

4bölü 4

kütüphane bölteni



Önce



Mimarlar Odası birikimi, sahip olduğumuz en değerli kaynaklardan biridir. Bir sivil toplum örgütü olarak Mimarlar Odası, kuruluşundan bu yana toplumsal ve kültürel alanın, kentsel yaşantının en önemli / sorumlu / üretken parçalarından biri olmuştur. Geçen zaman boyunca Mimarlar Odası birikiminin yeterince iyi derlenememiş ve korunamamış olması, en önemli eksikliklerimizden biri olarak ortaya çıkmaktadır. Kütüphanemizle ilgili olarak yürütülecek çalışmaların ve kütüphane işletme / dönüştürme projesi sorumluluğunun şubemize devredilmesini istemememizin temel sebeplerinden biri, söz konusu birikimin tüm üyelerimizin ve toplumun diğer kesimlerinin kullanabileceği bir şekilde korunmasını ve derlenmesini sağlamaktır.

Mimarlıkla ilgili aradığımız herhangi bir bilgi veya belgeye ulaşabilmek veya en azından nereden ulaşabileceğimizi bulmak / bilmek için "**Ulusal Mimarlık Bilgi ve Belge Merkezi**" ne her zaman ihtiyacımız vardı. Bu konuda bir çalışma grubu oluşturarak "**Ulusal Mimarlık Bilgi ve Belge Merkezi**" projesini kurguladık.

Merkez yönetimi ile ortak yürüttüğümüz bu proje ile Mimarlar Odası'nın, Türkiye mimarlığı bilgi kaynağı haline gelmesini ve bu bilginin en geniş şekilde yaygınlaşmasını sağlamak istiyoruz.

Bu çalışma iki ana aksa oturmakta; 1.aks, Mimarlık Bilgi ve Belge Merkezi'nin sürdürülebilir bir sistemini oturtarak mekansal değerini, ulaşılma yöntemini oluşturmak, 2.aks ise -üyelerimiz ve kullanıcı ile- nefes almasını sağlamak. Mekanın düzenlenmesi ve büyümeye uygunlaştırılması, kitap-dergi-dia-video-vs... tüm envanteri kayıt altına almak, ardından bu birikimin somut ve sayısal ortamda büyümesini ve kullanımını süreklileştirmek. Bu büyüme kullanıcı potansiyeli ile birlikte programlanmış ve programlanacaktır. Kütüphane çalışma grubu ve profesyonel kütüphanecimiz aracılığı ile yürütülen bu proje kapsamında geldiğimiz nokta aşağıda özetlenmeye çalışılmıştır.

Sonra



- **Mekan** : Kullanıcı&kitap, kitap&kitap, Oda yayın ve çalışmaları&üyeler, yarışmalar&öğrenci-yarışma katılımcıları... Kütüphane açık raf sistemine göre yeniden düzenlendi. Kütüphanenin mevcut mekansal düzenindeki kayıp alanlar, boşluklar ve raflar yeniden ele alındı. Kullanıcının kitapla direk ilişkisini sağlayan bir mekan kurgusu oluşturuldu. TMMOB Mimarlar Odası, Şubeleri ve Temsilcilikleri Yayınları, Yarışmalar, Yabancı-Yerli süreli yayınlar ve kitaplar bölümler halinde düzenlendi. Önceliği olan bir düzenleme de mevcut kütüphane koleksiyonunda bulunan ve katılacak özel önemi olan eserlerin kütüphane içinde bağımsız bir bölümde sergilenmesi ve korunması.

KÜTÜPHANE ÇALIŞMA SAATLERİ:

PAZARTESİ	: 09.00-13.00	14.00-19.30
SALI	: 09.00-13.00	14.00-18.00
ÇARŞAMBA	: 09.00-13.00	14.00-19.30
PERŞEMBE	: 09.00-13.00	14.00-18.00
CUMA	: 09.00-13.00	14.00-18.00
CUMARTESİ	: 09.00-13.00	14.00-18.00

- **Envanter Çalışması** : Daha önceden de yapılmış olanlarla tüm envanter yeniden ele alındı. Kütüphane envanterine yeni katılan eserler, bağışlar, dergiler ayrıştırıldı ve kayıt altına alındı.

