

<b>MİMARLIK HAFTASI 2005 PROGRAM</b>	<b>2</b>
<b>MİMARLIK HAFTASI 2005 BASIN AÇIKLAMASI</b>	<b>5</b>
<b>MİMARLIĞIN TOPLUMLA BULUŞMASININ ADI: MİMARLIK HAFTASI</b> Tezcan Karakuş Candan	<b>7</b>
<b>MİMARLIK HAFTASI'NDA ATÖLYELER</b> Özge Şahin	<b>11</b>
<b>ATÖLYE KATILIMCILARI VE YÜRÜTÜCÜLERİ</b>	<b>12</b>
<b>KENT YÖNETİMİNE KATILIM ATÖLYESİ SONUÇ BİLDİRGESİ</b> H.Ali Ulusoy, A. Müfit Bayram, Menaf Turan, Burçak Karaman Uysal	<b>14</b>
<b>AHŞAPTAN MİMARİYE</b> Roy Manttari	<b>17</b>
<b>MİMARLIK HAFTASI 2005 ALTINDAĞ VE MAMAK BULUŞMALARI</b> Mehmet Ali Özgün	<b>19</b>
<b>KONSER YENİ TÜRKÜ</b>	<b>20</b>
<b>MİMARLIK HAFTASI 2005 ÇOCUK VE MİMARLIK "HAYALİMDEKİ ANKARA"</b>	<b>22</b>

**i ç i n d e k i l e r**

# ankara'da KENTSEL DÖNÜŞÜM projeleri

## 3 Ekim 2005 Pazartesi

10.00-17.00

Bina Kimlikleri Envanteri Projesi Sergisi/1- Konur Sokak

Ulus-Modern Çarşı Suluhan Sergisi- Konur Sokak

Yaya Bölgeleri Sergisi- Konur Sokak

Demiryolları Sergisi- TCDD/GAR

Kamu Hizmetinde Mimarlığa Tanıklık Projesi Sergisi -

Kalkınma Bankası Sergi Salonu, İzmir Cad. No:35

Bina Kimlikleri Envanteri Projesi Sergisi/2- Kalkınma Bankası

Sergi Salonu, İzmir Cad. No:35

11.00

Dünya Mimarlık ve Konut Günü Basın Toplantısı- Mimarlar

Odası 3.kat, Konur Sokak

19.00 - Kokteyl / "From Wood To Architecture" Ahşaptan

Mimarlığa Sergisi ve Mimarlık Haftası açılışı

ODTÜ Kültür Kongre Merkezi

## 4 Ekim 2005 Salı

10.00-17.00

Demiryolları Sergisi- TCDD/GAR

Kamu Hizmetinde Mimarlığa Tanıklık Projesi Sergisi- Kalkınma

Bankası Sergi Salonu, İzmir Caddesi No:35

Bina Kimlikleri Envanteri Projesi Sergisi/2- Kalkınma Bankası

Sergi Salonu, İzmir Cad. No:35

'From Wood To Architecture' Ahşaptan Mimarlığa Sergisi - ODTÜ

Kültür Kongre Merkezi

18.00

Kokteyl / Kamu Hizmetinde Mimarlığa Tanıklık Projesi - Bina

Kimlikleri Envanteri Projesi sergilerinin açılışı

Kalkınma Bankası Sergi Salonu, İzmir Cad. No:35

18.30

BELGESEL FİLM GÖSTERİMLERİ ODTÜ GİSAM işbirliği ile

Saraçoğlu Mahallesi, Belgesel, 28' 1995

Yön.: Ali Pekşen, Gülden Çağlı, Berrin Balay, Fatih Gezen

Yer: Kalkınma Bankası Sergi Salonu, İzmir Cad. No:35

## 5 Ekim 2005 Çarşamba

10.00-17.00

Bina Kimlikleri Envanteri Projesi Sergisi 1/2- Yargıtay Parkı

(Zafer Çarşısı karşısı)

Demiryolları Sergisi- TCDD/GAR

Kamu Hizmetinde Mimarlığa Tanıklık Projesi Sergisi- Kalkınma

Bankası Sergi Salonu, İzmir Cad. No:35

Bina Kimlikleri Envanteri Projesi Sergisi/2- Kalkınma Bankası

Sergi Salonu, İzmir Cad. No:35

'From Wood To Architecture' Ahşaptan Mimarlığa Sergisi-

ODTÜ Kültür Kongre Merkezi

14.00

Kent Yönetiminde Katılım Atölyesi

H. Ali Ulusoy- TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi Başkanı

Tevfik Gürsu- Mimarlar Derneği 1927

A. Müfit Bayram- Şehir Plancısı

Menah Turan- A.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü Kamu Yönetimi ve Siyaset

Bilimi ABD Araştırma Görevlisi

Beypazarı Belediye Başkanı- Mansur Yavaş

Ayaş Belediye Başkanı- Ali Başkaraağaç

Mamak Belediye Başkanı- Gazi Şahin

Hasanoğlan Belediye Başkanı- Ahmet Poyraz

Yenimahalle Belediye Başkanı Yardımcısı- Kenan Yılmaz

Etimesgut Belediye Başkanı- Serhat Kemal Yılmaz

Burçak Karaman Uysal- Çevre Mühendisleri Odası Sekreter Üyesi

**KESK, TOBB, TESK, TTB, Mülkiyeliler Birliği, TMMOB, TÜRK-İŞ, ATO,**

**ASO** temsilcileri

Yer: Anadolu Ajansı Genel Müdürlüğü Konferans Salonu, GMK Bulvarı

No:128/C -Tandoğan

18.00

Oda Müziği Dinletisi / Bilkent MSSF Öğrencileri

Yer: G.Ü İletişim Fakültesi, 81.Sk No:2 EMEK-ANKARA

18.30

Kokteyl / Kentsel Görüntüleme Atölyesi Fotoğraf Sergisi Açılışı

Yer: G.Ü İletişim Fakültesi, 81.Sk No:2 EMEK-ANKARA

20.00

BELGESEL FİLM GÖSTERİMLERİ ODTÜ GİSAM işbirliği ile

Ankara'nın Taşına Bak!, 18 dak, belgesel 2005-06-21

Yön.: Meriç.T.Öztürk, Serap Aydoğan, Emine Dıkbıyık, Erkan Kızıltürk,

Güneyt Karakuş, B.Kıvılcım, Ertanoğlu

*Aslanhan Cami etrafındaki kalıntılar üzerine: yaşlı bir teyze, taşların*

*yazıları okuyabilen bir hoca, tarihi anlatan bir mimar uzmanı*

**Cumhuriyet Kadınları**, 24 dak, belgesel, 1999

Yön.: Berrin Balay, Ersan Ocak

*Cumhuriyetin ilk seneleri gören kadınların anıları*

**Bu Şehrin Hikayesi**, belgesel 13', 1960..?

Basın Yayın Yüksek Okulu

*1960 yıllarda Ankara ve Anadolu yaşamı*

Yer: Konur Sokak

## 6 Ekim 2005 Perşembe

10.00-17.00

Demiryolları Sergisi- TCDD/GAR

Kamu Hizmetinde Mimarlığa Tanıklık Projesi Sergisi- Kalkınma Bankası

Sergi Salonu, İzmir Cad. No:35

Bina Kimlikleri Envanteri Projesi Sergisi/2- Kalkınma Bankası Sergi

Salon, İzmir Cad. No:35

'From Wood To Architecture' Ahşaptan Mimarlığa Sergisi- ODTÜ

Kültür Kongre Merkezi

## ALTINDAĞ BULUŞMASI

10.00-17.00

Bina Kimlikleri Envanteri Projesi Sergisi- Altındağ Hüseyin Gazi

Kültür Merkezi

Orhan Kemal Cad. No:303 Karapürçek/Ankara

Ulus-Modern Çarşı Suluhan Sergisi- Altındağ Belediye Avlusu

14.00

Söyleşi/Bina Kimlikleri

Doç.Dr.Elvan Altan Ergut, Araş.Gör. Bilge İmamoğlu, Ali Ulusoy

Mimarlar Odası Ankara Şube Başkanı

Yer: Altındağ Hüseyin Gazi Kültür Merkezi, Orhan Kemal Cad.

No:303 Karapürçek/Ankara

20.00

Konser / "Grup Boran"

Yer: Altındağ Hüseyin Gazi Kültür Merkezi, Orhan Kemal Cad.

No:303 Karapürçek/Ankara

19.00

BELGESEL FİLM GÖSTERİMLERİ ODTÜ GİSAM işbirliği ile

"Kale İçi", 17'30 dak., belgesel 2004

Ceren Ayas/Reyda Tulgar, Ayça Batur, Yeşim Mutlu,

*Kale içi yaşamı: rehber çocukları, kasketçi, lokantacı...*

"Sessizliğin Ritmi", Belgesel, 6'40, 2001

yön.: Özlem Savaş, Nilüfer Balaban

*Bakırcı ustanın çıkardığı sesler şehir seslere karışırken*

"Sulu Boya Ulus Boya", 8.30 dak, deneysel/belgesel

Yönet.: Sinem Serap Duran/Edas Hayıroğulları

*Gecekondu renkleri üzerine bir film*

Sanat İşte, 12 dak., Belgesel, 1997

Yönet.: Barış Çınar, Özgür Beşer, Ulvi Koyuncu

*Hurdacılar sitesinde bir SanArt etkinliği*

Yer: VEKAM/Vehbi Koç ve Ankara Araştırmaları Merkezi

Pınarbaşı Mahallesi Şehit Hakan Turan Sokak No:9 Keçiören /

Ankara

## 7 Ekim 2005 Cuma

10.00-17.00

Demiryolları Sergisi- TCDD/GAR

Kamu Hizmetinde Mimarlığa Tanıklık Projesi Sergisi

Kalkınma Bankası Sergi Salonu, İzmir Cad. No:35

Bina Kimlikleri Envanteri Projesi Sergisi/2 Kalkınma Bankası

Sergi Salonu, İzmir Cad. No:35

# MİMARLIK HAFTASI 3-10 Ekim 2005

## 'From Wood To Architecture' Ahşaptan Mimarlığa Sergisi

ODTÜ Kültür Kongre Merkezi

## MAMAK BULUŞMASI

10.00-17.00

Bina Kimlikleri Envanteri Projesi Sergisi

Mamak Mutlu Mahallesi Pazar yeri alanı

Ulus-Modern Çarşı Suluhan Sergisi

Mamak Pazar yeri alanı

14.00

Bina Kimlikleri Söyleşisi

Doç.Dr.Elvan Altan Ergut, Ali Ulusoy Mimarlar Odası Ankara Şube Başkanı

Yer: Mamak Mutlu Mah.Pazar yeri alanı

18.00

Belgesel Film Gösterimi-'4. Nesil' Can Dündar

Yer: Mamak Mutlu Mahallesi Pazar yeri alanı

19.00

Konser / "Grup Boran"

