvuru yapmasının ardından sürecin uzamaması için Odalarla birlikte dönemin Anayasa Mahkemesi Başkanı Haşim Kılıç ile görüşüldü. Çocuk ve Mimarlık çalışmalarının sürekliliğinin sağlanması için Ankara Vali Yardımcısı Kemal Karadağ ve İl Milli Eğitim Müdürü Erol Bozkurt'la görüşülerek işbirliği süreçleri zorlandı. Milli Eğitim Bakanlığı Çankaya Halk Eğitim Merkezi ile protokol imzalanarak mimarlar yönelik kapasite gelişme kurslarının açılması sağlandı.

Mimarlar Odası Ankara Şubesi örgütlenme sürecinde kurduğu ilişkileri dayanışma ile büyüterek karşılıklı güveni esas haline getirdi. Mimarlık ve kent mücadele demokrasi, özgürlükler ve barış mücadelesinden ayrı düşünülemez. Mimarlar Odası örgütlenmesi bunun farkında olarak her kurumla dayanışmayı önemsedi. Hürriyet Gazetesi'nin İstanbul bürosu basıldığında Genel Yayın Yönetmeni Sedat Ergin ve Deniz Zeyrek'e geçmiş olsun dilekleri iletmeyi;Taksim Dayanışması davası görülürken İstanbul'da yanlarında olmayı, Cumhuriyet Gazetesi Genel Yayın Yönetmeni Can Dündar ve Ankara Temsilcisi Erdem Gül'ün tutuklanması ile Cumhuriyet Gazetesi Ankara Bürosu'nu MYK üyeleri ile ziyaret etmeyi; Diyarbakır Baro Başkanı Tahir Elçi'nin, kültür mirası dört

ayaklı minarenin savaştan zarar görmesi için yaptığı basın açıklamasında katledilmesine karşı Mimarlar Odası Diyarbakır Şubesi'ni ve Diyarbakır Baro'sunu ziyaret etmeyi ihmal etmedi. Hangi gazetede hangi yazar Mimarlar Odası Ankara Şubesi mücadelesi ile ilgili destek yazısı yazdıysa, teşekkür etmeyi hiç unutmadı. 43. Dönem çalışmaları dayanışmanın daima çoğaltacağı yaklaşımıyla kurumsallaştırıldı.

MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ'NİN

42. DÖNEM'DE BAŞLAYAN VE 43. DÖNEM'DE

EN ÜST DÜZEYE ÇIKAN MÜCADELESİ ÖDÜLLENDİRİLDİ.

43.DÖNEM'DE, "YARATICI EYLEMLİLİK" ÖDÜLÜ,

"BAŞKENT ANKARA'YA HİZMET "ÖDÜLÜ,

"UĞUR MUMCU MÜCADELE " ÖDÜLÜ

MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ'NE VERİLDİ.

Mimarlar Odası Ankara Şubesi, 43.Dönem'de çoklu dinamikleri ve deneyimleri bir arada bulunduran özgün bir süreçte 60 yıllık Oda geleneği ile örgütlenme sürecine ve çalışma tarzına yeni bir hat oluşturacak argümanları üretti ve hayata geçirdi. 43. Dönem'in eylem program'ının en önemli argümanları olan; **kendi örgütlenmesini geliştirmeyen, kendi medyasını ve iletişimini güçlendirmeyen, kendi bilgisini üretmeyen, kendi kaynağını yaratmayan;** bir yapılanmanın sürekliliğini sağlamasının mümkün görünmediği gerçeğiyle hareket etti. TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nin 43. Dönem çalışma aksları; 42.Dönem'in birikimi ve mimarlığın yaratıcılığı ile örgütlenmenin geliştirilmesi, Medyanın ve iletişimin güçlendirilmesi, bilginin üretilmesi ve kaynak yaratılması olarak 4 yapı taşı üzerinde şekillendi. Örgütlenme tüm bu yapı taşlarının harcı oldu; kendi oldu. Dayanışmayla umudu cesareti büyüttü. Bu kararlılıkla 43. Dönem'de yaratıcı eylemler, fikri takip, hızlı refleks, çocuk kararlılığında, meşru ve haklı mücadele argümanları ve pratikleri toplumsal muhalefetle buluşturdu**. "MÜCADELE ÇOCUK BÜYÜTMEYE BENZER, KARŞILIKSIZ EMEK KOŞULSUZ SEVGİ İSTER." söylemi "HAKLI OLMAK EN BÜYÜK GÜÇTÜR.", "HEP AYNI NOKTAYA TOP ATARAK İZ BIRAKMAK", "KORKU KORKAKTIR, CESARET BİR ADIM ÖNE ÇIKARSA GERİ ÇEKİLİR", "BİR KİŞİ DE OLSAK, ÜÇ KİŞİ DE OLSAK HEPİMİZİN YAPACAĞI BİR ŞEYLER VAR, GEZİ DİRENİŞİ'NDE**

Candan'a Uğur Mumcu mücadele ödülü

Neşe HORZUMLU

İSTANBUL - ÇGD'nin her yıl verdiği mücadele ödülünü bu yıl Tezcan Karakuş Candan aldı. Çağdaş Gazeteciler Derneği Eskişehir Şubesi'nin her yıl 24 Ocak'ta verdiği Uğur Mumcu ödülleri dağıtıldı. Rixos otel'de yapılan ödül gecesinde 10 dalda ödül verildi. 2014 yılında Atatürk Orman Çiftliği, Kaçak Saray ve Cumhuriyet değerlerinin korunmasında gösterdiği duyarlılık ve faaliyetlerle, Mimarlar Odası Ankara Şubesi Başkanı Tezcan Karakuş Candan, Çağdaş Gazeteciler Derneği'nden "Uğur Mumcu 2014 yılı Mücadele" ödülüne layık görüldü. Ödül törenine katılamayan Tezcan Karakuş Candan'ın adına ödülünü, geceye katılan Mimarlar Odası Yönetim Kurulu Üyesi Banu Gürlek aldı. Ödül gecesine katılamayan Candan, teşekkürlerini ileten bir video mesaj gönderdi. Candan ödül gecesine gönderdiği mesajda: " Çağdaş Gazeteciler Derneği Eskişehir Şubesi'nden, araştırmacı, gazeteci, yazar Uğur Mumcu'nun adıyla verilen bu ödülü almak oldukça anlamlı ve onur verici, duyarlılıkları için teşekkür ediyorum. Atatürk Orman Çiftliği Mücadelemiz bir ekip çalışmasıdır. Bu ödül bardağın dolu tarafını gören bir umut ve kararlılıkla yürütülen Atatürk Orman Çiftliği mücadelesine verilmiş, toplumsal bir dayanışmanın ürünüdür. Bu süreçte bana verilen sorumluluk ve görevleri , bir nebzede olsa yerine getirebildiysem ne mutlu . Cumhuriyetin binaları olarak bize emanet edilen, özgürlükçü değerleri nefesimiz gibi hissetmek , nabız atışlarımız gibi korumak, toplumun yürek atışlarını duyar gibi yanında olmak bizim sorumluluğumuz" şeklinde konuştu.

Uğur Mumcu Ödül Töreni - Eskişehir

1 KİŞİ DURDU DÜNYA DURDU" söylemleri topluma umut veren söylemler oldu. **43.Dönemde** Mimarlar Odası Ankara Şubesi 43.Dönem örgütlenme sürecinde, eylem ve etkinliklerde umudu çoğalttı. Sayıların azlığını bir umut kırıklığı olarak hiç değerlendirmedi, insanların birbiriyle konuşmaya koktuğu, sosyal medyada paylaşımların cezalandırıldığı bir korku imparatorluğu döneminde, "AZ ÇOKTUR" yaklaşımıyla bardağın dolu tarafını görerek çoğalmayı önemsedi. Bu süreç ve verilen mücadele ödüllerle birlikte yeniden büyüdü. **Halkevleri Genel Merkezi** tarafından her yıl Şubat ayında verilen **Kentli Hakları Ödülü, 2014 yılında** kentsel ölçekte yürüttüğü kararlı mücadelesi ve yaratıcı eylemlilikleri nedeniyle, Mimarlar Odası Ankara Şubesi'ne verildi. Ödülü Ali Hakkan ve Tezcan Karakuş Candan birlikte aldılar. Başkent Ankara'ya, Başkentliliğe, Ankaralılığa hizmet etmiş, Ankara'nın bilim-kültür-sanat birikimine değer katmış, Ankara'nın değerlerinin sahiplenilmesine ve güçlendirilmesine, Başkentlilik ve Ankaralılık bilincinin ve kimliğinin oluşmasına ve gelişimine katkı sağlamış, Ankara'nın tanıtımını yapmış kişi, kurum veya kuruluşlara verilen ve "82 yıllık Ankara Kulübü Derneği Yöneticilerinin, Kurullarının, Üyelerinin, Seymenlerinin, Ankara'ya hizmet etmiş veya etmekte olan sivil toplum önderlerinin, yerel yönetici ve siyaset dünyası temsilcilerinin, Ankaralı yazarların, sanatçıların görüş ve düşünceleri doğrultusunda" belirlenen **"Başkent Ankara'ya Hizmet Ödülleri"nden, "Sivil Toplum Kurumu Ödülü",** törenle Başkent Ankara'nın değerlerinin sahiplenilmesi, **kentlilik bilincinin ve kent kimliğinin güçlendirilmesi amacıyla "Ben Ankara" ve "Başkent Dayanışması" gibi sivil oluşumlarla Ankara kent mücadelesine yaptıkları katkılar nedeniyle Mimarlar Odası Ankara Şube Başkanı Tezcan KARAKUŞ CANDAN'a verildi.** Çağdaş Gazeteciler Derneği Eskişehir Şubesi'nin her yıl 24 Ocak'ta verdiği **Uğur Mumcu Mücadele Ödülü** 24 Ocak 2015 tarihinde Atatürk Orman Çiftliği-Kaçak Saray Mücadelesi ile Cumhuriyet değerlerinin korunmasında gösterdiği duyarlılık ve faaliyetlerinden dolayı Mimarlar Odası Ankara Şubesi Başkanı Tezcan Karakuş Candan'a verildi.

Saray mücadelesi Mimarlar Odası'na ödül getirdi

Çağdaş Gazeteciler Derneği Eskişehir Şubesi'nin her yıl 24 Ocak'ta verdiği Uğur Mumcu ödülleri belli oldu. Mücadele ödülünü bu yılki sahibi, özellikle Ak Saray'a ilişkin kamuoyu oluşturan Mimarlar Odası Ankara Şube Başkanı Tezcan Karakuş Candan oldu. On dalda verilen ödülde, 2014 yılında Atatürk Orman Çiftliği, Ak Saray'a ilişkin gösterdiği duyarlılık ve faaliyetlerle, Mimarlar Odası Ankara Şubesi Başkanı Tezcan Karakuş Candan, Çağdaş Gazeteciler Derneği'nden ödülünü alacak. Enerjisi, ısrarcı mücadelesi ve kamuoyunda algı oluşturan eylemlilik fikirleri ile öne çıkan Tezcan Karakuş Candan, bu yıl ki 'Uğur Mumcu 2014 yılı Mücadele Ödülü'ne layık görüldü. Mücadele ödülüne layık görülen Mimarlar Odası Ankara Şube Başkanı Tezcan Karakuş Candan ödülle ilgili yaptığı değerlendirmede, "Bu ödül mimarlık ortamının yaratıcılığı ile kentine ve ülkesine aşkla sahip çıktığının ifadesidir." dedi. **ANKARA** ZAMAN

Mimarlara "Başkente Hizmet Ödülü" verildi

Mumcu ödülleri sahiplerinde

AVUKATLAR AYAKTA ALKIŞLANDI

Gazeteci Uğur Mumcu katledilişinin 22 yılında Eskişehir'de anıldı. Gazeteci, adına verilen ödüller de sahiplerini buldu.

BASKILAR&DAYANIŞMA

25 Ocak 2016 PARSEL PARSEL ANKARA Davası

43. DÖNEM'DE MÜCADELEYİ SÜRDÜRÜRKEN

ASLA KORKULARIMIZIN ESİRİ OLMADIK.

İNSAN HAKLILIĞIN VE ZORBALIĞIN KARŞISINDA SUSMAYI KABULLENEMİYOR

KORKUNUN VE CESARETİN

İNSANA ÖZGÜ DEĞERLER OLDUĞUNUN FARKINDA OLARAK;

KORKULARIMIZLA BAŞ ETMEYİ ÖĞRENEREK İNSANLAŞTIK.

MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ'NDE YÖNETİCİ OLARAK

KURUMU TEMSİL ETMEK AĞIR BİR SORUMLULUK,

SUSMAK İSE 60 YILLIK GELENEĞE İHANETTİR.

TEMSİL ETTİĞİNİZ KURUM SADECE YÖNETİMLERDEN İBARET DEĞİLDİR.

ÜST ÜSTE KOYULMUŞ MÜCADELELERİN, BİRİKTİRİLMİŞ DENEYİMLERİN,

DÖNEMSEL NEFERLERİYİZ SADECE...

DÜN BAŞKALARI VARDI, BUGÜN BİZ, YARIN BAŞKALARI OLACAK.

MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ

VE ONUN TOPLUMCU GELENEĞİ,

BİLİMİ VE TEKNİĞİ İNSANLIĞIN HİZMETİNE

SUNMAK İÇİN HEP VAR OLACAKTIR.

ATATÜRK ORMAN ÇİFTLİĞİ VE KAÇAK SARAY İLE
SİMGESELLEŞEN, TOPLUMLA BULUŞAN,

MİLYONLARLA KUCAKLAŞAN MÜCADELE DÖNEMİ,

BU DENEYİMLERİN BİRLİKTELİĞİNİN ÜRÜNÜDÜR...

HAKLILIK CESARETLE YOĞRULURSA ETE KEMİĞE BÜRÜNÜR,

YÜREKLERDE UMUT OLURDU.

43. DÖNEM YÖNETİM KURULU CESARETİNİ HAKLILIĞINDAN,

KARARLILIĞINI İSE CUMHURİYETİN ÖZGÜRLÜKÇÜ DEĞERLERİ İLE

EVRENSEL HUKUK İLKELERİNDEN ALARAK

HER TÜRLÜ BASKIYA GÖĞÜS GERMEYİ DAYANIŞMA İLE GELİŞTİRDİ.

43. Dönem'de Mimarlar Odası Ankara Şubesi Türkiye'de bir simge oluşturdu. "Kaçak Saray" rejimin hem neo-liberal hem siyasal İslam dönüşümünün, hukuk tanımazlığın, Cumhuriyet'le hesaplaşmanın kaçak mekanı oldu. İdeoloji ve mimarlık ilişkisinin toplum tarafından da anlaşılabildiği ender bir örnek oluşturan bu süreç, yapının temsil ettiği ideoloji ile Mimarlar Odası'nı karşı karşıya getirdi. Yer seçimi, ideoloji, hukuk, mekan üzerinden oluşan bu haklı mücadelede karşı karşıya gelme hali ilk olmayacaktı. Mimarlar Odası Ankara Şubesi Cumhuriyetin Başkenti'nin Şubesi olarak Cumhuriyetle hesaplaşan ve onun izlerini yok etme ve yapılı çevreye müdahale ile silmeye çalışan bir ideolojiye karşı, Cumhuriyetin mimari, doğal ve kültürel mirasına sahip çıktıkça bu mirası korumaya çalıştıkça, hükümetin tüm kademeleri ile karşı karşıya kaldı. Bu süreç bile ne kadar ideolojik bir şekilde mimarlık ve kente müdahale edildiğini göstermekte. AOÇ ve Kaçak Saray mücadelesi, mimarlığın yaratıcılığı içerisinden, beklenmeyen bir enerji ile ortaya çıkması, yaratıcı zekası, bilim ve tekniği sade dile topluma anlatmasıyla birlikte toplumla buluştu. Bu mücadele ile Kaçak Saray'ın arkasındaki Cumhuriyetle hesaplaşma isteği yeni oluşacak kentsel rantlar, lüks şatafat ve israf ortaya çıktı. Hukuksuzluk deşifre edildi. Bu durumun kendisi mücadeleyi yürüten Mimarlar Odası Ankara Şubesi'ni ve Yöneticilerini hedef haline getirdi. 42. Dönemde Mimarlar Odası Ankara Şubesi'ne dinleme cihazı koyulması ve yayın deposunun basılarak dava açılması bu hedef göstermenin artarak devam edeceğini gösteriyordu. Nitekim öyle de oldu. Mücadele büyüdükçe ve toplumla buluştukça, 43.Dönemde, Yönetim Kurulu Üyeleri hakkında suç duyuruları yapıldı; Yönetim Kurulu Başkanı Tezcan Karakuş Candan'a yönelik sosyal medyada linç kampanyası başlatıldı; Mimarlar Odası yöneticilerine yönelik yandaş gazetelerin (Sabah, Güneş, Haber Vaktim, Yeni Akit, Akşam, vb.) manşetlerinde iftiralar atıldı, köşe yazarları yalan haberler yazdı, Yönetim Kurulu'nun sosyal medya hesaplarından görseller alınarak yanlış haberlere malzeme yapıldı. Yönetim Kurulu üyelerimiz işyerlerinde baskılarla karşılaştı; Şube Başkanı Tezcan Karakuş Candan hakkında İçişleri Bakanlığı soruşturma başlattı. 3 Ağustos'ta AOÇ planlarına ilişkin süren davada iptal kararı çıkmasıyla; 5 meslek odası ve baş sorumlu olarak Şube Başkanı Tezcan Karakuş Candan hedefe oturtuldu. Basın açıklamalarında Melih Gökçek Şube Başkanı'nı hedef gösterdi; bu hedef gösterme ile Ankara'nın her yerine bir gecede, binlerce "Ankara Bulvarını kapatan Mimarlar Odası Başkanı Tezcan Karakuş Candan'ı lanetliyoruz" afişleri asıldı. Tüm bu saldırılar karşısında Şube'miz bir dizi suç duyurusunda bulunarak hukuk mücadelesi vermeye başladı.

43. DÖNEM'DE KARŞILAŞILAN BASKILAR VE HEDEF GÖSTERMELER KARŞISINDA İKİ KEZ YÖNETİM KURULU ÜYELERİNE VE YÖNETİM KURULU BAŞKANI'NA, KORUMA TALEBİNDE BULUNULDU. HER İKİ TALEP DE "YASADIŞI ÖRGÜTLER TARAFINDAN GÜNCEL TEHDİT OLMADIĞI" GEREKÇESİYLE REDDEDİLDİ. YÖNETİM KURULU ÜYELERİNİN ÖZEL YAŞAMLARIN DEŞİFRE EDİLMESİ, HER ŞEYLERİNİN ARAŞTIRILARAK ORTAYA DÖKÜLMESİ, HAKLARINDA ÇIKARTILAN ASILSIZ YAZILAR VE İFTİRALAR MÜCADELENİN NE KADAR ETKİLİ VE GÜÇLÜ OLDUĞUNU GÖSTERİYORDU.

Mücadelenin etki gücü karşısında, hedef gösterme durumuna ve sosyal medya linç kampanyasına yönelik, suç duyurularında bulunuldu ve sitelere erişimin engellenmesi istenildi. Can güvenliğini tehdit eden ve kişisel hakları ihlal eden durum apaçık ortada iken, mahkemenin erişimi engelleme kararı vermemesi ve kararın ancak yaptığımız itiraz sonrasında bir üst mahkeme tarafından verilmesi sürecin zorluğunu ortaya koyuyordu. Yazılan ve söylenen iftiraları, hakaretleri, küfürleri verdiğimiz mücadelenin haklılığı ve etki gücünün yüksekliği olarak okuyarak geçmişte yaşanan süreçlerden deneyim paylaşarak aştık. Bu süreçte, hem Yönetim Kurulu üyeleri hem de Yönetim Kurulu Başkanı hakkında yazılan asılsız yazılara suç duyurusunda bulunuldu ve tazminat davaları açıldı. Kuruma hakaret edilemez gerekçesi ile reddedilen davalar sonrasında, Oda İle birlikte Yönetim Kurulu üyeleri de dava açmaya başladı. Bu kapsamda, hedef gösterme yalan haber ve iftira ile ilgili 31 adet suç duyurusunda bulunulmuştur.

1-TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi Yönetim Kurulu Başkanı olarak Tezcan Karakuş Candan tarafından Yargıtay-AOÇ-YK Başkanı olarak suç duyurusu
2- TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi, Tezcan Karakuş Candan, Ali Atakan, Namık Kemal Kaya,
Muteber Osmanpaşaoğlu ve Tuğba Arslan Konak tarafından Sabah Gazetesi yazarı Cem Sancar hakkında suç duyurusu
3- TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi, Tezcan Karakuş Candan, Ali Atakan, Namık Kemal Kaya, Muteber Osmanpaşaoğlu ve Tuğba Arslan Konak tarafından İ. Melih Gökçek hakkında halkı kin ve düşmanlığa alenen tahrik etme suç duyurusu
4- TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi, Tezcan Karakuş Candan, Ali Atakan, Namık Kemal Kaya, Muteber Osmanpaşaoğlu ve Tuğba Arslan Konak tarafından Ersin Ramoğlu hakkında suç duyurusu
5- TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi ve Tezcan Karakuş Candan tarafından Devlet Arşivleri Genel Müdürlüğü hakkında suç duyurusu
6- TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi, Tezcan Karakuş Candan, Ali Atakan, Namık Kemal Kaya, Muteber Osmanpaşaoğlu ve Tuğba Arslan Konak tarafından İ. Melih Gökçek hakkında halkı kin ve düşmanlığa alenen tahrikten ikinci kez suç duyurusu
7- TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi tarafından İ. Melih Gökçek hakkında parsel parsel suç duyurusu
8- TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi ve Tezcan Karakuş Candan tarafından Gazeteci Uğur Öğüt (www.habervaktim.com) hakkında suç duyurusu
9- TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi tarafından İ. Melih Gökçek-Otorobot heykeli - görevi kötüye kullanma suç duyurusu
10- TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi, Tezcan Karakuş Candan, Ali Atakan, Namık Kemal Kaya, Muteber Osmanpaşaoğlu ve Tuğba Arslan Konak tarafından İ. Gökçek hakkında –Otorobot - hakaret suç duyurusu
11- TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi, Tezcan Karakuş Candan, Ali Atakan, Namık Kemal Kaya, Muteber Osmanpaşaoğlu ve Tuğba Arslan Konak tarafından Mehmet Özmen hakkında suç duyurusu
12- TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi, Tezcan Karakuş Candan, Ali Atakan, Namık Kemal Kaya, Muteber Osmanpaşaoğlu ve Tuğba Arslan Konak tarafından Ramazan Çolak hakkında suç duyurusu
13- TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi tarafından Saraçoğlu - zorla tahliye, konut dokunulmazlığı ihlali hakkında suç duyurusu
14- TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi, Tezcan Karakuş Candan, Ali Atakan, Namık Kemal Kaya, Muteber Osmanpaşaoğlu, Tuğba Arslan Konak ve Gökhan Yıldırım tarafından İftar yemeği - linç kampanyası hakkında suç duyurusu
15- TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi, Tezcan Karakuş Candan, Ali Atakan, Namık Kemal Kaya, Muteber Osmanpaşaoğlu, Tuğba Arslan Konak ve Gökhan Yıldırım tarafından Yeni Akit Gazetesi - iftar yemeği tüm haberleri hakkında suç duyurusu
16- TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi, Tezcan Karakuş Candan, Ali Atakan, Namık Kemal Kaya, Muteber Osmanpaşaoğlu, Tuğba Arslan Konak ve Gökhan Yıldırım tarafından Sivas Temsilciliği Eski Başkanı Erol Genç hakkında suç duyurusu
17- TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi, Tezcan Karakuş Candan, Ali Atakan, Namık Kemal Kaya, Muteber Osmanpaşaoğlu ve Tuğba Arslan Konak tarafından Mustafa Varank hakkında
suç duyurusu

18- TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi, Tezcan Karakuş Candan, Ali Atakan, Namık Kemal Kaya, Muteber Osmanpaşaoğlu, Tuğba Arslan Konak, Gökhan Yıldırım, Emel Akın ve Burcu Ateş tarafından Hasan Karakaya - Yeni Akit Gazetesi hakkında suç duyurusu
19- TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi, Tezcan Karakuş Candan, Ali Atakan, Namık Kemal Kaya, Muteber Osmanpaşaoğlu, Tuğba Arslan Konak, Gökhan Yıldırım, Emel Akın ve Burcu Ateş tarafından Prof. Mehmet Kubat - Yeni Akit Gazetesi suç duyurusu
20- TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi, Tezcan Karakuş Candan, Ali Atakan, Namık Kemal Kaya, Muteber Osmanpaşaoğlu, Tuğba Arslan Konak, Gökhan Yıldırım, Emel Akın ve Burcu Ateş tarafından Havyar - içki alemi haberi hakkında suç duyurusu
21- TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi, Tezcan Karakuş Candan, Ali Atakan, Namık Kemal Kaya, Muteber Osmanpaşaoğlu, Tuğba Arslan Konak, Gökhan Yıldırım, Emel Akın ve Burcu Ateş tarafından Karayipler/Küba haberi hakkında suç duyurusu
22- TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi, Tezcan Karakuş Candan, Ali Atakan, Namık Kemal Kaya, Muteber Osmanpaşaoğlu, Tuğba Arslan Konak, Gökhan Yıldırım ve Emel Akın tarafından Gazi Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Eski Dekanı Mahmut Özbay hakkında suç duyurusu
23- TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi, Tezcan Karakuş Candan, Ali Atakan, Namık Kemal Kaya, Muteber Osmanpaşaoğlu, Tuğba Arslan Konak, Gökhan Yıldırım ve Emel Akın tarafından Star Gazetesi - İhanet Odası başlıklı haber hakkında suç duyurusu
24- TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi ve Tezcan Karakuş Candan tarafından İ. Melih Gökçek hakkında Ankara Bulvarının kapatılması ile ilgili fotoğraflarının afiş yapılarak Ankara'nın her yerine asılması hakkında suç duyurusu
25- TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi, Tezcan Karakuş Candan, Ali Atakan, Namık Kemal Kaya, Muteber Osmanpaşaoğlu, Tuğba Arslan Konak ve Emel Akın tarafından Halk Otobüsleri Esnaf Derneği hakkında - Bulvar kapanma suç duyurusu
26- TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi tarafından İ. Melih Gökçek hakkında –Büyükşehir Belediyesi Meclis üyeleri - Ankara Bulvarı - görevi kötüye kullanma suç duyurusu
27- TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi, Tezcan Karakuş Candan, Ali Atakan, Namık Kemal Kaya, Muteber Osmanpaşaoğlu, Tuğba Arslan Konak ve Emel Akın tarafından İ. Melih Gökçek hakkında - Bulvar kapanma - suç duyurusu
28- TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi ve Tezcan Karakuş Candan tarafından www.goankara.com.tr ve İ. Melih Gökçek tarafından, Şube Başkanı hakkında montaj video yapma hakkında suç duyurusu
29- TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi, Tezcan Karakuş Candan, Ali Atakan, Namık Kemal Kaya, Muteber Osmanpaşaoğlu, Tuğba Arslan Konak ve Emel Akın tarafından Milat Gazetesi hakkında suç duyurusu
30- TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi, Tezcan Karakuş Candan, Ali Atakan, Namık Kemal Kaya, Muteber Osmanpaşaoğlu, Tuğba Arslan Konak ve Emel Akın tarafından Güneş Gazetesi hakkında suç duyurusu
31- TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi ve Tezcan Karakuş Candan Yeni Akit Gazetesi -içimizdeki Fransızlar haberi hakkında suç duyurusu

Yasal mevzuatla Odaların işlevsizleştirilmesinin 43. Dönem'de önemli bir baskı aracı olması ile birlikte Yönetim Kurulu üyelerimiz de hedef alınmıştır. Ali Hakkan'a verilen ceza tüm mücadele edenlere, muhalif tüm seslere verilen cezaydı. Arkası gelecekti ve geldi. 43.Dönem'de Yönetim Kurulu üyeleri Tezcan Karakuş Candan, Ali Atakan, Namık Kemal Kaya , Muteber Osmanpaşaoğlu ve Tuğba Arslan Konak hakkında kamu faaliyetlerini engelleme ve kamu düzenini bozma iddiasıyla İ.Melih Gökçek tarafından suç duyurusunda bulunulmuştur.

42. DÖNEM'DE ŞUBE BAŞKANI OLAN ALİ HAKKAN'A

YAYIN DEPOSU BASKINI SONRASI AÇILAN

DAVADA BANDROLSÜZ KİTAPLAR NEDENİYLE

10 AY HAPİS VE KAMU HİZMETLERİNDEN

MEN KARARI VERİLMESİ VE KARARIN 5 YIL ERTELENMESİ,

HUKUKUN DA SİYASALLAŞTIĞINI,

BU DAVANIN MÜCADELE SÜRECİNDE AÇILACAK

DİĞER DAVALARIN HABERCİSİ OLACAĞINI ORTAYA ÇIKARTTI.

ALİ HAKKAN KARARI : YARGI BAĞIMSIZLIĞI BİR KEZ DAHA AYAKLAR ALTINDA

Bilindiği gibi, Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nin yayınlarının bulunduğu depo 2013 yılında basılmış, bandrolsüz olduğu gerekçesiyle kitapların dağıtımı yasaklanmış ve dönemin Mimarlar Odası Ankara Şube Başkanı Ali Hakkan hakkında dava açılmıştı.

Dava açılmasına gerek olup olmadığına dair hukuki tartışmayı bir kenara bırakırsak, Mimarlar Odası Ankara Şubesi'ne yapılan baskının, AKP iktidarının meslek odalarına dönük topyekûn saldırısıyla aynı döneme denk gelmiş olmasına dikkat çekmiş, baskını meslek odalarına dönük saldırının bir parçası olarak değerlendirdiğimizi kamuoyuyla paylaşmıştık.

Merkezi ve yerel yönetimlerin ve özelde de Ankara Büyükşehir Belediyesi'nin işlediği kent suçlarına karşı yürüttüğü hukuk mücadelesi ile kamuoyunda haklı bir ağırlık kazanmış olan Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nin "bandrolsüz kitap baskınının" ilk adresi olmasını o gün nasıl şaşırtıcı bulmadıysak bugün de baskınla başlayan "yargı" sürecinde dönemin Mimarlar Odası Ankara Şube Başkanı Ali Hakkan'a verilen cezayı şaşırtıcı bulmuyoruz.

Dönemin Mimarlar Odası Ankara Şube Başkanı Ali Hakkan'ın, Fikri ve Sınaî Haklar Mahkemesi tarafından 10 ay hapis cezasına çarptırılmasını, ayrıca beş yıl meslekten men cezası verilmesini, beş yıl süreyle seçme-seçilme hakkının elinden alınmasını anlaşılabilir ve kabul edilebilir bulmuyoruz.

Açık ki, meslek odalarının mevzuatını değiştiren, Oda-üye ilişkisini kesen, Odaları ekonomik açıdan kıskaç altına alan ve hepsinden önemlisi de Meslek Odalarının, kamu idaresinin karar ve tasarruflarını denetleme kanallarını kapatan siyasi iktidar, bütün bunlarla yetinmemekte, aba altından sopa göstermekten vazgeçip sopayı görünür biçimde kullanmaktadır.

Ali Hakkan'a verilen cezanın bizim tarafımızdan izahı budur. Son birkaç yıldır yaşananlar, başka bir izaha da gerek bırakmayacak ölçüde açık ve nettir. Ali Hakkan'a adeta korsan yayıncı muamelesi yapmak ve cezalandırmak başka nasıl açıklanabilir ki?

TMMOB'ye bağlı meslek odaları dayanağını Anayasa'dan alan, özel düzenleniş yasası olan kamu kurumu niteliğinde meslek örgütleridir. Meslek odaları kongre ve sempozyum gibi bilimsel etkinliklerinde sunulan bildirileri kitaplaştırır ve üyelerine ücretsiz dağıtır.

Aynı şekilde süreli yayınlar da üyelerine ücretsiz ulaştırılır. Meslek Odalarının yayın politikası meslek içi eğitim faaliyeti kapsamında değerlendirilir.

Çevre ve Şehircilik Bakanlığı'nın, TOKİ'nin, Ankara Büyükşehir Belediyesi'nin, DSİ'nin vd. depolarında, zamanında bandrolsüz basılmış kitapların var olduğu varsayım değildir. Çünkü adı geçen kamu kurumlarının, tıpkı meslek odaları gibi kitap, broşür, süreli yayın vb. ürettiği ve bunları ücretsiz olarak dağıttığı bilinmektedir.

O halde geriye tek bir gerçek kalıyor: Mühendislerin, mimarların, şehir plancılarının tepkisi ve kararlılığı ile bir türlü gerçekleştirilemeyen değişikliklerin intikamı alınmak istenmektedir.

Yargı bağımsızlığının yok edildiği bu kararla bir kez daha tescil edilmiştir.

TMMOB Ankara İl Koordinasyon Kurulu (İKK) olarak haksız yere ceza alan Ali Hakkan'ın yanında olduğumuzu, kararı politik baskıların sonucunda alınmış bir hukuk garabeti olarak gördüğümüzü kamuoyuna duyuruyoruz.