Raftaki toplam kitap sayısı: 3850

Toplam Türkçe ve yabancı periyodik (dergi) türü: 109

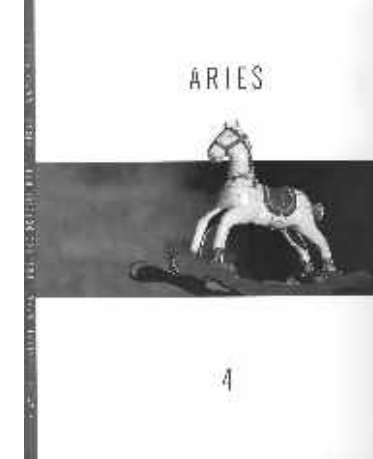
Bilgisayar ortamına taşınan kitap sayısı: 1650

Kullanımda olan ve kayıt altına alınmış yayınların bilgisayar ortamına aktarılması ve kartoteksin düzenlenmesi çalışması; 28-29 Nisan 2003 günlerinde atölye çalışması şeklinde yapılan sayım ve karşılaştırma ile sürdürülüyor. Mayıs ayı ise kayıtlı kitapların tümünün bilgisayar ortamındaki veri tabanına aktarılması...

- **Mimarlar Odası Arşivi** : Mimarlar Odası Arşivi; bütün karar, program, etkinlik dokümleri vb... ve Mimarlar Odası yayınları koleksiyonu ile Mimarlar Odası Genel Merkezi'nin ve tüm bağlı birimlerin bütün yayınlarının (periyodik ve bültenler dahil) durum tespiti yapıldı, eksik yayınlar çıkarıldı. Odaya bağlı birimlerle yazışmaların yapılması yoluyla geçmişe dönük eksikliklerin tamamlanması ve düzenli veri akışının sağlanması ile tüm arşivin bütünlüğü oluşturulacaktır...

- **Yarışmalar**: Yarışma şartnameleri ve sonuçları koleksiyonu ile ilgili kütüphanemizin sahip olduğu envanter çıkarıldı ve eksiklerin tespiti yapıldı. Koleksiyonun tamamlanması için bu konuda çalışma yapmış-yapmak isteyen üyelerimiz ve diğer araştırmacılarla yapmayı düşündüğümüz atölye çalışmaları için hazırlıklarımız sürüyor..

- **Bağış -kampanya-** : Yakın geçmişte kütüphanemize bağışlanmış kitap, çalışma,... vs. yayınlar derlenerek kullanıcıya hazır hale getirildi.



- **Süreli Yayınlar (periyodikler)** : Öncelikli olarak kütüphanemizde tam koleksiyon olarak bulunması gereken Türkçe periyodikler için yayıncıları ile görüşülerek abonelikleri sağlandı. Yapılan atölye çalışmalarında belirlenen Türkçe periyodikler ve kütüphanemizde öncelikli olarak bulundurulması gereken yabancı periyodikler için bir liste oluşturuldu. Görüşmekte olduğumuz "Gönüllü Danışman"larımızla birlikte bu listelerden abone olunacak dergiler tespit edilerek abonelikleri başlatılacaktır.

KÜTÜPHANEMİZDE BULUNAN TÜRKÇE DERGİLERİN EKSİK SAYILARI

1. ARREDAMENTO DEKORASYON (100. sayıdan sonra Arredamento Mimarlık ismini almıştır);
12, 13, 14, 15, 16, 17, 19, 20, 21, 26, 77, 80, 86, 87, 88, 89.