Yer: Altındağ Hüseyin Gazi Kültür Merkezi

Orhan Kemal Cad. No:303, Karapürçek/Ankara

## 8 Ekim 2005 Cumartesi

10.00-17.00

Yaya Bölgeleri Sergisi- Armada Alışveriş Merkezi

Ulus-Modern Çarşı-Suluhan- Karum Alışveriş Merkezi

Demiryolları Sergisi- TCDD/GAR

'From Wood To Architecture' Ahşaptan Mimarlığa Sergisi

ODTÜ Kültür Kongre Merkezi

10.00 / TMMOB MİTINGİ

Toplanma Yeri: Gar Önü

18.00 Açık Hava Konseri / "YENİ TÜRKÜ"

Yer: Ankara Kalesi Saat Kulesi Dibi

## 9 Ekim 2005 Pazar

Yaya Bölgeleri Sergisi- Ankara Palas/Ulus

Ulus-Modern Çarşı Suluhan Sergisi-A nkar Palas/Ulus

Demiryolları Sergisi- TCDD/GAR

'From Wood To Architecture' Ahşaptan Mimarlığa Sergisi

ODTÜ Kültür Kongre Merkezi

13.00-18.00

Atölye Sunuşları- Ankara Palas/Ulus



## “KENTLERİMİZ DÖNÜŞÜYOR” ANCAK...

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi,  
Mimarlar Derneği 1927

Tüm dünyada her yıl Ekim ayının ilk Pazartesi günü **Dünya Konut günü**, ilk haftası ise **Mimarlık Haftası** olarak kutlanmaktadır. **Mimarlar Odası Ankara Şubesi** ve **Mimarlar Derneği 1927** olarak **Mimarlık Haftası** her yıl çeşitli etkinliklerle kutlamaktayız. 2004 yılında **Ankara'nın Sökükleri** ile başlattığımız geniş katımlı kutlamalarımızı bu yıl **Kentsel Dönüşüm Projeleri** teması ile gerçekleştiriyoruz.

Hemen her gün gazetelerde görmeye ve televizyonlardan duymaya alıştığımız haberlerden bir tanesi de **Kentsel Dönüşüm Projeleri**. **Kentsel Dönüşüm Projeleri** özellikle Ankara'da çeşitli kent merkezlerinin dönüşümünü ve Ankaralının yaşamını “değiştirmeyi, güzelleştirmeyi” vaat ediyor.

Ancak son yıllarda Ankara'da gerçekleştirilmek istenen **Kentsel Dönüşüm Projelerinde** erken Cumhuriyet Dönemi ürünlerin başrolde olduğunu üzülecek açıklamak isteriz. Bu ürünler yıllar boyunca ihmal edilmiş, yapılan niteliksiz eklemeler ile özgün niteliği ve görünümünü tahrip edilmiş; yapıların mezbelelik görünümü alması sağlanmış ve Cumhuriyet binalarının yıkılması teşvik edilmiştir. Bugün Erken Cumhuriyet Dönemi mirasları birer birer yok olmaktadır. İnsanı önemseyen, kamu yararı gözetilen bu binalar yerlerini ekonomik çıkarı ön plana taşıyan devasa alışveriş bloklarına bırakmaktadır. Bugün **AKM Alanı** ve **Ulus Tarihi Kent Merkezi'ne** yönelik “yenileme” çalışmalarının yapılmak istenmesi, **Güvenpark'ın** yıkılıp yerine otopark yapılmak istenmesi, **Gençlik Parkı'nın** yeni bir proje ile “hayata kazandırılmak” istenmesi hep aynı görüşten kaynaklanmaktadır. Bu görüş maalesef erken Cumhuriyet Dönemi mirasını da tüketim nesnesi haline getirmekte, kullan-at kültürünün bir parçası yapmaktadır.

Bu sebeple **Mimarlık Haftası** kapsamında son aylarda sıkça sözedilen ve yıkarak yeniden inşayı öngören “**kentsel dönüşüm projeleri**”ni **masaya yatırarak yıkmadan dönüştürmenin mümkün olabileceğini** gösteren atölye çalışmaları başlatılmıştır. Atölye çalışmalarımızın sonuçları **09.10.2005** tarihinde **Ankara Palas'ta saat:13.00** itibarıyla kamuoyuna sunulacaktır.

Ankara'da gerçekleştirilmek istenen **Kentsel Dönüşüm Projeleri** süreçlerine halkın ve yetkili meslek organlarının dahil edilemediğini üzülecek belirtmek isteriz. **Mimarlar Odası Ankara Şubesi** ve **Mimarlar Derneği 1927** olarak mimarlık ve yapı üretim süreçlerine dair kullanıcıların bilgilendirilmesi ve bu süreçlere duyarlılık göstererek kentte meydana gelecek her değişikliğe karar verilmesinde katılımcı olması en büyük temennilerimizdir. Bu çerçevede **Ankara'daki Belediye Başkanları ve Sivil Toplum Örgütleri'nin** katılımları ile “**Kentsel Yönetime**

**Halkın ve Sivil Toplum Örgütlerinin Katılımı”** başlıklı forum kenti paylaşmanın modellerini arayacak, uygar bir toplumun gerekliliği olan halkın ve meslek ve sivil toplum örgütlerinin kent yönetimine katılım yöntemlerini açığa çıkaracaktır. Bu Forum Anadolu Ajansı konferans Salonunda **05.10.2005** tarihinde **saat:13.00'da** gerçekleştirilecektir.

Bizler, -meslek örgütleri ve halk- Ankara'da yaşanan dönüşümlerden haberdar edilmezken, ABD'de meydana gelen Katrina kasırgası bizlere bir ders daha vermiş bulunmaktadır. **Mimarlık bir lüks değildir. Mimarlık toplumsal bir ihtiyaçtır.** Kasırga, deprem, sel gibi felaketler her yerde herkesin başına gelebilmektedir. Toplumsal ihtiyaçların ortaya konduğu kullanıcıların temel problemlerinin çözümlendiği mimarlık ürünleri dünya halkının ihtiyacıdır. Bu ihtiyaçtan yola çıkarak, mimarlığın tanıtılması, yapı çevrenin inşasında aktörlerin başında halkın yer aldığı belirtilmek amaçlarıyla, bu yıl düzenlediğimiz tüm etkinliklerimizin sadece mimarlara değil halka açık etkinlikler de olmasına özen gösterdik. Atölye Çalışmalarının yanı sıra, **Mimarlık Haftası** etkinliklerimiz Ankara'nın değişik bölgelerinde kentlilerle paylaşmak istediğimiz sergilerimizi de içermektedir. **Mimarlık** ve yaşadığımız kent üzerine bilgiler veren sergilerimiz her gün rotasyona uğrayarak kentin değişik mekanlarında sergilenecektir.

**Kentsel dönüşüm projelerine** ve yapı üretim süreçlerine halkın katılımının teşvik edilmesinin bir yolu da çocuklarımızı eğitmektir. Bu sebeple “**ağaç yaşken eğilir**” düşüncesiyle ilköğretim çağındaki öğrencilere yaşadıkları çevre üzerine bilgilendirmelerin çeşitli oyunlarla birlikte yapıldığı **Çocuk ve Mimarlık** çalışmalarımızın **Mimarlık Haftası'ndaki hedefi** düşük gelirli bölgelerdeki ilköğretim okullarına “**100 Okula 100 Mimar**” uygulamasının ulaştırılmasıdır. Bu çalışmada çocuklara kentte yaşama ve kentlilik bilincinin oluşturulması ile ilgili bilgiler mimarlar tarafından verilecektir.

**Özetle; 2005 Mimarlık Haftamızda** istedik ki kentin paylaştıkça geliştiğini tüm kentliler ve yerel yöneticilerimize aktaralım, yaşanabilir çevrelerin sadece “**eskitererek-yıkarak-yeniden inşa ederek**” değil, koruyarak, kentlilik bilinciyle kültürel mirasımıza, anılarımıza sahip çıkarak yaratılabileceğini gösterelim.

**Mimarlık Haftası 2005 Programı** ve hedeflerimizi paylaşmak üzere **03 Ekim 2005 Pazartesi günü saat:11.00'da** tüm basın mensuplarımızı **Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nde** gerçekleştirilecek **Basın Açıklamasına** bekliyoruz.



Bina Kimlikleri Sergisi, Mamak Buluşması, Mutlu Mahallesi pazar yeri

## BAŞKA BİR ETKİNLİK MÜMKÜN... MİMARLIĞIN TOPLUMLA BULUŞMASININ ADI: M İ M A R L I K H A F T A S I

Tezcan Karakuş Candan

Her yıl Ekim'in ilk pazartesi kutlanan Dünya Mimarlık ve Konut Günü, 3 yıldır Mimarlar Odası Ankara Şubesi bünyesinde giderek bir gün olmaktan öte, sürekli geliştirilen ve yaygınlaşan programıyla Mimarlığın Toplumsallaşması kapsamında bir hafta süren Mimarlık Haftası etkinlikleri olarak koordine edilmektedir.

