

Merhaba,

Ekim ayının yoğunluğu içinde Mimarlar Odası'nın ve mimarlığın gündemi de oldukça hareketli. Her yıl Ekim ayının ilk Pazartesi günü kutlanan ve bu yılki teması "İnsan Hakları ve Mimarlık" olan Dünya Mimarlık günü ile başlayıp, Ankara'nın başkent ilan edilşinin yıldönümü olan 13 Ekim tarihinde sonlandırdığımız Mimarlık Haftası etkinliklerimiz bu kez birkaç gün önceden, Çorum Temsilciliğimizin ev sahipliğinde düzenlediğimiz Üye Danışma Kurulumuz ile başladı. Bu yılki temasını "sosyal konut" olarak belirlediğimiz Mimarlık Şenliği sırasında ise bir yandan çeşitli etkinlikler gerçekleştirilirken, bir yandan da daha önce açılmış bulunan bir dizi yarışmanın sonuçlarını kamuoyu ile paylaştık. Bu paylaşım sürecinin mimarlık ortamındaki bir uzantısı olarak, bu ayki Bülten'i yoğunluklu olarak bu yarışmalara ayırdık.

Daha önceki aylarda birçok kez, kamu yararı için çalışan meslek örgütlerinin yetki ve sorumluluk alanlarının kısıtlanmaya çalışıldığından ve bu sebeple bazı olağan dışı yasal düzenlemelere gidildiğinden bahsetmiştik. İşte bu gelişmeleri ele almak üzere tasarladığımız Üye Danışma Kurulu'nu "UMUDUN ÇAĞRISI" üzerinden kurguladık. Çağrımız, içinde yaşadığımız toplumsal sürecin, özgürlükleri kısıtlayan, kamusal yaşantıyı daraltan ve toplumsal muhalefet için zorluklar barındıran bir döneme tekabül ettiği tesbitinden hareketle, bu durumun yarattığı endişe ve karamsarlık hali karşısında özgürlük mücadelesinin önemli bir unsurunun "umutlu olmak" olduğunu hatırlatmayı amaçlıyordu. İşte bu çağrıya ses veren ve ortak akıl üretmek için Çorum'da buluşan TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi üyeleri, 5 farklı oturumda mesleki ve toplumsal mücadelenin güncel koşullarını tartıştı, çeşitli eylemlilik önerileri geliştirdi. Bu birliktelik, kuşkusuz en başta "umudu üretmek" açısından anlamlı ve önemli oldu. Önümüzdeki günlerde Mimarlar Odası Merkez Danışma Kurulu'nda, Üye Danışma Kurulumuzun sonuç ve ürünleri tüm örgütle paylaşılacak, üyelerimizin yarattığı kolektif üretkenlik, örgüt geneline yaygınlaştırılmaya çalışılacak.

Yukarıda değindiğimiz gibi, Bülten'in bu sayısını Şubemizce düzenlenen yarışmalara ayırmış bulunuyoruz. Özellikle kentsel yaşantıyı konu alan yarışmalar iki açıdan oldukça önemli; amacına uygun kurgulandığında bu yarışmalar hem kentsel gündem oluşturmak –yani kentsel bir sorunu kamusal alana taşımak– hem de meslek alanının en canlı tartışma alanlarından biri olan yarışma ortamını bu toplumsal süreçle buluşturmak amacına hizmet etmektedir. Bu anlamda Mimarlar Odasının üstlendiği üretken toplumsal muhalefet süreci belki de en iyi bu yarışmalarla tanımlanabilir. İşte bu hedefe yönelik olarak başlayan ve kent yaşamında kopmuş/ koparılmış, ihmal veya tehdit konusu olan mekanları toplumsallaştırmayı amaçlayan Kent Düşleri Yarışmaları kısa zamanda beklenenin üzerinde bir ilgi ile hem mimarlık öğrencileri, hem üniversiteler, hem de mimarlık meslek ortamında takip edilen, saygın bir yarışma olarak yerini aldı.

Kent Düşleri'nin önemli bir özelliği, yalnızca sorunlu kentsel alanları kent hayatına yeniden katacak "gerçekçi" projeler aramayıp Ankara'ya dair hayaller üretmenin ve bu hayalleri tartışmanın da ortamını sağlamasıdır. Dahası, yarışma formatı, bu tartışma ortamının salt mesleki bir çerçeve içine hapsolmasını engellemek üzere kentlilerin de katıldığı toplantıları içermekte, kentsel mekanlara dair alternatif vizyonlar bu mekanların kullanıcılarıyla tartışılmaktadır. EGO Hangarlarını konu alan ve Mimarlık Haftası içinde sonuçlanan Kent Düşleri 5'in ardından düzenlenen Kent Düşleri 6, bugün Türkiye'de salt nicelik üzerinden "hesaplanan" ve mimarlıktan uzak biçimde üretilen TOKİ konutlarına indirgenmiş bulunan "sosyal konut"u tartışmaya açıyor. İhtiyacımız olan şey, sadece daha iyi konut yapıları üretmek değil, sosyal olanın ne olduğu ve sosyal mekanın nasıl üretilebileceği üzerine kafa yormak, tartışmak ve sosyal olanın talepleri ile mesleki olanın cevaplarını ilişkiye geçirecek ortamı sağlamak.

Üyelerimizin katkı ve katılımıyla çoğalacak, kente, mesleğe ve topluma dair umutları yeşertecek çok sözümüz, çeşitli kanallarda yürütülecek çok eylemliliğimiz var.

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi
41. Dönem Yönetim Kurulu

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi Adına
Sahibi ve Yazı İşleri Müdürü
Fatih Söyler

Yayın Kurulu

Ali H. Alptekin, Özge Göncü, Sila Karataş,
Orçun Köken, Ali Tolga Özden, Arif Şentek,
Ethem Torunoğlu, Y.Yeşim Uysal, Fadime Yılmaz.

Yayına Hazırlayan
Y. Yeşim Uysal

Grafik Tasarım
Hatice Erbay



tmmob
mimarlar
odası

ANKARA ŞUBESİ
BÜLTEN

93

Ekim 2011

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi Bülteni
Ayda bir yayımlanmaktadır.
6500 adet basılmıştır. Üyelere ücretsiz dağıtılır.

Burada yer alan yazıların içeriğinin sorumluluğu yazarına aittir.
Kaynak gösterilmek koşulu ile alıntı yapılabilir.

Baskı Tarihi: Kasım 2011
Konur Sokak No: 4/3 Kızılay, ANKARA
T: 312 417 86 65 F: 312 417 18 04
e-posta: info@mimarlarodasiankara.org
www.mimarlarodasiankara.org

Baskı:Pelin Ofset
T: 312 395 25 80-81



tmmob
SANAYİ
KONGRESİ
İkibinonbir

16-17
aralık
2011

MİTİ Kültürine
Konferans Salonu
ANKARA



BÖLGESEL **KALKINMA** ÖNCELİKLİ
İSTİHDAM ODAKLI **SANAYİLEŞME**



TMMOB ADIMA DÜZENLEYEN TMMOB MAKİNA MÜHENDİSLERİ ODASI
Meydanıyık Cad. No: 19/6 Kat: 1 / Ankara
Tel: (+90) 312 425 21 41 Faks: (+90) 312 417 86 21 e-posta: sanayi@tmmob.org.tr www.tmmob.org.tr

tmmob
TÜRK MÜHENDİS VE MİMAR ODALARI BİRLİĞİ



kadın kurultayı

17-18 Aralık 2011

İMO Teoman Öztürk Salonu
ANKARA

tmmob
TÜRK MÜHENDİS VE MİMAR ODALARI BİRLİĞİ

ENGELLİ
MÜHENDİS
MİMAR
ŞEHİR PLANCILARI
ÇALIŞTAYI
24 ARALIK 2011



SAAT: 10.00

ÇAĞDAŞ SANATLAR MERKEZİ
Kavacık Cad. No: 4 Kavacık / Ankara

Tmmob
TÜRK MÜHENDİS VE MİMAR ODALARI BİRLİĞİ



25-26 Şubat 2012

Kocatepe Kültür Merkezi
ANKARA

İÇİNDEKİLER

ŞUBEMİZDEN

- Çocuk ve Mimarlık Çalışmaları Merkezi Yarışma Sonuçları
- TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi 41. Dönem Üye Danışma Kurulu Toplantısı
- Mimarlık Haftası 2011 – [Sosyal@Sosyal](#) Konut

4-21

KENT VE ÜLKE GÜNDEMİ

- Dünya Mimarlık Günü Hk. UIA Başkanından Mesaj
- UIA Tokyo Genel Kurulu Sona Erdi
- TMMOB Danışma Kurulu Toplantısı Yapıldı
- Kamuda ve Özel Sektörde Ücretli Çalışan Mimarlar Kurultayı
- Mimarlık ve Eğitim Kurultayı VI İzmir'de Düzenleniyor

22-29

KENT DÜŞLERİ

- Kente Özel Hayaller
- Kent Düşleri 5 – EGO Hangarları ve Alanı Değerlendirme Projesi Fikir Yarışması
- Kent Düşleri 6 – [Sosyal@Sosyal](#) Konut

30-53

ÜYELERDEN

- Ankara Büyükşehir Belediyesi'ne Verdiğimiz Paralarla Neyin Bedelini Ödüyoruz? Ali Cenap Yoloğlu

54-59

PROJE UYGULAMA

- Devam Eden Yarışmalar

59

MESLEKİ UYGULAMA

- Kamu İhale Kanunu Hakkında Şube Görüşü
- Çevre ve Şehircilik Bakanlığı'nın Yapı Denetimi Konulu Toplantısı

60-63

KİTAP YORUM

- Modern ve Sürgün: Almanca Konuşan Ülkelerin Mimarları Türkiye'de 1925-1955

64

KARİKATÜR

65

MESLEKİ DENETİM

- Gelir- Gider Tablosu

66-67



Teknik Gezi: Güneşköy

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi Kültür Mesleki Bilimsel Çalışma Kurulu tarafından, mimarlık kültürünün zenginleştirilmesi, deneyimlerin paylaşılması amacıyla düzenlenmekte olan kültürel ve teknik geziler devam etmekte. bu kapsamda, 25 Eylül 2011 Pazar günü, Kırıkkale İli, Yahşihan İlçesi, Hisarköy'de bulunan Güneşköy'e gezi düzenlendi.

Güneşköy Kooperatifi 21 Eylül 2000 tarihinde Ankara'da kurulmuştur. Güneşköy'ün Kırıkkale İli, Yahşihan İlçesi, Hisarköy'de 84 dekar arazisi bulunmaktadır. Güneşköy Avrupa Ekoköyler Ağı (GEN-Europe) üyesidir. Kar amacı gütmeyen. Kırsal kesimde doğa ile uyumlu ve sürdürülebilir yaşam deneyimleri geliştirmeyi ve bunları paylaşmayı hedefler.

Güneşköy'ün çalışma alanları şunlardır:

Ekolojik tarım yapar ve yaygınlaştırır, yerli tohum kullanır ve paylaşılmasını sağlar.

Yenilenebilir enerji kaynaklarının kullanılması için çalışmalar yapar.

Doğa ile uyumlu ve ekolojik mimari tasarım ve uygulamalar yapar.

Ekolojik ulaşım sistemlerinin geliştirilmesi için çalışır.

Bozulan doğal yapıların onarılması için çalışır.

Bozulan doğal dengelerin yeniden kurulması için gerekli çalışmaları yapar.

Geri kazanım sistemleri geliştirerek kaynakların verimli kullanımı için çalışır.

Eko-köylerin nasıl işlediğine dair, Ankara'ya yakın önemli bir örnek olarak Güneşköy doğaya uyumlu mimarlık anlayışının bir uzantısı olarak da ele alınabilir. Güneşköy Kooperatifi içerisinde yer alan saman balyası yapının yanı sıra güneş enerjisi ile işleyecek sera da mimarlara farklı perspektifler sunuyor. TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi Kültür MBÇK, mimarlığın doğaya uyum anlayışı gözetilerek uygulanması yönünde etkinliklerine devam edecek.



2012 Yılı Kamulaştırma Bilirkişilik Başvuruları Yapmak İsteyen Üyelerimizin Dikkatine!

2942 Sayılı Kamulaştırma Kanunu'nun 15. maddesi uyarınca her il için ayrı ayrı düzenlenecek 2012 yılı bilirkişi listeleri için başvurular başlamıştır.

Mimarlar Odası Ankara Şubesinde belirlenecek listelerde yer alacak üyelerimizin bilirkişilik başvurularında yapması gerekenler;

1. Bu konudaki uzmanlık ve yeterliliklerini belirlemek üzere, düzenlenmiş bilgi formu (kayıtlı oldukları şubeden ve temsilcilikten) doldurulması,
2. Bilirkişi seçildikleri takdirde uyacakları kuralları kabul ettiklerine ilişkin taahhütname (kayıtlı oldukları şubeden ve temsilcilikten) doldurulması,
3. Bilirkişilik Eğitim Seminerlerine katılmış üyelerin aldıkları sertifikaların bir örneğinin istenmesi,
4. 2011 yılında yaptıkları Bilirkişi görevlendirmelerinin listelerinin istenmesi,
5. Hazırlanan raporların bir örneğinin Odaya iletilmesi ve bilirkişilik hizmeti karşılığında alacakları ücretin % 5'ini Oda yönetmeliğinin 79/i maddesi gereğince Odaya ödemeleri,
6. Disiplin cezası almamış olması,
7. Aidat borcunun olmaması,
8. Başvuru ücreti 144.00 TL'dir. Bilirkişi listelerine alınmayan üyelerin başvuru ücretleri üye aidatına aktarılacaktır.
9. 2012 yılında ilk defa bilirkişilik yapmak isteyen üyelerimizin SMGM tarafından düzenlenen meslek içi eğitime katılmış ve sertifika almış olmaları zorunludur.
10. SMGM tarafından düzenlenen sertifikaların geçerlilik süresi 5 yıldır. Meslek içi eğitime katılarak sertifika almış üyelerimizin her yıl SMGM tarafından düzenlenen güncelleme eğitimine katılmaları zorunludur.



Bilirkişi olarak görev yapmak isteyen üyelerimizin Mimarlar Odası Ankara Şubesine **18 Kasım 2011 Cuma günü saat:18.00'e** kadar başvurmaları gerekmektedir.

Üyelerimize duyururuz.

İletişim için: Banu Barutcu Akpınar 4178665/121

Kültür, Sağlık Ve Refah Uluslar Arası Kongresinde Çocuk Ve Mimarlık Sunuşu

21-24 EYLÜL 2011, TURKU, FİNLANDİYA

Turku Üniversitesi tarafından 2011 Avrupa Kültür Başkenti Turku etkinlikleri kapsamında düzenlenen Kültür, Sağlık ve Refah üzerine Uluslar arası Kongre (International Congress on Culture, Health and Well-Being) 21- 24 Eylül 2011 tarihleri arasında Finlandiya'nın Turku şehrinde gerçekleşti. Kongre katılımcılarından biri de TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi'di. Çocuk ve Mimarlık konusunda sunum yapan Şubemiz Çocuk, Kültür ve Refah oturumunda yer aldı.

2011 Avrupa Kültür Başkenti seçilen Turku, kültür, sağlık ve refah üzerine araştırma ve etkinliklere destek olan Turku Üniversitesi ile işbirliği içerisinde bir dizi faaliyet planlamıştır. Bu faaliyetlerin çok disiplinli çalışmalarla desteklenen temalar çerçevesinde kültür, sağlık ve refah temelli olması öngörülmüştür. Bu kapsamda Turku Üniversitesi "Bilim, Uygarlık ve Kültür – Refah Kenti: Turku" adında bir proje başlatmıştır. Projenin ana amacı fen bilimleri, sosyal bilimler, kültür ve sanat alanlarında disiplinler arası bir ilişki kurmaktır.

Proje kapsamında düzenlenen etkinliklerden biri ise Kültür, Sağlık ve Refah üzerine Uluslar arası Kongre olmuştur. Almanya'dan Eckart Altenmüller, İngiltere'den Hugh Barton ve Michael Murray, Çin'den Mette Hjort, Finlandiya'dan Marja-Liisa Honkasalo, Tiina Lindfors ve Heikki Peltola'nın ana konuşmacı olarak katıldığı Kongreye fen bilimlerin, sosyal bilimlerin farklı dallarından akademisyenler, uzmanlar, yüksek lisans öğrencileri ile birlikte sanatçılar, sinemacılar, sanat tarihçileri, tarihçiler, mimarlar ve şehir plancıları katıldı.

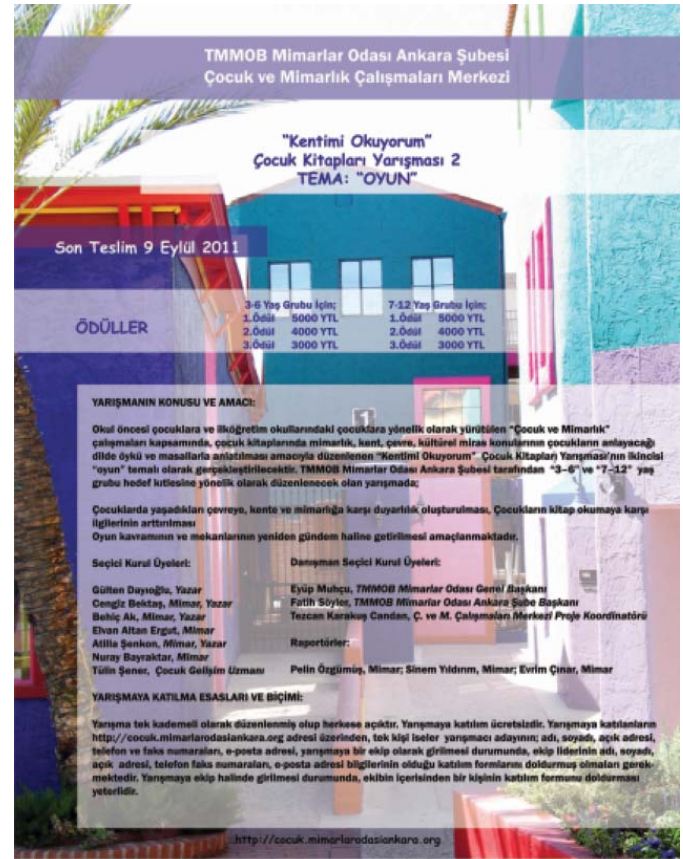
Sağlık, kültür ve refah konularına odaklanan Kongrenin çocuklarla ilgili oturumlarında (Çocuk, Kültür ve Refah Oturumu) 23 Eylül 2011 günü sunum yapan TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi, 2002 yılından bu yana Çocuk ve Mimarlık alanında Şubemizin yaptığı çalışmalarla ilgili özet bilgi verdi. Şubemiz adına Kongre'ye katılan Hazel Akgöl, Tezcan Karakuş Candan ve Y.Yeşim Uysal'ın yaptıkları sunumun ardından, katılımcılardan gelen sorular yanıtlandı. Kongre sırasında TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi Çocuk ve Mimarlık Çalışmaları ile birlikte Çocuk ve Mimarlık Çalışmaları Merkezi hakkında bilgi veren broşür, tüm

katılımcılara dağıtıldı. Çocuk ve Mimarlık alanına dair gösterilen yoğun ilgi ile birlikte Finlandiya, İtalya ve Türkiye arasında önümüzdeki günlerde farklı işbirlikleri oluşturulması da gündemde.



Çocuk ve Mimarlık Çalışmaları Merkezi Yarışma Sonuçları

Kısa Film, Genç Seyirci İçin Oyun Yazma, Çocukça Çizgi Film, Kentimi Okuyorum



TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi, Çocuk ve Mimarlık Çalışmaları Merkezi tarafından, çocuklarda mimarlık ve kent kültürüne dair farkındalık yaratılmasını hedefleyen görsel ve yazılı eserler üretilmesi amacıyla düzenlenen, 'Kısa Film', 'Genç Seyirci İçin Oyun Yazma', 'Çocukça Çizgi Film' ve '"Kentimi Okuyorum" Çocuk Kitapları 2' yarışmaları ile ilgili sonuçlar ve açıklanma tarihleri aşağıdaki şekildedir.

Kazananları tebrik ediyor, tüm katılımcılara gösterdikleri ilgi ve emekten dolayı teşekkür ediyoruz.

1. Genç Seyirci İçin Oyun Yazma Yarışması

Yarışmaya 15 eser katıldı. 20.09.2011 Salı günü gerçekleştirilen jüri değerlendirme toplantısında yapılan değerlendirmeler sonucunda ödül dağılımı şu şekilde gerçekleşti:

Birincilik Ödülü: Gidecek Başka Bir Yer Yok - Şamil Yılmaz

İkincilik Ödülü: Cennetin Gölgesinde - Yılmaz Angay

Üçüncülük Ödülü: Enerji Kaymakları - Doğan Korkmaz

2. Kısa Film Yarışması
Birincilik Ödülü: Magnus Nottingham- Ayce Kartal

İkincilik Ödülü: Kırmızı Sandalye- Selim Tunca

Üçüncülük Ödülü: Stabilize Oyunlar- Zümrüt Karatekin

3.Çizgi Film Yarışması

Yarışmaya 19 eser katılmış, jüri üyelerinin değerlendirmeleri sonucunda dereceye uygun görülen

eserler aşağıda bilgilerinize sunulmuştur.

Birincilik Ödülü - CF2 – Kum Sokağı / Metehan Koyaş

İkincilik Ödülü - CF14 - Magnus Nottingham / Ayce Kartal

Üçüncülük Ödülü - CF5 - Mavi Siyah / Başak Çelik – İpek Palalı

Jüri özel Ödülü - CF8 – Ormanda Tek Başına / Havva Kangal Erdoğan

4.Kentimi Okuyorum Çocuk Kitapları Yarışması 2

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi tarafından "3-6" ve "7-12" yaş grubu hedef kitlesine yönelik olarak düzenlenen "Kentimi Okuyorum Çocuk Kitapları Yarışması2"de dereceye giren eserler aşağıdaki verilmiştir.

3-6 Yaş Grubu Değerlendirme Sonucu

3-6 Yaş kategorisine 22 adet yarışma katılımcısı başvurmuştur. Bir katılımcının eseri 7-12 yaş kategorisine alınmıştır. Toplam 21 adet katılımcı arasından aşağıdaki eserler dereceye girmiştir.

1. ÖDÜL:

K-6 Sıra Numaralı Eser

Eser Adı: Günler Ülkesi, Eser Sahibi: Ebru Karagöz Tong

2. ÖDÜL:

K-20 Sıra Numaralı Eser

Eser Adı: Otamış Simitçinin Peşinde, Eser Sahibi: Ilgım Ververi Alaca

3. ÖDÜL:

K-15 Sıra Numaralı Eser

Eser Adı: Kilim, Eser Sahibi: Bilge Sunay Sönmez (ekip lideri), Gülçe Turgut

7-12 Yaş Grubu Değerlendirme Sonucu

7-12 Yaş kategorisinde 20 adet yarışma katılımcısı mevcuttur. Aşağıdaki eserler dereceye girmiştir.

1. ÖDÜL:

B-10 Sıra Numaralı Eser

Eser Adı: Biz Bu Düşü Çok Sevdik, Eser Sahibi: Işıl Yüce Yavuz

2. ÖDÜL:

B-3 Sıra Numaralı Eser

Eser Adı: Işıklı Şehir, Eser Sahibi: Nursel Çetin



3. ÖDÜL:

B-1 Sıra Numaralı Eser

Eser Adı: Değiş-Tokuş, Eser Sahibi: Zeynep Özcan

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi 41. Dönem Üye Danışma Kurulu



TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi Kanun Hükmünde Kararnamelerle kurulan yeni bakanlıklar, tanımlanan yeni meslek odası rolleri, günümüzde mimarlık üretim ilişkileri ve bu ortamda mimarın rolü ve sorumlulukları konularını tartışarak eylem planı oluşturmak üzere 1-2 Ekim 2011 tarihlerinde Çorum'da üyeleri ile buluştu.

Daha önce farklı zamanlarda açıkladığımız başta 644 sayılı Kanun Hükmünde Kararname olmak üzere meslek odalarına yeni tanımlamalar getirmiş, mevcut hükümet yapısını yeni kurulan bakanlıklarla değiştirmişti. Mesleğimizi doğrudan ilgilendiren gelişmelerin başında Bayındırlık ve İskan Bakanlığı'nın feshedilerek yerine Çevre ve Şehircilik Bakanlığı'nın kurulması, Mimarlar Odasının da bu Bakanlığa bağlı çalışması ve yetkilerinin büyük bir bölümünü yeni kurulan Bakanlığa devretmesi gündeme gelmişti. Bir yandan bu gelişmelere dair TMMOB ve bağlı birimlerinde hukuksal mücadele devam ederken, TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi bu gelişmelere yönelik farklı alanlarda çalışmalar başlatmıştı.

Bu çalışmalar kapsamında kolektif bir ortamda sürecin değerlendirmesini yaparak, geleceğe yönelik eylem planları oluşturmak üzere Çorum'da Üye Danışma Kurulu düzenlendi. Kuşatılmışlık ve çaresizlik yerine "umudu" seçen TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi üyeleri 2 gün boyunca yapılan sunumlar ve atölye çalışmaları ile mimarlığın gündemini ve geleceğini tartıştı.



Düzenlemeleri değerlendirmek amacıyla bir araya gelen mimarlar, ilk gün gerçekleştirilen durum tespitine yönelik sunuşların ardından atölye çalışmalarına ayrıldılar. Üye Danışma Kurulunda paralel çalışmalar yürüten atölyeler şunlardı: "Yeni Dönem, Yeni Eylem, Yeni Söylem: Dil ve Mücadele Atölyesi", "Kolektif Mimarlık Atölyesi", "Anayasada Konut, Kent ve Mimarlık Hakkı Atölyesi", "KHK'lar ve Yapı Üretim Sürecinin Dönüşümü" ve "Mimarlar Odası Nereye?". İkinci gün atölye sonuçlarının sunumu ve tartışılmasının ardından sonuç bildirgesi okunarak Danışma Kurulu sonlandırıldı. Danışma Kurulunun ardından Çorum civarındaki Hattutaş yerleşimi katılımcılar tarafından gezildi.

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi 41. Dönem Çorum Üye Danışma Kurulu'na dair 41. Dönem Yönetim Kurulu üyelerinin çağrı metni, program, Danışma Kurulu Atölyeleri sonuç metinleri ile Danışma Kurulu Sonuç Bildirgesini yayınlıyoruz.

"Umudun Çağrısı"

41. Dönem Üye Danışma Kurulu 1-2 Ekim 2011 – Çorum

"M.Ö. 50 yılı.

Galya tamamen imparatorluk işgali altındadır...

Daha doğrusu hemen hemen...

Küçük bir Galya köyü, haritanın köşesinde

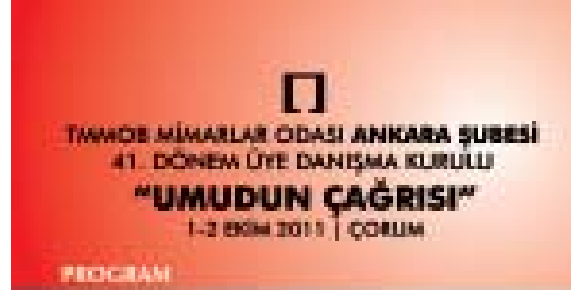
her şeye rağmen İmparatorluğa kafa tutmaktadır".

12 Haziran seçimlerinden sonra belki de hepimiz, hayatlarımızın artık tamamen denetim altına alındığını düşündük. İktidar, elde ettiği "seçim zaferi" sonrasında, ülke içindeki mücadelelere miyoplaşan ve gözünü "Osmanlı'nın bakiyesi üzerinde" etkinleşmeye ve Ortadoğu'nun hamisi olmaya diken bir Başbakan'la çıktı balkona...

