

## HAMMURABI KANUNLARI

**228. BİR İNŞAATÇI BİR BİNA İNŞA EDER VE BİNAyı TAMAMLARSA HER BİR SAR'LIK YÜZEY İÇİN 2 ŞİKEL ONA ÜCRET VERİR.**

**229. BİR İNŞAATÇI HERHANGI BİR KİŞİ İÇİN BİR BİNA İNŞA EDER VE BU BİNAyı UYGUN BİR ŞEKLİDE YAPMAZSA VE ONUN İNŞA ETTİĞİ BİNA YIKLIp SAHİBİNİ ÖLDÜRÜRSE İNŞAATI YAPAN OLUR.**

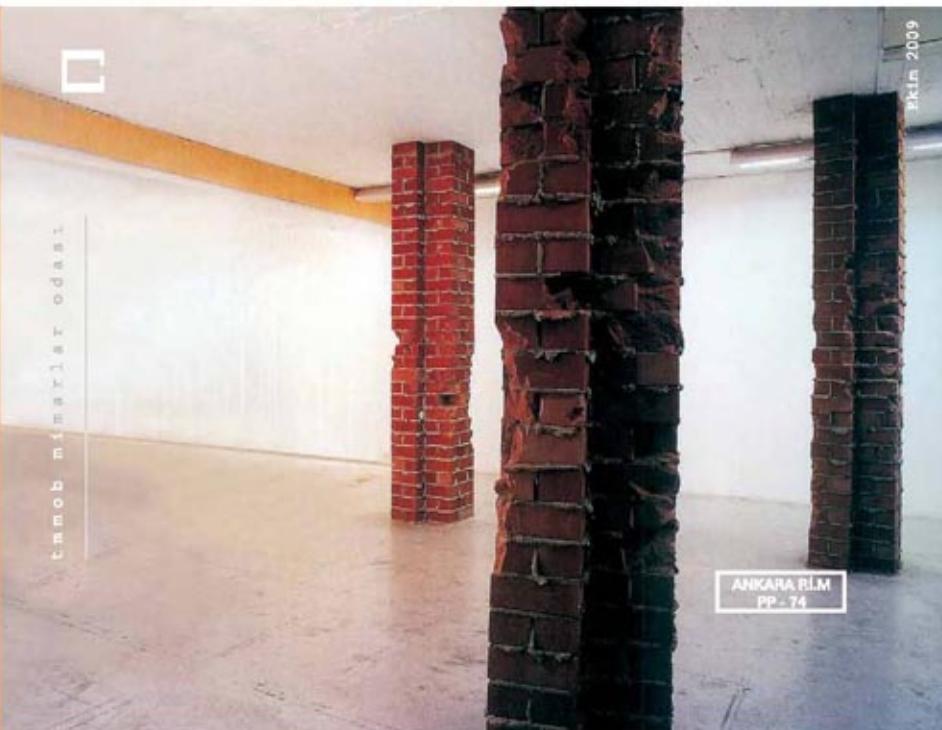
**230. EĞER BİNA EV SAHİBİNİN OĞLUNU ÖLDÜRÜRSE İNŞAATI YAPANIN DA OĞLU ÖLDÜRÜLÜR.**

**231. BİNA SAHİBİNİN KÖLESİNİ ÖLDÜRÜRSE EVİN SAHİBE KOLE İÇİN BİR KÖLE ÖDEME YAPAR.**

**232. BİNANIN BİR KISMI HARAP OLURSA HARAP OLAN KISMIN TÜMÜNÜ TAZMİN EDER VE İNŞA ETTİĞİ BİNAyı DÖZGÜN BİR ŞEKLİDE İNŞA EDİNCYE DEK KENDİ İMİANLARIYLA EVI YENİDEN İNŞA EDER.**

**233. BİR KİŞİ BAŞKASI İÇİN BİNA YAPIYORSA, BİNA HENÜZ TAMAMLANMAMIŞ OLSA BİLE, DUVARı DEVRLİMİŞSE İNŞAATI YAPAN KİŞİ KENDİ İMİANLARIYLA DUVARı DAHA SAĞLAM BİR ŞEKLİDE YAPMALIDIR.**

Sei hasionen, depremler, toprak kaymalar, kazalar kader değildir. Doğa olaylarının etkisi dönüşmesi takdir-i ilahi değildir. Doğa olaylarının doğal etkileri dönüşümü engelleyenbir elgudur. Yeter ki bilimin ve teknolojinin gerekli yesilan. Yeter ki, üzerinde "İnsan" olan politikalar uygulanın.



tmmob mimarlar odası



**Archild**  
18-21 KASIM 2009  
ANKARA

## ULUSLARARASI MİMARLIK VE ÇOCUK KONGRESİ

### YARATICI OYUNCAK TASARIMI YARIŞMASI

# "Kentimle Oynuyorum"

0-6  
ve  
7-12  
yaş



Kayıt ve Şartname için:  
[www.archildworld.org](http://www.archildworld.org)

#### C-YARIŞMA TAKVİMİ VE ESELERİNİN TESLİMİ

##### 1. Yarışma Takımı

Yarışmanın İlanı 20 Temmuz 2009

Eserlerin Mimarlar Odası Ankara Şubesi'ne  
ülâğması veya teslimi için son tarih 6 Kasım 2009  
(saat 18.30'a kadar)

Kazananın açıklanması 13 Kasım 2009

Eserlerin sorgulanması, ödül töreni 18 Kasım 2009

##### 2-Eserlerin Teslim Günü, Yeri ve Şartları

Eserlerin, kimlik zarflarının en geç 6 Kasım 2009 Cuma günü  
saat 20.00'a kadar TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nden  
aşağıdaki adresine ulaşmış olmasa gerekmektedir:

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi  
Konur Sokak 4/3 06800 Yenigökköy, ANKARA

yarışa  
var  
mısın?



**Archild**  
18-21 KASIM 2009  
ANKARA

## ULUSLARARASI MİMARLIK VE ÇOCUK KONGRESİ

#### A-YARIŞMANIN KÖNÜLSÜ VE AMACI

Okul öncesi ve İlköğretim okullarındaki çocukların yinelik  
yürütlüleri : galip olmanın kapasitelerinde, çocuk  
oyuncaklığını mimariği, kentin ve onun objelerinin yer ve dizilişi  
yaraticı eyüncüklerin elde edilmesi amacıyla düzenlenen  
yaraticı oyuncuk tasarımları yarışması  
TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi tarafından "5-6 ve 7-12"  
yaş grubu hedef kitlesine yönelik düzenlenmeyece olup bu  
yargımadır.

- Çocukların yaşadıkları çevreyle kontekste mimerliğe karşı  
duyarılıklarını çocuk yaşta oluşturuları;
- Ölçek kavramının gelişimi;
- Yerelciklärının ortaya çıkartılması  
amaçlanmaktadır.

#### B-YARIŞMAYA KATILMA ESASLARI VE BİČİMİ

Yarışma tek kademeeli olarak düzenlenmiş olup herkese açıktır.  
Yarışmaya katılım Gereksizdir.  
Yarışmaya katılım İçin aşağıdaki bilgi ve belgelerin sahiplenmesi  
gerekmektedir.

- Yarışmaya katılanların <http://archildworld.org> adresi  
Güzergâhı, kayıtlı yuvarlağın yarışmacı adı, soyadı, e-posta  
adresi, telefon ve faxa numaraları, e-posta adresi veya  
yarışmaya bir ekip olarak girilmüş durumunda, ekibin liderinin  
adı, soyadı, e-posta adresi, telefon faks numaraları, e-posta  
adresi bilgilerinin olduğu katılım formularını doldurmus  
olmalıdır. Genişmektedir.
- Yarışmaya ekip halinde girilmesi durumunda, ekibin içerisinde  
bir kişinin katılım formunu doldurması yeterlidir.

## ÇOCUK KİTAPLARI YARIŞMASI

# "Kentimi Okuyorum"



3-6  
ve  
7-12  
yaş

Kayıt ve Şartname için:  
[www.archildworld.org](http://www.archildworld.org)

yarışa  
var  
mısın?

#### B-YARIŞMAYA KATILMA ESASLARI VE BİČİMİ

Yarışma tek kademeeli olarak düzenlenmiş olup herkese açıkktır.  
Yarışmaya katılım Gereksizdir.

Yarışmaya katılım İçin aşağıdaki bilgi ve belgelerin sahiplenmesi  
gerekmektedir.

- Yarışmaya katılanların <http://archildworld.org> adresi  
Güzergâhı, kayıtlı yuvarlağın yarışmacı adı, soyadı, e-posta  
adresi, telefon ve faxa numaraları, e-posta adresi veya  
yarışmaya bir ekip olarak girilmüş durumunda, ekibin liderinin  
adı, soyadı, e-posta adresi, telefon faks numaraları, e-posta  
adresi bilgilerinin olduğu katılım formularını doldurmus  
olmalıdır.
- Yarışmaya ekip halinde girilmesi durumunda, ekibin içerisinde  
bir kişinin katılım formunu doldurması yeterlidir.

#### C-YARIŞMA TAKVİMİ VE ESELERİNİN TESLİMİ

##### 1. Yarışma Takımı

Yarışmanın İlanı 20 Temmuz 2009

Eserlerin Mimarlar Odası Ankara Şubesi'ne  
ülâğması veya teslimi için son tarih 23 Ekim 2009 (saat 18.30'a kadar)  
Kazananın açıklanması 13 Kasım 2009  
Eserlerin sorgulanması, ödül töreni 18 Kasım 2009

##### 2-Eserlerin Teslim Günü, Yeri ve Şartları

Eserlerin, kimlik zarflarının en geç 23 Ekim 2009 Cuma günü  
saat 18.30'a kadar TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nin  
aşağıdaki adresine ulaşmış olmasa gerekmektedir:

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi  
Kuror Sokak 4/3 06800 Yenigökköy, ANKARA

#### D-YARIŞMACILARA SAŞLAŞAN YERLER

Yarışmacılara TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi Çocuk ve  
Mimarlık Çalışmalarına yönelik bilgi ve belgilere web sayfamız  
çalışından ulaşabilirler.

Merhabalar,

Uluslararası Mimarlar Birliği (UIA/The International Union of Architects) tarafından her yıl ilk Pazartesi günü kutlenen, bu yılda 5 Ekim 2009 Pazartesi gününe rastleyen Dünya Mimarlık Günü konusu *Mimarların Enerjisi Global Krize Karşı* (Architect's energy versus global crisis) olarak belirlenmiştir. UIA, tüm üyelerini bu günü kutlarken yerel ve ulusal öncelikle mimarların global krize karşı güçlerini gösteren projelerini sunmaya davet etmektedir.

Türkiye'de ve dünyada son yıllarda yaşadığımız mekânlarda, kentlerimizde, işyerlerinde, evinizde, diğer bir deyişle gündelik hayatımızın her alanında KRİZ yaşanmaktadır. Tüm dünyada enine gelen tüm engelleri yıkarak ilerleyen yenidünya dözeni Türkiye gibi yeni sömürge ülkelerde daha da ağır tahrifatlar yaratmaktadır. Bu tahrifatlar mesele alanımızda hissedildiği gibi kentlerimizde de talan ve yıkımları kendini göstermektedir. Bu yandan mevcut kültürel ve tarihi yapı stokumuz ağır tahrifatlar yaşarken diğer yandan alınan yanlış kararlar kentlerimizde geri dönüşü olmayan yeni yapılar çevre "düzenleri" oluşturulmaktadır. Bu duan kent yaşamından kopan bireyler ve dolayısıyla gelişimi ekzik bir toplumsal yapılmamayı beraberinde getirmektedir. Kente bireyin yaşam alanları sınırlandırılırken, kırsal kesimlerde gerçekleştirilen orman talanları, doğal kaynakların yok edilmesi yeni çevre sorunlarına işaret etmektedir. Bu sorunlar insen sağlığını tehdit eder düzeye gelmektedir.

Bireysel alanlarınızda dahi tecavüz eden varlık savaşçı öncekilerden farklı yeni bir kriz biçimine işaret etmektedir. Kapitalizmin dönüştürüklüklerinden biri olan 2000'lilerin ekonomik krizi ortaya yeni yöntemlerle sunulmaktadır. Birey yaşam alanlarını terk etmeye davet eden yöneticiler, yeni mekan savaşları ile mevcut sermaye gruplarının güçlenmesine katkıda bulunmaktadır.

Mimarlık mesleği insanlığın varoluşundan bu yana krizlerden yaraticı ve entelektüel birikimi ile yenilikler üretemiştir. Bu kriz karşılığında da mimarlık disiplini sağlıklı yaşam alanları üretmek için yeni yöntemler geliştirmek ve yaratıcı topluma önderlik etmek durumundadır. Bu süreçte amasç kültürel, tarihi mirasına sahip olan, toplumsal yespi gelişimi, toplumsal dayanışmayı pekiştiren mevkilerin kurgulanmasıdır. Yaşadığımız krizi doğru tanımlamak, krize karşı mesleğimizden yola çıkarak çözümleri geliştirmek amacıyla 2009 Mimarlık Haftası'nın konusu "**KRİZ KARŞI MİMARLIĞIN GÜCÜ**" olarak tanımlanmıştır.

Tüm dünyada yaşanan sosyal krizin temel nedeni olan **dayanışmanın** yitirilmesine karşı tüm mimarlar güç birliği oluşturamura davet ediyoruz.

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi Yönetim Kurulu

## BÜLETEN

Aylık Yerel Sınırlı Sayı

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi Adresi  
Şehir ve İlan İptali Mafya  
Nümer Osgoseli

Necip Karabulut  
Bülent Kayaçan, Erhan Kılıçbaşoğlu,  
Fatih Vihare, Özgür Çoruhcan, Pınar Akyıldız  
Yusuf Naciye  
Dilek Duman  
Güzin Tuncer  
Harmen Deniz Çelikkaya

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi İletişim  
Telefon: 0 312 47 95 92  
Tele: 0 312 47 17 18 19  
e-posta: [tmmob.ankara@tmmob.org.tr](mailto:tmmob.ankara@tmmob.org.tr)

Kurucu Sayı: No: 1/21 Kardeş Adresi  
Sayı: 0 312 47 95 92  
Tele: 0 312 47 17 18 19  
e-posta: [tmmob.ankara@tmmob.org.tr](mailto:tmmob.ankara@tmmob.org.tr)

**Söz:**  
Mehmet Bozdemir  
Leyla Şen, Necmiye Güneş  
Güzin Tuncer  
Harmen Deniz Çelikkaya



## 4 ► ODA'DAN

- TAMOS MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİNE BAĞLI TEŞSİCİLİKLERİN GENEL KURULLARI BAŞLUYOR
- "BOĞAZ VE ÇOCUK" FOTOĞRAF YARIŞMASI
- KISA FILM YARIŞMASI: KENTLİ OLMAK
- 2009 DÜNYA MİMARLIK GÜNÜ | "KÜRESEL KRİZ KARŞISINDA MİMARLARIN GÜCÜ"
- 112. UIA KONSEY TOPLANTISI BREZYLİYANIN POZ DO IGUAÇU KENTİNDE GERÇEKLEŞTİLDİ
- Y. MİMARLIK VE EĞİTİM KURULTAYI
- TAMOS MİMARLAR ODASI 1999 DEPREMİNİN 10. YILINDA ULUSAL ÖĞRENCİ AŞŞ YARIŞMASI /2009

## 6 ► MİMARLIK HABERLERİ

- 20. YÜZÜL MİMARİ MİRARININ DÜİTAL MODELLENMESİ KONUSUNDU ULUSLARARASI ÖĞRENCİ YARIŞMASI
- YENİ BİR MİMARLIK PLATFORMU YAYNDA: [architectureplatform.com](http://architectureplatform.com)
- ULU AVRUPA, ORTA DOĞU VE AFRIKA MİMARLIK ÖDÜLLERİ DÜNYA MİMARLIK FESTİVALİ (WAF) ÖDÜLLERİ FINALİSLERİ AÇIKLANDI
- 22. ULUSLARARASI YAPI/TURKEYBUILD 2009 ANKARA FUARI
- IV. ULUSLARARASI WELLUX ÖDÜLÜ 2010
- İMEC 2009 ULUSLARARASI KATILIMLI GÖZEL SANATLAR VE TASARIM SEMPOZYUMU
- ÇEŁIK YAHŞA: KÜLTÜR VE SÖRDÜĞÜNLÜK 2010 SEMPOZYUMU
- BİENAL | ULUSLARARASI İSTANBUL BİENAL 12 EYLÜL-8 KASIM 2009
- 11. DOCOMOMO KONFERANSI: "LIVING IN THE URBAN MODERNITY"
- DOCOMOMO'DAN "MODERN MİRAS VE KENT"

## 10 ► BASİNDAN

- LİLÜCANLAR PROJESİNE MİMARLARDAN SİTEM
- HAYDARPAŞA MANHATTAN'A DURDURMA
- MİMARAKADA YAPAY ADAYA MİMARLAR ODASI'NDAN İHTİYAZ
- "NÜKLİER ENERJİ HAYIR, TEŞEKKÜRLÜ"
- YA ÖDE YA SATI
- KALDIRIMLAR YAHŞI UYGULAMA SANATI
- "GELİŞMEK" İSTEMEYEN ŞEHİR
- AYAMAMANIN İNTİKAMı AĞIR OLDU!

## 12 ► SONUÇLANAN YARIŞMALAR

- DENİZLİ HÜKÜMET KONAĞI MİMARİ PROJESİ VE YAKIN ÇEVRESİ KENTSEL TASARIM PROJESİ YARIŞMASI SONUÇLANDI

## 13 ► DEVAM EDEN YARIŞMALAR

## 14 ► MİMARLIK HAFTASI 2009 | MİMARLIĞIN SOSYAL FORUMUNA DOĞRU KRİZE KARŞI MİMARLIĞIN GÜCÜ

KİM | ANKARA'NIN YAMALARI  
GENÇLİK PARKI'NIN HATIRLAŞAMADIKLARI  
DOÇ. DR. ZEYNEP ULUDAĞ

GENÇLİK PARKI "GENÇLİK PARKI"  
CAN AKANSEL

ATATÜRK KÜLTÜR MERKEZİ

UYGARLIK YIK VE YAPLA İFADE EDİLEMEZ

"TÜRKİYE UYGARLIKLAR MÜZESİ"NE EVMİT, BUNU BİR BAŞKA KÜLTÜR YAPISINI YIKARAK YAPMAYA HAYIR

BOĞAZ'A KOŞTUĞA KÜRT AÇILIMI YAPAMAZ  
SOİNİR YALÇIN

BAYINDIRLIK VE İSKAN BAKANLIĞINA  
GATS KONULU YAZI GÖNDERİLDİ

DUYURU | 2010 YIL KAHULASTIRMA İLKÜRSÜL İASYURULARI  
YAPMAK İSTENEN ÜYELERMİZİN DİĞERİNE

TÜRK TASARIM DANIŞMA KONSEY KURULDU

AİCHILD | ULUSLARARASI MİMARLIK VE ÇOCUK KONGRESİ  
INTERNATIONAL CONGRESS ARCHITECTURE & CHILDREN

UIA ÇOCUK VE MİMARLIK ÇALIŞMA GRUBU  
21-22 KASIM'DA BEYPAZARİ'NDA TOPLANIYOR

KURUMSAL ARŞİVÇİLİK

DOCOMOMO TÜRKİYE ULUSAL ÇALIŞMA GRUBU  
POSTER SUNUŞLARI | TÜRKİYE MİMARLIĞINDA MODERNİZMİN YEREL AÇILIMLARI

DUYURU | KAYSERİ'NİN YIRMINCI YÜZYILI "MİMARLIK KENT TARİHİ VE KÜLTÜRÜ" DERLEMEKİ İÇİN BÜYÜKŞURAŞTIRMA Başladı

DUYURU | SAIGAN ABİSTABA PROJESİ

DUYURU | EUROPA NOSTRA TAORMINA KONGRESİNİN ARDINDAN KÜLTÜREL MİRAS KONUSUNDА AKTİV LOBI FAaliyeti YÜRÜTMENYE BAŞLADI

TEKNİK BİLGİLER  
TAMOS MİMARLAR ODASI MİMARİ PROJE ÇİZİM VE SUNUŞ STANDARTLARI MADDE- 8 VE 9

BASIN AÇIKLAMALARI  
TAMOS 12 EYLÜLÜ YARGILAMAKADIR  
1 EYLÜL DÜNYA BARış GÜNDÜ KUTLU OLSUN

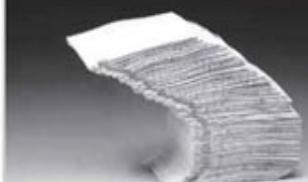
İSTANBUL'DA SEL FELAKETİ  
DOĞA OLAYLARININ "ATEPE DÖNÜŞMESİ" TAKDİR-İ İAHİ DEĞİLDİR.  
DOĞA OLAYLARININ ATEPE DÖNÜŞÜMDÜ ENGELLENENBİR BİR  
OLGUDUR. YETER Kİ BİLMİN VE TEKNİĞİN GEREĞİ YAPILSIN  
SON GÜNLERDE YASADİĞİMİZ FELAKETLER YÖNETİMİN AFETE  
DUYARLI KENTLEŞME KONUSUNDASI SINİFTA KALDIĞINI  
GÖSTERİMEKTEDİR.  
2009 DÜNYA MİMARLIK VE HABİTAT GÜNÜ'NDE TÜM TOPLUMSAL  
KEŞİFLERİ VE MİMARLARI DAYANIŞMAVA VE ETKİNLİKLERİNİ  
GÜÇLENİRDİMEYE ÇaĞIRIYORUZ

KİTAP TANITIMI | TÜRKİYE'DE MİMARLIK  
KİTAP TANITIMI | TOKİ ÇALIŞMALARI ÜZERİNE DEĞERLENDİRMELER

RACİ BADEMLİ'Yİ ANDIK

GELİR GİDER TABLOSU

22 KİM | KENT İZLEME MERKEZİ  
ANKARA'NIN YAMALARI



ankara'nın  
yamaları

AKM  
GENÇLİK PARKI



Cumhuriyetin ilk yıldızında modern Türk toplumu işin  
retrölyasyonun enlemi ve sosyal dönümüştür Cumhuriyet  
ideolojisi çerçevesinde temsilinen ve  
yorumlanmayan, kalkınmaya özlemci kırılganlık  
ötesi oluyor. Bir komesist olan olan Gençlik Parkı  
Cumhuriyet ideolojisinin ve değerleriyle Cumhuriyet'in  
beklentilerini de sembolizeyecek.

*Oda'dan*

TMMOB MİMARLAR ODASI ANKARA  
ŞUBESİNE BAĞLI TEMSİLCİKLERN  
**genel kurulları  
başlıyor**

TMMOB Mimarlar Odası: Ankara Şubesi'ne bağlı temsilciliklerin seçimi toplanılmıştır. Toplantıda olağanüstü olağanüstü gibi belirlenmiştir.

Genel Kurulun, Temsilcilik Seçimleri Uyulmasa Gerekken Hesapları ve İlgili İncekavş Hükümlerine uygun olarak gerçekleştirilemesi için gerekilen bilgilendirmeler yapılmış ve Subemize bağlı 15 temsilciligin seçim tarihleri aşağıdaki gibi dütürülmüştür.

TEMSİLCİLİK ADI	GENEL KURUL TARİHİ GÖRÜNMÜŞÜ	GENEL KURUL TARİHİ GÖRÜNMÜŞÜ
KASTAMONU	31 Ekim 2009	07 Kasım 2009
BARTIN	31 Ekim 2009	07 Kasım 2009
ÇAYCUMA	31 Ekim 2009	07 Kasım 2009
KARABÜK	31 Ekim 2009	07 Kasım 2009
KRD. EREĞLİ	01 Kasım 2009	08 Kasım 2009
ZONGULDAK	01 Kasım 2009	08 Kasım 2009
DÜZCE	07 Kasım 2009	14 Kasım 2009
BOLU	07 Kasım 2009	14 Kasım 2009
KIRIKALE	07 Kasım 2009	14 Kasım 2009
Kırşehir	07 Kasım 2009	14 Kasım 2009
NEVŞEHİR	08 Kasım 2009	15 Kasım 2009
ERZİNCAN	14 Kasım 2009	21 Kasım 2009
TOZOĞAT	14 Kasım 2009	21 Kasım 2009
SİVAS	15 Kasım 2009	22 Kasım 2009
ÇORUM	15 Kasım 2009	22 Kasım 2009

### "SOKAK VE ÇOCUK" fotoğraf yarışması

Mimarlar Odası Konya Şubesi "Sokak ve Çocuk" isimli bir fotoğraf yarışması düzenliyor. Yarışma son katılım tarihi 15 Kasım 2009. Yarışmanın amaç mîmârlı yönünden ve etkileyen bir kişi olarak sokak çocukların gözünde birlikte ortaya koymak ve fotoğrafları sanatı desteklemektir.

Günümüzde anlayışının, farklı bir sonucu olarak ortaya çıkan rühsuz yapılar arasındaki kaygı, delice yaşayan bir mekan olan algılarımız, doğumdan ölüm kadar binlerce defa geçtiğimiz, beldesi, kaseti, manav ve komşuları birlikte yedigimiz mü ve bilhassa çocukların anlamadına gok önemli bir yere sahip sokakda bizim kimî zaman bir oyun başlığı, kimî zaman da eğlenceler bir kale gibi görünen çocukların birlikte yorumlamak ve yarışmanın eşi konusudur.



### KISA FILM YARIŞMASI kentli olmak

Sinema ve modern kent hemen hemen aynı tarihlerde doğmuş ve gelişimlerini etkileşen iparinde devam ettiler iki olsudur. Sinema bir senayealtı olarak farklı kentlerin farklı kentlerde kıtaklere sunarak kent de sinemeye hem de senet de hem de eseyi bir birekâlîk olarak dönüştürme umutmuştur. Bu aşpledere bekolında alınmeye kentli birlikçeli, iliskili ve benzerlikler arastırılmış uyguluklara kesin bir alan yaratmıştır. Sinemasal yapının bu alanlarda kendisine istinaden bir öncüller bulur. Bu senedi Mimarlık Haftası etkinlikleri kapsamında ilk kez gerçekleştirilecek olan Mimarlar Odası İzmir Şubesi Kısa Film Yarışması bu nedenle kendieline tema olarak **KENTLİ OLMAK** konumunu seçmiştir.

Mimarlar Odası İzmir Şubesi'nin KENTLİ OLMAK temali kısa film yarışması 5-11 Ekim 2009 tarihlerini arasında gerçekleştirilecek olan Mimarlık Haftası etkinlikleri kapsamında düzenlenecektir. Toplantılar ve gösterimler ve ödül töreni bir hafta içerisinde gerçekleştirilecektir. Başvuruda bulunulan filmlerin değerlendirme sürecine dek bulunan filmler jüriin değerlendirmesinde sunulacaktır. Ön seçim aşamasında başvuruda bulunulan filmlerin belirtti bir ögrenmeye izinde incelemesi deger təqdimatına, yarışmanın temasına uygun oımalanır ve teknik yeterlitə sehifə olmasına, dikkat edilecektir.

Ayrıntılı bilgi için: [www.zsmmod.org.tr](http://www.zsmmod.org.tr), [tuberkologlu@zsmmod.org.tr](mailto:tuberkologlu@zsmmod.org.tr)

### 2009 DÜNYA MİMARLIK GÜNÜ: küresel kriz sırasında mimarların gücü

"Küresel Kriz Kargasında Mimarların Gücü" teması altında Uluslararası Mimarlar Birliği (UIA) mimarlara sehip olmakta teknik, kültürel, ekonomik ve toplumsal yeteneklerden dolayı, Küresel Kriz yaşandığı bu dönemde boytak ölçüde görevler almaya gidiyor. Bu yıl 5 Ekim'de kutlanacak olan Dünya Mimarlık Günü teması "Küresel Kriz Kargasında Mimarların Gücü" olarak belirlendi.

Projenin amacı ve doğası ne olursa olsun, karmaşık ilişkiler mekanizmalarının içi gibi olacak tamlanan mimarlann görevlerinden bireni, yeni leversen, yeni iklim koşulları, yeni program, yeni bütçe, yeni kullanıcılar olacak tamlanan yeni koşullar uygun çözümlerini geliştirme olduğu ifade edilir. Dolayısıyla çevresel, ekimsel, mali ve toplumsal kriter mimarlann yeni teknik, çevresel, toplumsal, ekonomik ve estetik çözümler geliştirmek üzere bir sureme tehtisi olarak kullanılabilir. Ve bugünümüzde sıklıkla tüketim konusundan dolayı bir rol üstlenmek konusunda teknolojideki yeniliklerin göstergelerini işaret edenler. Bu değişimlerdeki yenilemeyecekler ifade edilir.

2009 Dünya Mimarlık Günü kutlamaları kapsamında UIA Küresel Kriz etkinlikleri alzatıksız konusunda mimarların heradakini enerjili ve gelişmişlikleri mimari ve kenteel çözümleri sergileyen çeşitli yerel ve ulusal projeler sunulmaktadır.

### 112.UIA KONSEY TOPLANTISI brezilya'nın foz do Iguazu kentinde gerçekleştirildi

Uluslararası Mimarlar Birliği'nin (UIA) 112. Kongre Toplantısı 30-31 Temmuz 2009 tarihlerinde Brezilya'nın Arjantin ve Paraguay sınırlarındaki kentli bir şehre Iguazú'da (Iguazú Şelaleleri), gerçekleştirildi. Toplantının ardından, konsey üyesi tarafından davalı editör "Şahr Kentleri ve Kentsel Gelişime" bağlı uluslararası bir konferansa dünya sinir kentlerinde ve bölgelerinde düzenlendi. Konferansta dünya sinir kentlerinde ve bölgelerinde kentsel gelişim, kentli ve çevre sorunları farklı ülkelerin kentlerinde tarihsel yapısından, konsey, UIA'nın yanı sıra, Brezilya Mimarlar Odası (Parana Bölgesi), Brezilya Federe Yönetimi, ITAU Teknolojik Parkı ve diğer basın kuruluşlarının desteğiyle gerçekleştirildi.

UIA Kongre Toplantısı'nda 2008 Torino Dünya Mimarlık Kongresi konusunda gelişmeler eğitim, meslek hayatı, sürdürülebilir gelişim ve uluslararası ilişkiler çerçevesinde değerlendirildiği ve 2008-2011 döneminde İlgi Vityon ve hedefler tartışıldı. Toplantıya Türkiye Mimarlar Odası adıyla UIA 2. Bölge Konsey Üyeliği görevini yürüten Deniz Inceydan katıldı. UIA Yönetim Kurulu Üyesi ve UIA'nın 5 yıl görevinden sonrägılıkla konsey Üyelerinden oluşan UIA Konseyi, yapılan galimatları değerlendirilmek, uluslararası iletişimini güçlendirmek ve yönetimdeki konuların peyleşmemek amacıyla yılda iki kez toplantı yapıyor. UIA politikalarının yanı sıra, bürokratik işleyiş ile ilgili kararlar, bütçe görüşmeleri ve yönetim kararları da toplantılarında ortak oluyor.

### v. mimarlık ve eğitim kurultayı

Mimarlar Odası, mimarlık meslek uygulamalarının ve mimarlık eğitiminin sorunlarının eğitimcilerle birlikte ele alındığı, değerlendirildiği ve yeni önerilerin geliştirildiği önemli bir platform olarak, 2001 yılında bu yana her üç yılda bir gerçekleştirildiği "Mimarlık ve Eğitim Kurultayı"nın beşinci turu bu yıl 11-13 Kasım 2009 tarihinde İstanbul Kültür Üniversitesi'nde gerçekleştirilecektir.

Her dönen farklı temalar altında yapılan toplantıların bu yıl İKÜ Mimarlık Bölümü Öğretim Üyesi Prof. Dr. Mehmet Şener Küçükdeğduz tarafından sunulmaktadır.

22 Aralık 2008'de İstanbul'da düzenlenen Kurultay Dörtlüklerde Kuru toplanımda, bugüne kadar gerçekleştirilen kurultaylarla önemli bir egeye kaydedildiği, yapılacak olan bir kurultayla bir yenden yeni perspektifler açıkarak bir yandan da meslek almanın yönelik herhangi çözümlenemeyen sorunları tertipime karar veriliyor.

### 1999 DEPREMLERİNİN 10. YILINDA ulusal öğrenci afis yarışması 2009

### “+10/SÖZÜN TÜKENDİĞİ YER”

Ölümzeiti terhinin en yıldızı depremlerinden olan 1999 depremlerinin belli olduğundan giderek uzaklaşmış özüne bir dizi etniklik ve yanmışlığı dizerleyen TMMOB Mimarlar Odası “+10/Sözün Tükendiği Yer” konulu bir öğrenci afiç yarışması düzenliyor. Afiçen on yıldır, “Deprem, Mimarlık ve Yapılaşma” ilişkisi bağlamında bu strode yapılaşımının yapılaşma/meyaniyetini gelecekteki birçok birinciliğinin egeye sunulacaktır. Afiçen on yıldır, “Deprem, Mimarlık ve Yapılaşma” ilişkisi bağlamında bu strode yapılaşımının yapılaşma/meyaniyetini gelecekteki birçok birinciliğinin egeye sunulacaktır. Afiçen on yıldır, “Deprem, Mimarlık ve Yapılaşma” ilişkisi bağlamında bu strode yapılaşımının yapılaşma/meyaniyetini gelecekteki birçok birinciliğinin egeye sunulacaktır. Afiçen on yıldır, “Deprem, Mimarlık ve Yapılaşma” ilişkisi bağlamında bu strode yapılaşımının yapılaşma/meyaniyetini gelecekteki birçok birinciliğinin egeye sunulacaktır. Afiçen on yıldır, “Deprem, Mimarlık ve Yapılaşma” ilişkisi bağlamında bu strode yapılaşımının yapılaşma/meyaniyetini gelecekteki birçok birinciliğinin egeye sunulacaktır.

