

2 TEMMUZ 1993
UNUTMAZSAK YAŞAMI HAKEDERİZ

72

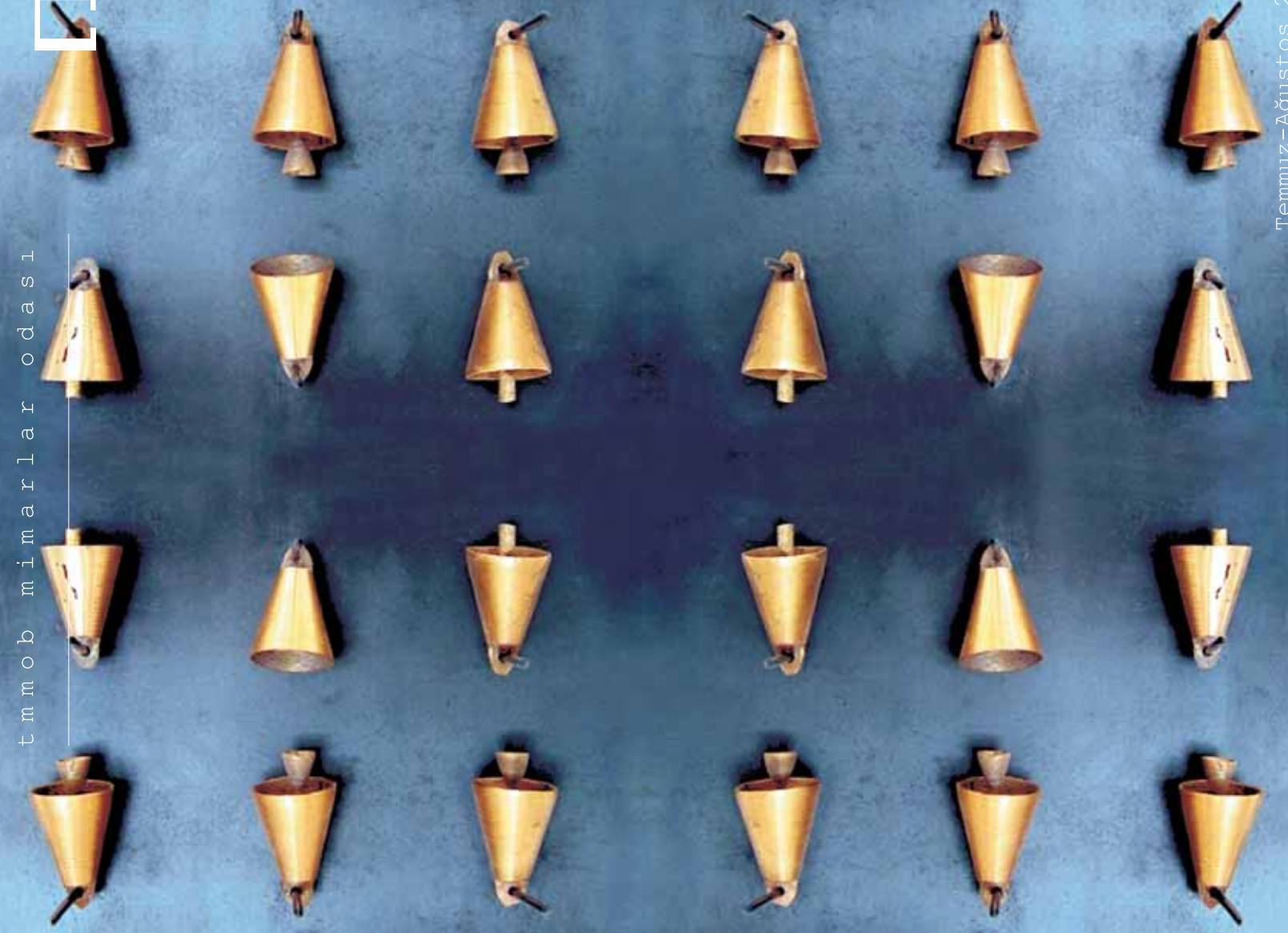
ankara şubesi

BÜLTEN



tmmob mimarlar odası

Lucio Fontana



Temmuz-Ağustos 2009



CALL
FOR
PAPERS

BİLDİRİ
SUNMAYA
ÇAĞRI

INTERNATIONAL CONGRESS ARCHITECTURE & CHILDREN

ULUSLARARASI MİMARLIK VE ÇOCUK KONGRESİ

NOVEMBER 18-21 KASIM 2009

ÇANKAYA BELEDİYESİ, Çağdaş Sanatlar Merkezi
ANKARA • TURKEY

SECOND CALL
2. DUYURU



Deadline for extended abstracts
Genişletilmiş Özet Gönderme Son Tarihi
10 Ağustos August 2009

www.archildworld.org

GOOD PRACTICES
By Children / Çocuklar tarafından
For Children / Çocuklar için
With Children / Çocuklarla birlikte
İyi Uygulamalar