Ülkemiz, bugün, parlamentosu fiilen bir kenara bırakılmış, Kanun Hükmünde Kararnamelerle yönetilen ve yeniden yapılandırılan bir ülke... Mesleğimizi doğrudan ilgilendiren yeni bakanlıkların oluşumundan, Türkiye Bilimler Akademisi üyelerinin bile hükümetçe belirlenmesine kadar her türlü kamusal faaliyet doğrudan hükümetin denetimine alınırken, KHK'lar, ne parlamentoda ne de kamusal alanda tartışılmadan yürürlüğe giriyor... Resmi Gazete, düzenlemeleri öğrenebildiğimiz yegâne yayın neredeyse. Kamu kurumlarının personeli, görev yerlerinin ve iş tanımlarının değiştiğinden günler sonra haberdar olabiliyor. Bu diktatoryal ortam içerisinde nefes almanın zorluğunu birlikte yaşıyoruz...

Son dönemde arka arkaya yürürlüğe giren KHK'lar meslek alanımızı ve meslek örgütümüzü yakından ilgilendiriyor. Çevre ve Şehircilik Bakanlığı'nın kuruluşunu öngören 644 sayılı KHK'nın, meslek odalarının özerk ve kamusal kimliğini yok etmeye yöneldiği apaçık ortada. İlgili tüm meslek odalarının, hem faaliyetlerinin hem de mevzuatlarını yapma yetkisinin Bakanlığın bir genel müdürlüğüne devredilmesi, bir yandan Anayasaya aykırı oluşuyla, diğer yandan yansıttığı pervasız yönetim anlayışıyla düşündürücüdür.

Biliyoruz ki meslek odalarını denetim altına alma çabası, Türkiye tarihinde otoriter yönetimlerin alâmetifarıkası olmuştur. Ancak bu girişimler, meslek insanlarının örgütlü gücü ve inançlı mücadelesiyle bertaraf



1-3 EKİM 2011 - CUMA

09.00	Ankara'dan Hatıra
12.00	Çorum'a Hatıra - Çorum'a Hatıra

1 EKİM 2011 - CUMARTESİ

09.00-09.30	Kahvaltı
09.30-09.45	Konuşma
09.45-10.30	Açılış Konuşmaları Prof. Dr. Mustafa Kemal Atatürk, Prof. Dr. Mustafa Kemal Atatürk Prof. Dr. Mustafa Kemal Atatürk, Prof. Dr. Mustafa Kemal Atatürk
10.30-11.00	Genel Oturum "644 Sayılı Kanun Hükmünde Kararnamelerle Kurulan Bakanlıkların Oluşumundan, Türkiye Bilimler Akademisi Üyelerinin Belirlenmesine Kadar Her Türü Kamusal Faaliyet Doğrudan Hükümetin Denetimine Alınırken, KHK'lar, Ne Parlamentoda Ne de Kamusal Alanda Tartışılmadan Yürürlüğe Giriyor... Resmi Gazete, Düzenlemeleri Öğrenebildiğimiz Yegâne Yayın Neredeyse. Kamu Kurumlarının Personeli, Görev Yerlerinin ve İş Tanımlarının Değiştiğinden Günler Sonra Haberdar Olabiliyor. Bu Diktatoryal Ortam İçerisinde Nefes Almanın Zorluğunu Birlikte Yaşıyoruz..."
11.00-11.30	Öğle İstirahatı
11.30-12.00	Akşam Yemeği
12.00-12.30	Çay - Kahve Arası
12.30-13.00	Akşam Yemeği
13.00-13.30	Kahvaltı
13.30-14.00	Akşam Yemeği
14.00-14.30	Akşam Yemeği
14.30-15.00	Akşam Yemeği

2 EKİM 2011 - PAZAR

09.00-09.30	Kahvaltı
09.30-10.00	Akşam Yemeği
10.00-10.30	Çay - Kahve Arası
10.30-11.00	Akşam Yemeği
11.00-11.30	Akşam Yemeği
11.30-12.00	Akşam Yemeği
12.00-12.30	Akşam Yemeği
12.30-13.00	Akşam Yemeği
13.00-13.30	Akşam Yemeği
13.30-14.00	Akşam Yemeği
14.00-14.30	Akşam Yemeği
14.30-15.00	Akşam Yemeği
15.00-15.30	Akşam Yemeği
15.30-16.00	Akşam Yemeği
16.00-16.30	Akşam Yemeği
16.30-17.00	Akşam Yemeği
17.00-17.30	Akşam Yemeği
17.30-18.00	Akşam Yemeği



Bu atmosferde nefes almanın yolu dost omuz başlarını omuzlarının yanında duymaktan, ürkütücü sessizliğin ortasında sesini yükseltmekten geçiyor. Yan yana durdukça çoğalan iyimserlik havayı temizliyor; ve bazen umut, yalnızca bir ciğer dolusu temiz havayla doluyor insanın içine.

Türkiye'de demokrasiye sahip çıkma mücadelesi hep zorlu oldu; hepimizin, yaşı yettiğinde tanık olduğu gibi. Bugün de, düşmana inat umudumuzu yeşertmeye, sesimizi yükseltmeye ihtiyacımız var. Bunu yapabilecek gücümüz var; biliyoruz ve biriktiriyoruz... Elbette elimizde Asteriks'in büyüğü iksiri yok; ama kazanlarımıza doldurduğumuz umudumuz var, içtikçe çoğalacak... Kafa tutmak değil bizimki, yaşamımıza sahip çıkmak; amacımız çocuklarımıza yaşanılabilir kentler bırakmak, kültürel ve doğal mirasımızın gelecek kuşaklara taşınmasına aracı olmak.

Ve belki Asteriks ve arkadaşlarından öğreneceğimiz şeyler de var: egemenlerin gözüne görünmeyecek kadar küçük Galya köyü, varoluşunu, tüm köyün bir araya geldiği, krallara, imparatorlara inat düzenlediği şölenle sürdürür. Mücadele bitmemiştir kuşkusuz; şölen, birlikteliğin ve direnişin pratiğidir.

Sizleri *Umudun Çağrısına* kulak vermeye, 1-2 Ekim 2011 tarihlerinde Çorum'da düzenleyeceğimiz Üye Danışma Kurulu'nu *Umudun Şölenine* çevirmeye davet ediyoruz

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi
41. Dönem Yönetim Kurulu

PROGRAM

30 EYLÜL 2011 – CUMA

19.00 Ankara'dan Hareket
22.30 Çorum'a Varış – Otele Yerleşme

1 EKİM 2011 – CUMARTESİ

07.00-09.00 Kahvaltı

09.00-09.30 Kayıt

09.30- 09.45 **Açılış Konuşmaları:**

Arif Cancanoğlu, TMMOB Mimarlar Odası Ankara

Şubesi Çorum Temsilcilik Başkanı

Fatih Söyler – TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi

Yönetim Kurulu Başkanı

09.45-12.00 **GENEL OTURUM: 644 SAYILI KARARNAMENİN ANA HATLARI**

- 644 Sayılı Kanun Hükmünde Kararnamenin Yasal Çerçevesi

- 644 Sayılı Kanun Hükmünde Kararnamenin Toplumsal Bağlamı, Siyasal Anlamı

- 644 Sayılı Kanun Hükmünde Kararnamenin Meslek Alanlarına Etkileri

12.00-13.00 Öğle Yemeği

13.30-16.00 **Atölye Çalışmaları**

16.00-16.30 Kahve Arası

16.30-18.30 **Atölye Çalışmaları**

18.30-20.00 Serbest Zaman

20.00- Akşam Yemeği

2 EKİM 2011 – PAZAR

07.00-09.00 Kahvaltı

09.00-11.00 **Atölye Sonuçlarının Değerlendirilmesi**

11.00-11.30 Kahve Arası

11.30-12.30 **Atölye Sonuçlarının Değerlendirilmesi**

12.30 Sonuç Deklarasyonunun Okunması

13.00 Otelden Hareket

13.00-14.00 Şehirde Öğle Yemeği

14.00-17.00 Hattuşaş Gezisi

17.00 Çorum'dan Ankara'ya Hareket

22.30 Ankara'ya Varış

Atölye 1

Yeni Eylem, Yeni Söylem, Dil Ve Mücadele Atölyesi

Atölye Moderatörü : Aziz Konukman



4 Temmuz 2011 tarihinde çıkartılan 644 sayılı Kanun Hükmünde Kararname ile meslek odalarının özerk ve kamusal kimliği tehlike altına girmiş bulunuyor. Ancak bu girişim, bir süredir devam eden ve toplumsal muhalefet alanında giderek daraltan bir sürecin yalnızca son adımı. Kamusal ala, boşucu ve kasvetli bir ağırlığın altında eziliyor, kamusal aktörler hareket edemez, bireyler soluk alamaz hale geliyor. Bir kültürel durum olarak bu karamsarlık hali karşısında toplumsal mücadelenin imkanı öncelikle iyimserliği yeniden üretmekten ve bunun aracı olacak yeni dilleri keşif/icat etmekten geçiyor.

Atölye çalışmalarına, 22 kişi katılmış ve dört ana başlık altında tartışmalar yapılarak aşağıdaki sonuçlar çıkartılmıştır.

1. İçinde Bulunduğumuz Tarihsel Durum Nasıl Kavranmalı?

1.1 Birinci Cumhuriyet tamamlanmıştır.(Cumhuriyeti savunanlar ve savunmayanlar birlikte)

1.2 Ben kavramı- biz kavramının önüne geçmiştir, toplumsallaşma yerini bencilleşmeye bırakmıştır.

1.3 Kamusal alan aktörleri tasfiye edilmiştir.

1.4 Yeni bir neo- liberal ideolojik söylem öne çıkmıştır. (Hükümetler değişse de ekonomik politikalar değişmemektedir.)

2. Bugün için Toplumsal Muhalefetin Olasılıkları ve Dinamikleri

2.1 TMMOB Toplumsal muhalefet içerisinde bir odak noktası olabilir.

2.2 Meşru mücadele hattının gelişebilme olanaklarının yüksek olması önemlidir.

2.3 Küreselleşme karşıtı güçlerin ortak eylemliliklerinin artması –yeni toplumsal muhalefet biçimlerini artması olumlu bir olanaktır.

3. Muhalefet Dili Nasıl Tanımlanır?

3.1 Eylem diline paralel olarak diplomasi dilinin geliştirilmesi gerekmektedir.

3.2 Teknik bilginin topluma anlatımında sade bir dil oluşturulması önemlidir.

3.3 Mobil araçlarla kent yaşamında, etkin olunması zorunludur.

3.4 Oda toplumla iletişim dilini daha da geliştirmelidir.

3.5 Toplumsal içerikli mesleki talepleri öne çıkartacak eylemlilikler örgütlenmelidir (engelliler, çocuklar, yaşlılar..)

4.İyimserlik bir mücadele stratejisi olarak tanımlanabilir mi?

4.1.Kent için iyimserlik manifestosu yayınlanmalı.

Atölye 2: Kolektif Mimarlık Atölyesi

Devrim mi Reform mu? : Kolektif Mimarlık İttifakı Reddediyor

Atölye Moderatörü : Arif Güven Sargın

İnşa pratiklerinin arkasındaki saiklerin, mimari bir söylemle meşrulaştırılarak yıkım aracına dönüştürüldüğü; kente karakterini veren, onu "yer olmayan"dan kurtaran değerlerin yavaşça ve sinsice yok edildiği bir ortamda "mimarlık" yapmak, mevcut siyasi aktörlerle mekân üzerinde pragmatik bir uzlaşmadan öteye gidememektedir. Bu koşullar altında mekân üretme ve üzerine söz söyleme niyetleriyle bir araya gelen bir inisiyatif, mimarlığını nerede konumlandırmalıdır?

Atölye Sonuç Metni

Mimarlar Odası, Ankara Şubesi'nin "Umudun Çağrısı" adı altında düzenlediği Üye Danışma Kurulu'nda, Kolektif Mimarlık'ın "Devrim mi Reform mu?: Kolektif Mimarlık İttifakı Reddediyor" başlığı ile yürüttüğü atölyede, öncelikli olarak "kolektif mimarlık" söz diziminin açılımı tartışılmıştır. Toplumsal gerekçelerle, toplumcu bir fayda adına, "kolektif" bir mimarlık üretiminin süreçleri, yöntemleri ve aktörleri irdelenmiştir. Bu kapsamda, "Kolektif Mimarlık" hareketinin sivil bir inisiyatif olarak inşası ve bu inşa sürecindeki siyasası sorgulanmıştır. "Kolektif üretim" biraradalığa gönderme yaparken, paradoksal bir biçimde "ittifakı" sorunsallaştırır. Bu nedenle, siyasi özneler arasında gerçekleşecek olası bir "ittifak"ın hangi alanlarda meşru bir direniş yöntemi olarak ele alınabileceği tartışılmıştır. Özetle:

1.Sivil bir inisiyatif olarak örgütlenen Kolektif Mimarlık'ın, kurumsal bir meslek örgütü olan Mimarlar Odası ve benzeri oluşumlarla kurabileceği "ittifaklar," güçlü bir muhalefet oluşturabilmek adına önemlidir. Ancak, inisiyatifin bu süreç içerisinde özgün ve bağımsız kimliğini muhafaza etmesi bir ön-koşul olarak kabul edilmelidir.

2.Kolektif Mimarlık; toplumcu, özgürlükçü, eşitlikçi, çok sesli ancak muhalif bir ortam yaratabilme kaygısıyla hareket eder. Devrimci kaygılarla grup, mimarlık üzerine eleştirel söylemler üretir. Özellikle, neo-liberal mekân üretim koşullarını eleştirerek, ana-akımlardan uzak bir mimarlığın araçlarını ve ortamlarını işlevselleştirir.



3.Piyasa merkezli mekân üretimini sürdürülebilir kılan her türlü yaklaşım reddedilmektedir. Bu bağlamda atölye katılımcıları, "devrim" ve "reform" kavramlarına göndermeyle, kolektifin eylemsellik alanını yorumlamaktadır. Bu noktada mekânın, toplumcu kamusalılık kaygısıyla "istilası / dönüştürülmesi / kullanımı" meşru bir direniş yöntemi olarak kabul görmelidir.

Atölye 3

Anayasada Konut Kent ve Mimarlık Hakkı Atölyesi

Atölye Moderatörü : Emre Madran

Bugün toplumun tüm kesimlerince paylaşılan bir arzu olan 12 Eylül Anayasası yerine çağdaş ve toplumcu bir anayasanın yapılması olasılığı, iktidarın otoriter eğilimlerine kurban edilmemeli, toplumsal muhalefetin bileşenleri ideal bir anayasanın ortaya çıkması için hem dayanışma içinde mücadele etmeli, hem de özgül pozisyonları gereğince böylesi bir metnin oluşumuna katkı vermelidir. Bu çerçevede, şimdiye dek yapılan anayasalarda tanımlanan ve fakat genellikle kağıt üzerinde kalan "konut hakkı"nın çağdaş bir biçimde ele alınması, kent hakkı ve çevre hakkı gibi kavramlarla genişletilerek formüle edilmesi gereklidir.

Atölyenin Sonuç Metni

ANAYASANIN NİTELİKLERİ

Atölyemiz, toplumsal (sosyal) içeriği güçlü yeni bir anayasanın gerektiği konusunda hemfikirdir. Bu anayasanın gerek hazırlanma sürecinde gerekse içeriğinde aşağıdaki hususlar yer almalıdır:

İçerik:

- Demokratik olmalı,
- Çağdaş olmalı,
- Sosyal yönü ağırlıklı olan bir devleti tanımlamalı,
- Bireyin barınma ve kentsel yaşam hakkını özellikle vurgulamalı.

Süreç:

- Katılımcı olmalı,
- Paylaşımçı olmalı,
- Her kesimin görüşü alınmalı,
- Uzlaşmacı olmalı,
- Topluma saygılı olmalı.

KONUT HAKKI

Konut edinme ve edindirme hakkı devletin temel görevidir. Bu bağlamda konut tasarım ve üretiminde şu hususlar göz önüne alınmalıdır.

- Güvenli olmalı.
- Çağdaş konfor koşullarını içermeli.
- Aile mahremiyeti ve komşuluk haklarını gözetmeli.

- Yeterli bir teknik altyapıya sahip olmalı.
- Sağlıklı bir çevre içinde yer almalı.
- Bir planlamanın ürünü olmalı.
- Çevrenin özgün niteliklerini bozmamalı, çevreye saygılı, ve tipleşmeyen bir tasarımla ele alınmalı.
- Yerel yaşam biçimiyle uyumlu olmalı, bireyi yerel yaşam biçiminden kopartmamalı.
- Çağdaş normlara uygun olmalıdır.

Sosyal ve teknik altyapı alanlarına ilişkin olarak devletin müdahale etmesi gerekmektedir.

KENT (Lİ) HAKLARI

Toplum, kentlerinden şu niteliklere sahip olmasını beklemektedir:

- Ulaşım ve dolaşım bağlamında yaşanabilir sağlıklı kentler olmalı.
- Kent doğa ile bütünleşmeli.
- Kamusal, açık ve yeşil alanlar korunmalı ve geliştirilmeli.
- Güvenli bir yaşam ortamı sağlanmalı.
- Tarihsel ve kültürel doku korunup geliştirilmeli.
- Sanatsal ve kültürel altyapı oluşturulmalı ve geliştirilmeli.
- Özürlü ve sosyoekonomik bakımdan engelliler için evrensel tasarım ilkeleri uygulanmalı.
- Afet riskleri azaltılmalı.
- Kent kimliği korunup geliştirilmeli.
- Sadece fiziksel alanda değil; sosyal, kültürel ve ekonomik alanda da değişim ve dönüşüm sağlanmalı.
- Merkezi ve yerel yönetimler ekonomik kalkınmaya katkıda bulunmalı.
- Kentsel yatırımların planlamayla bütünleşmesine özen gösterilmeli.
- Toplumsal alanda dayanışma sağlanmalı ve desteklenmeli.

HALKIN KENT YÖNETİMİNE KATILIMI

- Yönetimde kent halkı söz sahibi olmalı.



- Toplumun ilgilendiren her alanda yapılacak değişim ve dönüşümlerde halka danışılmalı.
- Kent yönetim ve planlamasının ehliyetli kişiler tarafından bilimsel verilere dayandırılarak yapılması.
- Kentle ilgili tüm projelerin gelişim ve sonuçlarından kentlinin doğru bilgilendirilmesi.

SÜRDÜRÜLEBİLİR, YAŞANILABİLİR ÇEVRE HAKKI:

İlke olarak toplumun her kesiminin sağlıklı ve dengeli bir çevrede yaşama hakkı olduğu ödünsüz benimsenmelidir.

Bu bağlamda:

- Doğal enerji kaynakları kamu yararına ve akılcı bir planlamayla kullanılmalı.
- Her tür kirliliğe karşı yeterli çevre politikaları üretilmeli ve uygulanmalı.
- Kamusal, yeşil ve açık alanlar korunmalı, çoğaltılmalı ve geliştirilmeli.

MİMAR(LIK) HAKKI

Mimarlığın kültürel yaratıcılık ve yenilikçi buluşların bir araya geldiği, teknolojik bileşenleri de içinde barındıran, sanatsal boyutunun bulunduğu farklı bir disiplin olduğu benimsenmeli ve benimsetilmelidir.

Mimarlığın yaşamı tasarlayan bir uğraş olduğu benimsenmelidir.

- Her ölçek ve nitelikteki planlama hizmetlerinin tüm aşamalarında mimar görev almalıdır.
- Yapı sürecinin yönetilmesinin, kent planlamasının ayrılmaz bir parçası olduğu benimsenmelidir.
- Mimarlık yereli gözetmeli; tasarımlar iklimi, topografyayı, tarihi ve kültürel değerleri içinde barındırmalıdır.
- Yapı tasarımı, çevre şartlarını gözetmeli, yerel özellikleri dikkate almalı, tek tip olmamalı ve seçenek yaratmalıdır.

YUKARIDA BELİRLENEN HUSUSLARIN GEREKTİRDİĞİ YASAL DÜZENLEMELERE İLİŞKİN NOTLAR

Atölyemiz yukarıda sıralanan saptama ve önerilerin gerçekleşmesi için çeşitli yeni yasal düzenlemelerin yapılması yada mevcut düzenlemelerde gerekli değişikliklerin gerçekleştirilmesini önermektedir:

- Mimarlık yasası.
- TMMOB kuruluş yasası ile mimarlık-mühendislik hakkındaki yasalar ve ilgili yönetmeliklerin çağdaştırılması.
- Mimarlıkla ilgili mevcut mevzuatın elden geçirilmesi.
- Çeşitli mevzuatta yer alan yeni görev unvanlarının, mimarlık kimliğini ikinci plana attığı göz önüne alındığında, bu kimliğimizi ön plana alacak düzenlemeler yapılması.
- "Mimarlık Meslek Etiği" belgesinin oluşturulması.
- Meslek tanımlarıyla ilgili (İç Mimarlık Peyzaj Mimarlığı, Kentsel Tasarım, Kent Plancılığı vb.) yeni bir düzenleme gerçekleştirilmesi.

NOT: Anayasanın 64.maddesine ilişkin yorumumuz bu metinde henüz yer almamaktadır.

Atölye 4

KHK'lar ve Yapı Üretim Sürecinin Dönüşümü

Atölye Yürütücüsü: Sevilay Armağan



644 Sayılı KHK sadece meslek odalarını hedef almamış, aynı zamanda hem yapı üretimini hem de doğal ve kültürel mirasın korunmasını yeniden ele alarak, kapsamlı değişiklikleri gündeme getirmiştir. Meslek alanımızın yapılandırılması, ne parlamentoda, ne de kamusal alanda tartışılmamış, bu yapılanmanın boyutları ve olas sonuçları henüz değerlendirilmemiştir. Atölye hem bu değerlendirmeyi yapmak, hem de ufukta görünen sorunlara çözüm önerileri geliştirmek amacını taşımaktadır.

Atölye Sonuç Metni

Tespitler:

- Fiziki planlama ,
- Yapı projelerinin plan ve mevzuata göre hazırlanması,
- İdari alan ve büyüklük itibarıyla yapı projeleri(4708 sayılı Yapı Denetim Hakkında Kanun'a tabi ise) yapı denetim firmalarına sunulması; değil ise ruhsat düzenleyen idareye sunulması,
- İdare tarafından ruhsat düzenlenmesi,

- İdare ve denetim elemanlarının denetiminde onaylı projelere uygun ve kaliteli malzeme (standartlara uygun)kullanımın sağlanması,
- Kat irtifakı eğitiminin oda tarafından ele alınması,
- Meslek eğitiminin önemi,mesleki eğitimdeki sorunlar,donanımlı eleman yetiştirme(me)si,
- Tüm uygulama alanlarında meslek etiğinin önemi,
- Yöresel ve bölgesel ihtiyaçların göz ardı edilerek kimliksiz kentler oluşturulması,
- Merkezi uygulamalarla meslek alanının daraltılması,
- Planlı yapılaşmanın önü açılmakta hatta teşvik edilmektedir.
- Yapı üretim sürecinde görev alacak meslek adamlarının ve müteahhitlik tanımlarının yapılması,
- Proje çizim standartlarının özel yapılar için tanımlanması,
- Mimarın starım ve uygulama sürecinde disiplinler arası koordinatör olması,
- Kamuda proje üretiminde nitelikli yapılar elde edilmesi için yarışma yönteminin öncelikli tercih edilmesi,
- Yetkili idarelerce 3 ay içinde onaylanmayan planları onaylama ,2 ay içinde verilmeyen ruhsat ve yapı kullanma izinlerini resen verme işlemi, yerel yönetimleri tamamen etkisizleştirmektedir.
- Yapı denetim sürecinde,mimarlar proje ve uygulama denetçiliği tanımlamasına rağmen,fiili olarak yalnızca proje denetiminde görev yaptırılmaktadır.Bu aksaklığın mevzuatta giderilmesi gerekmektedir.
- Mesleki hizmetler genel müdürlüğünce verilen yetki ile odaların görev ve sorumlulukları içinde yer alan üyelerin sicil ve kayıtlarının tutulması ile odalar işlevsizleştirilmektedir.

Atölye 5

Mimarlar Odası Nereye?

Atölye Yürütücüsü: Raşit Gökçeli

57 yıllık tarihi ile Türkiye'de toplumsal muhalefetin önemli bir bileşeni olan Mimarlar Odası'nın toplumsal ve siyasal etkinliğinin özellikle 1980 sonrasında ciddi bir aşınmaya uğradığı bir sır değildir. Buna karşılık, ülkede yaşanan gelişmeler demokrasi güçlerinin etkinliğine giderek daha çok ihtiyaç duymaktadır. Dahası, özellikle kentsel mekânın ekonomi politiğine yaslanan, içinde bulunduğumuz tarihsel konjonktür Mimarlar Odası'nın dününü ve bugünü değerlendirmeyi ve önümüzdeki süreç için eylem stratejileri oluşturmaya katkı verecek fikrinsel altyapıya katkı vermeyi amaçlamaktadır.

Atölye Sonuç Metni

1. Grup Öneriler:

Günümüzde gayrimenkul ıskı hızı ile menkul değere dönüşüyor. *Mortgage* (tutsat) alacaklarını seküritize eden bankalar bu değerleri ikincil borsalarda tedavüle sokuyor.

Mimarlar ve plancıların emekleri ile yaratılan gayrimenkullerin menkul değerlere dönüştürülmesi sürecine sınırlama getirilmelidir.

Gayrimenkul değerlerden dönüştürülen menkul değerler finans kapital çevreleri tarafından borsalarda sınırsız ve kurlsız bir biçimde kullanılamamalıdır.

Söz konusu seküritizasyon değerlerine sınır getirilmeli, bu tür değerlere, sermaye hareketlerine getirilenlere benzer vergilendirme (*Tobin Tax* benzeri) getirilmelidir.

2. Grup Öneriler:

- Mimarlar Odası Tüketici örgütleri ile sektörel bazda işbirliği yapmalıdır.
- Mimarlar Odasının toplumsal tabanı alabildiğince genişletilmelidir.
- Mimarlar Odası örgütlenme yapısını bazı dönüşümlerle güçlendirmelidir: meslek sorumluluğu sigortası gayrimenkul değerlendirme uzmanlığı enerji sakınımı iş güvenirliliği, gibi alanlarda örgütlenmeler oluşturulmalıdır.



- Mimarlar Odası ARGE'ler oluşturmalıdır.
- Mimarlar Odası toplumu kendi alanını ilgilendiren konularda bir dizi talebi gerekçeleri ile, formüle ederek, bu talepleri gündemde tutarak oluşturmalı, bu taleplere bağlı olarak somut örgütlenme biçimleri geliştirmeli, yapılanmasını böylesi bir doğrultuda evrimleştirmelidir.

3. Grup Öneriler:

- Nano teknolojideki gelişmeler, mimarlığı ve bina inşa teknolojisini değiştirecektir.
- Ekolojik kısıtlar ve enerji arzındaki sorunlar, plancılığı, mimarlığı yeniden düşünmeyi gerekli kılacaktır.
- Finans kapital üretimi standartlaştırır iken nitelikli emeği de eğretiliyor.
- Sürekli mesleki eğitim bir yandan mimarları daha nitelikli kılar iken, öte yandan nitelikli emek olarak mimar ve plancı emeğini eğretilmektedir.
- Mimarlar kültürün özelleştirilmesine karşı

çıkmalıdırlar.