2. ARREDAMENTO MİMARLIK;
-100+5 -100+6 -100+7 -100+8 -100+9 -100+10 -100+11 -100+12
-100+13 -100+14 -100+15 -100+16 -100+17 -100+18 -100+19
-100+20 -100+21 -100+22
-2002 ve 2003 yıllarının tüm sayıları

3. ARKİTEKT;

-YIL 1938 SAYI 1
-YIL 1964 SAYI 3
-YIL 1979 SAYI 1,2,3,4
-YIL 1992 SAYI 8,9,10
-YIL 1994 SAYI 4,5,6,7,8,9,10,11,12
-1995-1996-1997-1998-1999-2000-2001-2002-2003 yıllarının tamamı.

4. YAPI;

-SAYI 57

5. TASARIM;

-SAYI 66 -SAYI 116

B A Ğ I Ş L A R

1. Kaya GÖNENÇEN
2. Gül ASATEKİN
3. Mehmet ASATEKİN
4. Işık AYDEMİR
5. Ratip KANSU
6. Arif ŞENTEK
7. Fatih SÖYLER
8. Doğan Kitap adına Nuri DİKEÇ
9. Ankaralılar Vakfı adına Güven DİNÇER
10. TÜBİTAK
11. TTGV

Kütüphanemize bağışta bulunmuşlardır, kendilerine mimarlık ortamına katkılarından dolayı teşekkür ederiz.

- **Kitap Ciltlenmesi** : Kütüphanemizde yer alan tüm eserlerin kullanılabilirliği ve uzun ömürlülüğünü sağlamak için ciltlenmesi gereken ve tamirat gerektiren yayınlar 50 ve 100 adetlik gruplar halinde cilt ya da tamirat görmekteler.

- **Söyleşi** : Tozlarından arındırılmış kitapların arasında Mimari değerlerimiz ile öğrenciler, söyleşilerle bir araya geliyor.



- | | |
|-------------------------|----------------|
| 1. Mustafa A. ASLANER | 28 Kasım 2002 |
| 2. Ziya TANALI | 19 Aralık 2002 |
| 3. Nejat ERSİN | 23 Ocak 2003 |
| 4. Danyal Tefrik ÇİPER | 20 Şubat 2003 |
| 5. Enis KORTAN | 13 Mart 2003 |
| 6. Hülya-Ferhan YÜREKLİ | 29 Mart 2003 |
| 7. Han TÜMERTEKİN | 24 Nisan 2003 |

Söyleşiler devam ediyor...

- | | |
|------------------------|---------------|
| 9. Nesrin-Affan YATMAN | 8 Mayıs 2003 |
| 10. Nevzat SAYIN | 22 Mayıs 2003 |

Kütüphane söyleşileri, daha esnek bir düzende bahçede devam edecek.

Söyleşilerden kesitler...

1. Mustafa A. ASLANER ...28 Kasım 2002...

..."Güney Amerika-Arjantin'in en büyük şairleri kimdir biliyor musun?" dedi. "Bir tanesi Nazım Hikmet'tir." dedi. Şimdi size burada bir takım örnekler vereceğim, bu örnekleri Nazım Hikmet'ten vereceğim. Ben Necif Fazıl Kısakürek'i de çok severek okurum ama Nazım Hikmet'ten örnekler vermemin sebebi başka...

...Size bir örnek vereyim. Bakın Köroğlu bir şiirinde atı koşturur.

Canım kırat gözüm kırat

Çift yanında çifte kanat

Silistreden güzeli alıp çekilip gidelim

Uçup çekilip gidelim.

Atı koşturur Nazım Hikmet. Trene rastlamış ne yapsın treni koşturuyor. Vagonda oturmuş üç dört Alaman asker sevkiyatını anlatırken;

Yüzleri kırmızı kıçları şişman

Mehmetçik mehmet

Mehmetçik mehmet

Mehmetçik mehmet.