Bu hafta kapsamında Ankara kentinin sorun odaklarının gündeme getirilmesi, mimarlığın toplumla buluşması, kentin her yerinde, her alanda mimarlığın konuşulması, kentliler açısından yaşanan kentin içselleştirilmesi ve duyarlılıklar oluşturulması bu haftanın en önemli ayaklarından birisiydi.

2004 yılı Mimarlık Haftası'nda belirlenen Ankara'nın Söküklerini dikelim temasının devamı olarak, 2005 yılı Mimarlık Haftası etkinlikleri güncel bir konu olan Kentsel Dönüşüm Projeleri olarak belirlenmişti. Bu tema çerçevesinde 3-9 Ekim 2005 tarihleri arasında gerçekleşen **Mimarlık Haftası etkinlikleri başka bir etkinlik organizasyonunun istenildiği sürece mümkün olduğunun göstergesi haline geldi...**

### Mimarlık Haftası Etkinlikleri Kentin Aktörleri İle Birlikte Organize Edildi...

Mimarlar Odası Ankara Şubesi ve Mimarlar Derneği 1927 ile birlikte düzenlenen hafta süresince, sivil toplum örgütleri, meslek odaları, üniversiteler, dernekler ve yerel yönetimler haftayı desteklerken kentliler, mimarlar, mimarlık öğrencileri, planıcılar ve diğer disiplinler hafta kapsamında aktif olarak atölyelerde çalışarak, atölye sonuçlarını ortama paylaştılar...

### Ankara'nın Oda'sı Var...

Mimarlar Odası Ankara Şubesi 38. Dönem Yönetim Kurulu Ankara'ya ilişkin pek çok sorun odağını ve kentlilerin ve sivil toplum örgütlerinin görüşleri alınmadan, kamu yararı taşımayan tüm uygulamalara yönelik çalışmalarını kamuoyunun gündemine taşıyarak, bir biriktirme ve mücadele süreci yaşattı... Yaşatmaya devam ediyor... Mimarlık Haftası kapsamında bu sorun odaklarının bir kısmını atölyeler şeklinde oluşturarak masaya yatırdı, irdeledi, değerlendirdi, çıkış yollarının ipuçlarını ortaya koydu... Ankara'nın tüm olumsuz uygulamalara karşın bir şansı vardı... **Ankara'nın; kentsel parçalanmasına, kültürsüzleşmesine, yoksullaşmasına, kimliğini kaybetmesine, tarihsel değerlerinin yok edilmesine, topraklarının rant olarak peşkeş çekilmesine karşı çıkan bir Oda'sı vardı...**

### Etkinliklere Her Kesimden Gençlerin İlgisi Yoğundu...

Kent yönetiminden, kentin kullanıcılarına, kentin mekanlarına ve sorun odaklarına kadar bir birikim sağlamak üzere kurgulanmış atölyelere, buluşmalara ve konserlere katılımın en çok gençlerden gelmesi kentimizin geleceği açısından yüreğimizi rahatlatıcı bir nefesti...

### Kentsel Bütünleşmede Bir Adım: Buluşmalar...

Son yıllarda uygulanan siyasi kararların kent politikalarını doğrudan etkilediği ve kentlerin bir bütünleşme süreci içerisinde parçalandığı ve giderek kent olmaktan





Demir yolları Sergisi, TCDD Gar

uzaklaştığı bu süreçte, Mimarlar Odası Ankara Şubesi 38. Dönem Yönetim Kurulu, buradan çıkış noktalarının bir bölümünü kentin gecekondularından, büyük alışveriş merkezlerine, kamu kurumlarına kadar, her yanına yaygınlaşan Mimarlık Haftası etkinliklerinde arayışlarını devam ettirdi... Etkinliklerde mimarlarda vardı, mimarlık öğrencileri de... Altındağlı Hatice Teyze, Mamaklı Hüsmen Amca, kale yerleşiminin dar sokaklarında volta atan gençler, bir o yandan bir oyana koşuşturan gözlerinde gülüşleri eksik olmayan çocuklar da vardı ve biz bu kentte yaşayanlar bir aradaydık....

#### Gündelik Hayatta Kent Mekanlarının Yeniden İşlevlendirilmesi...

Haftanın belli günlerinde kullanılan pazar yerleri mimarlık haftasında mimarlık sergilerinin yeni sergi mekanlarına ve konserlerin, söyleşilerin gerçekleştiği meydanlara dönüştürüldü... Ankara Kalesi Saat Kulesi dibi ilk defa bir konsere tanıklık etti... Konser vesilesiyle Ankara'nın bu tarihi mekanını ilk defa görenler bile vardı... Ve bunu Mimarlar Odası'nın gerçekleştirdiğini kürsüden ifade eden Yeni Türkü, şarkılarıyla Ankara'ya yeni bir konser alanı kazandırılmasına vesile olmuştu...

Konur Sokak, sokaktan öte bir şey Mimarlar Odası varsa orda, bir bakmışsınız, bir sergi alanı, bir bakmışsınız, bir sinema, bir tiyatro salonu, bir buluşma mekanı, bir toplanma mekanı...

Sokaktan geçiyorsanız, pazar yerindeyseniz, üniversitedeyseniz, ya da mahallenizde dolaşan ellerinde fotoğraf makineleri ile dolaşan bir ekibe rastladiyseniz, alışveriş merkezindeyseniz, parka gitmişseniz dinlenmek için, ya da bir kamu kurumuna gittiyseniz herhangi bir işiniz için, orada Mimarlar Odasının varlığını hissetmemiş olsanız olsa olsa bizim eksikliğimiz olabilir... ve daha çok kent mekanına yayılma politikamızın henüz tamamlanmamış olduğundadır...

#### Çocukların Ankara Hayali var...

Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nin 3 yıldır yürüttüğü Çocuk ve Mimarlık Çalışmaları Mimarlık Haftasına kadar yaklaşık 40 okulda gerçekleşti. Katılımı arttırmak ve mimarlık haftası süresince okullarda da mimarlık konuşulması yaklaşımı ile 5 ilçede 76 okulda 76 mimar çocukların Ankarasının hayalinin izlerini takip ettiler... Hedef Mimarlık Haftasında dalayla yapmaktı... 100 okulda 100 mimar, ancak olmadı. Bu organizasyona işyeri temsilcilerimizin gösterdiği yoğun ilgi çalışmanın gelecekteki katılımı açısından oldukça umut vericiydi. Dalay mı? Sizde bir okul seçmenizle 2006 yılında ...

#### Mimarlık Haftası, Ankara Mimarlık Festivali Müjdecisi...

Kurgulanmış, günlerce düşünülmüş, çok yönlü, seyyar, ortak aklın ve duyguların bir aradalığı ile birlikte kolektif bir çabanın, genç dinamiklerin ve toplumun değişik örgütlerinin, destek ve heyecanlarını da içinde barındıran Mimarlık Haftası 2005 programı, bir sonraki yıl daha da gelişerek Ankara'nın tamamına yayılabilecek bir Ankara Mimarlık Festivali'nin habercisiydi...

#### Mimarlık Haftası, Yüzlerce İnsanın Alinteri...

Bu derece yaygın ve yoğun bir organizasyonu koordine etmek elbette kolay değildi... Mimarlar Odası Ankara Şubesi genç sekreteryası, hayatlarında ilk defa böylesi bir organizasyonu koordine ediyorlardı. Elbetteki hatalar oldu, eksiklikler oldu... olmasa olmazdı zaten... Ama etkinlikler, hedeflenenlerin ve beklentilerin büyük bir bölümünün hayata geçirildiği bir kolektif çabanın ürünü olarak orta yerde duruyor...

Eminim kaçırılanlar gıpta ediyorlardır... Kim bilir belki 2006 yılı etkinliklerini bekliyorlardır... Kimbilir katılmasalar da o ruhu hissediyorlardır... Evet **Başka Bir Mimarlık Başka Bir Etkinlik Mümkün**, yeter ki yapma isteğimizi ve heyecanımızı kıracak süreçlere ve kişilere izin vermeyelim...

"Bu etkinlik de bize benzedi... Sosyal, heyecanlı, paylaşımcı, dinamik, aceleci, inatçı, toplumsal, keyifli, bazen neşeli, bazen eksik... Emeği geçen, katkı koyan desteklerini esirgemeyen dostlarımızın, ellerine, yüreklerine sağlık... Siz yokken aramızda, sürç-i lisan ettiyse affola..."



## MİMARLIK HAFTASI'NDA ATÖLYELER

Özge Şahin

2004 yılı Mimarlık Haftası'nda belirlenen "Ankara'nın Söküklerini Dikelim" temasının devamı olarak, 2005 yılı Mimarlık Haftası etkinlikleri güncel bir konu olan Kentsel Dönüşüm Projeleri olarak belirlenmişti. Bu tema çerçevesinde kurulan ve kentin sorun odakları ile ilgili olarak bir birikim oluşturma amacıyla atölyeler **Ankara'da uygulanmış ve uygulanmakta olan Kentsel Dönüşüm Projeleri** ile risk altında bulunan bölgelerdeki projeleri ele almıştır. Atölyeler, temalarını ele alış biçimleri ve çıkardıkları ürünlerin nitelikleri konusunda tamamen bağımsız bırakılmış, esasen bu durum bir çeşitliliğe ve farklı sonuçların ortaya çıkmasına olanak sağlamıştır. Her biri konusunda uzman atölye yürütücülerinin yönlendirmesi ile ağırlıklı olarak Şehir Bölge ve Planlama Bölümü öğrencilerinin katılımıyla gerçekleşen atölyelerde varolan durumlar detaylı olarak analiz edilmiş, analizlerin sonuçları poster, sergi, belgesel, animasyon olarak Ankara Palas'ta mimarlara, mimarlık öğrencilerine, kentlilere ve diğer atölye katılımcılarına sunulmuştur.