Ayrıntılı bilgi için: [yurtsever@embarak.org](mailto:yurtsever@embarak.org)









## sonuçlanan vanşmalar

### DENİZLİ HÜKÜMET KONAĞI MİMARİ PROJESİ VE YAKIN ÇEVRESİ KENTSEL TASARIM PROJESİ *yarışması sonuçlandı*

Denizli Veliliği İl Özel İdare  
Müdürlüğü tarafından  
düzenlenen ve Denizli ve  
yöresinin mimari, tarihi ve  
kültürel özelliklerini yansıtan  
azgın bir hükümet konagi  
mimariprojesi elde etmeyi  
hedefleyen, serbest, ulusal  
ve tek kademeli "Denizli  
Hükümet Konağı Mimari  
Projesi ile Yakın Çevresi  
Kentsel Tasarım Projesi"  
Yarışması sona erdi. 3 Eylül  
2009 tarihinde toplanan juri  
3 ödül, 5 məcidiyən və 11  
seçimname ödülü verdi.  
Yarışmedə ödül alan ekipler  
şöyledir:



**Birinci Ödül**  
Yavuz Selim Şapık  
(Ekip Başlı) - Y.Mimar  
İlkay Karakas  
Kahraman, (Mimar ve Bölge  
Planı)  
Ermin Cöndür, Peşəvi  
Mimar  
  
Yardımcılar  
Ayşe Ceyhan, Mimar  
Cemal Yıldız, Mimar  
Şenay Özürk, Mimar  
Mehmet Yıldırım, Mimar

**İkinci Ödül**  
Ayşe Ceyhan, Mimar  
Cemal Yıldız, Mimar  
Şenay Özürk, Mimar  
Tayfun Yıldız, Mimar

**İkinci Ödül**  
Ufuk Balaklı (Ekip Başlı)  
- Mimar  
Erol Aytaçoğlu, Mimar ve  
Bölge Planı  
Arif İrgi, Peşəvi Mimar

**Yardımcılar**  
Erhan Özdemir, Mimar  
Cemal Akyıldız, Mimar  
Şenay Özürk, Mimar  
Mehmet Yıldırım, Mimar

**Üçüncü Ödül**  
Rızaşsan Avcı (Ekip  
Başlı) - Mimar  
Mehmet Yıldız, Mimar ve  
Bölge Planı  
Derya Sen, Peşəvi Mimar

**Dənəmələr**  
Suzan Bəhləyin, Mimar  
Təngut Sədəroğlu, Mənzərə  
Öğrəncisi

**Məməlyən**  
Selim Velioglu (Ekip  
Başlı) - Dr. Y.Mimar  
Ercan Fırat, Mimar  
M. Orkun Özder,  
Y.Mimar  
Yılmaz Erdogan, Mimar  
Mehmet A. Yıldız, Dr.  
Şenay Pınar  
Şenay Yıldız, Y.Pezəv  
Mihənnət

**Yardımcılar**

Dilek Eren, şəhər plançı  
İrem Söyüldüz, Mənzərə  
Öğrəncisi

**Məməlyən**  
Özgür Bingöl (Ekip Başlı)  
- Y.Mimar  
İhsan Berkay, Y.Mimar  
Erin Beştaş, Mimar  
Tuba Biçici, Mimar  
Aysə Özçetin, Şəhər  
Planı  
Nurmin Birsen, Y.Pezəv  
Mihənnət

**Yardımcılar**

Ayhan Abenzou (Ekip  
Başlı) - Mimar  
Murat Celal, Mimar  
Bahadir Yıldız, Mimar  
Turgay Erdöldü, şəhər  
plançı  
Serkan Uluglu, Peşəvi  
Mihənnət

**Məməlyən**  
Cemal Abdüllaziz, Mimar  
Lale Öğrençi, Mimar  
Ökten Nalbantoğlu,  
Peşəvi Mihənnət  
Erdal Kurtas, şəhər  
plançı

**Yardımcılar**

D.Umit Yıldız, Y.Mimar  
Çağrı Yıldız, Y.Mimar  
A.Nuray Beyazit, Mihənnət  
Yrd.Dip.Ök.

**Məməlyən**

D.Umit Yıldız, Y.Mimar  
Çağrı Yıldız, Y.Mimar  
A.Nuray Beyazit, Mihənnət  
Yrd.Dip.Ök.

**Yardımcılar**

Nezir Karaoğlu  
Ozuroğlu, Peşəvi Mihənnət

**Nüfuz Gürer Tamer,**  
Y.Mihənnət, Dr.  
Çigre Resuloglu, Y.Pezəv  
Mihənnət

**Dənəmələr**

Ayşe Telak,  
Mihənnət, Yrd.Dip. Dr.

**Yardımcılar**  
Özgür Bektaş, Aysun  
Demir, Hilmiye Karayıigit,  
Denzil Böber  
M.Feruk Tunca, Burcu  
Yegülbağha

**Məməlyən**  
M.Zelal Akdaşır (Ekip  
Başlı) - Mihənnət  
Feride Onal, Mihənnət  
İlham Güral, Mihənnət  
Nihan Görel, Mihənnət  
Mehmet Mustafa Turşu,  
Mihənnət  
İsmail Eren Kiracıoğlu,  
Şəhər plançı  
Cüneyt Sozor, Peşəvi  
Mihənnət

**Yardımcılar**

Səfiyyə Kartuş (Ekip  
Başlı) - Mihənnət  
Ebru Yıldız - Mihənnət  
Yonca Küzətu - Mihənnət  
Süleyman Bolçoşlu - Şəhər  
plançı  
Arzu Ugel Şengel - Peşəvi  
Mihənnət

**Səhəmələ**  
Mehmet Bursak  
Şəhəmələ (Ekip Başlı) -  
Mihənnət  
Korkut Yıldırım, Mihənnət  
Nüket İpek Çetin, şəhər  
plançı  
Nadir Demircioğlu, şəhər  
plançı  
Süleyda Bayramdar,  
Peşəvi Mihənnət

**Yardımcılar**

Karen Ersönmez (Ekip  
Başlı) - Mihənnət  
Fazıl Ela İğen, Mihənnət  
Ali Fuat İğen, şəhər  
plançı  
Mellika Ören, Peşəvi Mihənnət

**Səhəmələ**  
Eren Beşik (Ekip Başlı) -  
Mihənnət  
Meral Özdemir Beşik,  
Mihənnət  
Ahmet Saffet Atik, şəhər  
plançı  
Aysə Güneş Teşparan  
Türkmen, Peşəvi Mihənnət

**Yardımcılar**

Dürrün Sür Kılıç (Ekip  
Başlı) - Mihənnət  
Deniz Göner, Mihənnət  
Mehmet Kılıç, Mihənnət  
Hüseyin Ebru Berkartal,  
Peşəvi Mihənnət

**Səhəmələ**

Pelin Hasan (Ekip Başlı)  
- Mihənnət  
Mehmet İğcan, şəhər  
plançı  
Necirin Karaoğlu  
Ozuroğlu, Peşəvi Mihənnət

**Yardımcılar**

Hüseyin Aygül (Ekip Başlı) -  
Y.Mihənnət  
Pelin Pinar Özden, şəhər  
plançı  
Emel Aldaro, Peşəvi Mihənnət

## devam eden vanşmalar

### Yeniden Dönüşülebilir Konut İğni

**Uluslararası: Mihənnət Yarışması:**  
Son Teslim Tarihi : 01 Ekim 2009

### Erciyes Üniversitesi Həyətsevərlər Anıti Ulusal Proje Yarışması

**• Son Teslim Tarihi : 02 Ekim 2009**

### Kədini Dəstə Məkməni Kentsel Tasarım Öğrəndi Yarışması

**• Son Kəslim Tarihi : 05 Ekim 2009**

### İstanbul Yaya Öztəqəfləri Ulusal Fidir Proje Yarışması

**• Son Teslim Tarihi : 06 Ekim 2009**

### Kadıllı Belediyyəsi Hizmet Binası və Kütüph Mərkəzli Ulusal Məməri Projə Yarışması

**• Son Teslim Tarihi : 20 Ekim 2009**

### 1999 Depremlərinin 10. Yılında Ulusal Öğrəndi Aşlı Yarışması

**• Son Kəslim Tarihi : 22 Ekim 2009**

### "İstanbulda Peşəvi Yəsəmələr" Ulusal Fotoğraf Yarışması

**• Son Teslim Tarihi : 23 Ekim 2009**

### TMMOB Mimarlar Odası Konya Şubesi

**• "Sələk və Cəcik" Fotoğraf Yarışması**  
Son Kəslim Tarihi : 15 Kasım 2009

### 20. Yüzyıl Məməri Mirasının Dijital Modelləşdirilən Konusunda Uluslararası

**Öğrəndi Yarışması**

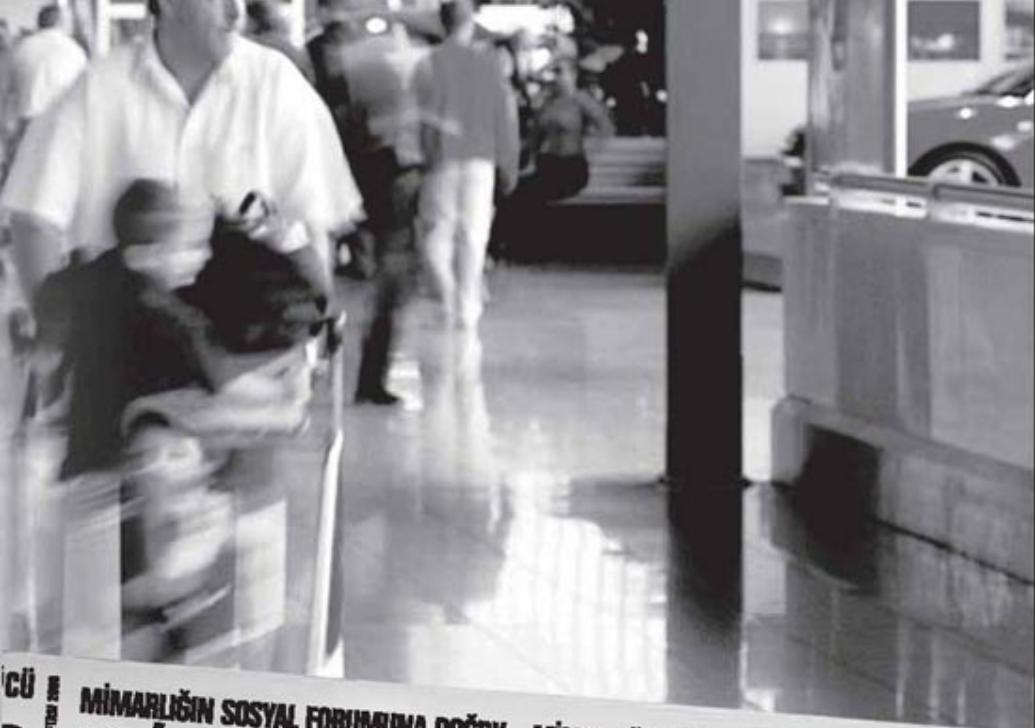
**• Teslim Tarihi : 01 Nisan 2010**

### Şindilər Ödülleri 2010

**• Son Kəslim Tarihi : 01 Nisan 2010**

### IV. Uluslararası VELUX Ödülli 2010

**• Son Kəslim Tarihi : 03 Mayıs 2010**



# MİMARLIĞIN SOSYAL FORUMUNA DOĞRU... MİMARLIĞIN SOSYAL FORUMUNA DOĞRU KRİZE KARŞI MİMARLIĞIN GÜCÜ

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi 2002 yılından itibaren her yıl Ekim ayının ilk haftasından başlayarak Dünya Konut ve Mimarlık gününü de içine alan tarihlerde Mimarlık Haftası düzenlemektedir. 2004 yılından itibaren ise, değişik temalarla gerçekleşen bu etkinlikler bütün Mimarlığın Toplumla Buluşması kapsamında giderak ay içine yayılan bir festival ya da şenlik olarak düzenlenmektedir. 2003 "Ankara'nın Söküklerini Dikmek", 2004 "Başka Bir Mimarlık Mümkün", 2005 "Kentsel Dönüşüm", 2006 "Metamorfoz", 2007 Mimarlığın Sosyal Forumuna Doğru "Toplumsal Mimarlık" ve 2008 Mimarlığın Sosyal Forumuna Doğru "Yerel Yönetmeler ve Kenarlı Hakları" konuları bugüne kadar yoğun katılımlarla gerçekleşen mimarlık haftalarında işlenen temalardır. Tüm hafta boyunca konserler, sergiler, film gösterimleri, söyleşiler, imza günleri, atölye çalışmaları, panel ve uygulamalı atölyeler gerçekleştirilmektedir.

Uluslararası Mimarlar Birliği (UIA/The International Union of Architects) tarafından her yılın ilk Pazartesi günü kutlanan, bu yılda 5 Ekim 2009 Pazartesi gününe rostlayan Dünya Mimarlık Günü konusu Mimarların Enerjisi Global Krize Karşı (Architect's energy versus global crisis) olarak belirlenmiştir. UIA, tüm üyelerini bu günü kutlarken yerel ve ulusal ölçekte mimarların global krize karşı güçlerini gösteren projelerini sunmaya davet etmelidir. Bu çağrıya kulak veren TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi, 2010 yılında İstanbul'da gerçekleştirilecek olan Avrupa Sosyal Forumu'na ve şubemizce Ankara'da gerçekleştirilecek olan Mimarlığın Sosyal Forumu'na yönelik bir ön çalışma niteliği de taşıyacak Mimarlık Haftası 2009'un üst başlığını "Mimarlığın Sosyal Forumuna Doğru" KRİZE KARŞI MİMARLIĞIN GÜCÜ olarak belirlemiştir.

MİMARLIK HAFTASI 2009  
MİMARLIĞIN SOSYAL FORUMUNA DOĞRU  
KRİZE KARŞI MİMARLIĞIN GÜCÜ  
3-13 EKİM 2009



TMMOB MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ

MİMARLIK HAFTASI 2009  
MİMARLIĞIN SOSYAL FORUMUNA DOĞRU  
**KRİZE KARŞI MİMARLIĞIN GÜCÜ**  
3-13 EKİM 2009

### Kriz Kentlerde

Türkiye'de ve dünyada son yıllarda yaşadığımız mekânlarda, kentlerimizde, işyerlerinde, evlerimizde, diğer bir deyişle gündelik hayatının her alanında KRİZ yaşamaktadır. Tüm dünyada örüne gelen tüm engelleri yıkarak ilerleyen günümüzde dizen Türkiye gibi yeni sömürge ülkelerde daha da ağır tahribatlar yaratmaktadır. Bu tahribatlar meslek alanında hissedildiği gibi kentlerimizde de talan ve yıkımlarla kendini göstermektedir. Bir zamanın mevcut kültürel ve tarihi yapı stoku ağır tahribatlar yaparken diğer zamanın olnan yanlış kararları kentlerde geri dönüş olmayan yeni yapıyı çevre "dizenlenen" oluşturmaktaadır. Sistem kent yaşamından kopan bireyleri ve dolayısıyla gelişimi eksik bir toplumsal yapılarından beraberinde getirmektedir. Kentte bireyn yaşam alanları sınırlandırılmış, kırsal kesimlerde gerçekleştirilen orman talanları, doğal kaynakları yok edilmişsi yeni çevre sorunlarına işaret etmektedir. Bu sorunların insan sağlığını tehdit eder düzeylere gelmektedir.

Bireysel olanlarmazda dahi tecavüz eden varlık savaşı öncelerilerden farklı yeni bir kriz biçimine işaret etmektedir. Kapitalizmin döngüsel krizlerinden biri olan 2000'lî yılların ekonomik krizi ortamı yeni yönetimlerle sunulmaktadır. Bizeri yaşam alanlarını terk etmeye zorla eden yöneticiler, yeni mekan savasları ile mevcut sermaye gruplarının güçlenmesine katkıda bulunmaktadırlar.

Mimarlık mesleği insanlığın varoluşundan bu yana krizlerden yararlı ve antetekil birikimi ile yenilikler üretmemiştir. Bu kriz koridorunda da mimarlık disiplini sağlıklı yaşam alanları üretmek için yeni yöntemler geliştirmek ve yararlı fikirlerle topluma önderlik etmek durumundadır. Bu süreçte amaç kültürel, tarihi mirasına sahip olan, toplumsal yapıyı geliştiren, toplumsal dayanışmayı pekiştiren mekânlara kurgulanmasıdır. Yaşadığımız krizi doğu tanımlamak, krize karşı mesleğimizden yola çıkarak çözümler geliştirmek amacıyla 2009 Mimarlık Haftasının konusu "**Krise Karşı Mimarlığın Gücü**" olarak tanımlanmıştır.

### Kriz Üretim Sürecinde

Yeni düzen ve geliştiği kavramlarının gündelik hayat üzerindeki etkilerinin artışı bir ortamda mimarlık alanında da gitgitke hızlaan变形操作による変化を示す。1980 sonrası, serbest piyasa koşullarının yerleşmesini sağlayan özelleştirme politikaların büyük oranda ortittir. Piyasa ekonominin de dayatlığı emeğin yoğunlaşmasına, ancak değerinin düşürülmesi süreci böylelide başlamıştır. AKP hükümeti dönemi ile birlikte çoğu zaman Avrupa Birliği süreçleri öne sürülerken nitelikli emek gücünün değerinin azaltılması, çalışma sosyal haklarının kısıtlaması ile sonuçlanmıştır. Diğer yandan kommunal tasfiyesi ile mimarların kamuadaki çalışma koşullarının değiştiği, farklı kollarde görevlendirildikleri

## Kriz Her Yerde

de bilinmektedir. Serbest piyasa koşullarındaki esneklik serbest çalışma mimarların hak ettikti emeklerinin karşılığı alamamalar ile sonuçlanmaktadır, pek çok mimarlık bürosu ekonomik sıkıntılarda boğuşmaktadır ve hatta pek çok mimarlık bürosu da kapalılmaktadır. Bu süreç de mesleğimizi ilgilendiren en önemli gelişime/değerim "hizmetlerin serbest dolaşımı" olarak açıklanmaktadır ve bu durum bazı çevrelerle koreselleşme çığı olarak tanımlanmaktadır. Avrupa Birliği de bahanede edilecek olunan bu düzende yeni sömürge alanları tanımlanmaktadır. Düşük ücret, sosyal hakları yok sayılması, işsizliğin artması ülke genelinde nitelikli emeğin hak emeği degeri olamamasında önemli bir etken olarak karşımıza çıkmaktadır, mimarlıkların taşeronlaşmasına ve imzacılığa itilmektedir.

Burada tanılenen yeni çalışma düzeni içerisinde mimarların işlevlemesi ile birlikte, yeni bir proletер sınıfının oluştuğu dikkate alınmalı, mimarlık mesleğinin içinde bulunduğu kriz ortamı bu tanımlama ile sağlanmalıdır. Bu tanımlamanın yanında mimarlar arası dayanışma, mimarlık disiplinin varlığını devam ettirmesi için önemli bir etken olarak karşımıza çıkmaktadır. Bu sebeple 2009 Mimarlık Haftası mimarlar arası dayanışmanın on plaka çatığı, mimarın gücünün yeniden tanımlanmış bir etkinlik programı olarak tanımlanmıştır.

Küresel, çok yönlü ve toplumun hemen tüm kesimlerini etkileyen böyle bir krizin dönüm noktası olarak görülmeli ve bu doğrultuda stratejiler geliştirilmesi gerekmektedir. Bu sebeple kendi mesleğimizden yola çıkararak mevcut bilgi birikimimiz kullanılarak yeni mücadele yöntemleri ile mekânlarımızı yaratın mimarlığımızın çalışma koşullarını iyileştirecek, krizden kurtaracak gücü yaratmak üzere harekete geçiriyoruz. Dayanışma ağı içerisinde tüm yaşam alanlarını etkileyen krize Mimarlık Haftası 2009'da Ankara Şubesi coğrafyasından hep birlikte dur diyoruz.

MİMARLIK HAFTASI 2009  
MİMARLIĞIN SOSYAL FORUMUNA DOĞRU  
KRİZE KARŞI MİMARLIĞIN GÜCÜ  
3-13 EKİM 2009



Kriz Mimarlık Haftasında

Bu çerçevede farklı sektörlerde çalışan mimarların sorunlarına ve krizden nasıl etkilenmeklerine ilişkin doğru tespitler ve değerlendirmeler yapabilmek amacıyla Eylül ayı boyunca yapılacak olan anketlerin sonucun Mimarlık Festivali etkinliklerinde değerlendirilecektir. Serbest Mimarlar, Kamuda Çalışan Mimarlar, Özel Sektorde Çalışan Mimarlar, İşsiz Mimarlar ve Mimarlık Öğrencileri için aynı ayrı hazırlanan anketler mümkün olduğunda genel bir kitleye uygulanacaktır. Bu çalışma temel hazırlıklarını yürütmekte olduğumuz AR-GE çalışmalarının ilerleme bize ne gibi veri elde etme ve değerlendirmeye yapma olanağına sağlayacağını göstermesi açısından da önemli bir başlangıç olacaktır.

2009 yılı Mimarlık Haftası Etkinlikleri, bu yıl önemli ve anlamlı bir buluşma ile başlayacak. Krizde birlik olmanın ve dayanışmanın önemini tekrar vurgulaması amacıyla, TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi, Bursa Şubesi, Eskisehir Şubesi ve Kocaeli Şubesi Sapanca'da; **Kriz ve Yaşam** kendi bölgelerindeki mimarların yaşadıkları sorunları /kriz/lerli ve kentlerde yaşanan sorunları/kriz/lerli tartışılacaktır. **Kriz ve Yaşam aynı zamanda** tüm dünyada yaşanan sosyal krizin temel nedeni olan **dayanışmanın** yitirilmesine karşı Mimarlar Odası şubeleri olarak aramızdaki dayanışma kültürünün **yaşamın** her noktasında var olduğunu hatırlatmayı ve hatırlamayı amaçlayan toplumsal bir projedir. Mimarlık haftası bölgelerde değişik içeriklerde devam edecektir.

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi, 5-13 Ekim 2009 tarihlerini içeren Mimarlık Haftasında mesleğin toplumsallığı üzerinden kurguladığı **Kriz ve yaşam** temasını, **Kriz ve konut, kriz ve kamuusal alan, kriz ve kent, kriz ve mimarların sorunları** olmak üzere dört alt başlıkta tartıracaktır; hafiften Başkantı Şube olmanın birinci ve sorumluluğunda **Kriz ve Başkent** teması ile de sonlanacaktır.

3-13 Ekim 2009  
atölyeler  
araba 1 Özel Sektorde Ücretli Çalışan ve İşsiz Mimarlar

A. Selçuk Çengel, Emrah Kökeroğlu, Fadime Yılmaz  
Tuncaymeşe Blg 10/1  
Yer TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi, Konur Sokak No: 4/5  
Kızılay-Ankara

araba 2 Serbest Mimarlar  
Mimarlar Odası Ankara Şubesi Anıkit Sarayı  
Ali Osman Özüktür, A. İzzet Karahan, Ahmet İsfendiyar Deniz  
Tuncaymeşe Mustafa Yıldızcan

Yer TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi, Konur Sokak No: 4/5  
Kızılay-Ankara

araba 3 Kamuda Çalışan Mimarlar  
Mimarlar Odası Ankara Şubesi Anıkit Sarayı  
Kemal Alıcıçay, Leila Sabatay, Hattice Ünsiye Tuncaymeşe Songül Dağı  
Yer TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi, Konur Sokak No: 4/5  
Kızılay-Ankara

3-13 Ekim 2009  
seriler  
100 Yıllı "Deutscher Werkbund" 1907-2007

Münih Teknik Üniversitesi Mimarlık Meselesi ve Stüdyo Dağılımları Etkinliği (9) ve  
Bundesvereinigung Deutscher Architekten'in davetligi.

Sınavın Ayın Sonu, Bosphorus  
Sergi Açıkları: 08 Ekim 2009 Saat 18.30  
Sergi 06-31 Ekim 2009 Yer Coşkacı Sanatlar Merkezi,  
Kanlıdere Caddesi, No. 4 Ankara

3-13 Ekim 2009  
seriler  
Kızılay Kent Meydanı ve Çevresi Kentsel Tasarım  
Ulusal Öğrenci Proje Fikir Yarışması Sergisi  
Sergi Açıkları: 06-Ekim 2009 Saat 18.00  
Sergi 06-10 Ekim 2009 Yer Coşkacı Sanatlar Merkezi, Kennedy Cad.  
No.4 Ankara

3-13 Ekim 2009  
filmler  
Her Duvar Bir Sinema Pardesi A Wall Is a Screen

Bir çok şehir merkezi gibidir, birer iş merkezine dönüştürülerek yaşam alanları oluşturmalıdır. Bu nedenle gündüz çok canlı olan şehir merkezi, iş yerleri konusundan sorum sahipliği sürdürmemelidir.

3-13 Ekim 2009  
'A Wall is a Screen' projesi lezat markalarının bu 'bassiz' dunumundan irtifa eden kenti deha ile tanıtımı ve uygun duvarlarda film gösterisi düzenlemeyi emredmektedir. Bu yoğunla 6 ve 7 Ekim tarihlerinde saat 20.30 de Mimarlar Odası'nda buluşacak ve mimarlık ile ilgili lezat filmler kari markalarının uygun duvarlarında izlenecektir.

Almanya'da gok ligi geçen bu proje Ankara'da ilk kez düzenlenecektir.  
6-7 Ekim 2009 / Saat 20.30  
Buluşma meknesi TMMOB Mimarlar Odası 6/10

3-13 Ekim 2009  
filmler  
Herkes İçin Dünya Ayrında Şehirler  
World Class Cities For All  
Tümüylem/Dirkert Çelik, Yapan Yılı 2009, Süreel 40'

Tarih 12 Ekim 2009, Saat 20.00  
Yer Antalya Sanat Tiyatrosu, İsmir Caddesi İsmir Sokak No: 7/A  
Kesik - Antalya

ankara etkinlikleri  
sapanca etkinlikleri  
TMMOB MİMARLAR ODASI SÜREKLİ KİMLİĞİ  
ANKARA GÜBRESİ  
TMMOB MİMARLAR ODASI SÜREKLİ KİMLİĞİ  
ANKARA GÜBRESİ

program,

## program, sapanca etkinlikleri

TMMOB MİMARLAR ODASI ŞUBLERİ KRİZE KARŞI

### 2 EKİM 2009 CUMA

19.00 Ankara'dan Hareket 23.00-24.00 Sapancaya Varya

### 3 EKİM 2009 CUMARTESİ Kriz ve Yaşam

08.00 Kahvaltı

09.00 Bosnak Açıklaması

TMMOB Mimarlar Odası Şubeleri  
Kocaeli Şubesi / Eğitimci Şubesi / Bursa  
Şubesi / Ankara Şubesi Yıldırım Karaköy

9.30-10.00 Ağrı Konuşmaları

Nimet Özçıraklı, nİMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi, Y.K. Bayram  
Nurmin Yılmaz, Bursa Temsilciliğinden Yıldırım Karaköy  
Kubatay Onal, TMMOB Mimarlar Odası Merkez Yıldırım Karaköy Üyesi

10.00-11.00 Kriz

Kriz ve Çevre Çalıştayı Gölle  
Kriz ve Sanat, Toplum Fuarı Yenigehirlioğlu  
Tartışmacı: Fuat Erçan (11.00-11.20)

11.20-11.30 Kahve ora

11.30-12.30 Kriz ve Mimarlık

Abd. Gözler, İstif Karsu, M. Murat Uluğ  
Tartışmacı: Ziya Tanaklı (12.30-13.00)

13.00-14.00 Öğle Yemeği

14.00-14.20 TMMOB Ücretli ve İşsiz Mühendis,  
Mimar ve Şehir Planları Kuruluşuy  
Sunumu, Yequim Uysal

14.20-16.00

Kriz ve Bölgesel Etkileri Mimarlık

Ankara Şube-Eskişehir Ofisi  
Bursa Şube-Jenel Şube  
Eskişehir Şube-Hatay Haliç  
Kocaeli Şube-Musluğ Sarıdere  
Tartışmacı: Mehmet Bozkurt (16.00-16.30)

### 4 EKİM 2009 PAZAR Kriz ve Kentler

9.00-13.00 Kriz ve Bölgesel Etkileri Kentler

Ankara Şube-Bilecik Bilecik  
Bursa Şube-Bursa Akvary  
Eskişehir Şube-Kemal Tunca Çağlayan  
Kocaeli Şube-Turgutlu Muş  
Tartışmacı: Serap Kayasız (12.45-13.00)

13.00 Öğle Yemeği 14.00 Teknik Gezi 17.00 Sapancaya Dönüşüm

## program, ankara etkinlikleri

TMMOB MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ KİNTİLLERLE  
KRİZE KARŞI

### Kriz Karşı Mimarlığın Gücü Mimarlık Haftası Açılışı

### 5 EKİM 2009 PAZARTESİ

09.30 "Kent Döpleri 4 / Kazılay Kent Meydanı  
ve Çevresi Kentsel Tasarım Ulusal  
Öğrenci Proje Fikir Yarışması"  
Sonuçlarının Açıklanması

10.00 Mimarlık Haftası Basın Açıklaması

10.30 Kriz Karşı Mimarların  
Yürüyüşü Bayındırık Bakırķıoğlu  
Yer: Mimarlar Odası Toplum Salonu Konur Sokak 4/5

18.00 Mimarlık Haftası 2009 Açılış

Kokteylli  
"Kent Döpleri 4 / Kazılay Kent Meydanı ve  
Çevresi Kentsel Tasarım Ulusal Öğrenci Proje  
Fikir Yarışması" sergisi açılışı  
Yer: Çankaya Belediyesi Çağdaş Sanatlar Merkezi,  
Kennedy Caddesi No: 4 Kapaklıdere

### 6 EKİM 2009 SALI Dünya Konut Günü

18.00-20.00 Kriz ve Konut

Güvenlikli Siteler Korhan Gümrük

Öğrencilerin Konut Krizi

Süleymanpaşa Belediye Tercihleri

Kira Krizi Terhar Çekir, YÖKDEB İlyas

Tartışmacı: All Çengizcan

Yer: Mimarlar Odası Toplum Salonu Konur Sokak 4/5

20.30 Her Duvar Bir Sinema Perdesi

Buhuma Nekress Mimarlar Odası 6/6 / Konur Sokak

### 7 EKİM 2009 ÇARŞAMBA

18.00 ATÖLYE 1

Özel Sektorde Ücretli Çalışan ve İşsiz  
Mimarlar A. Selçuk Çöngör, Emrah Kökeroğlu,  
Fadime Yılmaz

Tartışmacı: Bilge Birbir

Yer: Mimarlar Odası Toplum Salonu, Konur Sokak 4/5

20.30 Her Duvar Bir Sinema Perdesi

Buhuma Nekress Mimarlar Odası 6/6 / Konur Sokak

### 8 EKİM 2009 PERŞEMBE

18.00 100 Yıllı "Deutscher Werkbund" 1907-2007

Sergisi Ağız Kokteylli

Yer: Çankaya Belediyesi Çağdaş Sanatlar Merkezi,  
Kennedy Caddesi No: 4 Kapaklıdere

### 9 EKİM 2009 CUMA

17.00-19.00

Kriz ve Kamusal Alan

All Ekber Doğan, Cenk Bilsel

Tartışmacı: Zeynep Uludağ

19.00-22.00 Kazaly Kent Meydanı ve Çevresi - Kentsel

Tasarım Ulusal Öğrenci Proje Fikir Yarışması

Kokotum

Yer: Çankaya Belediyesi Çağdaş Sanatlar Merkezi,  
Kennedy Caddesi No: 4 Kapaklıdere

### 10 EKİM 2009 CUMARTESİ

Kriz ve Mimarların Sorunları

13.00-18.00

Mimarlık Öğrencileri Forumu

Mimarlar Odası Ankara Şubesi Öğrenci Komisyonu  
Sununu

Tartışmacı: Farklı mimarlık bölümünden öğrenciler

Yer: Mimarlar Odası Toplum Salonu, Konur Sokak 4/5

### 19.10 KONSER EZGİNİN GÜNLÜĞÜ

Yer: Antalya / Antalya

20.30 Her Duvar Bir Sinema Perdesi

Buhuma Nekress Mimarlar Odası 6/6 / Konur Sokak

### 11 EKİM 2009 PAZAR

Kriz Karşı Mimarların Sorunları

14.00-18.00 Paralel Oturumlar

ATÖLYE-2 Serbest Mimarlar

Mimarlar Odası Ankara Şubesi Anket Sunucusu  
Ali Osman Öztürk, A. İmran Karahan,  
Ahmet İrfandyar Demir

Tartışmacı: Mustafa Yıldızcan

Yer: Mimarlar Odası Toplum Salonu, Konur Sokak 4/5

ATÖLYE-3 Kamuda Çalışan Mimarlar

Mimarlar Odası Ankara Şubesi Anket Sunucusu  
Kemal Akınçay, Lale Sabuncu, Hafize Dilek

Tartışmacı: Sengül Uzgün

Yer: Mimarlar Odası Toplum Salonu, Konur Sokak 4/5

### 12 EKİM 2009 PAZARTESİ

18.00-20.00 Kriz ve Kent

Sistemin Kentleri Dayatlıklar  
H. Türk Şengül

Sermoyerin Kentte İzlediği Yol  
Emel Akın

Tartışmacı: Güray Arslan

20.00 Film Gösterimi Herkes İçin Dünya Ayaanda

Şehirler Ercanım Celik

Yer: Ankara Sanat Tiyatrosu, İmir Cadde, Nişantaşı  
7/A Katay

### 13 EKİM 2009 SALI

Kriz ve Başkent

18.00-20.00 Başkentin Krizi

Fiziksel Krizi

Mimar Kriz, Kadıköy  
Uluğlu Kriz, Ehni Çırağ

Sosyal ve Kültürel Krizi, Sıvı Aydın

Tartışmacı: Aydan Balamer

Yer: Mimarlar Odası Toplum Salonu, Konur Sokak 4/5

# ankara'nın yamaları

## Dünü ve Bugünyle Gençlik Parkı

Büyükşehir Belediyesi, 8 Mayıs 2005'te Gençlik Parkı'nda yenileme çalışmaları başlettı. 30 Ağustos 2009'da da parkı yeniden kullanıma açtı. 4 yıl ekken bir süre neler yenilendi? Neden bu yenileme çalışmaları büyük bir gizlilik içinde sürdürdü? Dört yıl boyunca Gençlik Parkı dışarıdan hiçbir şey göremeyebilecek şekilde kapetildi. Biz adeta Gençlik Parkı'nın varlığını unuttuk. Kapılar açıldığında yada gocukluğumuzla aramızdaki köprüün yıkılmış olduğunu gördük.