TMMOB Ankara İl Koordinasyon Kurulu

43. DÖNEM'DE AOÇ, KAÇAK SARAY,

SARAÇOĞLU MAHALLESİ VE ULUS TARİHİ KENT MERKEZİ

KENT MÜCADELESİNDE

MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBE BAŞKANI TEZCAN KARAKUŞ CANDAN

KİŞİ OLARAK AYRICA HEDEF GÖSTERİLMİŞ,

HAKKINDA SUÇ DUYURULARINDA BULUNULMUŞTUR.

AOÇ MÜCADELESİNDE CUMHURBAŞKANI'NA HAKARETTEN

BİR CEZA BİR TAZMİNAT DAVASI İLE

BÜLENT ARINÇ'IN YAPMIŞ OLDUĞU

"PARSEL PARSEL ANKARA SATIŞI" AÇIKLAMASINDAN,

İ.MELİH GÖKÇEK'E HAKARETTEN TEZCAN KARAKUŞ CANDAN'A CEZA DAVASI

AÇILMIŞTIR.

43. Dönem'de İ.Melih Gökçek tarafından Tezcan Karakuş Candan ile birlikte 4 oda başkanı hakkında AOÇ'de hukuksuz şekilde yapılan Ankapark hakkında suç uydurma ve iftira atma nedeniyle suç duyurusunda bulunulmuştur. Ankara Büyükşehir Belediye Başkanı Hükümet Sözcüsü Bülent Arınç'ın 'parsel parsel sattı' ifadesinin ardından gündeme ilişkin açıklama yapan TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi Yönetim Kurulu Başkanı Tezcan Karakuş Candan hakkında iftira ve hakaret ettiği gerekçesiyle suç duyurusunda bulunmuştur. Suç duyurusu sonucunda Şube Başkanı hakkında 35.Asliye Ceza Mahkemesinde 2015/946 esas numarası ile ceza davası açılmıştır.

"Hükümet sözcülerinin parsel parsel kenti sattığını 80 milyona ilan ettiği Melih Gökçek'in kamu düzenini bozmakla bizleri suçlamasını, Dünya tiyatrolar gününde bunun bize tebliğ edilmesini çok manidar bulduk. Bir düzeni bozduğumuz ortada, parselasyon ve rant düzenini bozuyoruz. Kamu düzenini bozan hukuku çiğneyen, mahkeme kararlarını uygulamayan, parselasyon paylaşımına girenler, kamu düzeni diye bir şey bırakmadılar. Kamu düzenini bozanlar ile kamu yararı çalışanları cümle alem bilmektedir. Arınç da bunun itirafçısıdır. Kimin bu ülkeyi sevdiğini, kimin insanların sağlıkla kentlerde nefes alması için mücadele ettiğini, kimin iyi kimin kötü olduğunu, kimin memleket kimin rant için çalıştığını herkes biliyor. Alnımız açık, şeffafız,
8 Haziran'da değil şimdi konuşuyoruz"

Atatürk Orman Çiftliği'nde Atatürk'ün vasiyeti ve hukuk ihlal edilerek yapılan Kaçak Saray'a dikkat çekmek için demokratik eleştiri hakkını kullanarak yaptığı iftar masası açıklamasına ilişkin Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi Başkanı Tezcan Karakuş Candan'ı hedef göstermiş; ''Hesap verecekler'' demiştir. Cumhuriyet Savcısı kamu davası açmayınca Cumhurbaşkanlığı Genel Sekreteri Fahir Kasırga imzasıyla Adalet Bakanlığı'na yazı yazılarak Cumhuriyet Savcılığının dava açması istenmiştir. Dava iznini verecek olan kurumun soruşturma başlatılmasını istemesi tam bir hukuk skandalıdır. Bu hukuksuz yazı sonrasında Şube Başkanı Tezcan Karakuş Candan hakkında iftira ve hakaret gerekçesiyle suç duyurusunda bulunulmuştur. İfadeler sonucunda iftira yönünden takipsizlik verilmiş; ancak Tezcan Karakuş Candan'ın basın açıklamasında kullandığı **"Kamusal alan gasp edilerek vergiler lüks ve şatafata harcanarak yapılan Kaçak Saray. Lüks ve şatafatın simgesi haline gelen Kaçak Saray'ın iftar sofrasının maliyetinin de vicdanen kabul edilemeyeceği, Atatürk Orman Çiftliği'ndeki talana ortak olan herkes o büyük gün geldiğinde yargı önünde hesap verecektir."** sözleri nedeni ile hakkında Cumhurbaşkanına hakaretten 43. Asliye Ceza mahkemesinde 2015/1125 esas numarası ile dava açılmıştır. Bir yıldan 5 yıla hapis, seçme ve seçme haklarından, kamu görevlerinden, mesleğini yapmaktan men cezasıyla yargılanan Tezcan Karakuş Candan dava devam ederken, adil yargılama hakkı ihlali nedeni ile Anayasa Mahkemesi'ne Bireysel başvuru gerçekleştirmiştir. Ayrıca aynı konu ile ilgili Cumhurbaşkanı tarafından Tezcan Karakuş Candan'a yönelik 50 bin liralık manevi tazminat davası açılmıştır.

T.C.
ANKARA
CUMHURİYET BAŞSAVCILIĞI
Basın Bürosu

Basın Soruşturma No : 2015/5077
Basın Esas No : 2015/1005
Basın İddianame No : 2015/810

İ D D İ A N A M E
ANKARA ASLİYE CEZA MAHKEMESİNE

DAVACI : K.H.
İHBAR EDEN KURUM : Adalet Bakanlığı Ceza İşleri Genel Müdürlüğü
MAĞDUR :RECEP TAYYİP ERDOĞAN,

ŞÜPHELİ : TEZCAN KARAKUŞ CANDAN,

MÜDAFİİ : Av. TURGUT KAZAN,

SUÇ : Cumhurbaşkanına Hakaret
SUÇ TARİHİ VE YERİ : 26/06/2015 ANKARA
SEVK MADDESİ : Türk Ceza Kanunu 299/1

Ancak şüphelinin kendisi tarafından yazıldığını kabul ettiği basın açıklamasında sert eleştiri sınırları dışına çıkarak, "Kamusal alan gasp edilerek vergiler lüks ve şatafat harcanarak yapılan Kaçak Saray.. Lüks ve şatafatın simgesi haline gelen Kaçak Saray'ın iftar sofrasının maliyetinin de vicdanen kabul edilemeyeceğini açıklayan Candan.. Atatürk Orman Çiftliğindeki talana ortak olan herkes o büyük gün geldiğinde yargı önünde hesap verecektir diyen Candan.." şeklindeki ifadelere yer vermek suretiyle Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan'a hakaret ettiği kanaatine varılmakla;

Şüpheli hakkında Cumhurbaşkanına hakaret suçundan kovuşturma yapılabilmesi için Adalet Bakanlığından izin talip edildiği, Adalet Bakanlığı Ceza İşleri Genel Müdürlüğünün 23.11.2015 tarih ve 2015-E.7562/76789 sayılı yazıları ekindeki 17.11.2015 tarihli "olur" ile ile kovuşturma yapılmasına izin verildiği anlaşılmakla,

Şüphelinin müsnet suçtan mahkemenizde yargılanarak sevk maddesi gereğince tecziyesine, TCK 53/1 gereğince belli hakları kullanmaktan mahrumiyetine karar verilmesi kamu adına talep ve iddia olunur.30/11/2015

1

UYAP Bilişim Sisteminde yer alan ba dokümanı http://vatandas.uyap.gov.tr adresinden wJ/E+pN - FKsKVpe - 4/i6+8B - R/4qDE= kodu ile erişebilirsiniz.

Davaların yanı sıra TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şube Başkanı Tezcan Karakuş Candan'ın Kaçak Saray'da verilen iftar sofrasına ilişkin yaklaşık maliyet açıklamasının ardından gerek sosyal medyada gerekse sözlü ve yazılı basında Oda Başkanı'nın şahsını hedef alan karalama politikası ve linç kampanyası başlatılmıştır. Çankaya Belediyesi'nde çalışan ve Atılım Üniversitesi'nde öğretim görevlisi olarak ders veren Tezcan Karakuş Candan'ın Anayasal bir kuruluş olan Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nin başkanlığını yapıyor olması sorgulanmış; Çankaya Belediye Meclisine, AKP'li meclis üyeleri tarafından soru önergesi verilmiş, soru önergesinin cevabı beklenmeden gazetelerde haber yaptırılmıştır. Üniversitedeki öğretim görevliliğine ilişkin Üniversite üzerinde baskı kurularak hakkında bilgi istenmiş, bir avukat tarafından hakkında suç duyurusunda bulunulmuştur. Son olarak da İçişleri Bakanlığı tarafından mülkiye müfettişi görevlendirilerek Şube yöneticiliği ile çalışma koşulları hakkında soruşturma başlatılmıştır. Soruşturmaların tamamı Tezcan Karakuş Candan lehine takipsizlik ile sonuçlanmıştır. Bu **süreçte TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi ve Tezcan Karakuş Candan iftira ve yalan haber yapmaktan kaynaklı Çankaya Belediyesi AKP Meclis Üyesi Ali İhsan Ölmez hakkında suç duyurusu ve tazminat davası, Av. Berrin Yeşilyurt hakkında suç duyurusu ve tazminat davası; Sabah Gazetesi ve haberi yapan muhabir Aykut Gören hakkında suç duyurusu ve tazminat davası; Takvim Gazetesi ve haberi yapan Ergün Diler ile Şefik Çalık hakkında suç duyurusu; Star Gazetesi ve haberi yapan Özkan Demir hakkında suç duyurusu; Star Gazetesi ve haberi yapan Ahmet Kekeç hakkında suç duyurusu, İ.Melih Gökçek'in "sokağa çıkamazsın" tweetleri hakkında** suç duyurusu başvurularında bulunmuştur.

43. DÖNEM'İN SONUNDA,

CUMHURİYETİ'N İLK TOPLU KONUT ALANI OLAN

SARAÇOĞLU MAHALLESİ'NDE

TESCİLLİ YAPILARIN KAPILARININ BALYOZLARLA

KIRILARAK ZORLA TAHLİYE YAPILMASINA KARŞI,

YAPININ TESCİLLİ OLDUĞUNU BU EYLEMİN BİR SUÇ KAPSAMINDA

OLDUĞUNU KAYMAKAMLIK GÖREVLİLERİNE HATIRLATTIĞI İÇİN,

ŞUBE BAŞKANI TEZCAN KARAKUŞ CANDANKENT İZLEME MERKEZİ SEKRETERYASINDAN

REDİFE KOLÇAK VE BERABERİNDEKİLER HAKKINDA

GÖREVİ ENGELLEMEKTEN SUÇ DUYURUSUNDA BULUNULMUŞTUR.

T.C.
İÇİŞLERİ BAKANLIĞI
Mülkiye Müfettişliği

Sayı : 140/(06-19)-02
Konu :İfade İstemi

09/09/2015

Sayın: Tezcan KARAKUŞ CANDAN
Çankaya Belediyesi (mimar)
ANKARA

İçişleri Bakanlık Makamının 28.08.2015 günlü onay ve Teftiş Kurulu Başkanlığının 02.09.2015 tarih ve (06-19) 5080 sayılı görev emirleri uyarınca tarafımdan yürütülmekte olan ön inceleme nedeniyle;

"TMMOB Ankara Şube Başkanlığını yürüttüğünüz, eş zamanlı olarak Çankaya Belediyesinde 657 Sayılı Devlet Memurları Kanununa tabi (mimar) olarak görev yaptığınız, ancak, Belediyedeki görevinize gelmediğiniz, sadece bazı günler giriş- çıkış yapıldığı"

İddiasına ilişkin olarak yazılı ifadenizi, 5271 sayılı CMK 'nun 147 nci maddesinde yazılı hak ve yükümlülükler ile bir avukatın hukuki yardımından yararlanabileceğiniz göz önünde tutularak en geç tebligatın tarafınıza yapılmasını mütakip 7 gün içerisinde müfettişliğimin aşağıdaki yazılı adresine göndermenizi, aksi halde ifade vermemiş sayılacağınızın bilinmesini rica ederim.

Mülkiye Başmüfettişi
H.Mehmet SONGUR

Viraneye döndü

Cumhuriyet döneminin sembolü Saraçoğlu Mahallesi'nde tahliye işlemleri sürerken tarihi lojmanların terk edilmiş hali görenlerin içini acıttı. Binaların boşaltılmasına tepkili olan mahalleliler, can güvenliklerinin olmamasından yakınıyor

Madde bağımlıları

"Mahalle SİT alanı"

Saraçoğlu'nda zorla tahliye

43. Dönem Anayasa'nın yönetenler tarafından ihlal edildiği, hukuksuzluğun kol gezdiği, haklılar ile güçlüler arasında yürütülen bir hukuk mücadelesini de ortaya çıkarttı. Bu mücadelenin en çarpıcı örneklerinden olan Saraçoğlu Mahallesi'nin zorun gücüyle tahliye edilmesi, kapılarının balyozlarla kırılması dönemin en çarpıcı olayları arasında yer aldı. Bu süreçte, tescilli yapılara zorla tahliye edilirken verilen zararlarla ilgili 6 kez suç duyurusunda bulunulmuş; Koruma Kurulu göreve çağrılmıştır. Bu aşamada, tescilli yapıların kapılarını balyozlarla kırarak zorla tahliyeleri yapanlara değil, ''burası tescilli yapıdır, uzmanlar eşliğinde bu işi yapmalısınız yapıya zarar veriyorsunuz'' diyen Şube Başkanı Tezcan Karakuş Candan ile Kent İzleme Merkezi Sekreteryası Redife Kolçak hakkında görevi engellemekten ve direnmekten Çankaya Kaymakamlığı tarafından suç duyurusunda bulunulmuştur.

“VİCDAN ZORBALIĞA KARŞI DİRENİYOR”

Son günlerde Anayasal bir kuruluş olan TMMOB ve bağlı meslek odalarının kamu yararına verdiği mücadelenin, kirli yalanlar, karalamalar iftiralarla itibarsızlaştırmaya çalışıldığı bir süreçle karşı karşıyayız. Bunun ne anlama geldiğini biliyoruz.

Yönetim Kurulu Başkanı'mız Tezcan Karakuş Candan nezdinde başlayan ve tüm direnen, farklı ses çıkartanları hedef alan bu karalama kampanyası hukuksuzlukları, haksızlıkları, israfları, kentsel ölçekteki yağmaları ve doğa talanları gözler önüne serilmiş bir anlayışın son çırpınışlarıdır.

“Asla Susmayacağız, Asla Teslim Olmayacağız”

AOÇ'de Atatürk'ün vasiyeti ihlal edilirken, ülkenin en önemli kamusal alanı gasp edilirken, kazandığımız mahkeme kararları çiğnenirken, Kaçak Saray'da hukuksuz bir şekilde lüks ve şatafat için vergilerimiz israf edilirken, Saraçoğlu'nda Cumhuriyetin ilk toplu konut alanı ranta kurban edilmek istenirken, Ulus Tarihi Kent Merkezinde değerlerimiz yok edilmeye çalışılırken, Eymir ve İmrahor Vadisi'nde nefes alma koridorumuz hedef alınırken, Ankara'nın tüm arazileri parsel parsel satılarak, meclis kararları ile bir gecede 2 katlı bölgelerde 32-80 katlı inşaatlara verilirken kimse bizden susup oturmamızı beklemesin. Biz nefes aldığımız bu ülke topraklarını, mesleğimizi seviyoruz. Çocuklarımıza barış içerisinde, özgürlük içerisinde, demokratik bir ortamda sağlıklı çevrelerde yaşanacak bir Türkiye bırakmak için mücadele ediyoruz. Bu mücadelede bilimi ve tekniği halkımızın hizmetine sunma aşkı ve idealiyle asla susmayacağız, asla teslim olmayacağız.
Meslek Odaları kurulduğu günden bu yana daha yaşanabilir sağlıklı çevrelerin, nitelikli mimarinin, kültürel, doğal ve tarihsel mirasın savunucuları olmuş, parsel parsel bu ülkeyi satmaya çalışanlara karşı hukuk yoluyla, göğsünü siper etmiştir.

“Bu mücadele zorludur ve biz bunun farkındayız”

Bu mücadelede Meslek Odaları, Mimarlar Odası Ankara Şubesi ve yöneticileri risk almaktadır. Artık risk almadan, emek koymadan, fikri takiple hızlı hareket etmeden, bilimsel bilgiyi sade bir dille halka anlatmadan mücadele etmek zordur. Zira karşımızda anayasal görevlerini, hukuku, etiği, bilimselliği ihlal edenler var. Bu zorlu yolda karşımıza çıkan zorluklara karşı direncimizi, Gezi'den aldığımız deneyimle, ülkemize, mesleğimize, halkımıza olan sevgimizle yaratıcı yöntemlerle büyütüyoruz.

“Baskılar, tehditler, cezalar, yalanlar, iftiralar bizi durduramaz”

AOÇ Kaçak Saray ve kent mücadelesinin son 3 yılında neler yaşandı bir kez daha hatırlayalım.
Mimarlık mesleğinin itibarsızlaştırılması hedefiyle telif haklarının ortadan kaldırılması için düğmeye basıldı.
TMMOB ve bağlı odalarının yetkilerinin alınması ve otoriter bir rejime biat etmesi ve işlevsizleştirilmesi kampanyası yürütüldü.
Odaların idari ve mali denetimleri bakanlıklara bağlandı, Meslek Odalarının bütçeleri daraltıldı.
Bütün harcamaları ve çalışmaları şeffaf bir şekilde yapılan Mimarlar Odası Ankara Şubesi'ne dinleme cihazı koyuldu.
Mimarlar Odası Ankara Şubesi yayın deposu keyfi şekilde basıldı. Şikayetin olmadığı zarar görenin olmadığı, kamu-toplum ve üye yararına dağıtımı yapılan kitaplar tutuklandı. Yazı işleri müdürü olarak önceki dönem Şube Başkanı'mız Ali Hakkan hakkında açılan davada, ağırlaştırılmış cezalar verildi.
Mimarlar Odası Ankara Şubesi tarafından planlama ilkelerine aykırı şekilde gerçekleştirilen, kişi ve kurumlara haksız kazanç sağlayan emsal değişikliklerine açılan onlarca davadan geri çekilmemiz için, yönetim kurulu üyelerine önce menfaat sağlayıcı teklifler yapıldı, teklifler kabul edilmeyince tehditler edildi, edilmekte.

“Kaçak Saray artık bir binadan öte”

Toplumun değişik kesimleri ile buluşan milyonlar Atatürk Orman Çiftliği ve Kaçak Saray mücadelesinde hükümetin hukuksuzluğunu, zorbalığını, lüks ve şatafat düşkünlüğü içerisindeki israfını gördü. Kaçak Saray artık bir binadan öte, Anayasanın ve vasiyetin ihlal edildiği, kamusal alanın gasp edildiği, hukukun çiğnendiği, vergilerin lüks ve şatafata harcandığı israfın yani zorbalığın simgesi haline geldi.

“Zorbalık Vicdan Karşısında Asla Kazanamaz”

Meslek odamıza ve Şube Başkanı'mız Tezcan Karakuş Candan'a karşı, bu mücadeleyi tehditlerle durdurmaya çalışanlar, tek noktadan düğmeye basılmış şekilde sosyal medya ve havuz medyasıyla yalanlarına iftiralarına devam ediyorlar. Haksızlıklarını meşrulaştırma acelesi içerisinde odalarımızın verdiği mücadeleyi itibarsızlaştırmaya çalışıyorlar. Lakin güneş balçıkla sıvanmaz, zorbalık vicdan karşısında asla kazanamaz.

“Biz itibarımızı verdiğimiz mücadelenin haklılığından ve Anayasanın bize verdiği görevlerden alıyoruz”

Mimarlar Odası'nı, yöneticilerini kirli yalanlar ve iftirayla susturmaya çalışanlara bir kez daha hatırlatıyoruz. TMMOB ve Mimarlar Odası Anayasanın 135. maddesine göre varlığını Anayasadan alan bir meslek kuruluşudur. Yönetim Kurulu üyelerinin tamamı, Anayasal güvence ile kamu görevi yapmaktadırlar. Mimarlar Odası Ankara Şubesi Yönetim Kurulu üyelerinin tamamı ise herhangi bir ücret almadan Oda'daki görevlerini gönüllülük esasına göre sürdürmektedirler. Devlet Memurları kanununda Anayasal bir kuruluş olan meslek kuruluşunda görev alınmasını kısıtlayan herhangi bir düzenleme yoktur. Bu kısıtlamaları fiilen yapanlara karşı açılmış davalarda Danıştay'ın kamu görevi yaptığımıza dair verdiği kararları vardır.
Bizi, mücadelemizi trilyonlarla satın alamayanlar alın terimizle uğraşamazlar. Verdiğimiz mücadele, hukuksuzluğa karşı hukuk mücadelesidir, haksızlığa karşı haklılık mücadelesidir, yalana karşı doğruluk, talana karşı halka ait olanı savunma mücadelesidir, zorbalığa karşı vicdan mücadelesidir.
Ayakkabı kutularında paraları saklayanlar, bir gecede sıfırlayanlar, parsel parsel satanlar, onaylayanlar, susanlar, Sayıştay denetiminden kaçanlar, bizden asla hesap soramazlar.
Ülkemize demokrasi barış özgürlük gelene kadar mücadeleye devam edeceğiz.
Vicdan Zorbalığa Karşı Direniyor.

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi
Yönetim Kurulu 06.07.2015

43. DÖNEM'DE BASKILARA KARŞI EN GÜÇLÜ YÖNÜMÜZ DAYANIŞMAYDI.

SOSYAL MEDYADA LİNÇ KAMPANYASINDA DA DAVALAR AÇILIRKEN DE,

İŞYERLERİNDE BASKILAR YAŞANIRKEN DE;

MİLLETVEKİLLERİNDEN SİYASİ PARTİLERE;

MESLEK ODALARINDAN DERNEKLERE,

TABİP ODALARINDAN BAROLARA,

SANATÇILARDAN GAZETECİLERE,

MORDOĞANLILARDAN KONYADAKİ ESNAFLARA;

AKYAKA KÖYÜNDEN HEVSEL BAHÇESİ DİRENİŞÇİLERİNE,

ÜNİVERSİTELERDEN ULUSLARARASI ORTAMLARA KADAR HAKLILARIN NEFESİNİ YANIMIZDA HİSSETİK.

MİMARLIĞIN BU BÜYÜK DEMOKRASİ SINAVINDA İNSANLIĞIN YÜREK ATIŞLARINI YÜREK ATIŞLARIMIZIN YANINA KOYDUK.

DAYANIŞMA BÜYÜDÜKÇE BASKILAR KÜÇÜLDÜ, MÜCADELE BÜYÜDÜ.

YÜREĞİ DAYANIŞMADA ATANLARA BİNLERCE TEŞEKKÜRLER!

"Bu hedef gösterme yeni bir şey değildir. Mimarlar Odası Ankara Şubesi, TMMOB'nin geleneksel mücadele hattını sürdürüyor. Çok güçlüsün Tezcan Karakuş Candan, çok güçlüsünüz Mimarlar Odası Ankara Şubesi. Öylesine güçlüsünüz ki burada orantısız bir güç var. Karşı taraf sizin yaratıcılığınız ve orantısız zekânızın karşısında ne yapacağını bilmiyor. Tarumar olmuş. Kaçak Saray artık oturulamaz şekilde sallanmıştır. Bu sallantı raporunu da Mimarlar Odası Ankara Şubesi yazmıştır.

Yavuz Önen, 29 Haziran 2015, Linç Kampanyasına karşı "Korkmuyoruz Yanındayız" basın toplantısı

"Bir Kaçak Saray olayı var, hepiniz gayet iyi biliyorsunuz. Orada oturan kişiyi de biliyorsunuz, Ankara Mimarlar Odası bu sarayla ilgili olarak, gerçekten de olağanüstü çaba harcıyor. Hukuk yoluyla mücadele ediyor. Hem Odayı, hem de başındaki Sayın Tezcan Karakuş Candan'ı yürekten kutluyorum. Dediler ki, Atatürk Orman Çiftliği ile ilgili Atatürk'ün vasiyeti var, bu vasiyete aykırı yapılıyor bu bina"

Kemal Kılıçdaroğlu, CHP Genel Başkanı, 17.03.2015
TBMM CHP Grup Toplantısı

ODASI
ODASI

ODASI

MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ YÖNETİCİLERİNİN

TEHDİT EDİLMESİ VE YÖNETİM KURULU ÜYELERİNE

YÖNELİK AÇILAN DAVALAR SÜRECİNDE MİLLETVEKİLLERİ,

KİŞİLER, KURUMLAR, ODALAR VE AVRUPA BİRLİĞİ TÜRKİYE DELEGASYONU

DAYANIŞMA İÇERİSİNDE OLMUŞLARDIR.

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi 43.Dönem'de yürüttüğü mücadelede, kent ve mimarlık çalışmalarında, Ziraat Mühendisleri Odası, Şehir Plancıları Odası Ankara Şubesi, Çevre Mühendisleri Odası Ankara Şubesi, Peyzaj Mimarları Odası, Ankara Barosu ile birçok davayı birlikte açarak dayanışma içerisinde olmuştur. Başkent Dayanışması Bileşenleri ile Ankara Tabip Odası, Kavaklıderem Derneği, TOBAV, Mülkiyeliler Birliği, Sanat Kurumu, sendikalar, siyasi partiler de çalışmalarımıza destek vermişler, bizimle dayanışma içerisinde olmuşlardır. TBMM'de muhalefet milletvekilleri verdikleri soru önergeleri ile AOÇ, Saraçoğlu, Ulus ve diğer kent mücadelelerine destek olmuşlardır.

MK Publications

BÜLENT ARINÇ'IN MELİH GÖKÇEK'E YÖNELİK

"ANKARA'YI PARSEL PARSEL SATMIŞTIR,"

SÖZLERİ NEDENİYLE BÜLENT ARINÇ'A VE MELİH GÖKÇEK'E DEĞİL DE

KONUYLA İLGİLİ AÇIKLAMA YAPAN

MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBE BAŞKANI

TEZCAN KARAKUŞ CANDAN' A DAVA AÇILMASINA

7 ODA BAŞKANI "O AÇIKLAMA BİZE AİT"

DİYEREK DESTEK VERDİ.

"O AÇIKLAMA BİZE AİT"

"TMMOB, Oda, Şube, Temsilcilik Yönetimlerinin kamuoyu ile paylaştığı düşünceler Birliğimiz bütünlüğünde Birliğimizin görüşü ve kolektif vicdanımızın sesidir. Kamusal çalışmanın ne anlama geldiğini bilmeyenler, dar pencerelerinden parmakları ile bireyleri hedef göstermeyi kahramanlık olarak görenler elbette ki bu anlayışın ne anlama geldiğini anlayamazlar. Yine de anlatmak bizim kamusal görevimiz.
"Bizler, Sayın Candan tarafından yapılırken dinlediğimiz, katıldığımız ve onayladığımız açıklamanın metnini bir kez de bu gözle tekrar dikkatle okuduk. Ve gördük ki biz bu açıklamaya ilk yapıldığı gün olduğu gibi yine katılıyor ve onaylıyoruz. Bu nedenle söz konusu açıklamayı tekrar yazıyor ve altına imzalarımızı atarak sahipleniyoruz."
"Hükümet sözcülerinin parsel parsel kenti sattığını 80 milyona ilan ettiği Melih Gökçek kamu düzenini bozmakla bizleri suçlamasın, Dünya Tiyatrolar Gününde bunun bize tebliğ edilmesini çok manidar bulduk. Bir düzeni bozduğumuz ortada; parselasyon ve rant düzenini bozuyoruz."
"Kamu düzenini bozan hukuku çiğneyen, mahkeme kararlarını uygulamayan, parselasyon paylaşımına girenler, kamu düzeni diye bir şey bırakmadılar. Kamu düzenini bozanlar ile kamu yararına çalışanları cümle alem bilmektedir.
"Arınç da bunun itirafçısıdır. Kimin bu ülkeyi sevdiğini, kimin insanların sağlıkla kentlerde nefes alması için mücadele ettiğini, kimin iyi kimin kötü olduğunu, kimin memleket kimin rant için çalıştığını herkes biliyor. Alnımız açık, şeffafız, 8 Haziran`da değil, şimdi konuşuyoruz."

Elektrik Mühendisleri Odası Ankara Şubesi Başkanı Ebru Akgün Yalçın
Harita ve Kadastro Müh. Odası Ankara Şubesi Başkanı Recep Vadı
İçmimarlar Odası Ankara Şubesi Başkanı Emrah Kaymak
İnşaat Mühendisleri Odası Ankara Şubesi Başkanı Selim Tulumtaş
Kimya Mühendisleri Odası Ankara Şubesi Başkanı Erkin Etike
Makina Mühendisleri Odası Ankara Şubesi Başkanı Sadettin Özkalender
Şehir Plancıları Odası Ankara Şubesi Başkanı Emre Sevim

cigdentoker@cumhuriyet.com.tr

Çiğdem Toker

Dem

'TÜRGEV'e Tahsisi İşportacılar Konuşuyor'

Kızılay'ın göbeğinde 35 dönümlük bir alandan söz ediyoruz.

Cumhuriyet dönemi mimari anlayışıyla yapılmış Saraçoğlu Mahallesi üzerindeki rant planı adım adım ilerliyor.

"Can sıkıcı" iki hukuki etap daha önce aşılmıştı zaten.

Bakanlar Kurulu önce Şubat 2013'te *"riskli alan"* ilan etti.

Ardından Ağustos 2014'te Maliye'nin lojman tahsisini kaldırarak *"ekonomiye kazandırma"* kararı aldı. Hesapta başkente kültürel kimlik kazandıracak, değer katacak bir proje geliştirilecekti.

Bugün, bu alanın TÜRGEV'e tahsis edileceği söylentilerini konuşuyoruz.

*"Söylentiler"*i gündeme taşıyan Mimarlar Odası Ankara Şubesi Başkanı **Tezcan Karakuş Candan**'ı arayıp işin aslını astarını sordum.

Dedi ki: *"Eğer konu söylenti düzeyinde gelip bizi buluyorsa, arkasında bir şey var demektir. Bu söylentiyi orada esnaf, işportacı konuşuyor. TÜRGEV demiyorlar tabii. Hepsinin ağzında,* 'Burası **Bilal**'in vakfına devredilecekmiş' *sözü. Gizli-saklı bir şeyler yapıldığını düşünüyoruz."*

★★★

Maliye'nin lojman tahsisi kaldırıldığında, *"Yalan Devletin Temelinde"* başlıklı bir yazı yazdım.

Aynı gün Maliye Müsteşarı **Naci Ağbal** aradı. *"Yazmanız için değil, içiniz rahat etsin diye arıyorum"* diyen Ağbal, şimdi AKP'den aday adayı. O gün kamu görevlisi olması sebebiyle yazmadığım, sözlerini artık siyasi bir kimlik taşıması nedeniyle paylaşmakta sakınca görmüyorum.

Ağbal, o yazıda dile getirdiğim *"kanuna karşı hile"* kullanılarak bu alanın ranta açılacağı, dönemin başbakanına yakın işadamlarına *"satılacağı"* kuşkularımdan üzüntü duyduğunu belirtip, binaların harap halde olmasına rağmen, hâlâ lojman olarak kullanılmasının doğru olmadığını, *"Devlet Mahallesi'nde balkonlarında çamaşır asılı"* konut manzarasının o tarihi alana yakışmadığını, bu nedenle, lojmanlar boşaltılınca, Cumhuriyet mirasına yaraşır bir projeyle değerlendirileceğini söylemişti.

★★★

Gerçekten de tam o sıralarda, Saraçoğlu Mahallesi için dönemin Cumhurbaşkanı **Gül** devreye girdi. Sonrasını Karakuş'tan dinleyelim:

"Gül, 'orası çok nadide bir yer. Hızlı bir çalışma olması gerekmiyor. Yavaş olsun. Herkesi katarak yapın, Ankara'nın incisi olsun' *dedi. Biz de bunun üzerine üçlü olarak (Mimarlar Odası, ATO, ÇŞB) toplantılara başladık."*

Sonra ne mi olmuş?

Mimarlar Odası, yarışma için şartname önerince, ÇŞB jüriye iki isim önermiş. Fakat, bu isimlerin Kaçak Saray'ın yapıldığı AOÇ alanını, 1. derece sit'ten 3. derece'ye düşüren kararda imzası olan iki kişi olduğu görülünce, Oda *"serh"* düşerek reddetmiş. Bakanlık, Oda'nın itirazına uyarak, yeni iki isim önermiş.

Karakuş, yarışma tarihinin 17 Kasım 2014 olarak da netleştiğini fakat bu tarihten bir hafta önce bakanlığı aradıklarında telefonlara çıkılmadığını söylüyor:

"Çünkü o sıralarda artık Kaçak Saray mücadelemiz kamuoyuna mal olmuştu. Bu mücadelemizden rahatsız olduklarını öğrendik" diyor.