Mimarlık Haftası kapsamında temel olarak dokuz atölye oluşturulmuş ve bu atölyelerden yedisi aktif olarak çalışmalarına 19 Eylül 2005 tarihinde başlamış 9 Ekim 2005 tarihinde Ankara Palas'ta sunumlarını yapmışlardır.

Oluşturulan bu atölyeler; Sayın Yalçın Memlük ve Sayın Suat Durmuş yürütüclüğünde gerçekleştirilen **Güvenpark Atölyesi**, Sayın Ethem Torunoğlu, Sayın Nermin Çelik, Sayın Necdet Beşbaş yürütüclüğünde ve Gazeteci-yazar Sayın Yaşar Seyman desteği ile gerçekleştirilen **Eski Altındağ Kentsel Dönüşüm Atölyesi**; Sayın İsa Çapanoğlu, Sayın Erdal Kurttaş yürütüclüğünde gerçekleşen **GEÇAK** (Gecekonduyan Çağdaş Konuta) ve **İmrahor Vadisi Kentsel Dönüşüm Atölyesi**; Sayın Emre Madran ve Sayın Bülent Tanık yürütüclüğünde gerçekleştirilen **Ulus Tarihi Kent Merkezi Kentsel Dönüşüm Atölyesi**; Sayın H. Ali Ulusoy, Sayın A. Müfit Bayram, Sayın Menaf Turan ve Sayın Burçak Karaman Uysal yürütüclüğünde ve yerel yönetimlerinin katılımları ile gerçekleştirilen **Kent Yönetiminde Katılım Atölyesi**; Sayın Kadri Atabaş, Sayın Güven Arif Sargın yürütüclüğündeki **AKM** (Atatürk Kültür Merkezi) **Alanları Atölyesi**; Sayın İbrahim Demirel ve Sayın Işık Aksoy yürütüclüğünde gerçekleştirilen **Kentsel Dönüşümde Görüntüleme Atölyesi**'dir. Söz konusu tüm atölyeler çalışmalarını oldukça yoğun bir tempoda sürdürmüşler, odanın onlara sağlayabileceği tüm imkanlarını kullanarak ürünlerini ortaya çıkarmışlardır. Kentsel Dönüşümde Görüntüleme Atölyesi'nin ürünleri odanın görsel arşivine ciddi katkı sağlamış, Ankara kenti özelinde yaşanan çarpıklıkları, yanlışlıkları görsel hafızalarımıza yerleştirmiştir. Gazi Üniversitesi İletişim Fakültesi'nde açılan sergisinde Ankara görünmeyen bir yönüyle gözler önüne serilmiştir. Atatürk Kültür Merkezi Alanları Atölyesi ise alanları kronolojik olarak incelemeye almış, Kültür

Bakanlığı'nın raporunu referans olarak alanın tarih içerisindeki değerlendirme biçimlerini sunumları ile gözler önüne sermişlerdir. Ulus Tarihi Kent Merkezi atölyesi katılımcıları son dönemlerde yaşanan gelişmeler üzerinden geniş bir alan çalışması yaparak esnaf ile kentli ile o bölgede yaşayan insanlar ile röportajlar yaparak alanın ihtiyaçlarını yine alanın kullanıcılarının görüşleri eşliğinde hazırladıkları belgesel aracılığıyla sunumlarını gerçekleştirdiler. Güvenpark Atölyesi katılımcıları ise kısa süre içerisinde, Güvenpark'ın Ankara için, Cumhuriyet için öneminden; aslında şu andaki varoluşumuzu temsil eden bir yapı olduğunun altını çizerek, Ankara'nın bilinçli olarak kimliksizleştirildiğini ve Ankara'nın kimliksizleştirilmesinin önünde kalan en büyük engellerden biri olan Güven Anıtı'nın nasıl yeniden Cumhuriyet'in ilk yıllarında olduğu gibi ön plana çıkarılacağı yönünde bir çözüm önermişlerdir. Bu öneri projede, Atatürk Bulvarı'nın tek yönlü olarak yayalaştırılması ve Ulus tarafından gelen trafiğin Necatibey Caddesi üzerinden İnönü Bulvarı'na ve Dikmen Caddesi'ne aktarılması yönünde temel kararlar alınmış ve geri kalan alanların ara servis yollarıyla yayalaştırılması önerisinde bulunmuşlardır. Eski Altındağ Kentsel Dönüşüm Atölyesi ise, yapılması düşünülen bir dönüşüm için farklı işlevleri olan Ankara için çok önemli bir yere sahip olan Altındağ Bölgesinin Ulus'tan ya da Bentderesi'nden bağımsız ele alınamayacağı ve söz konusu alanların bütüncül bir yaklaşımla ele alınması önerisinde bulundular. GEÇAK İmrahor Vadisi Atölyesi ise, diğer alanların aksine; yerleşilen alanların korunması yerine; bir alanı istiladan koruması amacı güdülmüştür. Bu amaç doğrultusunda TÜBİTAK'ın hazırladığı raporu referans olarak bölgeleme, etaplama yaparak, hangi yıllar diliminde neler yapılabileceği, ekonominin katılımı nasıl sağlanabileceği üzerine öneri sunmuşlardır. Son olarak Kent Yönetiminde Katılım Atölyesi, Anadolu Ajansı Konferans Salonu'nda, belediye başkanlarının ve sivil toplum kuruluşlarının da katılımıyla gerçekleştirilen forumun sonucunda bir tartışma metni ortaya koymuşlardır. Bu metinde özetle; kentsel dönüşüm projelerine, kentlerin makro planlarının yapımından, yani kentlerin yönetiminden başlayarak, halkın ve halkın örgütlü temsilcilerinin katılımı ciddi bir konudur. Bu sağlamadığı takdirde, tüm projeler ve yatırımlar, sağlıksız kentsel gelişmenin, israfın, kentsel yağmanın ve güçsüz kesimlerin ezilmesinin bir aracı olacağı belirtilmiştir.

Sonuç olarak, bu yıl gerçekleştirilen Mimarlık Haftası'nın teması doğrultusunda belirlenen atölyeler ve yapılan çalışmalar, Ankara'da ciddi sorun yaşanan alanları, bu hafta içerisinde yeniden ve farklı açılardan ele alarak gündeme taşımıştır. Bu hafta boyunca meklerini, zamanlarını ve zihinlerini bizimle paylaşan tüm atölye yürütücülere ve katılımcılarına Mimarlar Odası Ankara Şubesi adına teşekkür ederiz.

Atölye Sunuşları, Ankara Palas

## Güvenpark Atölyesi

### Atölye Yürütücüleri

Yalçın Memlük A.Ü. Ziraat Fakültesi Öğretim Görevlisi Peyzaj Mimarı  
Suat Durmuş Peyzaj Mimarı  
Sedvan Teber Bilkent Üniversitesi Kentsel Tasarım ve Peyzaj Mimarlığı Bölümü

**Atölye Katılımcıları** Ceren Gamze Yeşer, Samet Zeydan, Yiğit Acar, Özge Özeke



## Eski Altındağ Kentsel Dönüşüm Atölyesi

### Atölye Yürütücüleri

Nermin Çelik Mimar  
Dr.Ethem Torunoğlu Çevre Mühendisi  
Necdet Beşbaş Y.Mimar  
Yaşar Seyman Birgün Gazetesi-Gazeteci

**Atölye Katılımcıları** Özgür Bayramoğlu, Deniz Üçer, Bilge Serin, Nurşah Cabbar, Merve Gülgönül, Buket Akay, Emel Karakaya

## GEÇAK (Gecekonudan Çağdaş Konuta) ve İmrahor Vadisi Kentsel Dönüşüm Atölyesi

### Atölye Yürütücüleri

İsa Çapanoğlu Kavaklıderem Demeği Genel Sekreteri-İmrahor Vadisi Çalışma Grubu Sekreteri-İnş.Mühendisi  
Erdal Kurttaş Şehir Plancısı

**Atölye Katılımcıları** İbrahim Sarıçiçek, Cantekin Alptekin

## Ulus Tarihi Kent Merkezi Kentsel Dönüşüm Atölyesi

### Atölye Yürütücüleri

Doç.Dr.Emre Madran ODTÜ-Mimarlık Fakültesi-Restorasyon ABD  
Bülent Tanık Şehir Plancısı

**Atölye Katılımcılar** Tuğçe Şanlı, Serhat Celep, Melda Tanrikulu, Gizem Ergüç, Sevgi Nur Şahiner, Şahika Gürbüz, Gün Tuğaltan, Sila Akalp, Ceren Topçu, İlksen Urgancı, Yılmaz Kilim, Öznur Zenan



## Atatürk Kültür Merkezi Alanları Atölyesi

### Atölye Yürütücüleri

Kadri Atabaş Mimar  
Yrd.Doç Dr. Güven Arif Sargın ODTÜ-Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü Öğretim Görevlisi

**Atölye Katılımcıları** İrem Erbaş, Mehmet Saner, Berna Yaylalı, Diler Özdemir, Hasan Deniz, Hatice Güriş, Oğuz Cavlak, Ezgi Erol, Sabri Gökmen, Simin Ghalichi



## Kentsel Dönüşümde Görüntüleme Atölyesi

### Atölye Yürütücüleri

Yrd.Doç.Dr İbrahim Demirel Gazi Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo -Televizyon Bölümü  
Işık Aksoy Bilkent Üniversitesi Güzel SanatlarTasarım ve Mimarlık Fakültesi Grafik Tasarımı Bölümü Öğretim Görevlisi - Mimar

**Atölye Katılımcıları** Duygu Kaçar, Ayşen Bayazıt, Devrim Kısaaioğlu, Cevat Uğraş, Tuğçe Şanlı, Görkem Bıtırak



## Kent Yönetiminde Katılım Atölyesi

### Atölye Yürütücüleri

H.Ali Ulusoy TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi Başkanı  
A. Müfit Bayram Şehir Plancısı  
Menaf Turan A.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü Kamu Yönetimi ve Siyaset Bilimi ABD Araştırma Görevlisi  
Burçak Karaman Uysal ÇMO Ankara Şubesi Sekreter Üyesi

**Atölye Katılımcıları** A.Ekber Doğan Ankara Üniversitesi, Abdullah Aydın Halkevleri Genel Merkezi, Ahmet Poyraz Hasanoğlu Bel. Başk., Aykut Haşimoğlu AKG Gazbeton, Ceyda Karaaslan Sabah Gazetesi, Ersönmez Yarbay TBMM, Ethem Torunoğlu, Gülseren Oray, M.Remzi Sönmez TMMOB, Mümtaz Başar Tüm Bel-Sen Gen. Merk. Sazili Demirhan TESK, Selma Sökmen, Sercihan Maden, Serpil Başılayıcı, Sinan Vargı Türk-İş, Vedat Ağca, Yeşim Uysal, Yalçın Doğan Mülkiyeliler Birliği, Yusuf Tanrısever Ayaş Bel.