Düşünebiliyor musunuz başka türlü iyi mimar da olunmuyor. Mümkün değil. Zaten size söyledim. Biz edebiyatla yaklaşıyoruz anıt yaparken. Şimdi düşünebiliyor musunuz, materyalist-komünist Nazım Hikmet nerde, bizim eşkiya diye bellediğimiz Köroğlu nerde. Aslında Köroğlu tahsilli terbiyeli bir adamdır, tarikat ehlidir ve bu kültür devam eden bir kültürdür. Biz kendimizi bu konuları tanımak mecburiyetinde hissettik, körü körüne kopya çekmedik. İnşallah sizde kendinizi, bu mecburiyette hissedersiniz, bunu bekliyoruz dinazor nesli olarak, siz genç dinozorlardan. Çünkü her mimar azıcık dinozordur ve bu bir kültürdür... Sanıyorum bu şartlar altında bir şeyler yapmamız lazım. Biz çok hata ettik. Biz sadece mimarlıkla uğraştık ve çok hata ettik. Siz aynı hataya düşmeyin. Mimar dediğiniz başka bir şey. İçten gelir. Hayri usta azıcık mimardır yani...

2. Ziya TANALI ...19 Aralık 2002...

...Sanatçı denen kişinin ölümsüzlüğünü var edebilme umudu olarak bakın bir şiirin bir bölümü şöyle diyor;

Varolan bir gerçeği mi söylemek yoksa başka bir gerçek mi

Gerçeği yenilemek

Bir mavi koymak denize.

Önce bunu doğru bileceksiniz.

Sonra belki ölümlülüğünü bilen biri ölümsüzlüğü için yapacak.

Yaratma işine soyunan her kişi yerel bir konuyu anlatırken evrensel bir içeriğe dokunmaya soyunuyormuş gibi geliyor bana. Tersini düşünün, gözünüzün önüne getirebiliyor musunuz? Şimdi Dostoyevski Rusya'da yerde "Yeraltından Notlar"ı yazarken, örneğin konu olarak, kutuplarda yaşayıp iglo da hayatını zar zor sürdürebilen birini, böyle birinin gerçeklerinin anlatmaya kalkışsaydı rezil olmaz mıydı diye geliyor aklıma. Ya da tanır mıydık onu, bugün anımsar mıydık Dostoyevski'nin adını. Buna karşın Gaugin'i düşünün bir an; Fransız olmasına karşın Tahiti'li kadınları boyarken, hemen yanında varolanı gündeme getirirken yerel değil miydi dersiniz? İşte söylemek istediğim böyle bir hikaye. Nasıl bir konu da Orhan Peker'de Antonioni'de Gaugin'de Dostoyevski'de yerelse, içerikte hepsi kullandıkları tekniklerle evrensel bir gerçeğe hakikate dokunma umudundaydılar gibi geliyor bana...

3. Nejat ERSİN ...23 Ocak 2003...

...Mimarlığın konusu nedir? Mimarlığın konusu başta söylediğim gibi insanlığın varoluşunda başta insandır. Çağdaş tanımlara göre Mimarlık şöyle anlatılmaktadır; Yaşam sürecinde ve insan eylemlerinde muhtaç olunan mekanı yaratma sanatı. Ne demek istediğimi biraz açayım; Okulda insan, hastanede insan, hapisanede insan gazinoda insan her yerde insan. Yani ana konumuz bizim insanın kendisi, eylemleri,

yaşamıdır. Bunun için de önce insanı tanımak gerekir. İnsanı tanımının da en önemli tarafı genel kültürdür. Bir mimar diğer mesleklere nazaran kültürel bakımdan çok farklı olmalıdır, kendini yetiştirmek mecburiyetindedir. Bu kültürle çok şey kazanılır, bununla iyiye doğru sonuca gidilebilir. İnsanlığın gelişmesiyle uygarlıklar ve yaratma gücü, ona bağlı teknoloji gelişmesi her türlü mekanı ortaya çıkarmaya başlamıştır...