Gözlerimize inenemiyorduk. Ağaçlar kesilmişti. Parktaki işçiler yıldırmıştı. Eski Göl Gezinoğlu bugünkü Sanat Kurumu bu yenileme sırasında harebebe dönüştürüldü. Opera girişindeki Atatürk portresi yok edilmişti. Parkın simgelerinden biri olan büyük köprü yıkılıp yeniden inşa edilmişti. Gençlik Parkı hiç olmadığı kadar binalarla ve otoparklarla donatılmıştı arka.

### BETONLAŞMIŞTIIIII

Biz de Ankara'nın Yemeleri bağlı yazı dizimiz kapsamında Gençlik parkının geçmişini, tarihizimdeki, belleklerimizdeki yerini yeniden anımsa(Üm)akedi. Zeynep Uludağın "Gençlik Parkı'nın Hedeflenmedikten" başlıklı yazısında Gençlik Parkı nasıl bir ortamda, hangi ihtiyaçlar çerçevesinde inşa edildi? O dönemde neleri beşardı? Gündelik hayatı nasıl dönüştürdü? O dönemin kamuusal alan anlayışı neydi? Atatürkün reformlarının sosyal alanındaki bir uzantısı olarak Gençlik Parkının önemi neydi? Cumhuriyet projesinin gerçekleştirilmesindeki rolü neydi? Ankara'nın gerçek bir başkent olabilmesinde nasıl bir etkisi oldu? gibi soruların yanıtlarını buluyor, belleğimizi tazeleyiyoruz. Devamında ise Can Akansu'nın "Gençlik Parkı - "Gençlik Parkı" başlıklı yazısı ile, bir anıt olarak Gençlik Parkı'nı eskişik değer, tarihsel değer, anımsa(Üm)değer, kullanım değer, yenilik değer ve göreveli sanat değerleri gibi değerlerini üzerinden bugün bu değerleri ne kedartagıp-tazmediğini tartıgyoruz.

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi Bültene'nde daha önceleri "Ankara'nın Sokakları" olarak adlandırdığımız alan ve mekanlara ilişkin hem hizmetlerini yeniden tazelemek hem de yaşayan son gelişmeleri sizlere peylaşmak amacıyla "Ankara'nın Yemeleri" başlığı altında Eylül 2009 Bültene'nde basılmışlığımız Emek İğnesi ve Akyay Keşgeçit yazısımızda Gençlik Parkı ve AKM alanları ile devam ediyoruz.





KİM | KENT İZLEME MERKEZİ

## GENÇLİK PARKI'NIN hatırlatamadıkları \*

Doç. Dr. Zeynep Uludoğ, Gazi Üniversitesi Mühendislik Mimarlık Fakültesi, Mimarlık Bölümü Öğretim Üyesi

Parklar kentsel peyzajı oluşturan en önemli ögelelerdir. Gerçek kentsel peyzaja görsel ve estetik katkılaryla, gerekse yaratıkları bağ alanlarla başları bunu. O doğuk, kentin sıkışık ve dinamik doğasını dingenleştiren, huzuru ve rekreatif ortamlar yaratmak adına çok değerlidir. Bu bağlamda kent kimliğinden söz ederken parkların güvenilir hayatı için yerinden söz etmek gereklidir. Bunlar sadece ait olduğunu dönemin ve yerin hikayesini değil o ulusun ve devletin olduğu gibi rejimin de tarih ve değerini en güzel şekilde anlatabilecek eserlerdir. Başkent Ankara'nın ilk büyük kent parkı olan Gençlik Parkı da bu bağlamda bize Atatürk Cumhuriyetinin manzarasını, rejimin ideolojisini ve toplumun ruhunu yansıtabilecek üç büyük eserden biridir.

Ancak Cumhuriyetin ilk yıllarına, sosyal, ekonomik ve politik hayatın zorluklarına bektiğiımızda, başkent Ankara'da Gençlik Parkı gibi büyük ve görkemli bir parkın yapılması kentin güzelleşmesi ya da emeğin yeniden üretilmesi gibi gerekçelerle açıklayamayız. Bu parkın anılarını ve meyenezini anlayabilmemiz için Cumhuriyetin ilk yıllarına ve 1930'lardaki gundelik hayata bakmamız gerekdir.

Başkent'in en edilin Ankara yalnızca modern bir Türk şehri olmadığını aynı zamanda modern, çağdaş kent yaşamının olduğunu olmak durumundadır. Modernleşme projesinin bu ilk büyük kenti yalnızca yapılan örmekeşer ağından değil, sembolizmi ettiği değerler açısından da Cumhuriyet tarihi ve kültürü için çok önemlidir.

1920'lilerde kale çevresinde 2500 nüfuslu yoğun bir yerleşme olan Ankara hem topografyası hem de büyütük bir bekmede bir yeryüz kentidir. İstasyon ve kent çevresindeki beşlere yönelik çok anıri sayıdakı araçlı yolculuk telebi erabalarla karşılanmaktadır. (Tekeli, 1986:65) Cumhuriyet öncesi Ankara'da oldukça kısıtlı bir sosyal hayat vardı. Rekreasyon alanları sadece baş evleri, bahçeler ve yaylalarla sınırlıdır. Ulus meydanında, ilk Meclis Binasının korgasında bulunan "Millet Bahçesi" ise kasabının tek parkı idi. Kasabada kadın ve erkeklelerin bir arada olduğu ve peyleştüğü dinlenme ve eğlence mekanı yoktu.

1930'larda Ankara hala bir yayalar kentidir. Kent içerisinde yaşa yolculuklarının toplam yolculuklar içerisindeki yüzdeel %67'dir. (Tekeli, 1986:65) Doleysıyla kent içerisinde özelliğinde hafta içi günlerde gelinen sosyal hayat bir yeryüzün gün içerisinde yürüyebileceği mesafeyi (bu da yaklaşık 4 km.lik bir mesafedir) sınırlı bir kent parçasıdır. Ancak bu yıllarda Ankara Kayası ve Ankara AOÇ arasında düzenlenen banılıt seferlerini tuttı.

gönderinde halkın gundelik yaşamını değiştirecek rekreasyon imkanları yer almıştır.

Cumhuriyetin ilk yılında özellikle Ankara'ya gelenler olań yabancı diplomatlar, İstanbullu bürokratlar ve diğer yüksek tabaka menseplerin için Ankara tam bir hayatı sunuyordu. Suya, peyzajı ve sosyal hayatı olmayan bu büyük bözer parçasında modern yaşamın izlerini bulmak çok zordu. O yıllarda, Ankaralıların, özellikle hafta sonları ve tatil günlerinde gitme olanağı bulabildikleri en gözde mesra yerleri kent çevresindeki dereler kenarları, Hatip Çayı, İncası Dereesi ve Kayas behçeleriydi. 1930'larda meşte yerlerine Çubuk Berejî da ekendi ve "Ankara'nın Boğazcısı" (Ulus Gazete, 26.7.1937:2) diye anılarak büyük bir beğenileyi kazandı. Ankaralı 13 km.lik bir asfalt yolla beleden biraj gibi denizde haaret olan Ankaralıların tatil günlerinde etrafına topluyor onları hem eğlence hem de dinlenme ihtiyacı kazandırdı. Çiftlikte büyük bir eser olan Karadeniz havuzu ve Marmara havuzu ise sərinlemek isteyen Ankaralıların havuz banyosu almanın, gönçlenmeleri, dinlenmeleri ve piknik yapmalar için en uygun yerdidir. (Uludağ, 1998:67) O günlerde Faith Rıffa Atay gazetede bir köşe yazısında söyle dile getiriyor,

"...Vikend ve 'Piknik' eserdi, bir iki haftadan beri, Ankara kelimeyi arasında karıştı. Herkesin bu ihtiyacın Pazarcılarının gönçlemesini uzaklaşdırıldı. Ve her tatil günü beşka bir gezinti yeri bulmuk! Birkag eğridi, bir küçük irremk pargasi, binaz yeşili, ör. göge ve su! Orman Çiftliği dolu, Berej dolu, Kayas tarafından dolu... Eğer havadan bakarsak olsanız, Ankara'nın kilometrelere etrafında, nerede bir yeşil leke varsa, onun bir otomobil halka tarafından kapaklılığını görürünüz." (Atay, Ulus, 6.6.1938:1)

Kent içinde ise rekreasyon olana birkaç səmt parkı, Yenicehı'deki Güvenpark ve Kazılay Behçesi, birkaç kahve, bir iki restoran ve

sinema ile sınırlıydı. Özellikle Yenisehirde bulvarın etrafındaki kahvelerde oturmak, limonata içmek, parklarda oturmak, çocukların oynamasını seyretmek Ankara'nın yeni olgun sosyeteinin en modern zevklerinden biriydi. (Resim 1, 2) Bulvarlarda pastane ve kahveler o kader rağmen gönül oldu. Yener Nabi Nayir "Yazın Ankara" yazısında söyle anlatıyor;

"Selamlık kahveler boğalar ve rafibetten dönerken kadınları erkekler meden bir kalabalığın içinde yer alırlı, bu neviyen məsəsəselerin pojaması, hükümet merkezimizdir menzareni beklenmeden olsadı kadar iştirmalı evrensi təberi de memnuniyet verdi inidgabır." (Nayir, Ulus, 31.5.1938:2)

Sonuçta, meşire yerleri bir eğlence ve rekreasyon ortamı sağlıyordu, ancak bunlar daha çok arabesi olanların ulaşılabilirliği, gidiş gelişlerin birer seremoni haline dönüştüğü halkın yalnızca tarihi gönlent gitmeye fırsat bulabilen yerlerdi. Oysa gerçek bir sosyal değişim için gündelik hayatı da bunların izlerini bulmak gerekiyordu. Ev ve işyeri arasında geçen günlük hayatın içerdanlığı: değiştirmek, tüm halde hiç görmemişti deneyimlemeyemişti bir rekreasyon fırsatı vermek, onlara yeni alışkanlıklar, rutinler kazandıracak ve bu sayede da gelecekteki yaşamının izlerini modern yaşamın izlerle yer değiştirecekti.

Ottuzlu sonuna gelindiğinde, Türkiye'de savas ekonomisi koşulları tüm kent yaşamını etkiledi. Yaşanan katık dolayısıyla ekmek yeskavayı verilirken, bir yandan da halkın un ve geksər dağıtılmıştı. Yine de 30'ların sonuna doğru Ankara gelenekeli kaşba görüntüsünden tamamen kurtulmuş Cumhuriyet Türküsü'ni ve onun ideallerini iyi temsil eden modern bir kent görünümlü kazanmıştır. Anıksa ağlan bulvarlar, inşa edilen modern binalar kente gündelik hayatı için sosyal yaşantı değiştirmeye yetmişyordu.



Resim 1, 2



*Ulus Gazetesi'nde (28.11.1937) Cemal Kutay "24 Saatte Ankara" yazısında Ankara'daki gündelik hayatı şöyle anlatır;*

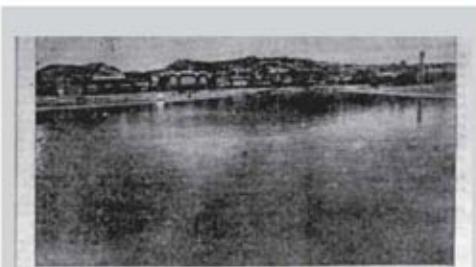
*Sabah saat sekiz mektepler saat, saat dokuz deinerler saatdir. Mümkün olsa bir gün büyük bir caddeden köşesinde durarsınız: elinizde saat, gelenlere gezenlere baksız. Saatler, yolculann yesilanna ve meşalelerde göre eyelanmış gibidir. Bu hayatın elçi her saat bayır, insan ömründe suren bir kitap sayılan gibi daima değiştiğin: menzü eyimidir. Bir günün hayatı...*

Aynı yazida Ankara'da gece hayatının çok seziz ve sekin olduğu, sinema saatinden sonra tüm gürün ulyku dalığındır anlatır. Yine aynı yıl başka bir kişi yazısında beşlik "Saat 1: Ankara Derin Uyuşlu İğneli Başgelenir Tiyatro Hasretli Vardır" dype atılmıştır.

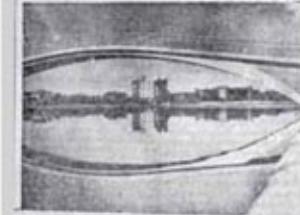
Bütün bu uyyunalar, gönük eğlencenin, neşenin, geç vaktlere kadar oturmak istenlerin birbirine münafıklıkları bağka nareye gidebilirler! 125 bin nüfuslu başşehirin eğlence yerlerini, gecekök oturulacak tarallannın gökde bir doğanınuz: bir Halkevrimiz, id simemi, bir bar, 107 kahve, gezin ve birkaç mevsimlik bahçe. Gece saat bir Ankara en derin yüksüsündür. (Ulus, 10.12.1937:4)

Çeşitli reformlarla modern bir Türk toplumu yaratmayı amaçlayan Cumhuriyetin kurucularının bunu kentsel alanda, kamuusal mekanlarında gerçekleştirilmeleri gerekliyordu.

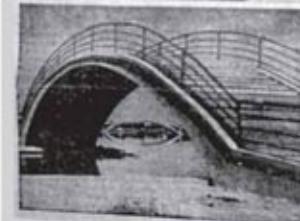
Cumhuriyet'in idealindeki çağdaş kent yaşamını ve modern Türk vatandaşlığını yaratmak için tüm halkın chalyat, statü ve etnik köken ayırmadan bir arada yenil bir sosyal deneyimi paylaştırmaları kamuusal alanlara ihtiyaç vardı. (Uludağ, 1998:88) Aslında bu şekilde 10m haikin kadınlar, çocukların ve erkeklerin birlikte kabilelileceğii bir rekreasyon deneyimi 1920'lerde İstanbul'da Gülhane Parkının Şehremi Cemil Paşa tarafından açılmıştır. Aynı yıllarda Taksim ve Tepebaşı gibi kamuusal parkları girmek yasak olan Türk kadının ilk defa bir kamuusal parka; Gülhane Parkına girmesine izin verilmiş o yıllar için bir



Ankara'yı süslüyen yeni bir eser



Gençlik parkındaki havuzu



Resim 3, 4

Ankara Gençlik Parkı dün açıldı



Gülgahen Parkı açılış töreninden önceki bir an.

İnkılab (devrim) olarak yorumlanmış, hatta Cemil Paşa bundan dolayı eleştirlenmiş,解释済み。 (Ergin, 1996:311,343) Ancak başkent Ankara için bu çok yeni ve farklı bir deneyim olacaktı.

Cumhuriyet Türkiye'sinde modern bir kent yaşamı ancak yeni kentsel mekanlarda geliştirileceek geleneksel olmayan, yeni sosyal normları oluşturdu. Bu bağlamda farklı bir rekreasyon ortamı da yeni bir sosyal deneyim olacaktı. Bir kent parkı bunu kamuusal alanda gerçekleştirebitti. Geleneksel meşale olsusuna alternatif bir rekreasyon öneriliyordu. Rejimin ideolojisi ile kurgulanın yanlı rekreasyon ve bu rekreasyonun sosyal mekanı Gençlik Parkı oluyordu.

Bedeli oldukça büyük de olsa Gençlik Parkı ile birlikte idealler gerçek olmuştu. Ankara gibi kurak bir bozgun ortasında büyük bir su yüzeyi yaratılmış ve Ankara adeta bir deniz kenti havasına bürünmüştü. Rejim inanılmaz gerçekleştirmiştir. (Resim 3) Artık Gençlik Parkı rejimin kendini ve gücünü sembolizebileceği bir araç olmuştu. Bu parka birlikte modern Türk insanının nesli dînleninceği, modern kent yaşamında ihtiyac duyulan kent parkının nael başkentlinin gülük yesantıları değiştireceğii düşünlülmüştü. Bu park hem İstanbullu eyeciyenin ihtiyacını ve özlemi cevap verecek hem de yerli halkın arasında yesantısına yanlı bir rekreasyon ortamı kazandıracaktı.

Gençlik Parkı 19 Mayıs 1943'de açıldı. (Resim 4) Özellikle İl Eğitidi'ndeki yıllarda tüm mevâimde önemli bir rekreasyon olan, bir buluma yeri, bir etkinlik merkezi haline geldi. Burada kadınlar ve erkekler, çocukların ve büyükler bir arada dinlenme ve eğlendirme olsayı buluyor, aynı rekreasyon ortamını ve aynı etkinlikleri paylaşıyordu. Yazın, Gençlik Parkı plajı apliyor yüzme, kırkık, yelken gibi su sporları yapıyordu. Çocuklara yüzeme dersleri veriliyor, büyükler 'deniz banyosu' yapıyor, güneşleniyor ya da "sandal sefasi" yapıyordu. (Resim 5,6,7,8) Bu arada 'Gençlik Parkı Gaziosu'nda özellikle ciz severler için müziki eğlencesi düzenleyiliyordu. 1944 yılında 30 Ağustos



Zafer Bayramı gösterileri Gençlik Parkında yapılmış yüzme, körek ve yelken yarışları düzenlemiştir. (Ulus, 31.8.1944:1-2)

(Resim 9, 10) Yüzme yarışları için havuzu kuşku geldiğinde ve havuz yarışları için düzenlemiştir. Bayan İndönu de tüm yarışları izlemi ve başarıyla kırılgamıştı. Bugün için bile inanılmaz gürünler bu manzara 1940'ların Ankara için gerçekleştirdi parkın miyavunu büyüğ bir baygıryla gerçekleştirdiğinin bir kanıtıydı.

Karın parken doran havuzu üzerinde gengler buz pateni yepmekta ve onları seyretmeye gelen büyük bir kalabalık da parkta dinlenmektedir. Dolayısıyla Gençlik Park seccede yaz günlerinde serinlikçi, dinlenirici, su sporları uygın bir yer olmakla kalmayıp, Ankara'da los sporlarına ve eğlencesine de olanak tanımaktaydı. (Resim 11,12)

Sonuçta, Gençlik Parkı Atatürk'ün sosyal, kültürel ve politik alanlarında gerçekleştirdiği radikal reformların sosyal etrafındaki bir uzancılıkla okunabilir. Bu reformlar Osmanlı döneminde yüzleşen reformları gibi bazı kurumları berbatlaşdırılmış değil tüm toplumu ve tüm yaşantını modernleştirmiştir. Öyle ki kente yaşayan modernleşmiş gündelik hayatın değişimyle gerçekleştirilebilir ki bu da belki gerçekleştirmesi en zor olacak dönümdür. Bu bağlamda, Gençlik Parkı, Ankaralıların geleneksel gülük yesantılarını bir mûdehaleydi. Park toplumu yanlı bir sosyal bağlam, yanlı bir alışkanlıkla "rutinler" kazandırmıştır. Böylece gündelik hayat modernleşen Cumhuriyet'in idealini gerçekleştirmiştir. (Uludağ, 1999:74)

Cumhuriyet'in ilk yıllarda modern Türk toplumu için rekreasyonun anlamı ve sosyal deneyimi Cumhuriyet ideolojisi içerisinde tamamlırmıştır. Rekreasyon ihtiyacını karşılamak üzere oluşturulan bir kamuusal alan olan 'Gençlik Parkı Cumhuriyet' ideolojisinin ve dolayısıyla Cumhuriyet'in başkentinin de sembolüydü. Bu bağlamda başkentte Gençlik Parkı'nın yapılması rejimin ideallendirdik kentsel payzayı kurgulama esnasında önemli bir kazanımı. Gençlik Parkı rekreasyonu öncelikle bir gereklilik haline getirecek deha sonra da

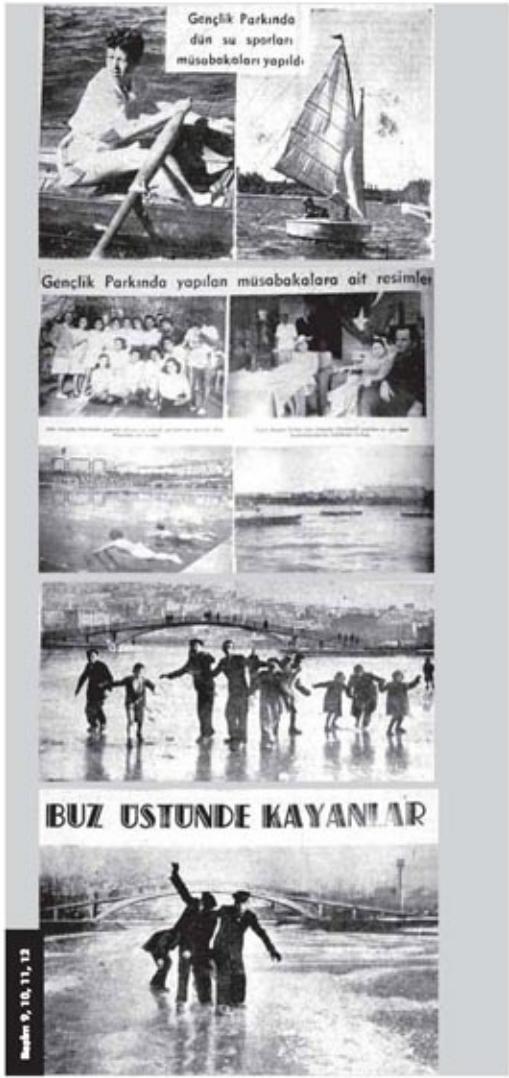


çögdeş yurttaşların rıskreasyon gerekliliklerini karşılayacaktır. Bir kamuusal alan örneği olarak Cumhuriyetin ideallendirdiği rıskreasyon ortamını yenİ hem asayıllılegemelİ hem de dinlenmeyi birlikte, sağılamış ve bu bağlamda bir toplumsal iligkeit okulu, bir sosyal okul görevi üstlenmiştir. Gençlik Parkı İlk yıllarında ulusal ideallerin, gocun ve rejimin ideojorjinin eoyel alanda bir simbolü ve araci oldu. Bu durum modernleme idealinin, kamuusal alanda radikal bir değişim yaratma bigiminde nasyonaleşmemesiydi.

#### Bittirirken

Kentte kamuusal alanlarda olugacak birliktekliler, rutiner ve etkileşimlerle toplumsal hayat yeniden yaratılmakta ve bir arada tutulmaktadır. Zaman içerişinde kamuusal alan ve kamuusalik enleyi değilteke kenti kulanım alani ve biçimde de degeşir. Mekanlar degeşen anlamıyla ve degeşen eoyel pratiklerde varlıklarını sürdürürler.

Bu nedenle konti sabit mekanardan, kentsel objelerden, bina cephelarından okuma calırmak yanlıg bir okuma olacaktı. Bu mekanlar ancak gündelik hayatı destekledikleri durumda anlam kazanırlar. Ömegin Gençlik Parkı'nın ilk kuruluşu yillarda toplumsal anlam ile kamuusallığın oynadıkları anlam, elbette bugün kamuusallığın internete bilgiler yarında kurulduğu bir toplumlardır anımlarından farklıdır. Bu mekanlar degeşen sosyal pratikler, toplumsal iligkeit ve kentsel mekan kargında yeni anımlar kazanmışlardır. Bu tür mekanların toplumsal anlamının ve tarthının günümüze taşdırıldıgı değerlerinin korunması ancak onları kentteki mokaneal iligkeit yapılmanın korunması ile gerekliyedir. Yani bu anlamda Gençlik Parkının korunması, yalnızca kente keybolmakta olan yesil alani kazandırmak değil, Cumhuriyetin günlük yaşamını zenginlik katın bir etkinlik demetinin, eoyel değerlerinin ve kent kültürünün geleceğin nesillerine taşınması açısından önemlidir. Bugünün Gençlik Parkı ise ne yazık ki bizlere bu deneyimleri ve değerleri hatırlatmamaktadır.



#### KAYNAKÇA

- Atay, F. R., 1938, "Ankara ve Çivri", Ulus Gazetesi, 6.6.1938, s.1-3.
- Bayındır, N., 1938, "Ankara Gençlik Parkı'nın Yapımı", Ulus Gazetesi, 4.6.1938, s.1-2.
- Ergin, G. N., 1995, İstanbul Selamlıkları, İstanbul Boğaziçi Şehir Belediyesi Kültür İşleri Daire Başkanlığı Yayınları, No:38, İstanbul.
- Gencosman, K. Z., 1942, "Bodruma Cennet, Gençlik Parkında Bir Dolgu", Ulus Gazetesi, 26.3.1942, s.2.
- Gencosman, K. Z., 1942, "Gençlik Parkı Park Yüzde Gezgit Yeri Olusatın Uzaktır", Ulus Gazetesi, 29.3.1942, s.2.
- Giddens, A., 1985, *The Constitution of Society: Outline of the Theory of Structuration*, Polity Press, Cambridge.
- Habermas, J., 1987, *Kamuselijen Yapısı Döndürmek*, Çev. T. Bora and M. Sencer, İletişim Yayımları, İstanbul.
- Harvey, D., 1988, *Consciousness and the Urban Experience*, The Johns Hopkins University Press, Baltimore.
- Karaosmanoğlu, Y. K., 1996, Ankara, İletişim Yayımları, İstanbul.
- Kutay, C., 1937, "24 Şubat Ankara", Ulus Gazetesi, 28.11.1937.
- Kutay, C., 1937, "Beyazıt'ta Tiyatro Hareketi Vardır?", Ulus Gazetesi, 10.12.1937, s.4.
- Neyir, Y. N., 1938, "Yazın Ankara", Ulus Gazetesi, 31.5.1938, s.8.
- Prod. Allen, 1982, "Social Reproduction and the Time-Geography of Everyday Life" in *A Search for Common Ground*, Gould, P. and Gunter, D., (Eds.), Pan Limited, London, s.157-186.
- Sağdıç, O., 1993, *Bir Zamanın Ankara, Boğaziçi Belediyesi Yayımları*, Ankara.
- Senel, F., 1998, "İkinci Masaüstülerin Sevgi Meydanı: Makan, Cumhuriyetin İlk Yılında Ankara'da Eğlenceli Mekanları", Toplum ve Bilim Dergisi, Birkinci Yılları, no: 76 Bahar 1998, İstanbul, s.85-104.
- Tekeli, I., 1995, "Kent İçi Yolu Taşrası Hizmetlerinin Örgütlenmesinin Gelişimi", Ankara 1985-1995, ODTÜ Şehir ve Bölge Planlama Bölümü Çalışması, Grubu, Ankara Büyükşehir Belediyesi, s.65-71.
- Tekeli, I., 1994b, "Ankara'nın Başkentlik Karşısının Uluslararası Mekan Organizasyonu ve Toplumsal Yapıya Etkileri Belirlemek Üzeri Bir Değerlendirme", Ankara Akademisi, Batur, E., (Ed.), Yapı Kredi Yayımları, İstanbul, s.143-160.
- Uludağ, Z., 1998 *The Social Construction of Meaning in Landscape Architecture: A Case Study of Gençlik Parkı in Ankara* (yayınlanmamış doktora tezi), Orta Doğu Teknik Üniversitesi, Ankara.
- Uludağ, Z., 1998, "Cumhuriyet Döneminde Rekreasyon ve Gençlik Parkı Dönen", Ulus Gazetesi, 27.12.1998, s.1.
- , "Gençlik Parkı'nın Dönen Hizmetinde Dün Pazar Yapıları", Ulus Gazetesi, 19.5.1943, s.1.
- , "Gençlik Parkı (Bugün Ankara'da Merkezde Açılmak)", Cumhuriyet, 19.5.1943, s.1.
- , "Boğaziçi Mektepleri: Ankara Havaalanı", Ulus Gazetesi, 28.4.1944, s.1-2.
- , "Gençlik Parkı'nın...", Ulus Gazetesi, 25.6.1944, s.1.
- , "Gençlik Parkı'nın...", Ulus Gazetesi, 29.6.1944, s.1.
- , "Gençlik Parkı'nın...", Ulus Gazetesi, 7.7.1944, s.1.
- , "Gençlik Parkı'nın...", Ulus Gazetesi, 10.7.1944, s.1.
- , "Gençlik Parkı'nın...", Ulus Gazetesi, 18.7.1944, s.1.
- , "30 Ağustos Körfez ve Yüzme Yerleri...", Ulus Gazetesi, 31.8.1944, s.1-2.
- , "Gençlik Parkı'nın Yüzme Müsabakaları Atı: Rıskolar", Ulus Gazetesi, 31.8.1944, s.1.
- , "Gençlik Parkı'nın Spordan Müsabakalar 'Yapıla'", Ulus Gazetesi, 18.9.1944, s.1-2.
- , "Buz Üstünde Keyalar", Ulus Gazetesi, 19.12.1945, s.1.
- (\* Bu çalışma esajda belirli yazarlarından yararlanarak hazırlanmıştır.)
1. *The Social Construction of Meaning in Landscape Architecture: A Case Study of Gençlik Parkı in Ankara*, (yayınlanmamış) doktora tezi, Orta Doğu Teknik Üniversitesi, Ankara, 1998.
2. "Cumhuriyet Döneminde Rekreasyon ve Gençlik Parkı Dönen", 75. Yılda Değilteke Kent ve Mimarlık, Yıldız Say (Diz.), Türkiye Ekonomik Ve Toplumlu Tarih Vakfı Yayımları, İstanbul, 1998, s.65-74.

## GENCLİK PARKI "gençlik parkı"

Can Akarsel, Y.Mimar – ODTÜ

Anıt ve beaut anlatımıyla kolektif bellekte yer alan ve gelecek nesillere aktarılan olayların ve yaşantılann neaneleşmesi olarak ele alınabilir. Bu anlamıyla dünündümüzde Gençlik Parkı da Erken Cumhuriyet döneminden bu yana – Inga edilme fikrinden beşleyen yollar boyu İnsanların hayatlarında bir şekilde yer etmesiyle – kent mekanının “ortaonda” tarihsel bir sahne niteliği kazanmış bir değerler bütünü oluşturmuş ve bunun sonucu olarak bir anıt haline gelmiştir.



Görsel kaynak: Cumhurbaşkanlığı



19. yılının sonlarında Avusturyalı sanat tarihçisi Alois Riegli, anıt ve anı oluşturan değerlerle ilgili *Der moderne Denkmalkultus, sein Wesen, seine Entstehung*<sup>1</sup> isimli kitabında önemli tanımır ve kavramları ortaya koymuştur. Bu değerler enin esküük değer, tarihsel değer, anımsa/ürme değer, kullanım değer, yenilik değer, ve gönreci sanat değer olarak tanımlanmıştır. Bunların ilk üçü anının geçmişle olan ilişkisinden, değerleri ise var olduğu ve her dönemde olan ilişkisinden doğar. Daha ayrıntılı bir anlatımla, bir yapıt sadece eskiye ait olduğu ve eskiye günümüze kaldıgı için eskiğin değeri kazanır. Aynen nedenlerle yaşamanslığı temel ettiğinden o yapıtin bir tarihsel değeri de banndır, ve anımsatıcılığı da bir anımsama-anımsatma değeridir. Kullanım değeri o yapıtan göncoelde var olan geldiyle kullanılmayaçlıdır. Yenilik değer yapının göncoel olanın geçmişten geleme şartıyla tanımlanır. Göncoeli sanatsal değer ise o yapıtan alt olduğu döndemde birekcılığla var olur.

Son 5 yılda önce kaderine terk edilip, bu bağlamda hiçbir önlem ve koruma planı hazırlanmadan çöküntü alanı olmaya zorlanan, daha sonra yenilenip tekrar “hizmete girmesi” yılan hikayesine dönen Gençlik Parkı “Anıların Parkı” sloganıyla 30 Ağustos’ta açıldı. “Tarihsel dokusu bozulmadan yeniden yapılandırılan” park acaba gerçekten belleklerde yer eden Gençlik Parkı mı yoksa başka bir park mı?

1940’lardan 1990’lara kadar Gençlik Parkı yaşadığı ve yaşadığı bu değerlerin yıllar içinde değişimini ve müdahalelerle – yanlış veya doğru – kazanmasını ve birlbirlerine dönüştürmeyle belleklerde var olmuştur. Gençlik Parkı denildiğinde ilk akla gelen ve zaman içinde kolektif belleğin birer parçası olan değerleri bu yıllar arasında değiştirmiştir: havuzundaki yazın yapılan yüzme yarışları ve kışın yapılan buz pateni, minitren, Gölköprü, tiyatrolar, konserler... Hepsi Riegli’nin de bahtsızlığı gibi bulundukları döndemdeki geçmiş-güncel sosyal, ekonomik, fizikalı İhtiyaç ihtiyaçlarını bir kent mekanına yansıtmayı başaran, parka sahip olduğu değerleri kazandırmıştır. 1990’ların ortasından başlayan deformasyonlarla botanikliği ve birekcılığı bozulan bozulup, yerel yönetimlerin elinde su veya bu şekilde adeta bir cıvanya dönen, günümüzün gözde “kenteel dönümüş” modern kapeamında yenilenip “gök dehe modern ve kullanaklı hale getirilen” park, yılların kazandığı değerlerini yitirmiş görünüyor.