★★★

Lojman tahsisini kaldırarak *"ekonomiye kazandıralım"* kararında kritik bir ayrıntı mevcut. TOKİ ve Özelleştirme İdaresi'nin yanına *"diğer ilgili kamu kurum ve kuruluşları tarafından yürütülecek projeler"* deniliyor. Eğer söylenti doğruysa TÜRGEV tahsisinin dayanağı, *"diğer ilgili kamu kurum ve kuruluşları"* ifadesi içine saklanmış.

Son durum ise şu: Maliye, lojmanları zorla tahliye ediyor. Konutların elektrik ve suyu kesiliyor. Tahliye etmeyenlere tanınan son süre ise 15 Haziran 2015.

Seçimden bir hafta sonra.

mustafabalbay@ozgur.com.tr

Mustafa Balbay

Gündem

Kaçakçılar AOÇ'yi hukuktan kaçıramadı!

Mimarlar Odası Ankara Şubesi Başkanı **Tezcan Karakuş Candan**'ın, Atatürk Orman Çiftliği'ni (AOÇ) koruma mücadelesi ile önemli bir aşamaya varıldı. Ankara 5. İdare Mahkemesi'nin 1/10000'lik AOÇ'yi koruma planını iptal etmesi, **Atatürk**'ün 21. yüzyıla da örnek olacak bu büyük mirasına yönelik talanı durdurmada önemli bir zemin oluşturacak. Zira bu projeye bağlı olarak yapılan daha küçük ölçekli planlar da dayanağını yitirmiş oldu.

Bu karar kapsamında Kaçak Saray'ın da kimden kaçak olduğu, hiçbir yasal zemine dayanmadığı bir kez daha onaylandı.

Bu aşamadan sonra beklenen tek şey Büyükşehir Belediyesi'nin ve Cumhurbaşkanlığı'nın hukuka uyması!

Uyar mı?

Elbette böyle bir şey bekleniyoruz ama bu aşamadan sonra Tezcan Karakuş Candan ve Mimarlar Odası mücadelesinde yalnız bırakılmamalı.

Bugünkü kuşaklar, AOÇ'yi önümüzdeki kuşaklardan ödünç aldıklarını, artık en azından daha fazla talan edilmemesini sağlamak zorunda olduklarını unutmamalı.

★★★

AOÇ 2006 yılında yapılan yasal değişiklikle her türlü talana açık hale getirildi. Ancak burada altını çizmemiz gereken önemli bir gerçek var; AKP iktidarı AOÇ'yi talan etmek için önemli referanslara sahipti. Zira **Atatürk**'ün 1925'te kurup 1938'de tüm Türkiye'ye miras bıraktığı AOÇ'ye, önceki bütün iktidarlar özünde bir arsa gözüyle baktılar. Her iktidar döneminde adım adım ertiklandı. Üstelik bu yapılırken mevcut yatırımları koruma sorumluluğu da göz ardı edildi.

Halen yüzde 42'si talan edilmiş olan AOÇ'nin, kalan bölümü bile üzerinde pek çok şey yapmaya değer bir miras. Uluslararası bir karşılaştırma yapmak gerekirse, AOÇ'nin kalan bölümü, bütün dünyanın dikkatindeki Central Park'tan 10 kat daha büyük.

Atatürk'ü aşacağını iddia edenler önce ona ulaşmayı denemeli. Atatürk'ün sadece başkentin yanıbaşında temellerini attığı bu çiftlik bile bugünkü iktidarın ancak rant gözüyle dikkatinde olabiliyor.

Bugün dünyada *"kentsel tarım"* diye yeni bir kavram var. Doğal olan her şeyin yerini giderek plastikleşen ürünlerin aldığı günümüzde. Hem kentlerin biraz daha yeşermesi hem de doğal üretimin gözle görülebilir bir çekicilik kazanması için kent merkezlerine yakın yerlerde büyük tarım alanları oluşturuluyor.

Atatürk'ün büyüklüğüne bakın ki bir yüzyıl sonra dünya, AOÇ benzeri kent pencerelerine gereksinim duyuyor.

★★★

Yukarıda vurguladığımız gibi AOÇ'nin kalan bölümü bile her türlü mücadeleye değer.

"Bir şey değişir, her şey değişir" diye bir deyim vardır. Mimarlar Odası'nın talancıların beklemediği şekilde cesur, kararlı, akıllı ve bilgili davranarak başlattığı mücadeleye toplumsal destek büyürse mutlak başarıya ulaşacak.

Talancılar, kaçakçılar önce Oda'yı korkutmayı denediler. Olmayınca her zaman yaptıkları gibi karşı saldırıya geçtiler. Bu da tutmayınca mutlaka yeni yöntemler arayacaklardır.

Mimarlar Odası, AOÇ'nin kalan bölümünün daha insancıl kullanım için bir fikir projesi başlattı. Sadece buna katılmak bile rantçılar karşısında güçlü bir set oluşturacaktır.

Mücadeleyi diri tutan Sevgili Candan'ı candan kutlarken sorumluluğun hepimizde olduğunu bir kez daha vurguluyoruz.

Bir büyük mücadelenin yılmaz neferi

TEZCAN KARAKUŞ CANDAN

Sonar YALÇIN

not defteri

Cumhuriyet devrimlerinin tüm değerlerine savaş açtılar. Her fırsatta çağdaşlaşmayı-derlemeyi yerdiler, aşağıladılar. Cehaleti, vasatlığı, bayağılığı "kültürümüz" diye dayattılar. Binaların, kentlerin kimliklerini yok ettiler. Gözümüze soktukları çöküntülerini zenginlik sandılar. Ve... "Kaçak Sarayı" tüm bunların simgesi haline getirdiler. Atatürk'ün mirasına sahip çıkanların sembolü ise, bir Cumhuriyet kadını oldu:

Mimar Tezcan Karakuş Candan...

ATATÜRK'ÜN MİRASI MÜCADELESİ

23 Nisan

Yılmaz ÖZDİL

yozdil@sozcu.com.tr

Çocukları vali yapacaklar bugün.

Koltuklarına oturtacaklar. Bakan yapacaklar. Başbakan yapacaklar.

★

Halbuki, hangi çocuk büyüyünce Ahmet Davutoğlu olmak ister ki?

★

Veya sorun bakayım... Tayyip Erdoğan'ın imzalı fotoğrafını mı isterler, Örümcek Adam'ın imzalı fotoğrafını mı?

★

"Karizma" zannedilen şahsiyetler, işte bu kadar bavaşazdır aslında.

★

Sir siz olun kardeşim... Çocuğunuzu Müjdat Gezen'in koltuğuna oturtun. Götürün bugün okuluna, gezdirin, "servet" denilen kavramın, para değil, insan biriktirmek olduğunu öğrensin çocuklarınız.

★

İlla koltuğa oturtacaksınız, götürün Sunay Akın'ın koltuğuna oturtun. Baba mirası kelâmını kat karşılığı müteahhite vermeldensa, Oyuncak Müzesi'ne dönüştürsün Sunay Akın'ın koltuğuna... Ki, "insan evladı" yetiştirmenin, çocuk oyuncağı olmadığını kavrasın çocuklarınız.

★

Zagor okutun çocuklarınıza, Kaptan Swing, Mister No okutun. Çizgi romanlar eğitime zararlı ilan derler, tam tersidir. Daima iyiler kazanır, kötüler kaybeder. Hayat felsefesinin temelini bu çizgi romanlarla atan Ümit Kocasakal gibi okun çocuklarınız... Kötülerle mücadele etmeyi öğrensinler, iyiliğe dair Ümit'lerini kaybetmesinler.

★

"Herkes Everest'e tırmanamayabilir ama, herhesin tırmanabileceği bir Everest'i vardır" diyen Nasuh Mahruki'yle tanıştırın çocuklarınız... Lay lay lom gezmek varken, AKUT'u kuran, başkalarının hayatı için sadece elini değil, bedenini taşın altına sokan Nasuh'a özensin çocuklarınız... Bilgili, mütevazı, cesur olsunlar.

★

DİSK genel sekreterliği koltuğuna oturan tarihteki ilk kadın, Arzu Çerkezoğlu'nun koltuğuna oturtun çocuklarınız, örnek alsınlar... Bencilliğin, bana ne'ciliğin maharet sayıldığı memlekette, başkalarının derdini kendilerine dert edinmeyi öğrensinler.

★

Mustafa Odaci Ankara Başkanı Tezcan Karakuş Candan'ın koltuğuna oturtun mesela çocuklarınızı... Saray'ın soytarısı olup, mak götürmek varken, milletin malına göz kulak olmanın erdemini kavrasınlar.

★

Atatürkçü Düşünce Derneği Başkanı Tansel Çolaşan'ın koltuğuna oturtun çocuklarınızı... Çağdaş Yaşamı Destekleme Derneği Başkanı Profesör Aysel Çelikel'in koltuğuna oturtun. Türkiye Gençlik Birliği Başkanı Çağdaş Cengiz'le tanıştırın, Çağdaş'lığa sahip çıksınlar.

★

Profesör Bingür Sönmez'le tanıştırın, elinden tutsun çocuklarınızı. Sarıkamış'a götürsün, Allahuekber dağlarına göstersin, ki... Adeta boş vita tenekesi muamelesi yapılan vatanın değerini anlasınlar.

★

Muhtar Kent'in koltuğuna oturtun çocuklarınızı... "Gazozdan işlerle uğraşma" diye nasihat eden bir toplumdan, gazozdan işlerle uğrasa uğraşa Coca Cola'nın zirvesine nasıl çıktı? Anlatsın, dinlesinler. "Demek ki olabiliyor, ben de olabilirim" diye yüreklensinler.

★

Hazır 23 Nisan tatilyken, Eskişehir'e götürün çocuklarınızı. Profesör Yılmaz Büyükerşen'le balmumu heykel yapsınlar. Hayrettin Karaca'yla ağaç dikseler. Teoc Bayburt'a 45 kilometre uzaklıktaki Bayraktar köyüne müze kuran, ressam Profesör Hüsamettin Koçan'ın paletinin ucundan tutsunlar. Unicef elçisi Gülsin Onay'ın piyano tabtasına otursunlar. Kendine villa yaptırmak varken, kendi adaşla okul yaptıran ilk sanatçımız Türkan Şoray'a sarılsınlar.

★

İşinde, mesleğinde başarılı olmuş çok insan vardır ama... Bu başarısının getirdiği paraya ve şöhreti, başka insanların hayatını güzelleştirmek için kullanan çok az insan vardır.

★

Çocuklarımız bu tür insanlara özensin, onlar gibi olmayı öğrensin.

★

Yoksa, o koltuktaki bakanmış, valiymiş, aşırı liderymiş, hepsi hikâye... Koltuk'tan kalkın. Tarıştıkadan teyyare.

2014-2016 DÖNEMİNDE TARİHSEL BİR SÜRECİN ORTASINDA,

KARANLIĞA SES VERDİK.

ZORLU BİR SÜRECİN ORTASINDA,

BİZE EMANET EDİLEN TMMOB GELENEĞİNİN SORUMLULUĞUYLA,

MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ'NİN 60.YILINI TOPLUM MAL OLMUŞ,

ATATÜRK ORMAN ÇİFTLİĞİ VE KAÇAK SARAY MÜCADELESİ İLE KARŞILADIK.

DEMOKRASİ VE DİKTATÖRLÜK ARASINDA, İDEOLOJİ VE MEKÂN BAĞLAMINDA,

SÜRDÜRÜLEN BU MÜCADELEDE İLK REFLEKSLER

MİMARLIK ORTAMINDAN GELİYORSA,

BU BİR TESADÜF DEĞİLDİR.

TARİHİN YERLİ YERİNDE İŞLEMESİDİR.

"İLK MİMARLIK GÖRÜR".

GÖRDÜK, SORUMLULUKLARIMIZLA, RİSK ALDIK.

ZİRA MİMARLAR ODASINDA YÖNETİCİ OLMAK SORUMLULUK İSTER.

60 YILLIK GELENEĞİN AĞIRLIĞINDA ONU GELECEĞE TAŞIMAK, ÜZERİNE KOYMAK İSTER. 43.DÖNEMDE MİMARLIĞIMIZA, KENTLERİMİZE, BİZE EMANET EDİLENLERE,

CUMHURİYET DEĞERLERİNE SAHİP ÇIKTIK.

LİNÇ EDİLMEK İSTENDİK,

HAKKIMIZDA DAVALAR AÇILDI,

İŞYERLERİMİZDE SORUŞTURMALARA UĞRADIK,

CEZALAR,

TEHDİTLER ALDIK.

YILMADIK.

HER TARİHSEL DÖNEM KENDİ NEFERLERİNİ ÖNE ÇIKARTIR.

BİZİM İÇİN ÖNEMLİ OLAN ARKASINDAKİ DERİNLİKTİR.

HİÇ KİMSE BİZİM ADLARIMIZI HATIRLAMAYACAK .

ANCAK TARİHSEL SÜRECİN BİR NOKTASINDA,

MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ,

TMMOB DİRENDİ KARANLIĞA SES VERDİ,

YILMADI DİYECEK.

BUNLAR BİZİM TMMOB TARİHİNE KARŞI SORUMLULUĞUMUZDUR.

*"Nasıl başlarsa fırtına,
öyle diner birdenbire
bir ışık parlar yeniden
karanlıklar arasından
Umudu kesme yurdundan"*

***TMMOB MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ,
MESLEĞİNE KENTİNE ÜLKESİNE
BİRBİRİNDEN KOPMAYAN BAĞLIKLA
MÜCADELESİNE DEVAM ETTİ...
DÜN BÖYLEYDİ,
BUGÜN BÖYLE,
GELECEK DÖNEMLERDE DE
BÖYLE DEVAM EDECEK.***

RAPORLAR

MALİ RAPOR

- Rapor
- 2014 Gelirleri
- 2015 Gelirleri
- 2014 Giderleri
- 2015 Giderleri

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi, 43.Dönemi kapsayan 2014-2016 yıllarının bir önceki döneme göre daha da zor geçeceği tespitiyle, çalışma programını güçlü bir örgütlenme, mimarlık mesleğinin yaratıcı gücünü kullanarak bilimi ve teknolojiyi toplumun hizmetine sunma şiarıyla "Ülkemize demokrasi, özgürlük ve barış gelene kadar mücadeleye devam" olarak tanımlamıştır.

Hükümet, neo-liberal politikalar ışığında TMMOB'ye bağlı meslek odalarını hedef göstererek uyguladığı idari ve mali baskılarını her geçen gün daha da arttırarak gelir-gider dengesinde bozulmalara neden olmuştur.

Baskılar altında daralan bütçe, Oda politika ve eylemlikleri bütünlüğünde revize edilmiş, Oda'nın mücadelesine üyelerinin verdiği gönüllü destek ve dayanışma ruhunda sürdürülerek dönem içerisinde hayata geçirilmiştir.

Genel Politika
İktidarın geçmiş dönemlerde başlattığı ve bu dönem de devam eden Kanun Hükmünde Kararnameler ve yasal düzenlemelerle meslek odalarının işlevsizleştirilmesi için oda gelirlerinin yok edilmesi, yönetimlerin vesayet altına alınması ve Oda üye ilişkisinin kesilmesi projesi sürdürülmüştür. TMMOB'ye bağlı Odaların şiddeti çağrıştıran, yalan, karalama, linç kampanyaları üzerinden devre dışı bırakılması için yasal olmayan yöntemler uygulanmıştır. Baskılar altında Oda'nın mali yapısının daraldığı ekonomik kriz döneminde, Mimarlar Odası Ankara Şubesi gönüllülük esasına dayalı dayanışma içerisinde öncelikle bütçesini Şube lehine kazanımlar elde etme, gelirlerinin arttırılması, giderlerinin disipline edilmesi gelir-gider dengesinin sağlanması hedefinde yapılandırmış, bütçenin analizler ve değerlendirmelerle sürekli takip edilerek güncel olmasına özen gösterilmiştir.

Oda gelirlerinin azalması sonucu personel politikası ve mali yapılanma değerlendirmeleri yapılmış, gelir-gider dengesinin sağlanabilmesi için dönem içerisinde bütçe revize edilmiştir. Oda işleyişinde kolektif üretim ve kaynakların verimli kullanılması esas alınmıştır. Tasarruf tedbirleri karar altına alınarak radikal bir şekilde uygulanmıştır. Şube'nin eylem programına dayalı planlı bütçe tasarısının hayata geçirilmesinde, harcama kalemleri olan rutin giderler ve piyasa ödemeleri için toplu alım ve fiyat araştırmaları yapılmış bütçe Şube'ye en az yük getirecek biçimde kendi pratiği içerisinde organize edilmiştir.

43.Dönem de (2014-2016) Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nin ve Şube'ye bağlı temsilciliklerin bütçeleri temsilciliklerle birlikte, oda politikaları eylem programı doğrultusunda şeffaf, katılımcı bir süreç izlenerek hazırlanmıştır. Gelecek dönem için çalışma akslarının bütüncül planlamasına dair eylem planlı katılımcı bütçe oluşturulmasında müdahale ve baskılara karşı birlikte üretme, dayanışma, direniş ve mücadeleye devam ilkeleri temel alınmıştır.

Bütçe Uygulama İlkeleri
Oda Bütçe gelir-gider hareketlerinin izlenebilir ve değerlendirilebilir olması amacıyla;

Şube'nin mali durumu, bütçe hareketleri, kolay anlaşılır formatta hem sayısal hem de grafik olarak, Ankara Şube ve temsilcilikler bazında gelir ve gider gerçekleşmeleri takip edilmiş, bütçenin disipline edilmesinde harcama öncelikleri gözetilerek gelir-gider dengesinin sağlanmasına özen gösterilmiştir.

Mimarlar Odası Ankara Şubesi ve bağlı temsilciliklerin tüm gelir ve gider işlemlerinin tek bir yerde ve belli bir düzen içerisinde hesap planı izah namesinde yer alması ve eylem planlı bütçe uygulaması genellik ve birlik ilkesini oluşturmuştur.

2014-2016 Dönemi'nde yeniden yapılandırılan eylem planlı bütçe şeffaflık, okunabilirlik ve gelir-gider dengesi gözetilerek kolektif üretme, dayanışma ve mücadele etme ana ilkelerinde hazırlanarak 2014 yılı başında hayata geçirilmiştir.

2014-2016 Dönemi Bütçe Gerçekleşmeleri
TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi ve temsilcilikleri kapsayan Oda genel politika ve ilkeleri bütünü içerisinde hazırlanan eylem planlı bütçenin 43.Dönem (2014-2016) uygulamalarında gerçekleşme oranları aşağıdaki tabloda verilmiştir.

Bütçenin Gerçekleşme Oranları (Tahmini Bütçeye Göre)			
Genel Gelirlerin Gerçekleşmesi		Genel Giderlerin Gerçekleşmesi	
2014 yılı	% 39	2014 yılı	% 34
2015 yılı	% 36	2015 yılı	% 35

Süreç dikkatle incelendiğinde TMMOB'ye bağlı meslek odalarına yönelik sistematik bir idari ve mali baskının olduğu, bu baskılardan en çok Mimarlar Odası'nın etkilendiği ve Oda gelirlerinde ciddi anlamda azalma yaşandığı görülmektedir.

Oda Gelirleri
43. Dönem (2014-2016), Şube gelirlerinin düşüş gösterdiği bir ortamda, Oda gelirlerinin çeşitlendirilerek geliştirilmesi ve Şube lehine kazanımlar elde etme üzerine kurgulanmıştır. Yönetmeliklerde tanımlı olan Oda gelirleri iki ana gruptan oluşmaktadır.

Birinci Grup: Yeni Kayıt ve üye aidat ödentileri, Mesleki Denetim ve Bilirkişilik gelirleri, Üye Tanıtım Belgesi ve Serbest Mimarlık Hizmet Belgesi gelirleri, kurslar ve SMGM eğitim gelirleri gibi mesleki faaliyet ve eğitimlerden elde edilen gelirlerdir.

İkinci Grup: Yayın, Reklam ve Sponsorluk vb. gibi hizmet gelirlerini içermektedir.

Ayrıca, Şube'nin kentsel, toplumsal mücadele alanlarından olan Atatürk Orman Çiftliği ve Kaçak Saray Mücadelesinin kitaplaştırılması sürecinde, kitabın basımı maddi olanaksızlıklar nedeniyle Kırmızı Kedi Yayınevi tarafından yapılmıştır. Mücadelenin kitabı Kaçak Saray'ın Şube'den yapılan satışlarının gelirleri odaya bağışlanmıştır. Bununla birlikte, Kaçak Saray kitabının yazarları Tezcan Karakuş Candan, Ali Hakkan ve Gökçe Bolat'a ödenecek olan 17 bin 522 lira telif ücreti, vergiler çıkartıldıktan sonra yazarlar tarafından Şube'nin AOÇ mücadelesinde kullanılmak üzere şartlı olarak bağışlanacaktır.

2014 Yılı Toplam Gelirlerimiz (Ankara Şube ve Temsilcilikler Toplamı)		
% 51.0	Üye Aidatları	*1.014.606,75 TL*
% 21.0	Mesleki Denetim Hizmetleri	*417.650,00 TL*
% 16.0	Serbest Mimarlık Hizmet Belgeleri (Büro Tescil)	*300.100,00 TL*
% 4.0	Üye Tanıtım Belgeleri	*88.225,00 TL*
% 8.0	Diğer Kalemler	*165.681,74 TL*
	Toplam Gelirler	***1.986.263,49 TL***

2015 Yılı Toplam Gelirlerimiz (Ankara Şube ve Temsilcilikler Toplamı)		
% 45.0	Üye Aidatları	*976.493,61 TL*
% 24.0	Mesleki Denetim Hizmetleri	*527.030,00 TL*
% 20.0	Serbest Mimarlık Hizmet Belgeleri (Büro Tescil)	*428.800,00 TL*
% 5.0	Üye Tanıtım Belgeleri	*119.035,00 TL*
% 6.0	Diğer Kalemler	*133.704,71 TL*
	Toplam Gelirler	***2.185.063,32 TL***

Genel gelirler içinde 2014 yılı içinde %51 ve 2015 yılı içinde %45 oranında payı olan aidatlarla ilgili olarak üyelere hatırlatma yazıları gönderilmiş ve aidat ödemelerinde taksitlendirme kolaylığı gibi teşvik edici uygulamalar sunulmuştur. Geçmiş aidatların toplanması için Merkez Genel Kurulu'nda alınmış ve Merkez Yönetim Kurulu tarafından uygulama esasları belirlenmiş aidat borcu yapılandırması üyelerimize duyurulmuş ve uygulanmıştır.

Genel gelirler içinde 2014 yılı içinde %21 ve 2015 yılı içinde %24 oranında payı olan mesleki denetim gelirlerinin artırılması için ruhsat denetimleri yapılarak, mesleki denetim yaptırmayan üyelere yazılar gönderilmiştir.

2014-2016 Dönem'inde odaların devre dışı bırakılması baskılar ve linç kampanyalarına rağmen, aidat ödentilerinin ve proje denetiminin hala sürdürülüyor olması, üyelerimizin örgütlü ve dayanışmacı duyarlılıklarının ürünüdür.

Oda Giderleri
Dönem başından itibaren Şube gelirlerinde düşüş yaşanması nedeniyle, Oda çalışmalarını eylem planlı program kapsamında aksatmadan ve kesintiye uğratmadan yürütebilmek için giderler bütününde tasarrufa gidilmesi 43. Dönemin (2014-2016) genel hedefi olmuştur. Bu dönemde harcamalarımız;

Kent Çalışmaları, Mimarlık ve Kültür, Meslek Pratikleri, Projeler, Arşiv, Basın-Yayın, Uluslararası Organizasyonlar, Örgütlenme alanlarındaki çalışmalar başlıkları altında şekillenmiştir.

2014 Yılı Toplam Giderlerimiz (Ankara Şube ve Temsilcilikler Toplamı)		
% 4.0	Genel Kurul giderleri	85.569,31 TL
% 4.0	Temsil ve ikram giderleri	78.988,76 TL
% 8.0	Konferans, sempozyum, toplantı etkinlikleri giderleri	169.204,13 TL
% 48.5	Personel ödemeleri	1.080.432,71 TL
% 8.0	Personel tazminat ödemeleri	186.388,50 TL
% 0,8	Bilgisayar MBÇK giderleri	16.934,00 TL
% 0,6	Hizmet alımları	13.371,68 TL
% 3.0	PTT giderleri	74.031,66 TL
% 1,0	Kırtasiye giderleri	22.848,83 TL
% 0,3	Yayın giderleri	6.348,71 TL
% 15	Bina işletme giderleri	323.699,27 TL
% 2.8	Hukuk giderleri	60.678,19 TL
% 2	Demirbaş alım giderleri	40.750,80 TL
% 2	Diğer kalemlere ait giderler	55.438,14 TL
	Toplam Giderler	**2.214.684,69 TL**

2015 Yılı Toplam Giderlerimiz (Ankara Şube ve Temsilcilikler Toplamı)		
% 3,0	Temsil ve ikram giderleri	68.554,60 TL
% 9,0	Konferans, sempozyum, toplantı etkinlikleri giderleri	222.952,95 TL
% 51,5	Personel ödemeleri	1.248.748,41 TL
% 4,0	Personel tazminat ödemeleri	96.622,28 TL
% 1,0	Bilgisayar MBÇK giderleri	22.909,65 TL
% 1,0	Hizmet alımları	24.367,19 TL
% 5,0	PTT giderleri	117.810,40 TL
% 1,4	Kırtasiye giderleri	33.023,57 TL
% 1,0	Yayın giderleri	25.833,29 TL
% 12,7	Bina işletme giderleri	308.787,56 TL
% 0,4	Demirbaş alım giderleri	8.907,46 TL
% 7,5	Hukuk giderleri	183.319,57 TL
% 2,5	Diğer kalemlere ait giderler	62.906,48 TL
	Toplam Giderler	**2.424.743,41 TL**

Mimarlar Odası'nın varlığını hissettirerek hızlı hareket etme, görsel ve yazılı basını olabildiğince kullanma, hukuksal alanda kentsel mücadele ve eylemliliklerle Oda'nın görünebilir ve izlenebilir devamlılığını sağlayacak kolektif üretme anlayışındaki çalışma ve eylem programını hayata geçirmek için 43.Dönem'de (2014-2016) çalışma ve eylem programında yer alan önceliklerimiz;

Kent İzleme merkezi (KİM), AOÇ, ODTÜ Yolu, Kızılay Cepheleri, Saraçoğlu Mahallesi, Kentsel Dönüşüm Projeleri (TOKİ), Kent İçi Ulaşım Politikaları, Mimarlık Haftası, Ulaşılabilirlik-Erişebilirlik, Çocuk ve Mimarlık, Kent Düşleri Projefikir Yarışmaları, Eğitim Modelleri Kampus Okullar, Semt Temsilcileri Buluşması, Temsilcilik Bölge Toplantıları, Ücretli Çalışan Mimarlar ve Serbest Mimarlar Etkinlikleri, Bina Kimlikleri ve Envanteri, Telif Hakları-ÇED, Sürekli Mesleki Gelişim MBÇK, Bilirkişilik, Mimar Sinan Haftası, Basın-Yayın Toplumla Buluşma (Sobe Gazetesi), Sosyal Medya (Kentin Sesi Tv.), Hukuk Alanında Açılan Davalar, Başkent Dayanışması, Kentsel Mücadele, KHK ve Torba Yasa Eylemlilikleri vb. içeren çalışmalar olmuş ve Oda bütçesi bu faaliyetler ekseninde gerçekleşmiştir.

Ankara Şube harcama politikası uygulamalarında daha geniş kesimlere ulaşmak, mimarlık kültürünün yaygınlaştırılması ve giderlerde tasarruf sağlanması için yayın faaliyetlerimiz, Oda etkinliklerinin canlı olarak yayınlandığı Kentin Sesi Tv. aracılığıyla devam etmiştir. İletişim (PTT), Ulaşım, Konaklama, Kırtasiye, Temsil vb. Oda giderleri minimum düzeye indirgenmiş, piyasa fiyat araştırmalarına dayalı toptan peşin alımlar tercih edilerek piyasaya borçlanmaktan uzak durulmuştur.

Mimarlar Odası Ankara Şubesi 43.Dönemde, sürekli değişkenlik gösteren koşullarda hareketli bir bütçe dönemi geçirmiş, eylem planlı bütçe uygulamalarında piyasaya borçlanılma konusunda özenli davranılmıştır. Ancak bütçenin daralması, gelirlerin azalması ve ekonomik kriz döneminde % 20 Genel Merkez ödemeleri düzenli olarak yapılamamış ve Genel Merkez'e borçlanma devam etmiştir. Şube-Temsilcilikler işleyişinde, Oda politikalarına, çalışma akslarına, işleyiş ve yönetmeliklere uymayan kimi temsilcilikler MYK kararıyla dönem içerisinde kapatılmıştır. Yapılan örgütlenme çalışmaları sonucunda potansiyeli olan yerlere temsilci atanmıştır. Bütün bu çalışmalar, temsilcilik toplantılarında örgüte açık bir ortamda yapılarak kararlar alınmış ve uygulanmıştır. Bu süreçte katılımcı ve kolektif bir anlayışta temsilcilik bütçeleri dengelenmiş, % 40 Şube payı temsilciliklerimiz tarafından düzenli olarak ödenmiştir. Bütçe olanakları çerçevesinde ihtiyaç duyulduğunda Şube ve temsilcilikler arasında nakdi aktarımlar gerçekleştirilmiştir; ekonomik krize giren temsilciliklere mali destek verilmiş, kira ve personel ödemeleri vb. gibi giderleri Ankara Şube tarafından karşılanmıştır.

Kriz Dönemi Yeni Şube Mekanı

43.Dönem başında, Şube delegasyon toplantısında Akay Caddesi'nde bulunan binanın yarışma yöntemiyle inşa edilmesi konusu Genel Merkez'e taşınmıştır; yapılan görüşmeler ile Şubelerin de desteği alınarak üyelere açık MYK toplantısında yarışma yapılması yöntemiyle binanın inşa edilmesi ortama deklere edilmiştir. Ancak Hükümetin baskı politikaları ile birlikte Oda bütçesinde yaşanan mali kriz nedeniyle yarışma ve inşa süreçleri gerçekleşememiştir. Oda bütçesinin yeniden yapılandırılması ile yeni binanın inşaat tadilat işlerine dair çözümlerin üretilerek hayata geçirilmesi 44.Döneme bırakılmıştır.

Ankara Şubesi 43. Dönem çalışmalarını Konur Sokak'taki Mimarlar Odası binasında sürdürmüş olup, Akdere Kazım Oralay Mahallesi'nde bulunan kiralık depodaki arşiv, Haziran 2015 tarihinde sözleşme feshedilerek Akay'daki binaya taşınmıştır. Bina kullanım (elektrik, su vb.) giderleri Şube ve Merkez bütçelerinden ortaklaşa karşılanmaktadır.

43. Dönem Yönetim Kurulu binanın giriş katı ve bağlantılı bodrum katının kiralanması konusunda belirlediği politika ile bu mekanların tekrar odaya kazandırılması konusunda öncü rol oynamıştır. Ancak Genel Merkez'in yönetim anlayışı projelendirme ve yapım aşamasında şeffaf ve katılımcı bir yol izlemediği gibi yapım tekniği ve malzeme seçim konusunda aynı başarıyı gösterememiştir.

Personel Politikası

TMMOB Mimarlar Odası politikaları ve ilkeleri bütünü içerisinde Oda işleyişinin kurumsallaşması, sürekliliğinin sağlanması, katılımcı üretim anlayışıyla çalışmaların yaygınlaştırılarak yürütülmesi için çalışanların niteliğinin arttırılması ve işe göre eleman istihdam edilmesi genel personel politikası olmuştur. Ekonomik veriler ve göstergeler takip edilerek tam zamanlı personel çalıştırmanın yanında, yapılacak etkinliğin yoğunluğu ve özelliğine göre zaman zaman hizmet alımına ve zaman zaman da proje bazlı yarı zamanlı personel istihdamına gidilmiştir.

Mimarlar Odası Ankara Şubesi 43. Dönem Yönetim Kurulu, eylem programı öncelikleri üzerinden Oda birimlerini biçimlendirerek tanımlamış ve bu çerçevede çalışan personelin pozisyonlarını belirleyerek görev dağılımı yapmıştır. 43. Dönem çalışma programı ana aksları çerçevesinde kentsel mücadele, meslek kültürü ve pratikleri, projeler, davalar, basın-yayın, örgütlenme ve sokak eylemlikleri vb. alanlarda yoğunlaşan Şube çalışmalarını Mimarlar Odası'nı sahiplenen ve tarihsel rolünü bilen Oda çalışanları ile birlikte yürütmüştür.

Ekonomik kriz döneminin aşılmasında Oda'da çalışan personel sayısının azaltılmasına gidilerek işten çıkarmalar yapmak 43. Dönem Yönetim Kurulu anlayışında ve gündeminde yer almamıştır. 43. Dönem çalışma programının gerçekleştirilmesi için Şube birimlerinde istihdam edilen tam zamanlı personel sayısı ve nitelikleri aşağıdaki tabloda verilmiştir.