4. Danyal Tefvik ÇİPER ...20 Şubat 2003...

...ben o gemi evi -denilen- yapıyı yaparken altına garaj yapayım istedim, yıl 1968, Ankara'da böyle garaj fikri falan yok. Ama sahipleri arabalarını nereye koyacaklar! Halleri vakitleri yerinde ki o binayı bana yaptırıyorlar, hiçbir şeye karışmıyorlar, adamlar arabalarını bir yere koysunlar. Altından rampa ile iniyorsun, böyle bir garaj yaptık. Garaja da araba. İmar Müdürlüğü karşı çıktı; niye,

- O binanın altına garaj yapamazsın!
- **Yaaa niye yapmayayım?**
- Yasak! dediler.
- **Yaa niye yasak?**
- Ama o dönem allah'tan ki İmar Müdürlüğü'nde çalışanların çoğu sınıf arkadaşım. Dedim ki ;
- **Bunun bir yolunu bulun beyler. Bu garajı yapacağım.**
- Bunu ancak şöyle yaparız... dediler.
- İmar İdare Kurulu'na girer, İdare Kurulu kabul ederse o zaman yapabilirsin... dediler...
- ... bir ay bekle dediler... Bir ay sonra gittik toplantıya.
- **Bu ülkenin dünyadaki gibi- gelecekte bütün binalarının altına garaj yapacaksınız, hem de zorla yaptıracaksınız. Ben şimdiden yaptım diye niye karşı çıkıyorsunuz! Nesi var bunun. Yani orada araba olunca yukarıdakiler uyuyamıyor mu?**

Lütfettiler bana izin verdiler. Ama yalnız bana. Başkası gene yapamaz. 'Yok yasak!' Ama niye yasak, nedenini bilmiyorlar. Böyle 'Yapılır!' diye bir kural yok ondan dolayı yapamazsın diyorlar. Hani garaj yapamazsın diye bir kural yok. Garaj yaparsın, diye de yok. 'Yapamazsın!' diyorlar. Yani kavga dövüş yaptık. Şimdi ne hallere geldi biliyorsunuz. Şimdi gene sapıttılar, bu sefer de diyor ki adam 'Her kırk metrekare için bir garaj yapacaksın'...

5. Enis KORTAN ...13 Mart 2003...

... Moda diye sunulan tasarımlar, bir örnek, genel-geçer şeyler olup, insanlara değişik, farklı ve bazen de yeni içerik ve sözden yoksun fakat temelde tüketimi körükleyen ve gelip geçici estetik kökenli olgular tanımlanabilir. Modalar sık sık değişir; amaç da çok ürün satarak çok para kazanmaktır...

6. Hülya-Ferhan YÜREKLİ ...29 Mart 2003...

... bu bir kopya değildir. Ama Mimesis kavramına yakındır. Taklitte doğanın soyut özü model olarak alınmaktadır. Doğanın düzeni artık tipi ve ideali oluşturmaktadır. Yaratma orijinal yaratının tekrarıdır, taklidin özünde ve başlangıcında doğa bulunmaktadır. İnsanın doğayı anlaması daha farklı boyutlarda taklit etmesine sebep olmaktadır. Mimarlığın doğayı taklit etmesi gerektiği görüşü çok eskiden beri vardır...

- Kütüphane / Ulusal Mimarlık Bilgi ve Belge Merkezi Gönüllü Danışmanlığı : Çalışmalarımızın belirli aşamalarında ihtiyaç duyduğumuz fikir, bilgi ve birikimlerinden yararlanabileceğimiz, çoğunluğu mimar olmak üzere farklı kesimlerden ve kişilerden bir danışman grubu oluşturuldu. Hayalimiz; Gönüllü Danışman Grubu, profesyonel kütüphaneci ve kütüphane insiyatif grubu üçgeninin, kütüphanenin doğru eksenli büyümesinin ve mimarlığın belleğinin "Konur sokak numara 4 kat 4" te biraraya gelmesinin en önemli bileşenleri...