Gençlik Parkı'nın ana teması olan bozkırın ortasındaki derya olma iddiası, her ne kadar yeşil alanların artısına dikkat çekilse de, parkın yeşil alanlarının inşa edilen alanları oranlaştırdığında azaldığı görünlüyor. Bu aşın yapılaşma arzusu parkın tarihsel değerinin, eskiğin değerinin, ve kullanım değerinin göz ardı

edilerek parkı ana temasından uzaklaştırmıştır. Bu süreçte Inga etme isteği o boyutlara ulaşmıştır ki, parka her gelenin mutlaka üstünde fotoğraf çekildiği ve parkın alegorilerinden biri haline gelen büyük köprü çok edilip, yerine “yeni” bir köprü yapılmıştır. Su yüzeyinin yerine bir eğlence objesi olarak ele alınıp, iki yılında ver olen fonksiyonundan anındırılmış da cebezi.

Kent içi araç trafığının bir yansıması olarak, parkın gereklili görülen yerlerine otopark yapılması ve araç ulaşımının aynen korunmasının yanlış bir karar olduğu açıkları. Otoparkın yeraltıya alınması, adeta bunun yerine bir etkisi olmaması gibi ele alınması gerekdir. Bu bağlamda parkın AKM alanındaki konumu ve Jangen'in önerdiği “mesut sahalar zinciri”nın bir halkası olma özelliğini yitirdiği açıklır.

Bu ve bunun gibi seyssre artılabileceğimiz birçok örneği dünündümüzde, Cumhuriyet Döneminin en önemli mekanları üretimilarından biri olan Gençlik Parkı “yenilenmek” yerine, gündelik istek ve modalara araç edilmeden eskiğin değeri ve tarihsel değeri korunarak bir yenilik değeri kazandırılmamıştır. Buredeki korunma sözçüğü ilk haline çevrilmek veya eskiğden nasilsa öyle olmak anlamında değerlendirilmemeli. Aksine, var olan değerlerinini korunarak yılların getirdiği ve parkın son zamanlarında bir yıkım sahnesine giren deformasyonlarından anınlık geri kazanmayı gerekmek gerekdir. Kollektif bellek nesneyi bir kez unuttuğunda yerine gelen nesne farklı bir yer edinir. Bu şekilde dünündümüzde balyile, yenilenen Gençlik Parkının adı “Gençlik Parkı”, olan bir park olduğunu söylemek yanlış olmaz.<sup>2</sup>

<sup>1</sup> 1928 yılında Almanca olarak basılan kitabı, 1982 yılında Oppeltine dergisinin 25. sayısında K. W. Forster ve D. Ghirardo tarafından The Modern Cult of Monument: Its Character and Its Origin adıyla İngilizceye tercüme edilmiştir.

<sup>2</sup> “Revealing the Values of a Republican Park: Gençlik Park Deciphered in Memory and as Monument” başlıklı tez hazırlamıştır ve dolayısıyla bu yazuya İlham kaynağı olan Doç. Dr. Ali Çengizhan'a şờsusuz teşekkürlerim.

# ATATÜRK KÜLTÜR MERKEZİ



13 Ekim 1923 yılında çırkanan özel bir yasayla, Ankara'nın, Başkent olarak ilan edilmesi, önemli sosyal bir projeidir. Aynı zamanda evrensel kültür ortamlarına, sanat, mimarlık ve kentleşme aracılığı ile eldelememese ve Türkiye Cumhuriyetinin, çağdaşlaşmasının önemli bir aracıdır. Ankara, Cumhuriyet tarihimizin hem öncesi hem de sonrası konumundadır. Diğer bir deyişle Başkent siyasetin merkezi ve onunla ilintili siyasanın mekanlaşması olarak görülmelidir. Doleysıyla, Başkent Ankara'ya kentsel öklärilek her türlü planlama ve mimari projelerindenin yukarıda betimlediğimiz bağlamda değerlendirilmesi ve olağanüstü konumundadır. Başkent Ankara'nın Cumhuriyet tarihi içerisindeki özel konumu çerçevesinde yapılması gereklidir.

Evrensel kültürün bir tür siyaset aracı olarak görülen Ankara ve İçerisinde özel önem sahip AKM Alanyının taşıdığı değerler ve planlama sürecinde kararları yönelik təsərüləməsi ve kullanılmış gerekmektedir.

AKM elanına yüklenenek işlev kent bütünündeki işleyişler ve ulaşım sistemi göz önünde bulundurularak belirlenmelidir. Tərih olaraq birbiriyile ilişkilər bog bölgədən olunan bu komşu elanlann, kentlinin zaman geçişecəyi ve Ankara'nın özümləni duydugu kent perki, sanat ve kültür yapıları, yayalaşmış olanlar olaraq plan kənarlanne görə düzənlənməsi gerekmektedir. Kentin odağındı, kent içindək yessilərin birləştiyi alanın, Büyükkentin Belediyesi'nin yaptığı gibi bütünü kent içindək

konumunu, yakın gevrəsi ve kentle ilişkisi dikkate alınmadan 5 bölgənin ilişkili imar parcelleri olaraq görülməsi ve her bölgeye farklı işlevler yüklenməsi planlaşdırma kurumı açısından kabul edilmeyəcək bir yaklaşımındır.

26.09.1980 tarihli resmi gazetede yayımlanan, 2302 Sayılı Atatürkün Doğumunun 100. Yılına Kutlanması ve Atatürk Kültür Merkezi Kurulması Hakkında Kanun ve bu kanunu doğrudık yapılması için gerekilen 2450 ve 2876 sayılı kanunlara göre, AKM alanında her türlü yeni yapılma, Milli Komite tarafından karar alınması həlində mümkündür.

Yasa ile yasene altına alınan AKM Alani, yine aynı yasa ile tasniflanan 1980 yılında 1/5000 ölçəldi Nazim İmam Planında ve eki notlarında, alan kullanım kərarları, alan içinde yer alacak yapılar təminlənmə ve sonrasında isə eləndə yapılacak yapılar işin tek yapılığından ulusal yanrama səroclu başlamışdır. Kamusal elanın təsərüləməsində kətliməciyin artırılmasına öncəli bir araci olan yanşımalar ile projeler elde edilmişdir. Buna görə 1981 yılında AKM 1. Bölge de Müze-Sergi-Folklor Binası yanrama ile elde edilmiş ve yata 1987 yılında hizmete açılmıştır. 1992 yılında AKM 4. Bölge'de CSO Konser Salonu ve Koro Çağlama Binaları yine yanrama ile elde edilmiş, binaların yapım süreci temel atıldıktan sonra dərđululmug, zaman zaman qızıl bütçələrlə bəsləndi. Uygulamalar devam etməkdərdir. 1995 yılında ise AKM 1. Bölge de Kongre ve Kültür Mərkəzi kompleksini yanrama ile elde edilmiş, uygulama projeleri hazırlanmış fakat uygulanması yapılmamışdır.

Alanya ilgilii yapılmış tüm bu çalışma tərəfindən təsdiq edilmişdir. Tərih olaraq birbiriyle ilişkilər bog bölgədən olunan bu komşu elanlann, kentlinin zaman geçişecəyi ve Ankara'nın özümləni duydugu kent perki, sanat ve kültür yapıları, yayalaşmış olanlar olaraq plan kənarlanne görə düzənlənməsi gerekmektedir. Kentin odağındı, kent içindək yessilərin birləştiyi alanın, Büyükkentin Belediyesi'nin yaptığı gibi bütünü kent içindək

halında tələfisi güz veya imkanları zararlınn doğabilecegi gəncəsəylə yürütməni durdurulması talebin kabul etmişdir, inceleme devəm etməkdədir.

Ankara'nın ek bir adlıye binasına ihtiyaci var ise bu ihtiyac, emriñan kanunla belliñenmiş ve tarihsel bir miras nitallığında olan AKM alanın yesalan çıxmeyecek kökültməde giderləməz. Giderləməlidir. Adalet Sarayı'na yapılacak ek bina, saray adaksız bırakacaqdır.

Bunun digində son dönemde Ankara Büyükşehir Belediyyənce bölgəde yapılan çalışmaların biri Gençlik Parkının yenilənməsidir. Bu proje Gençlik Parkının kamusal olaraq düzənlənməsindən qək təsir bir məkan olaraq düzənlənməsinə öngörüməktedir. Alanda birbirlitən hibbərəqədən bütünlük olusturmayıq çok fazla yapı yapılmışdır.

Diger bir proje ise 10.000 kişilik yeni bir kapaklı spor salonu və qalıma aməkli spor salonları yapılmasıdır. Mevout spor salonlarının, qərbi potanasiyelə üsbiət elanı gək uzur bir eüredir zorludur, öncelikli olaraq di kent içi təرافə və park sorunu yerətgə bilinməktedir. Ek spor salonları ilə bu sorunun kəllənək bürüyəcəgi və elanın təsir tərafı aşandan kəsəcə döñügeçəti döñünləməktedir.

Spor salonları binarie ifade edilən böyük asevci kütlesini bəndirən dələsiyə, sənli zaman aralıklarında kütlesel kent içi hərəketləri (aya, toplu təşir, qəzel ulegim, vb.) zorlunu kələməldər və sikəşin döñüm nöqtələrindən qək, toplu ulegim, park və konaklamaları qəşəd standartları gözülebiləcəgi geniş elanları gərəkliyim dəyməktədir. Oysa İndici Bölgedə bulunan mevout spor salonlarının dahi bu tərəf cəzümə sehip olmadi, dələsiyə benzer bir sorun, önerilən ek spor salonları işin qərəfi olacaqının ve sorunun iddye katlanarak elanla sorun yumatılan yaratacəğinin bilinməsi gərəkliyim. Özellikle, önerilən 10.000 kişilik yeni spor salonunun, Ankara Gar keşəğində konumlandırılıcı və ulusun təmənindən, bu kəvək aracılığı ilə çözümləməye çalışıldığı təsitt edilmişdir. Bunun kəntin söz konusu nöqtəsənə ek bir yüksək tərafıçı burada bir kez deha yineləniləndir.

Gençlik Parkı və Kültür aları olaraq ayrılan Birinci Bölge arasına yoğun kullanımın olasığı

bu tür bir etkinliğin, dolayısıyla spor salonunun getirilmesi son derece sakincalıdır. Bu sakincan nedeniyle Ankara Kültür ve Tarihi Varlıklarını Koruma Bölge Kurulumu Mimarlık kökenli, tasarım ve teknik konularında uzman YÖK üyesi ile Şehir ve Bölge Planlama sektörü alımı olan ve Şehir Planları konusunda eğitim almış bu üyelerin tüm itirazlarına rağmen bu projeler Koruma Kurulunun Sanat Tanrıçı, Arkeolog, Hukukçu ve yıllardır Eski Eser Onarımı konusunda bir kamu kurumunda çalışan ilk mimarın onayı ile geçmiştir. Bu durumda kurulunun işleyişinde, karar süreçlerinde meslekleri saygı konusu Kültür ve Turizm Bakanının ligili temsilci tarafından yeniden değerlendirilmelidir. Teknik bir danışman grubu olmayan Milli Komitelerin Koruma Kurulundaki meslek adamlarının itirazını değerlendirerek adlıdan karrilerinden yeniden gözden geçirilmeleri gereklidir.

Meslek adamlarının itirazlarına rağmen bu projeler onaylanırsa ve bu konuda ses çikanılmıyor ve susuluyorsa bu oneyin arkasındaki gereklerinde kamuoyu ile paylaşılması gereklidir. Bu kentlinin ve meslek adamlarının demokratik haklarından. Her gece rağmen yapılan bu uygulamalar için;

**Bu konudaki sorumuz oncelikle Milli Komitedir.**

19 Mayıs Spor Salonu ve Selim Sırm Tarcan Spor salonunu bulduğu AKM alanında başka spor salonlarına neden ihtiyaç vardır, bunun gereklisi nedir?

Ankaralının, kentlinin ya da Gençlik ve Spor Bakanlığının spor salonlarına ihtiyaç varsa, Büyükşehir Belediyesi mülkiyetinde ya da hazine mülkiyetinde olan alanlar tercih edilmeyip, sınırları, kullanımları ve yapılaşmaların özel bir kanune belli olmamış olan, özel bir alanda "AKM alanında" yapılmamasına izin verilmektedir, bunun gereklisi nedir?

**Bir sorumuz da Büyücekhir Belediyesine:**

Kentin deşik yerlerine parklar yaparak "yegi" alanda tek kent" diyen bir Belediye kent merkezinde sürekli olarak tek yegi olan özellikle Akm alanında bu 10.000 kiglik bir spor salonu ve bu kullanımın getireceği yoğun insan ve taşıt trafiği düşündürmem yapışmayı neden göz yumuyor ya da gidiyor?

"Kente ulaşımı kolaylaştıracagım" dyerek alt geçitlerle kenti izlenemez hale getiren bir Belediye Başkanının, zaten ulaşım sorunu yagyan kent merkezinde kenti kasota bilerek sözükrümnesinin nedeni nedir?

Belediye yönetimi bilerek yarattıkları bu kaosa, günümüzde gelgitindir alt geçitler yapmanın arkasındaki nedenleri de kentlilerle paylaşması gereklidir.

#### **Son sorumuz da hükümeti yönetenlere:**

Son günlerde demokrasi, eşitlik ve eğitim söylemlerini dillerden düşürenin devletin yaptığı Bakanlıklarla görev yapan ve Belediyelerde yapılanın denetlemek ve izlemekle görevli olan yöneticilerin hukuki süreçleri arkaalan dolanarak iş yapmayı ilke edinmiş yönetimleri neden izlememektedir? Yöneticilerin bu konularda da eğit davranışlarının, demokrasiyi işletmeleri ve "kanunu sürekli dolanın"lara karşı eğitme denetimlerini gerçekleştirmesi gereklidir.

Milli Komite karaların incelenliğinde ilk karada belirtilen alan müdahale etmek için öncelikle master plan hazırlanması gerekliliği sürecin bilimsellığı açısından doğru bir yaklaşımdır. Ancak alınan bu karara rağmen uygulamaya yönelik kararlarla aynı tutum göze alınmemeli. 23 Mayıs 2008 tarihinde gerçekleştirilen 20. Milli Komite Toplantısında alınan kararlar arasındaki çalışma bir bütçünlük planlaması anlayışının yanında içinde kaldığının garip bir göstergesidir. Bu toplantıtan ilk kararında yeni spor salonun yapılması konarı yer almırken, son kararında ise AKM alanının bir bütçünlük içerisinde koruması amacıyla yönelik olarak planlanması konarı yer almıştır. Sonuçta birbirini ile silgili bu iki karardan anlayabildiğimiz Milli Komite'de parçalı bir anlayışla projeler onaylanmaktadır ve sonunda verilen kararın iptali edilen kararda, bütçünlük planlaması anlayışından söz edilmektedir.

Kenti oluşturulan mekanların taşkınları değerler, sorunlar, bellirlenmeli ve değerlerin korunması, sorunların giderilmesi ve kente bütünlüğünmesi için kapsamlı, uzun erimiş ve kalıcı bir alan yönetimi yöntemiyle projeler sağlanmalıdır. AKM alan yönetimi açısından uygulamada sorunların çözümlülüğüne, niteliksel yapılar ve düzenlemeler ile değer kaybetmeyece, bekârlıksızlığını kaynaklaştırmamalıdır. Yasası gerekli (2876 sayılı) Ataturk Kültür, Dil ve Tarih Yüksek Kurumu Kanunu m... (104.) Kültür ve Turizm Bakanlığı AKM alanını beklem ve işletmeinden sorumludur. Bu sahiplik çerçevesinde alanın beklem, kullanım, işletmeinden kaynaklı sorunlarına çözüm geliştirmek Kültür ve Turizm

Bakanlığının görevidir. Kentin merkezindeki alanın bakımı ise belediyelerin görevidir. Arasındadır.

Kentin bir bölgesinde iğin yanın yüzüldür öngörülen "Ankara Kültür Akademisi"nın, beg bölgeye eş zamanlı olarak ve bütçenin bir planlama ile kazandırılması olması. 4. bölgede öngördürülebilir, 1992 yılında ulusal youngsayle elde edilen Cumhurbaşkanı Senfori Orkestrası yapısı ve birinci bölgede 1995 yılında ulusal youngsayle elde edilen Opera / Tiyatro / Gösteri Merkeziyle, Çer Atölyelerinin restorasyonuya elde edilmiş olan Ankara Modern / Çağdaş Sanatlar Müzesi'nde, AKM alanında hizla kazandırılması ve bütün sanat / kültür yapılarını destekleyecek bir kentsel parkın AKM alanına eklenmesi gereklidir. Ankaralıların gerekşimini duyduguna bir tür kentsel parka dönüştürülebilecek peyzaj düzlemlerinde diğer mimari unsurlar gibi ulusal ve/veya uluslararası bir youngsayle elde edilmiş olduğunu; kentin Bölgeye atfellenen spor programının, bölgenin kapasitesi ve kentsel konumu nedeniyle iptal edilen, restorasyonu yapılmış spor yapılan ve peyzaj yardımında, kentsel parka dönüştürülmesi uygundır.

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi olarak engelleyici, öngörülmüş yapılaşmalarla doğu yolu gösteren, yapıyı yakalayıp kentin planlaması sürecinde taraflı olarak toplumsal sormuşluklunu sürdürmeye çalışmıştık. Kentile ilgili alınacak her türlü kararın bütçenin bir yakınlıkla gözlemlenmesi ve zorunlu. Tek projelerle, kent bütünü ve alan ve yapılan birliğin ulamaş kararları gibi ardı edilecek yerlerin her müdahale kente ve kent ekonomisine zarar vermemek için gerekli olanlar paralel olarak çok geri dönüştürmeye çalışılmıştır. Diğer tarafından kamusal alanlar ve toplumsal projelerde gerek bir katılım sağlanmalı, geffaf ve haksız rekabete neden olmayan görev yapılmaları yapılmalıdır. İlgili kurumların, meslek odalarının ve diğer ilgili paydaşların katılımıyla yalnızca planlama sürecinde değil aynı zamanda uygulama ve denetimde süreçlerinde de sağlanması gerekmektedir. Tüm bunları temelinde kentin ve kentin yanında yer almaktır ki kentlilerin kentin ve kentin yanında bir planlaması süreci gerçekleştirebilin.

Tüm bunlara ek olarak bölgeye potansiyelleri yaratabilecek projelerin hedefi niteliktedir. TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi yarınma sürecini ulusal ya da uluslararası seviyede desteklemektedir ve her türlü katkıyı sunmaya da hazırız.

**Kültür ve Turizm Bakanlığı Erdoğru Güney'in Ankara'daki AKM'nin yıkılacağına açıklaması tartışma yaratır**

## **'ÖNCE YARIM KALANLAR TAMAMLAŞSIN'**

AKM'nin yıkılması karannı teşküle kapılan AKM'nin mimarı Coşkun Erkal "Güney beğendi diye bu yapı yıkılmasını" dedi. Esik Kültür Bakanlığı Mütəşəyyar Yardımcısı Akbulut ve mimar Ecevit de yıkım karannı karıştı.

Kültür ve Turizm Bakanı Erdoğru Güney'in, Ankara'daki Ataturk Kültür Merkezinin (AKM), "görün ve esteticin, yoktan bir 'yeş' geldiinde taneşmaları istediklerini epiğine, terhine yersin. Esik Kültür Bakanlığı Mütəşəyyar Yardımcısı Hasan Hüseyin Akbulut, "Ankara'da yarın kalmış once proje tamamlanmış bekerek, yoktan 'neyet' derken, AKM'ın böyle bulunduğu Hipodrom yerinde, yine inşa edilmeyen Kültür ve Kongre Merkezi projesi bulunan mimar Özgür Ecevit ve AKM'nin mimarı Coşkun Erkal, binanın yıkılmasının istenmesindeki asıl nedenin, Anıata Anı Anı Anı Anı Belediye Başkanı Melih Gölcük'in, Milli Komite'yi yıldıza bliğlendirmesinin olduğunu savundu.

AKM'nin mimarı Coşkun Erkal, mezarla üst bir yarına sotus, profitteren kuruşlu kuruşlu başlığına inşa edildiği ifade etti.

#### **"Yıkımkı niye?"**

Binnan "Ulusal Mimarlık Ödülli" kazandı, arsası şeddededide de yer aldığı anlatan Erkal, "Binnan yıkılmak istenmediği nedeni ki bugun (dün) olduğum, Erdoğru Güney beğendiye die bina yıkılmamış. Aynı mimar Özgür Ecevit'in o alanın ilâkat projeleri bulunuyor ve bu projelerin hiç beğendiğini bili. O buggedi bir miyon metrekareler alan var. Bakanlık bu silana letdiyi bireyi yepitli: 'Yıkımkı' dedi."

Binnan Ataturk'ın 100. doğum günü anısına "ant yep" olarak inşa edildiğini anlatan Erkal, hatta binanın yep amasına halen de perşembe kahvaltı bulunduruyor (AKM'den haka de haka var). Ama ne yazık ki bina bugün deşin düşündüğü gibi sadık anıtlar arasında donuk kalmıştır. Ataturk Bakanlığının, befevredenin ne derse yep, Başka ne derse yep. Çoğu yep olsun. Esik Kültür Bakanlığı Mütəşəyyar Yardımcısı Hasan Hüseyin Akbulut, "Binnan iddiaları doğrulanmış. Birçok yorumda mühendislik haldenin çok edinmiş olduğunu savunuyor. Erkal, 'Bina görke yıklınmadan önceki eserler, ismi yaşam hasınlarını kurtarmış. Anı Anı Anı Anı Belediye Başkanı Melih Gölcük de Milli Komite'yi yıldıza bliğlendirdi. Gölcük'in çok büyük etkisiyle yıkımkı isteniyor' diye konuşuyor.

#### **"Gölcük oloni bog iştirö"**

Mimar Özgür Ecevit, AKM'ının yanında inşa edilmiş olanı kentin merkezindeki Ataturk ve Kongre Merkezi de esidindir projelerin sahibi olduğunu söyledi. Ecevit, "Anı Anı Anı Anı Belediye Başkanı Melih Gölcük o alanı bog iştirö. Söndi biz, bu işteye de haksız piyavalar. Cumhurbaşkanlığı'na bu konuyla bir mesaj yazarız. Kultur tesisiinin hipodrom alanından kurtarmamamızın işi" dedi.

#### **"Böyük organizasyonları yok"**

Eski Kültür Bakanlığı Mütəşəyyar Yardımcısı Hasan Hüseyin Akbulut de sotus edildi:

"Yarın kalan projeler bir töri bitirilemeyecektir. İlk kente uclanalarına hiçbir etkili olmamıştır. Once proje tamamlanmış bekerek, yoktan 'neyet' Ameyzikerlik deyi, yenerken kusandırmak istemiz."

Bakanlığın yarın yapılması için alanda tek atz sahibi olan Milli Komite'nin onayını almasa gerekliydi.

# UYGARLIK YIK VE YAPLA İFADE EDİLEMEZ

Ankara Atatürk Kültür Merkezi (AKM) alanı üzerinde kara bulutlar giderek yoğunlaştı. Kültür ve Turizm Bakanı Ertuğrul Güney Atatürk Kültür Merkezindeki Müze – Sergi – Földör ve Kütiphaneye kompleksi yıkılırken, yerine yeni uygarlıklar müzesinin kurulacağına başına apıldı. Bakanın yemin kararının gereklisi ise yapının "çırık, estetik yoksunu, malzemenin sıklıklı olması ve Türkiye'nin mimari tarihyle bağlantısızlığı" idi. Atatürk Kültür Merkezi alanında ilk gün Sayın Bakanın önerisi ise Ankara AKM'den beg kat büyük bir Uygarlıklar Müzesi yapılmasıdır.

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi kent merkezlerine parçası bekleyip açılınnın yarattığı yıkım ve tahrifatla ilgili yıllarda uyanıruları bulmaktadır. Sayın Bakanının AKM açılımı ise bilimsel uyanıra kulak esnemesi, Ankara'nın planlaması deneyiminde son yıldır sürekli yaşanan bir yıkım yep kültürünne ortak olmak anlamını temzmaktadır.

## ANKARA ATATÜRK KÜLTÜR MERKEZİ (AKM) YALNIZLAŞTIRILMIŞTIR

Atatürk Kültür Merkezinin bulunduğu alan Cumhuriyet'in kuruluş yıllarından bugüne kadar kent merkezi inteligini konuyan bir alandır. 1981 yılında Atatürk Kültür Merkezi alanı olarak tanımlanan alan kentsel bütünlüğünün bir başlık uğradı olarak kurgulanmıştır. Jansen planının bağlayıcı olarak Atatürk Kültür Merkezi alanları, modern Ankara'nın yeni insanının fiziksel ve ruhsal bütünlüğnesini sembolize edecek bir tarza planlanmıştır. Bu alanlar, hipodrom stadım ve diğer sporatif ihtiyaçların karşılanmasına yönelik bir amaca özenlemerdi.

1980 yılında Atatürk Kültür Merkezi alanı ile ilgili çıktıları Kanun sonrasında bu amaçın gerçekleştirilemesi niyetini sağlamaya yönelik Milli Komitenin de onayı ile bir anlaşma yapılarak AKM

projesi elde edilmiştir. Kültür Bakanlığı'nın talebi üzerine proje yapmasına çıkan Bayındırık Bakanlığının ortak hazırlanan proje şartnamesini göre, Atatürk Kültür Merkezi binası yanması, balmumu, müze, sergi salonu, folklor, kütiphaneye, kongre salonu, opera ve bale binası, tiyatro binasından oluşan büyük bir kompleksin bir parçası olarak 1981 yılında gerçekleştirılmıştır. AKM yapısı alan içinde iş yapan projeleri özelliği de taşımaktadır. Bu projenin opera ve bale binası, tiyatro binaasından oluşan bir başka çalışma projesi -OPERA binası- izlemiştir.

Projenin ilk bölümü tamalanarak Atatürk Kültür Merkezi binası 1987 yılında hizmete girdi. Buna karşın proje bütünlüğü içinde alan işin oluşturulmuş kongre salonu, opera ve bale binası, tiyatro odası yeterlilikleri gereğisile yıllarca yapılmamış, Atatürk Kültür Merkezi (AKM) yalnızlaştırmıştır.

## ATATÜRK KÜLTÜR MERKEZİ ALANI İŞLEVSLİSLEŞTİRİLMİŞTİR

Son yıllarda daha da ieri gidilerek alanın anlamını AKM- değiştirmeye yönelik yeni imar planları yürürlüğe sokulmak istenmiş ve kentin en değerli alanı ticari rantın esiri haline gelmiştir. 1980'li yıllarla birlikte ildenin en değerli kamu varlıklarının nesil zarar ettilerler, özellikle de kentin değerli mekanlarında işlevsizleştiğimizdir. Atatürk Kültür Merkezi de kendisine verilen yeni tanımlama ile yıllarca tanımlanmış işlevine aykırı bir biçimde kullanılmıştır. AKM binası Kültür Bakanlığı tarafından tictici fuardır, kasa dönemi kültür diper etkinliklerini esiri olmuş işlevsizleştiğimizdir.

Buna sessiz kalaları ve bu yikenin zeminini yaratankalar gibi grup AKM binası işlevsizleştiğimizden demeden önce kamyona bir özleştiri vererek bu yıkımdaki sorumlularını ortaya koymalıdır. Yıllarca kent meydanlarından insanları, kültür, sanat, sporu ve dolayısıyla fiziksel ve ruhsal bütünlüğmeyi kovan eniyollar, günümüzde hangi "Uygarlıklar Müzesi"-nden bahsetmektedir.

## UYGARLIK MI? BARBARLIK MI?

Sayın Bakan AKM'yi, AKM'leri yıkarak yeni bir kültürle ortak olmaktadır. Yıkma ve yok etme kültür. Bu kültür uygarlık değildir. Sayın Bakan açısından dünya ülkelerein politikacalar gibi konumudur. Taliban'ın Afganistanı ve heykelleri yıkmaktadır. Yıkma, barbarlığı işaret eder. Uygarlık ise, tarihi ve kültür sehip琪kar olur.

## HERKESİN ÜLKİYEYE KARŞI SORUMLULUKLARI VAR

AKM alanının tarihsel kimliğini ve bütünlüğünün yeniden üretimesi sürecinde yöneticiler ağızlarını yükümlü söyleyerek, Ankara'nın toplumlarının mekanlarının kamuusal nitelikleriley yeniden üretilemeyein üzerinde durmalar gerekmektedir. Alanı işlevsizlestirmek, yıkmak yerine, bular için harcanacak bütçenin de kullanılarak yapının bütünlüğçisi olan opera ve bale, tiyatro binası da yapılarak alanın tüm kültür etkinlikleri ve gereği mekanları gererek bir Kültür Merkezi olma özelliğini sağlamaktır.

Herkese karşı sorumluluğun vardır. Kültür ve Turizm Bakanı Sayın Güney bu ülkenin Kültür Bakanlığı gibi konumunu ve sorumluluğunu farkında olmadır. Ankara'nın kamuusal yüzü olan Atatürk Kültür Merkezi alan bütünlüğmeye yönelik planlaması, tarihsel sureklilik, kültürel gelişime ekseinde yokuşa mahküm edilerek var edilmesi.

Sayın bakanın yapmış olduğu çırıltı ile ilgili söyletiği şey iki seçenektedir, söyleyeceğin tek sözümüz var. Birincil güzel şebeke ve yapıyanıza var olan işlevleridir, AKM'yi işlevsizlestirenlere ve buna ortak olanlar ise aynı zamanda "güzellik" ise ne kadar "güzellik"tr.

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şube Yönetim Kurulu

# “TÜRKİYE UYGARLIKLAR MÜZESİ”NE EVET, BUNU BİR BAŞKA KÜLTÜR YAPISINI YIKARAK YAPMAYA HAYIR!

Kültür ve Turizm Bakanı Sn. Ertuğrul Güney, besin mensuplarının sorularını yanıtırken, Ankara / Atatürk Kültür Merkezini “...pinkin ve estetikten yoksun...” sözcüklerle tanımlayarak, yapının yıkılacağını ve yerine onun 5 mili büyükliğinde yeni bir müze yapılacağını açıkladı. Mimarların meslek odası olarak önce gizli hatırlatmadı: **Evranel ve ulusal mimarlık söyleminde “çırık” sözüğü bulunmamaktadır.** Bu nedenle Sn. Bakanın Atatürk Kültür Merkezini “...pinkin ve estetikten yoksun...” sözcükleriyle tanımlaması, yapının yıkılacağını ve yerine onun 5 mili büyükliğinde yeni bir müze yapılacağını açıklaması, giderek alıştığımızı elmeye, bilgi ve belge

ile beslenmemiş, çızık bir söylem olmanın ötesine geçmemeli. Bu söylek sübjektif bir değerlendirmenin ürünüdür ve bu nedenle kamusal nitelikli bir yapının ortadan kaldırılması için ne yeterli ne de gereklidir. **Seyn Bakan’ı bu sebe卜sonuç ilişkisinden yola çıkmakta ülkenizdeki bir çok yapısı kişisel bir değerlendirme ile yıkmak mümkün olacaktır.**

Sayın Bakan Atatürk Kültür Merkezini yok ederse, bizzat sonraki nellerde Cumhuriyeti mimarlık yapıları üzerinden okumalarını engellememeli, onları kendi değerlendirmelerini yapmalanına olanak sağlamalıdır. **Seyn Bakan, bu yapının bir ulusal proje yeri olması sonucu elle edilen projeye göre yapıldığını, dönenin kültür merkez anlayışının bir ürünü olduğunu ve en azından bu niteliğle ile Cumhuriyet mimarlığının bir belgesi olmay hak ettiğini herhalde bilmektedir.** Bu ve benzeri belgeler, kişisel değer yergilerıyla yok edilmemelidirler.

Sayın Bakan Atatürk Kültür Merkezinin, Türkiye'nin mimarlık tarihîyle başa bağlı olmayan bir yapı olduğunu söyleyen tüm târihsel, sanatsel ve bilimsel doğrulan bir anda gözardı etmiştir. Bu yergâya vanlınesi günlerce yâzın üzle mimarlığının araştırılması ve yorumlanması gerekītī unutulmamalıdır.

Türkiye'nin 22 yıl önce yapılan bir yapısı, hangi nedenle dayalı olursa olumsa yıkma lüksü yoktur. Türkiye mevcut yapı stokunu özenle korumalı ve kullanmalıdır. Akıl ve kumur yâzılışının yaklaşımı, yapının igrlevini ve etkin ve yeterli düzeye yerine getirmesini sağlamak olmalıdır. Ekonomik sıkılan giderek böyüyen bir ülkenin başka sepeñeği yoktur.

Sayın Bakanın Atatürk Kültür Merkezini yukarıda Türkiye'nin müze sorununu gözceğine olan inancını çok ciddi bir yanıtının ürünü olarak görür. Sayın Bakan, gelecek sene “Türkiye Uygardalar Müzesi”ni eğlencesiğini bildirmīt. **Mimarlar Odası da gizli okuma bulmaktadır.** Ancak bu çok önemli projenin ele alınması içinde, var olan müzelerin daha yeterli hale getirilmeliler, daha sağlıklı ve çağdaş bir görünüme ve kullanımına kavuşturulmalıdır. diajünîmel, yeni müze projesi bir başka kültür yapısının yükü üzerine kurgulanmamalıdır. Daha sonraki süreçlerde, bir başka sayın yonetimcīnin “Tüm Ülkemiz Bir Müzedir” sloganının benimsenmesi halinde “Türkiye Uygardalar Müzesi” yâlacak mıdır?