Birim		**Toplam**
Sekreter Yardımcılığı Birimi	2 Mimar	2
Mesleki Denetim Birimi	1 Mimar	1
Yayın Birimi	1 Büro Elemanı 1 Basın ve Halkla İlişkiler Uzmanı	2
KİM+Hukuk Bürosu Birimi	2 Avukat	2
Muhasebe Birimi	2 Muhasebe Elemanı	2
Ön Büro Birimi	7 Büro Elemanı	7
Bilgi İşlem Birimi	1 Bilgi İşlem Uzmanı	1
Destek Hizmetler	2 Eleman	2
	Toplam:	19

Ankara Şubesi bünyesinde çalışan toplam 19 personelle 43.Dönem çalışmalarını tamamlamıştır. Mimarlar Odası bünyesinde en geniş hinterlandı ve en fazla temsilciliği olan Ankara Şubesi'dir. 43. Dönem'de Ankara Şubesine bağlı bazı temsilciliklerin Oda mevzuatına uymadıkları görülmüş ve bütün ikazlara rağmen bir düzelmeye gitmedikleri için Bartın, Düzce, Erzincan, Çaycuma ve Yozgat temsilcilikleri kapatılmış Çankırı Oda temsilcisi görevden alınmıştır. Sivas Temsilcilik Yönetim Kurulu görevden alınmıştır. Daha sonra Sivas, Yozgat ve Düzce'ye temsilcilik çalışmalarını başlatmak üzere oda temsilcisi ataması yapılmıştır.

Şu an hali hazırda Bolu, Çorum, Karabük, Kastamonu, Karadeniz Ereğli, Kırşehir, Nevşehir ve Zonguldak Temsilcilikleri ile Sivas, Düzce, Yozgat, Kırıkkale ve Tunceli Oda Temsilcileri bulunmaktadır.
Ankara Şube ve temsilcilikler örgütlülüğünde; Ankara Şubede 19, temsilciliklerde 7 ve oda temsilciliğinde 1 olmak üzere farklı niteliklere sahip toplam 27 personel istihdam edilmektedir.

Mimarlar Odası Ankara Şubesi 43. Dönem Yönetim Kurulu Asil Üyeleri, ilkesel olarak Şube çalışmalarının gönüllülük esasına dayalı bir ekip ruhuyla yürütülmesi gerektiği inancında olmuş ve yönetim kurulu üyelerinin profesyonel çalışma koşulları oluşmadığından profesyonel çalışan yönetim kurulu üyesi olmamıştır.

Genel Değerlendirme ve 2016 Tahmini Bütçesi
Siyasal iktidarın on dört yıldır sürdürdüğü neo-liberal politikalar, küresel sermayenin yeniden yapılanma sürecindeki altlığını oluşturmuştur. Bu bağlamda neo-liberal kentleşme politikasının makro-plan kararları, çılgın projeler, kentsel dönüşüm ve riskli alan uygulamaları, kentleri bir yıkım ve talan alanına dönüştürmüş ve neo-liberal küresel mekan strateji anlayışı ile mimarlık alanına açılan savaş şiddeti artarak devam etmiştir. Kentsel rant üzerinden sermaye birikimi sağlayan iktidar, muhalif sesleri susturmaya çalışmıştır. TMMOB'ye bağlı odaların mali ve idari denetimlerini bakanlıklara bağlanması, işlevsizleştirilmeye çalışılması, torba yasalarla örgütlenmenin dağıtılmak istenmesi, bütçe politikalarını yakından etkilemiştir.

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi sürekli değişkenlik gösteren **2014-2016** geçiş döneminde, Oda bütçesini yaptığı projeksiyon ve analizlere dayalı gösterge ve doneler üzerinden takip etmiştir. Bu verilere dayalı 2016 yılı tahmini Oda bütçesi eylem odaklı, katılımcı, şeffaf olması ve Oda çalışmalarındaki sürekliliği sağlaması hedeflerinde yeniden yapılandırılarak şekillenmiştir. Önümüzdeki yıllarda Mimarlar Odası'nın daha etkin ve aktif rol alması için mimarlık politikaları, örgütlenme, mali yapılanma ile ilgili çalışmalar yürütülmüştür. Şube'miz, Mimarlar Odası'nın proje denetimi yapmasının gelir getirmesinin ötesinde telif haklarının tescili olarak değerlendirilmesi gerektiği görüşünü savunmaya devam edecektir.

İşte böylesi bir süreçte Mimarlar Odası Ankara Şubesi, toplumun ve üyelerinin kendisine atfettiği sorumluluk ve bilinçle hareket ederek mimarlık mesleğinin yaratıcı gücünü ve meslek pratiklerinin tarihsel süreç içerisindeki teknolojik bilimsel verilerini kullanarak, ülke ve kent ölçeğindeki yıkım ve talana dur demeyi, dayanışma ruhuyla ülkemize barış ve özgürlük gelene kadar mücadele etme kararlılığını sürdürmeyi hedefleyerek eylem planlı ***2016 Yılı Mimarlar Odası Bütçesini*** *hazırlamış ve 2016 yılı başında hayata geçirmiştir.*

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi
31.12.2015 İtibariyle Temel Üye İstatistikleri

Ankara Şubesi Üye Profili	
Aktif Üye Sayısı	7979
Aidattan Muaf Üye Sayısı	270
Yurtdışı Üye Sayısı	283
Toplam:	**8532**

Üye Vefat Durumu	
2014 Yılı Vefat Sayısı	12
2015 Yılı Vefat Sayısı	21
Toplam:	**33**

Üye İstifa Durumu	
2014 Yılı İstifa Sayısı	37
2015 Yılı İstifa Sayısı	7
Toplam:	**44**

Ankara Şubesi Üye Dağılımı	
ANKARA ŞUBE	7809
BARTIN TEMSİLCİLİĞİ	45
BOLU TEMSİLCİLİĞİ	120
ÇORUM TEMSİLCİLİĞİ	122
KARABÜK TEMSİLCİLİĞİ	87
KASTAMONU TEMSİLCİLİĞİ	78
KDZ. EREĞLİ TEMSİLCİLİĞİ	55
KIRŞEHİR TEMSİLCİLİĞİ	51
NEVŞEHİR TEMSİLCİLİĞİ	95
ZONGULDAK TEMSİLCİLİĞİ	70
Toplam:	**8532**

Ankara Şube 2 Yıllık Üye Kayıt Sayısı	
2014 Yılı	261
2015 Yılı	298
Toplam:	**559**

Ankara Şube Aidat Ödeme Durumu	
2015 Dahil Borcu Olmayanlar	2567

Üye TC Kimlik Numarası Durumu	
TC Kimlik Numarası olan	6128
TC Kimlik Numarası olmayan	2404

Ankara Şubesi Üye Cep Numarası Durumu	
Cep Numarası olan	6480
Cep Numarası olmayan	2052

2014 Yılı Aktif Büro Dağılımı	
ANKARA ŞUBE	649
BARTIN TEMSİLCİLİĞİ	18
BOLU TEMSİLCİLİĞİ	47
ÇORUM TEMSİLCİLİĞİ	51
DÜZCE TEMSİLCİLİĞİ	26
ERZİNCAN TEMSİLCİLİĞİ	18
KARABÜK TEMSİLCİLİĞİ	35
KASTAMONU TEMSİLCİLİĞİ	21
KDZ. EREĞLİ TEMSİLCİLİĞİ	17
KIRŞEHİR TEMSİLCİLİĞİ	19
NEVŞEHİR TEMSİLCİLİĞİ	34
SİVAS TEMSİLCİLİĞİ	39
YOZGAT TEMSİLCİLİĞİ	5
ZONGULDAK TEMSİLCİLİĞİ	12
ÇAYCUMA TEMSİLCİLİĞİ	12
KDZ.EREĞLİ TEMSİLCİLİĞİ	15
Toplam:	**1018**

2015 Yılı Aktif Büro Dağılımı	
ANKARA ŞUBE	736
BARTIN TEMSİLCİLİĞİ	23
BOLU TEMSİLCİLİĞİ	60
ÇORUM TEMSİLCİLİĞİ	57
DÜZCE TEMSİLCİLİĞİ	18
KARABÜK TEMSİLCİLİĞİ	39
KASTAMONU TEMSİLCİLİĞİ	29
KDZ. EREĞLİ TEMSİLCİLİĞİ	15
KIRŞEHİR TEMSİLCİLİĞİ	23
NEVŞEHİR TEMSİLCİLİĞİ	43
SİVAS TEMSİLCİLİĞİ	15
ZONGULDAK TEMSİLCİLİĞİ	15
Toplam:	**1073**

Ankara Şubesi Üye İletişim Durumu	
İş	2830
Ev	4328
Diğer	44
Geçerli Adres Yok	1330

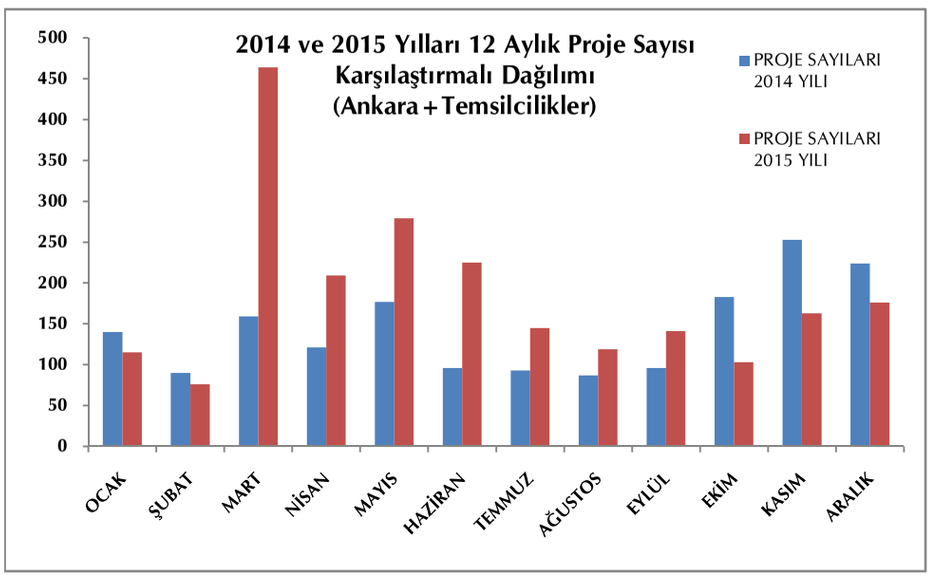
Ankara Şubesi Üye E-Posta Durumu	
E-Posta Adresi olan	5286
E-Posta Adresi olmayan	3246

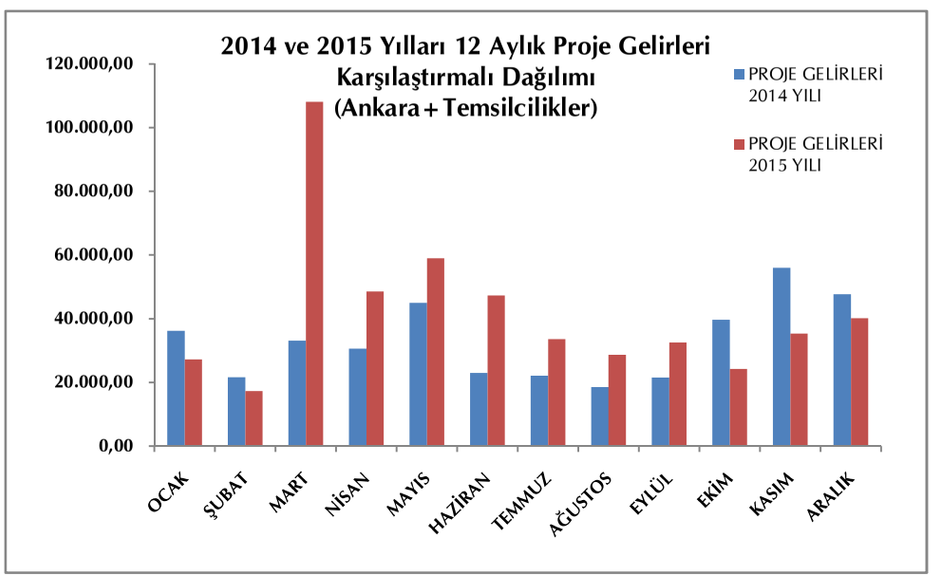
MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ
2014 ve 2015 Yılları 12 Aylık Proje Sayısı
Karşılaştırmalı Dağılımı (Ankara + Temsilcilikler)

	PROJE SAYILARI	
	2014 YILI	2015 YILI
OCAK	140	115
ŞUBAT	90	76
MART	159	464
NİSAN	121	209
MAYIS	177	279
HAZİRAN	96	225
TEMMUZ	93	145
AĞUSTOS	87	119
EYLÜL	96	141
EKİM	183	103
KASIM	253	163
ARALIK	224	176
TOPLAM:	**1719**	**2215**

MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ
2014 ve 2015 Yılları 12 Aylık Proje Gelirleri
Karşılaştırmalı Dağılımı (Ankara + Temsilcilikler)

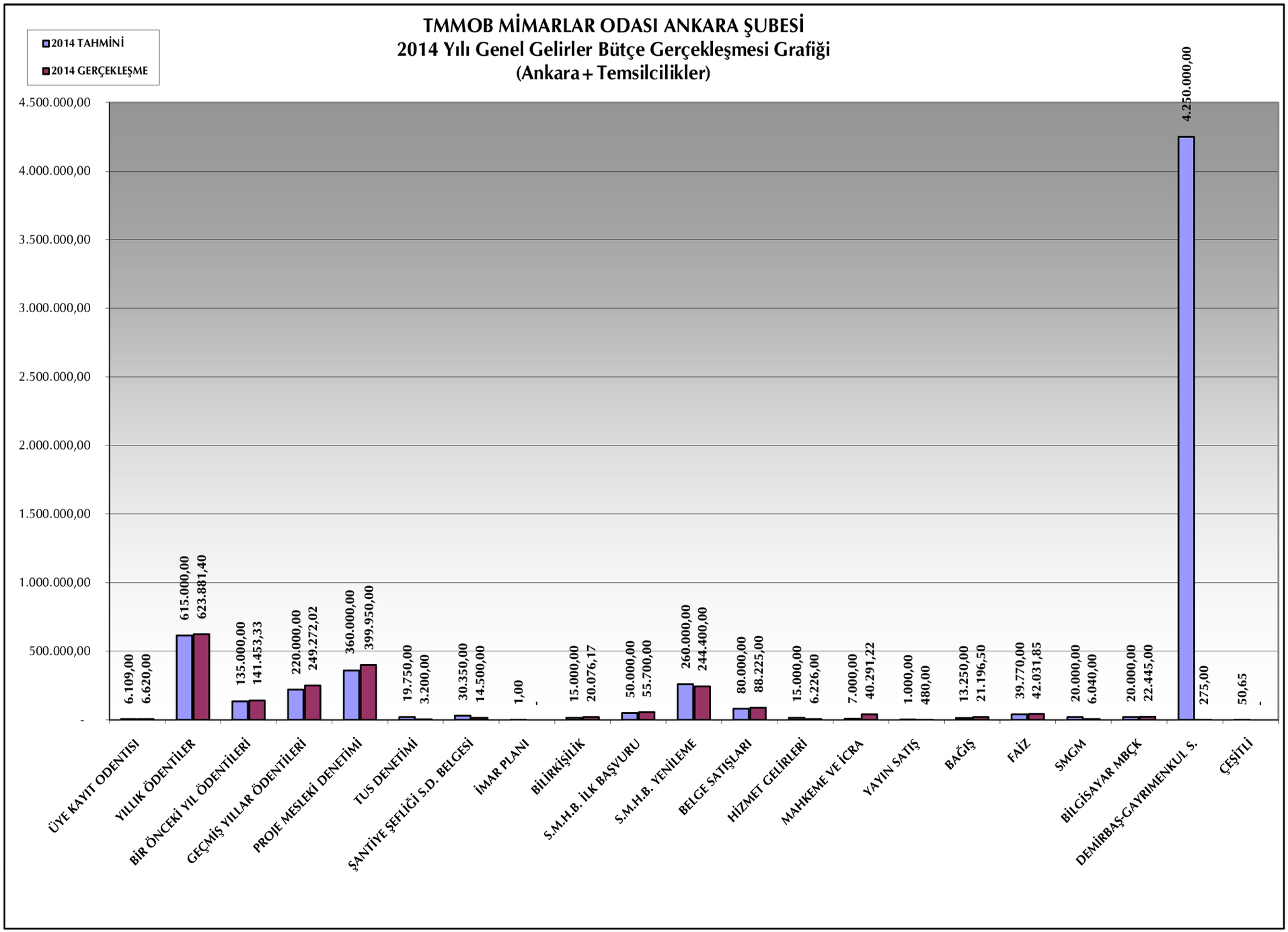
	PROJE GELİRLERİ	
	2014 YILI	2015 YILI
OCAK	36.200,00	27.200,00
ŞUBAT	21.600,00	17.300,00
MART	33.100,00	108.150,00
NİSAN	30.600,00	48.600,00
MAYIS	45.000,00	59.000,00
HAZİRAN	23.000,00	47.300,00
TEMMUZ	22.100,00	33.600,00
AĞUSTOS	18.500,00	28.650,00
EYLÜL	21.500,00	32.550,00
EKİM	39.700,00	24.250,00
KASIM	55.950,00	35.350,00
ARALIK	47.700,00	40.200,00
TOPLAM:	**394.950,00**	**502.150,00**





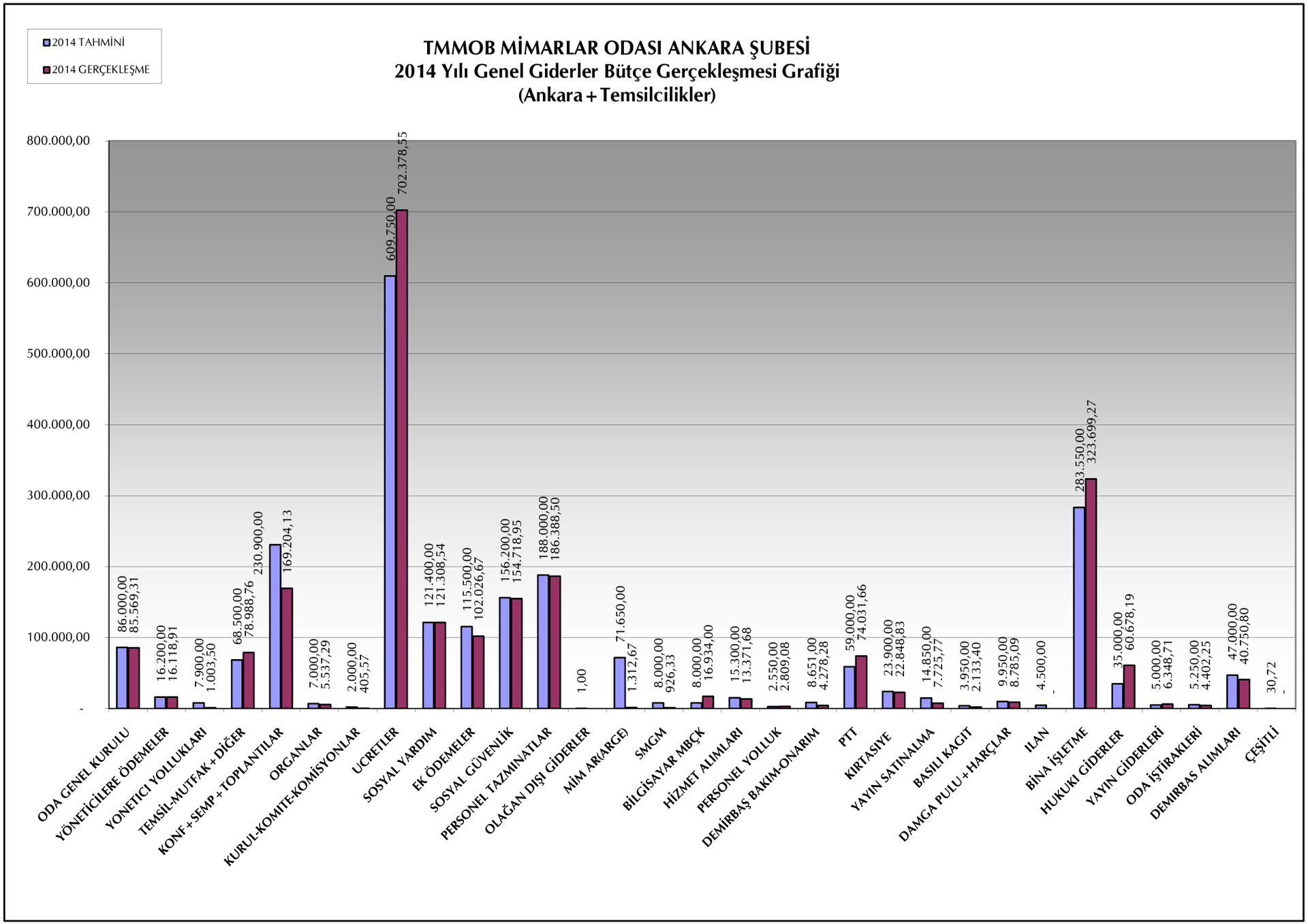
TMMOB MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ
2014 Yılı Genel Gelirler Bütçe Gerçekleşmesi Tablosu (Ankara + Temsilcilikler)

ANKARA ŞUBE GENEL GELİRLER BÜTÇESİ		2014 TAHMİNİ	2014 GERÇEKLEŞME	GERÇEK-LEŞME	2015 TAHMİNİ
600.00.01	**ÜYE KAYIT ODENTISI**	**6.109,00**	**6.620,00**	**1,08**	**7.000,00**
600.00.02	**ÜYE ÖDENTILERİ**	**970.000,00**	**1.014.606,75**	**1,05**	**1.065.000,00**
600.00.02.01	*YILLIK ÖDENTİLER*	*615.000,00*	*623.881,40*	*1,01*	*674.000,00*
600.00.02.02	*BİR ÖNCEKİ YIL ÖDENTİLERİ*	*135.000,00*	*141.453,33*	*1,05*	*143.000,00*
600.00.02.03	*GEÇMİŞ YILLAR ÖDENTİLERİ*	*220.000,00*	*249.272,02*	*1,13*	*248.000,00*
600.00.03	**MESLEKI DENETIM**	**410.101,00**	**417.650,00**	**1,02**	**471.000,00**
600.00.03.01	*PROJE MESLEKİ DENETİMİ*	*360.000,00*	*399.950,00*	*1,11*	*445.000,00*
600.00.03.02	*TUS DENETİMİ*	*19.750,00*	*3.200,00*	*0,16*	*7.000,00*
600.00.03.03	*ŞANTİYE ŞEFLİĞİ S.D. BELGESİ*	*30.350,00*	*14.500,00*	*0,48*	*19.000,00*
600.00.03.04	*İŞ BİTİM BELGELERİ*	-	-	-	-
600.00.03.05	*YENİLEME BELGELERİ*	-	-	-	-
600.00.03.06	*İMAR PLANI*	*1,00*	-	-	-
600.00.05	**BİLİRKİŞİLİK**	**15.000,00**	**20.076,17**	**1,34**	**21.000,00**
600.00.06	**S.MİMARLIK HİZMET BELGESİ**	**310.000,00**	**300.100,00**	**0,97**	**407.000,00**
600.00.06.01	*S.M.H.B. İLK BAŞVURU*	*50.000,00*	*55.700,00*	*1,11*	*60.000,00*
600.00.06.02	*S.M.H.B. YENİLEME*	*260.000,00*	*244.400,00*	*0,94*	*347.000,00*
600.00.08	**BELGE SATIŞLARI**	**80.000,00**	**88.225,00**	**1,10**	**105.000,00**
600.00.09	**KONF + SEMP + TOPLANTILAR**	**-**	**-**	**-**	**-**
600.00.10	**HİZMET GELİRLERİ**	**15.000,00**	**6.226,00**	**0,42**	**10.000,00**
600.00.10.01	*KURSLARI*	*7.500,00*	-	-	-
600.00.10.02	*DİĞER HİZMET*	*7.500,00*	*6.226,00*	*0,83*	*10.000,00*
600.00.11	**MAHKEME VE İCRA**	**7.000,00**	**40.291,22**	**1,57**	**45.000,00**
600.00.12	**YAYIN SATIŞ**	**1.000,00**	**480,00**	**0,48**	**1.000,00**
600.00.15	**YAYIN İLAN**	**-**	**-**	**-**	**-**
600.00.16	**KİRA**	**-**	**-**	**-**	**-**
600.00.17	**BAĞIŞ**	**13.250,00**	**21.196,50**	**1,60**	**22.000,00**
600.00.17.01	*BİNA BAĞIŞ*	-	-	-	-
600.00.17.02	*DİĞER BAĞIŞ*	*13.250,00*	*21.196,50*	*1,60*	*22.000,00*
600.00.18	**FAİZ**	**39.770,00**	**42.031,85**	**1,06**	**29.800,00**
600.00.19	**SMGM**	**20.000,00**	**6.040,00**	**0,30**	**10.000,00**
600.00.19.01	*VERİLEN EĞİTİMLER*	*20.000,00*	*6.040,00*	*0,30*	*10.000,00*
600.00.19.02	*DİĞER*	-	-	-	-
600.00.20	**BİLGİSAYAR MBÇK**	**20.000,00**	**22.445,00**	**1,12**	**29.001,00**
600.00.20.01	*BİLGİSAYAR KURSLARI*	*20.000,00*	*22.445,00*	*1,12*	*29.000,00*
600.00.20.02	*DİĞER*	-	-	*#SAYI/0!*	*1,00*
600.00.23	**DEMİRBAŞ-GAYRIMENKUL S.**	**4.250.000,00**	**275,00**	**-**	**-**
600.00.25	**ÇEŞİTLİ**	**50,65**	**-**	**-**	**54,67**
	GELİRLER TOPLAMI	**6.157.280,65**	**1.986.263,49**	**0,32**	**2.222.855,67**
100,101,102,108	**KASA + BANKA + YATIRIM**	**978.219,15**	**747.644,13**	**0,76**	**747.644,13**
258 - 259	**YAPILMAKTA OLAN YATIRIM**	**29.500,20**	**29.500,20**	**1,00**	**29.500,20**
394,00	**MERKEZ KATKISI**	**-**	**-**	**-**	**4.500.000,00**
	GENEL TOPLAMI	**7.165.000,00**	**2.763.407,82**	**0,39**	**7.500.000,00**


TMMOB MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ
2014 Yılı Genel Gelirler Bütçe Gerçekleşmesi Grafiği
(Ankara + Temsilcilikler)
2014 TAHMİNİ
2014 GERÇEKLEŞME
4.500.000,00
4.000.000,00
3.500.000,00
3.000.000,00
2.500.000,00
2.000.000,00
1.500.000,00
1.000.000,00
500.000,00
-
6.109,00
6.620,00
615.000,00
623.881,40
135.000,00
141.453,33
220.000,00
249.272,02
360.000,00
399.950,00
19.750,00
3.200,00
30.350,00
14.500,00
1,00
-
15.000,00
20.076,17
50.000,00
55.700,00
260.000,00
244.400,00
80.000,00
88.225,00
15.000,00
6.226,00
7.000,00
40.291,22
1.000,00
480,00
13.250,00
21.196,50
39.770,00
42.031,85
20.000,00
6.040,00
20.000,00
22.445,00
4.250.000,00
275,00
50,65
-
ÜYE KAYIT ODENTISI
YILLIK ÖDENTİLER
BİR ÖNCEKİ YIL ÖDENTİLERİ
GEÇMİŞ YILLAR ÖDENTİLERİ
PROJE MESLEKİ DENETİMİ
TUS DENETİMİ
ŞANTİYE ŞEFLİĞİ S.D. BELGESİ
İMAR PLANI
BİLİRKİŞİLİK
S.M.H.B. İLK BAŞVURU
S.M.H.B. YENİLEME
BELGE SATIŞLARI
HİZMET GELİRLERİ
MAHKEME VE İCRA
YAYIN SATIŞ
BAĞIŞ
FAİZ
SMGM
BİLGİSAYAR MBÇK
DEMİRBAŞ GAYRIMENKUL S.
ÇEŞİTLİ

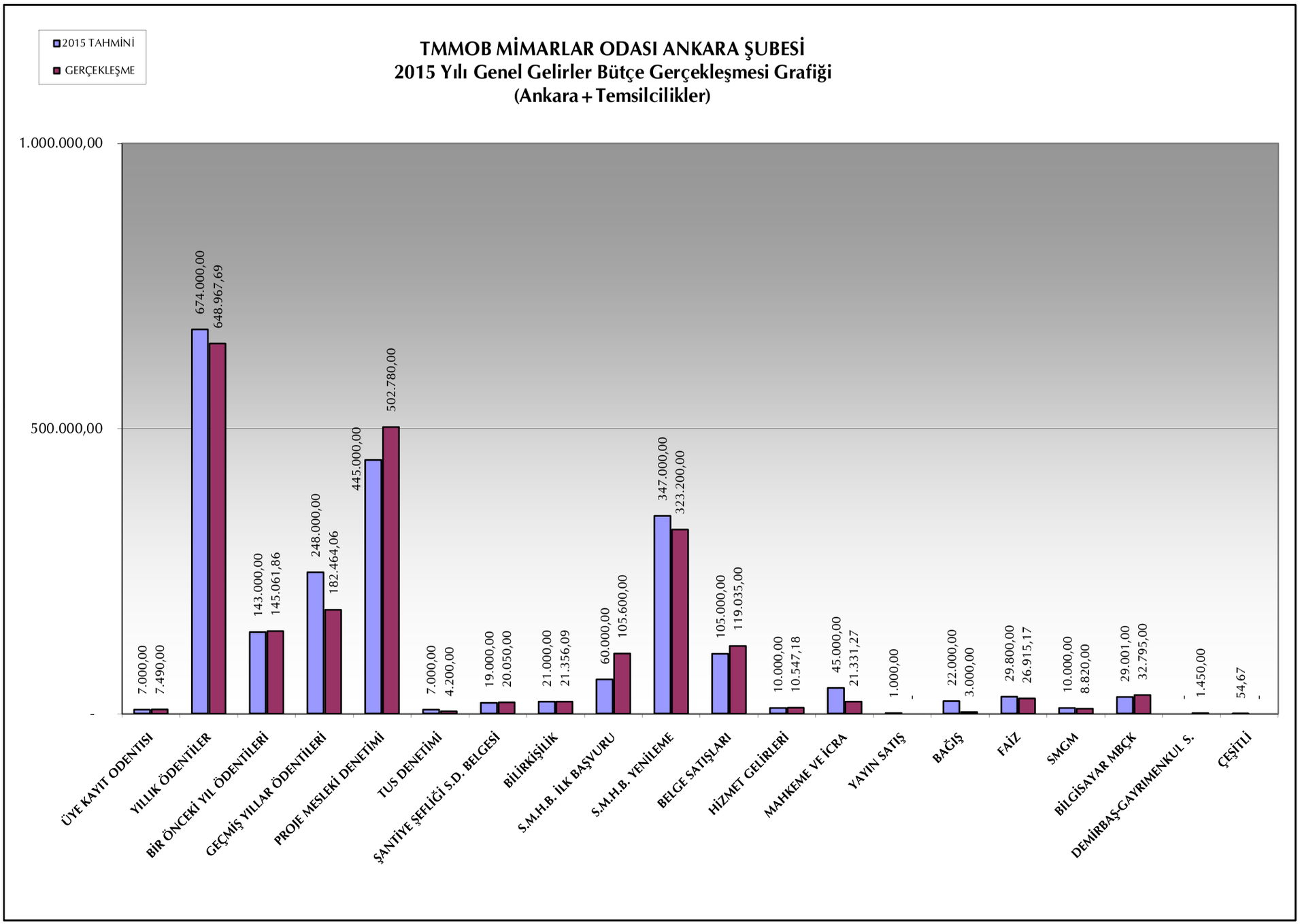
TMMOB MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ
2014 Yılı Genel Giderler Bütçe Gerçekleşmesi Tablosu (Ankara + Temsilcilikler)