## KENT YÖNETİMİNE KATILIM ATÖLYESİ SONUÇ BİLDİRGESİ

H.Ali Ulusoy, A. Müfit Bayram, Menaf Turan, Burçak Karaman Uysal

5 Ekim 2005 tarihinde bazı belediye ve sivil toplum kuruluşlarının yetkililerinin katılımıyla gerçekleştirilen atölye çalışmasında Beypazarı Belediye Başkanı Mansur Yavaş ilçesinde gerçekleştirilen iyileştirme esaslı kentsel dönüşüm projesi bağlamında, Hasanoğlu Belediye Başkanı Ahmet Poyraz genel olarak ve Yenimahalle Belediye Başkan Yardımcısı Kenan Yılmaz Şentepe gecekondular alanında karşılaşılan sorunlar ve bu sorunu aşmak amacıyla yaptıkları çalışmalar bağlamında Kentsel Dönüşümde Katılım- Kent Yönetimine Katılım sorunsalına yaklaşımlarını ayrıntılı olarak katılımcılarla paylaşmışlardır. Aynı şekilde TMMOB adına katılan Yönetim Kurulu Üyesi Remzi Sönmez de genel olarak kentsel dönüşüm ve katılım kavramını ele alarak uygulamaya ilişkin önerilerde bulunmuş, katılım şeklinin ve koşullarının kararlara katılımı da içerecek şekilde düzenlenmesinin önemini vurgulamıştır. Benzer bir şekilde Atölye Çalışmasını yöneten Ali Ulusoy da Koruma Kurullarında geçen bir olayla ilgili olarak konuyu gündeme getirmiş ve karara katılımı içermeyen bir modelin yeterli olmayacağını vurgulamıştır.

Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Kamu Yönetimi ve Siyaset Bilimi-Araştırma Görevlisi Menaf Turan Kentsel Dönüşüm ve Katılım konularını, son dönemde hazırlanan ve büyük kısmı yürürlüğe girmiş olan yasalar çerçevesinde ele almış, yasa gerekçelerinde çok fazla üstünde durulmasına karşın, katılımın yasa metinlerinde gerçek anlamda ve kesin ifadelerle yer almadığını belirterek, özellikle Kentsel Dönüşüm Projelerinde katılımın, şeffaflık ve hesap verebilme sorumluluğu açısından ne kadar önemli olduğunu vurgulamıştır.

Toplantı sonucunda yapılan değerlendirmede; genel olarak kent yönetimine, özel olarak ise Kentsel Dönüşüm Projelerine katılım konusunun önemi tüm katılımcılar tarafından vurgulanmış olmakla birlikte gerek bu konu ile ilgili yasaların getirdiği koşullar gerekse arzu edilen bir katılımın içeriği ve biçiminin ne olması gerektiği konusunda çok net görüşlerin oluşmadığı gözlenmiştir. Önümüzdeki dönemde, genelde var olduğu kanısına varılan katılım talebinin ne şekilde hayata geçirilebileceğinin, tüm kesimlerin katılımıyla yapılacak çalışmalarla ayrıntılandırılması gerektiği sonucuna varılmıştır.

Gelecekte yapılacak çalışmalara katkı sağlamak amacıyla Atölye Yürütücülerinin aşağıda sunduğumuz görüşlerinin

tüm toplumla paylaşılmasının sağlıklı bir tartışma ortamı yaratılması açısından önemli olduğunu düşünüyoruz.

Halkın parasıyla yapılan işlere, gerek karar gerekse denetim anlamında katılma imkanı bulunmayan bir toplum olarak **Kamu Yönetimine Katılım** kavramı bizim için büyük bir önem taşıyor. Bankalar batıyor yüzlerce milyar dolarlara varan zarar vatandaşın sırtına yükleniyor, diğer bir deyişle toplum bugünkü refahından, çocuklarının geleceğinden bir şeyler kaybediyor ama vatandaşa olayın nitelik ve niceliği ile ilgili hiçbir bilgi verilmiyor.

Konu kentler ve kent yönetimleri ile ilgili olduğunda da durum değişmiyor. Özü itibarı ile halka yakın ve daha demokratik olması gereken belediyelerin karar ve bu kararlara katılım mekanizmaları, meclis üyelerinin niteliği, meclislerin çalışma biçimi ve çalışma koşullarıyla sınırlı. Halkın Belediye Meclisi toplantılarına katılımı yasal olarak serbesttir. Ancak bunun anlamlı olabilmesi için toplantının gündemi ve görülecek konuların ayrıntılarının halka toplantının günlerce öncesinden duyurulması gerekmektedir. Belediye Meclisi Toplantılarına katılmış olanların çok iyi bildiği gibi, bırakın konuların uzağındaki sıradan insanları, meclis üyelerinin bile çoğu zaman görüşülen konunun detayları konusunda bilgi sahibi olamadan meclis toplantılarına katılmakta olduğu herkes tarafından bilinen bir gerçektir. Böyle bir ortamda konular oylanmakta, belediyeyi uzun yıllar boyu yükümlülük altına sokacak, kentin yapısını büyük ölçüde değiştirecek dolayısı ile halkı doğrudan ilgilendiren konular karara bağlanmaktadır. (Göztepe Parkında yapılmak istenilen cami ile ilgili olarak, Büyükşehir Belediye Meclisinde alınan kararla ilgili olarak basına yansıyan tartışmalar bu konuda somut bir örnek oluşturmaktadır.)

Doğaldır ki böyle bir ortam, yönetenler ve yönetilenler arasında güvensizlikten kaynaklanan bir duvar örmekte, iletişim iyice kopmaktadır. Bu durumda insanların olan bitenlerden haberdar olmaları üçüncü kişi veya kanallar tarafından sağlanmakta, halkın yönetimlere güvensizliği artmakta, buna tepki olarak halkın kendine karşı olduğunu düşünen yönetimleri, daha ketum ve açık olmayan şekilde davranmaya itmektedir.

Diğer bir husus mevcut yasalara birebir uyarsan iş yapamazsın anlayışının, özellikle yerel yöneticiler arasında çok yaygın olması, üstelik bu yargının genel olarak toplum

tarafından da desteklenmesidir. Bu yargının doğruymuş gibi sunulması ve toplumda kabul görmesinin sağlanmasında misyonerliği ise siyasi veya iş ilişkisi nedeni ile belediye yapılarını etkileme şansına sahip kesimler ile bulunduğu makamı, kişisel çıkarları için kullanmayı seçen bürokrasi yapmaktadır.

Başarılı olmak için bazen yasaları da çiğnemesini beklediğimiz, bunu yapmadığı zaman korkaklık hatta beceriksizlikle suçladığımız bir yerel yöneticiyi, niçin daha açık ve katılımcı bir yönetim sergilemiyorsun diyerek suçlamak ne kadar samimi ve adildir?

Gerçek bir katılımın sağlanabilmesi için önem taşıyan bir diğer husus doğru ve yeterli bilgiye erişim imkanlarıyla ilgilidir.

Ülkemiz bilginin doğru, zamanında ve kullanılabilir olarak saklanması konusunda maalesef iyi bir durumda değildir. Bu durum bazen bilgisizlik ve nitelikli eleman yetersizliği gibi masum nedenlerden kaynaklanabildiği gibi bazen de yukarıda bahsettiğimiz gerekçelerle bulanık suda balık avlama özleminden kaynaklanabilmektedir. Bu durum merkezi idare açısından da böyledir, yerel yönetim kurumları açısından da böyledir.

Ülkemizin sosyal, ekonomik, ve fiziki durumuyla ilgili verileri doğru, zamanında, kullanılabilir şekilde toplama ve kamu oyunun bilgisine sunma ile ilgili görevli temel kuruluş Devlet İstatistik Enstitüsü'dür. Bu kurum bazı verileri doğrudan kendi toplayabileceği gibi bazı verileri de ilgili kurum ve kuruluşlardan aldığı verilere bağlı olarak sunmaktadır. Bu durum her kurumu kendi sorumluluk alanı ile ilgili doğru verileri işlenebilir şekilde doğru olarak toplaması ve sunmasına da bağlıdır ve Devlet İstatistik Enstitüsü bu anlamda diğer kurumlara bağımlı hale getirmektedir. Enstitü bu konuda yönlendirici ve denetleyici olmak zorundadır. Ancak konumuzla yani kentlerimizle ilgili verilebilecek birkaç örnek maalesef yeterince başarılı olunmadığını göstermektedir.

Ülkemizde nüfusun yapısı ve değişimi konusunda en güncel bilgi 2000 yılında yapılmış nüfus sayımı verileridir ki, maalesef bu sayımda toplanmış olan verilerin dahi büyük kısmı halen halkın kullanımına sunulamamış durumdadır. Doğru nüfus bilgileri olmadan, gelecekteki nüfusların yerleşim alanları özelinde doğru tahmini ve buna bağlı olarak kentlerin konut ve diğer kullanımlar açısından durumunun ve ihtiyaçlarının bilinmesini de olanaksız hale getirmektedir. Bu bilinmezlik, mülkiyet ve mülkiyetin dönüşüm süreçlerini içeren bilgilerle ilgili olarak aynen geçerlidir. Ticari sır kavramı yine bu bağlamda düşünülmesi gereken, katılımın niteliğini doğrudan etkileyen bir diğer önemli başlıktır.