- Mimarlar kentsel yenileme ve benzeri yollarla finans kapitalin emekçi sınıf ve tabakalarını kentlerde mağdur etmelerine, onların sosyal kapitali olan çevrelerinden kopartılıp atılmalarına karşı mücadele etmelidir.
- Mimarlar yapıli çevrede kamusal alanları savunmalı kamu mal ve servislerinin konumlarını korumaları için her çeşit özelleştirmeye karşı mücadele etmelidir.
- Mimarlar ve plancılar toplumsal muhalefet ile eklemlenmenin yol ve yöntemlerini araştırmalı, dünyadaki toplumsal muhalefet hareketleri ile ilişkiye geçmelidir.

4. Grup Öneriler :

- Mimarlar Odası toplum yararına çalışma aksları oluşturmalıdır. (Örneğin : konut hakları)
- Mimarlar Odası kent topraklarının özelleştirilmesine karşı çıkmalıdır.
- Mimarlar Odası toplum içerisindeki meşruiyetini yeniden oluşturabilmeli, çeşitli alanlarda 'fikir' üretmelidir.
- Mimarlar Odası kendi alanında bilgi üreten bir kuruluş haline getirilmelidir.
- Mimarlar Odası hukuki düzlemde karşı karşıya kaldığı saldırılara karşı 'alternatif' bir hukuki yapı önerisi geliştirmelidir.
- Mimarlar Odası 'meslek politikalarını' doğrudan belirleyebilmelidir.
- Mimarlar Odası 'kaynak olarak mimarlık' teması ile ilgili olarak geçmişteki üretimini devam ettirmelidir.
- Mimarlar Odası kendini medyada daha fazla görünür kılmanın yollarını araştırmalıdır.
- Mimarlar Odası kamusal alanın dönüşümünden ötürü gelişen yeni sosyal ağlar ile eklemlenmelidir.

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi

1-2 Ekim 2011 tarihlerinde Çorum'da toplanan TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi Üye Danışma Kurulu, beş farklı atölyede üretilen fikirlerin tartışıldığı bir forum ile tamamlanmıştır. 12 Haziran 2011 tarihinde gerçekleşen genel seçimler ve aynı süreçte kabul edilen Kanun Hükmünde Kararnameler, hem toplumsal yaşantımızı hem de meslek alanımızı etkileyen dönüşümleri gündeme taşımıştır. İçinde yaşadığımız toplumsal sürecin, özgürlükleri kısıtlayan, kamusal yaşantıyı daraltan ve toplumsal muhalefet için zorluklar barındıran bir döneme tekabül ettiği görülmektedir. Bu koşullar içinde Danışma Kurulumuz, topluma, özgürlük mücadelesinin önemli bir unsurunun "umutlu olmak" olduğunu hatırlatır.

İçinde bulunduğumuz tarihsel durum, neoliberal üretim ilişkilerinin ve ideolojisinin hakim hale geldiği, bu çerçevede kamusal alanın daraldığı ve toplumsal dayanışmanın zayıfladığı süreçleri örgütlemiştir. Neoliberal ekonomik ilişkilerin yarattığı kriz koşullarında, bu krizin yakından ilişkili olduğu konut piyasaları, mimarlığın başat etkinlik alanlarından biridir. Gayri menkulün menkul değere dönüşümü anlamına gelen tutsat (mortgage) sistemi ve bankaların bu sistemle üretilen değerleri ikincil borsalarda tedavüle sokuyor oluşu, yaşanan krizle de görüldüğü gibi, ciddi toplumsal riskler barındırmaktadır. Mimar ve plancıların emeğiyle yaratılan gayrimenkullerin menkul değere dönüşümü denetim altına alınmalı, borsalarda sınırsız ve kural dışı kullanımları engellenmeli, bu değerlere, hareketi kısıtlayıcı vergiler getirilmelidir.

Mimarlığın değişim değeriyle tanımlandığı neoliberal kentleşme koşullarında mimarlığın radikal bir içerikle tanımlanması acil bir ihtiyaçtır. Piyasa merkezli mekan üretimini sürdürülebilir kılan her türlü yaklaşım reddedilmeli, kolektif bir mimarlığın olasılıkları araştırılmalıdır. Bu çerçevede mekanın, toplumcu kamusalılık kaygısıyla "istilası/ dönüştürülmesi/ kullanımı" meşru bir direniş yöntemi olarak kabul görmelidir.

Mimarlar, emekçi sınıf ve tabakaların kentsel yenileme

esi Üye Danışma Kurulu Sonuç Bildirgesi

ve benzeri yollarla mağdur edilmelerine, onların sosyal kapitali niteliği taşıyan çevrelerinden koparılmasına karşı mücadele etmelidir. Toplumsal muhalefet dinamikleriyle eklemlenmenin yol ve yöntemleri araştırılmalı ve dünyadaki toplumsal muhalefet hareketleri ile ilişkiye geçilmelidir. Bu çerçevede TMMOB, toplumsal muhalefet içinde bir odak haline getirilmelidir; zira içinde bulunduğumuz koşullarda meşru mücadele hattının gelişebilme olanakları yüksektir. Mimarlar Odası'nın muhalefet kapasitesinin artırılması için eylem diline paralel olarak kurumsal ittifak ve iletişim dilinin geliştirilmesi, teknik bilginin topluma aktarımını sağlayacak sade bir dilin oluşturulması, toplumsal tabanlı ve mesleğe ilişkin taleplerin öne çıkarılması gereklidir. Bu çerçevede, tüketici örgütleriyle işbirliği yapılması ve kentli tüketici kitleler nezdinde mimarlığın toplumsal tabanının genişletilmesi mümkündür.

12 Haziran 2011 genel seçimlerinin hemen öncesinde ve sonrasında, Meclis'te ve kamuoyunda tartışılmadan, Kanun Hükmünde Kararnamelerle yapılan düzenlemeler bir yandan plansız gelişmeyi ve koruma altında bulunan alanların tahribatını özendirirken, bir yandan da böylesi olumsuz gelişmelere karşı görev yapan kurum ve kurulları iktidarın denetimi altına almaktadır. Anayasal kuruluşlar olan meslek odalarının "özerk ve kamusal" kimlikleri bu düzenlemelerle yok edilmekte, Anayasa hükümlerine açıkça aykırı olan bu girişimle, darbe dönemlerinde bile görülmeyen bir tutumla meslek odaları iktidarın kontrolü altına alınmak istenmektedir. Bu kaygı verici gelişme karşısında, tüm toplum kesimlerinin gelişmeleri yakından takip etmesi ve iktidarın oldubittilerine karşı kamusal tartışma ortamının ve demokratik katılım mekanizmalarının canlı tutulması elzemdir.

Neoliberal üretim ilişkilerine koşut üstyapısal çerçeveyi oluşturan muhafazakar otoritaryenizm, bugün ülke gündemine yeni anayasa konusunu getirmiş bulunmaktadır. İktidarın otoriter eğilimlerini kurumsallaştırma girişiminin aracı haline gelme riski oldukça yüksek olan bu girişime güven duymak için ikna edici hiçbir sebep bulunmamaktadır. Buna karşılık,

12 Eylül rejiminin ürünü olan anayasanın yeni ve sosyal bir anayasa ile değiştirilmesi toplumsal bir talep haline gelmiştir. Danışma Kurulumuz, iktidarın anayasa girişiminin parçası olmayı reddederken, halkın anayasası olacak sosyal bir anayasanın genel nitelikleri ve mesleğe ilişkin konularda içermesi gereken konuları şöyle tarifler:

Yeni anayasanın demokratik, çağdaş nitelikte olması ve katılımcı ve paylaşımcı yöntemlerle üretilmesi gereklidir. Böylesi bir anayasanın bireyin nitelikli çevrelerde barınma ve kentsel yaşama insan onuruna yaraşır biçimde katılma hakkını özellikle vurgulaması şarttır. Devletin temel görevlerinden olan konut edindirme, konutun nitelikli, güvenli, çağdaş konfor koşullarına uygun, sağlıklı bir çevre içinde, bireyin yerel yaşam biçimiyle uyumlu ve bir planlama sürecinin ürünü olarak yaşama geçirilmelidir. Anayasada kentli hakkı, ucuz, yaygın ve planlı toplu taşımın mevcut olduğu, kamusal, açık ve yeşil alanların sağlandığı, güvenli bir yaşam ortamı sağlayan, tarihsel ve kültürel dokuyu koruyan, engelliler için evrensel tasarım ilkelerine uygun, afet riskinin minimize edildiği, kentsel yenileme araçlarıyla yerinden edilmelerin yasaklandığı, toplumsal dayanışmanın desteklendiği kentlerde yaşama hakkı olarak tanımlanmalıdır. Halkın kent yönetimine katılımı temel bir hak olarak tanımlanmalı, her türlü değişim ve dönüşüm projesi halka danışılarak gerçekleştirilmelidir. Yerel yönetimler ekonomik kalkınmaya katkıda bulunmalı, kent yönetimi ve planlaması ehliyetli uzmanlarca, bilimsel verilere dayanılarak yapılmalıdır. Toplumun her kesiminin sağlıklı ve dengeli bir çevrede yaşama hakkı ödünsüz benimsenmeli, doğal enerji kaynakları kamu yararına ve akılcı bir planlamayla kullanılmalıdır. Bunların yanında mimarlık bir hak olarak tanımlanmalı, nitelikli tasarım ürünü olan, gerekli teknik altyapıya sahip mekanlarda yaşamak her bireyin ulaşabileceği bir norm haline getirilmelidir.

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi, tüm toplum kesimlerini, mimarlığı "bir insan hakkı" olarak talep etmeye ve yukarıda ifade edilen hedef ve taleplerin takipçisi olmaya davet etmektedir.

Mimarlık Haftası 2011 Sosyal / Konut

3-13 Ekim 2011

Şubemiz tarafından 2002 yılından itibaren her yıl düzenlenmekte olan Mimarlık Şenliği'nin 2011 yılı teması **"SOSYAL / KONUT"** olarak belirlenmiştir.

Bu kapsamda Ankara'daki mevcut konut dokusunun sorunları, yapılmış olan ve yapılması planlanan toplu konut uygulamalarının kentle ilişkisi, kentsel dönüşüm uygulamaları, mekânsal dönüşüm ve yanısıra sosyal dönüşüm, sosyal konut tasarımı, kentlinin ve kent yöneticilerinin konut anlayışı gibi konular kentin tüm aktörleri ile birlikte atölyeler, geziler ve film gösterimleri ile tartışmaya açılıyor. Bu etkinlikler "Dünya Mimarlık ve Konut Günü" olan **3 Ekim 2011**'de başlayarak ve Ankara'nın başkent oluşunun 88. yıldönümü olan **13 Ekim 2011**'i de içine alacak bir programla gerçekleştiriliyor.

"Mimarlık Şenliği 2011" etkinliklerinde, kamusal mekânların sosyal dönüşümü, pazaryerleri, Kızılay Kent Merkezi ve SSK İşhanı üzerinden sorgulanacak; Dikmen Vadisi'nde düzenlenecek gezi ve atölye çalışmaları ile konut ve park düzenlemelerinin yanı sıra konutlarından göç etmeye zorlanan ve bu gelişmelere direnen halk ile **"konut/ sosyal konut hakkı"** tartışılacak, kentlinin en temel haklarından bir diğeri olan ulaşım hakkı konusuna farklı semtlerde inşaatı başlamış ancak yıllardır tamamlanmamış metro duraklarında paralel olarak gerçekleştirilecek olan **"Bitmeyen Metroya Kurdele Takıyoruz"** etkinlikleri ile dikkat çekilecek; tüm etkinlikler kentlilerle paylaşılacaktır.

ATÖLYELER

ATÖLYE 1 Kamusal Mekânların Sosyal Dönüşümü 1: Pazaryerleri

Yürütücüler Tezcan Karakuş Candan, Mimar
Ethem Torunoğlu, Anadolu Üniversitesi Mühendislik Mimarlık Fakültesi
Çevre Mühendisliği Bölümü Öğretim Görevlisi
Yer TMMOB Mimarlar Odası Toplantı Salonu, Konur Sokak 4/5 Kızılay-Ankara
Pazaryerleri

ATÖLYE 2 Kamusal Mekânların Sosyal Dönüşümü 2: Kent Merkezi ve SSK İşhanı

Yürütücüler Emel Akın, Atılım Üniversitesi Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Mimarlık

Bölümü Öğretim Üyesi

Özlem Aslantamer, Atılım Üniversitesi Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Öğretim Görevlisi

Yer TMMOB Mimarlar Odası Toplantı Salonu, Konur Sokak 4/5 Kızılay-Ankara

ATÖLYE 3 Vadi Yürüyüşü

Yürütücüler Deniz Altay, Bilkent Üniversitesi Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Kentsel Tasarım ve Peyzaj Mimarisi Bölümü Öğretim Üyesi

Neşe Gurallar, Gazi Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü Öğretim Üyesi

Z. Ebru Aksoy, Mimar

Yer Dikmen Vadisi

ATÖLYE 4 Heykel Atölyesi

Yürütücüler Aslı Tanrıkuş, Heykel Sanatçısı

Yer Dikmen Vadisi

ATÖLYE 5 Karikatür Atölyesi

Yürütücüler Seçkin Temur, Karikatür Sanatçısı

Bülent Okutan, Karikatür Sanatçısı

Yer Dikmen Vadisi

ATÖLYE 6 Çocuk- Mimarlık "Barınak" Atölyesi

Yürütücüler A. Cemile Okyay, Mimar

Bahar Öktem, Mimar

Yer Dikmen Vadisi

ATÖLYE 7 Fotoğraf Atölyesi (AFSAD işbirliği ile)

ATÖLYE 8 Doğal Döngü / Permakültür Atölyesi

Yürütücüler Evren Yılmaz Tekin, Mimar

Z. Ebru Aksoy, Mimar

Yer Dikmen Vadisi

ATÖLYE 9 Ressam Mimarlar Sokak Atölyesi

Yürütücüler Leman Ardoğan, Ressam Mimar

Muteber Osmanpaşaoğlu, Ressam Mimar

K.Mükremin Barut, Ressam Mimar

Yer Pazaryerleri, Kızılay Kent Merkezi, Dikmen Vadisi



Dünya Mimarlık Günü Basın Açıklaması

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi

Her yıl Ekim ayının ilk Pazartesi günü kutlanan Dünya Mimarlık günü, Şubemiz tarafından, Ankara'nın başkent oluşunun yıldönümü olan 13 Ekim tarihine kadar süren bir "Mimarlık Şenliği" olarak kutlanmaktadır. 2011 yılı teması "İnsan Hakları ve Mimarlık" olarak belirlenen Dünya Mimarlık Günü'nde, içinde yaşadığımız çevreye göz atıldığında, birisi küresel, diğeri yerel olan iki önemli konu dikkat çekmektedir. Bunlardan ilki, hâlâ yıkıcı küresel etkileriyle yüz yüze olduğumuz ekonomik krizin temelinde yatan konut piyasalarıdır. Gayrimenkulün menkul değere dönüşümü anlamına gelen "tutsat" (mortgage) sistemi ve bankaların bu sistemle üretilen değerleri ikincil borsalarda tedavüle sokuyor oluşu, yaşanan krizle de görüldüğü gibi, ciddi toplumsal riskler barındırmaktadır. Mimar ve plancıların emeğiyle yaratılan gayrimenkullerin menkul değere dönüşümü denetim altına alınmalı, borsalarda sınırsız ve kuralsız kullanımları engellenmeli, bu değerlere, hareketi kısıtlayıcı vergiler getirilmelidir. Zira bu piyasalardaki hareketlilikler en temel insan haklarından biri olan insan onuruna yaraşır koşullarda barınma hakkını engelleyici nitelik taşımaktadır.

Söz konusu olan ikinci dinamik ise, 12 Haziran 2011 genel seçimlerinin hemen öncesinde ve sonrasında, Meclis'te ve kamuoyunda tartışılmadan, Kanun Hükmünde Kararnamelerle yapılan düzenlemelerdir. Bu düzenlemeler bir yandan plansız gelişmeyi ve koruma altında bulunan alanların tahribatını özendirenken, bir yandan da böylesi olumsuz gelişmelere karşı görev yapan kurum ve kurulları iktidarın denetimi altına almaktadır. Anayasal kuruluşlar olan meslek odalarının "özerk ve kamusal" kimlikleri bu düzenlemelerle yok edilmekte, Anayasa hükümlerine açıkça aykırı olan bu girişimle, darbe dönemlerinde bile görülmeyen bir tutumla meslek odaları iktidarın kontrolü altına alınmak istenmektedir. Bu kaygı verici gelişme karşısında, tüm toplum kesimlerinin gelişmeleri yakından takip etmesi ve iktidarın oldubittilerine karşı kamusal tartışma ortamının ve demokratik katılım mekanizmalarının canlı tutulması elzemdir.

Yeni yasama döneminin başlamasıyla birlikte ülke gündeminin ön sırasına çıkan yeni Anayasa tartışmaları, daha demokratik bir ülkede ve özgürlükçü bir ortamda yaşama fırsatı olarak görülmelidir. Ancak, iktidarın, son KHK'larla da görüldüğü gibi, demokratik yöntemler yerine otoriter uygulamalara eğilim göstermesi, bu

anayasa çalışmasının da otoriter bir yapılanmanın aracı olma riski barındırdığını göstermektedir. Bu tehlikeyi göz ardı etmeksizin, TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi halkın anayasası olacak sosyal bir anayasanın genel nitelikleri ve mesleğe ilişkin konularda içermesi gereken ilkeleri şöyle tariflemektedir:

Yeni anayasanın demokratik, çağdaş nitelikte olması ve katılımcı ve paylaşımcı yöntemlerle üretilmesi gereklidir. Böylesi bir anayasanın bireyin nitelikli çevrelerde barınma ve kentsel yaşama insan onuruna yaraşır biçimde katılma hakkını özellikle vurgulaması şarttır. Devletin temel görevlerinden olan konut edindirme, özel mülkiyetin daraltıcı ve kamusal yararı zedeleyici çerçevesinin ötesinde ele alınmalı, kamu mülkiyetinde konut üretilmelidir. Sayısal olarak konut üretiminin artırılması yeterli değildir; konutun, nitelikli, güvenli, çağdaş konfor koşullarına uygun, sağlıklı bir çevre içinde, bireyin yerel yaşam biçimiyle uyumlu ve bir planlama sürecinin ürünü olarak üretilmesi gereklidir. Anayasada kentli hakkı tanımlanmalı; bu hak, ucuz, yaygın ve planlı toplu taşımın mevcut olduğu, kamusal, açık ve yeşil alanların sağlandığı, güvenli bir yaşam ortamı sağlayan, tarihsel ve kültürel dokuyu koruyan, engelliler için evrensel tasarım ilkelerine uygun, afet riskinin minimize edildiği, kentsel yenileme araçlarıyla yerinden edilmelerin yasaklandığı, toplumsal dayanışmanın desteklendiği kentlerde yaşama hakkı olarak tarif edilmelidir. Halkın kent yönetimine katılımı temel bir hak olarak tanımlanmalı, her türlü değişim ve dönüşüm projesi halka danışılarak gerçekleştirilmelidir. Yerel yönetimler ekonomik kalkınmaya katkıda bulunmalı, kent yönetimi ve planlaması ehliyetli uzmanlarca, bilimsel verilere dayanılarak yapılmalıdır. Toplumun her kesiminin sağlıklı ve dengeli bir çevrede yaşama hakkı ödünsüz benimsenmeli, doğal enerji kaynakları kamu yararına ve akılcı bir planlamayla kullanılmalıdır. Bunların yanında mimarlık bir hak olarak tanımlanmalı, nitelikli tasarım ürünü olan, gerekli teknik altyapıya sahip mekânlarda yaşamak her bireyin ulaşabileceği bir norm haline getirilmelidir.

Tüm toplum kesimlerini, mimarlığı "bir insan hakkı" olarak talep etmeye davet ediyoruz...

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi
41. Dönem Yönetim Kurulu

KENT VE ÜLKE GÜNDEMİ

Dünya Mimarlık Günü Hakkında UIA Başkanı'ndan Mesaj

Her yıl Ekim ayının ilk Pazartesi günü kutlanan ve bu yıl 3 Ekim'de "Mimarlık ve İnsan Hakları" temasıyla düzenlenen Dünya Mimarlık Günü nedeniyle Uluslararası Mimarlar Birliği (UIA) Başkanı Louise Cox dünya mimarlarına yönelik bir basın açıklaması yaptı.

Cox, açıklamasında mimarlara şu çağrısı yaptı: "Sağlıklı bir kentte saygınlığın korunması esastır. İnsanları unutmamalı, evrensel değerlere bağlılığımızı kaybetmemeliyiz. Mimarlar, bu konuda hem topluluk ve yerel yönetimler düzeyinde, hem de şehir yönetimleri düzeyinde çalışmalıdırlar. UIA, Sınır Tanımayan Eylem Çalışma Grubu kapsamında eylem ve çalışmalarını bu konular üzerine odaklamaktadır".

Basın açıklamasında, bu yılki mimarlık günü temasının şu soruları gündeme getirmeyi amaçladığı belirtildi:

- Mimarlık mesleği insanlar arasında eşitliğin sağlanmasına nasıl katkı verebilir?
- Bir mimar, insanların barınağa, suya ve işe; şehirlerin ise eğitim ve kültüre erişimini nasıl bir eylemlilikle sağlayabilir?
- Mimarlık ve şehir planlama, tüm vatandaşların evrensel haklardan yararlanmasını nasıl sağlayabilir?
- Mimarlık ve şehir planlama dışlanma ve ayrımcılığa karşı bir stratejiye nasıl katkıda bulunabilir?

2008-11 dönemi boyunca UIA Başkanlığı'nı yürüten Louise Cox'un, geçtiğimiz hafta Tokyo'da düzenlenen UIA Genel Kurulu'nda yapılan seçimlerin ardından 2011-14 dönemi başkanlığını Albert Dubler'e devretti.

UIA hakkında daha ayrıntılı bilgi için: www.uia-architectes.org



<http://www.mo.org.tr/index.cfm?sayfa=Belge&Sub=detail&RecID=4162>

UIA Tokyo Genel Kurulu Sona Erdi: Türkiye 2011-2014 dönemi UIA Başkan Yardımcılığı'na Seçildi



Uluslararası Mimarlar Birliği'nin (UIA) 26-28 Eylül 2011 tarihlerinde Tokyo'da düzenlenen 24. Dünya Mimarlık Kongresi'nin ardından, 29 Eylül-1 Ekim tarihleri arasında UIA Genel Kurulu düzenlendi. Genel Kurul'da bir önceki dönem çalışmaları ve UIA'nın gelecekte izleyeceği program ve stratejilerin değerlendirilmesinin ardından, 30 Eylül'de yapılan oturumda, UIA'nın önümüzdeki üç yıllık süreçte görev alacak olan adayların seçimi yapıldı.

248 delegenin katıldığı seçimlerde, UIA Başkanlığı'na Fransa'dan Albert Dubler seçildi. Bulgaristan, Macaristan ve Türkiye'nin aday olduğu UIA'nın 2. Bölgeden Sorumlu Başkan Yardımcılığı seçiminde, Mimarlar Odası tarafından aday gösterilen Prof.Dr. Deniz İncedayı bu göreve seçildi. Geçtiğimiz dönem boyunca UIA Konsey Üyeliği görevini üstlenen İncedayı, aynı zamanda Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi Başkanlığı ve Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Mimarlık Bölüm Başkanlığı'nı yürütüyor.

UIA 2. Bölge Doğu Avrupa ve Orta Doğu bölgesindeki ülkelerin mimarlık örgütlerini kapsıyor: Arnavutluk, Afganistan, Azerbaycan, Belarus, Bosna Hersek, Bulgaristan, Hırvatistan, Kıbrıs, Makedonya, Gürcistan, Yunanistan, Macaristan, İsrail, Kazakistan, Kırgızistan, Lübnan, Özbekistan, Filistin, Baltık ülkeleri (Estonya, Letonya, Litvanya), Polonya, Çek Cumhuriyeti,



Slovakya, Romanya, Rusya, Slovenya, Suriye, Tacikistan, Türkiye, Ukrayna.

UIA yönetiminin seçiminin ardından, UIA 2017 Kongresi'ne evsahipliği yapmaya aday ülkeler olan Meksika, Kore ve Singapur arasında yapılan seçimde, Kore seçildi. Buna göre UIA 2017 Kongresi, "Kentın Ruhı" temasıyla 2-9 Temmuz 2017 tarihlerinde Kore'nin Seul kentinde gerçekleştirilecek. Güncel bilgileri takip etmek için, 2017 Kongresi resmi web sayfası: www.uia2017seoul.org

Bir sonraki kongre olan UIA 2014 Kongresi, 2008 yılında Torino Genel Kurulu'nda yapılan seçimler doğrultusunda 3-10 Ağustos 2014'te "Başka Yerde Mimarlık" temasıyla Güney Afrika'nın Durban kentinde gerçekleştirilecek. Güncel bilgileri takip etmek için, 2014 Kongresi resmi web sayfası: www.uia2014durban.org.za

On Binler “Eşit, Özgür, Demokratik Türkiye” İçin Ankara'da Alanda Buluştu



DİSK, KESK, TMMOB ve TTB'nin “İnsanca yaşam için eşit, özgür, demokratik bir Türkiye” sloganıyla düzenlediği miting Türkiye'nin dört bir yanından gelen on binlerce insanı Ankara'da buluşturdu. “Dereler özgür aksın” diyen Karadenizlilerden “Füze kalkanı kurdurmayaacağız” diyen Küreciklilere, “Nükleere inat yaşasın hayat” diyen Sinoplulardan, altın aramaları için toprakları zehirlenen Kazdağları halkına kadar binlerce insan 8 Ekim'de Ankara'da “Sokağın Meclisi”ni kurdu.

Miting için sabah saatlerinden itibaren Ankara Tren Garı'nda toplanmaya başlayan binlerce insan, taşıdıkları pankart ve dövizlerle Türkiye'nin tüm renklerini, tüm seslerini sokağa taşıdı. Öğrencilerden kadın kolektiflerine, memurlardan işçilere, derneklerden siyasi partilere, çevrecilere kadar çok farklı kesimlerden katılımın olduğu mitingde atılan sloganlar, taşınan pankartlarla AKP'nin emek karşıtı, baskıcı politikaları protesto edildi. Son yıllarda yapılan en geniş katılımlı eylemlerden biri olan mitingde binlerce mühendis, mimar, şehir plancısı da TMMOB kortejinde yerini aldı.

Sıhhiye Meydanı'ndaki mitingde düzenleyici örgüt başkanları yaptıkları konuşmalarda, AKP'nin baskıcı politikalarına karşı sokağın sesini hep birlikte yükselteceklerini vurguladılar.

DİSK Genel Sekreteri Tayfun Görgün, Türkiye'nin kurlsız çalıştırmanın hakim olduğu ucuz emek cennetine dönüştürülmek istendiğini belirterek, çalışanların kıdem tazminatı hakkından vazgeçmeyeceğini söyledi.



TMMOB Yönetim Kurulu Başkanı Mehmet Soğancı, mağdurların, ezilenlerin, yoksulların, işsizlerin, kadınların, gençlerin, çevrecilerin, barış yanlılarının seslerini birleştirip, daha yüksek haykırımları için “Sokak Meclisi”nin oluşturulduğunu söyleyerek, “Bizim meclisimizde yüzde 10 barajı yok. Bizim meclisimizde herkesin sesi var. Bu ülke için, bu topraklar için, insanlık için yüreği barıştan, kardeşlikten yana atanların meclisi burası” diye konuştu.

TTB Merkez Konseyi Başkanı Eriş Bilaloğlu da konuşmasında eşit, ücretsiz, nitelikli sağlık hizmeti istediklerine vurgu yaptı.

KESK Genel Başkanı Lami Özgen ise işçilerin kıdem tazminatının gasp edilmek istendiğini kaydederek, özel istihdam bürolarını ve bölgesel asgari ücreti eleştirdi. Kamu emekçilerinin grevli toplu sözleşme hakkının görmezden gelindiğini söyleyen Özgen, “İfade ve örgütlenme özgürlüğü önündeki engeller kaldırılmadı” dedi.