ANKARA ŞUBE GENEL GİDERLER BÜTÇESİ		2014 TAHMİNİ	2014 GERÇEKLEŞME	GERÇEK-LEŞME	2015 TAHMİNİ
770.00.03	**ODA GENEL KURULU**	**86.000,00**	**85.569,31**	**0,99**	**11.000,00**
770.00.04	**YÖNETİCİLERE ÖDEMELER**	**16.200,00**	**16.118,91**	**0,99**	**-**
770.00.04.01	*UCRETLER*	*12.750,00*	*12.728,87*	*1,00*	*-*
770.00.04.02	*SOSYAL YARDIM*	*550,00*	*526,03*	*0,96*	*-*
770.00.04.03	*EK ÖDEMELER*	*-*	*-*	*-*	*-*
770.00.04.04	*SOSYAL GÜVENLİK*	*2.900,00*	*2.864,01*	*0,99*	*-*
770.00.05	**YÖNETİCİ TAZMİNATLARI**	**-**	**-**	**-**	**-**
770.00.08	**YONETICI YOLLUKLARI**	**7.900,00**	**1.003,50**	**0,13**	**4.000,00**
770.00.10	**TEMSİL-MUTFAK + DİĞER**	**68.500,00**	**78.988,76**	**1,15**	**79.000,00**
770.00.11	**KONF + SEMP + TOPLANTILAR**	**230.900,00**	**169.204,13**	**0,73**	**345.000,00**
770.00.12	**ORGANLAR**	**7.000,00**	**5.537,29**	**0,79**	**6.000,00**
770.00.12.02	*DENETLEME KURULU*	*6.000,00*	*5.502,29*	*0,92*	*5.000,00*
770.00.12.03	*SORUŞTURMA-UZLAŞTIRMA*	*1.000,00*	*35,00*	*0,04*	*1.000,00*
770.00.13	**KURUL-KOMITE-KOMİSYONLAR**	**2.000,00**	**405,57**	**0,20**	**6.000,00**
770.00.13.01	*MBÇK*	*1.000,00*	*230,99*	*0,23*	*3.000,00*
770.00.13.02	*DİĞER KOMİTE - KOMİSYON*	*1.000,00*	*174,58*	*0,17*	*3.000,00*
770.00.14	**PERSONELE ÖDEMELER**	**1.002.850,00**	**1.080.432,71**	**1,08**	**1.095.000,00**
770.00.14.01	*UCRETLER*	*609.750,00*	*702.378,55*	*1,15*	*707.000,00*
770.00.14.02	*SOSYAL YARDIM*	*121.400,00*	*121.308,54*	*1,00*	*123.000,00*
770.00.14.03	*EK ÖDEMELER*	*115.500,00*	*102.026,67*	*0,88*	*105.000,00*
770.00.14.04	*SOSYAL GÜVENLİK*	*156.200,00*	*154.718,95*	*0,99*	*160.000,00*
770.00.15	**PERSONEL TAZMINATLAR**	**188.000,00**	**186.388,50**	**0,99**	**75.000,00**
770.00.16	**OLAĞAN DIŞI GİDERLER**	**1,00**			
770.00.17	**MİM AR(ARGE)**	**71.650,00**	**1.312,67**	**0,02**	**75.000,00**
770.00.19	**SMGM**	**8.000,00**	**926,33**	**0,12**	**9.500,00**
770.00.19.01	*VERİLEN EĞİTİMLER*	*20.000,00*	*5.820,13*	*0,29*	*5.000,00*
770.00.19.02	*DİĞER*	*10.000,00*	*3.785,68*	*0,38*	*4.000,00*
770.00.20	**BİLGİSAYAR MBÇK**	**80.000,00**	**16.934,00**	**2,12**	**21.000,00**
770.00.20.01	*EĞİTMEN ÜCRETLERİ*	*6.000,00*	*9.136,00*	*1,52*	*15.500,00*
770.00.20.02	*MAKİNE BAKIM ONARIM*	*1.000,00*	*-*	*-*	*3.000,00*
770.00.20.03	*DİĞER*	*1.000,00*	*7.798,00*	*1,78*	*2.500,00*
770.00.21	**HİZMET ALIMLARI**	**15.300,00**	**13.371,68**	**0,87**	**15.000,00**
770.00.21.01	*SERBEST MESLEK HİZMETLERİ*	*-*	*-*	*-*	*-*
770.00.21.02	*DİĞER*	*15.300,00*	*13.371,68*	*0,87*	*15.000,00*
770.00.22	**PERSONEL YOLLUK**	**2.550,00**	**2.809,08**	**1,10**	**3.000,00**
770.00.23	**DEMİRBAŞ BAKIM-ONARIM**	**8.651,00**	**4.278,28**	**0,49**	**9.000,00**
770.00.23.01	*BAKIM SÖZLEŞMELERİ*	*1,00*	*-*	*-*	*-*
770.00.23.02	*ONARIM*	*8.650,00*	*4.278,28*	*0,24*	*9.000,00*
770.00.24	**PTT**	**59.000,00**	**74.031,66**	**1,25**	**74.000,00**
770.00.25	**KIRTASIYE**	**23.900,00**	**22.848,83**	**0,96**	**24.000,00**
770.00.26	**YAYIN SATINALMA**	**14.850,00**	**7.725,77**	**0,52**	**9.000,00**
770.00.27	**BASILI KAGIT**	**3.950,00**	**2.133,40**	**0,54**	**3.000,00**
770.00.28	**DAMGA PULU + HARÇLAR**	**9.950,00**	**8.785,09**	**0,88**	**11.100,00**
770.00.29	**ILAN**	**4.500,00**	**-**	**-**	**-**
770.00.30	**BİNA İŞLETME**	**283.550,00**	**323.699,27**	**1,14**	**319.000,00**
770.00.30.01	*KİRA*	*92.200,00*	*92.755,00*	*1,01*	*69.000,00*
770.00.30.02	*YAKIT + ELEK. + BAKIM + ONARIM*	*191.350,00*	*230.944,27*	*1,21*	*250.000,00*
770.00.31	**BİNEK ARAÇ İŞLETME**	**-**	**-**	**-**	**-**
770.00.31.01	*YAKIT*	*-*	*-*	*-*	*-*
770.00.31.02	*BAKIM + ONARIM + VERGİ*	*-*	*-*	*-*	*-*
770.00.32	**HUKUKI GİDERLER**	**350.000,00**	**60.678,19**	**1,73**	**100.000,00**
770.00.33	**YAYIN GİDERLERİ**	**5.000,00**	**6.348,71**	**1,27**	**20.000,00**
770.00.34	**ODA İŞTİRAKLERİ**	**5.250,00**	**4.402,25**	**0,84**	**8.000,00**
770.00.34.01	*TMMOB İL KOORDİNASYON*	*3.250,00*	*1.015,98*	*0,31*	*4.000,00*
770.00.34.02	*.....*	*2.000,00*	*3.386,27*	*1,69*	*4.000,00*
770.00.35	**DEMIRBAS ALIMLARI**	**47.000,00**	**40.750,80**	**0,87**	**23.000,00**
770.00.36	**GAYRIMENKUL - TAŞIT EDİNME**	**-**	**-**	**-**	**-**
770.00.36.01	*GAYRIMENKUL SATINALMA*	*-*	*-*	*-*	*-*
770.00.36.02	*GAYRIMENKUL İNŞAAT*	*-*	*-*	*-*	*-*
770.00.36.03	*TAŞIT SATINALMA*	*-*	*-*	*-*	*-*
770.00.40	**ÇEŞİTLİ**	**30,72**	**-**	**-**	**85,31**
	GİDERLER GENELTOPLAMI	**2.215.482,72**	**2.214.684,69**	**1,00**	**2.344.685,31**
102-111-112	**YATIRIM HESAPLARI**	**440.000,00**	**-**	**-**	**100.000,00**
258 -259	**YAPILMAKTA OLAN GAYRİMENKUL**	**-**	**-**	**#SAYI/0!**	**-**
	DEVİR BORÇ-ALACAK-GEÇİCİ HESAPLAR	**101.921,42**	**76.852,89**	**0,75**	**134.931,56**
	TOPLAM	**2.757.404,14**	**2.291.537,58**	**0,83**	**2.579.616,87**
	DEVİR MERKEZ PAYI	**4.034.739,73**	**123.261,38**	**0,03**	**4.500.012,00**
	MERKEZ PAYI	**372.856,13**	**-**	**-**	**420.371,13**
	GENEL TOPLAM	**7.165.000,00**	**2.414.798,96**	**0,34**	**7.500.000,00**
	GELİR-GİDER BÜTÇE FARKI	**-**	**689.059,19**		**-**
	PERS.ÜCRET/GİDERLER ORANI	**45,27**	**48,78**		**46,70**
	TEMSİLGİDR./ GİDERLER ORANI	**3,09**	**3,57**		**3,37**


2014 TAHMİNİ
2014 GERÇEKLEŞME
TMMOB MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ
2014 Yılı Genel Giderler Bütçe Gerçekleşmesi Grafiği
(Ankara + Temsilcilikler)
800.000,00
700.000,00
600.000,00
500.000,00
400.000,00
300.000,00
200.000,00
100.000,00
-
86.000,00
85.569,31
16.200,00
16.118,91
7.900,00
1.003,50
68.500,00
78.988,76
230.900,00
169.204,13
7.000,00
5.537,29
2.000,00
405,57
609.750,00
702.378,55
121.400,00
121.308,54
115.500,00
102.026,67
156.200,00
154.718,95
188.000,00
186.388,50
1,00
71.650,00
1.312,67
8.000,00
926,33
8.000,00
16.934,00
15.300,00
13.371,68
2.550,00
2.809,08
8.651,00
4.278,28
59.000,00
74.031,66
23.900,00
22.848,83
14.850,00
7.725,77
3.950,00
2.133,40
9.950,00
8.785,09
4.500,00
-
283.550,00
323.699,27
35.000,00
60.678,19
5.000,00
6.348,71
5.250,00
4.402,25
47.000,00
40.750,80
30,72
-
ODA GENEL KURULU
YÖNETİCİLERE ÖDEMELER
YONETICI YOLLUKLARI
TEMSİL-MUTFAK+DİĞER
KONF+SEMP+TOPLANTILAR
ORGANLAR
KURUL-KOMITE-KOMİSYONLAR
UCRETLER
SOSYAL YARDIM
EK ÖDEMELER
SOSYAL GÜVENLİK
PERSONEL TAZMINATLAR
OLAĞAN DIŞI GİDERLER
MİM AR(ARGE)
SMGM
BİLGİSAYAR MBÇK
HİZMET ALIMLARI
PERSONEL YOLLUK
DEMİRBAŞ BAKIM-ONARIM
PTT
KIRTASIYE
YAYIN SATINALMA
BASILI KAGIT
DAMGA PULU+HARÇLAR
ILAN
BİNA İŞLETME
HUKUKI GİDERLER
YAYIN GİDERLERİ
ODA İŞTİRAKLERİ
DEMIRBAS ALIMLARI
ÇEŞİTLİ

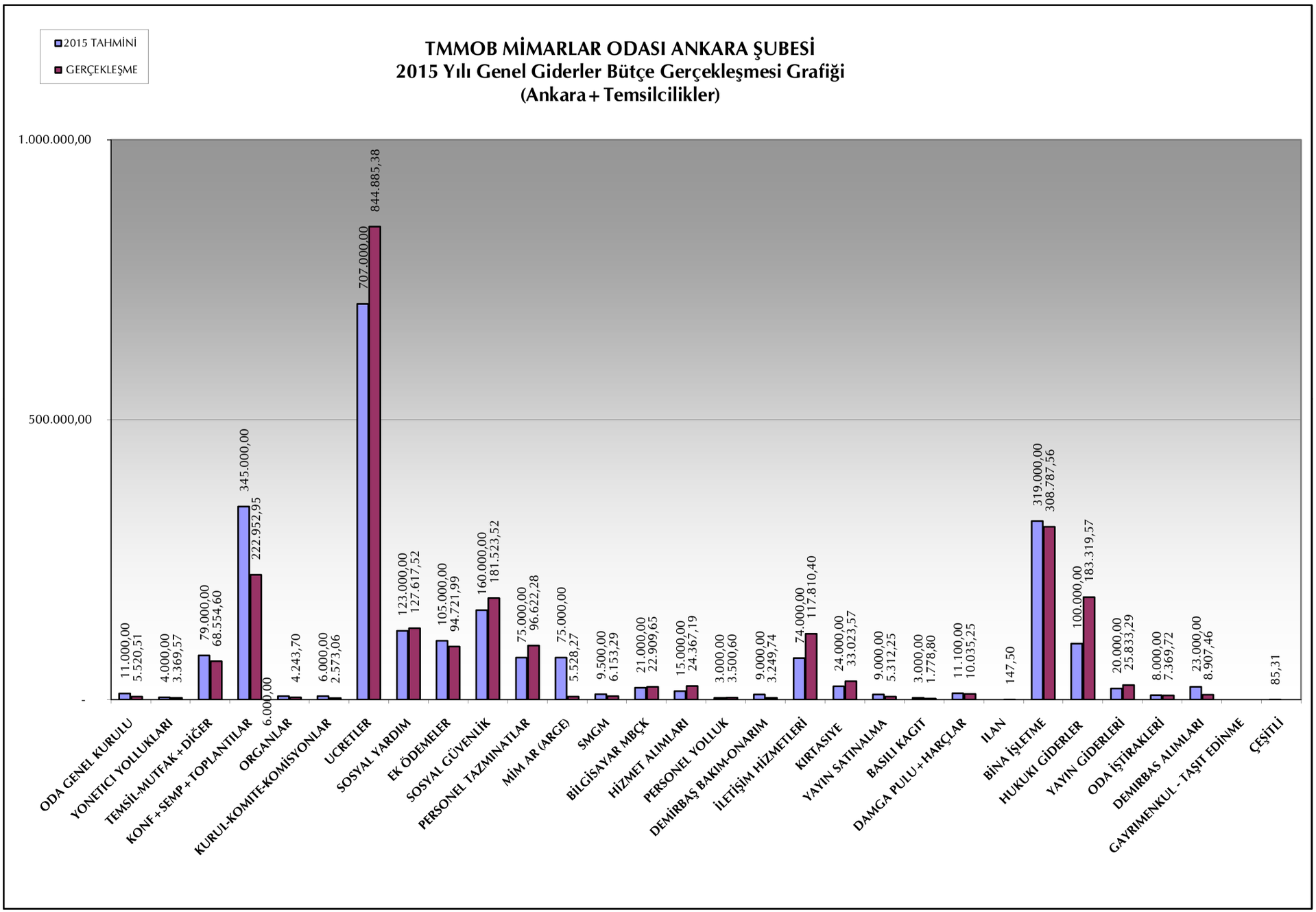
TMMOB MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ
2015 Yılı Genel Gelirler Bütçe Gerçekleşmesi Tablosu (Ankara + Temsilcilikler)

ANKARA ŞUBE GENEL GELİRLER BÜTÇESİ		2015 TAHMİNİ	2015 GERÇEKLEŞME	GERÇEK-LEŞME	2016 TAHMİNİ
600.00.01	**ÜYE KAYIT ODENTISI**	**7.000,00**	**7.490,00**	**1,07**	**7.500,00**
600.00.02	**ÜYE ÖDENTILERİ**	**1.065.000,00**	**976.493,61**	**0,92**	**1.125.000,00**
600.00.02.01	*YILLIK ÖDENTİLER*	*674.000,00*	*648.967,69*	*0,96*	*745.000,00*
600.00.02.02	*BİR ÖNCEKİ YIL ÖDENTİLERİ*	*143.000,00*	*145.061,86*	*1,01*	*180.000,00*
600.00.02.03	*GEÇMİŞ YILLAR ÖDENTİLERİ*	*248.000,00*	*182.464,06*	*0,74*	*200.000,00*
600.00.03	**MESLEKI DENETIM**	**471.000,00**	**527.030,00**	**1,12**	**950.000,00**
600.00.03.01	*PROJE MESLEKİ DENETİMİ*	*445.000,00*	*502.780,00*	*1,13*	*908.000,00*
600.00.03.02	*TUS DENETİMİ*	*7.000,00*	*4.200,00*	*0,60*	*10.000,00*
600.00.03.03	*ŞANTİYE ŞEFLİĞİ S.D. BELGESİ*	*19.000,00*	*20.050,00*	*1,06*	*32.000,00*
600.00.03.04	*İŞ BİTİM BELGELERİ*	-	-		
600.00.03.05	*YENİLEME BELGELERİ*	-	-		
600.00.03.06	*İMAR PLANI*	-	-		
600.00.05	**BİLİRKİŞİLİK**	**21.000,00**	**21.356,09**	**1,02**	**30.000,00**
600.00.06	**S. MİMARLIK HİZMET BELGESİ**	**407.000,00**	**428.800,00**	**1,05**	**580.000,00**
600.00.06.01	*S.M.H.B. İLK BAŞVURU*	*60.000,00*	*105.600,00*	*1,76*	*155.500,00*
600.00.06.02	*S.M.H.B. YENİLEME*	*347.000,00*	*323.200,00*	*0,93*	*424.500,00*
600.00.08	**BELGE SATIŞLARI**	**105.000,00**	**119.035,00**		**125.000,00**
600.00.09	**KONF + SEMP + TOPLANTILAR**	**-**	**-**		
600.00.10	**HİZMET GELİRLERİ**	**10.000,00**	**-**		**30.000,00**
600.00.10.01	*KURSLARI*	-	-		
600.00.10.02	*DİĞER HİZMET*	*10.000,00*	*10.547,18*	*1,05*	*30.000,00*
600.00.11	**MAHKEME VE İCRA**	**45.000,00**	**21.331,27**	**0,47**	**50.000,00**
600.00.12	**YAYIN SATIŞ**	**1.000,00**	**-**		**20.000,00**
600.00.15	**YAYIN İLAN**	**-**	**-**		
600.00.16	**KİRA**	**-**	**-**		
600.00.17	**BAĞIŞ**	**22.000,00**	**3.000,00**	**0,14**	**30.000,00**
600.00.17.01	*BİNA BAĞIŞ*	-	-		
600.00.17.02	*DİĞER BAĞIŞ*	*22.000,00*	*3.000,00*		*30.000,00*
600.00.18	**FAİZ**	**29.800,00**	**26.915,17**	**0,90**	**390.000,00**
600.00.19	**SMGM**	**10.000,00**	**8.820,00**	**0,88**	**30.000,00**
600.00.19.01	*VERİLEN EĞİTİMLER*	*10.000,00*	*8.820,00*	*0,88*	*30.000,00*
600.00.19.02	*DİĞER*	-	-		
600.00.20	**BİLGİSAYAR MBÇK**	**29.001,00**	**32.795,00**	**1,13**	**49.300,00**
600.00.20.01	*BİLGİSAYAR KURSLARI*	*29.000,00*	*32.795,00*	*1,13*	*49.300,00*
600.00.20.02	*DİĞER*	*1,00*	-		
600.00.23	**DEMİRBAŞ-GAYRIMENKUL S.**	**-**	**1.450,00**		**1.230,00**
600.00.25	**ÇEŞİTLİ**	**54,67**	**-**		**43,00**
	GELİRLER TOPLAMI	**2.222.855,67**	**2.185.063,32**	**0,98**	**3.067.073,00**
100,101,102,108	**KASA + BANKA + YATIRIM**	**747.644,13**	**503.426,80**		**503.426,80**
258 - 259	**YAPILMAKTA OLAN YATIRIM**	**29.500,20**	**29.500,20**		**29.500,20**
394,00	**MERKEZ KATKISI**	**4.500.000,00**			**5.250.000,00**
	GENEL TOPLAMI	**7.500.000,00**			**8.850.000,00**


TMMOB MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ
2015 Yılı Genel Gelirler Bütçe Gerçekleşmesi Grafiği
(Ankara + Temsilcilikler)
2015 TAHMİNİ
GERÇEKLEŞME
1.000.000,00
500.000,00
-
7.000,00
7.490,00
674.000,00
648.967,69
143.000,00
145.061,86
248.000,00
182.464,06
445.000,00
502.780,00
7.000,00
4.200,00
19.000,00
20.050,00
21.000,00
21.356,09
60.000,00
105.600,00
347.000,00
323.200,00
105.000,00
119.035,00
10.000,00
10.547,18
45.000,00
21.331,27
1.000,00
-
22.000,00
3.000,00
29.800,00
26.915,17
10.000,00
8.820,00
29.001,00
32.795,00
-
1.450,00
54,67
-
ÜYE KAYIT ODENTISI
YILLIK ÖDENTİLER
BİR ÖNCEKİ YIL ÖDENTİLERİ
GEÇMİŞ YILLAR ÖDENTİLERİ
PROJE MESLEKİ DENETİMİ
TUS DENETİMİ
ŞANTİYE ŞEFLİĞİ S.D. BELGESİ
BİLİRKİŞİLİK
S.M.H.B. İLK BAŞVURU
S.M.H.B. YENİLEME
BELGE SATIŞLARI
HİZMET GELİRLERİ
MAHKEME VE İCRA
YAYIN SATIŞ
BAĞIŞ
FAİZ
SMGM
BİLGİSAYAR MBÇK
DEMİRBAŞ-GAYRIMENKUL S.
ÇEŞİTLİ

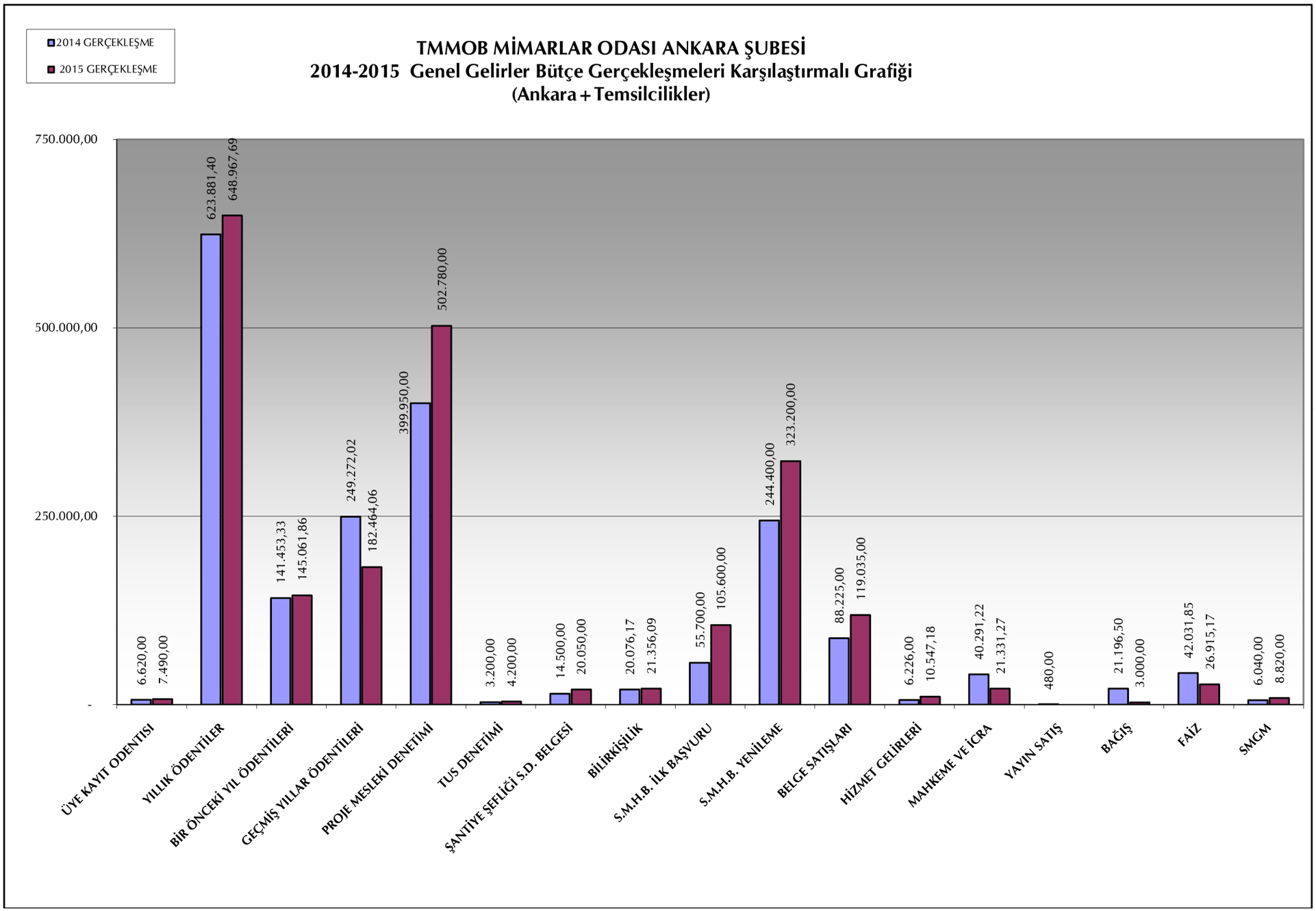
TMMOB MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ
2015 Yılı Genel Giderler Bütçe Gerçekleşmesi Tablosu (Ankara + Temsilcilikler)

ANKARA ŞUBE GENEL GİDERLER BÜTÇESİ		2015 TAHMİNİ	2015 GERÇEKLEŞME	GERÇEK-LEŞME	2016 TAHMİNİ
770.00.03	**ODA GENEL KURULU**	**11.000,00**	**5.520,51**	**0,50**	**100.000,00**
770.00.04	**YÖNETİCİLERE ÖDEMELER**	**-**	**-**		
770.00.04.01	*UCRETLER*	-	-		
770.00.04.02	*SOSYAL YARDIM*	-	-		
770.00.04.03	*EK ÖDEMELER*	-	-		
770.00.04.04	*SOSYAL GÜVENLİK*	-	-		
770.00.05	**YÖNETİCİ TAZMİNATLARI**	**-**	**-**		
770.00.08	**YONETICI YOLLUKLARI**	**4.000,00**	**3.369,57**	**0,84**	**5.000,00**
770.00.10	**TEMSİL-MUTFAK + DİĞER**	**79.000,00**	**68.554,60**	**0,87**	**60.000,00**
770.00.11	**KONF + SEMP + TOPLANTILAR**	**345.000,00**	**222.952,95**	**0,65**	**500.000,00**
770.00.12	**ORGANLAR**	**6.000,00**	**4.243,70**	**0,71**	**3.500,00**
770.00.12.02	*DENETLEME KURULU*	*5.000,00*	*4.096,55*	*0,82*	*3.000,00*
770.00.12.03	*SORUŞTURMA-UZLAŞTIRMA*	*1.000,00*	*147,15*	*0,15*	*500,00*
770.00.13	**KURUL-KOMITE-KOMİSYONLAR**	**6.000,00**	**2.573,06**	**0,43**	**16.500,00**
770.00.13.01	***MBÇK***	*3.000,00*	*1.477,53*	*0,49*	*15.000,00*
770.00.13.02	***DİĞER KOMİTE - KOMİSYON***	*3.000,00*	*1.095,53*	*0,37*	*1.500,00*
770.00.14	**PERSONELE ÖDEMELER**	**1.095.000,00**	**1.248.748,41**	**1,14**	**1.300.000,00**
770.00.14.01	*UCRETLER*	*707.000,00*	*844.885,38*	*1,20*	*882.000,00*
770.00.14.02	*SOSYAL YARDIM*	*123.000,00*	*127.617,52*	*1,04*	*125.000,00*
770.00.14.03	*EK ÖDEMELER*	*105.000,00*	*94.721,99*	*0,90*	*103.000,00*
770.00.14.04	*SOSYAL GÜVENLİK*	*160.000,00*	*181.523,52*	*1,13*	*190.000,00*
770.00.15	**PERSONEL TAZMINATLAR**	**75.000,00**	**96.622,28**	**1,29**	**110.000,00**
770.00.16	**OLAGAN DIŞI GİDERLER**		**4.124,22**		**1,00**
	ARGE	**75.000,00**	**5.528,27**	**0,07**	**88.500,00**
770.00.19	**SMGM**	**9.500,00**	**6.153,29**	**0,65**	**9.500,00**
770.00.19.01	*VERİLEN EĞİTİMLER*	*5.000,00*	*3.562,50*	*0,48*	*7.500,00*
770.00.19.02	*DİĞER*	*4.000,00*	*2.590,79*	*1,13*	*2.000,00*
770.00.20	**BİLGİSAYAR MBÇK**	**21.000,00**	**22.909,65**	**1,09**	**35.000,00**
770.00.20.01	*EĞİTMEN ÜCRETLERİ*	*15.500,00*	*9.928,00*	*0,64*	*13.000,00*
770.00.20.02	*MAKİNE BAKIM ONARIM*	*3.000,00*	-		*2.000,00*
770.00.20.03	*DİĞER*	*2.500,00*	*12.981,65*	*5,19*	*20.000,00*
770.00.21	**HİZMET ALIMLARI**	**15.000,00**	**24.367,19**	**1,62**	**34.500,00**
770.00.21.01	*SERBEST MESLEK HİZMETLERİ*		*12.132,92*		*4.500,00*
770.00.21.02	*DİĞER*	*15.000,00*	*12.234,27*	*0,82*	*30.000,00*
770.00.22	**PERSONEL YOLLUK**	**3.000,00**	**3.500,60**	**1,17**	**3.000,00**
770.00.23	**DEMİRBAŞ BAKIM-ONARIM**	**9.000,00**	**3.249,74**	**0,36**	**15.000,00**
770.00.23.01	*BAKIM SÖZLEŞMELERİ*		-		*5.000,00*
770.00.23.02	*ONARIM*	*9.000,00*	*3.249,74*	*0,36*	*10.000,00*
770.00.24	**İLETİŞİM HİZMETLERİ**	**74.000,00**	**117.810,40**	**1,59**	**130.000,00**
770.00.25	**KIRTASIYE**	**24.000,00**	**33.023,57**	**1,38**	**40.000,00**
770.00.26	**YAYIN SATINALMA**	**9.000,00**	**5.312,25**	**0,59**	**9.000,00**
770.00.27	**BASILI KAGIT**	**3.000,00**	**1.778,80**	**0,59**	**3.600,00**
770.00.28	**DAMGA PULU + HARÇLAR**	**11.100,00**	**1.035,25**	**0,90**	**15.345,00**
770.00.29	**ILAN**		**147,50**		**11.000,00**
770.00.30	**BİNA İŞLETME**	**319.000,00**	**308.787,56**	**0,97**	**315.000,00**
770.00.30.01	*KİRA*	*69.000,00*	*51.943,85*	*0,75*	*55.000,00*
770.00.30.02	*YAKIT + ELEK. + BAKIM + ONARIM*	*250.000,00*	*256.843,71*	*1,03*	*260.000,00*
770.00.31	**BİNEK ARAÇ İŞLETME**		**-**		**50.000,00**
770.00.31.01	*YAKIT*	**-**	-		*35.000,00*
770.00.31.02	*BAKIM + ONARIM + VERGİ*	-	-		*15.000,00*
770.00.32	**HUKUKI GİDERLER**	**100.000,00**	**183.319,57**	**1,83**	**200.000,00**
770.00.33	**YAYIN GİDERLERİ**	**20.000,00**	**25.833,29**	**1,29**	**100.000,00**
770.00.34	**ODA İŞTİRAKLERİ**	**8.000,00**	**7.369,72**	**0,92**	**13.000,00**
770.00.34.01	*TMMOB İL KOORDİNASYON*	*4.000,00*	*5.655,20*	*1,41*	*10.000,00*
770.00.34.02	*.....*	*4.000,00*	*1.714,52*	*0,43*	*3.000,00*
770.00.35	**DEMIRBAS ALIMLARI**	**23.000,00**	**8.907,46**	**0,39**	**60.000,00**
770.00.36	**GAYRIMENKUL - TAŞIT EDİNME**		**-**		**70.002,00**
770.00.36.01	*GAYRIMENKUL SATINALMA*	**-**	-		*1,00*
770.00.36.02	*GAYRIMENKUL İNŞAAT*	-	-		*1,00*
770.00.36.03	*TAŞIT SATINALMA*	-	-		*70.000,00*
770.00.40	**ÇEŞİTLİ**	**85,31**	**-**		**74,12**
	GİDERLER GENELTOPLAMI	**2.344.685,31**	**2.424.743,41**	**1,03**	**3.297.527,12**
102-111-112	**YATIRIM HESAPLARI**	**100.000,00**			**125.000,00**
258 -259	**YAPILMAKTA OLAN GAYRİMENKUL**				
	DEVİR BORÇ-ALACAK-GEÇİCİ HESAPLAR	**134.931,56**			**223.476,78**
	TOPLAM	**2.579.616,87**	**2.424.743,41**		**3.646.003,90**
	DEVİR MERKEZ PAYI	**4.500.012,00**	**213.539,08**		**4.637.827,50**
	MERKEZ PAYI	**420.371,13**			**566.168,60**
	GENEL TOPLAM	**7.500.000,00**	**2.638.282,49**		**8.850.000,00**
	GELİR-GİDER BÜTÇE FARKI	**-**	**79.707,83**		**-**
	PERS.ÜCRET/GİDERLER ORANI	**46,70**	**51,50**		**40,28**
	TEMSİLGİDR./ GİDERLER ORANI	**3,37**	**2,83**		**1,86**