- **Otomasyon** : 1994 yılından bu yana kullanılmakta olan BLISS Kütüphane Otomasyon programı ile, kaydı gerçekleştirilmemiş ve kütüphanemize yeni eklenen eserler kayıt altına alınıyor. Bu arada internet ortamına ve çok kullanıcı yapıya uygun yöntem için görüşmeler ve karar envanterin bilgisayar ortamına tamamen geçirilmesi ile sonuçlandırılarak, uygun yöntem uygulanmaya başlanacak. Başlanılan ya da Hazırlığı Yapılan Çalışmalar :

- **İnternette kütüphane** : Haziran ayı ile birlikte kütüphanedeki kayıtlı tüm belleğimize ve zaman içinde bu veri profiline eklenecek tez-makale-... vs. özetlerine internet ortamından ulaşılabilirlik sağlanması, tarama yapılabilmesi. Bununla yetinmeyip sayısal ortamdan daha kapsamlı ortam ve ortak çalışmalar yapılması...

- **Makaleler ve Tez Yönlendirici Özet Bibliyografyası** : Türkçe periyodiklerin (Arkitekt!) içerdiği makaleler ve mimarlık alanına giren tez çalışmalarının yönlendirici özetleri, konu başlıkları ve buldukları yere ait bilgileri içeren atölye çalışması. Elimizdeki ve hazırlanmış mimarlık ve ilişkili disiplinler konu başlıkları çalışması ile bu atölye çalışması sürdürülmekte.

- **'OKUMA' Alanı**: Hani bazı öyküler vardır... ya da bazı romanlar okuduğumuzda tam da bu mimarlık dediğimiz ya da tam da bu mekandır dediğimiz metinler vardır, onların arayışındayız... Kütüphane tersine dönüyor, içten dışa değil dıştan içe işliyor...

Okuyucu önce okuyup sonra okuduğunun kütüphaneye ait olduğunu düşündüğünde getirip kütüphaneye yerleştiriyor kitabı... "Mimarlık" kütüphanesine öykü okuyucu aracılığıyla geliyor... Kişisel olmaktan çıkıp toplumsal olana taşınıyor... "OKUMA" ALANI, KÜTÜPHANE İÇİNDE KİTAPLIK... Önce okumak öyküyü, mimarlık alanına ait olduğuna inandığında mimarlık bilgisine dahil etmek...

- **Yayın Tanıtım** : Kütüphaneye katılan yeni yayınları bilmek! Gelmeden önce bilmek! Mimarlar Odası Ankara Şubesi web sitesinde ve şube bülteninde kütüphaneye yeni katılan ve bağışlanan kitap, dergi, tez, makale vs tanıtımı yapılması.

- **Atölye çalışmaları** : Envantere katılması gereken Mimarlar Odası'nın afiş, slayt, fotoğraf, video, vcd şeklindeki görüntü arşivini atölye çalışmaları ile düzenlenmek ve kayıt altına almak istiyoruz.




- **Tasarımlar** : Kütüphanemiz keyifli ve ihtiyaca yanıt verebilen bir mekan olma yolunda yalın bazı nesnelere ihtiyaç duymakta. Bu doğrultuda ilk çalışma bir öğrenci arkadaşımızın yaptığı süreli yayınların son 1 yıllık sayılarını koyacağımız nesne. Bu çalışma mekanın bütünlüğü ve yalınlığı korunarak yarışmalar için nesne, sık kullanılan kaynak kitapların (Webster) üzerinde durabileceği nesne, afişlerin korunması ve görülebilmesini sağlayan nesne tasarımları...şeklinde devam edecek.