Bandista konseriyle başlayan miting, Grup Kibele'nin konseriyle sona erdi.

TMMOB Danışma Kurulu Toplantısı Yapıldı

TMMOB 41. Dönem 3. Danışma Kurulu Toplantısı 9 Ekim 2011 tarihinde Ankara'da İMO Teoman Öztürk Toplantı Salonu'nda yapıldı. 292 kişinin katıldığı toplantıda, Türkiye'de yaşanan gelişmeler, Çevre ve Şehircilik Bakanlığı'nın kurulmasıyla TMMOB'nin yeniden yapılandırılmasına yönelik girişimler üzerine görüş alışverişinde bulunuldu.

TMMOB Yönetim Kurulu Başkanı Mehmet Soğancı'nın TMMOB'nin son 6 aydaki çalışmaları ve önümüzdeki dönem yapılacak etkinlikleri ilişkin verdiği bilgi ve Türkiye gündemini değerlendiren konuşmasıyla başlayan toplantıda sırasıyla; Ali Fahri Özten (HKMO), Levent Darı (İMO), A. Ekber Çakar (MMO), Baran Bozoğlu (ÇMO), Mehmet Torun (MadenMO), Mustafa Altıokka (Adana İKK Sekreteri), Cemalettin Küçük (MetalurjiMO), Redife Kolçak (PeyzajMO), Ferdan Çiftçi (İzmir İKK Sekreteri), Cengiz Göltaş (EMO), Hayati Can (MMO İstanbul) Abdullah Bakır (İMO Adana), Başak Yetiştirdi (Metalurji İstanbul), Hüseyin Kargın (MO İstanbul), Tores Dinçöz (İstanbul İKK Sekreteri), Nazmi Kaçar (Balıkesir İKK Sekreteri), Kader Cihan (OMO İstanbul), Melih Yalçın (MMO İzmir), Semih Oktay (MMO), Kadir Dağhan (GıdaMO), Selçuk Soylu (MMO), Tansel Önal (İMO Diyarbakır) konuştu.

TMMOB Yönetim Kurulu Başkanı Mehmet Soğancı'nın konuşması şöyle:

Statüko-değişim, darbe-demokrasi gibi ikilemler arasında sürdürülen yeniden yapılanma süreci AKP eliyle tamamlanmış ve yeni bir Türkiye, yeni bir düzen inşa edilmiştir. "AKP devlet mi, hükümet mi?" gibi tartışmalar artık geride kalmıştır. Yukarıdan aşağıya devletin bütün kurumları ele geçirilerek ekonomik alan neoliberal politikalarla, toplumsal alan da cemaat ağlarıyla kuşatılmış ve klasik sağ partilerin düzeyi aşarak siyasetin merkezi yeniden tanımlanmıştır.

AKP eliyle oluşturulan yeni düzen, ABD'nin farklı bir yöntemle sürdürmeye çalıştığı Büyük Ortadoğu Projesi için de kritik öneme sahip bir konumdur. NATO'nun Lizbon Zirvesi'nde kararlaştırılan 'yeni stratejik konsept'in ilk olarak uygulandığı Libya sonrası gelişen Kuzey Afrika ve Ortadoğu'nun yeniden dizaynı konusunda yeni Türkiye de yerini almış durumdadır. Mısır ve Tunus'da başlayan halk hareketlerinin bölgeye yayılması üzerinden alternatifsizliğin yarattığı boşluğu



dolduran emperyalist politikalar ile meşruiyet zemini de yakalanmıştır.

Türkiye, 'piyasacılıkla bütünleşmiş demokratik İslamcılık' olarak ifade edilen tanımlama ile, emperyalizmin Ortadoğu planlarının gerçekleştirilmesi için aynı zamanda bir rol model ülke olarak bölgede büyük bir işlev görmektedir. ABD'nin Ortadoğu'ya müdahalesindeki en önemli ideolojik ve askeri güç olarak konum alan yeni Türkiye, Suriye konusunda aldığı tutum ile de bunu açık bir biçimde göstermiştir. Ayrıca AKP'nin Türkiye'de üstlendiği misyonun bölgedeki tamamlayıcısı konumundaki Müslüman Kardeşlerin aldığı pozisyon, emperyalizmin isteklerine cevap verir niteliktedir.

Kürecik'e kurulacak olan NATO füze kalkarı radar sistemi ile hem emperyalist egemenliğin güvencesi hem de İsrail'in güvenliği sağlanacaktır. AKP'nin bu dizginsiz işbirlikçiliği, bölgemizde ve ülkemizde halkları birbirine düşman edecektir.

AKP'nin, arkasında emperyalizmin yeni egemenlik ve paylaşım arayışlarının ve kapitalizmin krizini aşmaya dönük olarak ekonominin askerileştirilmesinin yattığı büyük çaplı politikaların taşeronluğunu yapma hevesi geleceğimizi yok edecek bir dönemecin eşliğindedir. Bu



dönemeç bağımsız bir Türkiye için ayağa kalkmanın gerektiği bir dönemeçtir.

Ülkemiz emperyalizmin egemenlik planlarının kısıcında şekil almakta ve küresel kapitalizme entegrasyonunun sağlanması yolunda yapılandırılmaktadır. AKP eliyle oluşturulan yeni Türkiye'nin yeni statükusunun bu amaçla muhafaza edilmesi ve sürekliliğinin sağlanması ihtiyacından dolayı da büyük bir baskı ve korku rejimi yaratılmıştır. İktidara karşı gelişen her tepki ve muhalefet yok edilmek istenircesine baskıya ve zorbalığa maruz kalmaktadır. Hopa'dan, Tortum'a ve Gerze'ye kadar her düzlemde halkın karşısına devletin baskı ve zor aygıtları çıkmakta ve terör estirmektedir. Artık sadece muhalif kesimler değil halkın doğrudan kendisi de iktidarın potansiyel hedefi haline gelmiştir.

Dağdan ovaya gibi betimlemeler ardından Kürt sorununun çözümünde demokratik sürecin işletileceği aldatmacasıyla iç savaş koşullarını olgunlaştıran şiddet yöntemlerine başvurulmuş, yasal siyaset temsilcilerinden belediye yöneticilerine kadar tüm demokratik temsilciler cezaevlerine atılmıştır. Kör şiddetin kol gezdiği, sivil ölümlerinin ve kaçırımların, gözaltı ve tutuklamaların yaygınlaştığı şu günlerde barış, kardeşlik ve bir arada yaşam cümleleri edebi bir nitelemenin ötesine geçmemektedir. Barışın ve bir arada yaşamın sesi boğulmaktadır. Bu koşulların bozulması gerekmektedir. Bu koşullar da ancak demokratik alanın yeniden kurulması ve silahların yerini sözlere bırakması ile mümkündür.

12 Eylül faşist darbesi ile hesaplaşma söylemleri üzerinden siyasi alanı biçimlendiren AKP, Kanun Hükmünde Kararname çıkarma yetkisini yangından mal

kaçırırcasına kullanarak kamu yapısını yeniden düzenlemiştir. 12 Eylül'ün AKP ile sürdürüldüğü gerçeği, ileri demokrasi ve darbe karşıtlığı söylemlerinin duvara çarptığı KHK'ların çıkarılması sürecinde yeniden görülmüştür. Kamu anlayışı, kamu idari yapısından artık tamamen tasfiye edilmiştir. 24 Ocak kararları ile başlayan ve 12 Eylül faşizmi ile şekillenen piyasalaştırma ve özelleştirme uygulamaları ile günümüze kadar kademeli olarak sürdürülen neoliberal politikalar ile birlikte "devlet, planlama, denetim, düzenleme" kavramlarına adeta savaş açılarak piyasacı düzenin alt yapısı inşa edilmiştir. AKP de doğal olarak, alt yapısı yıllar içerisinde oluşturulan bu piyasacı düzenin üst yapısını oluşturmak için KHK'lar ile kamu idari yapısını düzenleme görevini yerine getirmiştir. Bu süreci izleyecek olan adımları da, bu ihtiyaca uygun bir anayasanın oluşturulmasıdır.

Hem mesleğimiz hem de örgütümüz, yapısı gereği KHK'lar ile ortaya çıkan sonuçtan doğrudan etkilenmektedir. Bakanlıkların yapısında meydana gelen değişiklikler sonucu hem mesleğimizin Hizmet Ticareti Genel Anlaşması (GATS)'nın da bir gereği olarak uluslararası ticarete açılması sağlanmakta hem de TMMOB'nin örgütlülüğü Meslek Hizmetleri Genel Müdürlüğü Çatısı altında yok edilmeye, tasfiye edilmeye çalışılmaktadır. Öte yandan meslek alanlarımız ile ilgili olarak; akıttıkları suyun önünde var saydıkları tüm çakılları da bu şekilde oluşturdukları kamu yönetimi eli ile temizlemiş bulunmaktadırlar.

Bugün AKP'nin mesleğimizi ve örgütümüzü hedef alan KHK saldırısı karşısında direnmek, sadece biz mimar, mühendis, şehir plancıları ve onların örgütü olan TMMOB'nin korunması ve kurtarılması anlamına gelmemektedir. Çünkü bizim mesleğimiz, örgütümüz halkımızın ve ülkemizin yaşamının odak noktasında yer almaktadır. Doğal olarak bu saldırı dalgasına karşı direnmek ülkemiz ve halkımızın geleceği için de direnmek anlamına gelmektedir.

Bunun gereklerinin emek ve demokrasi güçleri ile ortaklaştırılan bir mücadele hattı ile yerine getirilebileceğini de çok iyi biliyoruz. "Kurtuluş yok tek başına ya hep beraber, ya hiç birimiz" sözümüz şimdi her zamankinden daha fazla anlamlı.

Şimdi önümüzdeki görev dün gerçekleştirdiğimiz 8 Ekim mitinginde oluşturduğumuz sokak meclisinin oturumlarını tüm Türkiye'de emek ve demokrasi güçleri ile birlikte gerçekleştirmek. Bu ülkenin sokakları ve alanları bizi bekliyor.

Hepimize kolay gelsin.

Kamuda ve Özel Sektörde Ücretli Çalışan Mimarlar Kurultayı-2

22-23 Ekim 2011

Kurultay Sekreteryası:

TMMOB Mimarlar Odası Genel Merkezi, İstanbul Ofisi
Kemankeş Cd. No:31 Kat:4 34425 Karaköy / İSTANBUL
t: 0 212 251 39 33 – 34 f: 0 212 252 94 23
e-posta : ilkerertugrul@mo.org.tr web: www.mo.org.tr

TMMOB Mimarlar Odası 42. Genel Kurulunda ikincisinin düzenlenmesi kararı alınan Kamuda ve Özel Sektörde Ücretli Çalışan Mimarlar Kurultayı'nın Bölge Toplantıları ve Ücretli Çalışan Mimarlar Forumu eylül ayı içerisinde gerçekleştirildi. Kurultay, **22-23 Ekim 2011 tarihlerinde Ankara'da** TMMOB İnşaat Mühendisleri Odası Kültür ve Kongre Merkezi, Teoman Öztürk Salonu'nda (Necatibey Cd. No:57 Kızılay) gerçekleştirilecektir.

Kurultay Düzenleme Kurulunda, İşyeri Temsilcileri Eşgüdüm Komitesi ile yürütülen çalışmalar kapsamında dört bölge toplantısı ile İstanbul'da bir forum gerçekleştirilmesi kararı alınmıştı. Bu karar doğrultusunda 17 Eylül 2011 Cumartesi günü Konya ve Trabzon'da; 24 Eylül 2011 Cumartesi günü Bursa ve Gaziantep'te eş zamanlı olarak dört bölge toplantısı gerçekleştirildi.

Antalya, Ankara, Denizli, Eskişehir, Kayseri, Konya ve Mersin Şubeleri kapsamında Konya'da gerçekleştirilen bölge toplantısına ana konuşmacı olarak ekonomist / yazar Mustafa Sönmez ile İTEK üyesi Tuncay Gürpınarlı katıldı. Giresun, Ordu, Samsun ve Trabzon Şubeleri kapsamında Trabzon'da gerçekleştirilen bölge toplantısına ise Kültür Sanat Sendikası örgütlenme uzmanı Devrim Duman katıldı.

Balıkesir, Bursa, Çanakkale, İstanbul, İzmir, Kocaeli ve Muğla Şubeleri kapsamında Bursa'da gerçekleştirilen toplantıya ana konuşmacı olarak Çevre ve Şehircilik Bakanlığı Mesleki Hizmetler Genel Müdürlüğü Dr. Şirin Gülcen EREN ile Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi Avukatı Can Atalay yer aldı. Adana, Diyarbakır, Elazığ, Gaziantep, Hatay, K. Maraş, Malatya ve Van Şubeleri kapsamında Gaziantep'te gerçekleştirilen bölge toplantısında ise Gazi Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Öğretim Üyesi Prof.Dr. Aziz Konukman ile, Kültür Sanat Sendikası Başkanı Yavuz Demirkaya konuşmacı olarak yer aldı.

Ağırlıklı olarak kamu sektöründe görev yapan mimar meslektaşlarımızın katıldığı bölge toplantılarında,



günümüz dünyasının sadece meslek alanı değil hemen tüm alanlarda önemli sorunlarından biri haline gelen istihdam ile güvencesizlik konuları ele alındı. Kentlerin ve mimarlığın dönüşümü üzerinde önemli rol oynayan ekonomi alanıyla ilgili açılımlarda farklı bakış açıları geliştirilirken özelleştirmelerin ve kamu kurumlarındaki değişimlerin etkileri üzerinde duruldu.

25 Eylül 2011 Pazar günü, İstanbul'da gerçekleştirilen "Özel Sektörde Ücretli Çalışan Mimarlar" Forumu ise Sendika Uzmanı Makine Müh. Mustafa Şimşek ile Marmara Üniversitesi Çevre Ekonomisi Bölümü Öğretim Üyesi Yrd. Doç. Dr. Şule Daldal'ın katılımları ile gerçekleştirildi. İstihdam ve güvencesiz çalışma ortamına bir başka sektör bakışı sunan toplantıda sorunlar dile getirilirken, büyük çerçeve içerisinde mimarların ve mimarlığın önemli ölçüde dönüşümü, farklı çalışma alanları ve tip sözleşme konuları üzerinde duruldu.

Bölge toplantıları ve forumdan elde edilen veriler ile 1 Ekim 2011'de gerçekleştirilecek olan Kurultay Düzenleme Kurulu Toplantısında netleşecek olan Kurultay Programı www.mo.org.tr adresinden ilan edilecektir. **Mimar İstihdamı ve Mesleki Güvence Mekanizmaları** ana temasıyla **22-23 Ekim 2011 tarihlerinde Ankara'da** TMMOB İnşaat Mühendisleri Odası Kültür ve Kongre Merkezi, Teoman Öztürk Salonu'nda (Necatibey Cd. No:57 Kızılay) gerçekleştirilecek olan toplantıya katılımınızı bekliyoruz.

Mimarlık ve Eğitim Kurultayı-VI İzmir'de Düzenleniyor: "Mimarlık Eyleminin Gelişimi ve Çeşitlenmesi"

16-18 Kasım 2011

Mimarlık mesleğinin tüm paydaşlar tarafından tartışmaya açıldığı Mimarlık ve Eğitim Kurultayları'nın altıncısı, Dokuz Eylül Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi'nin evsahipliğinde 16-18 Kasım 2011 tarihleri arasında gerçekleştirilecek.

Mimarlık ve Eğitim Kurultayı-VI'nın teması "Mimarlık Eyleminin Gelişimi ve Çeşitlenmesi" olarak belirlenmişti. Oluşturulan çalışma grupları, belirlenen tema ve gündemlerle çalışmalarına başlamış, dönem içinde oluşturulan alt komisyonlarla birlikte bugüne kadar 30'un üzerinde toplantı gerçekleştirmiştir.

Birinci kurultaydan itibaren sürekliliği olan çalışma gruplarından "Mimarlık Lisans ve Lisansüstü Eğitimi" çalışma grubu, mimarlığın yoğun gündemini oluşturan üç farklı konuda alt komisyonlar oluşturmuş ve ayrıntılı çalışmalar üretmiş, bununla birlikte bir Çalıştay gerçekleştirmiştir:

1.Mimarlık Bölümü (Lisans ve Yüksek Lisans Programları) Açılması ve Sürdürülmesinde Aranacak Asgari Koşulları Belirleme Komisyonu

2.Mimarlık Bölümlerinin İçinde Yer Aldığı İdari Yapılanmalardaki Çeşitlenme ve Farklılıkları İnceleme Komisyonu

3.Türkiye Yükseköğretim Yeterlilikler Çerçevesi (TYYÇ) Mimarlık ve Yapı Temel Alanında İnceleme Komisyonu

4.Mimarlığın Paydaşları Arasındaki İlişkiler, Etkileşim ve Değerlendirme Çalıştayı

Kurultayın sürekli çalışma gruplarından bir diğeri olan "Mimarlık Eğitiminde Staj" çalışma grubu ise üç farklı alanda bilgi toplamak üzere komisyonlar oluşturmuştur:

1.Profesyonel Mimarların Staj Değerlendirmelerini Araştırma Komisyonu

2.Öğrencilerin Staj Değerlendirmelerini Araştırma Komisyonu

3.Uluslararası Mimarlık Ortamında Staj Araştırma Komisyonu

Mimarlığın güncel gündemi üzerinden belirlenen kurultay ana teması, her dönem farklı bir konuya ağırlık vermektedir. Bugüne kadarki kurultaylarda mimarlığın geleceği, formasyonu, eğitimin yeniden yapılanması, sürekliliği ve kalitesi tartışılırken bu yıl ağırlıklı olarak meslekteki parçalanma ve çeşitlenme tartışılmaktadır. Bu gündemleri araştırmak üzere kurgulanan "Mimarlıkta Güncel Eğilimler" çalışma grubu, mimarlar, mimarlık öğrencileri, mimarlık sektör temsilcileri ve halktan kişiler üzerinde yaptığı araştırmaların sonuçlarını kurultay oturumlarında paylaşacaktır.

Mimarlık ve Eğitim Kurultayları sürecinde ortaya çıkan üçlü yapıdan ikisi olan "Sürekli Mesleki Gelişim Merkezi" ve "Mimarlık Akreditasyon Kurulu" 2006 yılından itibaren çalışmalarını sürdürmekte, deneyim ve birikimlerini Kurultaya sunarak tartışma ve değerlendirmeye sunmaktadır. Bu yıl da, bu iki yapının geldiği nokta mimarlık kamuoyu ile paylaşılacaktır. Üçlü yapının sonuncusu olan "Mesleğe Kabul Kurulu" ise hukuki zeminin olgunlaşması ve çalışma esaslarının geliştirilmesi amacıyla çalışmaları devam etmektedir. Bu çalışmalarını sürdürmek amacı ile bu yıl oluşturulan "Mesleğe Kabul Kurulu" öncelikli olarak kurultaya yönelik çalışma üretecek, kurultaydan gelen değerlendirmelere göre oluşum sürecini devam ettirerek yapının hayata geçirilmesi için çalışma yapacaktır.

Araştırma ve incelemelere de yer verilen komisyon çalışmaları Eylül ve Ekim aylarında gerçekleştirecekleri toplantılarda raporlarını oluşturacak ve kurultaya sunmak üzere çalışmalarını tamamlayacaklardır. Ekim ayında ilan edilecek olan programa göre kurultay oturumlarında sunulacak ve tartışmaya açılacak olan çalışma grubu raporlarının, meslek alanına ışık tutması ve mesleki ortamın değerlendirilmesinde bir araç olması beklenmektedir.

Mimarlık Okulları Bölüm Başkanları İletişim Grubu (MOBBİG) (www.mobbig.org), Mimarlık Fakültesi Dekanları Konseyi (MİDEKON) (www.midekon.org) ve Mimarlık Akreditasyon Kurulu (MİAK) (www.miak.org) gibi yapılarla iletişim içerisinde yürütülen çalışmalarda Oda ile akademi alanı, serbest mimarlık ortamı, kamu

çalışanları, öğrenciler gibi birçok paydaş bir arada yer almaktadır.

Kurultaylarda öğrenci değerlendirmelerine önem verilmiştir. Daha önceki kurultay çalışmalarında öğrenci çalışmaları gerçekleştirilmiş ve oturumlarda yer verilerek mimarlık meslek ortamı ile birlikte değerlendirilmiştir. Bu değerlendirmelerin en önemlisi mimarlık öğrencilerinin kurumsal bir yapıya kavuşturulması olmuştur. Buradan yola çıkılarak 2006 yılında Mimarlar Odası Öğrenci Üye Yönetmeliği Genel Kurul tarafından onaylanarak yürürlüğe girmiştir. Bu tarihten itibaren geliştirilmeye çalışılan kurumsal yapı 2009 yılında gerçekleştirilen 5. Kurultay ile olgunlaşmış ve kurultayın hemen ardından öğrenci çalışmalarına hız verilerek Şubelerde Üniversite Öğrenci Temsilcilikleri oluşturulmuş, Oda merkezinde ise Öğrenci Temsilciler Kurulu belirlenmiştir. Mimarlığın önemli paydaşlarından biri olan mimarlık öğrencilerinin, bu süreçlerden elde ettiği deneyimler ile meslek ve eğitim ortamına dair tartışmalarını içeren Mimarlık Öğrencileri Forumu 8 Ekim 2011 tarihinde İstanbul'da gerçekleştirilecektir.

Bununla birlikte "Kamuda ve Özel Sektörde Ücretli Mimarlık Hizmetleri Çalışma Grubu" Mimarlar Odası İşyeri Temsilcilikleri Eşgüdüm Komitesi (İTEK) ile birlikte ortak çalışmalar yürütmüş; 17 Eylül ve 24 Eylül 2011 tarihlerinde Gaziantep, Bursa, Trabzon ve Konya Bölge Toplantıları, 25 Eylül 2011'de İstanbul'da Özel Sektörde Ücretli Çalışan Mimarlar Forumu gerçekleştirilmiştir. 22-23 Ekim 2011 tarihlerinde Ankara'da İMO Teoman Öztürk Salonu'nda düzenlenecek olan "Kamuda ve Özel Sektörde Ücretli Çalışan Mimarlar Kurultayı-2"nin sonuçlarına da Mimarlık ve Eğitim Kurultayı içerisindeki oturumlarda yer verilecektir.

Mimarlık bölüm başkanlıklarının kendi belirleyecekleri yöntemle seçecekleri diploma projelerinden oluşan serginin ikincisi için de çalışmalar başlamıştır. Son sınıf öğrencilerinin mimarlığa adım attıkları projelerden oluşan sergi, mesleğin her boyutu ile ele alınarak tartışıldığı Mimarlık ve Eğitim Kurultayları'na renk katmaya devam edecektir.

Bilgi için: www.mo.org.tr/mek

Kent, Kültür ve Demokrasi Forumu'nun Son Ayağı İstanbul'da Düzenleniyor

13-16 EKİM 2011

Yaşanan krizler ortamında ülkemize özgü birikimin biraraya gelmesinin ve bu süreçte sivil demokratik kuruluşlar ve mimarlık, bilim, kültür ve sanat insanları ile birlikte değerlendirmeye ortam sağlanmasının amaçlandığı, dönemsel "kent, kültür, çevre, demokrasi ve mimarlık politika belgesi"nin oluşturulmasının hedeflendiği Mimarlar Odası tarafından düzenlenen forumun 4 kentlik buluşmalar dizisi, Sinop, Hatay ve Van'dan sonra İstanbul'da gerçekleşecek buluşma ile sona eriyor.

Mimarlar Odası olarak, ülkemiz yakın tarihindeki mesleki ve toplumsal etkinliğin, "toplum hizmetinde bir mimarlık" uygulamasına dönüşmesi hedefine yönelik çalışmalarımızı mesleğin ilgili olduğu bütün alanlarda yıllardır sürdürme çabası içerisindeyiz.

Bu kapsamda üretilen "Türkiye Mimarlık Politikaları" belgesi Oda çalışmalarına önemli ölçüde kaynaklık etmekte ve ışık tutmaktadır. Bu belgenin devamı olarak, bir katılım süreci olarak öngördüğümüz "Kent, Kültür ve Demokrasi Forumu" katılımcılarıyla birlikte bir politika metninin yeniden üretilmesi sürecinin, geleceğe ilişkin umutlarımızın beslenmesine yol açması dileğiyle, ilgilileri, ilgilenenleri ve dostlarımızı bu sürece katkı vermeye çağırıyoruz.

1-2 Ekim 2010 tarihlerinde Sinop'ta başlayan buluşmalar, 17-18 Aralık 2010 tarihlerinde Hatay (Antakya) ve 24-25 Haziran 2011'de Van'da devam etti. Göçlerle başlayan, imarsız gelişmeyle büyüyen, ayrıcalıklı imar alanlarıyla geleceği karartılan ve giderek herşeyin metalaştığı bir dünyada dönüşerek kendisi de meta haline gelen İstanbul, bugünü sorgulamak ve geleceğimizi yeniden düşünmek için el ele verilebilecek bir yer. Yani İstanbul, bugün yasama süreci atlanarak yapılan düzenlemelerle kamu yönetiminin yeniden yapılandırıldığı bu dönemde, alışılagelinen herşeyin sorgulanabileceği "Kent, Kültür ve Demokrasi Forumu"nda buluşabilinecek bir kent. Bu sebeple Forum buluşmalarının son etabı 13-16 Ekim 2011 tarihleri arasında İstanbul'da yapılıyor.

Ayrıntılı bilgi ve program için
<http://www.mo.org.tr/index.cfm?sayfa=etkinlik&Sub=detail&RecID=1476>





KENT DÜŞLERİ

Kente Özel Hayaller Kent Düşleri Öğrenci Fikir Yarışması



TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi Ulucanlar Cezaevi'nin boşaltıldığı haberleri kamuoyuna duyurulduğu gün kent çalışmalarında yeni bir eylem biçimi geliştirdi. Bu "eylem" hem fikir üretecek, hem gençleri aktive edecek, hem kamuoyunu hareketlendirecek, hem de kente yeni uygulanabilir fikirler kazandıracaktı. Böylece kullanıcıları ve yurttaşları ile birlikte tartışarak, kentin gelişimi için projeler üretmek ve bu projeleri uygulamaya dönüştürmek hedefleriyle Kent Düşleri Ulusal Proje Fikir Öğrenci Yarışmaları düzenlenmeye başlandı. TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi kent çalışmalarına yeni bir boyut getirerek, kentin hafızasına kazınmış binaların tespiti sonrası, bu binaların yok edilmesini engelleme yönünde önemli bir adım attı.

KENT DÜŞLERİ YARIŞMALARI:

TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASI KORUNMAK ÜZERE GELİŞTİRİLDİ.

Kent Düşleri Ulusal Proje Fikir Öğrenci Yarışmaları kent ve toplumsal hafızaya kazınmış, kullanılmayan ya da yanlış kullanımlardan dolayı zarar gören, bakımsız kalan

yapıların toplumsal hafızamızdaki yerini yeniden hatırlatarak koruma anlayışını benimsemiştir.

UZMANLARLA BİRLİKTE KURGULANMAKTADIR.

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi tarafından tespit edilen zarar görmüş, ya da zarar görmekte olan ve toplumsal hafızamızda önemli yeri olan bir yapı tespit edilir. Tespit edilen yapı uzmanların katkısı ile incelenir. Uzmanların desteği ile arşiv ve veri toplama çalışmaları tamamlanır.

İŞYERİ TEMSİLCİLİKLERİNİ AKTİVE EDER.