TMMOB MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ
2015 Yılı Genel Giderler Bütçe Gerçekleşmesi Grafiği
(Ankara + Temsilcilikler)
2015 TAHMİNİ
GERÇEKLEŞME
1.000.000,00
500.000,00
-
ODA GENEL KURULU 11.000,00 5.520,51
YONETICI YOLLUKLARI 4.000,00 3.369,57
TEMSİL-MUTFAK + DİĞER 79.000,00 68.554,60
KONF + SEMP + TOPLANTILAR 345.000,00 222.952,95
ORGANLAR 6.000,00
KURUL-KOMITE-KOMİSYONLAR 4.243,70 6.000,00 2.573,06
UCRETLER 707.000,00 844.885,38
SOSYAL YARDIM 123.000,00 127.617,52
EK ÖDEMELER 105.000,00 94.721,99
SOSYAL GÜVENLİK 160.000,00 181.523,52
PERSONEL TAZMINATLAR 75.000,00 96.622,28
MİM AR (ARGE) 75.000,00 5.528,27
SMGM 9.500,00 6.153,29
BİLGİSAYAR MBÇK 21.000,00 22.909,65
HİZMET ALIMLARI 15.000,00 24.367,19
PERSONEL YOLLUK 3.000,00 3.500,60
DEMİRBAŞ BAKIM-ONARIM 9.000,00 3.249,74
İLETİŞİM HİZMETLERİ 74.000,00 117.810,40
KIRTASIYE 24.000,00 33.023,57
YAYIN SATINALMA 9.000,00 5.312,25
BASILI KAGIT 3.000,00 1.778,80
DAMGA PULU + HARÇLAR 11.100,00 10.035,25
ILAN 147,50
BİNA İŞLETME 319.000,00 308.787,56
HUKUKI GİDERLER 100.000,00 183.319,57
YAYIN GİDERLERİ 20.000,00 25.833,29
ODA İŞTİRAKLERİ 8.000,00 7.369,72
DEMIRBAS ALIMLARI 23.000,00 8.907,46
GAYRIMENKUL - TAŞIT EDİNME
ÇEŞİTLİ 85,31

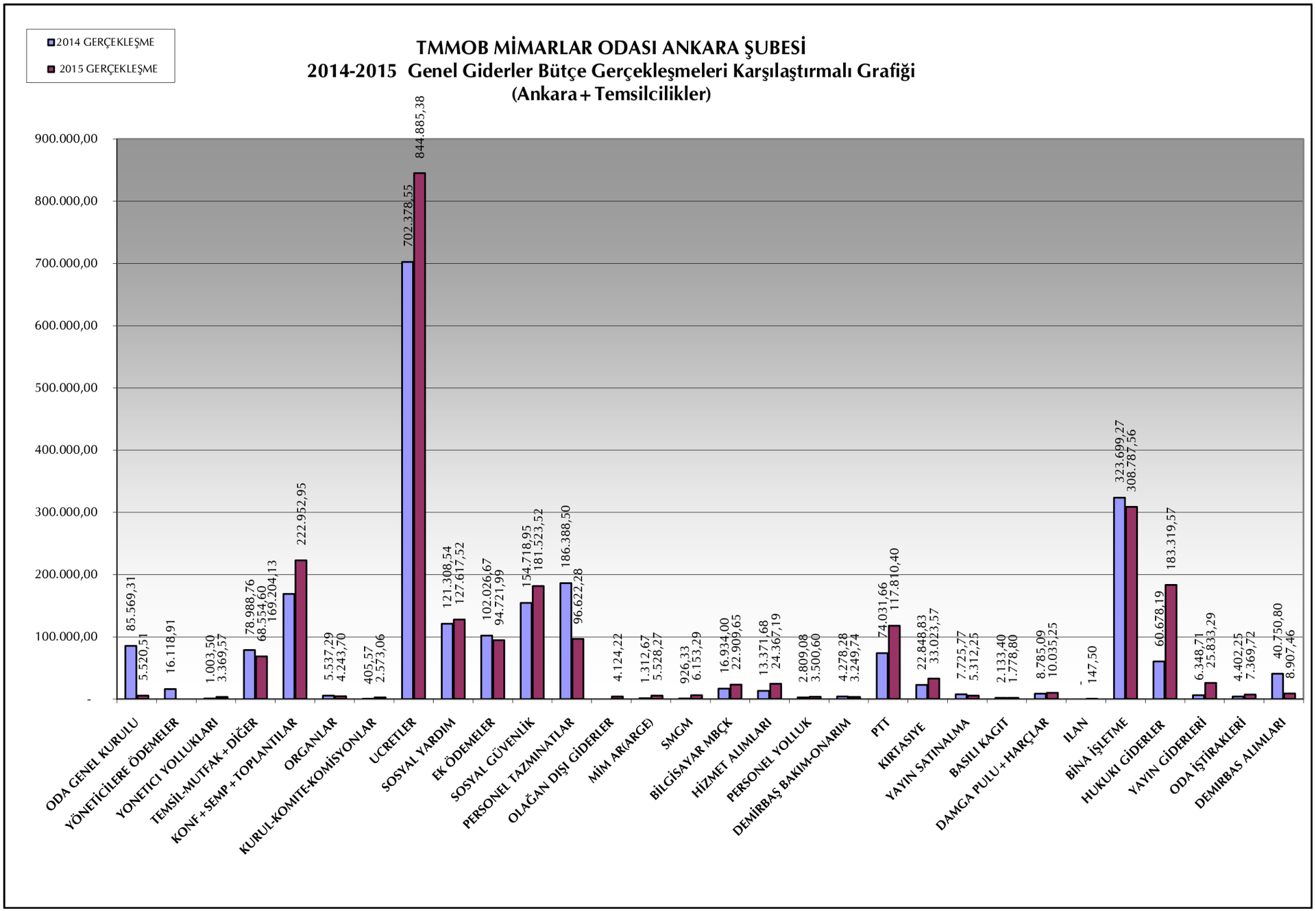
TMMOB MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ
2014-2015 Genel Gelirler Bütçe Gerçekleşmeleri Karşılaştırmalı Grafiği
(Ankara + Temsilcilikler)

	2014 GERÇEKLEŞME	2015 GERÇEKLEŞME
ÜYE KAYIT ODENTISI	6.620,00	7.490,00
YILLIK ÖDENTİLER	623.881,40	648.967,69
BİR ÖNCEKİ YIL ÖDENTİLERİ	141.453,33	145.061,86
GEÇMİŞ YILLAR ÖDENTİLERİ	249.272,02	182.464,06
PROJE MESLEKİ DENETİMİ	399.950,00	502.780,00
TUS DENETİMİ	3.200,00	4.200,00
ŞANTİYE ŞEFLİĞİ S.D. BELGESİ	14.500,00	20.050,00
BİLİRKİŞİLİK	20.076,17	21.356,09
S.M.H.B. İLK BAŞVURU	55.700,00	105.600,00
S.M.H.B. YENİLEME	244.400,00	323.200,00
BELGE SATIŞLARI	88.225,00	119.035,00
HİZMET GELİRLERİ	6.226,00	10.547,18
MAHKEME VE İCRA	40.291,22	21.331,27
YAYIN SATIŞ	480,00	
BAĞIŞ	21.196,50	3.000,00
FAİZ	42.031,85	26.915,17
SMGM	6.040,00	8.820,00
BİLGİSAYAR MBÇK	22.445,00	32.795,00
DEMİRBAŞ-GAYRİMENKUL S.	275,00	1.450,00
GELİRLER TOPLAMI	**1.986.263,49**	**2.185.063,32**


TMMOB MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ
2014-2015 Genel Gelirler Bütçe Gerçekleşmeleri Karşılaştırmalı Grafiği
(Ankara + Temsilcilikler)
2014 GERÇEKLEŞME
2015 GERÇEKLEŞME
750.000,00
500.000,00
250.000,00
-
6.620,00
7.490,00
623.881,40
648.967,69
141.453,33
145.061,86
249.272,02
182.464,06
399.950,00
502.780,00
3.200,00
4.200,00
14.500,00
20.050,00
20.076,17
21.356,09
55.700,00
105.600,00
244.400,00
323.200,00
88.225,00
119.035,00
6.226,00
10.547,18
40.291,22
21.331,27
480,00
21.196,50
3.000,00
42.031,85
26.915,17
6.040,00
8.820,00
ÜYE KAYIT ODENTISI
YILLIK ÖDENTİLER
BİR ÖNCEKİ YIL ÖDENTİLERİ
GEÇMİŞ YILLAR ÖDENTİLERİ
PROJE MESLEKİ DENETİMİ
TUS DENETİMİ
ŞANTİYE ŞEFLİĞİ S.D. BELGESİ
BİLİRKİŞİLİK
S.M.H.B. İLK BAŞVURU
S.M.H.B. YENİLEME
BELGE SATIŞLARI
HİZMET GELİRLERİ
MAHKEME VE İCRA
YAYIN SATIŞ
BAĞIŞ
FAİZ
SMGM

TMMOB MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ
2014-2015 Genel Giderler Bütçe Gerçekleşmeleri Karşılaştırmalı Grafiği
(Ankara + Temsilcilikler)

	2014 GERÇEKLEŞME	2015 GERÇEKLEŞME
ODA GENEL KURULU	85.569,31	5.520,51
YÖNETİCİLERE ÖDEMELER	16.118,91	
YONETICI YOLLUKLARI	1.003,50	3.369,57
TEMSİL-MUTFAK + DİĞER	78.988,76	68.554,60
KONF + SEMP + TOPLANTILAR	169.204,13	222.952,95
ORGANLAR	5.537,29	4.243,70
KURUL-KOMITE-KOMİSYONLAR	405,57	2.573,06
UCRETLER	702.378,55	844.885,38
SOSYAL YARDIM	121.308,54	127.617,52
EK ÖDEMELER	102.026,67	94.721,99
SOSYAL GÜVENLİK	154.718,95	181.523,52
PERSONEL TAZMINATLAR	186.388,50	96.622,28
OLAĞAN DIŞI GİDERLER		4.124,22
MİM AR(ARGE)	1.312,67	5.528,27
SMGM	926,33	6.153,29
BİLGİSAYAR MBÇK	16.934,00	22.909,65
HİZMET ALIMLARI	13.371,68	24.367,19
PERSONEL YOLLUK	2.809,08	3.500,60
DEMİRBAŞ BAKIM-ONARIM	4.278,28	3.249,74
PTT	74.031,66	117.810,40
KIRTASIYE	22.848,83	33.023,57
YAYIN SATINALMA	7.725,77	5.312,25
BASILI KAGIT	2.133,40	1.778,80
DAMGA PULU + HARÇLAR	8.785,09	10.035,25
ILAN	-	147,50
BİNA İŞLETME	323.699,27	308.787,56
HUKUKI GİDERLER	60.678,19	183.319,57
YAYIN GİDERLERİ	6.348,71	25.833,29
ODA İŞTİRAKLERİ	4.402,25	7.369,72
DEMIRBAS ALIMLARI	40.750,80	8.907,46
GİDERLER GENELTOPLAMI	**2.214.684,69**	**2.424.743,41**


TMMOB MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ
2014-2015 Genel Giderler Bütçe Gerçekleşmeleri Karşılaştırmalı Grafiği
(Ankara + Temsilcilikler)
2014 GERÇEKLEŞME
2015 GERÇEKLEŞME
900.000,00
800.000,00
700.000,00
600.000,00
500.000,00
400.000,00
300.000,00
200.000,00
100.000,00
-
ODA GENEL KURULU 85.569,31 5.520,51
YÖNETİCİLERE ÖDEMELER 16.118,91
YONETICI YOLLUKLARI 1.003,50 3.369,57
TEMSİL-MUTFAK+DİĞER 78.988,76 68.554,60
KONF+SEMP+TOPLANTILAR 169.204,13 222.952,95
ORGANLAR 5.537,29 4.243,70
KURUL-KOMITE-KOMİSYONLAR 405,57 2.573,06
UCRETLER 702.378,55 844.885,38
SOSYAL YARDIM 121.308,54 127.617,52
EK ÖDEMELER 102.026,67 94.721,99
SOSYAL GÜVENLİK 154.718,95 181.523,52
PERSONEL TAZMINATLAR 186.388,50 96.622,28
OLAĞAN DIŞI GİDERLER 4.124,22
MİM AR(ARGE) 1.312,67 5.528,27
SMGM 926,33 6.153,29
BİLGİSAYAR MBÇK 16.934,00 22.909,65
HİZMET ALIMLARI 13.371,68 24.367,19
PERSONEL YOLLUK 2.809,08 3.500,60
DEMİRBAŞ BAKIM-ONARIM 4.278,28 3.249,74
PTT 74.031,66 117.810,40
KIRTASIYE 22.848,83 33.023,57
YAYIN SATINALMA 7.725,77 5.312,25
BASILI KAGIT 2.133,40 1.778,80
DAMGA PULU+HARÇLAR 8.785,09 10.035,25
ILAN - 147,50
BİNA İŞLETME 323.699,27 308.787,56
HUKUKI GİDERLER 60.678,19 183.319,57
YAYIN GİDERLERİ 6.348,71 25.833,29
ODA İŞTİRAKLERİ 4.402,25 7.369,72
DEMIRBAS ALIMLARI 40.750,80 8.907,46

DENETLEME KURULU RAPORU

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi ülkenin doğusu ve batısını birleştiren tek şube olarak geniş bir coğrafyaya sahiptir. Temsilciliklerimiz ve Oda Temsilcilikleri, Oda mevzuatı çerçevesinde Ankara Şube ile eşgüdüm içerisinde çalışması ve bağlı temsilciliklerimizde yürütülen kent çalışmaları ve mimarlık pratiklerini ortak akıl ile çözülmesi esası ile yılda iki kez Denetleme Kurulu tarafından denetlenmektedir.

43. Dönem'de Denetleme Kurulu dört etaptan oluşan bir denetleme programı ile örgütlenmeyi denetlemiştir. İki yıl içerisinde yapılan bu dört etap denetlemenin önemli iki amacı bulunmaktadır. Birinci amaç; temsilciliklerin ve oda temsilcilerinin Şube ile paralel, TMMOB yasası ve yönetmelikleri doğrultusunda çalışmalarının sağlanmasıdır. İkinci amaç ise; temsilciliklerin ve oda temsilcilerinin şube ile ilişkilerinin güçlü tutulması, yerelde yaşanan kentsel, yaşamsal sorunlar ile mimarlık pratikleri ve uygulamalar konusunda bilgi alışverişinde bulunulması, bilgilerin ve sorunların Şube'ye ileterek birlikte çözüm üretilmesinin sağlanmasıdır.

Denetlenen Temsilcilikler ve Oda Temsilcileri, bağlı bulunduğumuz TMMOB yasası ve yönetmeliklerine uyulması konusunda genel anlamda başarılı bulunmuştur. Ancak yerelde yaşanan kentsel, yaşamsal sorunlar ile mimarlık pratikleri ve sorunları konusunda yapılan çalışmaların geliştirilmesi önerilmiştir. Örgütlenmenin güçlendirilmesi için etkinlikler düzenlenmesi, meclis kararlarının takip edilmesi, bürokrasi ile iletişim içerisinde olunması önerilmiştir.

Mesleki denetim uygulamasının sorunlarının aşılması konusunda üye ve Oda ilişkisini güçlendirilmesi esası üzerinden çalışmalar yürütülmesinin zorunluluk olduğu hatırlatılmıştır.

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi
43.Dönem Denetleme Kurulu

SORUŞTURMA UZLAŞTIRMA KURULU RAPORU

43. Dönem TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi Soruşturma ve Uzlaştırma Kurulu seçilen yeni üyeleri ile ilk çalışma toplantısını 27.03.2014 tarihi saat 14.00 'de Kurul Başkan seçimini müteakiben devir teslimini tamamlayarak asil ve yedek üyeleriyle ilk çalışmasına başlamıştır.

42. Dönemden devreden savunma talep yazıları ve daha önce ele alınan dosyalar bu dönem içinde de değerlendirilmiştir. Kurul 12.01.2016 itibariyle 38. toplantısını yapmıştır. 27.03.2014/12.01.2016 tarihleri arasında 256 gündem konusu ele alınmış, üyelerimize ilişkin Şube Yönetim Kurulunca alınan kararlar gereğince 116 adet konusu farklı dosya incelenmiş ve üyelerden TMMOB Disiplin Yönetmeliği 17.Madde kapsamında savunma yazıları talebinde bulunulmuştur.

Kurulumuzca ele alınan dosyalardan 27 adedi soruşturma sürecinde şikâyetle ilgili problemlerinin ortadan kalkması sonucunda kapatılması önerisiyle Şube Yönetim Kurul'una sunulmuştur.

Diğer taraftan üzerinde çalışılan 65 adet dosya, TMMOB Mimarlar Odası mevzuatlarına aykırılıklar nedeniyle Mimarlar Odası Merkez Yönetim Kurulu'na sunulması önerisiyle Şube Yönetim Kuruluna sunulmuştur.

43.Dönem süresince Soruşturma Uzlaştırma Kurulu kapsamında değerlendirilen dosyaların konularının ağırlıklı dağılımı şöyledir;

- Öncelikle belediye ruhsat servislerince iletilen bilgilere ve Odamız tespitlerine göre, mimarlıkla ilgili faaliyetlerinin mesleki denetimini yaptırmayan üyeler hakkında mevzuatlarımıza göre gerekli soruşturmanın yapılması talebiyle iletilen şikâyetler,

- TC Çevre ve Şehircilik Bakanlığınca yapılan tespitlerle, 4708 sayılı Yapı Denetimi hakkındaki kanun ve ilgili yönetmeliğine aykırı davrandığı tespit edilen yapı denetçisi üyelerimizin hakkın da bakanlıkça yapılan soruşturmaya ilaveten Mimarlar Odasından üyeleri hakkında kendi mevzuatlarına göre gerekli soruşturmayı yapması talebiyle gönderilen dosyalar,

- Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu kapsamındaki bilirkişilik faaliyet leri ile ilgili mağduriyetler nedeniyle üyelerce ve diğer şahıslarca şikâyet edilen üyelerimizle ilgili dosyalar,

- TMMOB Mimarlar Odası Mesleki Davranış Kuralları Yönetmeliği kapsamındaki aykırılıklar nedeniyle diğer şahıslarca şikâyet edi len üyelerimizle ilgili dosyalar,

- Diğer münferit şikâyetler

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi
43.Dönem Soruşturma Uzlaştırma Kurulu

TEŞEKKÜRLER

TEŞEKKÜRDEN ÖTESİ

Bazı zamanlar vardır, sıcak bir el, yan yana aldığınız nefes, kolkola girmiş insanlar ayakta tutar bizi. Zorlu bir günde, habersiz, telefonsuz, çıkıp gelir insan, sıcaklığını hissettirmek için. Ülkemizin zorlu dönemlerinde Cumhuriyet değerlerinin ve mimari mirasının risk altında olduğu, yaşam çevrelerimizin bir savaş alanına dönüştürüldüğü, mesleğimizin baskı altında tutulduğu, Odalarımızın yetkilerinin sınırlandırılmaya çalışıldığı, yönetim kurulu üyelerimizin tehdit edildiği, haklarında davalar açıldığı bir dönemde kararlılık, umut ve cesaret örneği ile mücadelede yanı başımızda olma duyarlılığınız paha biçilmez bir değer.

43. Dönem çalışmaları, umutsuzluğun ortasında umudu, sessizliğin ortasında sesi, korkunun ortasında cesareti biriktirdi. Mimarlığın yaratıcı ve dönüştürücü gücüyle, bilimin ışığında Cumhuriyet değerlerini savundu; Cumhuriyet mekanlarını savundu; mimarlığı savundu; kenti savundu insanlığı adaleti, demokrasi, özgürlüğü ve barışı savundu. Mimarlığı toplumla buluşturdu, uluslararası ortamlara taşıdı. Atatürk Orman Çiftliği ve Kaçak Saray Mücadelesi ile Türkiye ve Dünya gündemini belirledi. Bu mücadele, kolektif bir mücadele idi. Yanımızdaydınız; uzakta da olsa yürek atışlarınız yanı başımızdaydı. 43. Dönem'de **"Ülkemize Demokrasi Özgürlük ve Barış Gelene Kadar Mücadeleye Devam"** eylem programına katkı veren tüm dostlarımıza, kurumlara kuruluşlara yürekten teşekkürler.

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi
43. Dönem Yönetim Kurulu

43. DÖNEM'E KATKI KOYANLAR

A.AYÇA BİLSEL, A. ALİ ÇERCİ, A. AZİZ LAÇİN, A. ÇETİN PALAOĞLU, A.DUYGU KAÇAR, A. FERAH KADIOĞLU, A.HALUK PAMİR, A. İMRAN KARAMAN, A.NURAY BAYRAKTAR, A. SELÇUK CÖNGER,A. SEMA PATER,A. SİNAN KINIKOĞLU, A. TANJU GÜLTEKİN,A. ZEKİ HAYDAROĞLU, ABDULAZİZ LAÇİN, ABDULLAH ALKAN, ABDULLAH BÜLENT HATİPOĞLU, ABDULLAH ÇEZİK, ABDULLAH ÇIKRIKÇI, ABDULLAH YAŞAR, ABDURRAHMAN CIBIR, ABDÜL SAYIL ÖZMEN,AÇALYA ALPAN, ADALET BARUT, ADEM KUTLUER, ADNAN AKSU, ADNAN ÖZTÜRK, ADNAN ZEYTİNCİ, AFET BARAN, AHMET ALAK, AHMET ALTUĞ, AHMET ALTUN, AHMET ATALAY,AHMET AYDIN KILCIOĞLU, AHMET BAL,AHMET BAŞAR, AHMET BAŞÇI,AHMET BAYAR, AHMET BÜLENT BENMUTLU, AHMET ÇOLAK, AHMET DEMİRTAŞ, AHMET DUTLU, AHMET ENİŞ, AHMET ERTEKİN , AHMET GEZER, AHMET GÖÇMEN, AHMET İREN,A. MÜFİT BAYRAM, AHMET ÖZDEMİR, AHMET RAUF BAĞ, AHMET SARI, AHMET SELÇUK UYSAL, AHMET SEVGİLİOĞLU, AHMET SEZEN ÖZSAYIN, AHMET SÖNMEZ, AHMET TAN, AHMET TUNCAY TURUTHAN,AHMET LÜTFİ UZEL,AHMET ÜNLÜKALAYCI, AHMET VEFA ORHON,AHMET YILMAZ,AHMET ZAHİD ELCİNCİ, AHMET ZEKİ ATAMAN, AKIN ATAUZ, AKTAN ACAR, AKIN TAŞ, AKİF GENCER,AKSEL SELÇUK, ALAADDİN BAŞPINAR, ALAATTİN MURATOĞLU ,ALEKS BERO, ALEV TUNCER, ALİ AÇAN, ALİ AKIŞ, ALİ AKKOYUN,ALİ ARTUN, ALİ ATAKAN, ALİ CANDAN, ALİ BEŞEN, ALİ CENGİZKAN, ALİ ÇETİN, ALİ DALGALI, ALİ DANACI, ALİ DEVRİM IŞIKKAYA, ALİ DIRIK, ALİ EKBER ŞİMŞEK,ALİ GÖKTAŞ, ALİ HAIDER ADEEB, ALİ HAKKAN, ALİ HAYDAR ALPTEKİN, ALİ HAYDAR HAKVERDİ, ALİ İHSAN ÜNAY, ALİ KAYA, ALİ KONUR, ALİ KUTLU, ALİ MURAT TANYER, ALİ NEMİOĞLU,ALİ NİHAT YAVŞAN , ALİ OSMAN AKKAŞ, ALİ RAGIP BULUÇ, ALİ SEYFETTİN OYGAN, ALİ ÖZCAN ,ALİ ŞAHİN ÖZCAN,ALİ ŞENGÜL, ALİ TARIK HATİPOĞLU, ALİ TOLGA ÖZDEN, ALİ UĞUR ERDOĞAN,ALİ ULUSOY, ALİ UZAY PEKER, ALİ ZİYA KARA, ALP ATAMANALP, ALPARSLAN BULUT, ALPER AYLAN, ALPER DOĞAN, ALPER ENTOK, ALPER GÜLDEMET, ALPER KANGAL, ALPER SANLI HOSANLI, ALPER SİPER, ANIL ERTUĞRUL, ANIL POYRAZ, ARDA DÜZGÜNEŞ, AREV PELİN SÜMER, ARIN SU ÖZBÜLBÜL, ARİF BURAK TİLBE, ARİF CANCANOĞLU, ARİF SELÇUK PÜLTEN, ARİF ŞENTEK, ARİFE GÖNENCİ, ARİFE KURTOĞLU, ARİFE ÖYMEN, ARSEN YALÇIN, ARZU ÇELEBİ, ARZU DURUKAN, ARZU GÖNENÇ SORGUÇ, ARZU KARAYÜNLÜ, ARZU TEMİZSOY DUMAN, ARZUHAN BURCU GÜLTEKİN, ASENA KÖKSAL, ASENA SOYLUK, ASLI APAYDIN ÖZDEMİR, ASLI DEMİRİLYAS,ASLI EKİZTEPE, ASLI ERŞAN KUTLU, ASLI ÖZBAY, ASLI TUNCER, ASLIHAN GÜNDOĞDU, ASLIHAN METİN , ASUMAN ATAKAN, ASUMAN CİMOK, ASUMAN DOĞAN, ASUMAN ŞENTÜRK TEKİN, ASUMAN TOKMAKOĞLU, ASUMAN ULUBAŞ, AŞKIN KIZILARSLAN, AŞKIN NUR YAMAN, ATAGÜL NİZAMOĞLU, ATAKAN ALTAN, ATAMAN ÖZDEMİR, ATİLLA ERYILMAZ, ATİLLA GÖZEN, ATİLLA GÜRKOĞLU, ATİLLA SOYUĞUR, ATİLLA ŞENKON, AVNİ ÖZYER, AYCAN CELAYİR ATALAY, AYÇA ARSLAN, AYÇA EMRE, AYÇA NİLÜFER ÇALIKUŞU, AYÇA TOKUÇ, AYÇE AKIN HAMARAT, AYDAN BALAMİR, AYDAN ERİM, AYDIN BEDUR, AYDOĞAN ÜNSÜN, AYFER EŞİM, AYFER KULU ERSÖZ, AYFER TOSUN, AYFER YÜKSEL, AYŞIL YAVUZ, AYHAN ÇELİK, AYHAN ERDOĞAN, AYHAN GÜMÜŞAY, AYHAN KARAKAPTAN, AYHAN KARAMAHMUT, AYHAN TIRPAN, AYHAN YILDIZ, AYKUT AKDENİZ, AYKUT DORSAN, AYKUT HAŞİMOĞLU, AYKUT ÜLKÜTEKİN, AYLA EMER, AYLA KAVUKÇU, AYLA YARDIM, AYLİN ALİCANOĞLU, AYLİN KAHRAMAN, AYLİN KÖYATAŞI, AYLİN NAZLIAKA, AYLİN ŞEN,AYNUR KARAMANOĞLU, AYNUR SÖNMEZ, AYSEL TIRAŞ UYAR, AYSEL ÜNSALAN, AYSU AKALIN, AYSU GÜRMAN, AYSUN ARI GÜMÜŞER, AYSUN TOPRAK, AYŞE AYVALI, AYŞE BETÜL UYAR, AYŞE CANCANOĞLU, AYŞE CEMİLE OKYAY, AYŞE CEYLAN, YŞE DUDU KAYSERİLİOĞLU, AYŞE DUMAN TAVUKÇUOĞLU, AYŞE EMEL ŞENYUVA,AYŞE EYÜPOĞLU ÖZEŞ, AYŞE FERAH KARAKADIOĞLU, AYŞE KOLDEMİR, AYŞE KÖSE, AYŞE ÖZLEM GÖKTÜRK, AYŞE FİTOZ BOZKURT, AYŞE ŞAHİNGÖZ,AYŞEGÜL AY UĞUREL,AYŞEGÜL KAPLAN MENGÜ,AYŞEGÜL ÖLÇEK, AYŞEN BEYAZIT TELERİ,AYŞEN COŞAR, AYŞEN EYÜPOĞLU ÖZEŞ, AYŞEN GÜL ŞİMŞEK,AYŞEGÜL ORUÇKAPTAN, AYŞEN KIRMIT ÖZENİR, YŞEN SANBUR, AYŞEN SAVAŞ SARGIN,,AYŞENUR ONAT TÜFEKÇİ, AYTAÇ ORAKLIBEL,AYTEK İTEZ, AYTEN KART,AZEL KARADENİZ, AZER ARASCI,AZİME İPLİKÇİ, AZİZ KONUKMAN, AZİZ SERDAR CEYHAN,AZİZ ŞAHİN EKİCİOĞLU,B. MURAT ELMALIOĞLU, B. ENES GİZLİ,BAĞDE EZBERCİ, BAHADDİN ALTUNALAN, BAHAR ACAR, BAHATTİN ASLAN, BAHATTİN ENGİN, BAHATTİN ŞAHİN, BAHRİ ÖZGÜRCAN AKSOY, BAHRİYE GÖNÜL TAVMAN, BAHRİYE ÖKTEM, ANU AKPINAR, BANU DENİZ,BANU GÜRLEK, BANU KEPENEK, BANU SEZER, BARAN DURLU,BARAN EKİNCİ, BARAN KESER, BARIŞ ATICI, BARIŞ DÖNMEZ, BARIŞ KARAKUŞ, BARIŞ KARTAL, BAŞAK ÇEVİK,BAŞAK EREN,BATUHAN ÇAĞRI YAPAN,BATUHAN ÇELEBİ, BAVER BARUT, BAYRAM TURAN ÖZDEMİR,BEGÜM CEFAKAR,BEGÜM ECE TOHUMCU,BEHİYE NİLGÜN ÜNAL, BEKİR GÜRSOY, BEKİR KAMIŞLI, BEKİR SAK, BİLGESU ŞEN, BELKIS BİRDEN, BELKIS REMZİYE YEĞEN, BELMA AKALP TEKİN,BELMA YAMAN,BENAN KARAN,BENGÜ BÜYÜKBOYACI,BENGÜSU CEBECİ,BERFU HERA AZAZİ,BERİN FATMA GÜR,BERİVAN YAVUZ,BERKAY ER,BERKAY HAYIRLI,BERKER ALPARDA,BERNA ÇAPRAZ,BERNA EKİNCİ, BERNA GÖRGÜN,BERNA ÖNCELDEMİR, BERNA ÜSTÜNDAĞ,BERNA YEŞİLKAYA,BERRAK ERDAL,BERRİN CHATZİ CHOUSEİN, BERRİN YALÇIN, BESİM YÜKSEL, BESTE TAŞ,BESTENUR ÖZTÜRK,BETİGÜL AKSOY, BETÜL BAŞKURT ASAR, BETÜL BEKTAŞ EKİCİ, BETÜL ELBOL, BETÜL ERGÜN, BETÜL GÜLSOY, BETÜL VAKVAK, BETÜL YENER, BEYHAN DURUKAN, BEYZA BİRBEN, BEYZA TURGUTLU, BİLAL CEREN, BİLAL YAKUT,BİLGE BİNBİR,BİLGE DURSUN,BİLGE GÖLGE,BİLGE İMAMOĞLU, BİLGE KESER, BİLGE NUR BEKTAŞ,BİNNUR ÇELİK, BİRGÜL KAYA, BİRGÜL KERİMGİL SÜER, BİRGÜL KURTÇU, BİROL DEMİROĞLU, BİROL EMER, BİRSU ECE, BOĞAÇHAN TELERİ, BOĞAÇHAN DÜNDARALP, BORA MERAL,BORA TUBAY, BORAY DİŞBUDAK, BOZKURT GÜRSOYTRAK,BOZKURT GÜVENÇ,BUĞRA ESKİZARA,BUĞRA HAMZAÇELEBİ, BUĞRA PİLEVNE, BUKET ÖZSAYGI, BUKET SÖNMEZ, BUKET YÜCER, BURAK AŞIK, BURAK ÇELİK,BURAK İYİOL,BURAK KAAN YILMAZSOY, BURAK KÖK ,BURAK ÖZGÜR, BURAK PERİ ,BURAK YANDIMATA,BURAK ZORLU, BURCU ATEŞ, BURCU ERYILMAZ,BURCU MERAL,BURCU MIHCI,BURCU N. TANÇ ÇİDEM,BURCU YAZICI,BURCU YAZICI DASTARİ,BURÇİN SARI,BURÇİN TORUN, BURHAN ÖZÇELİK, BUSE CEREN ŞENGÜL BUSE ÇELİNER, BUSE ÖZÇELİK, BÜLENT ALTAY,BÜLENT BATUMAN, BÜLENT BİROĞLU,B ÜLENT ÇİFTÇİ, BÜŞRA AYKAÇ, BÜŞRA SEVİNÇ, BÜŞRA YENER, C. SAMİ YILMAZTÜRK,CAFER KUTRU,CAHİT İPEK,CAHİT KUMRU ALPAYDIN, CAHİT SULUK, CAN BİLSEN, CAN CİHAN YILMAZ ,CAN DÜNDAR, CAN GÖLGELİOĞLU,CAN GÜNGÖR,CAN MEHMET HERSEK,CAN MENTEŞ KARABÜK ,CAN SARIKAYA, CAN ŞİMŞEK, CAN TOPRAK, CAN TÜRER, CAN YALÇINOĞLU, CANA BİLSEL, CANAN ALBAYRAK, CAN ÇİNİZİ, CANAN ECİN GÖZET, CANAN ERENÖZLÜ, CANAN OYTAN, CANAN TÜRKARSLAN, CANDAN TÖRE YAVUZ, CANDAŞ TÜRKYILMAZ ,CANSEL ASLAN ,CANSU DEMİR,