Devlet İstatistik Enstitüsü tarafından belediyelerden toplanan Yapı Ruhsatı ve Yapı Kullanma İzin Belgelerine ilişkin bilgilerin, Yapı Kullanma İzin Belgesi alınmadan iskan edilmiş binaların, ruhsatlı yapıların neredeyse %50 sinden fazlasını oluşturduğu veya ruhsatsız gökdelenlerin yapılabildiği bir ortamda hiçbir istatistiki değeri bulunmamaktadır.

İstanbul'dan bir örnek verirsek, sadece İstanbul'un birmilyondokuzyüzbin'den fazla konuta ihtiyacı olduğu gibi

lafının gayet rahatlıkla söylenebildiğini hep birlikte görebilmekteyiz (26 Eylül 2005 tarihli Cumhuriyet Gazetesi). Bu sayı ortalama dört kişilik hane halkı hesabıyla yaklaşık sekiz milyon kişinin konut ihtiyacı olduğu anlamına gelmektedir. Buna karşılık bazı kurumlar ise İstanbul'daki konut açığının bu sayının onda biri düzeyinde olduğunu, buna karşılık üretilen konutların niteliği ve hitap ettikleri ekonomik gruplar ve toplumun ekonomik durumundan kaynaklanan nedenlerle ciddi bir konutsuzluk sorunu bulunduğunu savlamaktadırlar. Aynı durum Ankara için de geçerlidir. Büyükşehir ve tüm ilçe belediyelerinin konut veya konut ağırlıklı dönüşüm projelerine soyundukları, ve bu yolda kamu kaynaklarını seferber ettikleri bir ortamda, kentimizin nitelik ve nicelik olarak konut ihtiyacı ile ilgili herhangi bir araştırmaya dayalı ve üzerinde hemfikir olunmuş bir rakam bulunmamaktadır.

Bu durum herhangi bir konuda hemfikir olmaktan çok daha önemli bir husustur. Çünkü zaten kısıtlı olan kamu kaynaklarının ihtiyaca uygun şekilde kullanımı veya çarçur olması gerçek durumun doğru bir şekilde bilinmesiyle doğrudan ilgilidir.

Doğru bilgi olmadan yapılacak tüm yatırımlar spekülatif ve şaibeli olacak veya öyle algılanacaklardır.

Katılım açısından önem taşıyan diğer bir husus ise katılımın ölçeği ve buna bağlı olarak katılım talebinde bulunan kesimlerin neyi ve kimleri temsil ettikleri yani temsil nitelikleri olup olmadığıdır.

Doğaldır ki kente ilişkin yapılan makro planların (çevre düzeni planları, nazım planlar, ulaşım ve altyapı master planları gibi) yapım ve karar alma süreçlerine katılım ile proje ölçeğinde katılım aynı şey değildir. Birinde daha çok meslek örgütlerinin (TMMOB ve bağlı odalar, Ticaret, Sanayi ve Esnaf Odaları gibi) katılımının sağlanması gerekirken, proje ölçeğinde hazırlık, karar alma ve uygulamaya katılımın projeden etkilenen tüm kesimleri (mülkiyet sahipleri, kiracılar, mimarlar gibi) kapsamayı gerekmektedir.

Herkesçe bilindiği gibi, "Kentsel Dönüşüm" kavramı son yasal düzenlemelerin de etkisi ile, günümüzde kent planlamasının en önemli konusu haline geldi. Bir çok belediye şu veya bu ölçekte, gecekondular alanlarının iyileştirilmesinden başlayıp, uluslararası sermayenin ve gayrimenkul yatırım ortaklıklarının dahi ilgisini çeken büyük projelere kadar uzanan bir yelpazede projeler hazırlıyor. AB, Dünya Bankası ve benzer uluslararası kredi kuruluşları ve bankacılık sistemi bu projelerin finansmanına yönelik girişimlerde bulunmaktadırlar. Dolayısı ile bu projelerin karar verme aşamasında yapılacak yanlışlıkların veya proje aşamasında olabilecek yanlışlıkların faturası kentlerimiz ve kentliler açısından çok pahalı olacaktır.

Sonuç olarak "Kentsel Dönüşüm Projelerine" kentlerin makro planlarının yapımından yani kentlerin yönetiminden başlayarak halkın ve halkın örgütlü temsilcilerinin katılımı ciddi bir konudur, bu sağlanmadığı takdirde tüm projeler ve yatırımlar sağlıklı kentsel gelişmenin, israfın, kentsel yağmanın ve güçsüz kesimlerin ezilmesinin aracı olacaktır.



# from wood to architecture ahşaptan mimariye

Arkitehtuuria Puusta [From Wood to Architecture], Museum of Finnish Architecture, Helsinki, 2005

## AHŞAPTAN MİMARİYE "FROM WOOD TO ARCHITECTURE"

Ahşaptan Mimariye başlıklı sergi ilk kez, 2004 senesindeki Venedik Bienali'nde, Fin Pavilyonunda sunulmuştur. Ahşaptan Mimariye Sergisi Ankara'da 3-27 Ekim 2005 tarihleri arasında Orta Doğu Teknik Üniversitesi Kültür Kongre Merkezinde, Orta Doğu Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi, Finlandiya Büyükelçiliği, Mimarlar Derneği 1927 ve Mimarlar Odası Ankara Şubesi işbirliği ile kamuoyuyla paylaşılmıştır. Serginin Türkiye'de ikinci gösterimi 16 Kasım-17 Aralık 2005 tarihleri arasında Ulusal Ahşap Birliği'nin bünyesinde Ayasofya Sergi Salonu- İstanbul'da gerçekleştirilecektir.

Roy Manttari / Finlandiya Mimarlık Müzesi

Ahşap, insanoğlunun tanıdığı en eski yapı malzemesidir. Çok çeşitli diğer malzemelerin yanında ahşap, temin edilebilirliğiyle yakından bağlantılı olmanın yanı sıra, kolay işlenebilirliği ve yalıtım özelliği nedeniyle, bazı alanlara özgü bir malzeme olmaya devam etmektedir. Soğuk Kuzeyin ormanlarla kaplı bölgesinde bulunan Finlandiya, binalarında ahşabın kullanıldığı bir ülkedir.

Finlandiya yüzölçümünün üçte ikisi ormanlarla kaplıdır. Kereste, hem doğa hem de inşaat sektörü bakımından Finlandiya deyince ilk akla gelen geleneksel imajdır. Geçtiğimiz son kırk yıl içerisinde ahşabın, yapısal ve kaplama malzemesi olarak inşaat sektöründeki kullanımı giderek azalmıştır. Günümüzün yapısal kullanım ve yüzey işleme olanakları sayesinde ahşap, hem kırsal hem de kentsel mimari alanlarda, yeniden güçlü ve görünür bir rol oynamaya başlar hale gelmiştir.

Ormanda ham madde olarak yetişmeye başladığı noktadan nihayet biyo kütle yahut yakıt olana kadar geçen her evrede ahşap organik bir malzemedir. Kullanımının ekolojik olarak makul kabul edilmesini yanı sıra ahşabın güçlü fizyolojik özellikleri de bulunmaktadır. Ahşabın nitelikleri ve özünü hepimiz aşınayız ve ahşabın sahip olduğu hoş desenler ve yumuşak görünümü insanın duygularına hitap etmektedir. Günümüzde etrafımızı çevreleyen yapaylığa kıyasla, ahşabın doğayla sağladığı bağlantı sayesinde aklımız ve ruhumuz huzur bulmaktadır. Her ne kadar ahşap, malzeme olarak değişim geçirip bu alanda ilerleme kaydedilmiş olsa bile, arka planda yatan fikir hep aynı kalmıştır. Ahşap, hızla değişen bir dünyada devamlılığı ve kalıcılığın sağladığı bir güvenlik hissini ifade etmektedir.

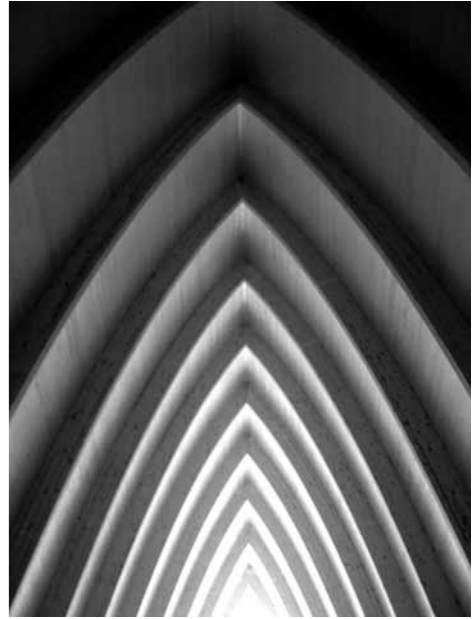
Bu sergide gösterime sunulmuş olan on yedi yapının her birinde ahşap, bir biçimde kullanılmıştır. Ahşap, bu yapıların bazılarında tamamen yeni çözümler üretmişken, diğerlerinde geleneksel şekilde kullanılmıştır. Yapısal uygulamalar, tutkallı ve tabakalı keresteden masif kereste işçiliğine kadar çeşitli uygulamaları kapsar. Kaplama ve dış cephe giydirme uygulamalarında lata, levha, kaplama, hatta tahta kiremitler dahi kullanılmaktadır. Ahşap yüzeyi boya ve ısıtım işlem ve doğal soldurtma gibi çeşitli yöntemlerle korunmaktadır. Kullanım amaçlarına bakıldığında, bu binalar hem resmi hem de özel binalar olduğu görülür. Bu binalar arasında, kültür tesisleri, kiliseler, okullar, konutlar ve dinlenme ve eğlence amaçlı binalar yer almaktadır.