Sayın Bakanın kültür kurumlarının endişelerini gidermesini; bu önemli girişimin kültür yepitlerinin yıkılmasının içindeki tartışmalarla görevlenmemesini; çözüme yönelik süreçleri ilgili kurum ve kişilerin paylaşmasını diliyorum.

## TMMOB Mimarlar Odası:

- Herhangi bir kamu etkinliği için yeni mekân gerekliginde, bu gereklilikten önceki mevcut yapı stoku ile karşılaşmasına çalışılmasını;
- Evrensel ve ulusal tasarım siyâlemde yeri olmayan yakıştırımlarla kamusal yapıların yıkılmasını;
- Ülkenin kültürel yaşamında önemli roller oynayabilecek program ve bu programları gerçekleştirdiği mekânlarda olusun süreçlerinin ilgili tüm kesimlerin katılımıyla gerçekleştirilemesini ve ortaklık sağlanarak hayatı geçirilmesini dilemektedir.

# BOĞAZ'A KÖPRÜ YAPANLAR kürt açılımı yapamaz

Soner Yalçın, Hürriyet Gazetesi, 30 Ağustos 2009

Başlığı okuyup diyecekiniz ki,

"Ne alakası var?" O kadar çok ilgisi var ki!

Önceki suradan bekleyin: "Solucular Boğaziçi'ne köprü yapılması niye karşı çıktı? Ve 68 Küçük ne denen Boğaziçi Köprüsi prototipini Hakkılar Zap Suyu üzerinde inşa etti?

**"Devrimci Genelik Köprüsü" adında**  
Türkiye'nin ilk Kürt açılımı. Sonra ne olur?

Gencilerin başına neler geldiğini biliyorunuz. Peki bu köprüye ne oldu? Gelin, iki farklı olay gibi durmasına rağmen aranadına neden-sorun ilişkisi olan Boğaziçi'ne 3'üncü köprü ve Kürt açılımına beşagka agradan bakalım...

Bedrom Torba'da Ali Poyrazoğlu ve Oray Eğin ile hem yüzüyor hem de sohbet ediyoruz.

Birden dikkatimizi hararılıtakile tırtıltan 60 yeşilinden iki erkek gekyoş. Onların biraz uzaklıktan aynı yığlaştılar hanımlendifendi, - tırtıltan erkeklerebin ikisi ebe- ebe durumu izah etmek surada hissetti kendini. "68 Küçük Türkiye'ye zarar mi verdi, faydalı mı oldu, bundu tartışıyorlar" dedi.

Oray Eğin, "Siz niye tartışmıyorsunuz?" diye sordu. Hanımlendifendi "Benim odamda Deniz Gemi'nin fotoğrafı var, bu tartışmalara girmem bile" dedi.

Üzerinde "olay yerinden" uzaklaştık; beşagka sohbetlere daldık.

Olay üzerinden birkaç gün geçti.

Birden denizdeki, "68 Küçük Türkiye'ye zarar mı verdi?" tartışması anımsadım. Buru çağrıştırıcı işe sahip politikacıların sık sık dile getirdikleri "Bu solcular Boğaziçi'ne köprü yapımıne bile karşıydalar" sözü oldu.

Evet, Boğaziçi'ne köprü yapıp yapılmaması konusu 1960'larda en harareti tartışmalarından biriydi.

Evet, solcular, yeni 68 Küçük Boğaziçi'ne köprü yapılmasına karşıydılar.

## Solcular niye karşı

Solcular, "gelişmişliğin sembolü" olarak gösterilen Boğaziçi Köprüsü'ne karşı çıktı. Kampanyalar düzenlediler. Yürüyüş yaptılar.

Peki niye karşıydılar; dertleri neydi?

Dertleri bir değil, bin iddi.

Bir kere, mesele köprüye karşı gitmek değil. Karşı çıktıktan Boğaz Köprüsü'ydü.

Bugün gönçenin o ki bu isteklerinde haklıydılar. Neden mi?

Diğerlərdə ki, "Köprü İstanbul'un ulaşım sorunu çözmez."

Cözüm; gehri yeniden planlamakla halledilebilir. Örneğin, ikinci yakada ikinci merkez oluşturulması şarttır. Yani evler Asya'da, işyerleri Avrupa'da olmaz. İki aynışehir yapılışmasına gidiilmeliydi. Böylece ulaşım çözülebilirdi.

Akşam takdirde, bir köprünin yetmeyeceği, yıllar içinde köprü sayısının sürekli artmasına ve dünyalar gizli Boğaz'ın neredeyse asfaltla kapatılacak hale geleceğini içeri sürdürlər. Diger: Boğazın kırıltılmasını, doğanın yok edilmesi gibi etmenleri yezerek konuşuyuzaştırmayı.

Tarihi meselelerde hiç girmeyelim. Bugün gidip Londra'daki Thames, Paris'teki Seine Nehri üzerine köprü yapmayı bir kezken bakalım.

Biz sorunu hep günüp birlikte gözümüzle halledeceğimizi sanıyoruz.

Sonuç? Birinci köprünün üzerinden 40 yıl geçti, bugünden Boğaziçi'ne 3'üncü köprü yapılması tartışıyor. 20 yıl, 40 yıl, 100 yıl sonra neye tartışacağız? Karşı köprüyü konuşacağız?

Solcular karşı çıkmaktı hakkı deşiller midiydi?

## Niye köprü?

Evet, solcuların Boğaz köprüsüne karşı gitmeklerinin birden çok nedeni vardı.

Bunlardan biri de, ülke kaynaklarının kullanımıyla ilgiliydi.

Köprüün toplu taşıma yerine özel taşıtların rahat geçişini için yapıldığı iddia ediliyordu.

Haksız da dejillerdi...

ABD, Marshall yardımının en önemli koşullardan birisi de ulaşım yolu karayoluna yatırım yapılmasıydı.

Türkiye, ABD'nin isteği harfiyen yerine getirdi.

Burada bir parantez açılsın:

Bakın 1950 yılına kadar yokluğundaki Türkiye Cumhuriyeti'ni 9 bin 24 kilometre demiryolu verdi.

Bugün ne kadar biliyor musunuz; 11 bin 4 kilometre!

1950'den sonra toplu 2 bin kilometreyi bile bulmayan demiryolu yaşadı.

ABD'nin isteği üzerine Türkiye demiryolu değil karayolu yaptı. Hâlbâ da yapyror.

Solcular demiryolu, toplu taşıma dedike, demiryolu komisyonerlerin, karayolu ise sağolmaları simeksi haline getirildi

Ve mesele "karantin tute" hale getirildi. Ülke gerçeğini hiç göz önüne alınmadı. Doğu düzü planlaması yapılmadı.

İsteğe noktalıda 68 Küçük'ün köprüye karşı çıkış gereklisi eslinde Türkiye'nin bugün yoğun olarak tartıştığı bir konuya yakından ilgiliydi: Kürt açılımı.

## İstanbul'a köprü değil Hakkârlı'ya okul yapısını

Geçmişimiz hafta kaybettiğimiz usta yazar Demirtaş Ceyhan gibi aydınlar, Boğaz köprüsüne harcanan paraıyla, Güneydoğu'da okulcusu kaybalmayaçağımızları sürdürdü. Sloganın: "Boğaz'a değil Zap'a köprü" idi.

Solcular meselenin ekonomik yönüyle de ilgiliydi.

Sadece İstanbul gibi metropoller değil, başta Güneydoğu olmak üzere ülkemizin yoksa bölgeleri de kalkındırılmıştı. Hâlbuki bölgeler arasında ugum giderek aşıldıyordu.

Bu talep eslinde bugün tartıştığımız "Kürt açılım"ydı.

Aydınlıların Kürt sorununun temel nedenlerinden bir olarak gördüğü yokluğunu ilk dile getiren de o yıllarda kurulan Türkiye İğci Partisi'ydı.

TİP, Kürt sorunu ele alıp somut öneriler getiren, "Doğu Mitingler"nde talepleri dile getiren bir partiydi.

Sonra ne oldu: Kürt açılımı dile getiren bu ilk parti, 12 Mart 1971 askeri darbesiyle kapatıldı. (Bugün bazen çok solcular Kürt sorunuyla ilgilenmediklerini söyleyerek kadar tarih bilgisinden yoksunlardır.) Neysse dönenim köprü melekesine...

İstanbul'da köprüye hayır deyip, Hakkârlı'de osul isteyen solcular kampanyalarını bir eylemle Türkiye'ye dayandırdılar.

Zap Suyu'nun zapt edilememeyen sulan üzerine köprü yapmak için kolları sıvadılar.

İstanbul, Ankara ve İzmir üniversitelerinin mühendislik bölümünden okuyan öğrenciler Hakkârlı'yı zittiler. O zorlu şartlarında Zap Suyu'na köprü yaptılar.

Bu yerin seigmisinin nedeni, Zap Suyu'nu eşsiz okula gidemeyen öğrencilerin okuyabilirlerini sağlamaktı.

Zap'a köprüyü kendi okullarlarıyla yapan devrimci öğrencilerin bir de sürprizi vardı. Yapıtları köprü Boğaziçi Köprüsü'nün prototipiyledi.



"Devrimci Gençlik Köprüsü"

### Köprünün başına ne geldi?

Üniversite öğrencilerinin binlerce kilometre uzaklıkta gelen Zap'a köprü yapması Hakkâri köylülerini çok heyecanlandırdı.

Yılarda devletin sadece güvenlik güçlerini görev yapan halkı üniversite öğrencilerine kucak açtı. Lokomotivleri pisteftalar.

Gazeteler öğrencilerin köprü çalışmalarını hemen her gün okuyucularına duyurdular.

Sonunda köprü yapımı bitti. Yapılan köprüye "Devrimci Gençlik Köprüsü" adı verildi. Hakkârlılar bu adı pek kullanmadılar; onlara göre köprünün adı "Deniz Gezmig Köprüsü" idi.

İdealist devrimci gençlerin bir bir emekle yaptığı köprünün başına sonra ne geldi biliyor musunuz?

Köprü, 1999 yılında kimliği belirsiz kişiler tarafından havaya uçuruldu.

Yeni İstanbul'da köprüye evet diyenler Zap Suyu'nda köprü istemiyordu.

### Sorunun temeli

Ne teseadif değil mi?

Türkiye'de bugünlere Kürt ağlımı ve Boğaziçi'ne yepilecek 3'üncü köprü tartışıyor.

Ne diyordu 68 Kışığı: İstanbul'a köprü değil Hakkâri'ye okul yapın! Diğer kaynakları yurdun her köşesine dağıtan. Yokusluğ ortadan kaldırın.

Şimdi gelin yazımızın başına gidelim.

Bodrum Torba'deki denizde yapılan tartışma: "68 Kışığı Türkiye'ye zarar mı verdi?"

Bakınız...

Türkiye'nin en temel sorunlarından biri, köksüzluktur.

Kısaçalar arasında bilgi-tecrübeye aktarılmış yaşananmamış. Hadi meseleyi Osmanlı dönemine kadar götürmeyeelim, son yanım aera bakalım.

Aşker durbeler bu mirası sürekli engelledi. Birliklerin sol kadrolarını üzerinden buldozer gibi geçtiler. Böylece; 1950 kışığı 68 kışığını; 68 kışığı; 70 kışığını; 70 kışığını bilgi ve tecrübe aktarımı yapamadı.

Her kışık meseleyi kavramaya yeni baştan başladı. Bu durum birçok hatanın yapılmasına, yeni fikirlerin doğmasına engel oldu. Kaybeden Türkiye oldu.

Bugün yaşadığımız dününce karişığının özü budur. Politikanın kültürel hayatı kader her alanda görmeye başladığımız vesatileğin, yüzeyselliğin sebebi budur.

Bu nedenle; gerek İstanbul'a 3'üncü köprüyü Inşa hazırlanan, gerekse Kurt ağlığını yapmaya çalışan siyasetçilerin her iki olayda da meseleyi eline yüzüne bulermesi, bilgi birlikimi ve politik tecrübeolinin olmamasındandır.

"İstanbul'a köprü değil Hakkâri'ye okul yapın" mesajını bugün bile kavrayamamış görünüyorlar.

Haklı, elleri parçalanarak Zap Suyu'na köprü yapan solcular, köprüye karşı olduklarını söyleyebilirler.

Haklı meseleyi "Tanzimat Fermanı-İlahet Fermanı"ya çubukluceklerini sanıyorlar.

Temel sorunun ekonomik olduğunu görmek isteyenler, "Kürt sorununu ağlara, geyhlera, għilār dayanarak, 'din kardegħiġi' gözmeziniz" diye Hakkâri'ye gitip köprü kurum adocular için, hᾶlħ "Bunlar köprüye de karpiyi" diyebiliyorlar.

Öyle sanmaya devam etsinler. Ve, yezinler üç sütun üzünde kaplara hajixen puntolarla, solcular Boğazi'ye köprü yapılmasına karşı çıkmaya devam ediyorlar..

### İstanbul'un köprüleri tarihi

\* Boğaziçi köprüsüne ilgiden ilk kayıt Hellikalı tarihçi Herodotus'a aitt. Ona göre, MÖ 6'ncı yüzyılda Perse Kralı Dare, Yunenliler üzerine büyük bir sefer düzenlemek için 511'e yola çıktı. 80 bin kılıçlı ordusunu İstanbul Boğazı'ni geçirmek için gemilerini yan yana dizdi. (Benzer yöntemi Fatih Sultan Mehmed de, İstanbul'u fetih sırasında yenerileri karşı geçirmek için, Haliç surunune yakın bir yerde kıldandı.)

\* İstanbul'a ilk köprü Bizans İmparatoru Jülianus döneminde Haliç'te, 6'ncı yüzyılda yapıldı. "Ayos Katerinos" adlı bu köprünün tam olarak nereye yapıldığı konusunda sağlıkçı bilgi yok. Evliya Çelebi'ye göre köprü, Sütlüce-Eyüp arasındakiydı.

\* Osmanlılarda ilk, Sultan II. Beyazıt Haliç üzerinde köprü yapmak için çalışmalar başlatıldı. Hatta bunu haber alan ellî yaşındaki Leonardo da Vinci 3 Temmuz 1502'de, II. Beyazıt'ın mektup yazdı. "Azizileri Efendimizin Galata'dan İstanbul'a bir köprü kurdmak için teşebbüse gectiklerini öğrendim. Lakin bu işe ehlî bir kime bulamadıklarını öğrendim. Bu işten anleyen kulanız arzularınızı yerine getirebilir." Da Vinci köprüyü nasıl yapacağını ayrıntılı bir taşlača üzerinde göstererek yazdı. Kimine göre II. Beyazıt mektuba yanıt vermedi; kimine göre Da Vinci Floransa'da tekrar kabul gördüğü için İstanbul'u unuttu. Sonuçta köprü proje egeamaende kaldı.

\* Fatihî Osmanlı, köprü Inşa bilgisi ile dözyede olmamış reğmen uzun süre Haliç'e köprü yapmadı. Bunun nedeni Galata səmitinin "Kafiristan" olarak görülmüştedi. Müslüman halk pek Galata'yı gitmiyordu. Beyoğlu ise sınırlı sadece.

\* İlk ciddi köprü çalğıması: 1837'de Sultan II. Mahmud başlattı. Haliç'e köprü yapılması için Kapitan-i Derya Ahmed Fezli Paşa'ya emir verdi. 600 metre uzunluğundaki köprü, dönemin "dubulan" olan seller üzerinde inşa edildi. Açılışında II. Mahmud'un bulunduğu köprüye "Hayratte" adı verildi. Burun nedeni II. Mahmud'un "Köprüden geçecek kimselerden zinher bir ekme almamayacak, halk serbestçe gelib geçecek" demesti.

\* Sultan Abdülmecid 1845'te Haliç'e ikinci bir köprü yaptı. 500 metre uzunluğundaki bu köprüye haliç, "Büyük Köprü", "Vallide Köprüsi", "Karaköy Köprüsi", "Yeni Cami

Köprüsi" gibi isimler verdi. Bu köprüden geçiş免费了.

\* 1863'te özel teşebbüsün de yaptığı bir köprü verdi: "Yahudi Köprüsi". Adı Yahudi'yi emre yataran Ermeni Cezayirli Migratör Efendi'yi. Geçiş parası alarak kazanç sağlamak amacıyla yaptı. Yahudilerin oturduğu Balat-Hasköy'e yapılan köprü, kayıkların kazançlarını düşürüdü için onlar tarafından yakıldı.

\* Tahta köprüler kolay yakılıyordu. Hatta bu nedenle sildi sigara, ejzida cubuk ile köpründen geçmek yasaktı. Yasağınma ile yarınca öncüne şepeşme 1870 yılında "Karsılık Köprüsi"nın denizden Inga edilmesine karar verildi. İngiliz mühendis George Vals tarafından yapılan ve inşaat kuvvetyle açılıp kapanan bu köprü 1912'de Karaköy'den elâş Azapkapı-Umraniye aresine nakledildi. 1936'da Atatürk Köprüsü yapıldıne kadar hizmet verdi.

\* İstanbul Boğazı'na ilk ciddi köprü projesi, 1900 yılında Sultan II. Abdülhamid'in emriyle hazırlanıldı. Amaç, Avrupa ve Asya arasında igeleyen trenlerin kesintisiz geçip, "Hemidiye Köprüsi" olarak hazırlanan projeye göre, köprü üzerinde minareler, kubbeler, kuleler ve asekir savunma işin topalar yar aldı. Geceleri köprünün fenerle aydınlatılması düşünülüyordu. Projeyle Fransız mühendis F. Amodin hazırladı. Köprünün yapımı için hazırlık yapan Alman ve Macar işçilerin köprü inşaatının koncası yeriyle sonradan galibiyetle yaptılar. Ancak proje hayata geçirilemedi.

\* Marshall yardımını alan Adnan Menderes Hükümeti, İstanbul'a köprü projesi hazırladı ve ihaleye çıktı. Boğaziçi Köprüsü'nün ihalesi 20 Mayıs 1960'ta yapıldı. Yani 27 Mayıs 1960 asekör müdafahaleinden bir hafıza öncel Asekörler yönetimine gelince bu ihaleyi iptal etti.

\* Boğaziçi Köprüsü'ne 1970'te başlandı, üç yıl sonra bitirildi. İlkinci köprü, Fatih Sultan Mehmet Köprüsü'ne ise 1985 yılında başlandı, üç yıl sonra bitirilip trafiğe açıldı.

Bugünlerde Üçüncü köprünün tartışmasını yapıyoruz. Bakalım, dördüncü, beşinci, onuncu, yirminci köprüler ne zaman yapılacak. Acaba Boğazi'z tamamen asfalta mı kapatacak?..

## BAYINDIRLIK VE İSKAN BAKANLIĞI'NA gats konulu yazı gönderildi

Yayına Giriş Tarihi: 07.09.2009

Güncelleme Zamanı: 07.09.2009 10:30:51

Dış Ticaret Müsteşarı'nıca hazırlanan GATS temelinde, hizmet alanlarının ikili anlaşma yoluya serbestleştiriminin öndeki engelleri kaldıracak anlaşma metniyle ilgili olarak, Bayındırlık ve İskan Bakanlığı tarafından giriş istenmesi üzerine 2 Eylül 2009 tarihinde konuya ilgili görüş Bakanlığa gönderildi.

Tarih: 2 Eylül  
Sey: : 1757

T.C.  
**BAYINDIRLIK VE İSKAN BAKANLIĞI**  
Teknik Araştırma ve Uygulama Genel Müdürlüğü'ne  
ANKARA

İlgî: 20.08.2009 tarih ve B.09.TAU.0.76.00.06.722/7201 sayılı yazınca.

İlgî yazınca, Dış Ticaret Müsteşarı'nın 07.08.2009 tarih 320003180 sayılı yazısı ile GATS temelinde, hizmet alanlarının ikili anlaşma yoluya serbestleştiriminin öndeki engelleri kaldıracak bir anlaşma metni hazırlandığı, müzakere edileceğine ve Bakanlığımıza sunulduğu, yazi ekinde gönderilen anlaşma metni hakkında Bütünliğimize görüşü istemektedir.

Bütünliğim görüşü ekte gönderilmekte olup, bilgilendirin sunarız.

Saygılarımla,  
N.Hakan Genc, Genel Sekretär

### TASLAK ANLAŞMA METİNİN DEĞERLENDİRİLMESİ

Bakanlığınız tarafından Bütünliğimize gönderilen "taslak anlaşıma" metminden bu anlaşmanın hangi ülkelere uygulanacağı, hangi ihşatçı kaynaklardığı ve teviz verilecek mühendislik ve mimarlık hizmetlerini anlatmak olanaklı olmadığı.

Anaak, araştırmalarımız sonucu,

1) Öncelikli olarak Körfez İşbirliği Konseyi (KİK), Avrupa Birliği (AB), OECD ülkeleri gibi bölgelerde uygulanacağı, 2) Mühendislik ve mimarlık alanında, CPC 511 kodlu İnşaat Sahiplerinin Ön İnceleme İşleri (Pre-erection work at Construction Sites) , CPC 515 kodlu "Özel Ticari İnşaat İşleri" (Special Trade Construction Work) ve CPC 518 kodlu kodlu İnşaat İşleri veya Yıkım ile ilgili

veyscale İnşaat Mühendisliği İşleri Ekipmanının Kullanılması Hizmetlerinin (Renting services related to equipment for construction or demolition of buildings or civil engineering works, with operator) yanında peki gök mühendislik, mimarlık ve gehr planlama disiplinini içeren hizmetlerin serbestleştirileceğini, istihdâ, bilgâsinı öğrenmem bulunuymaz.

Öncelikle Hazine Dış Ticaret Müsteşarı'nın da bildiği üzere, GATS II. tur hizmet ticareti müzakereleri kapsamında 2002 yılında ABD, Japonya ve Norveç'in taviz talebinde bulundukları bu alanlar (S11,S15 ve S18) o tarihte ve sonra 2005 ve 2006 yıllarında tartışıma konusunda devam etmiş ve nihayetinde bu alanların kendi ic iç mevzuat açısından daha tanınmış alanlar olmadığında, mevzuat geliştirme sürecinden söz konusu olanak hali serbestleştirmeye olanak vermeyecek durumda olduğundan kapalı alanlar olarak kalması tüm sosyal tarifler ve devletin yetkili organları tarafından uygun bulunmuştur. O günden bugüne ülke koşullarında hangi olumlu gelişme olmuştur da bu anlaşıma gerek duysunuktur? Bu sorunun yanıtı "taslak anlaşımayı" hazırlayanlar tarafından gerekçeleriyle berilicek verilmedildir.

Kalıcı ki, hala tartışılmakta ve mevzuat düzlenmeleri (ulusal düzlenmelerimiz) Devletin tek tarafı olarak yabancı sermaye hizmet sunucusuna müsliyettir tâmidî yönündedir. 4817 sayılı Yabancılar Çalma İzinleri Hakkında Kanun ve uygulamasına yetinmekli, Yabancı Sermaye Təsviq Yasası ve 1995 tarihli Yabancı Sermaye Çerçeve Karan Hakkında Təbliğ, Döngüdə Yabancı Yatırımlarla Yabancı Üyüklü Personel İstidhamı Hakkında Koordinatör, Vergi Muafiyətləri, Rekabetin Korunması Hakkında Yasa, Kalkınma Ajanslarının Kuruluşu, Koordinasyonu ve Görevleri Hakkında Kanun, Türkiye Yatırım Destek ve Teşnit Ajansı Hakkında Kanun, ayrıca AB ülklərinin tek tariflər olaraq eğlen alan ve müsliyefler göz önüne alındığında, GATS'in da ötesine geçen tek tariflər aqıma söz konusudur.

Uluslararası finans kuruluşları ve Dünya Bankasına dânameşnik hizmeti veren FIAS'ın Raporunda, yabancıların giriş prosedürlerinin ve işçilerle ilgili düzlenmelerin yatırımcıları için büyük bir sorun oluşturmaktadır, diğer ülkelerdeki yerliliklerde Türkiye'ni (yıl bir önce olduğu) igeret edilmektedir (Dünya Bankası FIAS Yabancı Personel Çalışma İstidhamı hakkındaki Çalıştalı Raporu). Bu rapordaki teşpitin de anlaşılaçığa üzere, uluslararası mevzuat ülke vatandaşının yönünden koruyucu değil, yabancı yönünden alabilidigi serbesti. Bu serbesti bir mütəkabbiyyət işsənəde deyämnamakmaktadır.

Temel olarak, Ülkemizin, GATS müzakerelerinde birinci gruptaki gelişmiş ülkelerin (AB, ABD, Japonya, Kore, Kanada, Yeni Zelanda, Norveç, İsviçre vb.) yanında o ülkeler tarafından onerilen anlaşmaya perçevlerin destekleme pozisyonuna doğulmuştur. Bu ülkelerin sermayelerine teslim olan ve müzakerelerde başlıca rol oynamaktan imtina eden ve her alanda stratejî yosulluğu, yanınan bu küresel krizde görüleceği üzere o çok çöplük ülke konumuna düşmüştür. Bu gerçək biliyk müzakerelerin yapılması gerektikdir. Aşağıda, tez veren ettişim müzakerelerin -sektör temsilcilerinin uyarularına karşılık -üke lehine gitmediği de tüm toplantı kesimlerince bilinmektedir.

Mühendislik hizmetleri açısından ise, ülkemizde hali hazırda addece entegre mühendislik kapeamında tanımlanan anahat teslim alıp, ulasın gibi projelerin Hazine Müsteşarı tarafından garanti edildiği bilinmektedir. Söz konusu hizmet sektöründen zaten ilki mühendislik sektörünün temsilcileri veya doğrudan yabancı sermayeli kuruluşlarla kurulan konsorsiyumlara hizmet sunulduğu da aqıktır. Oysa şu gerçek de Bakanlığımız tarafından bilinmektedir ki; sektörün tanımlanması ve düzenleyen mevzuatın bulunmaması, sektörün uluslararası rekabete hazır olmasına, sektörde, yabancı hizmet sunucusunun, birincil ve ikincil mevzuatlardan cluturulmadan girmesi neticesinde, ilerde yapılacak düzenlemelere, ülke pozisyonunda herhangi geri bir admınlı atılması bürgünden engellenmemektedir. 511 kodlu "Inşaat Sahiplerinin Ön İnceleme İşleri"ne somut olarak baktırılmışsa, kendi ic mevzuatı olmaması ve bu alanda hangi meslek mensuplarının yetkilisi olduğunu dahi bugüne kadar yetkililerin bilinci olarak ortada bırakılmıştır. Yapı sürecinin yer tespit döhlü təravîh olmuşdur, bu süreçin sağılığı ve bilimsel olarak tartışma konusunda tamamlanmadığı tüm tarifler tarafından kabul giren gerçektir. Kentlerdeki imar rantının paylaşılmayı, gerek 511 kodlu genelice 518 kodlu hizmet alanlarının önünde objektif, nesnel ic mevzuat olumunu engellemiştir. İc mevzuat açısından sorunlu ve ajet öncesi ve sonrasında bir makro plana dahi sahip olmayan ülkemiz açısından 518 kodlu

hizmet alanını serbestleştirmek, tefsilî olanağı olmayan kayıplara yol açıcıdır. Kaldı ki bu alanın doğal afet sonrası yardımına gitme açısından kapalı kalması kamu güvenliği açısından etzemsidir.

#### Anılan taslağın anlaşıma metnine bağlı düzeyinde değişeceğini olursa:

- 1- Kapasam maddesi kabul edilemez. Çünkü iki istisna hariç tüm hizmet sektörleri ismi zıskredilmeyen ülkelere aigmaktadır. Tüm hizmet alanları aparten, anlaşıma yapılması düşünülen ülkelere devlet olarak hizmeti hizmetleri kamu hizmeti olarak sundukları da bilinmemektedir. Ülkemizde hemen hemen tüm kamu hizmetleri özelleştirildiğinden, anlaşıma yapacak ülkelere kamu hizmet anlayışının bilmeden eğit kopulları anlaşıma yapıldığını söylemek olsaklı değildir. Yani bu bilinmezlikler içinde mümkâbleyetin gerçekleşme olağlığı bulunamamaktadır. Uygulanmanın nasıl takip edileceği de belirtez ve tanımınız.
- 2- Ülkemiz mevzuatı açısından yabanı gerek ve tüzel kişilörlerin ükkeye girişinde olsak bir kast bulunmamaktadır. Karşı taraf ya da tarafının iş konusundan yabanı bir ilişkin dolayısyla Türk vatandaşlarına yönelik kısıtlamalar var ise bu kısıtlamaların aynısını Türkiye karşı tarafı uygulayamayacaktır.
- 3- Türkiye yabanı sermayeye vergi muafiyeti sağlamakta iken, anlaşıma yapan ülke bu muafiyeti sağlanmakta yükümlü değildir.
- 4- Bu anlaşıma ile yabancınlara çalışma izinleri ve vize konusunda elde ettikleri avantajları, Türk vatandaşlarına anlaşıma yapan ülkeler tarafından uygulama sorumluluğu bulunmamaktadır.
- 5- Bu anlaştımanın yanında DTÖ'nün koyduğu koşullar ve GATS'ın gerekliği devam ederken, büyük uğraşlar sonucu GATS'ın taahhüt listesinde kapalı ve koşullu olarak kalmış alanlar, ismi zıskredilmeyen ülkelere aigmaktadır.
- 6- Taslağın anlaşıma metninin "ic düşürlème" başlığı altında düzenlenen 5. maddesi ülke vatandaşları aleyhine yasakları lehine bir düzleme olup, hekese rekabetin öznisi olan bu madden kabul edilemez. Kendi yurttaş açısından tanımlı olmayan bir süreç yabancılar açısından tanımlanmış ve sorunların çözümüne yönelik olarak taahhüdü kendi ülke vatandaşına işin sağlanmıştır. "Hizmet kalitesini sağlanmak için görevden fazla zor olmamalıdır" taahhüdü ise vatandaşın işin kendisi içindeki tannıncık bir haksız midir ki, yabancı hizmet sunucusuna bir taahhüt yapılmaktadır. "İslanname prosedürleri durumda, kendilerinde hizmet sunumu konusunda sınırlıyo olmalıdır" biçimindeki bir taahhüt yine bir devletin taahhüt edebileceği bir şey olmasa gerek.
- 7- Metnin "karşılıklı tanımı" başlığının tagyon 6. maddesi karşılıklı tanımı içermeyen yanlısı bir maddedir. Tavsiye niteliği taşıyan, uygulama olağlığı bulunanın bir maddedir. Madde igeri dikkatle inceleinide, "ortak komite", "meslek kuruluşları" bunların tamamlanmışlığı gibi, Ülkemizde "yetkilendirme", "İslanname", "öperasyon" ve "sortiflendirme" konusunda uygulama kıriterleri kimler tarafından konumlanır ve yasal yetkililer kimlerdir? Müsteşarlık bunu bilmekte midir? Bunu biliyor ise iç tartışılan kimlerle yürütütmüştür? Yürüttü, meslek odalarının engellemeyi politika olarak bonimedirdiğini ve meslek odalarının yürütümeye katılmak yollanı kapadığı sürece, mühendislik hizmetlerinde asla karşılıklı tanımına gereklemez. Bu nedenle, bu maddenin uygulaması olağlı olmaya bir maddedir.
- 8- "Piyasaya erişim" başlığının tagyon 12. maddesi ülkeye yasanan somut koşullar ve gelecekte yasananak golün göz ardı eden bir maddedir. Ekonomik koşulların, iş gücü arzu ve talebin ne olursa olsun anlaşıma yapılan ülkeye her türlü tavsiyi devamlı hale getiren bir anlaşıma toplum yararına değildir. Bu maddenin "visusal" düzlemlerinde saklı tutan" maddesi ile ilgismektedir. Bu madden ile 4817 sayılı Yasa'da (Madde:11) belirtilen galima izni talebini kostlayan devlet yetkilisinden de vazgeçmeyecektir. Bu anlaştımanın GATS koşullarına uygun "gefiflik" gereğiyenin manası da şıhza önune alındığında tüm Dünya ülkelere, istihdam koşulları ne olursa olsun sıkık hale gelinceğii anlaşıma gelmektedir.

9- "Ulusal muamele" başlığının tagyon 13. maddesinin de ülkemiz hizmet sunucusuları açısından aleyhe bir düzlemeden. Kendi ülkessinde de olsa koşulların başlangıçtaki yararıntıda vatandasın ülkemizde daha kolay iş yapabileceok, ülkemiz insanı ise o ülkede bu kolaylığı yaşayamayacaktır.

10- Türkiye've hizmet sunucuları, bu taslağın metni, ismi zıskredilmeyen ülke ya da ülkelere imzalandığında nasıl bir rahatlama yaşayacaktır? Olağanüstü bir rahatlama yaşayacağı düşünülmüş olmalı ki, "talvkırmızı doğrulama" (mad: 18) da tâhkîm öngördürmüştür. Üç yıl sonra taahhüt edilen maddelerde bir deegislik yapıldığında durumdan etkilenen taraf taahhüt gitmektedir. Bu ağır taahhûdin tâhaâlîmâz hâsi sebeplerin solukludunu tûn toplumun bilmesi ve bilgilendirilmesi gerekmektedir.

11- Piyasaya erişimde, kamu alınmaması, ödemelerde, gïkayet ve uyuşmazlıklar sözünden ülke vatandaş eleyhine, yabanı lehine asymci muameleyi yuzük hukuki metin haline getiren anlaşıma anlaşılan olağlı olmamıştır.