CANSU DİŞYAPAR, CANSU ERGEZEN, CANSU KIRAÇ, CANSU NUR AK, CANSU VARDALLI, CANSU ZENGİN, CAVİDAN KESKİN, CAVİDE SEMRA SANITÜRK, CELAL ABBAS AKKUZU, CELAL ABDİ GÜZER, CELALETTİN KÖYLÜ, CEM ALTUN, CEM DEDEKARGINOĞLU, CEM DURSUN, CEM GÖL, CEM GÜL, CEM KARAHARMAN, CEM KAHRAMAN, CEM KAYA, CEM SAKLAVCI, CEM ŞAHİN, CEM TÜZÜN, CEMAL DEMİR, CEMAL GÜNDÜZER,C EMAL KARADAĞ, CEMAL TAHİR, CEMAL TALUĞ,C EMALETTİN ERİL, CEMALETTİN EROL, CEMİL TÜRK ,CEMİLE ERDEM, CEMİLE SAKINCI, CEMRE ECE KOZBAY, CEMRE SU KAVALAK, CEMRE TEOMETE, CENAP BARAN İDİL, CENGİZ BEKTAŞ, CENGİZ ÇAKAN,CENGİZ KOCA,CENGİZ ÖZMEN,CENGİZ ULAŞ,CEREN DEMİRCAN,CEREN İLTER, CEVAT GERAY, CEVDET BAŞTUĞ, CEYDA DANDİNOĞLU, CEYDA ER, CEYLAN TORUN, CİHAT UYSAL, CLEMENS DEİLMANN, COCİLLİA ZAMPA, COŞKUN TORUN, CUMHUR AKSU, CUMHUR BEKLEYEN, CUMHUR KESKİNOK,CÜNEYT ELKER,CÜNEYT MERMER, ÇAĞATAY EMRE DOĞAN, ÇAĞATAY KESKİNOK, ÇAĞDA TÜRKMEN, ÇAĞHAN TUNÇ MISIR,ÇAĞLA DALKIRAN,ÇAĞLA MERAL, ÇAĞLAYAN EFENDİOĞLU ÖZ,ÇAĞLAYAN SÖNMEZ ,ÇETİN ATASOY,ÇETİN ÖRGEN,ÇETİN ÜNALIN, ÇETİN YILDIZ, ÇIĞ SÜER,ÇILGA RESULOĞLU, ÇİÇEK ÖZMERT, ÇİĞDEM ARIKAN, ÇİĞDEM BELGİN DİKMEN, ÇİĞDEM DİNÇER TURACAN, ÇİĞDEM KARA, ÇİĞDEM ODA, ÇİĞDEM SARISÜLÜK ,ÇİSEM BOZBEK, D. ATİLLA TÜRKOĞLU, D. MALİK BAKIR, DANİA GONZALEZ COURET, DARİOUSH BASHİRİ HAMİDABAD, DEMET ARSLAN, DEMET DEMİRKOL,DEMET KARAÇIRAK, DEMİR MESUT, DENİZ ALTAY ,DENİZ ALTAY BAYKAN, DENİZ CANBAZ, DENİZ CEYHUN BAYKAN, DENİZ DİLAN KARA, DENİZ ECEMİŞ, DENİZ GÜRATA,DENİZ GÜZELER,DENİZ KAYIKÇI,DENİZ KESİCİ,DENİZ KİMYON, DENİZ KÜPELİ, DENİZ UZUN, DENİZ ÜSTEOĞLU COŞKUN, DERSİM GÜL, DERYA ÇELEBİ, DERYA MARANGOZ, DERYA ÖZTÜRK, DERYA TAYMAZ, DERYA YAZMAN NİGEN, DEVRİM AYŞEGÜL AYDIN, DİCLE YAZICI, DİLARA BAKIN, DİLARA BURCU GİRİTLİOĞLU, DİLARA GÜRLEVİK, DİLARA KALE, DİLARA ZEĞEREK, DİLEK AKYALÇIN KAYA, DİLEK AYSAN,DİLEK GÜNER, DİLEK KARAGÖZ, DİLEK KULEİN ÖZLAN, DİLEK ÖZAY, DİLEK ÖZTÜRK, DİLEK TÜMER, DİLEK VERGİN, DİLER BAŞTÜRK, DİLER MAZILIGÜNEY, DİLŞAD TOPRAK, DİLŞAT AKTAŞ, DOĞA CAN ATA,DOĞAN YILMAZKAYA, DOĞAN ZAFER AKBULAK, DOĞUKAN HAZAR GÖNÜLAL, DOSTCAN DELİGÖZ, DÖNMEZ BARIŞ, DURSUN BAŞTANLAR,DURSUN ÖZTÜRK,DUYGU EĞRİ,DUYGU GÖKOĞLU,DUYGU KARADENİZ KILIÇ,DUYGU NART,DUYGU TEKİN,DUYŞEN ÖZMEN,DÜNDAR GEZER,DÜRRİYE MİNE KARATAŞ, DÜZGÜN ÇAKIRAN,DÜZGÜN ÇAKIRCA,E. AYDIN ALP,E. NİLÜFER BEŞTAN,EBRU AKGÜN YALÇIN,EBRU AKYÜZ YALÇIN,EBRU ALUJİN YALA,EBRU AYLİN YALÇIN, EBRU BASA,EBRU KANLI, ECE AKAY, ECE ASLAN, ECE BAKİOĞLU, ECE DİNÇ, ECE KARAARSLAN, ECE KİBAROĞLU, ECE KÜRELİ, ECE TÜMER, ECE ÜNVER GÖKÇEK,ECE YOLTAY, ECEM AÇIKSÖZLÜ, ECEM OLHAN, EDA AYDIN, EDA KEKLİK, EDA VELİPAŞAOĞLU, EDİBALİ AKTAR, DİZ ERKOVAN, EGE YILDIRIM, EKREM AKDEMİR, EKREM BAYRAKCI, EKREM GINIK,EKREM ÖKSÜZ, ELA BABALIK , ELA POURSANİ, ELİF ANA, ELİF BAĞÇIVAN, ELİF BARUTÇU, ELİF BİLGE TORAMAN, ELİF COŞGUN, ELİF ÇETİN ,ELİF DOĞAN, ELİF EZGİ ÖZTÜRK, ELİF IŞIK,ELİF KOÇ ZİYANSIZ, ELİF KOYUTÜRK, ELİF KÖSE, ELİF LAÇ, ELİF MIHÇIOĞLU BİLGİ, ELİF SELENA AYHAN,ELİF SEZGİ ÖZTÜRK,ELİF SİNEM BEYRİBEY,ELİF TAMAY,ELİF ÜLGER,ELİF YILMAZ,ELİF ZİLAN,ELVAN ALTAN ERGUT,EMEL AKIN,EMEL AKSU,EMEL CÖNGER,EMEL EFE YAVAŞCAN, EMEL GÜRBÜZ ,EMEL KEFELİ,EMEL ÖZTÜRK,EMEL SUNGUR,EMİN ALP BIYIK,EMİNE BALCI, EMİNE EKİNCİ DAĞTEKİN, EMİNE FULYA ÖZMEN,EMİNE GÜRİ, EMİNE KAPLAN BULUT ,EMİNE KAYA AYDIN,EMİNE KOMUT,EMİNE N. CANER SALTIK,EMİNE SELVİ,EMİNE ŞAHİN,EMİNE TUĞBA NAYİR, EMİRE ÇUKUR ERKAYA, EMİRE ERKAYA, EMRAH GÖKALTUN, EMRAH İÇÖZ, EMRAH KAHRAMAN, EMRE COŞKUNER, EMRE EŞME ,EMRE KARAÇENGEL, EMRE KÜRKLÜ,EMRE METİN,EMRE ÖZKESKİN, EMRE SEVİM, EMRE SÜTİÇEN, ENGİN DEMİREL, ENGİN YARAMIŞ, ENİSE SELİN DOĞAN, ENSAR KESKİN, ENVER ÜN, ERALD VARAKU, ERAY AYDOS, ERAY GÖRGÜLÜ, ERCAN ÇOBAN, ERCAN ŞENGİL, ERCÜMENT ÇERVATOĞLU, ERDAL ALTUN, ERDAL ÇELİKEL, ERDAL DEMİR, ERDAL DUMAN, ERDAL KIZILGEDİK, ERDAL ÜNSALAN, ERDEM ATALAY, ERDEM IŞIK, ERDİNÇ GÜDER, ERDİNÇ GÜL, ERDİNÇ ÖZDİL, ERDİNÇ UÇAR, ERDOĞAN BALCIOĞLU, ERDOĞAN BİRİNCİ, ERDOĞAN ERTAN, ERDOĞAN GÜNENÇ, EREN BORAN, EREN ÇAĞDAŞ BİLGİÇ, ERGÜN KILIÇ, ERHAN ACAR, ERHAN AHMET ÜNVER, ERHAN AKÇA, ERHAN ÇİFTCİ , ERHAN NİBAT, ERHAN ÖNCÜ, ERHAN TERCAN, ERİNÇ SAĞKAN, ERKAL TÜLEK, ERKAN YAVUZYILMAZ, ERKAN YENİYILMAZ, ERKİN ETİKE, EROL GENÇ, EROL GÜVENÇ, EROL KADAYIFÇİ, EROL KEFELİ, EROL URHAN, ERSAN ARICI, ERSİN GÜLER, ERSİN GÜNERİ, ERSİN GÜNEYCE, ERSİN GÜNEYLİ, ERSİN TOSUN, ERTUĞRUL AYDEMİR, ERTUĞRUL ERTAN, ERTUĞRUL ÖZAKDEMİR, ERCAN KARAKAŞ, ESAF AKYÜREK, ESER DOĞAN ÖZTÜRK, ESER ERGUN, ESİN BOYACIOĞLU, ESİN BÖLÜKBAŞ, ESİN KARPUZ, ESİN SOYDEMİR, ESRA AL, ESRA BAKIRCI, ESRA DUYSAL, ESRA ERİŞEN, ESRA GÜRAN, ESRA GÜREŞÇİOĞLU, ESRA ÖNER, ESRA SERT , ESRA TEKİN, ESRA TOMBAK, EŞREF İLHAMİ YEĞEN, ETHEM TORUNOĞLU, EVİN ZELAL ATAÇ, EVREN ÖZESEN, EVREN ULUTAŞ, EVREN YILMAZ, EVRİM ÇINAR, EVRİM SEVİNÇ, EYLEM EKİN ELGÜR, EYLEM KAZIL AYDOĞDU, EYLÜL GÜNEŞ, EYÜP BOYSAL BAYCIK, EYÜP MUHÇU, EYÜP ÜNAL, EYYUP TANIŞ,EZGİ BALKANAY, EZGİ GÜNDÜZ, EZGİ GÜNDÜZÇETİNKAYA, EZGİ GÜR, EZGİ ÖZPAMİR, F. DİLEK GÖZÜTOK, FADİME YILMAZ, FAHRİ CANATALAY, FAHRİ ERENOĞLU, FAİK AHMET ŞENEL, FAİK BAHADIRLI, FARUK DEMİR, FARUK EŞİM, FARUK ÖZDİKER, FARUK SOYDEMİR, FATİH ARIN, FATİH BERÇ, FATİH DOYURUCU, FATİH DOYURUR, FATİH DÖKMECİ, FATİH FETİH AKSOY, FATİH SÖYLER, FATİH TOK, FATİH YALÇIN, FATİH YILMAZ, FATMA BAŞARAN, FATMA BÜYÜKDEMİRCİ, FATMA CANSIZ, FATMA CEBECİ, FATMA DOĞAN,FATMA GÜL ÖZKUL, FATMA GÜLTEKİN, FATMA KARAGÜL, FATMA KAZANCI, FATMA KORUR, FATMA ŞANLI (KORKUT), FATMA TUNA GÜRLEK, FATMA YELKENCİ SERT, FATMAGÜL ÖZTÜRK, FATOŞ KÖSE, FATOŞ TANSEL, FAZİLET ÖZDEN ÖZÇEKİÇ, FEHİME SUBAŞI, FEHİME ŞEBNEM SÖZER, FEHİME TİJEN KOÇAK, FERDA EFE GÜNEL, FERDA FİRDEVS YAZICIOĞLU,FERDA ÖZCAN YENİGÜN, FERDA UYSAL YENİDÜNYA, FERHAN ÖZKARA, FERHAN TEMİZ, FERHAT BABACAN, FERHAT YILDIZ, FERHAT YÜZBAŞIOĞLU, FERİDE GÜLOĞLU, FERİDE TOK, FERİDUN DUYGULUER, FERİHA KAİN ATEŞ, FERİHA ŞENKARDEŞLER, FERİT KORKUSUZ, FERMAN ŞEN, FERYAL PARILDAK , FERYATİ MALATYALI ,FETİ EPLİ, FEVZİ AYSU, FEVZİ YALIN, FEVZİYE ÇELİK SAREL, FEZAYİL SUNCA, FIRAT BİRKAN, FİGEN BEYHAN, FİGEN ÇAKMAKGİL, FİGEN ERTAN, FİGEN SARAL, FİGEN ÜNVER, FİGUN ÇAYIR, FİLİZ AKKAŞ, FİLİZ DİRİ, FİLİZ HEKİMOĞLU, FİLİZ ONAT, FİLİZ YENİŞEHİRLİOĞLU, FİRDEVS KANTAR, FİRDEVS KOZAN, FİSUN DEMİREL, FRANZİSKA SCHİEFDECKER, FUAT AVCI, FUAT CİMOK, FUAT GÖKÇE, FUAT TURGAY KERMAN, FULDA BOL, FULYA EFE YILMAZTÜRK, FULYA ELİF YILMAZTÜRK, FULYA ERTUĞ İBİŞ, FULYA İNCİ, FULYA KILIÇOĞLU, FULYA ÖZMEN, FULYA ÖZSAN, FULYA SELÇUK, FUNDA AŞUT, FUNDA BAŞ BÜTÜNER, FUNDA BAŞARAN, FUNDA ŞENOL CANTEK, FUNDA UZ, FÜSUN ATACAN, FÜSUN ÇELİKATAN, FÜSUN DEMİREL, FÜSUN KAVALCI, FÜSUN SUNAL, FÜSUN TAMER, GALAVUJ AKKOÇ, GAMZE AKYOL, GAMZE KARANFİL AZMAN, GAMZE SEDA TERZİ, GAMZE ÜZGER, GAMZE YEŞİLLİ, GAMZE YILMAZ, GAMZE Z. KÜÇÜKTAŞ, GEDİZ URAK, GERTA AJAZİ, GİZEM AKDAĞ, GİZEM AKOVA, GİZEM ATICI, GİZEM KÜÇÜK TOPRAK,G İZEM ÖZKAN, GİZEM ÖZTÜRK ATEŞ,GOLDEN NADİMİ, GONCA TAŞDEMİR ERDEM,GÖKAY GELEP, GÖKÇE BOLAT, GÖKÇE KIRMACI,GÖKHAN AKSOY, GÖKHAN BALTACI,GÖKHAN BAŞPINAR,GÖKHAN BULUT, GÖKHAN DAŞDEMİR,GÖKHAN TOPRAK, GÖKHAN TURUTHAN,GÖKHAN ÜNAL,GÖKHAN YILDIRIM, GÖKNİL GÜRBÜZ,GÖKSEL TAŞKAYA, GÖKSU GÜNAY ÖĞÜT,GÖKŞEN KAYA MIZRAK, GÖKTÜRK GÜLTEK, GÖRKEM HELVACIOĞLU, GÖZDE ÇÖKLÜ, GÖZDE DELİCE,GÖZDE GÜLDAL,GÖZDE KARAGÖZ, GÖZDE UZGÖREN, GÖZDEM TUBAY,GÜL İLİSULU,GÜL MERTTÜRK, GÜL YASEMİN ÖZANANAR, GÜL ZEHRA ARSLAN,GÜLAY DÜLGER,GÜLAY FATMA HASDOĞAN,GÜLAY ÖZDEMİR,GÜLAY TÜRKTEKİN,GÜLAY YANIK,GÜLBİN TORUN,GÜLCAN GÜLENÇ,GÜLCAN KIZILKAYA, GÜLCE HAFIZOĞLU ,GÜLÇE DEMİRTAŞ, GÜLÇİN DALKIÇ, GÜLÇİN YORBİK, GÜLDANE PEKDOĞAN, GÜLDEN GÜMÜŞBURUN AYALP,GÜLDEN KARACA ATEŞMAN, GÜLDEN TUNCEL,GÜLDEREN ER,

GÜLDEREN ÖZAFACAN ZEĞEREK, GÜLER BAŞ,GÜLFER ERDOĞAN ARIKOĞLU, GÜLİZ BİLGİN ALTINÖZ, GÜLLER EDA KÖROĞLU, GÜLNAZ ÇOLAK,GÜLNİHAL LALE ÇOYGUN, GÜLNİHAN ATAY,GÜLNUR ÖZTAŞ,GÜLSEL ŞENOL, GÜLSER ÇELEBİ, GÜLSEREN ORAY,GÜLSEREN ORAY, ÜLSEREN ÖKER, GÜLSU HARPUTLUGİL, GÜLSÜM HANDE YEŞİLYURT, GÜLŞAH BİRLER, GÜLŞAH DOĞAN, GÜLŞEN AKIN GÜLER, GÜLŞEN C. BOZKURT, GÜLŞEN DİŞÇİ,GÜLTEN ERCİYAS,GÜLÜZAR BAYSAL, GÜNER DOĞAN, GÜNER GEZİM, GÜNEŞ ÇAKMAKGİL,GÜNEŞ ÇAKMAKOĞLU,GÜNEŞ DANIŞMAN, GÜNEŞ GÜRSELER, GÜRAY AÇIL, GÜRHAN BAYDAR, GÜRSEL KARSLI, GÜVEN ARİF SARGIN, GÜVEN BİLSEL, GÜVEN DİNÇER, GÜVEN TOPUZ,GÜZİN ARISOY, GÜZİN DEMİRKAN TÜREL, H. AYBÜKE BİLGEN, H. ÇETİN ERAY, H. FERHAN TEMİZ, H. HÜSEYİN TUNCER,H. MERT DOĞANAY,H. ÖZGÜN ÇİÇEK,H. TAYYAR KAVUKÇU,H. UĞUR ÇAKAR,H. YENER GÜREŞ,H.NURAY YÜCEL,HACI KARACAN ,HADİ EMİROĞLU,HAKAN ARSLAN,HAKAN ÇETİN,HAKAN ORHAN,HAKAN SERHAN SARIKAYA ,HAKAN ŞANLI,HAKAN TÜYSÜZ,HAKAN YAMAN,HAKKI BAŞILAN,HALDUN ERTEKİN,HALE ATASOY KUŞ,HALE BANDİK,HALE GÜNEŞ,HALİL AYGÜN,HALİL GÜZEL,HALİL İBRAHİM KARAGÖZ,HALİL OĞUZ ARIK,HALİL ŞİMŞEK,HALİL UĞUR KORKMAZ, HALİM İSMAİL KARSAN,HALİM PERÇİN,HALİS GÜNER,HALİT BACI ,HALİT YILDIRIM,HALUK KARA,HALUK OKUR,HALUK ÖZMEN,HAMDİ ARPA,HAMİDE GÜLŞEN,HAMİDE RIHTIM,HAMİYET GÖKMEN BALCI,HAMZA MALAMAN,HAMZA PINAR, HANDAN GENÇ, HANDAN ÖRALAY, HANDAN TERZİ, HANDE AYAŞLI ÖZTÜRK,HANDE B. DENİZ,HANDE YEŞİLYURT, HANİFE ATALAY, HARE TEKGÜL,HARUN BAYAM,HARUN GÜNER,HASAN AKYÜZ, HASAN ALP,HASAN BAĞ, HASAN BEGEÇ, HASAN ÇELİKER,HASAN ÇINAR,HASAN DALGIÇ, HASAN EFE, HASAN ER,HASAN ERÇELEBİ, HASAN H. ÖZDURMUŞ,HASAN HÜSEYİN ATAR, HASAN HÜSEYİN ÖZDURMUŞ,HASAN HÜSEYİN ÖZEL, HASAN HÜSEYİN TUNCER, HASAN İLER,HASAN KILIÇ,HASAN KOÇAK,HASAN KÜRŞAD YILDIRIM, HASAN OKAN ÇETİN,HASAN ÖZDURMUŞ, HASAN TAYYAR KAVUKÇU,HASAN TOPAL,HASAN YILMAZ, HASRET ÖZEL,HAŞİM AYDINCAK, HAŞMET METE,HATİCE DOĞAN ,HATİCE ERYILMAZ, HATİCE GÖZEN ÇALIŞKAN,HATİCE KIZILMEŞE,HATİCE KÜBRA ATA, HATİCE ÜNCÜ,HAYATİ SARI,HAYDAR KARATEPE, HAYDAR ÖZGÜN ÇİÇEK, HAYRETTİN GÜNAL, HAYRETTİN ONUR BEKTAŞ,HAYRİ BOZGEYİK,HAYRİYE ERCİYAS, HAZAL ILGIN BAHÇECİ,H AZELİ AKGÖL, HESNA SOYLU,HIZIR ALYA,HİCRAN ŞİMŞEK,HİDAYET ERDOĞAN,HİKMET AYDEMİR, HİKMET BÜYÜKTAŞKIN, HİKMET KİPRİKSİZ, HİLAL ALKAN, HİLAL SERT, HİLMİ BAYRAMOĞLU, HULUSİ ADIGÜZEL ,HULUSİ ŞAHİN, HURİYE GÜLSEREN ORAY, HÜLYA AKBOYRAZ, HÜLYA ARSLAN,HÜLYA AVŞAR EKŞİOĞLU, HÜLYA ÇETİN, HÜLYA KULOĞLU, HÜRRİYET HIZIR,HÜSAMETTİN ACUNGİL,HÜSEYİN ASAR,HÜSEYİN AVNİ GÖKSAL, HÜSEYİN BEZCİ, HÜSEYİN CİNDEMİR,HÜSEYİN ÇETİN,HÜSEYİN ÇETİN ERAY,HÜSEYİN EROĞLU, HÜSEYİN ESENTÜRK, HÜSEYİN ESENYURT,HÜSEYİN KARGIN,HÜSEYİN KAYA,HÜSEYİN KEÇECİ,HÜSEYİN MERT DOĞARAY, HÜSEYİN ÖNDER,HÜSEYİN PULAT, HÜSEYİN SAVAŞ,HÜSEYİN TANRIÖVER,HÜSEYİN YAMAN ,IŞIK AYGÜN, IŞIK KANSU IŞIK NURAL,IŞIK UÇMAN KILCIOĞLU,IŞIL TÜRKAY,IŞIN AVŞAR,IŞINSU AĞCA, DENİZ ŞİMŞEK,İ. FATMA EREN, İ. HAKKI BAYDAR,İBRAHİM BORAN, İBRAHİM CİHAN,İBRAHİM DEMİR, İBRAHİM ETHEM YAZICI,İBRAHİM HALİL ALTIN,,İBRAHİM KAPTAN, İBRAHİM MEYDANLIOĞLU, İBRAHİM SARAL ,İBRAHİM UTKAN KURUCU,İBRAHİM YALÇIN ALTAYLI,İBRAHİM ZİVRALİ,İÇTEN TANSEL,İDİL AYÇA,İDİL GÜNEYİ ,İHSAN DUYGULU,İHSAN GİRİTLİOĞLU,İKRA AYSILA YILDIZ, İLHAN BOLAT,İLHAN IRMAK,İLHAN TEKELİ,İLKAY DİNÇ,İLKAY GÜRYAY,İLKAY TAVLI,İLKİZ ATABER,İLKNUR ATAMAN, İLKNUR GÖKTEPE,İLKNUR KAYIN TAŞYURT,İLKNUR MÜJDECİ KAYA,İLKNUR SAYIN,İLKNUR ŞAHİN, İLYAS ÇAVUŞOĞLU,İNCİ AŞKIN,İNCİ BASA,İNCİ EREN,İNCİ ÖZYÜREK GÜNEY,İPEK ALTUN, İPEK DENİZ ALPDOĞAN, İPEK GÜR, İPEK HAKCIL, İREM ACAROĞLU, İREM ALTAN,İREM GÖNÜLLÜ, İREM HAFİZ,İREM ŞANLI, İREM TUTKU ÇINAR,İREM USLU ÖZTÜRK, İSA ÇAPANOĞLU, İSA KURT,İSHAK MEMİŞOĞLU,İSKENDER GÜMÜŞ,İSKENDER OSMAN,İSKENDER ŞAHİN, İSLAM İSMAİL, İSMAİL DEMİREL, İSMAİL ÖZDEMİR , İSMAİL BOYRAZ,İSMAİL DEMİREL, İSMAİL DOĞAN, İZZET SERHAT KÖYLÜ, İZZETTİN GALİP KARAMAN, JALE FİLİZ ISIKAN,JÜLİDE HACALOĞLU,K. HAKAN CEVİZ,K. KEMAL ERBOĞA,KEMAL KILIÇDAROĞLU, K. MÜKREMİN BARUT ,K. NAZLI ŞAHİN, KAAN KÖKLÜ, KADİR BUĞU,KALENDER AYDIN,KALİP HERGÜL, KAMİL BÜYÜKTORTOP, KAMİL ÜLKER, KARTAL TANYELİ, KAYA ACAR,KAYA GÜVENÇ,KAYA TAMER, KAYA TİTİZ, KAZIM BUĞRA UZUN, KAZIM ÖZCAN, KAZIM PEHLİVANOĞLU, KAZIM ŞAT,KEMAL AKARÇAY, KEMAL ATLIOĞLU,KEMAL KARAGÖZ,KEMAL NALBANT, KEMAL ÖZOL,KEMAL ŞAHİN,KENAN ÖZKAN, KENAN TAYFUN TÜMER,KENAN YILDIRIM,KEREM GÖNENÇ,KEREM MEŞE,KEZBAN HÜNERÖZ,KIVANÇ KİBAR,KIYMET BEKÇİ,KONAR YEKTA MERİÇ,KORAY PEKERİÇLİ,KORAY TEKİN,KORKUT ÇETİN,KORKUT ERKAN,KUBİLAY BÜYÜKLÜ,KUBİLAY ÖNAL,KUDRET ASLAN,KUMRU ARAPKİRLİOĞLU,KUNTAY DİŞBUDAK, KURTULUŞ YILMAZ, KUTLUĞ SAVAŞIR,KÜBRA ATA,KÜBRA AZER,KÜBRA ÖZTÜRK,KÜBRA SÖNMEZ, KÜRŞAT ZORLU,L.ŞEBNEM KÖMÜRCÜOĞLU,LALE OYMAN GÖRGEÇ,LATİF YİĞİT,LAURA LEİTE,LEMAN ARDOĞAN,LEVENT BEY,LEVENT DARI,LEVENT GÖK,LEVENT İLERİ,LEVENT ÖZBAY,LEVENT TORUN,LEVENT TOSUN,LEYLA ÖZDEMİR,LEYLA YILDIZ,LOKMAN SONCULÜTFİ ARIN,LÜTFİ OĞUZ,M. AKIN ATAUZ,M. ALİ CİNOĞLU,M. ALİ ÖZKAN,M. EMRE ÖZTÜRK,M.ALİ ÖZGÜN, M. ENVER ERAKM. ERMAN ÖZESKİCİ,M. FIRAT BAŞAR,M. FİKRET ÖZBİLGİN,M. HASAN ŞEN,M. İHSAN GİRİTLİOĞLU,M. İPEK YALÇIN,M. KEMAL YURTTAŞ, M. MİHRİMAR DÜZENL,M. NURİ ARIKOĞLU,M. OĞUZHAN TANSEL,M. ONUR GÜVALCI,MEHMET. ONUR YILMAZ, M. ÖMÜR OLFAZ,M. SAYİM KORAYOĞLU,M. SERDAR IŞIK,M. ŞÜKRÜ GEYİK,M. ÜMİT KALELİOĞLU,M. YAŞAR COŞKUN,M.AYÇA ÖNCÜ YILDIZ,M.EROL ATAGÜN,M.SELİM ŞAHİN,M.ŞEVKET VELİPAŞAOĞLU, M.TEVFİK GÜRSU,M.TURGUT KAVRUK,MACİT MELEK,MAHMUT ASLAN,MAHMUT KIZILAY, MAHMUT KONUK,MAHMUT TURAN,MAİDE YILDIZHAN DAĞASAN,MAKBULE KALYON, MANOLYA TOKALI,MAZHAR OTAN, MEDİHA ÖLMEZ GÜLTEK,MEHMEDİ VEHBİ GÖKÇE, MEHMET AKKOL,MEHMET AKKÖSE, MEHMET AKTAŞ, MEHMET ALİ CANDAN, MEHMET ALİ DOĞAN, MEHMET ALİ ÖZKAN, MEHMET ALTINTOP, MEHMET ALTUNTAŞ, MEHMET AYVAT, MEHMET BARAN KOYUNCU, MEHMET BARIŞ ATICI, MEHMET CEMİL AKTAŞ, MEHMET CİHAN OFLU,MEHMET ÇALIŞKAN, MEHMET DOĞAN,MEHMET EKREM ATAÇ, MEHMET EMİN HAKBİLEN, MEHMET EMİN ÖCAL,MEHMET EMİN TIRPANCI,MEHMET EMİNEL, MEHMET EMRE İNCEOĞLU, MEHMET ERDEM, MEHMET ERDOĞAN,MEHMET ERTAN YOLLU,MEHMET GÜNAK, MEHMET GÜNDOĞMUŞ, MEHMET GÜNEŞ,MEHMET HALUK SEYREK, MEHMET HİKMET BOZKURT, MEHMET İLHAN GÜLGEÇ, MEHMET KAMUTAY TÜRKOĞLU,MEHMET KARADAĞMEHMET KILINÇ,MEHMET KİBAR,MEHMET KOÇTAŞ,MEHMET KORKMAZ,MEHMET KURT,MEHMET NEBİ SAVCI,,MEHMET NURKUT İLHAN, MEHMET ONUR ÜSTÜN, MEHMET ÖNER, MEHMET ÖZBAĞ,MEHMET ÖZÇELİK,MEHMET ÖZDEMİR,MEHMET ÖZER,MEHMET PATLAR,MEHMET TOKER,MEHMET PEKER, MEHMET SARIKÖSE,MEHMET SEMİH TUNCER,MEHMET SERDAR KILIÇ,MEHMET ŞÜKRÜ GEYİK,MEHMET TANLI,MEHMET TATAR,MEHMET TEZEL,MEHMET TORUN,MEHMET TUNÇER,MEHMET UFUK ERTEM,MEHMET ULUKAN,MEHMET ÜMİT METERELLİYOZ,MEHMET YALÇINDERE ,MEHTAP BAŞARAN,MEHTAP EREN BİLGEN,MELDA YAVUZ,MELEK ÇENGELCİ,MELEK GÖKÇEK,MELEK SARIKÖSE,MELEK TUGAY,MELİH AKÇA,MELİH ULAÇ,MELİKE BAYSAL,MELİKE BİLGİN,MELİKE BOZ,MELİKE FERAH,MELİKE ÖZÖMER,MELİKE SOYAL,MELİKE SÜER,MELİS EZGİ YAMA,MELİS GAYRETLİ,MELİS MEŞE,MELİS OYA KORYAN,MELİS SÖZEN,MELİS SUHER,MELİSA UNVAN,MELTEM ÇENHER,MELTEM ERDÜL,MELTEM EROĞLU,MELTEM GÜREL,MELTEM HAVVA GÜREL,MELTEM KELEŞ ,MELTEM KÖSE,MELTEM Ö. GÜREL,MELTEM ŞARMAN,MERAL ERKANLI,MERAL ONARAN,MERCAN KAZAR,MERCAN YAVUZ ATMACA,MERİÇ GÖKDALAY,MERT AYAROĞLU ,MERTHAN ANIK,MERTKAN GACAOĞLU,MERTKAN GÜNASLANMERVE CENGİZ,MERVE CEYLİN ATİKOĞLU,MERVE ÇAŞKURLU ÇEKİN,MERVE ÇELEBİOĞLU,MERVE DEVECİ,MERVE DUMAN,MERVE EROL,MERVE ESMEBAŞI,MERVE HARMANCI,MERVE İNCİ,MERVE KAHRAMAN,MERVE NUR YURT,MERVE OKÇU,MERVE ÖZGÜNER,MERVE ŞAHİN,MERVE TUNA,MERVE TUNA KAYILI,MERYEM KOÇ KAYA,MERYEM MİHRİMAR DÜZENLİ,