Şubemiz bünyesinde kurulan işyeri temsilciliklerinin Kent Düşleri Yarışmasında da önemli bir yeri var. İşyeri Temsilcilikleri kanalıyla kent düşü haline gelecek yapıya dair bazı araştırmalar yapılır. Bu araştırmalar sonucunda korunması gerekli yapılar tespit edilir, işyeri temsilcilikleri yarışmanın duyurulması konusunda da aktif rol alırlar.

KÜLTÜR VARLIKLARI SAYISINI ARTTIRMAKTADIR.

Veri toplama çalışmalarının ardından yine uzmanlarla



birlikte yapının korunmasına yönelik Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurullarına yapının tescillenmesi için bir rapor sunulur. Ankara Ulucanlar Merkez Kapalı Cezaevi ve Zonguldak Lavuar Tesisleri bu yolla tescillenmiş yapılarıdır.

KAMU OYUNU HAREKETE GE İRMİYİ HEDEFLEMEKTEDİR.

Elde edilen donelerin zenginleşmesi ve proje üretebilecek verinin toplanması ile birlikte Kent D ş  Yarişması ilan edilir. Yarişmanın ilanı bir basın toplantısıyla yapılır. Yarişmanın her aşaması basın yoluyla kamuoyuna duyurulur.

BİR DAYANIşMA PROJESİDİR.

Kent Düşleri Yarişmaları yalnızca TMMOB Mimarlar Odası Ankara şubesi tarafından yürütülmez. Her yarişma ortak bir kurum ve destekleyen farklı kurumlarla birlikte planlanır ve birlikte düzenlenir. Bu kurumlar demokratik kitle örgütleri, sivil toplum örgütleri ve yerel yönetimler olabilmektedir. Böylece farklı kurumların işbirliği ve kolektif üretimi ile yarişma şekillenir.



Öğrencilerin Yarişmalar Sürecine HAZIRLANMASINI SAğLAR

Yarişma lisans ve yüksek lisans kategorilerinde olmak üzere tüm mimarlık öğrencilerine açıktır. Birinci sınıftan son sınıf öğrencilerine, lisanstan yüksek lisansa tüm kategorilerdeki öğrenciler yarişmaya dahil olabilir. Mimarlık  ğrencileri bir yandan yarişmalar sürecine hazırlanırken, diğer yandan da farklı yaş grupları ile

yarışmanın heyecanını yaşarlar. Öğrenci yarışmanın her evresini deneyimlediğinden profesyonel mimarlık yarışmaları konusunda deneyim kazanır.

ÖĞRENCİLERİN YARATICILIKLARINI ORTAYA ÇIKARIR.

Mimarlık öğrencilerinin diğer disiplinlerin katkısı ile ürettiği hayaller mimarlık üretim süreçlerinden geçerek gerçekleştirilebilir projelere dönüşürler. Uygulanabilir projeler öğrencilerin hayal gücünün genişliği ile birlikte fikir zenginliği yaratır.

MESLEĞİN TOPLUMLA İLİŞKİSİNİ KURAR

Kent Düşleri Yarışmaları mimarlığı salt parsel ve fiziki ölçeklere indirgmeden, kentin bütünü içinde kültürel, sosyal, ekonomik ve tarihsel değerleri, aktörleri ve bu aktörlerin yaşamları ile birlikte tanımlamaktadır. Bu kapsamda yarının mimarları olan öğrencilerin üretecekleri mimari projelerde fiziksel, sosyal, kültürel değerler gözetmesi özendirilmektedir.

ÖĞRENCİLERİN KENTE DUYARLILIĞININ ARTMASINI SAĞLAR.

Öğrencilerin kentin belirli sorun alanlarına dair fikir üretmesi gelecekte bu öğrencilerin yaşadıkları ortamdaki sorunları irdeleyerek, bu sorunlara yaratıcı mimari fikirler ile bakabilme yetisi kazanmalarını sağlar.

EĞİTİME DESTEK OLUR.

Öğrencilerin mimari problem çözebilme pratiğini artırır, tasarım anlayışının gelişmesine katkıda bulunur. Kent Düşleri Yarışmaları mimarlık eğitimi ile paralellikler

kurularak üniversitelerin desteği ile hazırlanmaktadır. Kent Düşü haline gelen yapılar birçok üniversitenin farklı sınıflarında atölye konusu haline gelmiş, böylelikle Kent Düşleri Yarışmaları eğitimi de destekler.

DİSİPLİNLERARASI ÇALIŞMAYI ÖNE ÇIKARTIR.

Kent Düşleri Yarışmaları her dönemde farklı disiplinlerle birlikte kurgulanmakta, mimarlık öğrencilerinin şehir planlama, inşaat mühendisliği, çevre mühendisliği, peyzaj mimarlığı, sosyoloji, psikoloji gibi farklı disiplinlerle yarışmaya ortak katılımları sonucunda kolektif bir üretim biçimi oluşturmaktadır.

ÖĞRENCİLERİN ODA İLE İLİŞKİSİNİ KURAR

Kent Düşleri Yarışmalarına katılan mimarlık öğrencileri Oda ile ilk temasını kurar. Öğrenci üyelerim katılabildiği yarışma, öğrencilerin Mimarlar Odasının aktif bileşenleri olmasını da sağlar.

KENT ARŞİVİ OLUŞTURUR

Kentin farklı bölgelerine dair oluşturulan bilgi birikimi TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi arşivine aktararak, mimarların, kentlilerin ve mimarlık öğrencilerinin kullanımına sunulur.

MİMARLIĞI TOPLUMLA BULUŞTURUR.

Kent Düşleri Yarışmaları kent için üretilen projelerin kullanıcılarından kopuk yalnızca mimarlık ortamı içerisinde tartışılmasını reddederek, toplumun tüm kesimlerine açık etkinlikler ve tartışmalar düzenler. Mimarlığın toplumun tüm kesimlerimce deneyimlenen



bir üretim biçimi olduğundan hareketle farklı tartışma ve etkinlik platformlar oluşturur. Yarışma öncesinde ve sonrasında Kent Düşleri Yarışmalarına konu olan yapılara dair gerçekleştirilen şenlikler, buluşmalar, film gösterimleri, söyleşiler, paneller, atölye çalışmaları ve teknik geziler, herkesin katılımına açık bir biçimde kurgulanır. Mimarlar Odası Ankara Şubesi bu süreçte etkinliklere katılımı sağlamak üzere medyanın araçlarını etkin olarak kullanır.

KATILIMCI BİR SÜREÇ TANIMLAR

Yarışma sonunda gerçekleştirilen kolokyum ile proje fikirleri ve jüri değerlendirmeleri masaya yatırılır. Herkesin katılımına açık gerçekleştirilen kolokyumda, katılımcıların jüri ile karşılıklı projeler üzerine tartışabilmesinin yanı sıra toplumun farklı kesimlerinden katılımcıları da yarışma projelerini inceleme, anlama ve tartışma olanağı olur. Böylelikle Kent Düşleri Yarışmaları mimarlığın en saygın üretim biçimlerinden biri olan yarışmalar sürecini de kullanıcısı ve yurttaşları ile birlikte tanımlar.

KENTE ÖZEL UYGULANABİLİR FİKİRLER ÜRETİR

Üretilen her düşün geleceğin şekillenmesinde büyük bir önemi var. Bu düşünceyle düşleneni, fikre dönüştürme, fikri projeye, projeyi ise uygulamaya ve kullanılmaya dönüştürmek üzere Kent Düşleri Yarışmaları devam ediyor.

Burada tanımlanan süreç içerisinde Mimarlar Odası Ankara Şubesi bugüne kadar altı kent düşü oluşturarak, bu düşleri birbirinden değerli fikirlerle harmanlayarak

gerçekleştirebilir düşlere dönüştürdü. Arşivinde kente özel yüzlerce proje oluşturdu.

Ankara'da **Ulucanlar Merkez Kapalı Cezaevi** yıkılma tehlikesi ile karşı karşıya iken, koruma altına alınarak yüzlerce proje ile geleceğe aktarıldı. Ardından **Hasanoğlu Köy Enstitüsü Yerleşkesi**'nin toplu konut alanına dönüşmemesi için Cumhuriyet tarihine tanıklık eden ve bir dönemin özgün eğitim kurumlarından olan Köy Enstitüsü ruhu Kent Düşleri Yarışmaları ile yaşatılmaya çalışıldı. Ankara Şube coğrafyası içinde bulunan, kömür ve alın teri ile özdeşleşen **Zonguldak kentinin Lavuar yapısının** korunması ve kurtarılması için geniş katılım modelleri hayata geçirildi, onlarca proje üretildi. Ankara kentinin kamusal meydanlarla zenginleşmesi, kent merkezlerinin rant baskısından kurtularak kentliler için sosyal mekânlara dönüşmesi amacıyla **Kızılay Kent Meydanı** Proje Fikir Yarışması düzenlendi. Yarışma kısa zamanda kent merkezine dair kamuoyunda hareketlilik yarattı.

Kent Düşlerinin açıklanan son yarışması, Ankara kentinin önemli bir alanı **EGO Hangarlarına** dair düzenlendi. 22 Nisan 2011'de ilan edilen yarışma 3 Ekim 2011 tarihinde sonuçlandı ve kolokyumu 13 Ekim 2011 tarihinde gerçekleşti. Yarışmaya dair önemli bilgileri bu bölümde bulacaksınız. Mimarlık Haftası içinde duyurulan bir diğer kent düşü **"Sosyal Konut"** olarak belirlendi. TOKİ'nin rant uğruna kentlerin ekonomik, sosyal, kültürel, fiziki ve demografik dönüşümlerine alternatif projeler çok yakında yine Bülten'e konu olacak.



Kent Düşleri 5
Ego Hangarları ve Alanı Değerlendirme Projesi
Ulusal Öğrenci Proje Fikir Yarışması Sonuçları

PROJE FİKİR



Kent düşleri kurmayı ve bu düşlerin toplumla buluşmasını sağlayarak ortak heyecanlara dönüştürmeyi amaçlayan Kent Düşleri Ulusal Öğrenci Proje Fikir Yarışmaları'nın beşincisi sona erdi. 23 Eylül 2011 tarihinde son teslimleri gerçekleştirilen projeler



-Yarışmaya çıkarılan mekânların etkin olarak
kullanımda oldukları dönemlere dair tanıklıkları,
işlevleri ve öyküleri konusunda bilinç oluşturulması

-



fikir üretmesinin teşvik edilmesi

- Kentin tüm aktörlerinin kente yönelik oluşturulacak fikri projelerde ortak katılımının sağlanması
- Mekânların fiziksel dönüşümlerinin sosyal yaşama olan etkilerinin açığa çıkartılması amacıyla açılan yarışmaya katılan Lisans kategorisinden 31 proje, Lisansüstü

kategorisinden 6 proje olmak üzere toplam 37 proje değerlendirilmiş, Lisans kategorisinden 10, Lisansüstü kategorisinden 2 proje 30 Eylül 2011 tarihinde gerçekleştirilen Değerlendirme Konferansı'na davet edilmiştir. Değerlendirme Konferansı sonrasında yapılan Jüri değerlendirmesi sonucu **Lisans kategorisinden 6 (üçü Jüri Teşvik Ödülü),**



Lisansüstü kategorisinden 2 (biri Jüri Teşvik Ödülü) olmak üzere toplam 8 proje ödüle değer bulunmuştur.

Lisans Kategorisi Ödülleri

1.Ödül (Eşdeğer) : Bengihan Fındık (Haliç Üniversitesi)

1.Ödül (Eşdeğer) : Seçil Özcan (Gazi Üniversitesi), Kübra Şahin (Gazi Üniversitesi)

2.Ödüle değer proje bulunamamıştır.

3.Ödül: Sacit Arda Karaatlı (İstanbul Teknik Üniversitesi), Lebriz Atan (İstanbul Teknik Üniversitesi)



Jüri Teşvik Ödülü: Emir Atakan Yılmaz (İstanbul Teknik Üniversitesi)

Jüri Teşvik Ödülü: Erdem Uslu (Gazi Üniversitesi), Gözde Yıldız (Gazi Üniversitesi)

Jüri Teşvik Ödülü: Neris Saadet Parlak (Orta Doğu Teknik Üniversitesi), Melih Emre Acar (Orta Doğu Teknik Üniversitesi)

Lisansüstü Kategorisi Ödülleri

1. ve 3.Ödüle değer proje bulunamamıştır.

2.Ödül: Yiğit Acar (Orta Doğu Teknik Üniversitesi)

Jüri Teşvik Ödülü: Deniz Özdeniz (İstanbul Teknik Üniversitesi), Alper Kurbak (İstanbul Teknik Üniversitesi), Güliz Özdeniz (İstanbul Teknik Üniversitesi)

Jüri Üyeleri

Danışman Jüri Üyeleri

A. Betül Uyar, Peyzaj Mimarı

Elvan Altan Ergut, Doç. Dr., ODTÜ Mimarlık Fakültesi, Mimarlık Bölümü

Emel Akın, Yrd. Doç. Dr., Atılım Üniversitesi Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Mimarlık Bölümü

Filiz Yenişehirlioğlu, Prof. Dr. Başkent Üniversitesi Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi

Hazeli Akgöl, TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi Yönetim Kurulu II. Başkanı

Asıl Jüri Üyeleri

Aslı Er Akan, Dr. Mimar, Süleyman Demirel Üniversitesi Müh. Mim. Fakültesi, Mimarlık Bölümü

Giorgio Gasco, Dr. Mimar, Gazi Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü

Gönül Tavman, Y. Mimar, Gazi Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü

Hilal Tuğba Örmecioğlu, Dr. Mimar, Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, İç Mimari ve Çevre Tasarımı Bölümü

Kıvanç Kılınç, Dr. Mimar, Okan Üniversitesi Müh. Mim. Fakültesi, Mimarlık Bölümü

Maya Arıkanlı Özdemir, İşletme Mühendisi, İktisatçı

Ünal Kara, Mimar

Yedek Jüri Üyeleri

Işık Uçman Kılıcıoğlu, Mimar

Esin Soydemir, Mimar

Gözde Karagöz, Y. Mimar

Fatma Gül Öztürk, Dr. Mimar, Çankaya Üniversitesi, Müh. Mim. Fakültesi, İç Mimarlık Bölümü

Kolokyum 13 Ekim 2011 Perşembe günü saat 16.00'da İnşaat Mühendisleri Odası, Teoman Öztürk Salonu, Necatibey Caddesi No: 57, Kızılay- Ankara adresinde **gerçekleştirilecektir. Ödüller kolokyumda verilecektir.** Kolokyum'da ödül alanların yanı sıra, yarışmaya katılan herkese TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nin yayınlarından oluşan bir set ve yarışma katılım belgesi verilecektir.

Yarışmaya katılan tüm projeler 13- 20 Ekim 2011 tarihleri arasında İnşaat Mühendisleri Odası'nda sergilenecektir.

Jüri Tutanağı

LİSANS (S) KATEGORİSİ

18S Sıra No'lu Proje

Hangarların tarihsel varlığına sahip çıkarak ve tonoz strüktürünün geometrik dilini temel alarak geliştirdiği alana ait bütüncül tavrı, bu strüktürün dolaşım alanına yansımaları ve yakın çevre ile kurduğu ilişkilerin sürekliliği olumlu bulunarak **Eşdeğer Birincilik Ödülü'ne** değer görülmüştür.

6S Sıra No'lu Proje

Proje alanının her yönden erişime açık olmasını sağlaması, mevcut fonksiyonların bir bölümünü koruyarak sergi nesnesi olarak değerlendirmesi, çevrenin ve hangarların farklı kotlarda algılanmasını öneren düzenlemenin yatayda ve düşeyde yarattığı hareket nedeniyle **Eşdeğer Birincilik Ödülü'ne** değer görülmüştür.

31S Sıra No'lu Proje

Belediye hizmet alanı içinde yer alan EGO hangarlarının önündeki alanın bir bölümünü boşaltarak yerel yönetim ve kentlinin iletişim halinde olabileceği, toplumsal taleplerin ifade edilebileceği bir sanal platform olarak değerlendirilmesi olumlu bulunarak **Üçüncülük Ödülü'ne** değer görülmüştür. Ancak jüri önerilen duvarın arkasında bulunan hangarların gelişiminin ve gelecekteki olası kullanımına ilişkin programların oluşumunun kontrolsüz bırakılması tavrını eleştirmiştir.

27S Sıra No'lu Proje

Mekân- fonksiyon ilişkilerinin aynı sistem içinde çözülmesi, üretim biçiminden kaynaklanan bütüncül tasarım anlayışı ve önerdiği sistemin genel anlamda model teşkil etme potansiyeli olumlu bulunmuştur. Ancak, önerilen sistemin bu alanın özgün niteliğine katkı sunmaması eleştirilmiştir. Bu nedenle **Jüri Teşvik Ödülü'ne** değer görülmüştür.

8S Sıra No'lu Proje

Siluetler ve hangarların formundan yola çıkılarak ortaya atılan ve alanın tamamına yansıyan tasarım fikriyle sunum tekniği başarılı bulunmuş, ancak mekânsal olgunluğa erişemediği düşünülerek **Jüri Teşvik Ödülü'ne** değer görülmüştür.

10S Sıra No'lu Proje

Fikrin özgünlüğü ve önerilen işlevin Ankara kent yaşamına sunduğu katkı ile civardaki üniversite yerleşkeleri ile kurduğu potansiyel ilişki ve bölgenin tarihsel gelişim sürecini sorgulayan yaklaşımı olumlu, ancak fikrin teknik ve grafik ifadesi eksik bulunmuştur. Bu nedenlerden dolayı **Jüri Teşvik Ödülü'ne** değer görülmüştür.

LİSANSÜSTÜ (A) KATEGORİSİ

3A Sıra No'lu Proje

Açık belediyecilik fikrinin özgünlüğü, yerel yönetim ve demokrasi alanına bir model önermesi ve kent için alternatif bir dolaşım sistemi oluşturması olumlu bulunmuş, ancak kavramsal düzeydeki ifadenin mekânsal ve teknik anlatımının yeterli olgunluğa erişmemesi nedeniyle **İkincilik Ödülü'ne** değer görülmüştür.

6A Sıra No'lu Proje

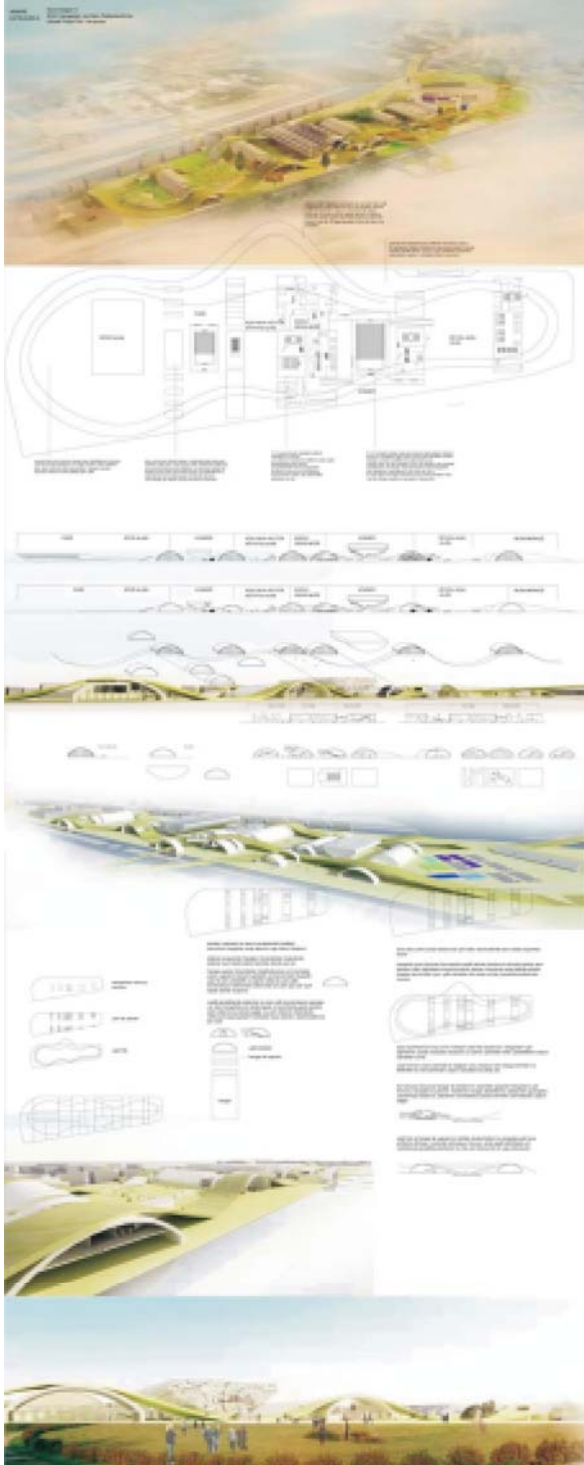
Konuya genel yaklaşımı olumlu bulunmakla beraber çözümlerindeki yetersizlikler nedeniyle **Jüri Teşvik Ödülü'ne** değer görülmüştür.

Maya Arıkanlı Özdemir, Aslı Er Akan, Ünal Kara, Kıvanç Kılınç, Hilal Tuğba Örmecioğlu, Gönül Tavman, Işık Uçman Kılıcioğlu

Ödül Alan Projeler

Lisans

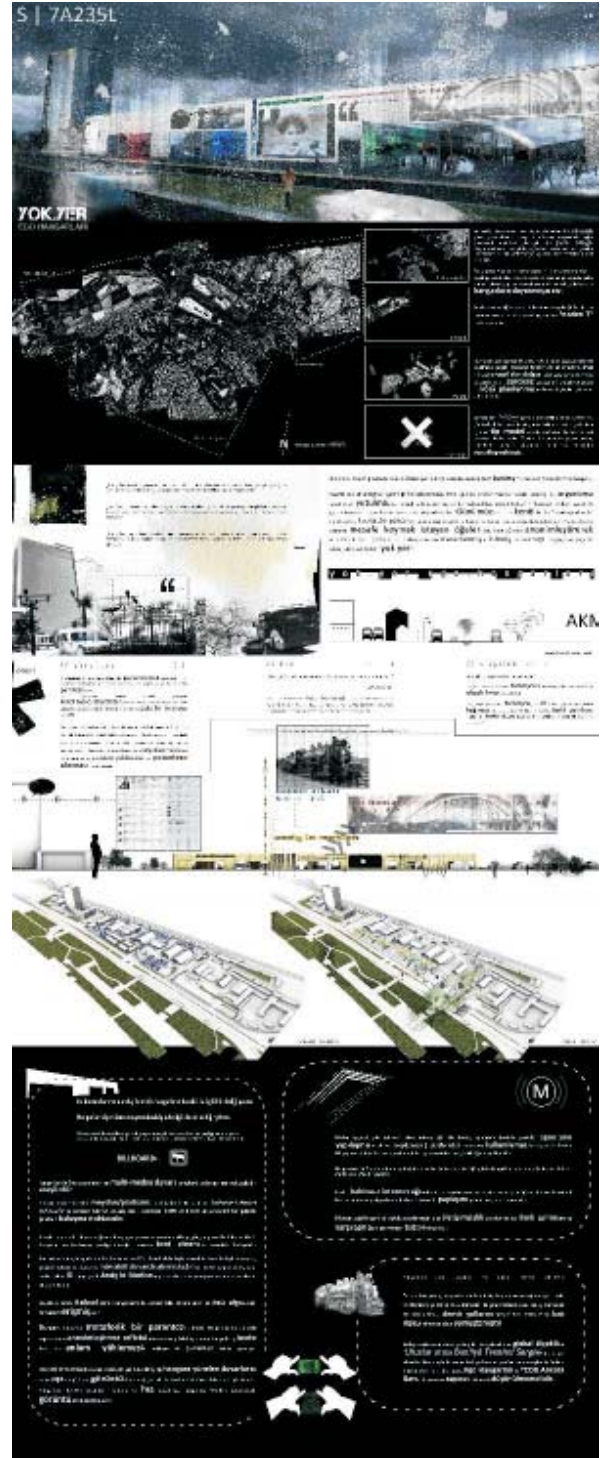
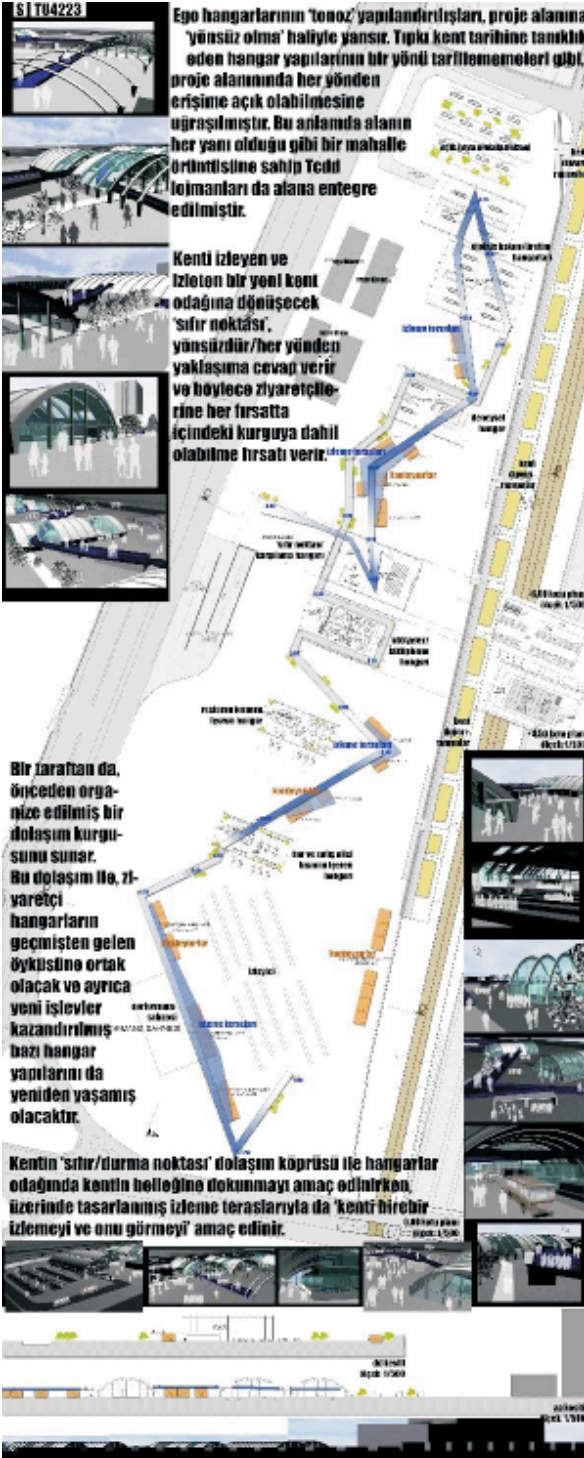
1. Ödül (eşdeğer): Bengihan Fındık (Haliç Üniversitesi)