#### Sonuç olarak:

Tüm hizmet sektörlerinde olduğu gibi mühendilik, mimarlık hizmetleri ve sunucularının yetkililiklerinden ve uygulama kurumlarının işin mevcut henüz tutarları, paralel ve birbirini tamamlama ve teytit etmekten uzaktır.

Bu süreç Ülkemizde tamamlanmamıştır. Bu nedenle, iç mevzuatın tamam, uygulamamın öznisi olan, objektif, nesnel bir düzeye çökarmak onaçılıklı göredir. Bu görevi tamamlamadan, bu alanın kuruluz, denetimiz yabanı meslek mensuplarına aymak işin gâba göstermek, hem mühendis, mimar veşehir planclarına hem de topluma böyük haksızlıktr.

Ülkemizde de açıklandığımız üzere, bu anlaşıma metninde alınmış düşüncelerin anlaşıma kapalı kalmasının 2006 yılında yetkililer kurumlar tarafından mutabakata vanan konudur. Ülke menfaatlerine uygun davranışın, yürütme erkinlik kulanımlanın Anayasa görevlidir. Ülkenin Anayasa görevi yerine getirmesini beklemek de bizler açısından Anayasa bir hak olduğunu belirtir. İhtiyaç duyduğumuzu üzlererek ifade etmek istertiz.

## 2010 yılı Kamulaştırma Bilirkişilik Başvuruları yapmak isteyen üyelerimizin dikkatine!

2942 Seydi Kamulaştırma Kanunu'nun 15. maddesi uyarınca her ilin aynı ayrı düzenlenecek 2010 yılı bilirkişilik listeleri için başvurular başlamıştır.

Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nde bilirkişilik listelerde yer alacak üyelerimizin Bilirkişilik başvurularında yapması gerekenler;

- 1- Bu konudaki umranıkları ve yetkililerin bilirkişilik üzere, düzenlenimli bilgi formu (Özüyili) olukan gubernenin temsilciliğinde doldurulması,
- 2- Bilirkişilik sehpildikleri taktirde uyacak olanın kabul ettiklerine ilişkin tâehüthâne (kayıtlı olukan gubernenin temsilciliğinde) doldurulması,
- 3- Bilirkişilik Eğitim Seminerlerine katılmayı öyelerin adlıken servislerini bir ömeginin listenesi,
- 4- 2009 yılında yapılan Bilirkişilik görevlendirmelerinin listelerinde listenesi,
- 5- Hazırlanın röportoların bir ömeginin Odaya iletilmesi ve bilirkişilik hizmeti karşılığında alacakları öznit % 5'ti Oda yönetimelinin 79/1 maddesi gereğince Odaya ödemeleri,
- 6- Aïdat borcunu ödemeleri,
- 7- Başvuru ücreti 132.00 TL dir. Bilirkişilik listelerine alınmayan öyelerin başvuru ücretinin Öye aïdatına aktarılacaktır.
- 8- 2010 yılında ilk defa bilirkişilik yapmak isteyen üyelerimizin SMGM tarafından düzenlenen meslek içi eğitim, katılmıg ve sertifika elmcı olmalan zorunludur.

9- 2006, 2007, 2008 ve 2009 yıllarında meslek içi eğitime katılarak sertifika alıñ用户的miz her yıl SMGM tarafından düzenlenen gencelmele eğitime katılmaları zorunludur.

Bilirkişilik olarak görev yapmak isteyen üyelerimizin Mimarlar Odası Ankara Şubesi'ne 16 Kasım 2009 Cumu günü saat: 18:00'e kadar başvurulmalar gerekmektedir.

# TÜRK TASARIM DANIŞMA KONSEYİ KURULDU

Türk Tasarım Danışma Konseyinin kurulmasına ilişkin  
Bakanlık Kurulu kararı 3 Eylül 2009 tarih 27338 sayılı Ressmi  
Gazete'de yayımlanmıştır.

## TÜRK TASARIM DANIŞMA KONSEYİ HAKKINDA KARAR

### AMAÇ VE KURULUŞ

**MADDE 1 -**(1) Türkiye'nin uluslararası alanda rekabet gücünü artırmak için tasarım stratejilerinin ve politikalarının belirlenmesine, uygulama alt yapısını oluşturmasına ve uygulanmasına ve bu surette katma değer yüksek tasarımları yaratılmasına, Türk tasarımcılarının ve tasarımlarının dünya pazarında tercih edilir konuma getirilmesine, tasarım ve sanayici işbirliğinin sağlanması ve "Türk Tasarım" İmajının yerleştirmesine yönelik istizare nitelikinde kararlar alınmak ve önerilerde bulunmak amacıyla Türk Tasarım Danışma Konseyi kurulmuştur.

### KONSEY

**MADDE 2 -**(1) Konsey; Sanayi ve Ticaret Bakanı, Sanayi ve Ticaret Bakanlığı Müsteşarı, Kültür ve Turizm Bakanlığı Müsteşarı, Milli Eğitim Bakanlığı Müsteşarı, Devlet Planlama Teşkilatı Müsteşarı, Hazine Müsteşarı, Diğer Ticaret Müsteşarı, Yükseköğretim Kurulu tarafından belirlenecek bir üniversite öğretim üyesi, Türkiye Bilişim ve Teknolojik Araştırma Kurumu Başkanı, Türk Patent Enstitüsü Başkanı, Küçük ve Orta Ölçekli İşletmeleri Geliştirme ve Destekleme İdaresi Başkanı, Türkiye Odalar ve Borsalar Birliği Başkanı, Türkiye Esnaf ve Sanatkarlar Konfederasyonu Başkanı, Türkiye İhracatçılar Meclisi Başkanı, Türk Sanayicileri ve İşadamları Derneği Başkanı, Türk Mühendis ve Mimar Odalar Birliği Başkanı, Endüstriyel Tasarımcılar Meslek Kurulu Derneği Başkanı, Grafikerler Meslek Kurulu Derneği Başkanı ve Moda Tasarımcıları Derneği Başkanı'nın katılımıyla teşkil olur.

### KONSEYİN GÖREVLİLERİ

**MADDE 3 -**(1) Konseyin görevleri şunlardır:

- a) Tasarım politikaları ve stratejileri oluşturulması, Ulusal Tasarım Programının hazırlanması ve uygulanması yönünde önerilerde bulunmak,
- b) Tasarımın ekonomik önemini enlasması ve tasarım kalitesinin artırılması için çalışmaları yapılması yönünde kararlar almak ve uygulayıcılara bildirmek,

- c) Tasarımı ve sanayici işbirliğinin sağlanması için gerekli tedbirlerin alınmasını sağlamak,
- d) Tasarının etkin kullanılmasını süretyile yüksek katma değer ürünlerin yaratılması için gerekli çalışmaların yapılması yönünde kararlar almak ve uygulayıcılara bildirmek,
- e) Tasarım bilincinin oluşturulması için yanmalar düzenlemesi ve sergiler açılışları yönünde kararlar almak ve önerilerde bulunmak,
- f) Tasarım alanında eğitim, araştırma ve geliştirme faaliyetlerine yönelik öneriler hazırlamak ve ilgili makamlara sunmak,
- g) Tasarımcıların telif hakları ile esai mülkiyet hakları alanında bilgi ve bilinc düzeylerinin artırılması için faaliyet önerileri geliştirmek ve ilgili makamlara bildirmek,
- h) Tasarım ile ilgili hukuki düzenlemelerle ve hükümete sunulan önerilere ilişkin görüş bildirmek,
- i) Tasarım ile ilgili uluslararası kuruluşlarla işbirliğinin sağlanması için önerilerde bulunmak ve projeler geliştirmek.

### KONSEYİN ÇALIŞMA USUL VE ESASLARI

#### MADDE 4 -

(1) Konseyin çalışmaları, Sanayi ve Ticaret Bakanının başkanlığında, Sanayi ve Ticaret Bakanının bulunmadığı durumlarda ise Sanayi ve Ticaret Bakanlığının başkanlığında yürütülür. Konsey, yılda en az İki defa Başkanlık belirleyeceğini tarihinde ve yerde salt cogullukla toplantı怨 ve katılım üyelerin salt cogulluğuyla karrar olur. Yükseköğretim Kuruluca görevlendirilen öğretmenlerin özeri haric olmak üzere toplantıya katılmayan üye, varsa yardım konusu, aksa takdirde bunura denk yetkililerin temsil edilir. Ayrıca Konsey, Başkanlık gerekli gördüğü hallerde sağlanan toplantıya çağrılabilir.

Başkan, Konseyin aldığı kararları ve önerilerin ilgili makamlara iletilmesini sağlayarak uygulanmasını izler, gerekli gördüğü hallerde Başbakana sunur.

(2) Konseyin toplantı gündeminde oluturluması, görüşülecek konulara ilişkin ön hazırlıklarının yapılması, üyeleri ile Başkan arasındaki itibatın sağlanması ve Konsey adına kurum ve kuruluşlardan bilgi talep edilmesi de dahil olmak üzere sekretaryat hizmetleri Türk Patent Enstitüsü tarafından yerine getirilir.

(3) Konseyin görevlerinin yerine getirilmesinde ihtiyaç duyulacak her türlü destek, kamu kurum ve kuruluşun ilie sivil toplum örgütleri, meslek birlükleri ve özel sektör kuruluşları tarafından sağlanır.

(4) Toplantı gündeminde göre veya ihtiyaç duyulması halinde, üye bulunanlar dignitaki kamu kurum ve kuruluşun ilie sivil toplum örgütleri, meslek birlükleri ve özel sektör kuruluşlarının temsilcileri de görüşüne davet edilir.

(5) Konsey, ihtiyaç duyulan konularda komiteler oluşturur. Bu komitelerin çalışma usul ve esasları Konsey tarafından belirlenir.

### YÜRLÜLKÜ

**MADDE 5 -**(1) Bu Kararnameyi tarihinde yürürlüğe girer.

### YÜRÜTMÉ

**MADDE 6 -**(1) Bu Karar hükümlerini Bakanlar Kurulu yürütür.

çocuk ve mimarlık örnek bir öğrenme süreci,  
bir toplumsal buluşma,  
ortak heyecan ve ortak hayallerin buluşması

TMMOB MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ  
ÇOCUK VE MİMARLIK ÇALIŞMALARI MERKEZİ



Çocuklann yaşadıkları meydana, çevreye ve kente yönelik farkındalığını sağlamak, mimarlık kültür ile çocuk kültürünü yaşayıcı içerisinde buluşturmak, çocukların yaratıcılığı ve bu yaratıcılığın, mimarlığın yaratıcılığıyla birlikte anden itibaren ortaya çıkan enerjinin yaratacağı enerji, kuşkusuz kentlerimizin yeniden gelebilmesinde önemli bir işlev ve dinamizm yaratacaktır.

Mimarlar Odası Ankara Şubesi 2002 yılında günümüzde "mimarlık topluluğu buluşma" ilkesi çerçevesinde bu enerjili "Çocuk ve Mimarlık" konulu çalışmaları ile yaygınlaştırmaktadır. Ankara Valiliği ve Milli Eğitim Bakanlığı'nın desteğiyle İlköğretim, ortaöğretim okullarında "1000 mimar 1000 okulda" temayülle başlatılan çalışmalar çocukların yaratıcılığı ve üreticiliğindeki özgürlüğünden alınacak dersler ile çevrenen olumluunda biziye de yol gösteren gelişimlerdir.

Mimarlar Odası Ankara Şubesi, çocuk ve mimarlık alanından olusturduğu deneyimleri Kasım 2008 yılında Ulusal ölçekte düzenlediği buluşma ile ortamı paylaşımayı, 18-21 Kasım 2009 tarihinde ise bu deneyim ve birliklerin uluslararası arası doğekte yayılmış ve paylaşımı için Ankara'da "ARCHILD - Uluslararası Mimarlık ve Çocuk Kongresi"ni tasarlamıştır.

Ankara'da gerçekleştirilecek olan ARCHILD - Uluslararası Mimarlık ve Çocuk Kongresi UIA'nın kurum ve kuruluşları desteklenir. Dünya'da ve Türkiye'de çocuk kent, mimarlık kültür merkezli yapılan çalışmaların teorik ve pratik deneyimlerinin paylaşılması zenginleştirilmeye olanak sağlayacaktır.

ARCHILD Kongresi "Çocuk Gelişimi Çevre, Çocuk İçin Mekân, Çocuk Hakkı ve Katılım" konulu ana başlıklar altında ele alınacak ve 2,5 gün sürecekdir. Konuların üzerinde uzman devlet konuyucularla birlikte, bildiri sunular, çocukların yapılacak etüde çalışmaları ve sergiler, çocukların tarafından yapılan etkinlikler, çocukların duyu taramalarının sergileneceği ve geziler kongrenin içeriğini oluşturacaktır.



INTERNATIONAL  
CONGRESS  
ARCHITECTURE &  
CHILDREN

ULUSLARASI  
MİMARLIK VE  
ÇOCUK  
KONGRESİ

NOVEMBER 18-21  
KASIM 2009  
ANKARA - TURKEY



#### KAYIT ÜCRETLERİ

KAYIT KATEGORISI	PRIVAT / MİMAR KURUMU BAŞKANI	NORMAL KİRT	ÖZEL KİRT
Çalışma grubu	110 EURO	150 EURO	177 EURO
Özel Sektor	100 EURO	220 EURO	260 EURO
Öğrenci	40 EURO	65 EURO	85 EURO
Ankara Şube Çocuk ve Mimarlık Çalışma Grubu	40 EURO	40 EURO	40 EURO

Devlet konuyucular dâhil tüm katılımcıları kayıt olmakta zorunludur.

#### KAYIT ÜCRETİNE DAHİL OLAN HİZMETLER

Tüm Billoşel Oturumları Konferans - Kongre Dökümanları -  
Çay/Kahve Kremali - Ağzı Kokuluşu ve Gıda Yemeği  
Davetiyesi

#### ÖDEME ŞEKLÜ

Banka transferi : Ödemelerin yapıldığı banka transferi dekontunu ARCHILD Kongre Ofisine istenir.

Hesap Adı: CMS Kongre Yönetim Sistemleri Uluslararası Organizasyon Ltd. Şti.  
Banka Adı: Garanti Bankası  
Şubesı: Kavaklıdere - 075  
Hesap No: 9087743  
Hesap Türü: EURO  
Swift Kodu: TGBATRIS  
IBAN: TR35 0006 2000 0760 0009 0877 43

Ödemeler kredi kart ile de yapılabilir (VISA, Mastercard).  
(Lütfen ONLINE KART FORMU nu kullanınız) Kullanıcı, firma, banka veya seyahat agisi kabul edilmemektedir.

Yukarıda belirtilen lütfen %15 KDV dahil.  
Ödemeler banka havaleesi veya kredi kartı ile CMS Kongre Yönetim Sistemleri Uluslararası Organizasyon Yönetim İşbirliği Hizmetleri Ltd. Şti.'ye yapılmalıdır.

#### İPTAL ve ÜCRET İADESİ

Keyt, konuşlama ve transfer bilgi doğrulukları veya ipalardır CMS Kongre Yönetim Sistemleri Ltd. Şti.'ne yazılı olarak bildirilmelidir. Yüzeysel sorumluluk, konferansta konuşulan konuşmalarla sınırlı olacak. Keyt, konuşlama ve transfer (ipaller) 20 Eylül 2009 tarihine kadar kabul edilmektedir. Bu tarihe kadar yapılan iptallerde Yönetim Gönderileri olarak 150 konuit yapılmaktadır. 20 Eylül 2009 ile 30 Ekim 2009 tarihleri arasında yapılan iptallerde ise Yönetim Gönderileri olarak 155 konuit yapılmaktadır. 30 Ekim 2009 tarihinden sonra yapılacak iptallerde her hengi bir konferansta edinilen konutu dağılıdır.

UIA Çocuk ve Mimarlık Çalışma Grubu

21-22 Kasım'da  
Beypazarı'nda  
Toplanıyor

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi tarafından 2002 yılında bağlayan çocuk ve mimarlık çalışmalarının Uluslararası Mimarlar Birliği çocuk ve mimarlık çalışma grubundaki temsilciliyeti(\*) birlikte yeni bir dönem başlıyor. Yılda ilk kez toplanan UIA Çocuk ve Mimarlık Çalışma Grubu 2009 yılı ikinci toplantıları Mimarlar Odası ev sahipliğinde 21-22 Kasım 2009 tarihinde Ankara-Beypazarı'nda gerçekleştirilecek. 15 ülkeden çocuk ve mimarlık çalışma grubu yetkililerinin katılımının bekendiği toplantıların gündemi, Japonya'da gerçekleştirilecek UIA toplantıya yönelik hazırlıklar, çocuk ve mimarlık alanında yapılan çalışmaların altın kupa ödülü ile ödüllendirilmesi sürecinin aynı zamanda görülecektir.

Toplantıya Türkiye'den çocuk ve mimarlık çalışmaların yürütülen Mimarlar Odası Şubeleri temsilcilerinin de katılım sağlanacaktır.

(\*) UIA Çocuk ve Mimarlık çalışma grubunda Mimarlar Odası'ın Teşzon Konsült Çanden temsil etmektedir.

Tarihi çok eski uygarlıkların kaderi uzanan İlk Anadolu devletlerine ulaşmıştır. Kente yapılan kanalarda M.O. 2000 yıldan beri bulunan tabletlerde belgelerin saklandığı bir devlet anıtı bulunmuştur. Anadolu topraklarında ise Hattuşa (Boğazköy)’da yapılan kazılar sonucunda da, M.O. 1800-1200 yılları arasında Hititler atı muharebe, antlaşmalar, kurum, kral yıllıkları ve deha birçok belgenin saklandığı büyük bir devlet anıtı ortaya çıkmıştır.

Koko eski Yunanca arkeolojinin Latinçeye dönüştürülmüş archiviumundan kelimelerinden türemiş anıtcı, kurumların veya bireylerin belgelerinin düzennetili şekilde, belirli kılardan gereğinden fazla bir araya getirilerek saklandığı yerdir. Belgelerin devlet,şehir veya kurum, ya da aileye ait olmasının göre sınırlar alan anıtcı belli belirsizlerin derlendiği belgelikleridir.

Kurumların belgelerini oluşturan kurumlar anıtcı, kurum peryodik faaliyetlerinin, birkimlerinin derlenip, düzlenmesi ve kullanımına sistematik bir şekilde sunulmuştu ortamlar. Kurumsal anıtcılar kurumun adı, faaliyet ve tarihsel süreçleri hakkında gelecekte araştırma yapacakları birincil kaynaklar sunan birincil bilgi kaynaklarındır.

Kurumsal anıtcıların farklı işlerin ve formattaki her türlü belge kurumun kimliğini yansıtan kurum belli olmalıdır. Naef ki ulusal anıtcılar açısından gelecekte kuleklerin tıpkısı tutuyorsa, kurumsal anıtcılar de ait olmalıdır kuruma mühberlikeden, değerinin ve sevgiligin artırmayı belgelikleridir.

Dönemin kurulları gerevesinde bilginin kayıt ortamı teknolojinin gelişimine paralel olarak evrimleşti ve süreçte girmektedir. Geçmişte fiziki ortamlardan bulunan anıtcılar günümüzde dehaz fiziki yer tutan, fazla sayıda bilginin derlenmesi ve daha pratik bir şekilde sistematize edilmiş, deha faaliyetlerin kimeti verme olanağına sahip olması ve gök yıldızı kullanımına olanak tanımış nadelenen dijital anıtcılar evrimmiştir. Bilgi ve belgenin artışı ve karmaşıklaşması günümüzde artıktı anıtcılar konusuna hale gelmiştir.

## KURUMSAL arşivcılık

### Sübhanele kurumsal anıtcıların dürtütürülmesi aşamaları:

1. Yaptırılmış faaliyetlerin  
teşrifin ve synemmin  
yatırılması;
2. Dijital ortamda alt  
materiyellerin keyfe  
üzerinden derlenmesi;
3. Belli bir sistemle  
göre düzeltmesi ve  
kullanırmak;
4. Kurumsal sunumunu  
olarak tanımlanması;

Kurum içindeki tüm faaliyetlerin  
kimi öncü dörtlük tespiti anıtcı  
belgesi olarak sunulması  
deha kurumun en önemli  
Orta Ankara Şube'de dijital  
anıtcı oluşturma çalışmalarını  
yeni derleme belgeleri  
süntümlemesidir. Bu bağlamda  
anıtcı belgesi, anıtcı bir keyf  
ortamında olusura close  
gerekken dörtlüğünde kısaltıcı  
enin sağlanabilecek formatta  
düzenlenmelidir.

Kurum anıtcılarını falseel bilgi keyf  
ortamı ve dijital ortamda zıt  
surette ki grupa derlendirir.

1. Grup: Fiziki Keyf  
Ortamlarındaki derlemeler;  
Güvenlik, güvenlik, teknoloji,  
yaşlı, gidi ve gören meşmeler  
Digital ortama aktarılmasına  
rağmen mevcut belgeleri özgün;

durumlarına konularına göre  
sunulmalıdır ve enflasyonlu  
bu grub meşmeleri:

- CDler
- DVD ve MDVD
- Kasetler
- Dos
- Video
- Fotoğraf formatlarında.

2. Grup: Digital ortam /  
Bilgisayar ortamlarında her  
türde meşmeler;

Dijital anıtcı ile gibi  
çalışma ve başlıklar atı  
derlenenler;

#### 01. Dönem:

Bu başlık altında dönemlene alt:  
• Çalışma programları,  
• Yönetim Kurulu gündemi  
karne ses kaydı, bert ozähl  
ve gönül ozähl  
• Danışma Kurulum, bölge  
toplantıları, bulusmalar ve  
kongreler,  
• Konferanslar ve seminerler,  
• Çalışma programları,  
• Seminerler, konferanslar,  
Sergiler, söyleşiler, sunumlar,  
Etkinlikler, kurultalar, programlar,  
Fuarlar,博覽會s, ve Ziyaretler  
olarak tanımlanır ve  
anıtcılarla;

#### 02. Kent Çeşitlerleri:

Bu başlık altında Subenin  
ekilleri altı gruba  
tanımlanmıştır. Birinden  
birincisi öncü ve  
kronolojik derleme;

#### 02. Etiketler:

Bu başlık altında Subenin  
ekilleri altı gruba  
tanımlanmıştır. Birinden  
birincisi öncü ve  
kronolojik derleme;

sübhanele etkinlikler, ikinci ise  
dönenmiş etkinlikler  
İlkinden sonraki etkinlikler;

Meslek Yılına Saygı: Gözü  
Minikler Hafzası etkinlikleri  
Birinci Çevre Günü  
Emek Kadınlar Günü  
Dünya Çevre Günü  
Yerel Yönetmeli  
Anneler - Vefat  
Kuruluş - Vibeap etkinlikler

Dönenmiş etkinlikler ise;  
Atölyeler, Forumlar,

Konferanslar, Kongreler,  
Konsept, Film Gösterimi,  
Büyükler, Paneller,  
Seminerler, Başarı Toplantıları,

Sergiler, söyleşiler, sunumlar,  
Etkinlikler, kurultalar, programlar,  
Fuarlar,博覽會s, ve Ziyaretler  
olarak tanımlanır ve  
anıtcılarla;

#### 03. Kent Çeşitleri:

Bu başlık altında kent  
çalışmaları ile ilgili her türlü  
belge bulunuyor. Bu grub  
genellikle altı gruba

• Emanetler  
• Bina Komikleri,  
• Endüstri Mires,  
• Kültürel Mires

#### 04. Kent İhracatı:

• Kent Teşenn  
• Kent İhracatı  
• Kent İhracatı  
Anıtcı/Planları  
B- Hizmetler

• Görsel Anıtcı  
Kent İhracatı Komisyonu  
Anıtcıları

#### Aätzeler

- 1- Kent Merkezi
- 2- Koruma Bit Ateleri
- 3- Yeni Yerlilikler
- 4- Yapıcı

• Gözü Minikler  
• Eğitim Yapılan  
• İşçiye Yapılan  
• İstihdam Eşyalar  
• Yerel Yönetmeli

• Gözdeletler  
• Gözü Minikler  
• Hizmetlerine Yapılan  
• İstihdam Eşyalar  
• Yapılan

• Karne Yerlilik  
Yapılan  
• Karne Sosyal  
Yapılan  
• Beşinci Yerlilik  
Yapılan  
• Üstün Yapılan  
• Üstün Tercih  
Yapılan

• Panjur-Vadiler  
• Üstün  
• Çevre ve Böcekler  
• Çevre ve Böcekler  
• Çevre ve Böcekler

• B- Anıtcılar  
• Bölgeler  
• Çevre Döner  
• Nazzar Partisi  
• Paneller  
• Konfere  
Plenler

• Kent Teşenn  
• Kent İhracatı  
Anıtcı/Planları  
B- Hizmetler

• Bilişim-Kayıt  
Çocuk Minikler  
Minikler ve Çevre

#### Yarışmalar

1. Proje Fikir-Kent  
Düzenleme  
• Ulucoleşer Çetevi  
• Hasançoğlu Köy  
Etnostesi  
• Zonguldak Lavaş  
• Kırklareli Karaburun  
Meyhansı

2. Proje  
3. OHVAK  
4. Yerelio Oyunok  
Tasarrı  
5. Karneci Oyunok  
Çocuk-Kızılat  
6. Diğer Yarışmalar

#### 04. Örgütlenme:

• Temsilciler

• Masa-Sübler

• İstihdam Temsilcileri

• Diğer

• 1. Mimarlık Öğrencileri

2. Yeni Mescidler

3. İspiz Mimarlar

4. Adnan Celalıyan  
Öğeler

• MBCK

1. Kütahya MBCK

2. Min-Av

3. SMGM

4. Bilecik MBCK

5. Yozgat MBCK

6. Ankara Platformu

• Mimarlar Derneği  
• Mimarlar Vakfı

#### 05. Hukuk

#### 06. Mevzuat

#### 07. Uluslararası İŞİKLER

1. UIA  
• Etkiller  
• Ukerin Mimari  
Örgütleri

#### 08. Mosaicoli Gelişmeler

#### 09. Basın Yayınları

• Basın Yayınları  
• Sosyal Medya

• Web sayfalar

• Genel Taramalar

• Art-Kart

• Reklam Sponsorları

• Basın

#### 10. Mesele Denetim

#### 11. İstihdam

#### 12. Evrak

#### 13. Mimarlar Odası Tarihi

# DOCOMOMO\_TÜRKİYE ULUSAL ÇALIŞMA GRUBU POSTER SUNUŞLARI

## TÜRKİYE MİMARLIĞINDA MODERNİZMİN YEREL AÇILIMLARI-V

### 19-21 KASIM 2009

DICLE ÜNİVERSİTESİ, MÜHENDİSLİK-MİMARLIK FAKÜLTESİ, MİMARLIK BÖLÜMÜ, DİYARBAKIR

**DOCOMOMO\_Türkiye Çalışma Grubu'nun "Türkiye Mimarlığında Modernizmin Yerel Açılımları" konulu etkinlikler dizisini başıncı 19-21 Kasım 2009 tarihlerinde Dicle Üniversitesi Mühendislik-Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü'nün ev sahipliğinde Diyarbakır'da düzenlenecektir. Bu toplantıya, erken 20. yüzyıldan yaklaşık 1970'lerin başında devam eden süreçte örtülü olarak modern mimarlık örneklerini görsel ve yazılı belgelerle tanıtınca veya yorumlanan poster sunuslarının katıldığı birlikte gerçekleştirilecektir. Sunulacak yapıyapı grubunu/yerleşimi tanıtan posterler etkinlik boyunca sergilenecektir, ayrıca katılımcılar hazırladıkları yapıyı tanıtma konusunda eylemli sunum yapacaktır. Davetli konuşmacıların sunularının ve bir tartışma oturumundan varlığını elde etkinliğin, 20. yüzyıl Türkiye mimarlığının bugüne kadar belgelenememiş olan örneklerine, özellikle de Ankara, İstanbul ve İzmir gibi büyük kentlerdeki gelişmeye dikkat çekmesini ve olumsuzken yine bakış açıları dönen mimarlığın yeniden yorumlanacağı bir tartışma ortamı yaratması amaçlanmaktadır.**

Kamunun dikkatini 20. yüzyıldan önce gelen Modernizme çekmek ve "modern mimarlık, tasarım ve şehir planları"larını belgelemek ve korumak" amacıyla 1990 yılında oluşturulan uluslararası bir kurukur olan **DOCOMOMO** (*Documentation and Conservation of Buildings, Sites and Neighborhoods of the Modern Movement*) bünyesinde bulunan Türkiye Çalışma Grubu 2002 yılında kurulmuş ve böylece Türkiye'deki modern mimarlık örneklerinin belgelendirilmesi ve korumasına amacıyla bir girişim başlatmıştır. Üniversitelerin, Mimarlar Odaları ve çeşitli mimarlık Young organizasyonları da bu nedenle girişimlerinin son yillarda hız kazandığı gözlenmektedir. Verilen literatürü sunanlar aymayla hedeflenen geniş kapama bir belgeleme çalışması, dönen mimarlığın daha iyi anlayılması ve konunun üzerinde etkin rol oynayacaktır.

**DOCOMOMO\_Türkiye Ulusal Çalışma Grubu, ilk kez 2004 yılında ODTÜ Mimarlık Fakültesi ev sahipliğinde gerçekleştirilenin ardından bu kezini toplantı Diyarbakır'da düzenlenecek olan "Türkiye Mimarlığında Modernizmin Yerel Açılımları" başlıklı Poster Sunuşları ile bu tür genel kılaklı bir çalışmaya başlamayı hedeflemiştir. Bu etkinliğin ikincisi 2005 yılında İzmir Mimarlar Odası'nın desteğiyle Ahmet Pirinçlioğlu Kent Arşiv'i ve Mizes'i'nde, üçüncüsü 2007 yılında Erciyes Üniversitesi'nin ev sahipliğinde Kayseri'de, dördüncüsü de 2008 yılında Uludağ Üniversitesi'nin ev sahipliğinde Bursa'da yapılmıştır. 2008 yılında ise "Öteki" Modernizmizler başlıklı IX. Uluslararası DOCOMOMO Konferansı İstanbul ve Ankara ve "Bir Konut Ütopyasının Koruması: Modern Mimarlık Mirmarının Belgelendirilmesi ve Sürekliliğinin Sağlanması, Örnek Çalışma Ataköy - İstanbul" başlıklı I. Uluslararası DOCOMOMO Çalıştayı İstanbulda DOCOMOMO, Türkiye'nin ev sahipliğinde gerçekleştirilmüştür. DOCOMOMO\_Türkiye, üniversite, meslek örgütleri ve diğer ilgili kuruluşları da desteğiyle birlikte Türkiye kamuoyunda modern mimarlık eserlerinin belgelendirilmesi ve konununu konusunda yeri bir girişim başlatmayı inancındır.**

Yogun bir katılımla sónuluk kazanan Poster Sunuşları ile DOCOMOMO girişimini hedeflediği belgeleme ve tescil çalışmalarının yaygınlaşmasını yanı sıra, girişimin ülkeyeekdeki modern mimarlık mirasına dikkat çekmek amacıyla duyuru ve geniş çevrelerce paylaşılması yönünde de önemli gelisme sağlanacaktır. Düzenlenen bu toplantılarla sunulan ürünlerin seçilmesi, peşsiz bir şekilde, mimarlık okulları ve Mimarlar Odası Şubeleri başta olmak üzere, peşsiz kurumlarda sergilenecektir. Katılan tüm ürünlerin de bir katalog ve CD hazırlanarak derlenmesi planlanmaktadır.

do.co.mo.mo\_tr

#### Düzenleme Kurulu

Elvan Altan Ergut, ODTÜ, DOCOMOMO Ankara Temsilci  
Nilüfer Batırıcıoğlu Yıldız, ITU, DOCOMOMO Sekreteri  
Emine Dağtekin, Dicle Üniversitesi  
Neşihin Daikliç, Dicle Üniversitesi  
Zülküf Güneş, Dicle Üniversitesi, Mimarlık Bölümü Başkanı  
Meral Hatipoğlu, Dicle Üniversitesi  
Ebru Omur Polat, YTU, DOCOMOMO Eg-Başkanı  
Gözde Payışlı Özay, Dicle Üniversitesi  
Yıldız Salmen, ITU, DOCOMOMO Eg-Başkanı  
Müşahid Yıldırım, Dicle Üniversitesi

#### Yardımcılar

Murat Çağlayan  
Hale Demir

#### Katılım Koşulları

- Başvurular DOCOMOMO\_Türkiye Poster Sunuşları Düzenleme Kurulu'na yapılır.
- Başvurular en geç 23 Ekim 2009 tarihinden önce dok.  
Düzenleme Kurulu'na ulaşır olmalıdır.
- Başvurularla sunulacak yapıyapı grubunu/yerleşimi tanıtan en çok 400 kılometlik bir çevet ile 1 adet genel malzeme (ünen kenger 15 cm olacak şekilde) ve en 300 dpi çözünürlüğünde tarama (tif dosyası) sunulmalıdır.
- Başvuru e-posta ile sunulmalıdır. Başvuru e-posta halinde posta ile sunulmalıdır. İkinci sunum tarihi ve gerekli malzemeler hem e-posta hem de mezin ve gerekli dosyalanın aynı ayın bir CD üzerine kaydedilmiş biçimde gönderilmelidir; gerekli malzemelerin taramasını ve/veya sayfalı ortama aktarılmasının mümkün olmadığı surulu hallerde, fotoğraf basılı veya dekoratif yollara olabilir.
- Katılımcıların birden fazla kişi de başvurabilir.
- Katılımcıların kabul edilen her konulan için etkinlik boyunca sergilenecek bir poster hazırlamaları ve aynı yapıyapı grubunu/yerleşimi tanıtan ve her bir etkin sunum yasamını beklemektedir. Posterlerin ve adlı sunumlar hazırlamaları ile ilgili teknik bilgi katılımcılar aynca iletilecektir.