- **Yapı Malzeme Bölümü**: Yapım sistemlerinin en önemli bileşeni malzeme...Yapı malzemeleri tanıtımı, tanıtıcı ayrıntılı broşür ve katalog bölümü önemli bir dinamik. Kütüphane de; üye, araştırmacı, şantiye mimar-mühendisleri, akademisyenler ve öğrenciler için bir gereksinim... Bu bölümün oluşturulmasının ardılı ise yapım sistem ve malzemeleri konusunda firmalarla ilişkiler kurmak ve karşılıklı fikir alışverişi için toplantılar düzenlemek, bunu gelenekselleştirmek...



No) "ESER ADI"
yazar adı
yayın yeri
yayınevi
yayın tarihi
(sayfa sayısı, bilgi)

KÜTÜPHANEMİZE YENİ KATILAN KİTAPLARDAN...

- 1) "I. ULUSLARARASI KENT MOBİLYALARI SEMPOZYUMU . 9-10-11 Mayıs 2001"
-
İstanbul Büyükşehir Belediyesi
İstanbul
2001
(645 s, resimli, grf.)
2) "1968'Den 21. Yüzyıla ULUSAL FİZİKİ PLANLAMA SEMİNERİ : Ankara 18-19 Ocak 2002"
-
TMMOB Mimarlar Odası
Ankara
2002
(213 s)
3) "2003 YILI İNŞAAT ve TESİSAT BİRİM FİYATLARI"
-
T.C. Bayındırlık ve İskan Bakanlığı
Ankara
2003
-

4) "ANDALUCIA 3600 : XXI CONGRESO DE LA UIA : Sevilla 2008"
-
Maratinia
Sevilla
2001
(149 s, renkli resimli)
5) "ANKARA ANKARA"
-
Yapı Kredi Yayınları
İstanbul
1994
(516 s, renkli resimli)
6) "ANKARA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ İMAR YÖNETMELİĞİ"
-
Ankara Büyükşehir Belediyesi
Ankara
2002
(161 s)
7) "ANKARA'NIN TARİHİ SEMT İSİMLERİ ve ÖYKÜLERİ"
Şeref ERDOĞDU
T.C. Kültür Bakanlığı
Ankara
2002
(144 s, resimli)
8) "ARCHITECT' WORKING DETAILS"
-
The Architectural Press
London
1964
(3. baskı, 5 cilt, resimli, pln.)
9) "CANDIDATURA SEVILLA 2008"
-
İspanya
-
2002
-
10) "ÇOCUK MEKANLARI"
Şengül Öymen GÜR ve Tülay ZORLU
Yapı Endüstri Merkezi
İstanbul
2002
(304 s, renkli, resimli)

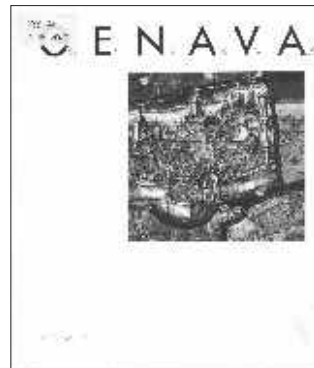
- 11) "DEKORA 2003 KATALOĞU"
-
Yapı Endüstri Merkezi
İstanbul
2003
(219s, renkli, resimli)
12) "DEPREM BÖLGELERİNDE YAPI ÜRETİMİ : 15-16 Şubat 2002"
-
TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi
İstanbul
2003
(355 s, resimli)



- 13) "DÜŞÜNCELER ve TASARIMLAR : ŞEVKİ VANLI"
-
Mimarlar Derneği
Ankara
2001
(199 s, resimli, pln.)
14) "ERICH MENDELSON : Dynamics and Function."
-
New York-
The Monocelli Press
1999
(287 s, resimli)

- 15) "ETMK ÜRÜN TASARIMCILARI KATALOĞU 1998"
-
ETMK
İstanbul
1998
(85 s, renkli, resimli)
16) "EUROPEN UNION PRIZE FOR CONTEMPORARY ARCHITECTURE"
-
Fundacio Mies Van Der ROHE
2001
(176 s, renkli, resimli, pln.)