MERYEM OFLU,MERYEM TUNÇ,MESUT DEMİR,METE AHRAZOĞLU,METE KADAM,METE ÖZ,METE SEZER,METEBER OSMANPAŞAOĞLU, METİN ALPER KURT,METİN ALTAY,METİN ALTINBAŞ,METİN ÖZARSLAN,METİN ÖZASLAN,METİN PEKER,METİN TEKALP,METİN UÇAK,METİN UZUN,MEVA BİLGEN,MEVLÜDE NURAY AKARÇAY,MEVLÜT ÇAKMAK ,MEVLÜT TORUN,MEYSEM SAMSUN,MEZRA ÖNER,MİHRACE ÖZCAN, MİHRİNUR DÜZENLİ,MİNA AHMED,MİNE KOYAZ,MİNE ÖNAL,MİRAY SERT,MİTHAT ZAFER,MUALLA ERKILIÇ,MUALLA TÖRELİ,MUAMMER ERGİN,MUAMMER ÜÇOK,MUHAMMET KAAN DANIŞMAZ,MUHAMMET MUSTAFA AYAN,MUHARREM AYRAKTAŞ,MUHARREM ERDOĞAN, MUHARREM GÜNDÜZ,MUHLİS ÖZKAN,MUHSİN BUDAKER,MUHSİN MADEN,MUHTEREM YAVUZ,MUKADDER EKREMOĞLU, MUMAMMER ERGİN,MURAT AYDIN,MURAT BALAMİR,MURAT BİLGİN,MURAT DEMİRBAŞ,MURAT DOĞAN,MURAT DÖNMEZ,MURAT ERGÜL, MURAT EMİR, MURAT KARACAOĞLU,MURAT KARAMAN,MURAT SAYIN,MURAT SÖNMEZ,MURAT TANGAL,MURŞİDE TATOĞLU,-MUSA HALUK AKAR,MUSA KIRAL,MUSA KIŞ,MUSA ŞAHİN,MUSA TOPRAK,MUSA ÜNAL,MUSTAFA AKİF ÖZMAT,MUSTAFA AYNUR,MUSTAFA BAYRAK,MUSTAFA BAYRAM GÜRLER,MUSTAFA BETER,MUSTAFA CAN,MUSTAFA COŞAR,MUSTAFA DAYANIK, MUSTAFA ERDOĞAN, MUSTAFA GÜRKAYIK,MUSTAFA GÜRLEYÜK,MUSTAFA HASDOĞAN,MUSTAFA İMAMOĞLU,MUSTAFA KAŞ, MUSTAFA KOÇ,MUSTAFA METİN,MUSTAFA ÖNDER MUSTAFA ÖNGE,MUSTAFA ÖZDEMİR,MUSTAFA ÖZKAN,MUSTAFA SARIGÜL,MUSTAFA ŞEKER,MUSTAFA ŞENEL,MUSTAFA ŞENOL,MUSTAFA TAM,MUSTAFA UMUR ÖZBİR MUSTAFA ÜMİT KALELİOĞLU,MUZAFFER DİKMEN,MÜBERRA BEKAR AYGÜL,MÜCAHİT DEDE ,MÜCELLA TUĞRUL,MÜGE BAHÇECİ,MÜJDAT KARACA,MÜKREMİN MUNGAN,MÜNEVVER DUYGU GÖKOĞLU,MÜRÜVVET CEYLAN BİLGİÇ,MÜRVET ÇENNA ,MÜŞERREF ÖZFİDAN,MÜYESSER SÖNMEZ,MÜZEYYEN OKUR,N. CANSEN KILIÇÇÖTE,N. MİNE YAZICIOĞLU,N.BURÇİN KARAKAŞ,N.CANSEN KILIÇÇÖTE,NACİYE CANKARA,NADİR GARİPOĞLU,NADİR YAĞMUR,NADİRE NUR,NAFİ ALP,NAGEHAN VANLIOĞLU,NAHİDE TAN,NAHİT ÖZGE,NAİL ALTIPARMAK,NAİL BEZEL,NAİME GÜLAY,NAMIK KEMAL KAYA,NASTAVAN DELJAVAN,NAZAN BEYAZ,NAZAN DEMİRTAŞ,NAZAN KIRCI,NAZAN SÜRÜ,NAZLI AYŞE GÜMÜŞ,NAZLI ÇELEBİ,NAZLI KANBUR,NAZLI KARAKANLI,NAZLI ŞAHİN,-NAZLI TAYMAN,NECATİ BAHÇECİ,NECATİ GÜR,NECDET ÇINAR,Ü,NECDET ERYILMAZ,NECDET SÖNMEZ,NECLA KONUŞMAZ,NEFİSE BAHÇECİ,NEGAR SİOFFYA,NEHİR KARATUTLU ÖZTÜRK,NEJAT ŞEFİK ALTINKAYA,NEJDET BEŞBAŞ,NEJLA ADEMİ,NERGİS PARLAK,NERGİZ AKBAY,NERGİZ DEMİRKAYA,NERİMAN ACAR,NERİMAN ŞAHİN,NERKİS GÜNEŞ,NERMİN CAVGAYTAR,NERMİN ÇELİK,NERMİN İDİKAT,NERMİN YILMAZ,NESLİHAN GÜZEL,NESLİHAN TOKAT,NESLİHAN YÜKSEL,NESRİN YARDIMCI TİRYAKİOĞLU,NESRİN YATMAN,NEŞE GURALLAR ,NEŞE YALÇINKAYA,NEŞE YILMAZ,NEVAL AKSOY,NEVİN APAYDIN ,NEVİN KURT,NEVZAT KAYA,NEYYİRE YASEMİN YALIM,NEZİH GÜNDEM,NEZİHİ İLHAN,NİHAL EVİRGEN,NİHAL SARAN,NİHAN ÖZDEMİR SÖNMEZ, NİHAN TINASTEPE,NİHAT CAN, NİHAT KAHRAMAN, NİHAT MATKAP, NİHAT ŞENAYCI,NİL ARSLAN, NİLAY NİDA CAN, NİLAY NİDA ÖZ, NİLAY OĞULTÜRK, NİLAY ÖZELER, KANAN,NİLGÜN KARADENİZ,NİLGÜN LALE,NİLGÜN ŞEKER GEVHER, NİLÜFER KIZILKAYA,NİMET ELMAS, NİSAN HACET,NİYAR MADANİ,NOSTOVAN DELJAVAN,NUFEL UZUN,NUMAN EMEKÇİ,NUR BANU ÖZDEMİR, NUR BİLDİK,NUR ÇİÇEK ,NUR ÇİFTLİK,NUR DURMAZ,NUR ÖYKÜM YILMAZ,NUR SERCAN KARAARSLAN, NUR YÜCE,NURAN AYDOĞAN, NURAN DEMİRTAŞ, NURAN EVRAN YALÇIN, NURAN GÜNÖREN, NURAN TALU,NURAN URHAN,NURAN ÜNSAL,NURAY ÜÇER, NURAY GÜRSOY, NURAY KUMBAROĞLU, NURİ ÇEVİK, NURSEL KAYA, NURŞEN PEHLİVANOĞLU, NURTEN AKTAŞ, NURTEN ÇAĞLAR, NUSRET KAYA, O.SUALP GÜREŞÇİOĞLU, OĞUZ BOSTANOĞLU, OĞUZ İYİGÜN, OĞUZ YENER ,OĞUZHAN GÖKALP,OĞUZHAN YURTTAŞ ,OKAN UZGUR, OKAY GÜMÜŞ, OKTAY DEMİROĞLU,OLCAY KARATON DEĞERL,OLCAY TÜRKAN YURDUGÜZEL, OLGU ÇALIŞKAN, OLUŞ KİBAR,ONUR AZİZOĞLU, ONUR KARADENİZ, ONUR ÖKSÜM, ONUR ÖZKİRAZ,ONUR SEVENCAN, ORCAN YİĞİT,ORÇİN CİHAN,ORÇUN ERSAN, ORHAN ALTEKİN, ORHAN BEKÇİ, ORHAN CEZMİ TUNCER, ORHAN DİNÇ,ORHAN KUNTAY,ORHAN ÖZBEK,ORHAN UZEL,ORHAN YABANCI ,OROL ATAMAN,OROL SADRETTİN ATAMAN,OSMAN BÜLENT ATALAY, OSMAN CINGILLI, OSMAN FERİT KORKUSUZ,OSMAN GAZİ İLHAN,OSMAN İNCİ, OSMAN KARA, OSMAN KAYA,OSMAN KÖSEOĞLU, OSMAN YILMAZTÜRK,OSMAN ZEKİ TOPALOĞLU,OYA ATALAY FRANK,OYA ENGİN NALBANTOĞLU,OYA ENSAN,OYA ERİŞEN,OZAN ÇEPNİ,OZAN DOĞAN AVUNDUK,OZAN TAŞLI,Ö. FİKRET OĞUZ,Ö.KEMAL ÇUBUKÇUOĞLU,ÖMER ARSLAN,ÖMER AYAN,ÖMER BURAK POLAT,ÖMER DELİCE,ÖMER FARUK YAZMALI,ÖMER MUSTAFA ÖZEN,ÖMER ÖDEMİŞ,ÖMER ÜNAL,ÖMER YILDIRIM,ÖMÜR BAKIRER,ÖMÜR KARARMAZ,ÖMÜR ÜNVER ,ÖMÜRHAN SOYSAL,ÖNCÜ ÖZALP,ÖNDER KAYA,ÖNDER ŞAHİN,ÖNER ARDIÇ,ÖNOL SONER,ÖYKÜ ŞENER,ÖYKÜ ÜLGÜNER,ÖZCAN ALTABAN,ÖZCAN KARAKUŞ ERDOĞAN,ÖZDEN GÜNGÖR,ÖZDEN TÜZMEN,ÖZDEN TÜZMEN ÖZEN ABANOZ,ÖZER AKKUŞ ,ÖZGE AYDIN,ÖZGE BAYAM,ÖZGE CEYLİN YILDIRIM,ÖZGE KARAAĞAÇ,ÖZGE KARADAYI,ÖZGE OĞUZ,ÖZGE ÖZÖZGE SARI,ÖZGE ŞALAP,ÖZGE TURGAY,ÖZGE ÜNAL,ÖZGECAN ZEYBEK,ÖZGENAZ ERDOĞAN,ÖZGÜL YILMAZ KARAMAN,ÖZGÜN ÇİÇEK,ÖZGÜN DOĞAN,ÖZGÜR SEZGİ DUMAN,ÖZGÜR ATMACA ,ÖZGÜR BAŞKAYA, ÖZGÜR NİHAT ÇELİK ,ÖZGÜR ÖZER,ÖZGÜR PAZAR,ÖZGÜR TOK,ÖZGÜR UYSAL,,ÖZLEM AKARSU ÇELİK,ÖZLEM ARDIÇ,ÖZLEM BAŞARAN,ÖZLEM DENGİZ UĞUR,ÖZLEM KARAKUL,ÖZLEM KAYA,ÖZLEM KILIÇ,ÖZLEM ÖZDENER,ÖZLEM SİVRİKAYA,ÖZLEM SÜMENGEN,ÖZLEM TÜLİN KÖSE,ÖZLEM ÜNAL,ÖZLEM YELDİREN,ÖZTEKİN ÇÖKELEZ,PAKİZE HAKKAN,PAOLO SEÇALA,PELİN KESKİN,PELİN ÖZGÜMÜŞ,PELİN SÜRMELİ, PERİHAN KİPER, PERİHAN POLAT, PEYRUZE PINAR COŞKUN, PINAR BİLGİÇ,PINAR GÜLSOY, PINAR KARADENİZ, PINAR KARAKURT, PINAR KAYA, PINAR KAYA UYANIK, PINAR KESİM, PINAR SEZGİN ALP,PINAR YILMAZ, R. SENA KARAKAYA, RABİA CEREN KARAKAYA,RABİA ÇELEBİ,RABİA GÜLSEREN ÇAKIROĞLU,RABİA GÜRKAN, RABİA TOPAL,RABİA URLUK,RAFET UTKU,RAHMİ KAYALAR,RAŞİT SEMİZ,RAZİYE ŞAHAN,RECEP AKKOYUNLU,REDİFE KOLÇAK,REFİK ERDOĞAN,REFİKA CİVEK,REHA BENDERLİOĞLU,RENGİN ŞAHİN,RESMİ BAHA ÜNSAL,REŞAT UMUTLU,REVİN ALAK,REVŞAN DENİZ ÇOBANOĞLU YILDIRIM,REYHAN DUMAN,REZZAN DİMDAR,REZZAN ŞİMA ÖNEN RIFAT DEMİRBAŞ,RIFAT TÜRKKAN,ROZHIN NAEEMAEE, RUHSAR DOĞAN ATASOY,RUKİYE ERBAŞ,RUŞEN AYAZRUŞEN KELEŞ, RÜSTEM ÖZATA,RÜVEYDA SOYLUOĞLU, S. BİROL ERGİN, S. HALE SARIKAVUN, S. OĞUZ BULHAZ, S.KAYA KONURAY, S.OĞUZ BULHAZ, S.SEHER BAĞCI, SAADET ARMUTLU, SAADET SAYIN, SAADET SÖNMEZ, SABİHA TARIM, SABRİ KARA, SABRİ KONAK SABRİ ÖZDEŞ, SADETTİN SARAÇBAŞI, SADIK AYHAN, SAFA TEL, SAHRA BAYDAR, SAİT AKSU, SALİH BEZA, SALİH BEZCİ, SALİH BOSTANCI, SALİH ERGİN, SALİH MEFTUN SONAKIN, SALİH YILDIRIMSALİM YUNA, SANİYE KÖLEMENOĞLU, SARE KIVANÇ ATEŞ, SASUN BAZARYAN, SATILMIŞ AKBAL, SATILMIŞ SARICI, SAVAŞ DURDU, SAVAŞ SÖNMEZ, SAVAŞ YEŞİLBAŞ, SAVAŞ ZAFER ŞAHİN, S0YDAN KAVRAVAL, SAYFİ SARISÜLÜK, SAYIM AYDANUR, SAYİT AKSU, SEBAHATTİN KARAMANOĞLU, SEÇİL ÇİVİTÇİOĞLU, SEÇİL DİLEKCİ, SEÇİL TELYAKAR, SEÇKİN ÇOPUR, SEÇKİN SEZER, SEDA ÇİÇEK TOSUN, SEDA ERKOÇ CAN, SEDA KANBUROĞLU, SEDA KARADAĞ YAMAN, SEDA YÖNTEM, SEDAT ALTUNTAŞ, SERDAR NİZAMOĞLU, SEDAT ÖZCAN, SEDEF ÖZKAN, SEDEF SÖNMEZ BUÇGÜN, SEFA AYÇİÇEK, SEHER YANIKÖMEROĞLU, SELAHATTİN EKİMOĞLU, SELAHATTİN GÖRKEM, SELAMİ AKTEPE, SELAY ATILGAN, SELCAN DEMİROK, SELCAN ÖZYİĞİT, SELÇUK ALTEN, SELÇUK ATALAY, SELÇUK PEHLİVANLI, SELÇUK PÜLTEN, SELDA BİÇER, SELDA ÖZGÜR, SELENA AĞCAER, SELİM TULUMTAŞ, SELİM VANLI, SELİM YILDIZ, SELİN BÜYÜKTAŞCI, SELİN ÇAVDAR, SELİN DEMİRCİ, SELİN SAYEK BÖKE, SELİN ŞAHİN, SELİN YILDIRIM, SELMA GÖKSEL, SEMA ÇAVDAR, SEMA ÇORAKÇI, SEMAYE EFE, SEMİH ANIL, SEMİH DİNÇER KONAK, SEMİHA DUGAN, SEMRA ARSLAN SEVİM, SEMRA ENER, SENA ÇATAL, SENCER IŞILAK, SENEM ÖZTÜRK, SENİHA SOYAL, SERAP AKINCI, SERAP AYDIN, SERAP AYMELEK KOCAMAN, SERAP SAĞLAR,

SERAP YILDIRIM, SERAY BAYRAKTAR, SERCİHAN MADEN, SERDAR AYDIN, SERDAR BUYRUK, SERDAR İNCE, SERDAR MENGİ, SERDAR ÖZKAN, SERDAR YAKIN, SEREL ARSLAN, SERHAN GÜNEŞ, SERHAT SAĞLAR, SERHAT ULUBAY, SERKAN ALBAYRAK, SERKAN BOLKOL, SERKAN ÇETİN, SERKAN NURMAN, SERKAN SEVEN, SERPİL BAĞIŞLAYICI, SERPİL ECEVİT, SERPİL EVİRGEN, SERPİL KOÇ GÜL, SERPİL ÖZALOĞLU, SERPİL SELDA ÇELİKYAY, SERPİL YAPICIOĞLU, SERTAÇ ALYILDIZ, SERTAÇ EŞ, SERTAN DEMİRDAĞ, SERVET ÇİFTÇİ, SEYHAN ERDOĞDU, SEVAL BALCI, SEVAL BİLBAN, SEVAL ŞENER, SEVDA DURGUT, SEVDA YILMAZ, SEVGİ BAHADIRLI, SEVGİ BÖLÜCEK ALTUN, SEVGİ LÖKÇE, SEVGİ TAŞ, SEVİL SARIYILDIZ, SEVİL ŞAHİN, SEVİLAY DAŞDEMİR, SEVİLAY YILDIRIM, SEVİM NOYAN, SEVİM ÖZDEMİR, SEVİNÇ ZAİM, SEYİT ALİ AYDIN, SEYİT YENİŞAN, SEYİT YURTTAŞ, SEZAR AYGEN, SEZAYİ BEKAR, SEZAYİ YAMAN, SEZER YILDIR, SEZGİN TANRIKULU, SILA AKMAN, SILA KARATAŞ BAŞOĞLU, SIRMA GÜL MISIR, SISI ZEYNEP YILMAZ, SİBEL CANDAN, SİBEL DURAK, SİBEL EKİCİ YILMAZ, SİBEL NART, SİBEL ÖZDEMİR, SİMGE ÜNYAY, SİMGECAN ÇETİNKAYA, SİNAN AVNİ ULUĞ, SİNAN ÇELİK, SİNAN SOMER, SİNAN TÜTÜNCÜ, SİNEM ATAY, SİNEM GÖRÜCÜ, SİNEM PAPİLA, SONAY BAYRAMOĞLU, SONAY ÇAKIR, SONGÜL GÖLPINAR, SONGÜL İNAN, SONGÜL KAMA, SONGÜL ODABAŞ, SONGÜL ÜZGÜN, SONGÜL TOP, SONGÜL TORUNOĞLU, SUAT ÇİĞDEM SOLAY, SULİDE FEROĞLU, SULTAN GÖKÇE, SULTAN İKİZ, SULTAN ŞAHİN, SUMRU GİZEM AYBAR, SUNA COUTİGNİES, SÜHEYLA ALAYLI, SÜHEYLA METİN IŞIKSOY, SÜLEYMAN HAKAN GÖRGÜN, SÜLEYMAN KOÇ, SÜLEYMAN SARIKAYA, SÜMEYRA PEKTAŞ, Ş. BİROL ERGİN, Ş.AYLA EMER, Ş.SERTAN OCAKCI, ŞAFAK SAKÇAK, ŞAFAK USLU, ŞAHABETTİN AÇICI, ŞAHİN ÇEKİN, ŞAHİN ÇULCUOĞLU, ŞAHİN DOĞAN, ŞAHİNDE DEMİRCİ, ŞAKİR BABACAN, ŞAKİR DOĞAN, ŞEBNEM KÖMÜRCÜOĞLU, ŞEFİK SEÇKİN AKŞİT, ŞEHMUZKAN BAŞARAN, ŞEKİBE ASLAN, ŞELALE BALAMBAR, ŞEMİYE DOĞAN, ŞENAL SARIHAN, ŞENAY ERYILMAZ, ŞENAY KOÇYİĞİT, ŞENER ÇAĞLIK, ŞENGÜ ŞERARE TORTU, ŞERİF SERTAN OCAKCI, ŞERİF SİMEN, ŞERİFE NURDAN TAŞ, ŞEVKET ÇİZMELİ, ŞEVKET KURTBAY, ŞEVVAL BAHADIR, ŞEYDA GÖKOĞLU, ŞEYMA ÇALIM, ŞEYMA ÖGE, ŞEYMA SARIBEKİROĞLU, ŞEYMA TOPAL, ŞEYME AYDOĞDU, ŞİRİN GÜLCEN EREN, ŞİRZAT MUGAN, ŞULE FEZA SEZGİNALP, ŞULE GÜNSÜR, ŞÜKRAN ÖZMEN, ŞÜKRÜ ATACAN, T. ALTAY EKTİ, T. ELVAN ERGUT, TAHİR KARAHAN, TAHİRE ERDOĞAN ERMAN, TAHSİN TURUTHAN, TAHSİN YILDOĞAN, TAMAY BARAN TOKMAKCI, TAMER ARDA ERSİN, TAMER ÇATAY, TAMER ENGİN YASAN, TAMER LEVENT, TAMRAS KAZIMOV, TANER ARSLAN, TANER DEMİRER, TANJU GÜLTEKİN, TANJU GÜNDÜZALP, TARIK EREN, TARIK ŞENGÜL, TARKAN HARMAN, TAYFUR GÜREL, TAYLAN ÖCALAN, TEVFİK TERZİ, TEZCAN KARAKUŞ CANDAN, TİBET SADIK ALTIN, TİLBE ŞENTÜRL, TİMUÇİN HARPUTLUGİL, TİMUR ERKMEN, TİMUR ÖZKAN, TOLGA D. UĞURLU, TOLGA SARIGÜL, TOLGAHAN AYDAŞ, TONGUÇ AKIŞ, TUBA TUNÇ KURT, TUBA YARAY GENCER, TUĞBA AKŞİT, TUĞBA AKYOL, TUĞBA ARSLAN KONAK, TUĞBA KÖŞEBAŞ, TUĞBA ÖNAL, TUĞBA TUNÇ-KURT, TUĞÇE BAKIREL, TUĞÇE ÇELİNAY ŞAHİN, TUĞÇE ŞAHİN, TUĞÇE TOSUN, TUĞÇE URHAN, TUNCAY AKKUŞ, TUNÇ ÖLÇER, TURAN AKTAŞ, TURAN AYDOĞAN, TURAN PAZARLI, TURAN TEKİN, TURGAY KABAKÇI, TURGUT BATUR, TURGUT SAĞLAMCI, TURGUT SOĞANCI, TURGUT USLU, TURGUT YURT, TURHAN ÇAKAR, TURHAN DEMİRTAŞ, TURKAY ALICA, TÜLAY ASLAN, TÜLAY KORKMAZ, TÜLİN ÇETİN, TÜLİN GİRİTLİOĞLU, TÜLİN ŞENER, TÜMAY ŞEN, TÜRKER NACİ SEYHAN, UFUK CIBIR, UFUK EROĞLU, UĞUR BİCAN, UĞUR ERÖZKAN, UĞUR İLHAN, UĞUR NOMDAR, UĞUR SOLMAZ, UĞUR YÜKSEL, ULAŞ TOKGÖZ, ULMAN ÖLÇER, UMUR TAZE, UMUT GENÇ, UMUT KURMAN, UMUT ONAT, UMUT SAYGI, ÜLKAN ERÇAĞ ÖZTÜRK, ÜLKER DUMAN, ÜLKER ERDOĞAN, ÜLKER GELDİ, ÜLKÜ SOLMAZEL, ÜMİT GÜVENÇ, ÜMİT M. USANMAZ, ÜMİT NEVZAT UĞUREL, ÜMİT YAKUT, ÜMRAN KESKİN, ÜMRAN MAMUK, ÜNAL GÖKCAN, ÜNAL KARA, ÜNAL PEKER, ÜNVER PEKER, ÜTAY KAYA, VACİT İMAMOĞLU, VAHDİ SARAÇ, VEDAT AĞCA, VEDAT AKOVA, VEYSEL ESATOĞ-LU, VİLDAN ORHAN ALTINEL, VOLKAN BİLGİN, VOLKAN GÜLERYÜZ, VOLKAN KORAL, VOLKAN YILDIRIM, VUSLAT BEKTAŞ, Y. BAVER BARUT, Y. YEŞİM UYSAL TERZAYDIN, YAĞMUR GÜLRU BURHAN, YAKUP ERGÜL, YAKUP GÜLMEZ, YAKUP HAZAN, YALÇIN ATA, YALÇIN BAYER, YALÇIN GÜREL, YALÇIN MEMLÜK, YAPRAK ÖZBOZKURT, YASEMİN ALTINOK, YASEMİN ARAS, YASEMİN ASİL, YASEMİN BAKÜER YENİLER, YASEMİN DOĞANALP, YASEMİN MALKOÇ, YASEMİN YALIM, YASEMİN YILDIRIM, YASİN AKINCI, YASİN DURU, YASİN ŞİRİN, YASİN YILDIZ, YASİNALP ÖRSEL, YAŞAR AYDIN, YAŞAR BAHRİ ERGEN, YAŞAR ÇANKAYA, YAŞAR DUMAN, YAŞAR DURAK, YAŞAR KANMAZ, YAŞAR KOÇAK, YAŞAR KOZBAY, YAŞAR YILMAZ, YAVUZ AKENGİN, YAVUZ ALATAN, YAVUZ KIZILTAN, YAVUZ MEHMET SIRAÇ GÖKSU, YAVUZ ÖMER AKMİL, YAVUZ ÖNEN, YELDA AYHAN, YENER GÜRAN, YEŞİM BEK, YEŞİM HATIRLI, YEŞİM YENEL, YETER ŞENELDİK, YILBAY GÖK, YILDIRIM YAVUZ, YILDIZ YALÇINLAR, YILMAZ TOPAÇ, YİĞİT ACAR, YUNUS TAŞ, YUNUS TURAL, YURDAKUL GÜNEY, YURDANUR SEPKİN, YURDANUR TİRYAKİ, YUSUF MECİT, YUSUF MURATOĞLU, YÜCEL AKGÜL, YÜCEL BİLBAN, YÜKSEL ARIYAK, YÜKSEL ER BEŞBAŞ, YÜKSEL KANTAR, Z. FUAT KALAYCI, ZAFER CÖMERT, ZAFER ERDAL, ZAFER KINACI, ZAFER ŞAHİNER, ZAHİDE ERDAL, ZAHİDE KORKMAZ, ZEHRA GEDİZ URAK, ZEHRA ŞAHİNKAYA, ZEKAİ ÜNAL, ZEKİ ÇULHA, ZEKİ DERİN, ZEKİ ÖDEMİŞ, ZEKİYE ÖZER, ZEREN ULUÇ, ZERRİN MUTLU, ZEYNEP ALP KARAOĞLU, ZEYNEP ASENA KAYA, ZEYNEP AZBOY, ZEYNEP BAL, ZEYNEP BOZTEPE, ZEYNEP ÇOBANOĞLU, ZEYNEP ELİŞ DEMİRCAN, ZEYNEP GÜZEL, ZEYNEP KARAKUŞ, ZEYNEP KEUSER CERİT, ZEYNEP OĞUZKAN, ZEYNEP ÖNEN ÖZVEREN, ZEYNEP ŞEKER KAYA, ZEYNEP TALU, ZEYNEP TANRIVERDİ, ZEYNEP ULUDAĞ, ZEYNEP YILDIZ, ZEYNEP YILMAZ, ZİŞAN ÖZLEM AKÇALI, ZİYA TANALI, ZUHAL DÖNMEZ, ZUHAL ÖZCAN, ZUHAL ÖZÇETİN, ZÜMRÜT NABİYARA, ZÜBER AKGÖL.

43. DÖNEM'E KATKI KOYAN KURUMLAR

100.YIL İNSİYATİFİ
ANKARA BAROSU
ANKARA DİŞ HEKİMLERİ ODASI
ANKARA HALK TİYATROSU KÜLTÜR MERKEZİ
ANKARA SANAT TİYATROSU
ANKARA SANAT TİYATROSU
ANKARA TABİP ODASI
ANKARA ÜNİVERSİTESİ İLETİŞİM FAKÜLTESİ MEZUNLARI VAKFI
AOÇ HALK MECLİSİ
ASSIJTEC TÜRKİYE MERKEZİ
ATATÜRKÇÜ DÜŞÜNCE DERNEĞİ
ATILIM ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ
BARINMA HAKKI MECLİSİ
BAŞKENT ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ
BİLKENT ÜNİVERSİTESİ
BİRLEŞİK KAMU-İŞ SENDİKASI
BİRLEŞİK RESSAMLAR HEYKELTRAŞLAR DERNEĞİ
BİRLEŞİK TAŞIMACILIK ÇALIŞANLARI SENDİKASI
CHP ANKARA İL BAŞKANLIĞI
CHP ÇANKAYA İLÇE BAŞKANLIĞI
ÇAĞDAŞ GAZETECİLER DERNEĞİ
ÇAĞDAŞ YAŞAMI DESTEKLEME DERNEĞİ
ÇANKAYA BELEDİYESİ BAŞKANLIĞI
ÇANKAYA BELEDİYESİ ÇAĞDAŞ SANATLAR MERKEZİ
ÇİĞDEMİM DERNEĞİ
DEVLET TİYATROSU OPERA VE BALESİ ÇALIŞANLARI VAKFI-TOBAV
DEVRİMCİ 78'LİLER FEDERASYONU
DSP İL BAŞKANLIĞI
DTCF DÜŞÜNCE VE EDEBİYAT TOPLULUĞU
EĞİTİM İŞ SENDİKASI, GAZİ ÜNİVERSİTESİ MEZUNLAR DERNEĞİ
GAZİ ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ
HALKEVLERİ GENEL MERKEZİ
HALKIN DEMOKRASİ PARTİSİ ANKARA İL ÖRGÜTÜ
İNSAN HAKLARI DERNEĞİ GENEL MERKEZİ
KAKTÜS ÇİÇEKÇİLİK
KAVAKLIDERE DAYANIŞMA VE GÜZELLEŞTİRME DERNEĞİ
KESK ANKARA ŞUBELER PLATFORMU
KOLEKSİYONCULAR DERNEĞİ
KORUMA VE RESTORASYON UZMANLARI DERNEĞİ - KORDER
KÜLTÜR SANAT SEN ANKARA
KÜLTÜR SANAT VE GÖÇ ETKİNLİKLERİ DERNEĞİ (ETHOS)
KÜLTÜR TURİZM VE ÇEVRE GAZETECİLERİ DERNEĞİ
KÜLTÜR VE SANAT İŞGÖRENLERİ SENDİKASI
MİMARLAR DERNEĞİ 1927
MÜLKİYELİLER BİRLİĞİ
NAMIK KEMAK MAHALLESİ. KORUMA VE YAŞATMA DERNEĞİ

ODTÜ MEZUNLARI DERNEĞİ
ODTÜ MİMARLIK FAKÜLTESİ
ODTÜ MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ
ÖNDER ORGANİZASYON
TMMOB
TMMOB MAKİNA MÜHENDİSLERİ ODASI ANKARA ŞUBESİ
TMMOB METALURJİ MÜHENDİSLERİ ODASI
TMMOB MİMARLAR ODASI
TMMOB PEYZAJ MİMARLARI ODASI
TMMOB ŞEHİR PLANCILARI ODASI
TMMOB ZİRAAT MÜHENDİSLERİ ODASI
TOBB EKONOMİ VE TEKNOLOJİ ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ
TOPLUMCU MÜHENDİSLER MİMARLAR MECLİSİ
TÜKETİCİ HAKLARI DERNEĞİ GENEL MERKEZİ
TÜKETİCİYİ VE İKLİMİ KORUMA DERNEĞİ GENEL MERKEZİ
TÜRK MÜHENDİSLER BİRLİĞİ DERNEĞİ
TÜRK SERBEST MİMARLAR DERNEĞİ
TÜRKİYE BAROLAR BİRLİĞİ
TÜRKİYE SANATÇILAR BİRLİĞİ
VATAN PARTİSİ İL BAŞKANLIĞI
YAYGARA GÜNCEL SANAT İNİSİYATİFİ
YENİ KUŞAK KÖY ENSTİTÜLERİ DERNEĞİ ANKARA ŞUBESİ
YENİMAHALLE BELEDİYESİ BAŞKANLIĞI
YEREL YÖNETİM ARAŞTIRMA YARDIM VE EĞİTİM DERNEĞİ(YAYED)
YEŞİLLER VE SOL GELECEK PARTİSİ
YURDUM SESİ DERNEĞİ
MİMARLAR ODASI MUĞLA ŞUBESİ
MİMARLAR ODASI KOCAELİ ŞUBESİ
MİMARLAR ODASI, GAZİANTEP ŞUBESİ
MİMARLAR ODASI SAMSUN ŞUBESİ
MİMARLAR ODASI DENİZLİ ŞUBESİ
MİMARLAR ODASI BURSA ŞUBESİ
MİMARLAR ODASI ESKİŞEHİR ŞUBESİ
MİMARLAR ODASI MERSİN ŞUBESİ
EGEÇEP PLATFORMU
DOSTLUK YARDIMLAŞMA VAKFI
İTÜ MEZUNLARI DERNEĞİ
ÇAY YOLU SEMT MECLİSİ
AVRUPA BİRLİĞİ TÜRKİYE DELEGASYONU
ANKARA KULÜBÜ
ESKİŞEHİR ÇAĞDAŞ GAZETECİLER DERNEĞİ
ÇİĞDEMİM DERNEĞİ
CUMHURİYET HALK PARTİSİ GENEL MERKEZİ
BİRLEŞİK HAZİRAN HAREKETİ
YAYLALARIN KARDEŞLİĞİ PLATFORMU
DERELERİN KARDEŞLİĞİ PLATFORMU