#### İletişim Adresleri

**DOCOMOMO\_TÜRKİYE Ulusal Çalışma Grubu**  
Poster Sunuşları V. Toplantısı  
Av. Dr. Gözde Payışlı Özay / Av. Göz. Hale Demir  
Dicle Üniversitesi, Mühendislik-Mimarlık Fakültesi,  
Mimarlık Bölümü, 21280 Diyarbakır

Tel : 0 412-248 84 03 – 3647 / 3587  
Faks: 0 412-248 84 05  
Gsm : 0 537 506 35 33  
e-posta: docomo.diyarbakir@gmail.com

## KAYSERİ'NİN YIRMİNCİ YÜZYILI

### "MİMARLIK, KENT TARİHİ VE KÜLTÜRÜ"

DERLEME KİTABI İÇİN BAŞVURULAR BAŞLADI

Önemli kimliklerin yaşandığı yirminci yüzyıl, bânnindirki değişim enerjisi ile yüzü bir "İstikâ" kenti olarak başlayan Kayseri'ye de kagıtımız dönüştürür yaratıcılar. Kent, toplumsal, kültürel ve mimari üretimi başlarında değişimlere sahit olmuştur.

Bu değişimler, kentin kendi başlığının öznisini ve Kayseri'ye düşü olsa da, Türkiye de fâni örneklerin enleme ve arastırma işin de potansiyelleri bânnindirler. Bu bağlamda, Kayseri'ye yirminci yüzyıl gizemini yapan arastırımların derlenmesi, ekâk kalan alanlarda arastırımların tamamlanması ve tüm bânnâ mimarî, kent tarîhi ve Kültûrî öztâbâğı altında bir araya getirilmesi sadece Kayseri literatürüne değil, Türkiye'ye mimarî ve kent kültürî belleğine de öznî bir katkılâ soğâyecektir.

Bu amaçla, Kayseri'ye yirminci yüzyıl başlığı derlemesi bir kâtib hazırlanmaktadır. Yirminci yüzyılda Kayseri'ye konu alan mimarî, kent tarîhi ve Kültûrî başlığı öztâbâğı (iere, kent), yapâdi değişim ve bu süreçte sorulayılan arastırımların bir derlemeye toplanması hedeflenmektedir. Bu anlaında, yüzyıl içinde yaşanan açısal ve kültürî değişimler, zıplıklar, yapısal aliplikler, kontılık, kültürî kentîl tiling ve belkel ileiev mutibîr ve aliplâkândaki değişim konu edilecektir. Dîplânerlerin bir yakalama olmasa amârenler derlemek, Kayseri ile ilgili çâlşan tüm arastırımların katâması gerekmektedir.

İlgilenen arastırımcılardan 2 Aralık 2009 tarihine kadar yaklaşık 300 kılometlik bir öztâbâ ile kayserimodem@gmail.com adresine başvurulmak gerekmektedir. Yer alacak çalışmalar, hâkim onayından sonra bânnâlerecektir. Kimlik ile letmeyen bilgiler ile 100 kılometlik kaþa bir özgeçmiş eyni bir doya olarak başvuru eklemelidir. Dögerlendirmelerin sonucunda hâkim raporları, başvurularına gönülârdeki gibi, hâkim raporları, bânnâfa metni ve bânnâye-yâzâbâd gibi, bânnâye-yâzâbâd formu ile tek çâlşma için de başvuru-yeşâbâdâ. Dâha önce sunulmuş arastırımların basıflaması için de sunuların bildiriler ile de başvuru-yâzâbâdâ.

Başvurusu kabul edilen arastırımcılardan 3600-6400 kılometlik bir metin hazırlamaları beklenmektedir. Bu metinlerin ayrıca hâkim degerlendirmeâsi sunulacaktır. Yazar kuralları ve testimânları ayrıca duyurulacaktır.

Derlemek, Kayseri'ye yirminci yüzyılı; Mimarî, Kent Tarîhi ve Kültûrî adıyla Erciyes Üniversitesi Yayınları tarafından basıflasmasa amârenmektedir.

Yayın Editörleri: Dr. Burcu Ceylan, Dr. Burak Aslıskâder, Ahmed Endem Tocgoðu

<b>Son özet gönderimleri</b>	02 Aralık 2009
<b>Özet değerlendirme komisyonu sunulması:</b>	03 Ocak 2010
<b>İnceleme ve sunum töreni:</b>	12 Ocak 2010
<b>Hakem raporları sunulması:</b>	24 Mayıs 2010
<b>Revizyonlu (yazılı) metinlerin törenî sunulması:</b>	24 Haziran 2010
<b>Kütüphane yayına hazırlanması ve Basımı:</b>	Ağustos-Eylül 2010

Kayseri'ye yirminci yüzyılı; Mimarî, Kent Tarîhi ve Kültûrî Erciyes Üniversitesi Mimarlık Fakültesi, Mimarlık Bölümü 38039 Kayseri

# SMGM Araştırma Projesi

TMMOB Mimarlar Odası/nın, üyelerinin sürekli mesleki gelişimine ilişkin içgürmən 16-17 Nisan 2004 tarixində gərgəkliklərinin Mimarlar Odası 39. Olağan Genel Kurulunda kabul edilən "Sürekli Mesleki Gelişim Merkezi Yönetməliyi" ilə başlığını və sürekli mesleki gelişimə dair çalışmalann kurumsallaşmasına icad etmişdir.

SMGM'nin ana hədəfi, toplantular, her keşmindən minnəfərə uluslararası hizmet sunma ve SMGM programlarına katılımlınlı gönüllü və praktikyara dönük hale getirməkdir.

Bu keşmində Mimarlar Odası Sürekli Mesleki Gelişim Merkezi (SMGM) tərəfindən məsleki gelişimə dair əməkdaşlığından sonra, 2009 tərəfindən 14-15 Eylül 2009 tarixində "Belediyeler Grubu", "Kamu Kurumları Grubu", "Böyük ölkə Məməri Büro Sahipleri Grubu" və Kiçik ölkə Məməri Büro Sahipleri Grubu" olmaqla əvəz olunmuş 4 gruppən gərgəkliklərdir.

Bu arastırma projesi keşmindən Subənzər tarixindən 14-15 Eylül 2009 tarixində "Belediyeler Grubu", "Kamu Kurumları Grubu", "Böyük ölkə Məməri Büro Sahipleri Grubu" və Kiçik ölkə Məməri Büro Sahipleri Grubu" olmaqla əvəz olunmuş 4 gruppən gərgəkliklərdir.

14 Eylül 2009 tarixində Belediyeler Grubu ilə başlangıç toplantıda ağırlıq olaraq mevzuat, imar yönəlməliyi üzərində tərtibatlı, bəy konsulatlarında belediyelerde görevli üyələrimizə yönelik eğitim programlarının hazırlanması talep edilmişdir.

Kamu Kurumları Grubu ilə yapılan toplantıda Sürekli Mesleki Gelişim Merkezi keşmində gərgəkliklərinin eğitim programlarına zorunlu olmadıkları işin katılmadıkları ilə getirilmişdir, bu konu da kendilərin bilgiləndirilmə yepimədi konusunda əsərlər yazılmışdır. Ayrıca Kamu Kurumlarında yaşanan ekiplərdən özəlliklə özlük həkənlə ilə ilgili konularda endiqətləri ilə getirilmişdir.

15 Eylül 2009 tarixində Böyük ölkə Məməri Büro Sahipleri Grubu və Kiçik ölkə Məməri Büro Sahipleri Grubu ilə gərgəkliklərin toplantıda işin böyük əsərləri, SMGM eğitim programlarının uyğunlaşma bilimi və kredit sistemine ilişkin olmuşdur. Ayrıca yapı üretim süreçlərində işveren, belediyeler və, iş yaşanan ekiplərinin və körəksər körəksər səhərlərə bərabərələrin SMGM Eğitim programlarının yaşayışbeləcəkini daha güncəl əsərlərinin verilmesi gərəkdi ancak bu şəhərlərdə SMGM programlarına katkı yaşayışbeləcəkini ifade etmişdir.

Tüm Türkiye çapında 10 ilde gərgəkliklərin bu toplantılar sonucunda; farklı faaliyyət alanlarına görə farklı məslektaşların farklı ihtiyacınan coğrafi konumları da göz döyünlərək Türkiye'nin bilməsil analitizsinin yapılması hədəfənləndirilmişdir.

## EUROPA NOSTRA TAORMINA KONGRESİ'NİN ARDINDAN KÜLTÜREL MİRAS KONUSUNDΑ AKTİF LOBİ FAALİYƏTİ YÜRÜTMƏYE BAŞLIYOR

Her yıl düzenlenen Europa Nostra Genel Kurulu ve Kongresi, bu yıl 2-7 Haziran 2009 tarihleri arasında İtalya'nın Sicilya bölgəsində kiçük bir kasaba olan Taormina'da gərgəkliklərdir. Toplantılar sırasında yapılan deyərləndirmələr və sonrasında yayınlanan belgeler, Europa Nostra'nın Avrupa'da kültürel mirasın korunması və geliştirilməsi konusunda aktif lobİ faaliyeti sürdürmeye gələşdiğini göstərir.

Kongre kapsamında qələmən toplantılarında kabul edilərək yayınlanan "Kültürel Mirasın Avrupa İçin Öremi" başlıklı politika belgesi, Avrupa Birliyi kurumları, 2013 yılına kadar sürekli Kültür Programı'nın uygulanması ve gelecekte dördər programının oluturulmasında kültürel miras tam enələmli dilkəte almayı qərəyir. Avrupa Parlamentosu'nda yenİ seçilmiş üyələr və Avrupa Komisiyonu'nda yeni etanə yetkilərinə görə gedidjə öməri bir dömdən yayınlanan politika belgesi, kültür miras işləri təqib olunmalarına dəhliz edilərək tələp edir. Belgedə deyildiğidə üzərə Europa Nostra, 2010 başlarında Brüssel'də dəvətlenəcəgə 2. Avrupa Kültürel Mıras Politikası Forumu arasınlığında kültür mirasının rələ rolü paydaşın bir araya getirməyi və politika belgesində ifade edilən görüşləri paylaşmaya planlaşdır.

Kongre keşmində 4 Haziran gününə düşənlenen "Avrupa'nın Tarihi Kasabaları və Köyler İle Çevrəsində Peyzajın Korunması" konulu Europa Nostra Forumu'nda ise əsri nüfus artış, turizm bəsəsi, planlaşım və əigizliq nədənliyində tehdit altındakı olan kasabalar, köyler və kəsərl peyzajların korunması konusu elə alındı. Forumun sonundakı kabul edilən "Avrupa'nın Belliçi və Kimliklərin Korunması" başlıklı Taormina Bildirişləri, kültürel mirasın korunmasının yalnızca Böyük ölkələr və herkes tərəfindən bilinen entitələrin korunmasına bərət olardıqdan əl timor və Avrupa daki kiçük kasaba və köylerdəki deyərlərinin korunmasının Avrupa'nın bələk və kimliklərin sürdürülməsində öməri bir yer tuttuğunu vurguluyor.

Merkezi, Hollandia-Lahey'de bulunan Europa Nostra, Avrupa'dan tarixi miras konusunda çalısan 220 sivil toplum örgütünü biraraya getirir. Buna əlik olaraq, 170 kamusal və özel kuruluş (bölgəsel və yerli yönəmlər, müzəller, universitetlər vb) və hər qəzen gün sayısi artan kişisel üyeler de Europa Nostra'yı destekləyir. Taormina Genel Kurulu'nda seçilmiş yeni Yönetim Kurulu Üyeleri arasında Türkiye'den Orhan Siller de bulunuyor.

Mimarlar Odası, Taormina'daki Genel Kurul toplantılarında Europa Nostra üyeligine kabul edildi. Europa Nostra'nın bir sonrakı Genel Kurul toplantı: 9-12 Haziran 2010'da İstanbul'da düzenlenecek.

Europa Nostra həkkində dəha geniñ bilgi işpiylenenin web sayfasına baxabilirsiz: [www.europanostra.org](http://www.europanostra.org)  
Taormina Bildirişi və Turkey ölkəsi ulusnak işpiy: [www.mo.org.tr/UİKDoks/taorminabildirgesi.pdf](http://www.mo.org.tr/UİKDoks/taorminabildirgesi.pdf)  
Politika belgesine Turkey ölkəsi ulusnak işpiy: [www.mo.org.tr/UİKDoks/europanostrapolitika.pdf](http://www.mo.org.tr/UİKDoks/europanostrapolitika.pdf)

## TMMOB MİMARLAR ODASI MİMAR PROJE ÇİZİM VE SUNUŞ STANDARTLARI'NIN 8 ve 9. MADDELERİNDE YAPI BÖLÜMLERİ VE YAPI ELEMANLARINA GÖRE GRUPLAMA İLE PROJELERDE KULLANILACAK ÖLÇEKLER AŞAĞIDAKİ GİRİ BELİRLENMİŞTİR.

### 8. YAPI BÖLÜMLERİ VE YAPI ELEMANLARINA GÖRE GRUPLAMA

MİMAR'ın tasaradığı bineynin çizimleri ile en anlaşırlı şekilde ifade etmesi gereklidir.

Tasaradığı bineyin bölmelerine (Temeller, karkas, çatı vb.) ya da yapı elemanlarına (Kapı, pencere, sağlık donanımı vb.) göre ayıranın yapılması projesini kolay anlapalabilir olmasının ve kolay bulunup, tafsif edilmesini sağlayacaktır.

Bu kodlama, uluslararası Sbf sisteminden yararlanılarak Y.A.E. (Yapı Araştırmaları-TÜBİTAK) tarafından hazırlanmış ve kabul edilmiş bir sistemdir.

A :	Alt yapı-gevze düzlemleri
B :	Temel
C :	Karkas, çatı
D :	Catı konstruksyonu
E :	Döşemeleler, merdivenler, rampalar
F :	Duvar dış kaplamaları
G :	İç duvar kaplamaları
H :	Döşeme ve merdiven kaplamaları
I :	Tavan kaplamaları- Aşma tavanları
J :	Yalıtlımlar, (su, is, ses)
K :	Catı örtüleri
L :	Penceler

M :	Parmaklıklar, Korkuluklar
N :	Sokak, park, kepenk, güneş kolları
O :	Girişler, ağıllıklar, giriş fenerleri
P :	Bacalar
R :	Sağlık donanımı, pia-tentiz su, çöp, atık gaz
S :	İstirme, havalandırma
T :	Sogutma- ılıklandırma
U :	Elektrik donanımı
Ü :	Mekanik ulaşım (asansör, manganj, yürüyen merdiven)
V :	Döşeme (sabit tafriş, mobilya)
Y :	Hareketli tefrif
Z :	Prefabrikasyon (ön yapılmış yapı elemanları)

### 9. PROJELERDE KULLANILACAK ÖLÇEKLER

MİMAR projelerinin düzenlerken aşağıdaki ölçeklerin birincisi kullanılır. Projenin tereddüt edilemeyecek şekilde kolay anlaşılması sağlanacak ölçü MİMAR kendisi sefer. Projelenin planı kestir ve görünüşlerin; anlaşılma kolaylığı sağlanması beklenmektedir, aynı ölçekte olması tercih edilmektedir.

Aşağıda projelenin ilk ifade edilebilmesi gereken plan ve projelerde kullanılan ölçekler verilmiştir. Koyu yazıları olanlar en çok kullanılan ölçeklerdir.

Vaziyet Planları:	1/2000	1/1000	1/500
Yerleşim Planları:	1/1000	1/500	1/200
Fikir Projeleri:	1/500	1/200	
Ön projeler:	1/200	1/100	1/50

Uygulama Projeleri:	1/100	1/80	
Sistem Detayları:	1/20	1/10	1/5
İmalat Detayları:	1/5	1/2	1/1

- Vaziyet planları: Tasarılanın binanın üzerinde inşa edilecegi imar parselinde ya da imar adasındaki konumunu ve imar parselinin genetivine ait bilgileri içeren bu belge genetikle 1/1000 ölçüğünde imar planı parselinden yararlanılarak çizilir. Projelenin bütçesine ve elde edilen bilgi parselinin ölçüğe göre 1/2000 ve 1/500 ölçekleri kullanılabilir.
- Yerleşim planları: Tasarılanın binanın üzerinde inşa edilecegi imar parselinde ya da imar adasındaki konumunu ve imar parselinin koordinatları gösteren bu belge genetikle 1/200 ölçüğünde çizilir. Projelenin bütçesine ve elde edilen bilgi parselinin ölçüğe göre 1/100 ve 1/500 ölçekleri kullanılabilir.
- Fikir projeleri: Bir binanın fikir projeleri genetikle 1/200 ölçüğünde çizilir. Ancak, MİMAR istesne 1/100 ya da 1/50 ölçeklerini ya da diğer uygun göründüğü ölçüğü kullanılabilir.

- Ön projeler: Bir binanın ön projeleri genetikle 1/100 ölçüğünde çizilir. Ancak, içerdiği bilgiler ve çizim teknigi aynı kalmak koşulu ile MİMAR 1/200 ye da 1/50 ölçeklerini ya da diğer uygun göründüğü ölçüğü kullanılabilir.
- Uygulama projeleri: Bir binanın uygulama projeleri genetikle 1/50 ölçüğünde çizilir. Ancak, içerdiği bilgiler ve çizim teknigi aynı kalmak koşulu ile MİMAR 1/100 ölçüğünü kullanılabilir.
- Sistem detayları: Sistem detayları genetikle 1/20 ölçüğünde çizilir. Ancak, verilmek istenen bilgiler gerekçitelerde 1/10 ya da 1/5 ölçekleri kullanılabilir.
- İmalat detayları: İmalat detayları genetikle 1/1 ölçüğünde çizilir. Ancak, içerdiği bilgiler ve çizim teknigi aynı kalmak koşulu ile MİMAR 1/2 ya da 1/5 ölçeklerini ya da diğer uygun göründüğü ölçüğü kullanılabilir.

## TMMOB 12 EYLÜL'Ü YARGILAMAKTADIR

12 Eylül'ün üzerinden yirmi dokuz yıl geçti. 12 Eylül bu ülkede fasızlığını adırdı. 12 Eylül devletin, siyasetin, ekonomi ve toplumsal yaşamın emeğiñ aleyhinde yeniden yapılanlandırılacağı bir dönemeçti.

12 Eylül fasızımı, siyasi, ekonomik ve toplumsal yaşamda yarattığı dönümüze, 12 Eylül Anayasası ve kurumlarıyla günümüzde de etkisini sürdürmektedir.

Bugün yaşadığımız, planlamadan, sosyal devlet anlayışından uzaklaşma, gelir dağılımındaki adaletsizlik, emeği haklarının tıpkılanması, kamunun birliğimizin özelleştirme uygulamalarıyla talan edilmesi, neoliberal politikalarla ABD-AB, Dünya Bankası-IMF yönetiminde bir Türkiye, toplumsal değerlerin yok oluğu, değerlerin rant işbirliği feda edilmesi 12 Eylül'ün sonucudur. 12 Eylül'ü yaratan göçlerin tam da istedigi sonucu bu.

Türkiye, darbeciler ve darbe döneminde yaşananları yangılayamayan birkaç tükenden biridir. Darbecilerini yargılamadığı sürece Türkiye deki demokrasi kavramı da birap yanaları yerde tutmayı plan olacaktır.

Demokratik, eşitlik ve dayanıklık bir Anayasa hayatı geprimedigide, sosyal hukuk devleti egemen kılınmadıça, ekonomi ve dîg politika ulke ve halkın çıkarlarını yerine belli plevlerin gündeminde çartlaşmadıkça, her türlü emperyalist bağımlılık târk edilmişde, 12 Eylül Anayasası ile gasp edilen grevli, toplu sözleşmeli sendikalizma hakkı bittiği günlerde yeniden tanınmadıkça, cuntaclarla mücadeledeki süreçde 12 Eylül'ün yarattığı düzeni aymak mümkün olmayacağındır.

Halkına karg sorumluluğulan oln bu ülkenin mühendisleri, mimarları, gehir plancılar ve onların örgütü Türk Mühendis ve Mimar Odalar Birliği bugün de sonucları 12 Eylül'ü yarattıktadır.

TMMOB, 12 Eylül ile başlayan Türkiye'nin kapitalist kârserlellemeye eklemlenme sürecinde "Bir başka Türkiye, Bir başka dünya"nın mümkün olduğunu bilmekte ve mücadelesini bu yönde sürdürmektedir.

TMMOB, bağımsız, özgürlük, eğitili bir Türkiye için; emek ve demokrasi güçlerinin omuz omuza, birbirine omuzlarını yaslayarak ortaklaşa sürdürdükleri bir demokrasi mücadelenin tarafındadır.

## ŞİMDİ 12 EYLÜL DÜZENİ İLE HESAPLAŞMA ZAMANIDIR

## basın açıklamaları

TMMOB MİMARLAR ODASI  
Tarih: 31 Ağustos 2009

### 1 EYLÜL DÜNYA BARIŞ GÜNÜ KUTLU OLSUN

TMMOB Mimarlar Odası Merkez Yönetim Kurulu, 1 Eylül Dünya Barış Günü nedeniyle bir basın açıklaması yapuyarak, dünya barışının sağlanabilmesi için yıldızlar pabla gösteren isimsiz bang kahramanlarına teşekkür borçlu olduğumuzu, ülkemizdeki 25 yıldır yaganan çatıma ortamını açtı; derin yaraların sanılmasının günümüzün en önemli sonunu olduğunu, berber bir şan verilmesi gerektiğini belirtmiştir.

1 Eylül 1939'da Nazi Alman ordusu Polonya'ya saldırmış ve 20. yüzyılın en kارlı savaşı 70 yıl önce bugün başlamıştır. Bütün dünyayı seran, milyonlara inanın olsun, sakat kalmasına, evisir, işte bir şekilde savastan sonra bile yollar siren sıkılıkla katlanmasına yol açan bu felaketin acısı henüz hafızalarda tazekeyen, bu laneti gün "Dünya Barış Günü" olarak kabul edildi. Bir daire böyle acılar yaşıyanın, insanların ölmesin, yaşam çevrelerini tahrif olmasın, sakat kalmasını ahlaklılığını unutulmazlığı içeriğine giderken, yapanları kötü bir anlaşıkal kalan dünya bang güçleri pabla sarfetti; hâli de sarfetmedi. Dünyanın bir bang gezeğini olmasa içinden yeryüzünden sorun yumağı olan hemen her bölgelerde büyük daviller göstereberek bang umuduñ diri tutan bu bang gönüllülerine. Gösterdikleri çabalarla, derininin rüngünden, cinsiyetinden, etnik kimliğinden, dininden, düşüncelerinden dolayı kimsenin ayına, aynı mülkü uguramaması, gerçeğinin israfı vurguladıkları için. Devletler birbirinden ayrılan sınırların, gümük duvarlarının insan hakları için şeferi olmasına, gerçeklik, eversel değer yıllarının, insanların evezeli kazanımlarının dünyasının her yerinde her şeferde şeferi olmasına, amacılık yaratır, göstergeleri içinden. Kendi kelerinin içine kışkırtılan şerit atlığı silahlarda sakat, kalan insanların diri diri dünya gündeminde tazidikleri içinden. Nükleer silahlara üzülecek, yılmadan silahlarda yatan azınlıkların israfı vurguladıkları için; Dünya üzerinde bir bardak temiz su içemeden düp giden yüz milyonlarca İnsanın yaşasın yilettirebilecek kaynakların sevumuna bütçelerine conterte harcandığını göstergelerdi içinden. İsrail'in Afganistan'a varlığından dünya her kerebine asker gönderen, gönderdiği askerlerin bayrağı sanat tabularına döndüğü bir ülkenin bangırmaları olarak kendi yönetimlerini protesto edebilmek cesareti içinden. Her şeyden önce bangın mimikini ve genelliği olmalıdır; insanların insanlığını, sevgisini, yaşamı, doğayı sevüp gözlemesinin essa olduğunu bilmekden haykırdıkları içinden, biri birbirine ve yaşadıkları dünyaya yasaklılaşan, nefret duygularının aşmasına neden olan umutsuzluğunun değil, birbirinden farklılıkların sevgisinin hâlini alındığı bir dünya döneminin içindeye getirmeyen şeferi göstermektedir, bu yolu aydınlatmaktadır; insanlık adına teşekkür borçlu olduğumuzu düşünelim.

Yeganeları bir dünya-îşin yepkişenin, geleneklerin gayretleri bizden uzak bir gezeğende geper bir gerilim filmisi izler gibi izlemelerin, sadecə bang tabanlı onaylayarak destek vermeyen, alkışlamayan yetmeyeceğini bilmemiz gerekiyor. Yedidigmız coğrafya yıldızları dünya güçlerin egemenlik gösterelerine sahne olmakta, yarın başından dünya-îşin en gelişmiş silahlı insanlar üzerinde deneme makta, her geper gün haber kanallarına aktı elmez ölüm haberleri yanesmektedir.

Orta Doğu'nun yıldızları kanyon yarası; Filistin'de, İsrail yönetimini ödüldüğü utanga duvarının ve Filistin topraklarının üzerine yeni yerkarıyan yerkarı kurma gayetinin bulunduğu bang umutlarının nasiplendirilmesi, her şeferin gün tarifin referansları olan bu kutsal bölgelerde bir arada yapan能做到lığı sınırlı edenlerin nasipli heryer kentlikme uşradığını gösteriyor. Savunma, gerilim, çatışmanın olağanlığı bir dünyayı hıç yaşamamış nesillerin geleceği nasipli kurgusalca eğitisi halki olarak izimişi kararlıtmaktadır. Afganistan'da, Pekin'de, da, çok yeken zaman önce Kafkasya'da, geçmişte eski Yugoslavya topraklarında yegananları, savunma çatıda uzaklaşmadı, bozuk hatırızaştır. Ülkemizde 25 yıldır yaganan çatıma ortamının toplumda açılmış derin yaraların bugun nasipli konusunu taşıyordu. Mimarlar Odası Diyarbakır'da şayrandığı bildiride sunulmuştu açılış derin yaraların bugun nasipli konusunu taşıyordu. "Vilâder ailenin çatımalılarının, sorunları gömeksiz yerine içinden şeferlasmak hâlinde getirdiği" onadadır. İçpluma demokrasi kültürünün yaygınlaştırılması, herkesin ihtiyaci ve hakkı olan bang ortamının sağlanması, silahlılarının susması içinden, bang çatımlarının daha güçlü bir şekilde getirilmesi gerekişi kansindaydı.

## basın açıklamaları

Kalıcı bir ülke ve dünya barışının tüm insanlığın ortak emacı olması, bunun gerçekleştirilmesi için birbireylerin, kumulların olağenliği pabla göstermem gerektigine inanıyoruz. Çatıma yerine uzlaşma kültürünün benimsenmesi, demokratik bir toplum olmanın vazgeçilmez koşullandır. İnsan hayatı kutsal kabul eden, bengi tüm değerlerin üzerinde görevi insanlık düşüncesi, ancak bu anleyişin özümennesi ile gelgebilir. Sonuç olarak, hangi etnik, dini, politik görüşe sahip olursa olursa insanın ülkemizde yaşayan sisasal, ekonomik ve toplumsal gelişmeleri kaygı ile bakışını billyonuz. Mimarlar Odası, ülkemizdeki farklılıkların büzülen birbirinden ayrıan değil, külçüre zenginliğimiz bir parçası olduğunu her fırsatla dile getirmektedir. Toplumsal bang ortamının sağlanması yönelik her türlü çabayı desteklemekle ve içinde yer almaktadır. "Bu basın açıklamasında söylemeklerimiz, geperliğini ve güncelliğini bugünden de korumaktadır. Mimarlar Odası, ülkemiz bangın ve demokrasiden yola toplumsal şeferlerin ortak duygularını paylaştıktır; sorunların sağılıklı olarak tarişmesinin, silahlıların susması ve sağduyuunun egemen olmasıyla gerçekleştirilebileceğine yürekten inanmaktadır.

TMMOB  
Tarih: 01 Eylül 2009

### 1 EYLÜL DÜNYA BARIŞ GÜNÜ KUTLU OLSUN

İkinci Büyük Emperyalist Paylaşım Savaşı, 1 Eylül 1939 günü Nazilerin Polonya'yi igraleyle başladı. Ardında ellı milyon ölü, milyonlarca yaralı, sakat ve molası yığın haline gelmış kentler ile aoi ve güzgeş brakta. İnsanlık tarihinin bu ucu ecmaz, en kari kari savasının başlığı günde, yani 1 Eylül, Dünya Barış Günü olarak kabul edildi. 1 Eylül Dünya Barış Günü kutlu olsun. "1 Eylül Dünya Barış Günü"nde TMMOB, İnsanların bir arada, bang içinde, eğitim içinde, adalet içinde, özgürlüğünde yaşamasını istiyor.

Ülkemizde silahlıların susmasının önemine inanıyor. Banga kalıcı hale gelmesi için atlaçak her adımı önemine inanıyor. Ekinen nefret tohumlarını, halklar arasında yaratılan düşmanlığı karp bang atıyor. Ülkemizde Kört sorununun banglı yollarдан ve demokratik yollarдан çözülmemesini istiyor. Özgürüklerin genişletilmesini istiyor. Halkın kültür ve insani haklarına saygı gösterilmesini istiyor.

\* 1 Eylül Dünya Barış Günü'nde TMMOB, Kimliği, kültürü, dili, dini, meshebi, görögü ne olursa olsun, üzerinde eğit hakları sahip yurttaşlar olarak yaşayacağımız, demokratikleştirmeye yönelik hükümlerini benimsenmiş, soyalı hukuk devleti niteliğine sahip, bağımsız,拨打, demokratik, her türlü emperyalist ilklerin dignida bir Türkiye istiyor.

#### TMMOB İnanıyor:

**Başa bir yaşam mümkün! Başka bir Türkiye mümkün!**

**Başa bir dünya mümkün!**

**Yeter ki isteyelim.**

## İSTANBUL'DAKİ SEL FELAKETİ

İstanbul'da yaşanan sel felaketin üzerine, TMMOB İstanbul İKK-paşamızın 10 Eylül 2009 tarihinde düzenlenen bir basın toplantısında kamuoyunu duymadı. Mimarlar Odası İstanbul İlçeleri Şube'sinde gerçekleştirilen basın toplantısında mevcut durum değerlendirilmesine ilişkin basın açıklaması, TMMOB Yönetim Kurulu Başkanı Mehmet Soğanlı tarafından gerçekleştirildi. TMMOB İstanbul İKK Sekreteri Tora Dingiz, Mimarlar Odası İstanbul Büyükköktürk Şubesi Başkanı Eyyüp Muhi, Osman Mühendisleri Odası İstanbul Şubesi Başkanı Ahmet Dumanlı İlgi bilgilendirme bulunduğu.

Başın toplantılarında TMMOB'ye bağlı Odaların İstanbul Şubelerinin yöneticileri ile TMMOB Yönetim Kurulu II. Başkanı Nail Güler, Yönetim Kurulu Üyesi Selvi Orçen ve Oğuz Gündoğdu da katıldı.

TMMOB'ya bağlı Odaların İstanbul şube temsilcilerinden oluşan teknik heyet, bölgeye incelemede bulunanın gönüllük olarak kamuoyunu bilgilendiriyor. Başa eklenmesse söyle:

### KENTLERİ YAĞMA ALANINA DÖNÜŞTÜRENLER, YAĞMURU DA FELAKETE DÖNÜŞTÜRMÜŞTÜR

Seyn Başın emekçileri, değerli katılımcılar;

Neyzat kizi yine hep birlikte yaşadığımız bir felaketin sonrasında 31 insanımız yitirdik, 9 da kaybımız var. Ek olarak, doğal ve kentsel yaşamı zenginliğini ve gücünü yaratınan hayvanlarımların ve bitkiyerimizin, verimli tarım topraklarınımları ve verimli tabakalarının, ürettiğimiz, işte ettiğimiz konutlarınımların, iş alanlarınımların, depolarınımların, arazilerimizin, yollarımımların, eyaletlerim, yani toplumsal zenginliğimizdir bizden zenginliğimizi severek.

Her ne kadar Bağbakan tarafından "izah adeta mümkün olmayan büyük felaket" olarak tanımlansa da ağılla belirtmeliyiz ki bu felaket kaçınılmaz, zorunlu, once katlanımların ardından yerlerinin sınırlarını gererek bir felaket değildir. Uzaklaşmadan çoktan beridir, hemen tüm doğa üzerinde afete, afterler de hemen felaketle dönüştürmektedir. Ve yine ağızla ve baştan belirtmeliyiz ki bu doğumun sürecinin yanı hemen her bir doğa olayının afete ve felakete dönüştürmesinin nedeni ve sorumlusu merkezi ve yeniden ölümleridir.

Ve çok doğal olarak yaşanan felaketlerin sorumluların tarafından izahlan "adeta" değil gerçekte mümkün değildir. Onlar istemeden önce olayın boyutunu güvenceye alıp, ardından kent ve kentin insanını suçleyerek, yönetimlerin iğribi ve koordinasyonun haliinde elerlerinden geleni yaptıklarını, yaranan şartların olsaları ettekerleridir. Belirtecek, dilerken kalınlaştıracak ve başın sağlığı dileyecek, geçmiç olsun mesyan verecekler.