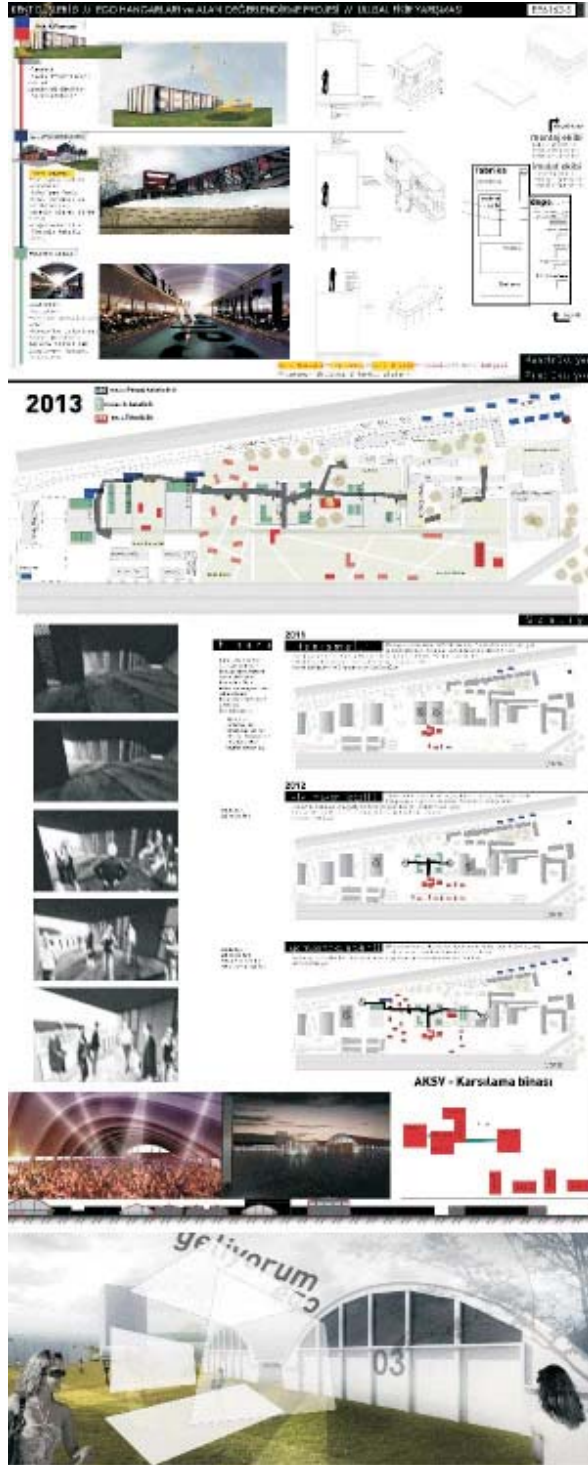
1. Ödül (eşdeğer): Seçil Özcan (Gazi Üniversitesi), Kübra Şahin (Gazi Üniversitesi)



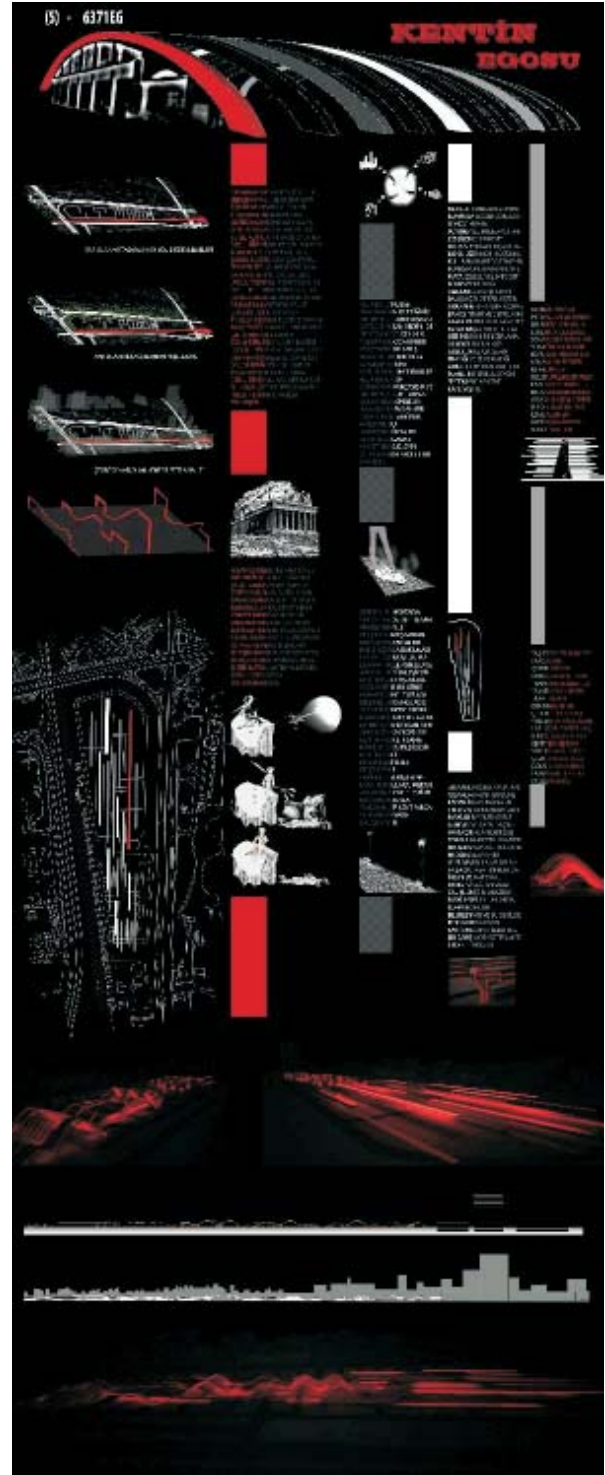
3. Ödül : Sacit Arda Karaatlı (İstanbul Teknik Üniversitesi), Lebriz Atan (İstanbul Teknik Üniversitesi)



Jüri Teşvik Ödülü: Emir Atakan Yılmaz (İstanbul Teknik Üniversitesi)



Jüri Teşvik Ödülü: Erdem Uslu (Gazi Üniversitesi), Gözde Yıldız (Gazi Üniversitesi)



Jüri Teşvik Ödülü: Neris Saadet Parlak (Orta Doğu Teknik Üniversitesi), Melih Emre Acar (Orta Doğu Teknik Üniversitesi)

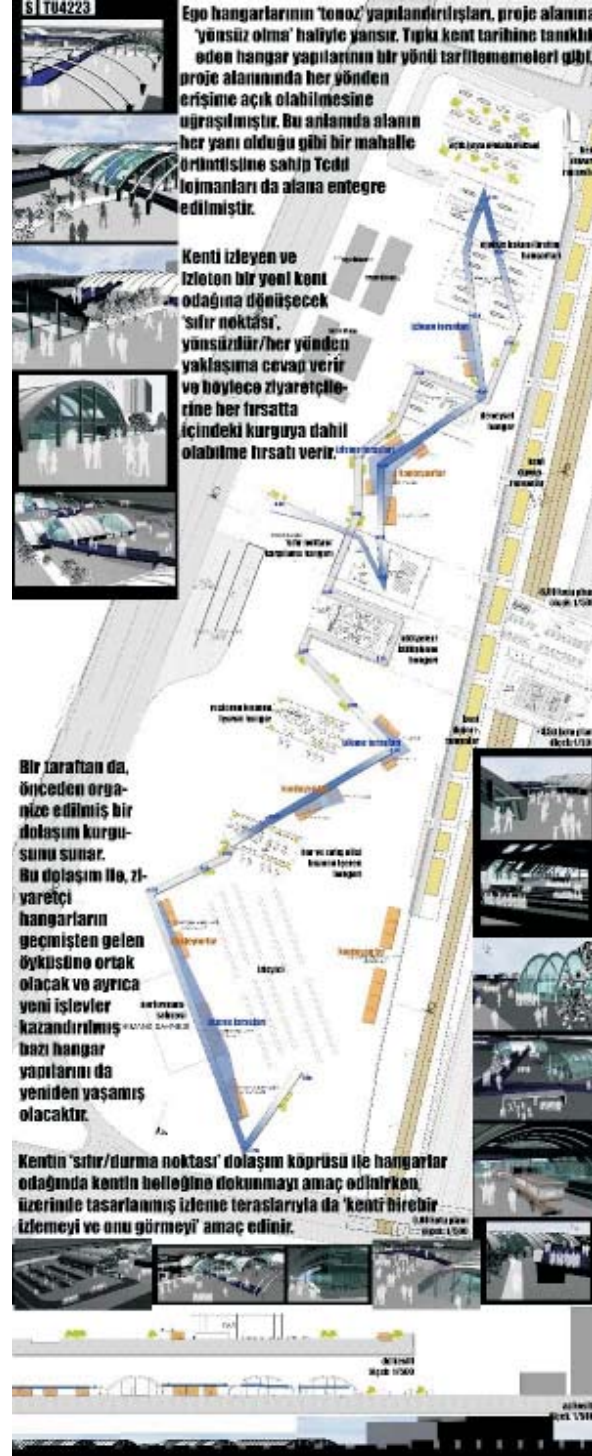


Lisans Üstü

2. Ödül: Yiğit Acar (Orta Doğu Teknik Üniversitesi)



Jüri Teşvik Özel Ödülü: Deniz Özdeniz (İstanbul Teknik Üniversitesi), Alper Kurbak (İstanbul Teknik Üniversitesi), Güliz Özdeniz (İstanbul Teknik Üniversitesi)



Kent Düşleri 6 – Sosyal @ Sosyal Konut Ulusal Öğrenci Fikir Projesi Yarışması

Yarışmaya İlişkin TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi Açıklaması



TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi, Ankara'nın kent merkezinde kalan ve kentsel dönüşüm girişimlerinin hedefi haline gelmiş alanlarda alternatif toplumsal kullanımlar öneren projelerin üretilmesini sağlamak amacıyla "**Kent Düşleri**" adı altında mimari fikir projesi yarışmaları düzenlemektedir. Bugüne kadar Ulucanlar Merkez Kapalı Cezaevi, Hasanoğlu Yüksek Köy Enstitüsü, Zonguldak Kömür Yıkama Tesisleri, Kızılay Meydanı ve Çevresi ve son olarak Ego Hangarları ve Çevresine yönelik yarışmalar açılmış, kentsel ölçekte bu alanlara ilişkin gündem oluşturulmuştur.

Geleceğin mimarlık kültürünün yaratıcısı olan mimarlık lisans ve lisansüstü öğrencilerinin katılımıyla gerçekleştirilen **Kent Düşleri - ProjeFikir** yarışmalarından altıncısının teması, "Türkiye'deki konut anlayışının ve mevcut konut çevrelerinin, 'sosyal' kavramı üzerine düşünülerek sorgulanması ve kentsel dönüşüm çalışmalarının devam ettiği bir bölge olan Mamak 'ta alternatif konut projelerinin elde edilmesi" olarak belirlenmiştir.

Ülkemizde kentleşme ile ilgili sorunlar Cumhuriyet'in kuruluş yıllarına dayanmaktadır. Sanayileşme ile başlayan köyden kente göç, konut sorununu da

beraberinde getirmiştir. Bu sorunun çözümüne yönelik kapsamlı politikalar üretilmemiş, bunun sonucunda insanlar bu sorunun çözümünü kendi yöntemleri ile bulmuş, devlet arazileri üzerine gecekondu yapılmıştır. Böylelikle gecekondu mahalleleri ve alanları oluşmaya başlamıştır.

Kent merkezinde yer alan gecekondu alanları; kapitalist piyasa ilişkilerinin gelişmesi ve kentlerin büyümesi ile ulusal ve uluslararası sermayenin ilgi odağı haline gelmiş ve bu alanlar birer rant alanı olarak görülmeye başlamıştır.

Ülkemizde son dönemde yaygınlaşan kentsel dönüşüm politikaları ile, gecekondu alanlarında yaşayanlar, kent ile ilişkisi daha az olan yerlere doğrudan veya dolaylı olarak göç etmek zorunda bırakılmış, kentsel dönüşüm projeleri sermaye birikimine ve hükümetin yönlendirdiği kentsel rantın oluşmasına hizmet eden en önemli araç olmuştur.

Bu uygulamalar ile kent içinde kalan gecekondu bölgelerine, kentsel dönüşüm projesi kapsamında yeni ve lüks binalar yapılarak çevresinde yine sermaye için yeni rant kapılarını açan projeler üretilmiştir.



Yerleşim bölgelerinde yaşanan bu olumsuz gelişmelerin yanı sıra çok büyük bölümü TOKİ tarafından inşa edilen yeni ve sözde lüks konutlar ve bu konutların çevreye duyarısız konumlanışları, ayrıcalıklı imar ve kimliksiz mimarlık politikaları, Türkiye'de tek tip konut tipolojisinin oluşmasına öncülük etmiştir.

Kent Düşleri Projefikir Yarışmaları'nın altıncısı olan "Sosyal@Sosyalkonut" Ulusal Öğrenci Fikir Projesi Yarışması, mimarlık öğrencilerinin, yaşadıkları kentte, yapılaşmayı ve konut yerleşimlerini sorgulayarak, ideallerinin ve hayallerinin paylaşılmasını ve fikirlerinin uygulanabileceği ortamların yaratılmasını

hedeflemektedir. Öte yandan, yaratılacak düşünce zenginliğinden yola çıkarak kamuoyu oluşturmak ve sosyal mimarlık tartışmalarına katkı sağlamak, **sosyal konut** kavramını tartışmak, fiziksel ve sosyal dönüşümün aynı anda sağlanacağı mekânsal fikir projeleri üretmek, sosyal konut kavramı çerçevesinde ekonomik ve doğa ile uyumlu özgün fikirler geliştirmek, Sosyal yaşantıyı zenginleştiren mekânları tasarlamak, sosyal yönetim anlayışını kurgulamak, Türkiye'deki sosyal konut uygulamalarına alternatif konut modelleri geliştirmek de yarışmanın amaçları arasındadır.



TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi kentlerimizin plansız önermeler sonucu yaşamakta olduğu kimliksizlik, bellek yoksunluğu ve kültürel yoksullaşma karşısında, sorunlara başka bir bakış açısıyla yaklaşmayı ve çözümlerini kentin aktörleri ile birlikte bulmayı önemsemektedir.

Bu nedenle; bu yarışma aynı zamanda, kent yaşamına ve geleceğine dair oldukça sınırlı olan düşüncelerin çoğalmasını ve yaygınlaşmasını sağlayacak, kentlilerin, uzmanların, yerel yöneticilerin, kamu idarecilerinin, demokratik kitle örgütlerinin ve sivil inisiyatiflerin bir araya gelerek çözüm önerilerini kolektif bir süreç içerisinde tartışacağı, yaşadığımız kentsel hayatın ve mekânlarının sorgulanacağı bir platform olmayı da hedeflemektedir.

Yarışma, **lisans** ve **yüksek lisans** öğrencileri olmak üzere iki kategoride **ulusal** ve **tek aşamalı** olarak

gerçekleştirilecektir. **Yarışma, ekip içinde mimarlık öğrencisi bulunması koşulu ile tüm öğrencilerin**

ilgili meslek odalarına “**öğrenci üyelik**” için başvurduklarını gösteren başvuru belgesi, yüksek lisans öğrencilerinin ise ilgili meslek odalarına üye olduklarını belirten belge istenecektir. KKTC’de öğrenim gören mühendislik ve mimarlık öğrencileri ile Türkiye’de öğrenim gören yabancı uyruklu öğrenciler için öğrenci üyelik koşulları aranmaz.

- Yarışmaya farklı disiplinlerde öğrenim gören öğrencilerden oluşan bir ekiple katılım durumunda, ekip içerisinde Mimarlar Odası öğrenci üyeliğine başvuruda bulunmuş mimarlık öğrencisi ya da Oda’ya üye yüksek lisans öğrencisi olması gerekmektedir. Yarışmaya katılan ekibin içerisindeki tüm üyelerin ayrı ayrı kayıt yaptırmış olması şartı aranmayacaktır. Proje tesliminde ekip olarak katıldıklarını kimlik zarfında belgeleyeceklerdir.

- Kayıt için gereken belgeler tamamlanarak proje teslimi sırasında kimlik zarfı içinde raportörlüğe teslim edilecektir.

- Yarışmaya kayıt işlemleri

<http://sosyalkonut.mimarlarodasiankara.org>

üzerinden yapılacaktır.

- Yarışmaya ve yarışma kapsamında gerçekleşecek yer görme/ inceleme gezisi ve atölye çalışmasına katılım için **kayıt yaptırmak zorunludur.**

MADDE 6 – YARIŞMA TAKVİMİ

Yarışmanın ilanı6 Eylül 2011

Yer görme/inceleme gezisi ve atölye çalışması son kayıt tarihi.....14 Ekim 2011

Yer görme/inceleme gezisi ve atölye çalışması.....15 Ekim 2011

Yarışmaya ilişkin soruların sorulması (en son tarih).....21 Ekim 2011

Sorulan soruların tümünün cevaplarının ilanı.....28 Ekim 2011

Projelerin Mimarlar Odası Ankara Şubesi'ne

ulaşması veya teslimi için son tarih (saat 18.30'a kadar).....27 Ocak 2012

Değerlendirme konferansı 3 Şubat 2012

Sonuçların açıklanması..... 10 Şubat 2012

Kolokyum, ödül töreni, sergi17
Şubat 2012

zarfa yarışmaya katılım için gerekli olan diğer belgeler (bkz: Madde 5) konulacak ve zarf kapatılacaktır.

- Yarışmanın gizlilik koşulu kalktıktan sonra, yarışmaya katılan bütün projelerin sergilenmesi amaçlandığından, kimlik zarflarının üzerine, isteğe göre AÇILABİLİR veya AÇILAMAZ diye yazılacaktır.

AÇILABİLİR kaydı taşıyan zarflar; jüri tarafından açılıp, kimlikleri açıklanacak ve bu işlemler tutanakla belirlenecektir.

3. Ambalaj:

Proje, CD-ROM ve kimlik zarfı tek ambalaj içine konacak, ambalaj üzerine proje ile aynı rumuz ve kategori kodu (lisans için S, yüksek lisans için A) ile birlikte,

"Kent Düşleri 6 "Sosyal@SosyalKonut" Ulusal Öğrenci Fikir Projesi Yarışması
TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi
Konur Sokak 4/3
06650 Yenışehir, ANKARA" adresi yazılacaktır.

4. Yarışma Dışı Bırakılma:

Aşağıda belirtilen durumlarda; jüri kararı ile tutanağa geçirilmek koşuluyla proje yarışmadan çıkarılır.

- Projenin, CD-ROM'un, ambalajın kimlik zarfının veya raporun herhangi bir yerinde yarışma projesinin sahibini belirten işaret bulunması
- Kimlik zarfının veya içeriğinin eksik veya yanlış olması
- Rumuz veya kategoride eksiklik veya yanlışlık yapılması

MADDE 9- GİZLİLİK

Yarışmanın tüm aşamalarında katılanların kimliği, gerek projelerin teslimi gerekse değerlendirilmesi sırasında gizli tutulacaktır.

- Yarışmaya teslim edilen tüm belgelerde (projeler, kimlik zarfı, CD- ROM, proje ambalajı) KİMLİKLER GİZLİ olacaktır.

- Lisans öğrencileri kategorisi (S), yüksek lisans öğrencilerinin kategorisi (A) olarak belirtilecektir.

- Her paftada ait olduğu kategorinin kodu ve bir de RUMUZ olacaktır. Rumuz, 2 cm. yüksekliğinde iki harf ve dört sayıdan oluşacak ve teslim edilen bütün belgelerin (her paftanın, CD-ROM'un, kimlik zarflarının, ambalajın) sol üst köşesine yazılacaktır.

- Proje ile birlikte bir adet KİMLİK ZARFI teslim edilecektir.

- Projelerin tesliminden sonra raportörler tarafından teslim alınan bütün belgelerin üzerindeki rumuzlar raportörler tarafından kapatılacak ve rumuzun yerine bir

sıra numarası konulacaktır. Jüri, projeleri sadece bu sıra numarası ile tanıyacaktır.

MADDE 10 – JÜRİ DANIŞMAN JÜRİ ÜYELERİ

Güven Bilsel, *Prof. Dr., Selçuk Üniversitesi Şehircilik Bilim Dalı*

Ayşegül Mengi, *Prof.Dr. AÜ SBF Kentleşme ve Çevre Sorunları Anabilim Dalı*

Songül Üzgün, *TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi Yönetim Kurulu Üyesi*

ASIL JÜRİ ÜYELERİ

Ercan Ağırbaş, *Y. Mimar*

Emel Akın, *Yrd. Doç. Dr., Atılım Üniversitesi Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Mimarlık Bölümü*

Gülser Çelebi, *Prof. Dr. Karabük Üniversitesi Safranbolu Fethi Toker Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Mimarlık Bölümü Yapı Bilgisi Ana Bilim Dalı*

Özge Yalçın Ercoşkun, *Dr. Gazi Üniversitesi Mimarlık Fakültesi, Şehir Bölge Planlama Bölümü*

Önder Kaya, *Y. Mimar*

Hakan Sağlam, *Yrd. Doç. Dr. TOBB Ekonomi ve Teknoloji Üniversitesi Güzel sanatlar*

Fakültesi Mimarlık Bölümü

Güven Arif Sargın, *Doç. Dr. Orta Doğu Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü*

YEDEK JÜRİ ÜYELERİ

Z.Ebru Aksoy, *Mimar*

N.Ayşe Gümüş Aslantaş, *Y. Mimar*

Mehmet Erdoğan, *Y. Müh. Mim.*

Seda Temizer Yöntem, *Y. Mimar*

(Jüri en az 5 üye ile çalışmalarını tamamlar. Herhangi bir nedenle üye sayısının 5'in altına düşmesi durumunda sırayla yedek jüri üyelerinden sırasıyla çağrılarak tamamlanır.)

RAPORTÖRLER

Banu Barutçu, *Mimar*

Aslı Tuncer, *Mimar*

Emine Çiğdem Asrav, *Mimar*

MADDE 11 – ÖDÜLLER

Jüri tarafından 2 kategoride ayrı ayrı aşağıdaki ödüller verilecektir:

- Tüm projeler arasından seçilecek üç projeden

1.Ödül 7000 TL

2.Ödül 6000 TL

3.Ödül 5000 TL

- Yarışmaya katılan herkese TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nin yayınlarından oluşan bir set verilecektir.

MADDE 12- "SOSYAL@SOSYALKONUT" ULUSAL ÖĞRENCİ FİKİR PROJESİ YARIŞMASI YER GÖRME/ İNCELEME GEZİSİ VE ATÖLYE ÇALIŞMASI

Yarışmaya ve gezi ve atölye çalışmasına kayıt yaptıran yarışmacıların katılacağı yer görme / inceleme gezisi ve atölye çalışması ile yarışma alanının gezilmesi ve yarışma alanındaki kullanıcılar ile bir araya gelinerek tartışma ortamı sağlanması amaçlanmaktadır.

MADDE 13- DEĞERLENDİRME KONFERANSI, SONUÇLARIN AÇIKLANMASI, KOLOKYUM VE ÖDÜL TÖRENİ

- Jüri tarafından her kategoride belli sayıda proje değerlendirme konferansına kalacak ve sunuşlu olarak gerçekleştirilecektir. Sunuşlar herkese açık ortamda gerçekleştirilecek son değerlendirme jüri tarafından yapılacaktır.

- **"Kent Düşleri 6- "SOSYAL@SOSYALKONUT" Ulusal Öğrenci Fikir Projesi Yarışması'nın sonuçları 10 Şubat 2011 Pazartesi günü** TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nde düzenlenecek bir basın toplantısı ile açıklanacak ve **kazananlar TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi web sayfasında yayınlanacaktır.**

- Yarışmada kazanan projeler ve jüri tarafından sergilenmesi için belirlenen projeler **17-24 Şubat 2012 tarihleri arasında sergilenecektir.**

- **Kolokyum ise 17 Şubat 2012 Cuma günü gerçekleştirilecektir. Ödüller kolokyumda verilecektir.** Ödül kazanan ve yarışmaya katılan tüm projeler ve yarışmacılar ödül töreninde Ankara'da toplanacak ve sanal olarak tüm projeler web sayfası üzerinden yayınlanacaktır.

- Sergi ve ödül töreni kamuoyuna mümkün olduğu kadar yaygın olarak duyurulacaktır.

MADDE 14 – TELİF HAKKI VE PROJELERİN GERİ

VERİLMESİ

- Tüm projelerin telif hakkı müelliflere ait olacak ancak

Ankara Büyükşehir Belediyesine Verdiğimiz Paralarla Neyin Bedelini Ödüyoruz?!

Ali Cenap YOĞLU¹

Bu yazının amacı belediyeden satın aldığımız hizmetler karşında ödediğimiz paralarla gerçekte neyin bedelini ödediğimizi ve fazladan ödenen bedellerin toplumsal sosyal gruplar üzerindeki olası etkisini sorgulamaktır. Bu kapsamda üç temel belediye hizmeti mercek altına alınacaktır. Bunlar su, ulaşım ve doğalgaz hizmetidir.

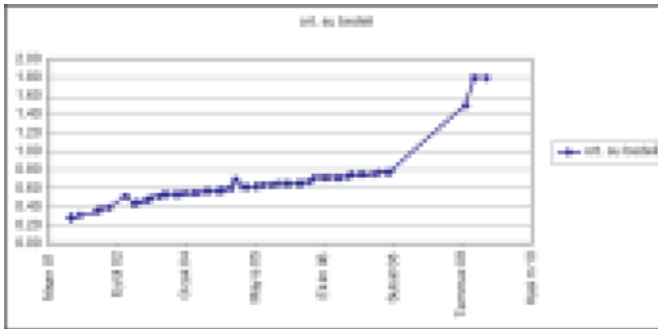
1-Su Hizmeti

Belediye tarafından bize gönderilen su faturaları incelendiğinde toplam su faturasının şu beş kalemin toplamından oluştuğunu görülmektedir. Bu kalemler:

- Su bedeli
- Atık su bedeli
- Şube yolu
- Yukarıdaki üç kalemin toplamından alınan KDV ve
- Çevre temizlik vergisi

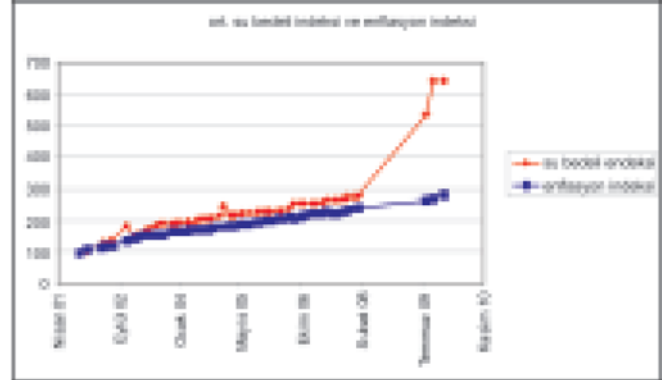
Su Bedeli

Ekim 2001- Ocak 2010 arasındaki litre başına alınan su bedeli incelendiğinde Ekim 2001'de 0.28 TL olan suyun litresinin Ocak 2010'da 1.80 TL'ye yükseldiği görülmektedir.



Kaynak: ilgili dönemlere ait kişisel olarak toplanmış faturalar

Su bedelindeki artışı aynı dönemde gerçekleşen enflasyon artışıyla karşılaştırıldığında su bedelindeki artışın enflasyonun çok çok üzerinde gerçekleştiği görülmektedir



Kaynak: ilgili dönemlere ait kişisel olarak toplanmış faturalar
TÜİK, 1994 Temel Yıllı Tüketici Fiyatları Endeks Rakamları

Atık Su Bedeli

Faturalardaki atık su bedeli toplam su bedelinin %50'si olarak gerçekleşmektedir.

Şube Yolu Bedeli

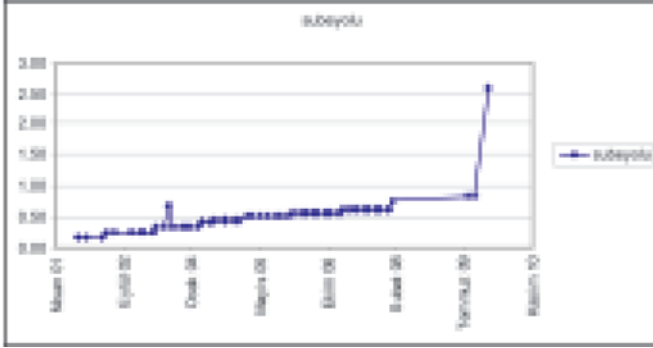
Şube yolu bedeli ise faturalara sabit ücret olarak yansıyan bir bedeldir. Ekim-2001 tarihinde 0.15 TL olan şube yolu bedeli Ocak-2010 tarihinde 2.56 TL olmuştur.