Bu binaların hepsinde ortak olan husus ise, ahşabın verdiği güven duygusu ve yapıların içinde yaşadığımız çevrenin bir parçası olarak, ahşapla inşa edilmesi isteğidir. Bir mimar için, ahşabı kullanmak, ahşabın nasıl davrandığını anlamayı ve ahşabın özel niteliklerinin tanınmasını ve kabul edilmesini gerektirir. Malzemenin bu nitelik ve özelliklerine saygı duyulması sayesinde, ahşap kullanılarak güzel bir mimari ortaya konulabilir. Ahşap mimarisi gerektiği gibi kullanılmadığı müddetçe, ahşabın ömrü kısa olacaktır. İyi bir ahşap bina tasarlamak zorlu bir iştir.

Mimaride ahşap kullanmanın sağladığı en önemli avantajlar, ahşabın kendisini zaman adaması ve ahşabın zaman geçtikçe olgunlaşmasıdır. Ahşap, geçmişe dayalı bir malzeme olmasına karşın, tıpkı mimarinin kendisi gibi, geleceğe uzanan bir malzemedir. İnsan ve diğer elementler eliyle oluşturulan yıpranma ve aşınma izleri, ahşap üzerinde görülebilir. Bu etkiler ayrıca, malzemenin zaman içerisinde kendi kendine göstereceği etkilerdir. Ahşap mimari sonsuz değildir; bakım ve ihtimam gerektirir, ki en çok bu yönüyle insana aittir.

Ahşaptan Mimariye başlıklı bu sergide, ahşabın iyi kullanımına örnek teşkil eden belli başlı yapılar sergilenmektedir. Bu yapılar, kendilerine hayat veren fikirleri takip eden ve kendi sesini dinleyen, dikkatlice tasarlanmış çalışmalardır. Onlar, geçmişe dayanmasına karşı, yeni şeylerin peşindedirler. Yenilik karşısındaki coşkularına rağmen, devamlılığın zihinde oluşturduğu hayali de reddetmemektedir, ki o resim insanoğlunun esenliği için elzemdir.

Serginin yapımcısı ve organizatörü *Finlandiya Mimarlık Müzesi Sergi tasarımcısı* Finlandiya Mimarlık Müzesi / *Roy Manttari*, *Hannu Hellman* *Metin editörü* *Maija Kasvio* *Çeviriler* *Valtasana Oy*, *Jüri Kokkonen* (önsöz) *Yüzey işleme örnekleri* *Pekka Heikkinen*, *Kari Virtanen* *Sergi sponsoru* *Puukeskus Oy*



## MİMARLIK HAFTASI 2005 ALTINDAĞ VE MAMAK BULUŞMALARI

Mehmet Ali Özgün

Mimarlık Haftası kurgusunda etkinliklerin mimarlık hizmetlerinden en az yararlanan (açıkcası bugüne kadar hiç mimarlık hizmeti almayan) semtleri de kapsamı kaçınılmazdı. Bu doğrultuda, Ankara'da "öteki" konumunda varlığını sürdüren, yerel yönetimlerce yok farzedilen, merkezi yönetimlerce potansiyel suç odağı olarak görülen, mahalleleri ve konduları oluşan arsa rantı nedeniyle ağızları sulandıran ve iktidarın Kentsel Dönüşüm Projeleri ile talan tehdidi altındaki iki gecekondu mahallesi seçildi: Altındağ ve Mamak.

Altındağ Buluşması Alındağ belediyesince tahsis edilen Hüseyin Gazi Kültür Merkezi'nde 06 Ekim 2005 tarihinde açılan Bina Kimlikleri, Yaya Bölgeleri ve Ulus Benim Sergileri ile başladı. Gün boyu sergilere yoğun ilgi gösteren mahalle halkı akşam ise Grup Boran konserinde halaylar çekip türkülerle eşlik etti.

Aynı etkinlikler Mamak Buluşması çerçevesinde ertesi gün Mamak Mutlu Mahallesi'nde tekrarlandı. O soğukta yakılan ateşlerin etrafında birlikte halay çekmek tüm yorgunluklara değmişti. Kurulan ilişkiler etkinliklerini göstermekte gecikmedi. Mahalleli bir hafta geçmeden sorunlarını görüşmek üzere gruplar halinde Şube'ye gelmeye başladı.

Bir grup "Eski Çöplük" alanındaki konduların yıkılacağını söylüyordu.

Sanırım Şube'nin güçlü aksı oluşmuştu.

Kente ve kentliye karşı işlenen suçlar ve hazırlanan yasalara karşı mücadele kent halkıyla omuz omuza sürmek zorundaydı.

Bölgede yapılan etkinliklere hiçbir katkı esirgemeyen Halkevleri'ne Şube'miz adına teşekkür ediyorum.



Altındağ Buluşması, Hüseyin Gazi Kültür Merkezi

## 'çocuklardık parlak yıldızlardık o zaman' sözleri kale duvarlarında yankılanırken...

Mimarlık Haftası kapsamında gerçekleştirilen etkinliklerden biri de 8 Ekim 2005 tarihinde saat 19.30'da Ankara Kalesi'nde yapılan Yeni Türkü konseri idi. Geçen yıl yine Mimarlık Haftası kapsamında Konur Sokak'ta verdikleri konserde klasikleşen parçalarının hep bir ağızdan keyifle söylemesinin ardından; bu sene, Ankara Kalesi Saat Kulesi yanında gerçekleşen konserde yine yeniden 'Maskeli Balo'yu, 'BaşkaTürlü Bir Şey'i, 'Günebakan'ı, 'Destina'yı tebessümle dinledik ve gruba eşlik ettik.

Bu yıl Mimarlık Haftası etkinliklerinin en önemli özelliği, etkinlikleri kentin çeşitli bölgelerine yayarak hem orada yaşayan insanlara ulaşmak hem de gündelik yaşantının koşuşturmacası içerisinde olan insanların dikkatlerini o bölgelere çekmekti. Altındağ Buluşması, Mamak Buluşması gibi etkinliklerinin yanı sıra sergiler, belgesel film gösterimleri de; kentin çeşitli bölgelerinde yer almış ve kentliyi bu hafta kapsamında etkinliklerine dahil etmiştir. Bu bağlamda, Yeni Türkü Konseri'ne mekan olarak Ankara Kalesi Saat Kulesi'nin olduğu meydan seçilmişti. Hem tarihi dokusu hem de mekansal özellikleri düşünüldüğünde Ankara için çok özel bir yere sahip olan Kale turistik ziyaretlerin de ötesinde çok keyifli bir konsere de ev sahipliği yapmış oldu. Kale sakinleri, çocuklar, esnaf, turistlerin meraklı bakışları altında sabahın erken saatlerinde başladı konser hazırlıkları. Yeni Türkü'nün sahne almasıyla birlikte hep bir ağızdan coşkuyla söylenen parçaları havanın soğukluğunu, akan trafiği unutturdu. Mimarlık Haftası kapsamında kentin 'öteki' mekanında gerçekleştirilen konserle hem kentlilere kaleyi hem de kale sakinleri ile Mimarlık Haftasını paylaşmış olduk.

Yeni Türkü Konseri, Ankara Kalesi



## MİMARLIK HAFTASI 2005 ÇOCUK VE MİMARLIK "HAYALİMDEKİ ANKARA"

Çocuk ve Mimarlık projesi 3 yıldır süregelen ve Mimarlar Odası Ankara Şubasının özgün çalışma başlıklarından biri olma özelliğini sürdüren bir proje.

2005-2006 yılı çalışmalarımıza başlarken Çocuk ve Mimarlık Çalışma Grubu olarak biz şu tespiti yaparak başladık;

Çocuk ve Mimarlık çalışmaları için okullardan ve bir çok sivil toplum örgütünden talep ve ilgi sürerken ve artarken bizim bu talepleri karşılayamama konusunda olan altyapı eksikliklerimiz vardı. Aslında teorik olarak altyapısı çok güçlü olan bu projede fiziksel engellerin bizi zorladığı konusunda hemfikiridik. Bu nedenle bu yıl ki etkinliklerimize çocuk ve mimarlık çalışmalarına katılımı artırma yönünde çalışmalarımıza başladık. Katılımı arttırmaktan anladığımız sadece mimarların bu proje içinde var olmaları değil çevremizde duran bir çok sivil toplum örgütünün ve kurumların da birebir bu çalışmanın içine dahil edilmesidir.

Öncelikle Çocuk ve Mimarlık bülteninin 2. sayısının kapsamlı dağıtımı ve sonrasındaki geri dönüşlerin değerlendirilmesi, daha sonrasında bu yıl ki Mimarlık Haftasında ile gelen süreçte bir çok mimarı aramıza katabilmemiz, önümüzdeki fiziksel engellerin aşılmasında atılan büyük adımlardan biri olduğunu düşündürüyor. Aslında Mimarlık Haftası için kurguladığımız Çocuk ve Mimarlık çalışması da tam da bu fikre denk düşecek şekilde oluşturuldu.

Bu programda amaç bir yandan Çocuk ve Mimarlık çalışmasına olan katılımı arttırmak iken diğer yandan da mimarları bugüne kadar Ankara'nın hiç ulaşamadığımız bölgelerine götürmek, oralarda bu çalışmayı sürdürmektir. Bu nedenle Ankara'nın 5 bölgesinden okullar seçtik. Bu aynı zamanda bize Ankara'nın farklı bölgeleri arasında karşılaştırma yapma olanağı da verdi. Seçilen okullarda 2 saat sürecek bir program kurguladık. Bu programda amaçlanan çocukların Ankara'ya dair neler düşündüklerini, neler bildiklerini ve neler hayal ettiklerini açığa çıkarmaktır. Bu amaçla iki oyun kurguladık. Bunlardan bir tanesinde Ankara'daki önemli yapıların resimlerini kartlara bastırdık ve çocuklardan bu

yapıları tanımasını/öğrenmesini ve harita üzerinde kendi çevresi ile ilişkilendirmesini bekleedik. Diğer oyunda ise çocuklara kağıtlar ve eliş kağıtları dağıtıp iki yada üç boyutlu bir şekilde hayallerindeki Ankara'yı bize anlatmalarını bekleedik. Bu işi yaparken her bir çocuk bir slogan yarattı kendine nasıl bir Ankara istediğine dair.