İnternet üzerinden kolaylıkla erişilebilir olan ve başın açıklamalarını ekinde birebirinize sunduğumuz TMMOB ve Başı Odalarının Başın Açıklamalarını bu nedenle genel gereğince göz önünde olarak gözlemedi. Bu açıklamalarda da vurgulandığı gibi,

Yoksulluk, sahizlik kentleşme, aityapı eksikliği, barınma, yıllardan beri gelen, çözülmemiş içi böyüyen bugünlere taşınan sorunlar arasındadır. Bugün yaşam alanlarımızda, kentlerimizde, aityapıdan, sosyal donanımdan, yegi alandan, dere alıhı çalıpmalarından, imar çalıpmalarından, kentsel arsa üretimiinden söz etmek mümkün değildir.

Kentler, istenilen rantlannı, genel olarak her türlü sorunmayı ve iltidalar yandaglişlarının talanına sunulduğu bir yılma alan olarak görüldüğü sürece bu durum değişimmeyecektir.

Son dönemde ardı ardı yaşadığımız Batman, Bartın, Hatay, Giresun, Doğu Karadeniz Bölgesi, Trakya ve İstanbul gibi sel felaketlerinin tümü dene yatkın, su havuzları, düz ova ve tamsız alanlar ile kıyı bölgelerinde olmuştur. Oysa bu alanlar planlama ilkeleri açısından kentsel gelişmeye uygunlaşmamış genen yerlerdir. Oysa İstanbul'un anayasası olan 1/100.000 olasılık plan bütünü ile elenleriyle yapılanlaşmış engellemeleri gerekken var olan da meşrulaşmamış ve TOKİ style'de ekolojik açıdan sakınçalı bütün alanları yepitmeye açmaya devam etmektedir.

TMMOB ve bağlı Odalar, mühendis, mimar ve gehir plançları meslek alanlarından edindikleri bilgi, birikim ve deneyim ile şimdide dek olduğu gibi, yaptıkları etkinliklerde kamuoyunu bilgilendirmeye, aşıkları davalarına kenti hakimini korumaya, bu alanın sürecinin karşına dikilen tüm toplumsal dinamiklerle birlikte mücadele etmeyi çağrıyor.

Fakat, yaşadığımız İstanbul felaketi, bu genel yaklaşımın ve konumlanmanın ötesinde ihmallerle doludur ve bu ihmaller sel olup, insanların ölmesine ve milyarlarca lirlik kayba neden olmuştur.

Değerli basın emekçileri,

Meteorolojinin günlerdir yaptığı uyarılar rağmen hem "Tekirdağ'da hem de ikinci"de afet öncesi uyarı sistemleri çalışmamıştır. AKOM yurttaşlara basın aracılığıyla "Uyarık Olmalarmı" söylemekten öteye geçmeyecek "gemeini kurttaran kapitan" zihniyetini afet yönetim zihniyetleri olarak bir kere daha tescil ettiğimizdir.

Afet zaman tanımı geneli olağanüstü bir durum olup çok nadir ortaya çıkan bir durumdur, ancak bilimsel yöntemler kullanılarak tedbirler alınmak mümkündür. Bu anlaında görevlendirdiğimiz AKOM yetkilileri "100 yılda bir olacak bir afet" deyimini kullanarak afet yönetiminden babaşaları göstereceklerdir.

Afet bir yana nedeniye yegün plesenle ilgili tasa ve geçmiş yıllarda da bir çok kayba neden olan Ayamama deresi yatağında, eni adıyla Basa Ekrapros yoluyla gidiyor. Değil yapan topraklara karışın herhangi bir yileşirme yapılmamıştır. Suyun toplanmasına muhitim olduğu ve önceliği tecrübelere sahip olduğunu anı arter yollar ve yerleşim yerlerinde, park, yerleşim bölgelerinde yurttaşların tasfiyesi vb. hiçbir tedbir alınmamıştır. Esasen; derelerin su toplama alanlarında yapılmıştır ve konudaki yoğunlaştırmaların politikalı halkın hızbırı hızbırı denilen eğilimleriyle gerçekleşecektir. Sorun sadecede direk ileləh ile geçgitirilemez aqan sistemini istəli gerekmektedir.

Yılmurdayan gidişde yağmur başlamadan bilinen, sel olusmasının ilk bölgeye hızbırı hızbırı kamarası araci ve kurtaş ekipleri ulaşmadığı gibi trafik yönetimini anlamadı da sellin ilk etkileri gegece kadar hızbırı müdahalede bulunulmamıştır.

Afete müdahale konusunda gelişmiş ülkelerde afetin yarattığı yüklemi öncelik çok kolej değişildir ancak afet nedeniyle insan sağlığını risk görmesi kabul edilebilir değildir. Bu amaca afet bölgesinin bogazıtımı ve can güvenliğinin sağlanmasının konusunda hızbırı hızbırı alınmamıştır.

Kamuyu yetkilileri oleyan medyanın takip ettiğini ifradında bulunmuşlardır.

AKOM, Vatika ve Yerel Yönetim yetkililerinin canını kurutmayı bir yana bırakıp, afetin etkilerini en azı indirecek koordinasyonu sağlayamayınca ise eğitili genceleri cevap vermeyip görev bilmemişlerdir.

Yurttaşların afet alanında yapmaları gerekenlerin anlamında ciddi bir eğitim boşluğu olduğu da bir kere daha görülmüşdür. Hatta afetten korunmak için afet alanında oluşan enkazlarından yaşılmalar yapılmıştır.

Değerli basın mensupları;

Bu yaşanan felaketlerin sonrasında, yine kalıcı hızbırı hızbırı yarattı. Yurttaşların ve komunun zararını karıplamak üzere yeni yöntemler yine devreye sokulmayıscapek, zamanın yaranan şartları ve belliği'nden silinmesi beklenecaktır.

10 yılardır olası gibi使用者ların tüm uyarılarına rağmen bilimsel verileri ve önerileri dikkate almadan yurttaşların olmuş kaderde başlanacaktır.

Başa TMMOB ve bağlı Odalar olmak üzere, uzman kamu kurumları ve gönlülü kuruluşların bundan sonraki süreçte yapılacak iyileştirmelerin adına planlama ve icra aşamasındana sürece katılmaları sağlanmayaçaktır.

TMMOB'ye bağlı Odalar olarak;

Afet öncesi, anında ve sonrasında süreçlerden sorumlu olan tüm yetkililer yaşanan can kayiplarındaki ve oluşan maddi zararları peşinle devreye sokulmayıscapek, zamanın yaranan şartları ve belliği'nden silinmesi beklenecaktır.

İhali olanlar hakkında suç duyurusunda bulunacağımda belirtekerim:

Bağda yurttaşlarımızın olsak üzere tüm toplumsal dinamiklerin, bilime yasanın, insanı ve doğayı salıtmalarının merkezinde koyan, kamyarın, gaziyanın gözeten polislerde birleşerek bir yandan kentini yarımaya ve talana egen diğer yandan kaderciğil ve çaresizliği pompalayan bu toplumsal zihniyeti karşı mücadile etmeye çağrıyoruz.

Sevgilerimizle.

**DOĞA OLAYLARININ "AFET'E DÖNÜŞMESİ  
TAKDİR-İ İLAHİ DEĞİLDİR. DOĞA OLAYLARININ AFETE  
DÖNÜŞÜMÜ ENGELLENEBİLİR BİR OLGUDUR.  
YETER Kİ BİLİMİN VE TEKNİĞİN GEREĞİ YAPILSIN**

Marmara güne selle başlıdı. Sağanak yağmurun ardından aniden bastırılan sel yağışı altüst etti. Yağanan afet nedeniyle kaybettiklerimiz canlarımız: saygılı anıyar, ailelerine başsağlığı diliyoruz.

TMMOB hep söylüyor: Bir kez daha söyleyelim:

Sevgili, deprem gibi doğa olayları eger istenirse sadece doğa olayı olarak kalır. Tehlikeleri yok açız, afete dönüştür.

Hepimiz çok iyi biliyoruz: Her felaketten sonra, yaşanan olaylarda hiç sorumluluğu yokmuş gibi, büyük bir pişkinlikle yerlerin sanığlığını söylemek ülkenin içtilâdîlerinin ve buce doğa olaylarının felaket haline getirmek için asıl nedeni tam da budur. Ülkemizde insanın asla sarmalı anıza bir yankılegim yerine, ölüyen, zaran, en azı indirgenen, insan hayatı korumeyi başıya amasın, insanın sağlığı yagamasını asıl amaca haline getiren, odağından insanın bir yankılaşma ihtiyacının doğumaktadır.

Şağanak yağış sonrasında oluşan su tasmış, daha önce ülkemizin birçok yerinde olduğu gibi bu sefer de Marmara'da tam bir fedaîye dönümü, insanların canlarını kaybetmiş, yüzlerce ev ve işyeri, binlerce hektarlık arazi ve kilometrelere yol su altında kalmıştır.

Yıkıllıktır, sağlığık kentlere, atıypı eksikliği, barınma, yillardan beri gelen, gözümüzdeki işin büyülerek bugünden yaşanan sorunlar arasındaki. Bugün yaşam alanlarında, kentlerimizde, atıypıdan, soyut donanımlardan, yeşil alandan, deniz islah çalışmalarından, imar çalışmalarından, kentsel arsa üretimiinden söz etmek mümkün değildir.

Yaşanan felaketlerin sorumluları bunlara karşı önləm almayan, alamayan, almak istemeyen merkezi ve yerel yönetimlerdir.

Dikkat edilsin: Merkezi ve yerel yöneticiler yaşananan "doğal afet" gibi algılatmak ve sorumluluklarını unutturmak geyreti içindeydi. Oysa bilinçli ki, yaşanan felaketler pansion ve çarpık kentlerden kaynaklanmaktadır. Kentler yaşam alanları gibi değil rant aracı olarak görülmeliydi. Ne yazık ki bütün bunların doğal sonucu depremler, yağışlar vb. doğa olayları, afetlere dönükerek can, mal ve toprak kaybına yol açmaktadır.

Her bir olumsuzluğun nedeni bir bütün olarak ülkemizde insana verilen değerler ligildi: İnsan hayatı ne zaman öncelikler sıralamasında, başta yerini alır ve toplumsal hayatımıza buna uygun düzenlerine, yaşam pekmez kılan olumsuzluktardan kurtulmak için ilk adımları atılmış olacaktır.

Bölgede yaşayanları, ülkemizin afetlere karşı acil eylem planı olmadığı bir kez daha gözler önüne sermiştir. Yerel ve merkezi yönetimin yaşaması gereklidir.

Merkezi ve yerel yöneticiler insan odaklı politikanın vaatini gerçekleştirmemiş uygulamaları yükümülü ile karşı karşıyadır. Bizi mühendis, mimar ve genel plançının bağlı, birim ve deneyim ile söyledikleri; İnsan hayatının korunması ve sağlığı devam ettirilmesi yolunda çabalarlara imza atılmıştır.

**TMMOB'ın her zaman söylediklerini bir kez daha söylüyor:**  
**Sel baskınları, depremler, topkapı kaymaları, kazalar kader değildir.**  
**Doğa olaylarının afete dönüşmesi takdir-i ilahi değildir.**  
**Doğa olaylarının doğal afetlere dönüşümü engellenebilir bir olgudur.**  
**Yeter ki bilimli ve teknikin gereği yapılsın.**  
**Yeter ki, öznesinde "insan" olan politikalar uygulansın.**

**SON GÜNLERDE YAŞADIGIMIZ FELAKETLER  
YÖNETİMİN AFETE DUYARLI KENTLEŞME KONUSUNDA  
SİNİFTA KALDIĞINI GöSTERMEKTEDİR**

11-12 Eylül 2009 tarihleri arasında Adana'da yapılan TMMOB Mimarlar Odası Merkez Yönetim Kurulu'nun, Mimarlar Odası Şubelerinin katıldığı toplantıda kararlaştırılan, İstanbul ve yöresinde yaşanan sel felaketine yönelik olarak hazırlanan basın bildirisi aşağıda kamuoyuna sunulmaktadır.

Son olarak İstanbul ve Tekirdağ İllerinde yaşadığımız sel felaketi, sorumluların, yetkililerin üzerlerine düşenleri yapmadıkları aplika ortaya koymuştur. Planlı kentleşme, denetimsiz yapılaşma öncü alınmasız gerekliydi.

İmar planında "aşçıplandırılaç alan" olarak belirlenen yere yapılışma izni verenleri, kapalı yapılmaların görevden gelenleri, olanları kimin kozullarına bırakırlar, hiçbir ö倫em elanemasız sansür undurulmaya çalışılan eylepleri.

Bülbülde davranışları başbögç boyındaki söylemdeki: Odamızın doğaçılık birimlerinin bugününden haber vereyen uyarılarına kulak tıkamadı, titkannıktır.

Kriz yönetimi gibi önceceden belirlenmesi gereken davranış planlamasının bile yapılmadığı, acı insanın mallarının yönetimnameşinin ölenmeden görülmüşdür. Depremi bekleyen İstanbul'un, dâhidi ciddi bir afete hazırlık yapılması gereksinim doğduyu bir kez daha görülmüştür.

Teknoloji biliminin hemen devreye sokulması, bilimlin-bilim kurullarının bildirimlerini gözden edenlerin, toplumumuzu bâylefesine çağdırıcı duruma düşürenlerin ve azdanca hemen özür dileyerek leftif etmelert, halkımızın gâjî yönetimine inancından önenleridir.

Buna karşın Sayın Başbakan artıık alıntıımız "Gülebub" ile selin yol açtığı felaketin faturasını yine bâyâkalarına şikârtmaya çalışmaktadır: yönetimin yüküma, mazzen etmete, bir meslek ya da dağcısının gurubunu sorumlu tutma makası olsadığını çok轻易 bilmesine rağmen devam ettiğinden gormektedir. Depremi bekleyen İstanbul'un, dâhidi ciddi bir afete hazırlık yapılması gereksinim doğduyu bir kez daha görülmüştür.

Sayın Başbakanın 30.11.2008 tarihinde yine Odamız yönelik yaptığı salırdığın konusunaya yanıt olarak hazırladığımız basın bildirisinden bir bölümü, güncelliğini izlediğim için bir kez daha kamuoyunun dikkat ve değerlendirme şesine sunuyoruz.

"Sayın Başbakan oncelikle gunu yil bilimlidir: TMMOB Mimarlar Odası, hükümetin mimarlar konusundaki sorumluluk devleti deildir. Mimarlar Odası asayı bir yapılamaya olmayıp gücünü Anayasadan eman, kamu yanarına hizmet eden bir meslek uzmanlık konumundur. Kurulduğundan bu yana geçen 54 yılde kente karşı suç niteliği taşıyan düşünce ve uygulamalarla hoggörüştürmemiz Odamız, Türkiye'nin mimari meslek kuruluşudur. Ülkemizdeki yapılaşmayı ile ilgili tüm kentsel uygulama ve kararları yakından takip etmek, inclemek, irdelemek ve gerekince hukuki yollarla savunmak Odamızın temel yükümlülüğüdür. Bu görevimizi, elbette idareye hâg görünmek veya zıtlamak için değil, toplumsal sorumluluğumuz gereğiyapmakta."

Mimarlar Odası, Ayamama deresinin yapılmasıyla ilgili plan kararname 1997 yılında deva aymetir. 10 yıl süren deva 2007 yılında Odamız lehine sonuçlanmıştır. Ne yazık ki aradan geçen süre içinde bölgedeki yapılaşmayı yoğunlaşarak artmıştır. Bir meslek kuruluşu olarak izlediğimiz ve yanlış olduğunu gördüğümüz bir kararın düzeltilmesi için hukuka başvurmanınenden dolayı uygulama olduğunu kamuoyuna sunulması gerekmektedir.

TMMOB Mimarlar Odası olarak bu temel yaklaşımmızın arkasında duruyoruz, İstanbul ve yöresinde yaşanan sel felaketinde de sözün, alım yapmanın içinde yer almış, bilmem isenin içinde yer almış gelisme tekâliflerini, büyük bir depremi bekleyen İstanbul'da, bütün bunların yaşaması sorunları olduğunu, bu süreçte meslek ve toplumsal sorumluluğumuzun gerekliliği her tür katkıyı sağlayacağımız bir kez daha dile getiriyoruz.

Kamuoyuna saygınlımlarınızda sunuyoruz.

## 2009 DÜNYA MİMARLIK VE HABİTAT GÜNÜ'NDE TÜM TOPLUMSAL KESİMLERİ VE MİMARLARI **DAYANIŞMAYA VE ETKİNLİKLERİNI GÜÇLENDİRMEYE ÇAĞIRIYORUZ!**

**Har yil Ekim ayinin ilk Pazartesi günü kutlanan Dünya Mimarlık Günü ve Dünya Habitat Günü'nü bu yıl 5 Ekim'de kutluyoruz. Uluslararası Mimarlar Birliği (UIA) 2009 yılı Dünya Mimarlık Günü'nün ana konusunu "Küresel Kriz Karşında Mimarların Gücü" olarak saptadı. Bu yılın Habitat Günü'nün ana konusunu da Birleşmiş Milletler "Geleceğimize Planlamak" olarak belirledi. Birbirli ile bağlantılı bu iki konu nedeniyle TMMOB Mimarlar Odası olarak çağrımızı yapmamızı doğururuz.**

- Küresel kriz nedeniyle ekonomik, kentsel, çevresel sorunlar gün geçtikçe artmaktadır.
- Yaşam çevremizin geleceğe için kentsel katılmış, dayanışmann ve meslek olarak mimarlığın toplumsal etkinliğinin önemi artmaktadır!

2007'de başlayan 2009'a dek gikan ekonomik krizin nedeni, anamalılığın yinezinc para amaçlı politikalardır. Ancak ne yazık ki bu süreç olabildiğince yayılmıştna, yaşsal olarak her şeyi içine alarak, insanları çökeyin bir göküze sürüklüyorlardı.

İşte bu koşullarda, Birleşmiş Milletler Habitat Günü için belirlenen "Kentsel Geleceğimize Planlamak" temasının anlamında; "hem gelişmig hem de gelişmekte olan ülkelerdeki kentler ve kasabaların 21. yüzyıl boyunca iklim değişikliği, kaynakların azalması, gıdaların kıtlanması, nüfus büyümesi ve ekonomik istikrarlılık gibi etkenlerin etkisi altında" kalacağı, bu etkenlerin, "önümüzdeki yüzyıl boyunca fiziksel ve sosyal olarak kentlere ve kasabalarını坚韧en seki" vereceği, "gelişmeye olan ülkelere pogunde, bunura ek olarak hizmet kentleşme, aynı kalebalkılaşma, yoksulluk ve geçekonduluma gibi olumsuz etkenlerin hissedilemeye" devam edeceğini vurgulamaktadır. Tüm bu gelişmelerin içinde "kentsel gündemin artık hükümlüter, yerel yönetimi ve sivil toplum işi" gittikçe yükselen bir öncelik haline geldiği" belirtilmektedir.

Ancak; günümüzde dünyada birçok yerde uygulanan kentsel planlama çalışmalarında, "planlama sürecine insan ispatlıklarını ve ilgili tüm paydaşları katmanın denominin farklındaki mülakatlardan, gelecekte kentleri bekleyen sorunları kapsılk vermek konusunda yetersiz" kalındığı, bu nedenle "insana ve çevreye daha dava bir kentsel geleceğe tarihtemeye" aymak üzere bu temannan belirfendiği ifade edilmektedir.

Uluslararası Mimarlar Birliği (UIA) da, 15-16 Şubat 2009 günlerinde Costa Rica'nın San José kentinde gerçekleştirilen Konye Toplantısında, yedinci kezdeki süreçte ilk olarak "gündümüz yaşamın çevresel, iklimsel, mali ve toplumsal alanlarda eşzamanlı ve dahe öncü eşiyle gürümüş bir krizle karşı karşıyadır ve bu kriz bizi her sektörde çeşitli parametreleri yeniden gözden geçirerek yenilikçi çözümler üretmeye zorluyaktır" dedi.

Birleşmiş Milletler HABITAT ve UIA gibi uzmanlaşmış uluslararası kuruluşları; çok yönlü küresel krizle bağlantılı olarak ağmaya çalıştığı bu tartışmaları arasında yıldır yaşsal kriz ve geleceğin başlarında gündeme giren "kentsel yönetim ve planlama" ve "mimarlık" krizlerinin de yeniden masaya yatırılması anlamına gelmemektedir.

TMMOB Mimarlar Odası; kendi gündeminde "ülke ve kent yönetiminin demokratikleşmesi, katılımcı demokrasi, kentsel katılım, kamu ve toplum yararı, toplum ve mimarlık, planlama ve mimarlık politikası, meseleli özberklik, etik-kimlik, afferet, iklim değişikliği, ekoloji vb." boyutlarıyla yer alan bu tartışmaların dünya ölçüğünde bugün işin yeriinden de olmasına sürecinde, iki temel vurguya yaparak tartışmaları sürdürmek istemektedir:

1. Gündümüzdeki ekonomik kriz, neo-liberalizmin ideolojik varsayımının yürütülmüştür. Yaşsal kriz koguları devam etmekte, belirsizlikler ve karmaşa artmaktadır.
2. Bu süreçte, her alanda olduğu gibi giderek kendi değerlerinden uzaklaşan planlama ve mimarlık alanlarının bütün alanlar gibi yaşadığımız kriterleri sorulayarak kendi gürünüşü ve değerlerini yeniden ortaya koyması gerekmektedir.

UIA'nın bu önemli çağrısına bağlantılı olarak; "kültür, toplumsal ve teknik alanlardan dolayı, küresel krizin yaşandığı bu dönemde" dasa fazla sorumluluk almaya çağrılmaktadır. Tesarisin uygunluğuna, bakım ve onarımın geri dönütüme kadar gürültü galimatlarının her aşamasında "bireysel, toplumsal ve kolektif kararlar" alanı" mimarın olumlu sorularının, bu aşamalann her birine verdiği enerjeye ve diğer ortaklığı ilkilleri ile bağlı olduğunu vurgulamaktadır.

UIA'nın bu önemli çağrısına bağlantılı olarak; "kültür, toplumsal ve teknik alanlardan dolayı, küresel krizin yaşandığı bu dönemde" dasa fazla sorumluluk almaya çağrılmaktadır. Tesarisin uygunluğuna, bakım ve onarımın geri dönütüme kadar gürültü galimatlarının her aşamasında "bireysel, toplumsal ve kolektif kararlar" alanı" mimarın olumlu sorularının, bu aşamalann her birine verdiği enerjeye ve diğer ortaklığı ilkilleri ile bağlı olduğunu vurgulamaktadır.

Kenduda calisan teknik elementlerin, giderek dağıtılan, özellikle teknik kanun yönetim ve istihdam anlayışıyla nasıl da işlevsizliği "Karadeniz, Trakya ve İstanbul sellerinde" olduğu net bir biçimde görülmektedir. Aynı zamanda mimar ya da teknik elemenden çok "şantiyeciler-pazarlare" kimliği giderek bütün sektörler alanlarında öne çıkmaktadır...

Birdan sonra, eğitim sisteminden kaynaklanan kriz, ıspızılı gecektirmen mekanizmasının olarak kullanılan hızı okullarına ve kontenjanı artırmaya, dora yeterliliği içinde hızla ticarileşen üniversiteler, paralel okul kontenjanlarındaki hızı artırmaya, diğer yandan ciddi bir dünya krizi ve bağlantılı meseleli kriz....

Bütün bu açıdan giderek mimarlık alanının iginin hissedilemeye anıltına gelmektedir. Bir zamanlar öretici niteliği öne çıkaran ekonomik-toplumsal kogularla el üstünde tutulan "mimar", tüketime endeksi günümüze statüsünü ve kimliğini hasla ettirmeye başlamıştır...

TMMOB Mimarlar Odası; toplumsal sorunlardan başımsız olmayan kendi sorunlarını ve kimliğini birlikte sahip olmak, bütün olumsuz gelişmelerin karşı meselesi ve toplumsal dayanışmayı esas alarak "ı" ile "ılev" bir gelecek olutlarailecekmişini vurgulamaktadır.

**BM HABİTAT'IN Dünya Habitat Günü dolayısıyla masaya yatarlığı dünyann tüm sorunları (poş, barınma, yoksaılık, kentleşme, afferet, küresel iklim değişikliği vb.) büzüre ne kadar ihtiyac olduğunu ortaya koymaktadır.** Bu yılın konusu olarak UIA, Dünya Mimarlık Günü doyayırla; küresel kriz karşında mimarları yeni yeri arayışına geçirmektedir.

"Mimarlar Odası Toplum Hizmetinde" temel söyleyişi "Mimarlığın Toplum Hizmetinde Olacağı" bir ilke ve dünya ığın mücadelesine sundurulan TMMOB Mimarlar Odası; Dünya Mimarlık ve Habitat Günü dolayısıyla, içinde bulunduğuımız çok yönlü kriterler ortamında "kentsel krizlerle artan ekonomik, kentsel ve çevresel sorunlar karşında; yaşam çevremizden geleceği işin kentsel katılım ve dayanışmanın mimarlığın meselesi ve toplumsal etkinliğinin önemini artırtır" vurgulamaktadır; tüm toplumsal kesimleri ve mimarları dayanışmayı ve etkinliklerini güçlendirmeye çağrımaktadır.

## Türkiye'de Mimarlık 2009



Türkiye'de Mimarlık 2009, ülkemizdeki mimarlık ortamını tüm yönleriyle kasaca tattan ve aynı zamanda bilgilere ulaşabilecek kaynakları içeren bir el kitabı niteliği taşıyor.

"Anadolu'da Mimarlık Ortamı ve Üretimi"nın ilk sayılardan günümüze ömürlerle öztarifli olarak devam eden kitap, isteyen bölümde "Mimarlık Eğitimi"ni hem ulusal hem de uluslararası boyutlarında değerlendirmeye, ilgili mevzuat, etkinlik, kurum ve üniversitelerin ilişkin bilgilerle ele alıyor. "Mimarlık Örgütlenmesi" bölümünde Mimarlar Odası'nın yapısı, işleyiş, çalışma alanları ve etkinlikleri anlatılırken, bunlardan "Türkiye Mimarlık Politikası"nın olumlu tutulması ve metin aynı bir bölümde da kapsamlı olarak sunuluyor. "Mimarlar Odası Üye Profil'i"nde mimarlarınn sırasıyla, lirik, yas, mezan adımları okul vb. özellikleri; "Mimar Proje ve Yapı Profil'i"nde ise Mimarlar Odası meşhur denetim kayıtları ve TÜRK kayıtları sayısız verilerle mimarlık faaliyetinin genel durumu ortaya konuyor. "Mimarlık İlişkili İdari Yapılama ve Kurumalar", "Mimarlık Meslek", "Mekâن ve Yapı Mevzuat" ve "Kültürel ve Doğal Değerlerin Korunması" bölümleri, ülkemizde mimarlığın ilişkin mevzuatın yanı sıra kamuoyu, yani, özel sektör kurum ve kuruluşları da ilgili oldukları alanları ve görevleri ile debatlaşırken kapasını bir şekilde değerlenderek aynı zamanda bilgilere ulaşabilecek kaynaklarını sunuyor. "Mimarlık Yeninciliği" bölümünde ise süreli ve sürekli yenilenen teknolojilerin ve ürünlerin özetlenmesiyle, Kitabın sonunda eklenen, Bayındırık ve İlahi Bakışlığına her yılın başında o yıl için tabii edilen "Mimarlık ve Mühendislik Hizmet Bedellerinin Hesabında Kullandıracak 2009 Yıl Yapısı Yaklaşık Birim Mülletleri" yer almıyor.

Pek çok değerli mimarın ortak ve gönüllü katkılarıyla oluşturulan bu rehber kitabı, her yıl güncellenerek İngilizce-Türkçe aynı dillerde yorumlanması ve Türk mimarlığının yalnızca ulusal değil uluslararası olarak da tanıtılmaması amaçlıyor.

Türkiye'de Mimarlık 2009, Editör: Büleld Tunç, Temmuz 2009, Mimarlar Odası Yayımları, Ankara, 169 sayfa.

## TOKİ Çalışmaları Üzerine Değerlendirmeler



Mimarlar Odası tarafından 9 Ocak 2009 tarihinde Ankara'da gerçekleştirilen toplantıda, Toplu Konut İdaresi'nin planlama ve konut üretimi politikasyonu ile ilgili yedigünler İrlanda'da izlenmemiş genelken yollar üzerinde duruldu. Büleld Tunç, Feridun Duygulu, Zekâi Görgülü, Murat Balamır, Cengiz Bektaş, İlhan Telâli, Ali Tunç, Cevat Geyre, Rüya Kalog, Mücalle Yaşıç ve Kubilay Onal'in katılımıyla toplantıda çok yönlü değerlendirmeler yapıldı. Kitapta, toplantıda tercihle konulann yanısıra, "Mimarlar Odası TOKİ Raporu", "Anadolu'da Konut ve TOKİ Mimarlığı Paneli Sonuç Bildirgesi", Büleld Tunç'ın aynı paneldeki espri konuşması, Cevat Geyre'in "Toplumsal Konut Sistemi: Aşırıende Nitelidî Tasarımlı TOKİ Aracılığıyla Nasıl Sürdürülebilir?", başlıklı makaleleri birbireye getirildi.

Mayo 2009, Mimarlar Odası Yayımları, Ankara, 96 sayfa.

## panel-forum

### "Yeni Planlama Paradigmaları ve Ankara"



Prof. Dr. Raci Bedemli'nin arazimizden ayrılanın albinci yılında, adına düzenlenen ve moderatörlüğünü TMMOB Şehir Planlama Odası Ankara Şube başkanı Erdal Kurttaşın yaptığı "Yeni Planlama Paradigmaları ve Ankara" konulu panel-forum 1 Eylül 2009, Salı günü Çağdaş Sanatlar Merkezi'nde gerçekleştirildi.

Panel-forumda Mustafa İ. Kozaş, "Raci Bedemli ile planlama eğitimi ve bir mezunun deneyimleri" konulu konuşma, Erhan Göral "AOÇ de Kabüm Sorunları" ve Funda Erkal da "Uluslararası Deneyimi" başlıklı konuşmalan ile panele katıldı bulundular.

## Prof. Dr. RACİ BADEMLİ

Orta Doğu Teknik Üniversitesi (ODTÜ) Mimarlık Bölümü Şehir ve Bölge Planlama Bölümü öğretim üyesi Prof.Dr. Reci Bedemli 1945 yılında İstanbul'da doğdu. 1967 yılında ODTÜ'den mezun olan Bedemli, 1970 yılında hazırladığı Ankara'ya ilişkin tazi ile yüksek lisans derecesini, 1977 yılında Massachusetts Institute of Technology (MIT)'de doktora derecesini aldı. 1980'de doçent, 1993'te profesör oldu.

ODTÜ'de "Kent ve Planlamaya Giriş", "Kontrol Tasarım ve Planlama Süreçleri", "Planlama Südyosu", "Yaratıcı Düşünce ve Problem Çözme" dersleri veren BADEMLİ, 1989 - 1995 yıllarında Anıka Büyüloğlu İmer Dilek Başkanlığı görevini yürüttü. Yurt dışında Birleşmiş Milletler ve Dünya Bankından Çin, Afganistan, Vietnam ve Çin'de gerçekleştirdiği projelerinde çalışıp, Ankara Ulus Meydanı ve Çevreel Proje yorumsunı kazanan ekibin yürütücüğini yaptı.

Cok sayıda stüdyo, seminer ve zempozyum katıldı, çok sayıda araştırma ve yazarlık eseri bulunan Reci Bedemli, akademik ve mesleki yaşamının yanında siyaset ve yöneticilik yapan birçok siyasi partilerin ve olağanüstü kuruluşların kurucusu ve başkanı oldu. 1995-1996 yılları arasında Ankara Büyüloğlu İmer Dilek Başkanlığı görevini yürüttü. Yurt dışında Birleşmiş Milletler ve Dünya Bankından Çin, Afganistan, Vietnam ve Çin'de gerçekleştirdiği projelerinde çalışıp, Ankara Ulus Meydanı ve Çevreel Proje yorumsunı kazanan ekibin yürütücüğini yaptı.



10/10/2008 SLF 15.-05 / 2009 TÜRKİYE ARASI METİLLİ DEĞİTTİRİCİ GELİR PROJESİ İZLENİM BELGESİYLENE GÖRE DAŞIM İM							
ADMİNİST	ÇANAKCA	ÇİĞDEM	ÇİNAYET	DEMAŞ	KAZAN	MİZAHEN	PIYASALI
ADMİNİST	15.000	15.000	15.000	15.000	15.000	15.000	15.000

10.10.2008/11.05.2009 TÜRKİYE ARASI GELİR - ÇEDER DURUMU		
Toplam Tutarları	2.025.968	2.025.968
Güvenlik / Borçlar	202.000	202.000
İşlemler	2.228.000	2.228.000
Nüfus	1.000.000	1.000.000
Yerel Mevzuat	10.000	10.000
Yurt	2.025.968	2.025.968
İdare Fırsatları	2.025.968	2.025.968
Total Tutarlar	2.025.968	2.025.968
İşte bir şablon		
Çeviri		
Çeviri Tarihleri		
Çeviri Alanı		
Çeviri Dili		
Çeviri Sistemi		
Çeviri Dosya Adı		
Çeviri Durumu		
Çeviri Dosya Sayısı		
Çeviri Dosya Tarafı		
Çeviri Dosya Tipi		
Tarih: 11.05.2009	Müfredat Tarihi: 24.05.2009	Yazılım Tarihi: 24.05.2009
Birim: TRY vs EUR (Dolar)	200.977,40	200.977,40
İşlemlerin Datede Tarihi	120.977,40	120.977,40
İşlemlerin Nüfus İstihdamı	200.977,40	200.977,40
İşlemlerin Kullanıcı İstihdamı	200.977,40	200.977,40
Toplam	200.977,40	200.977,40