Şube yolu bedelindeki artışı enflasyon artışı ile karşılaştırdığımızda söz konusu artışın enflasyonun çok çok üzerinde olduğu görülmektedir.

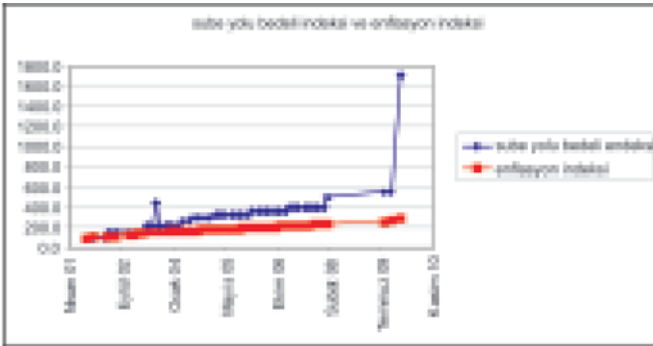
Katma Değer Vergisi

Su bedeli, atık su bedeli ve şube yolu bedelinin toplamı üzerinden alınan KDV oranı başlarda %18 iken bu oran Ocak 2005 tarihi itibarıyla %8-10'lara çekilmiştir.

¹Araş. Gör. ODTÜ Kentsel Politika Planlaması ve Yerel Yönetimler Anabilim Dalı,



Kaynak: ilgili dönemlere ait kişisel olarak toplanmış faturalar



Kaynak: ilgili dönemlere ait kişisel olarak toplanmış faturalar
TÜİK, 1994 Temel Yıllı Tüketici Fiyatları Endeks Rakamları



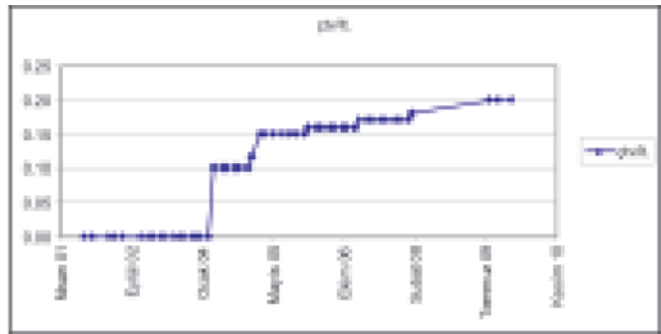
Kaynak: ilgili dönemlere ait kişisel olarak toplanmış faturalar

Çevre Temizlik Vergisi

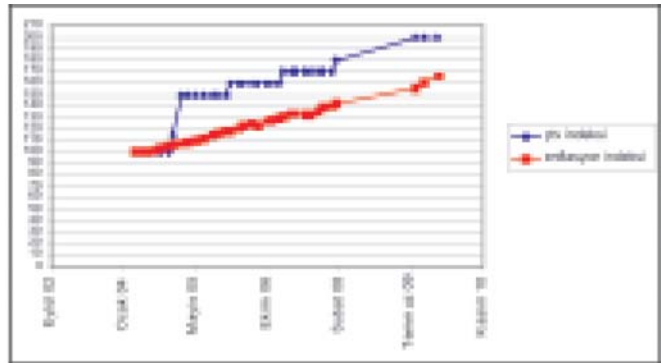
Çevre temizlik vergisi tüketilen su miktarı üzerinden alınan bir vergi olup Mart-2005 tarihinden itibaren

uygulanmaktadır. İlk uygulamaya konulduğu tarihlerde litre başına 0.10 TL olan çevre temizlik vergisi şu anda %100 artarak litre başına 0.20 TL olmuştur.

Daha önceki örneklerde olduğu gibi çevre temizlik vergisindeki artış da enflasyonun çok üzerindedir.



Kaynak: ilgili dönemlere ait kişisel olarak toplanmış faturalar

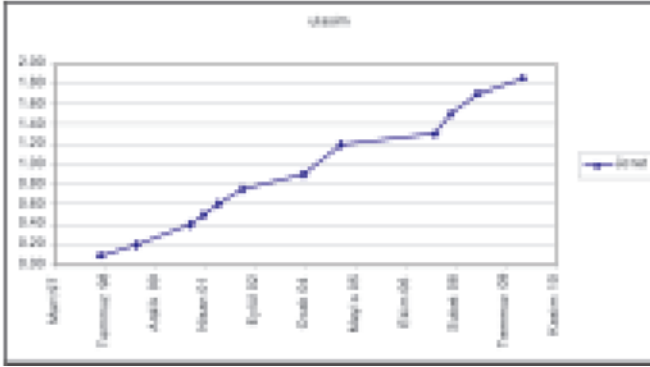


Kaynak: ilgili dönemlere ait kişisel olarak toplanmış faturalar
TÜİK, 1994 Temel Yıllı Tüketici Fiyatları Endeks Rakamları

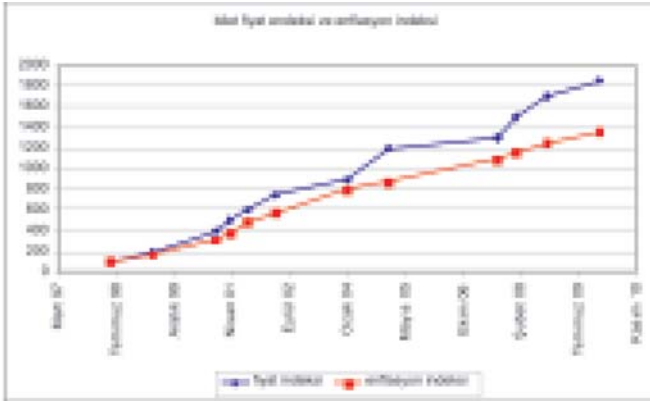
2-Ulaşım Hizmeti

Haziran 1998 – Ocak 2010 arasındaki belediye otobüs fiyatları incelendiğinde bilet fiyatlarının 0.10 TL'den 1.85 TL'ye arttığı görülmektedir.

Ulaşım fiyatındaki artışı enflasyon artışı ile karşılaştırdığımızda artışın enflasyonun çok üzerinde olduğu görülmektedir.



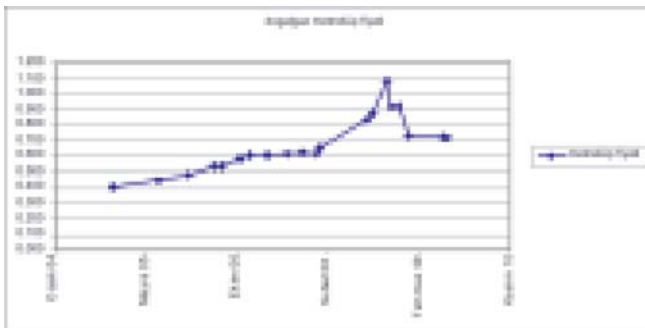
Kaynak: ilgili dönemlere ait kişisel olarak toplanmış faturalar



Kaynak: ilgili dönemlere ait kişisel olarak toplanmış faturalar
TÜİK, 1994 Temel Yıllı Tüketici Fiyatları Endeks Rakamları

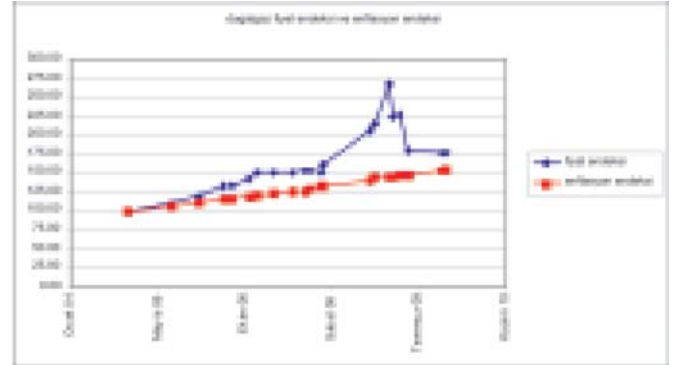
3-Doğalgaz Hizmeti

Aralık 2004-Aralık 2009 arasındaki doğalgazın metreküp fiyatları incelendiğinde doğalgaz metreküp fiyatının 0.40 liradan 0.72 liraya yükseldiği görülmektedir. Ancak burada dikkat çeken nokta doğalgaz metreküp fiyatının 2009 yılı başında 1.00 TL'yi aşmasıdır.



Kaynak: ilgili dönemlere ait kişisel olarak toplanmış faturalar

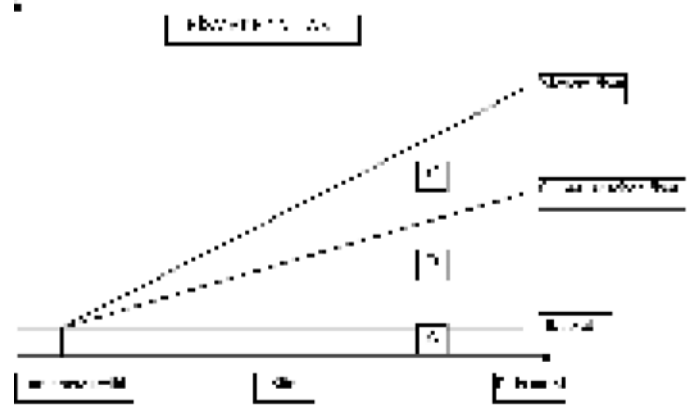
Doğalgazın metreküp fiyatındaki artışı enflasyon artışıyla karşılaştırdığımızda, artış oranının enflasyonun üzerinde olduğunu görmekteyiz. Özellikle 2009 yılı başında söz konusu farkın dikkati değer biçimde arttığı görülmektedir.



Kaynak: ilgili dönemlere ait kişisel olarak toplanmış faturalar
TÜİK, 1994 Temel Yıllı Tüketici Fiyatları Endeks Rakamları

4-Ne Kadar Fazla Ödedik

Aşağıdaki şekilden de anlaşılacağı üzere başlangıçtan şimdiki zamana kadar mevcut fiyatlarla belediye hizmetleri için ödediğimiz bedel A+B+C alanı ile temsil edilen alan, enflasyon artışına göre başlangıçtan bugüne ödememiz gereken bedel ise A+B alanı ile temsil edilen alandır.

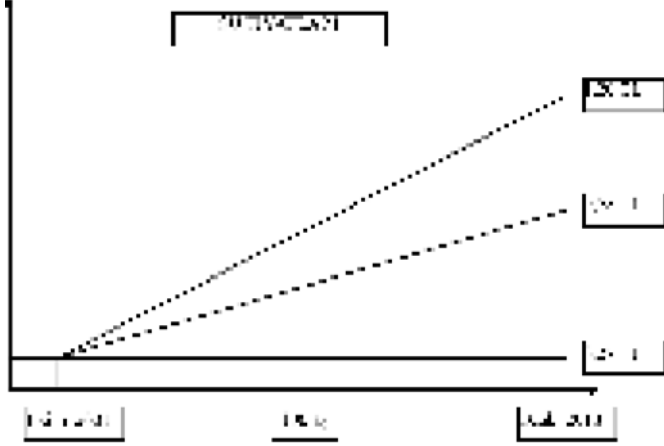


Ankara Büyükşehir Belediyesine sunduğu hizmetler için ödenen fazla ücretleri daha iyi anlatmak için hayali bir aile daha yardımcı olacaktır. Bu aile ayda

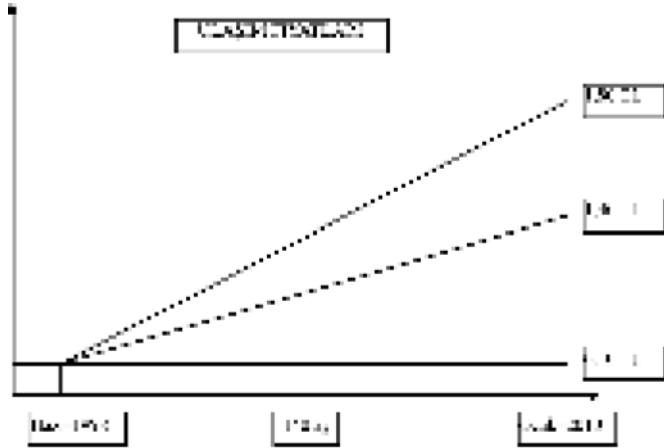
- 10 m3 su tüketsin
- 100 defa otobüse binsin (iki kişi için)
- 100 m3 doğal gaz kullansın

Buna göre su faturaları açısından Ekim 2001- Ocak

2010 tarihleri arasında (100 ay) ayda 10 m3 su kullanan bir aile çıplak su bedeli (tüm vergiler hariç) için 530,00 TL ödemesi gerekirken bu bedelin %40 fazlası olan 740,00 TL, yani 210,00 TL fazla ödemiştir. Buna su faturasının diğer unsurları da eklendiğinde fark daha da artacaktır.

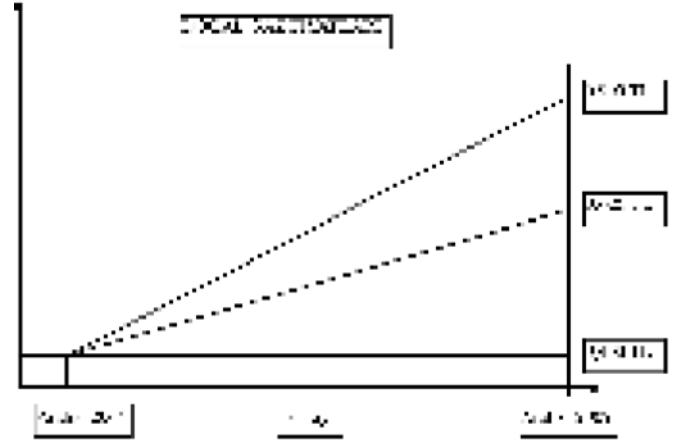


Ulaşım maliyetlerine baktığımızda toplu taşıma için Haziran 1998 – Ocak 2010 tarihleri arasında (140 ay) ayda 100 binış yapan bir aile toplam 13300,00 TL ödemiştir. Ancak bu bedel aynı zaman dilimi için ödemesi gereken bedelin (10500,00 TL) %27 daha fazlasıdır. Diğer bir deyişle yukarıda belirtilen dönem için bir aile fazladan 2800,00 TL fazladan ödemiştir.



Aralık 2004-Aralık 2009 tarihleri arasında (61 ay) doğalgaz için ödememiz gereken bedelin %27 kadar fazlasını ödedik. Ayda ortalama 100 m3 doğalgaz kullanan bir aile bu dönem içinde 3126,25 TL ödemesi gerekirken, 3965,00 TL (840,00 TL fazladan) ödemiştir.

Bugün Ankara Büyükşehir Belediyesi sınırları içinde su, doğalgaz ve toplu taşıma için düzenli kullanıcı sayısı 1.000.000'nun üzerindedir. En iyimser yaklaşımla



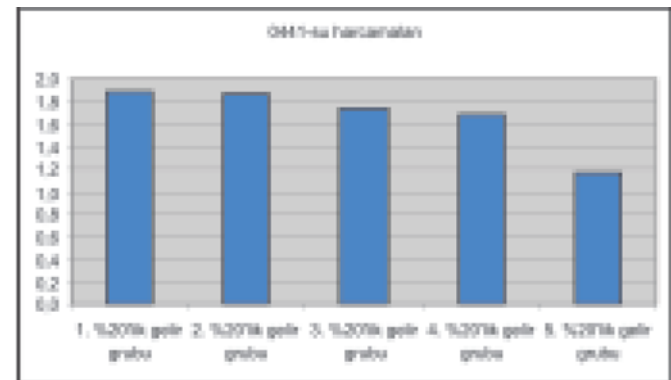
Belediye'nin her bir hizmet için ayda 1\$ fazla para aldığını varsaysak, belediye bu üç hizmetten ayda 3.000.000\$ fazladan gelir elde etmektedir. Hepimiz için küçük görünen bedeller bir araya geldiğinde Belediye için büyük bir gelir kaynağı olmaktadır.

5. Fazladan Ödenen Kamusal Hizmet Bedellerinin Olası Etkisi

Belediye hizmetlerinden üçü (su, doğal gaz ve ulaşım) için hane halkı düzeyinde yapılan harcamaların toplam harcamalar içindeki payının incelenmesi bu hizmetler için fazladan ödenecek ücretlerin toplumsal kesimler üzerinde nasıl etkiler yaratabileceğinin ortaya konması açısından önemlidir.

%20'lik gelir grupları dikkate alındığında su için yapılan harcamanın toplam harcamalar içindeki payının gelir grupları zenginleştikçe azaldığı görülmektedir. Diğer bir deyişle, su fiyatlarındaki artış en çok dar gelirli vatandaşların harcamalarını etkilemektedir.

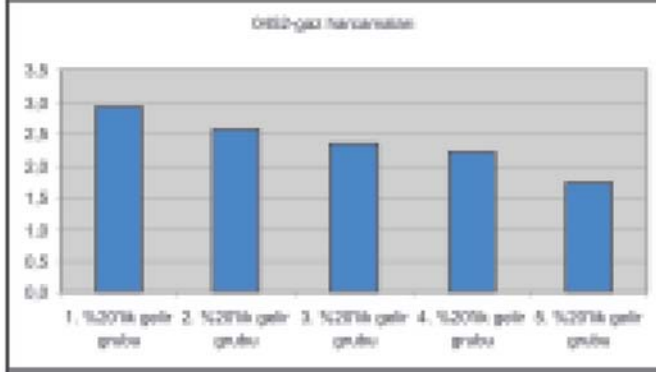
Grafik1. Su için yapılan harcamaların toplam harcamalar içindeki payı (%)



Kaynak: TÜİK, (2008) 2006 Hanehalkı Bütçe Araştırması, TÜİK: Ankara, p:88-93

Tıpkı su harcamalarında olduğu gibi doğal gaz harcamaları için ayrılan pay da düşük gelir gruplu kesimler arasında en yüksektir. Bu da doğal gaz fiyatlarındaki artışın en çok dar gelirliileri etkileyeceğini göstermektedir.

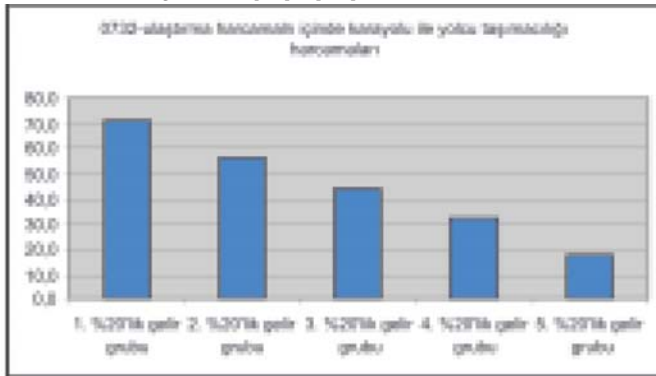
Grafik2. Gaz için yapılan harcamaların toplam harcamalar içindeki payı (%)



Kaynak: TUİK, (2008) 2006 Hanehalkı Bütçe Araştırması, TUİK: Ankara, p:88-93

Ulaştırma için yapılan harcamalar dikkate alındığında gelir dağılımından daha fazla pay alan grupların daha çok ulaştırma harcaması yaptığı görülmektedir. %20'lik gelir grupları için ulaştırmaya ayrılan pay sırasıyla %5.2, %7.4, %9.9, %12.6 ve %19.7'dir. Gelir arttıkça ulaştırmaya ayrılan payın toplam harcamalar içindeki oranının artması doğaldır. Ancak ulaştırma harcamaları içinde şehir içi toplu taşıma da kapsayan karayolu ile yolcu taşımacılığı harcamaları incelendiğinde gelir arttıkça karayolu ile yolcu taşımacılığı harcamalarının toplam ulaştırma harcamaları içindeki payı azalmaktadır. Diğer bir deyişle toplu taşıma fiyatlarındaki artışlar alt gelir gruplarının ulaştırma harcamalarını daha ciddi biçimde etkilemektedir.

Grafik3. Karayolu ile yolcu taşımacılığı için yapılan harcamaların toplam ulaştırma harcamaları içindeki payı (%)



Kaynak: TUİK, (2008) 2006 Hanehalkı Bütçe Araştırması, TUİK: Ankara, p:88-93

Şurası çok açıktır ki; belediye tarafından sunulan her üç hizmet (su doğal gaz ve ulaşım) için, hizmet fiyatlarındaki artış en çok alt gelir grubundaki vatandaşları etkileyecektir. Bu üç alanda yapılan harcama artışı giyim, gıda, eğitim, sağlık gibi diğer alanlarda yapılacak olan harcamaların azaltılmasına neden olacaktır.

6-Neden?

Ankara Büyükşehir Belediyesi'nin sunduğu hizmetler için aşırı fiyatlandırma yapmasının birkaç nedeni olabilir. Bunlardan birincisi belediye bu fiyatlandırmayı başka alanlardaki harcamalarını finanse etmek için kullanabilir. Diğer bir deyişle plansız ve programsız yaptığı harcamaların maliyetini sunduğu hizmetleri aşırı fiyatlandırarak karşılar. Örneğin Ankara Büyükşehir Belediyesi sosyal yardımlar başlığı altında vatandaşın bir cebine koyduğu yardımların maliyetini belediye hizmetlerini aşırı fiyatlandırarak vatandaşın diğer cebinden aldığı paralarla karşılamaktadır. Ya da Ankara'yı özel arabalar için otobana çeviren yer altı geçişlerin bedelini halk otobüslerine binen vatandaş karşılamaktadır.

Hizmetlerin aşırı fiyatlandırılmasının bir diğer nedeni ise özelleştirmedir. Özelleştirme son zamanların kamu yönetimi açısından moda bir kavramdır ve birçok siyasetçi özelleştirmeyi kamu yönetimi açısından tek kurtuluş olarak görmektedir. Kamusal hizmetlerin aşırı fiyatlandırılması söz konusu hizmetleri sunan kurum veya kuruluşu karlı yapmak suretiyle özelleştirme için cazip bir çehreye büründürmektedir. Nitekim EGO ihalesi herkesin gözü önünde olan bir örnektir.

Ancak her iki şekilde de aşırı fiyatlandırmadan avantaj sağlayan Ankara Büyükşehir Belediyesi veya özelleştirme yoluyla hizmet sunum hakkını elde eden firmalar, dezavantajlı konuma sürüklenen ve süreçten zararlı çıkan ise bu hizmetleri kullanan Ankaralılarıdır. Özellikle gelirinin büyük bir bölümünü belediye hizmetleri için harcayan halkın yoksul ve düşük gelirli kesimi ise zannedilenin aksine Ankara Büyükşehir Belediyesi politikalarından en çok zarar gören kesimdir.

Buna ek olarak tablo1'den de takip edilebileceği gibi 31.01.2010 tarihi itibarıyla Hazine'nin mahalli idarelerden vadesi geçmiş alacağının yaklaşık %60'ını Ankara Büyükşehir Belediyesi ve ona bağlı kuruluşlardan olan alacağı oluşturmaktadır. Bunun yanında Ankara Büyükşehir Belediyesinin Hazineye olan borçlarının bir kısmının da zaman içinde silindiği unutulmamalıdır.

**Tablo1. 31.01.2010 İtibariyle
Hazine Alacak Stoku (*1000 TL)**

	Vadesi Geçmiş Alacaklar
Mahalli İdareler Toplamı	7.294.945
Ankara Büyükşehir Belediyesi	2.388.352
ASKİ - Ankara Su ve Kanalizasyon İdaresi	281.154
EGİO Genel Müdürlüğü (ANKARA)	1.573.232
Ankara BŞB Toplamı	4.242.738
%	58,2

Kaynak: Hazine Müsteşarlığı

Ankara Büyükşehir Belediyesi'nin yukarıda özetlenen mali yapısının anlamı nedir? Bunca mali kaynak neyin finansmanı için harcanmaktadır? Aramızda kaç kişi harcanan bunca paranın gerçekten Ankaralıları hizmet olarak geri döndüğünü düşünüyor (bitmeyen metro inşaatları, Ulaştırma Bakanlığı'nın sırtına yüklenen metro hatları, vb)? Bu tür sorular üzerinde kafa yorulduğunda insanın aklına hiç de umut vadeden cevaplar ne yazık ki gelmemektedir. Ankaralıların, tüm bu gelişmeler ışığında, Ankara'nın yerel yönetimi üzerinde yeniden düşünmesi kaçınılmaz bir gerekliliktir.

PROJE UYGULAMA

Devam Eden Yarışmalar

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi
"Kentimi Okuyorum" Çocuk Kitapları Yarışması 2
Son Teslim Tarihi : 02.11.2011

"Konutta Yeni Fikirler" Eminevim İstanbul-Tuzla'da
Konut Yerleşimi Tasarımı Ulusal Öğrenci Mimari Fikir
Projesi Yarışması
Son Teslim Tarihi : 02.11.2011

11.Batı Akdeniz Mimarlık Sergisi ve Ödülleri
Teslim Tarihi : 05.11.2011

"TOKİ'nin Bursa Kentine Tokadı" Fotoğraf Yarışması
Son Katılım Tarihi : 10.11.2011

24. Uluslararası Yapı & Yaşam Kongre ve Fuar
Alanında "Sürdürülebilirlik" Teması Kapsamında
Gerçekleştirilmesi Beklenen Karşılama-Sergi-Sunu
Mekanı Ulusal Öğrenci Mimari Proje Yarışması
Son Teslim Tarihi : 14.11.2011

Adana Çukurova İlçe Belediyesi Hizmet Binası ve
Kültür Merkezi Ulusal Mimari Proje Yarışması
Son Teslim Tarihi : 17.11.2011

Yıldız Teknik Üniversitesi Davutpaşa Yerleşkesi
Etkinlik Alanı Tasarımı Ulusal Öğrenci Mimari Fikir
Yarışması
Son Teslim Tarihi : 06.12.2011

İhracatçı Birlikleri - 5.Ulusal Mobilya Tasarım
Yarışması
Birinci Aşama İçin Proje Teslim Tarihi : 20.12.2011

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi
Kent Düşleri 6: "Sosyal@SosyalKonut" Ulusal Öğrenci
Fikir Projesi Yarışması
Son Teslim Tarihi : 27.01.2012

Şener Özler Çocuk ve Mimarlık Resim Yarışması-VI:
"Barış"
Son Teslim Tarihi : 23.03.2012
"2011 Open Architecture Challenge" Tasarım
Yarışması
Son Başvuru Tarihi : 31.03.2012

Schindler 2012 Uluslararası Mimarlık Yarışması
Son Kayıt Tarihi : 30.04.2012

Kamu İhale Kanunu Hakkında Şube Görüşü

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi

Kamu İhale Kanununun amacı "*kamu hukukuna tabi olan ve kamu denetiminde bulunan veya Kamu Kaynağı kullanan kamu kurum ve kuruluşlarının yapacakları ihalelerde uygulanacak esas ve usulleri belirlemektir*". Esas olarak amaç, kamu kaynaklarının korunması, gözetilmesi ve yapılacak tüm ihalelerde hem kamu yararını hem de yüklenici / tedarikçi / danışman / hizmet sunucusu vb. haklarını doğru tespit ve tesis edebilmek olduğu gibi ihale sürecinin toplum yararına sonuçlandırılmasını sağlamak olmalıdır. Ancak mevcut kamu ihale kanununda bu amaçlar çerçevesinde bir yapılanmadan söz etmek neredeyse mümkün değildir. Özellikle Yapım işleri için ihale yöntemleri ayrıntılı olarak irdelendiğinde ihale edilen işlerin " en ucuz " bedelle ihale edilme çabasını izlemekteyiz. Bu ihale sistemiyle elde edilecek işlerin hem nitelik olarak ve hem de sonuçları itibarı ile kamu ve toplum yararı gözetmediğini görmekteyiz.