Sonuç olarak her biri ürettiği bu sloganı bir şekilde soyutladı bize eliş kağıtlarıyla. Bunların yanında çalışmaya başlamadan önce bir de anket uyguladık çocuklara. Bu da bize bu çalışmadan karşılaştırmalı bir sonuç çıkarma imkanı sağlayacak. Sonuç olarak 100 okul demiştik ancak Mimarlık Haftası süresince toplam 76 okulda çalışma yapıldı. Biz kendi engellerimizi aşma konusunda iddialı bir adım attık bunu da büyük ölçüde başardık sanıyorum.

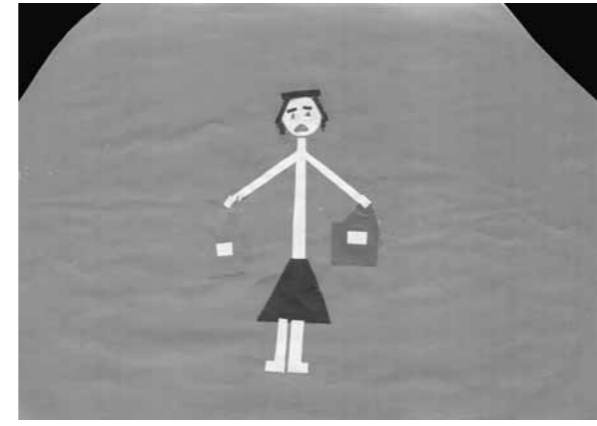
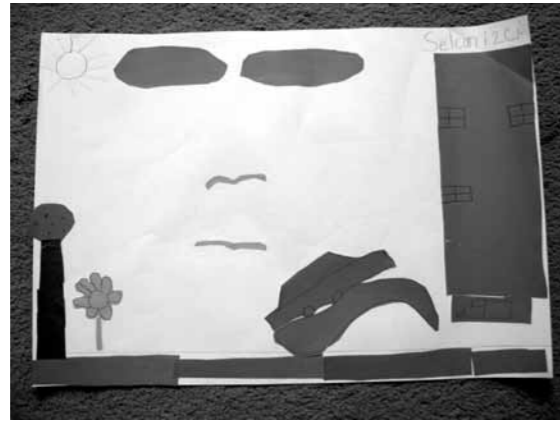
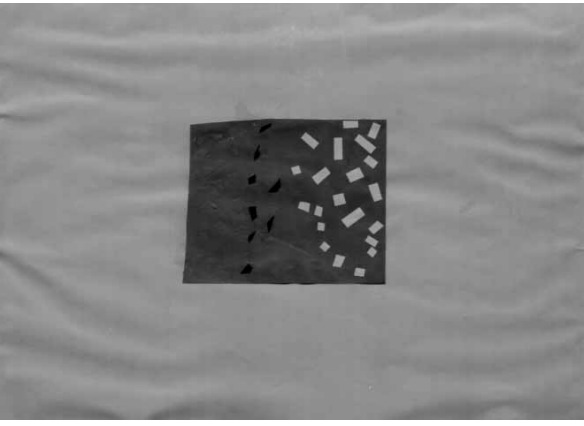
Bu çalışmanın gerçekleştirilmiş olmasının önemi kadar sonuçlarının mimarlık ortamı ve çalışma yapılan okullarla paylaşımının da büyük önemi var. Bu nedenle önümüzdeki dönemde bu çalışmaların sonuçlarının sergiye dönüştürülmesi, bu konuyla ilgili bir bülten çıkartılması ve okullara çalışmaların bir sonucu olarak afiş dağıtılması da gündemimizde. Tabi bu çalışmadan en verimli sonucu çıkartabilmek içinde daha önce de temas halinde bulunduğumuz kurumların desteğine de oldukça ihtiyacımız var. Onlarla bir değerlendirme formu oluşturup, çalışmanın sonuçlarını ortaklaştırmak gibi bir amacımız var.

Okulda çalışma yapan bir çok mimarın daha önce çalışma yaptığı okulda ya da bir başka okulda çalışmayı tekrar yürütme gibi bir niyeti de var. Bu nedenle önümüzdeki dönemi bu projeyi genişleterek başka okullarda da uygulamak ve daha uzun erimli projeler üretmek gibi bir hedefimiz var.

Bu çalışma ile büyük bir eşik atladığımızı düşünüyorum. Bundan sonrası için önümüz daha açık görünüyor. Çalışmaya katkı koyan herkese teşekkürler.

*Keşke: Ankara'da herkesin meyve ve sebze yetiştirebileceği yerler olsaydı.*

*Auşegül YALÇIN*



#### MİMARLIK HAFTASI 2005 ÇOCUK VE MİMARLIK ÇALIŞMASI

##### YENİMAHALLE

Bahriye Öktem (Demetevler İ.Ö.O), Çetin Eray (Abdi İpekçi İ.Ö.O), Funda Onursal (Fatih İ.Ö.O), Gülderen Zegerek (Mimar Sinan İ.Ö.O), Güneş Gültürk (Oğuzlar İ.Ö.O, Noterler Birliği İ.Ö.O, Şehit Mehmet Ali Durak İ.Ö.O), Hande Yeşilyurt (Kardelen İ.Ö.O), İlhami Yeğen (Gazi Osman Paşa İ.Ö.O), İrem Erbaş (Çeşme İ.Ö.O), Kemal Akarçay (Celayir İ.Ö.O) Nuray Akarçay (Ayşe Tokur İ.Ö.O), Özdal Kutlu (Anadolu İ.Ö.O), Özge Şahin (Yeşilevler İ.Ö.O), Selma Sökmen (İsmail Erez İ.Ö.O), Şule Sezginalp Feza (İvedik İ.Ö.O), Tirjan Mahmud (Kürşat Bey İ.Ö.O), Vedat Ağca (Barbaros İ.Ö.O 5-A, 4-B, 4-C sınıfları), Y.Yeşim Uysal (Öğretmen Kubilay İ.Ö.O).

##### MAMAK

Ahmet Üstekidağ (75.Yıl İ.Ö.O), Ayşegül Uğurel (Ege İ.Ö.O), Buket Bozacı (Misket İ.Ö.O), Can Menteş Karabük (Boğaziçi İ.Ö.O), Elif Erbaş (Yeşiltepe İ.Ö.O), Erdal Altun (Ergenekon İ.Ö.O), Gülfer Arıkoğlu (Kuvayı Milliye İ.Ö.O), Haluk Seyrek (Şehitler İ.Ö.O), Hasan Coşkun (Tuzlu Çayır İ.Ö.O), İhsan Bige (Piyale Paşa İ.Ö.O), Nuri Arıkoğlu (Selçuklu İ.Ö.O).

##### ALTINDAĞ

Arsen Kösterit (Nafize Hatun İ.Ö.O), Aykut Bülbül (Cebeci İ.Ö.O), Ezgi Erol-Simin Ghalichi (Abdullah Tokur İ.Ö.O), Feriha Şenkardeşler (Kaşgarlı Mahmut İ.Ö.O) Hamide Yiğit-Zeynep Damsarasan (Atatürk İ.Ö.O), Hülya Akboyraz (Karacakaya İ.Ö.O), M.Ali Özgün (Şili İ.Ö.O), Nevin Apaydın (Hıdırlıktepe İ.Ö.O), Nuran Demirtaş (Atatürk İ.Ö.O), Özlem Aydoğan-H.Çağla Kanoğlu (İnönü İ.Ö.O), Özgür Sevim (İlk Meclis İ.Ö.O), Zeynep Öztürk (24 Kasım İ.Ö.O).

##### ÇANKAYA

Alper Kangal - Sinan Ay (Mohaç İ.Ö.O, Özbirlik İ.Ö.O), Atagül Akçelik Nizamoğlu (Dsi İ.Ö.O), Ayşen Özenir (Seyran Bağları İ.Ö.O), Berna Yaylalı (27 Aralık İ.Ö.O), Cemile Okyay (Kırkkonaklar İffet Güneşoğlu İ.Ö.O), Dilek Direskeneli (A. Bahadır İlhan İ.Ö.O), Diler Mazılıgüney (Rauf Orbay İ.Ö.O), Erkan Erdoğan (Büyükhanlı Kardeşler İ.Ö.O), Evrim Ayvaz (Milli Egemenlik İ.Ö.O), Faruk Soydemir (İmrahor İ.Ö.O), Fatma Başaran (Arjantin İ.Ö.O), Fatma Cebeci (İncesu İ.Ö.O), Gizem Başkan-Yeliz Özmetin (Yenilik İ.Ö.O), Gökçe Ş. Kuran (Ülkü Akın İ.Ö.O), Gülseren Oray (Mehmet İçkale İ.Ö.O), İlknur Ataman (İzciler İ.Ö.O), İnci Gayret-Gülün Sungur (Turhan Fevziyoğlu İ.Ö.O), Kadir Güner (Kurtuluş İ.Ö.O), Kamil Büyüktortop-Semra Sanitürk (Reşatbey İ.Ö.O), Meryem Koç Kaya (Kılıçalıpaşa İ.Ö.O), Nazan Çapoğlu (Akşemsettin İ.Ö.O), Olcay Ünlüsayın (H.Suphi Tanrıöver İ.Ö.O), Raziye Şahan (Hasan Özbay İ.Ö.O).

##### KEÇİÖREN

Ayşe Bozyel (Mehmet Örcü İ.Ö.O), Bengül Yönder (Kuyubaşı İ.Ö.O), Gülşen Dişli (Kamil Ocak İ.Ö.O), İlkay Dinç (Osman Gazi İ.Ö.O), Kubilay Karagül (Çağlar İ.Ö.O), Şekibe Arslan (Şinasi İ.Ö.O), Tuğba Tekin (Danışment Çiçekli İ.Ö.O).