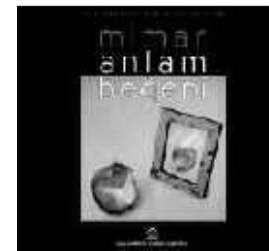
- 17) "GELİŞEN İZMİR : 1927-1928 İzmir Belediyesi Albümüne 2001 Yılından Bir Bakış..."
A. Nedim ATILLA
İzmir Büyükşehir Belediyesi
İzmir
2001
(30 s, renkli, resimli)
18) "GENAVA"
-
Musee' D'art et D'histoire
Gene've
2002
(514 s, renkli, resimli)
18) "GENAVA C'ETATION EN 1602"
-
Musee' D'art et D'histoire
Gene've
2002
(201 s, resimli)



- 19) "GENIUS LOCI"
-
Buceresti
Simetria
2002
(307 s, resimli)
20) "GUIDE TO MODERN ARCHITECTURE IN BELGRADE."
Dijana Milasinovic' MARIC'
Belgrad
Association of Belgrade Architects
2002
(177 s, resimli)
21) "İSTANBUL'A 550 YENİ ESER"
-
İstanbul Büyükşehir Belediyesi
İstanbul
2003
(119 s, renkli, resimli, pln.)



- 22) "KONUT KÜLTÜRÜ : Doğu Karadeniz Örneği"
Şengül Öymen GÜR
Yapı Endüstri Merkezi
İstanbul
2000
(247 s, resimli, pln.)
23) "KONUT POLİTİKALARI : Aktörler, Roller ve Değişim"
-
Pusula
İstanbul
2002
(104 s)
24) "KÜLTÜR MİRASIMIZ"
Fikret N. UÇCAN
Şekerbank
Ankara
2002
(267s, renkli, resimli)
25) "MİMAR-ANLAM-BEĞENİ"
-
Yapı Endüstri Merkezi
İstanbul
1999
(274 s, resimli)



- 26) "MİMARİ ÜZERİNE SÖYLEŞİLER"
Feyyaz ERPİ
Mimarlar Derneği
Ankara
1999
(163 s, resimli)
27) "MİMARLIK ve FELSEFE"
-
Yapı Endüstri Merkezi
İstanbul
2002
(199 s, resimli)
28) "MODERNITY and COMMUNITY: Architecture in the Islamic World"
Kenneth FRAMPTON
Thames&Hudson
İngiltere
2001
(176 s, renkli, resimli, pln.)



- 29) "NEOHELLENIC ARCHITECTURE"
Helen Fessas EMMANOUIL
Atina
Typos Hellas
2001
(476 s, resimli)
30) "OSMANLI DÖNEMİNDE BURSA: 19. Yüzyıl Ortalarından 20. Yüzyıl'a Bursa Fotoğrafları"
Neslihan Türkün DOSTOĞLU
AKMED
Antalya
2001
(2 cilt, 414 s, fotoğraf)
31) "SEDAT HAKKI ELDEM"
Uğur TANYELİ
Boyut Yayın Grubu
İstanbul
2001
(207 s, resimli, pln.)
32) "SÜLEYMANIYE"
Stefanos YERASIMIS
Yapı Kredi Yayınları
İstanbul
2002
(143 s, resimli, pln.)
33) "TARİHİ ÇEVRE KORUMANIN MİMARLIK BOYUTU : Kuram ve Uygulama"
Doğan KUBAN
Yapı Endüstri Merkezi
İstanbul
2000
(207 s, renkli, resimli)
34) "TARİHİ KENTLERDE SEYİR DEFTERİ: Yazılarla 2000'den 2003'e"
Oktay EKİNCİ
Tarihi Kentler Birliği
İstanbul
2002
(152 s, resimli)
35) "M. VEDAT TEK : Kimliğinin İzinde Bir Mimar"
-
Yapı Kredi Yayınları
İstanbul
2003
(411 s, resimli, pln.)