Bu anlamda komisyonda yapılan değerlendirmelerde kamu / toplum yararını gözetilebilmesi için daha üst ölçekte ve olabildiğince objektif önermeler geliştirilmeye çalışılmıştır.

Buna göre;

1. Mevcut Kamu İhale Kanunu ve uygulamalarında Yapım İşleri, Danışmanlık Hizmetleri Mal ve Hizmet Alımları, Açık İhale, Belli İstekliler Arasından İhale Usulü, Doğrudan Temin, Pazarlık Usulü vb. gibi yöntemlerle yapılmaktadır. Ancak Yapım İşleri çerçevesinde yapılacak Mimarlık ve Mühendislik Hizmetleri (İnşaat, Projelendirme - Tasarım Danışmanlık) daha spesifik alanlardır ve bu anlamda Kamu İhale Kanununda ayrı bir fıkra yer almalı, tüm Uygulama ve Yöntemleri buna göre düzenlenmelidir.
2. Yapılan tüm ihalelerde şeffaflık genişletilmelidir. İş alan yüklenici ile yapılan sözleşmeyi ve ihale belgelerini, ihaleye çağrılan diğer firmalar, ilgili tüm kişi ve kuruluşlar inceleyebilmeli, sorgulayabilmeli ve gerektiğinde yaptıkları tespitler sonucunda ilgili ihale sonucuna karşı itiraz ve dava açma yoluna gidebilmelidirler.
3. İhaleye teklif verecek olanlardan işe yaklaşımlarını ve aldıkları işi nasıl bitireceğini gösterecek ayrıntılı bilgi ve dokümanlar istenmelidir. Hazırlanacak teklif dokümanlarında çalıştırılacak personel ve personel ücretleri ve histogram listeleri ile teknik malzeme ve ekipman taahhütnameleri istenmelidir.
4. İhale sonrası Yapım sürecinde taahhüt edilen her türden malzeme ve ekipman listeleri ile taahhüt edilen personel listelerine ve personel ücretlerine uyulmadığı takdirde ise aradaki farklar tespit edilerek ilgili idareye/kamuya iadesi sağlanmalıdır.
5. İhalelerde yapılacak indirimler sadece kâr oranı üzerinden yapılabilmesi, taahhüt edilen malzeme, personel ve işçilikten indirim yapılmamalıdır.
6. Deprem, sel vb. gibi her türlü doğal afetler ya da gecikilmesinde sakınca bulunan koşullar sürecinde yapılabilecek "pazarlık usulü ile" ihaleler sadece bu istisnai durumlarda kullanılması ve en geniş şeffaflıkla uygulanması için önlemler alınmalıdır.

Çevre ve Şehircilik Bakanlığı'nın "Yapı Denetimi" Konulu Toplantısında TMMOB Görüşleri Aktarıldı

Çevre ve Şehircilik Bakanlığı Mesleki Hizmetler Genel Müdürlüğü'nün yapı denetimin hizmetlerinin değerlendirilmesi amacıyla düzenlediği toplantıda TMMOB'nin konuya ilişkin görüşleri aktarıldı.

İller Bankası Genel Müdürlüğü Sosyal Tesislerinde 28 Eylül 2011 tarihinde gerçekleştirilen toplantıya; TMMOB Yönetim Kurulu Başkanı Mehmet Soğancı, EMO Başkanı Cengiz Göltaş, İMO Başkanı Serdar Harp, MMO Başkanı Ali Ekber Çakar ve Mimarlar Odası Başkanı Eyüp Muhçu katıldı.

Toplantıda; Enerji Bakanlığı, Orman ve Su İşleri Bakanlığı, Ulaştırma Bakanlığı, TOKİ, Belediyeler Birliği, TOBB, Türkiye Müteahhitler Birliği, Yapı Denetim Kuruluşları Derneği gibi çeşitli kurum ve kuruluşlarının temsilcileri de yer aldı.

TMMOB'nin konuya ilişkin görüşlerini dile getiren Mehmet Soğancı, yapı denetimin devlet denetiminde işlemesi gereken kamusal bir hizmet olduğunu belirterek, "İktidara düşen görev, sistemi bir bütün olarak ele almak ve yapı sürecinin en önemli unsurlarını bünyesinde barındıran TMMOB ve diğer paydaşlarla sistemi sağlıklı zemine oturtacak yasal çalışmaların önünü açmasıdır" dedi.

YAPI DENETİMİ SİSTEMİ ÜZERİNE TMMOB GÖRÜŞÜ

1999 Marmara Depreminden sonra, yapılaşma sürecindeki denetim yetersizliğini ortadan kaldırmak iddiasıyla 03.02.2000 tarih 595 sayılı Kanun Hükmünde Kararname ile yeni bir düzenlemeye gidilmiştir. Dönemin Ana Muhalefet Partisi Fazilet Partisi, Anayasa'nın 91, 127 ve 128. maddelerine aykırılık oluşturması nedeniyle 595 sayılı KHK'yi Anayasa Mahkemesi önüne götürmüş ve Anayasa Mahkemesi temel haklardan olan mülkiyet hakkının KHK ile düzenlenemeyeceği gerekçesi ile KHK'yi iptal etmiştir. Bu arada iktidar 595 sayılı KHK ile paralel hükümler içeren 601 sayılı KHK'yi yürürlüğe sokmuştur. 595 sayılı KHK'nin iptal gerekçesi açıklanınca 601 sayılı KHK'yi yürürlükten kaldıran siyasal iktidar, 26.06.2001 tarih

4708 sayılı Yapı Denetimi Hakkında Kanun'u TBMM'ne sunarak yasalaşmasını sağlamıştır. Yürürlüğe girdiğinden bu güne kadar 4708 sayılı Yasa'ya iki kez müdahale edilmiş olup, 5728 sayılı torba yasa ve 648 sayılı KHK ile kimi maddeleri değişikliğe uğramıştır. Ciddi müdahale 8 Ağustos 2011 tarih 648 sayılı KHK ile yapılmış olup, Anayasa Mahkemesinin 24.05.2001 tarihinde 595 sayılı KHK hakkında vermiş olduğu karar dikkate alındığında, siyasal iktidarın yapı denetimiyle ilgili konuları 648 sayılı KHK ile düzenlemiş olmasının Anayasa Mahkemesi kararına açıkça aykırı olduğu görülmektedir.

4708 sayılı Yasa 2011 yılının başına kadar 19 ilde uygulanmış olup, Bakanlar Kurulu Kararıyla 2011 yılının başından itibaren tüm ülke sathına teşmil edilmiştir. Bu kanun, kapsama giren her türlü yapıyı, özel hukuk tüzel kişiliğine sahip yapı denetim kuruluşlarının denetimine tabi kılmaktadır. Yapının inşa edileceği arsa veya arazinin zemin ve temel raporları ile uygulama projelerini ve hesaplarını kontrol ederek ilgili idareye uygunluk görüşü bildirmek; yapının ruhsat ve ekleri ile mevzuata uygun olarak yapılmasını denetlemek; yapım işlerinde kullanılan malzemeler ile imalatın proje, teknik şartname ve standartlara uygunluğunu kontrol etmek; yapının ruhsat eki projelerine uygun olarak kısmen veya tamamen bitirildiğine dair ilgili idareye rapor vermek; zemin, malzeme ve imalâta ilişkin deneyleri şartname ve standartlara uygun olarak laboratuvarlarda yaptırmak yapı denetim kuruluşlarının görevleri arasında sayılmaktadır.

Yapı denetimi, idarenin yaptırım gücüne dayanarak yürüttüğü asli kolluk faaliyetleri içinde yer almakta olup, Anayasa'nın 128. maddesinde belirtildiği üzere, devletin genel idare esaslarına göre yürütmekle yükümlü olduğu kamu hizmetlerinin gerektirdiği asli ve sürekli görevlerin, memurlar ve diğer kamu görevlileri eliyle görülmesi gerekmektedir. Oysa 4708 sayılı Yasa ile devlet, bu asli ve sürekli hizmetini -Anayasa'nın 128. maddesinin yürürlükte olmasına karşın-, özelleştirme konusu yapmıştır. Yapı denetimi, zemin ve temel raporlarından ruhsat aşamasına (aslında ruhsat



aşaması dahil, çünkü ruhsat denetim raporlarına göre verilmektedir) kadar yapı denetim kuruluşlarına teslim edilmiştir.

Kamusal açıdan, İdare, kolluk faaliyetleri arasında yer alması nedeniyle yapı denetimi ve bunun sonucu olan ruhsat verme yetkisini özel kişilere devredemez, devletin genel idare esaslarına göre yürütmekle yükümlü olduğu bu kamu hizmetini, ancak memurlar ve diğer kamu hizmetlileri eliyle gördürmesi gerekir.

Mesleki açıdan ise, her ne kadar yapı denetim kuruluşlarının ortakları mühendis ve mimar olmakla birlikte istihdam ettikleri mühendis ve mimarlar ile aralarındaki ilişki, sağlıklı bir zemine oturtulmamıştır. Yasa yapı denetim kuruluşunun alacağı ücreti belirlemiş iken, asıl sorumluluğu üstlenen yapı denetçisi mimar ve mühendislerin ücretleri piyasa koşullarına terk edilmiştir. Mühendis ve mimarların hak, yetki ve sorumluluklarında bir paralellik söz konusu değildir.

Sorumluluk büyük olmasına karşın, hak ve yetki tanınmadığından sistemin tüm olumsuzlukları yapı denetçisi mühendis ve mimarların omuzlarına yüklenmiş bir de iş güvenliğine ilişkin sorumluluk verilmiştir. Mühendislik ve mimarlık hizmetlerinin mesleki yeterlilik, eğitim ve belgelendirme, denetleme gibi konuları yasal boyutta ele alınmamış, bu konularda Odalar asli yetkiye sahip olmasına karşın, Bakanlık, Odaların asli yetkisini sınırları belirsiz takdir yetkisine almıştır. Görülen kamu hizmeti olmasına karşın, yapı denetçilerinin iş güvencesi ve ücreti yapı denetim kuruluşuna yani işverenin müteahhitle ilişkisine bırakılmıştır. 648 sayılı KHK ile de yapı denetim kuruluşlarının alacağı ücretin %1,5'a indirilmesi bu alanda çalışan mühendis ve mimarların ücretinin daha da alt sınırlara çekileceğinden kuşku olmasa gerek. Verilen hizmet ile alınan ücret arasındaki bu orantısızlık, imzacılığı daha da yaygınlaştıracığından verilen hizmette sağlıklı bir denetimin hedeflenmediği görülmektedir. Bir diğer

sorun da, yapı denetim kuruluşlarının sayısının illere göre sabitlenmesi ve iş dağıtımının kamu eliyle değil, müteahhidin istemine göre belirlenmesi de verilen hizmetin kamusal niteliğini ortadan kaldırmaktadır. 648 sayılı KHK ile yapılan son müdahale ile belediye sınırları dışında bulunan yerlerde 500 m2'nin yapı denetim sınırları dışına alınması da diğer bir sorun olarak ortada durmaktadır. Tüm bu sorunlar karşısında, mesleki bağımsızlıktan yoksun, Odası ile bağları koparılmış yapı denetçisi mühendis ve mimarlardan kamu hizmetini kamu yararına sunması beklenmemelidir. Bu gerçeği, 19 il ile sınırlı uygulamanın sonuçlarından anlamak zor olmasa gerek. 17 Mart 2011 tarihine kadar sistemde yer alan 172 Yapı Denetim Kuruluşu ceza almış, 139'nun belgesi iptal edilmiş 27'si ise tasfiye olmuştur. Sistem içinde çalışan denetçi mühendis ve mimarlardan 372'sinin ceza aldığı resmi kayıtlarla belgelidir. 19 ildeki uygulamanın rakamsal sonuçları bu ise ülke genelindeki uygulamanın mühendis ve mimarlar açısından bir felaket olacağı açıktır.

Yapı denetim sisteminin diğer sorunu sistem bir bütün olarak ele alınmadığından kamu alımlarında, TOKİ ve kamu iştiraklerinde ayrı denetim süreçleri işlemektedir. Kamu alımlarında ve iştiraklerinde kamusal denetim, TOKİ'deki denetim ise müşavir firmalar üzerinden yürütülmektedir. TOKİ bugün ülkenin en büyük müteahhitlik firması haline gelmişken, yer seçiminden denetime kadar olan süreç ayrı işlemektedir. Müşavir firmalarda çalışan mühendis ve mimarın hak, yetki ve sorumlulukları ise müşavir firma sahibinin inisiyatifine bırakılmıştır.

Bu nedenle, başta TOKİ olmak üzere, büyük ölçekli kamu eliyle yapılan yapıların müşavirlik firmaları tarafından denetlenmesi de ayrı ve ciddi bir sorun olarak ortada durmaktadır.

Müteahhitlik ise sistemin diğer sorunu olarak varlığını sürdürmektedir. Yapı müteahhitlerinin tanımı, kriterleri ve sorumlulukları üzerindeki belirsizlik varlığını korumaktadır. Yapı müteahhitlerinin teknik kurumsallaşması ve kadrolaşmasını sağlayıcı mevzuat düzenlemeleri ihale mevzuatı ile uyumlaştırılmamıştır.

-Afet-deprem/yapı-tasarım/denetim/mühendislik-mimarlık alanındaki hukuksal sorunlar **bütünsellik ve kamusal sorumluluk** bağlamında ele alınmadan,

-Sürekli deprem tehdidi yaşayan ülkemizde; **afet hukuku ihtisaslaşmadan,**

-TUS ve Yapı Denetim süreçlerinde **uzmanlık ayrımı** (mimar-mühendis) ilkesi doğru yorumlanmadan ve

"sorumluluk hukuku" açısından doğru tanımlanmadan,

-Yerel yönetimlerin ve yerinden hizmet kuruluşu olan Odaların yetkisine (mesleki içi eğitim, belgelendirme ve denetleme) müdahale edilmeden,

-Müteahhitlik tanımı ve yeterlilikleri belirlenmeden,

-Mesleki Hizmet (Risk) ve Yapı Sigortası sistemi, gerekli altyapı çalışmaları yapılarak hayata geçirilmeden,

yapılan her müdahale sistemi içinden çıkılmaz hale getirmektedir.

Sonuç olarak, yapının yer seçimi, inşası ve ruhsat verme izni dahil tüm yapı süreci, devlet denetiminde işlemesi gereken kamusal hizmettir. İdare, yapının inşasıyla ilgili "ruhsat" adı altında kullandığı izin yetkisini elinde bulundururken bu iznin dayanağını oluşturan denetim yetkisini tümüyle özel kişilere devredemez, paylaşamaz. Bu alan iktidarın ve piyasa aktörlerinin dönemsel isteklerine terk edilemeyecek kadar hayati öneme sahiptir. Bu nedenle, iktidara düşen görev, sistemi bir bütün olarak ele almak ve yapı sürecinin en önemli unsurlarını bünyesinde barındıran TMMOB ve diğer paydaşlarla sistemi sağlıklı zemine oturtacak yasal çalışmaların önünü açmasıdır.



Modern ve Sürgün: Almanca Konuşulan Ülkelerin Mimarları Türkiye'de 1925–1955

Esra Akcan



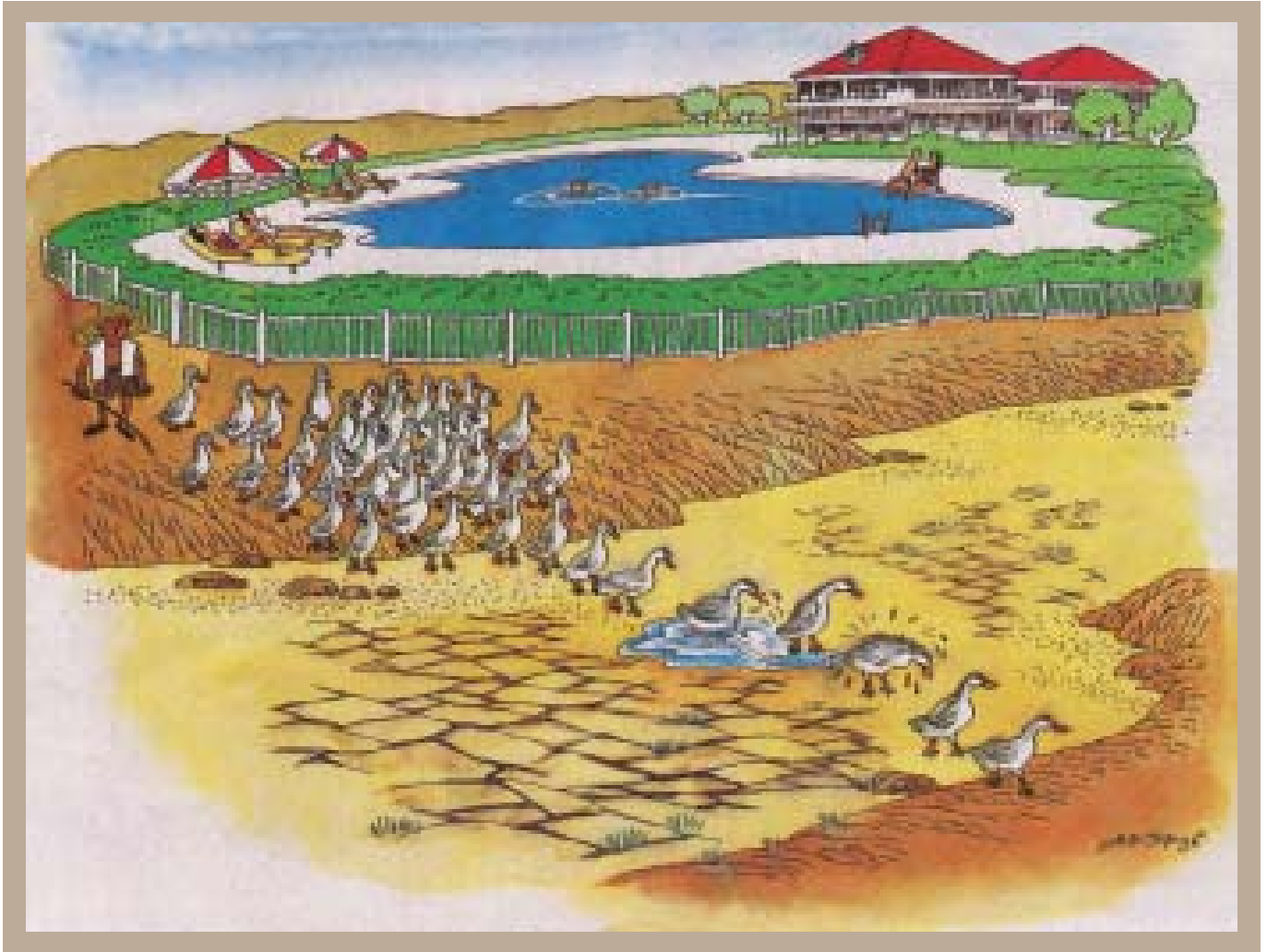
Bernd Nicolai, 2011, (çev.) Yüksel Pöğün Zander, Mimarlar Odası Yayınları, Ankara; 342 sayfa.

Bernd Nicolai'nin 1998 yılında Almanca basılan *Moderne und Exil* kitabı, Mimarlar Odası Yayınları tarafından Yüksel Pöğün Zander'in çevirisiyle en nihayet Türkçe'ye kazandırıldı. Kitap ilk basıldığında erken Cumhuriyet dönemi Türkiye mimarlığı konusunda Almanya, Avusturya ve İsviçre'deki arşiv belgelerini kullanarak yazılmış tek kitap olma özelliğini taşıyordu. Nicolai'nin sunduğu belgelerle ortaya çıkardığı gibi, Türkiye

mimarlığı konusunda bilinmeyen birçok proje ve inşa edilmiş binaları anlamlandırmamızı sağlayan çoğu bilgi, Orta Avrupa arşivlerinde gizliydi. Kitap, Türkiye mimarlığı tarihi açısından bir ilk olduğu kadar, Almanya mimarlık tarihi için de önemli bir açığı kapatıyordu. Nasyonal Sosyalist rejimin 1933'te yükselmesiyle Almanya dışına göç etmek durumunda kalmış mimarlardan Mies van der Rohe, Walter Gropius gibi Amerika Birleşik Devletleri'ne gidenlerin mimari kariyerleri hakkında gerek İngilizce gerek Almanca sayısız yayın varken, Türkiye gibi "Doğu" ülkelerinde yaşamış olanların bu tecrübeleri konusunda monografların sonuna eklenen birkaç kısa cümle ve ufak tefek resim dışında pek bir bilgi bulunmuyordu. *Modern ve Sürgün* bölümlerini teker teker bu mimarların Türkiye'de geçirdiği yıllara adıyor. Kitap, sırasıyla Robert Oerley, Ernst Egli, Clemens Holzmesiter, Hermann Jansen, Martin Elsaesser, Martin Wagner, Hans Poelzig, Bruno Taut, Margarete Schütte-Lihotzky, Wilhem Schütte, Robert Vorhoelzer ve Paul Bonatz için ayrılan bölümlerle kurgulanıyor. Nicolai bu bölümleri birarada tutan çerçeveyi ise "sürgün" kavramı olarak kuramlaştırıp, "Giriş" bölümünde kitabını modern mimarlığın sürgün tarihine bir katkı olarak öne çıkarıyor.

Kitabın sayfalarında okuyucu Türkiye mimarlık tarihi açısından çok sayıda detaylı bilgi, proje ve ilginç anektod bulacaktır. Kitap, fotoğrafları ve görsel belgeleri ile de çok önemli bir kaynak. Hem görülmemiş arşiv fotoğrafları, hem 1995 yılında bu kitap için profesyonelce çekilmiş fotoğrafların katkısı çok büyük. Bunlar arasında özel izinler alarak devlet yapılarının içlerine girenler ya da Cumhurbaşkanlığı Köşkü gibi yaklaşılması zor binalara yaklaşanlar kuşkusuz çok önemli kaynaklar sunuyor.

KARİKATÜR



"16. Nasreddin Hoca Uluslararası Karikatür Yarışması Katalogundan alınmıştır"

MESLEKİ DENETİM

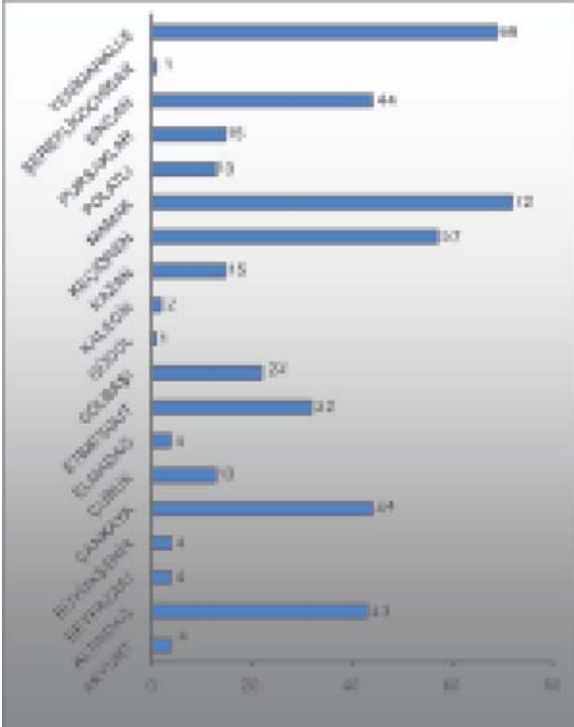
01.08.2011- 31.08.2011 Tarihleri Arası Mesleki Denetim Verileri

ANKARA ŞUBESİ VE TEMSİLCİLİKLERİ MESLEKİ DENETİM PROJE-TUS-ŞANTIYE				
ŞUBELER	Proje		Tus	Şantiye
	Adet	m ²	Adet	Adet
ANKARA ŞUBE	514	1303289.89	34	154
YOZGAT TEMSİLCİLİĞİ	62	68028.29	23	4
KDZ. EREĞLİ TEMSİLCİLİĞİ	15	9690.32	12	1
ZONGULDAK TEMSİLCİLİĞİ	16	32492.65	6	1
KARABÜK TEMSİLCİLİĞİ	20	30368.90	10	3
BARTIN TEMSİLCİLİĞİ	32	30835.72	13	2
KASTAMONU TEMSİLCİLİĞİ	23	20026.50	23	2
BOLU TEMSİLCİLİĞİ	66	98801.78	2	19
ÇAYCUMA TEMSİLCİLİĞİ	5	4957.31	2	1
KIRŞEHİR TEMSİLCİLİĞİ	21	29328.80	5	3
ÇORUM TEMSİLCİLİĞİ	57	64632.00	17	13
NEVŞEHİR TEMSİLCİLİĞİ	29	16341.00	13	5
DÜZCE TEMSİLCİLİĞİ	55	56738.92	10	12
SİVAS TEMSİLCİLİĞİ	42	32047.00	21	16
ERZİNCAN TEMSİLCİLİĞİ	11	11477.50	4	0
TOPLAM	968	1809056.58	195	236

AĞUSTOS'DA ANKARA ŞUBE MESLEKİ DENETİMİNDEN GEÇEN PROJELERİN KULLANIM AMACINA GÖRE DAĞILIMLARI

KULLANIM AMACI	ADET	ALAN m2
AĞIL	2	905.00
AHIR	3	12552.96
AHIR,MÜSTAKİL KONUT	1	199.68
AKARYAKIT İSTASYONU	6	2760.67
ALIŞVERİŞ MERKEZİ,KONUT	1	240124.50
APARTMAN	14	31554.87
ATÖLYE	3	6448.01
BAĞEVİ	2	824.20
BAHÇE DUVARI	1	300.00
BEKÇİEVİ	2	148.15
BÜRO	4	13936.18
DEPO	7	13410.12
DEPO,YEMEKHANE	1	359.91
DERSANE	1	1966.38
DÜĞÜN SALONU,İS MERK.	1	3681.33
DÜKKAN	6	5018.11
DÜKKAN,KONUT	112	278229.09
ENTEGRE TESİSLERİ	1	23493.97
FABRİKA	1	14024.23
FIRIN	1	4289.20
HASTANE	1	16802.17
HAVUZ	1	80.56
İMALATHANE	5	16178.63
İDARİ YAPILAR	1	82829.00
AKARYAKIT İSTASYONU	1	2705.61
İSTİNAT DUVARI	3	3059.91
İŞ VE TİCARET MERKEZ	1	28731.35
İŞYERİ	14	77336.96
İŞYERİ,KONUT	6	19410.15
KAPLICA	1	10933.05
KONUT	320	796529.12
KONUT,KÖMÜRLÜK	1	144.24
KONUT,SÜT İŞLETME TESİSİ	1	320.00
KONUT,TİCARET	3	7090.00
KRES	1	1833.11
KURAN KURSU	1	2600.00
MÜSTAKİL KONUT	9	839.03
OFİS	2	2651.98
OTEL	2	8189.35
OTEL,TİCARET	1	1493.00
OTOPARK	1	1800.00
PANSİYON,EĞİTİM MERKEZİ	1	2568.62
SANAYİİ TESİSİ	2	8153.32
SANAYİİ YAPISI	2	3553.21
SİLO	1	112.00

AĞUSTOSTA MESLEKİ DENETİMDEN GEÇEN PROJELERİN ANKARA BELEDİYELERİNE GÖRE DAĞILIMI (tadilat/ilave dahil)



01.09.2011- 30.09.2011 Tarihleri Arası Gelir - Gider Durumudur

tmmob

TÜRK MÜHENDİS VE MİMAR ODALARI BİRLİĞİ

demokrasi kurultayı



17-18 Mart 2012

Kocatepe Kültür Merkezi

ANKARA