THE CHAMBER OF
ARCHITECTS OF
TURKEY
ANKARA BRANCH
TMMOB
MİMARLAR ODASI
ANKARA ŞUBESİ

Congress Office
Kongre Ofisi

cmsprojec+
meeting people

CMS Congress Management Systems International Organization Publishing IT Services Co. Ltd.
CMS Kongre Yönetim Sistemleri Uluslararası Organizasyon Yayıncılık Bilişim Hizmetleri Ltd. Şti.

Dedekorkut Sk. No:16/4 Çankaya 06690 Ankara TURKEY
Phone: +90 (312) 442 8845 • Fax: +90 (312) 441 2984 • e-mail: info@archildworld.org

Supported by / Destekleyen Kuruluşlar



KİM |



TMMOB MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ
KENT İZLEME MERKEZİ
meşrutiyet caddesi yediye yedi

Merhabalar,

Haziran Bülten önsözümüz de "... yenedünyada tüm insanlığın ortak değerlerde buluşması bu bağlamda sorumluluk üstlenmesi..." ve "eşit yaşam koşullarına, kaliteli yaşam çevrelerine, barış içinde bir yaşama" sahip çıkılmasının gerekliliği ve sorumluluklarımızın yeniden hatırlanmasını temenni etmiştik. Yaz aylarının bu bülten sayısının önsözünü yazarken geçmişte yaşadıklarımızdan kendimizi soyutlayamayacağımızı bir kere daha hissettik.

Temmuz ve Ağustos okulların tatil olduğu, yıl içindeki yorgunluklarımızı hafifletebileceğimiz ve yeni döneme daha sağlıklı girebilmemizin aylarıdır. Yaşamımızda biraz kendimize, aile ve dostlarımıza ağırlıklı yer verdiğimiz bu aylar kimileri için güneş, deniz, kum üçgeninin önem kazandığı dinlence ve eğlence, kimileri için gelecek yıla hazırlık aylarıdır. Kısaca rutin yapılan işlerimizin dışında farklı eylemliliklerin aylarıdır.

Ama unutmamamız gerekenlerde vardır.

16 yıl önce beraber bir şeyler yapmanın anlamlı ve önemli olduğu bu güzel aylardan Temmuz ayında, **barış içinde bir yaşama sahip çıkmamız gerekirken** birliktelik ve barış ortamı 2 Temmuz 1993 de ülke tarihine vahşettin yaşandığı gün, "Madımak Katliamı" olarak geçti. 20. yüzyıl bilgi çağında umulmadık bir anda insanlar yaz sıcaklığının dışında "özel" kavruldular.

2 Temmuz 1993 toplumsal infiali, kamplaşmayı ve zihinsel kopuşu tetikleyen; aynı zamanda aynı görüşte olmayanların ölümüne mahkûm edildiği, çatışmanın toplumsallaştığı, insan yaşamına duyulan saygının yittiği bir gün... Kişileri ötekileştiren ve hedef gösteren, yaşama koşullarını tehdit eden hırçın öfke psikolojisine karşı insani değerlerimize sahip çıkmamız gerektiğini;

güçlü olduğunu sananların güçsüzleştiği
o günü UNUTMAMALIYIZ...

Yıl 1999, bir başka olay, doğanın gücü... 17 Ağustos 1999'da doğa gücünü hatırlattı bizlere; sonucu acı ama ders almamızı gerektiren bir hatırlatmaydı. Bu doğal afet ilk de değildi, ama, sonuç belleklerde hep "ölüm" ve "acı".

20. yüzyıl bilim ve teknoloji çağında bu durum gerçekdışı olmalıydı.

BÜLTEN

Aylık Yerel Süreli Yayın

TMMOB Mimamlar Odası Ankara Şubesi Adına
Sahibi ve Yazı İşleri Müdürü
Nimet Özgönül

Yayın Kurulu
Bülent Batuman, Emrah Köşeroğlu,
Fadime Yılmaz, Özgecan Canarslan, Pınar Aykaç

Yayına Hazırlayan
Deniz Aygün
Grafik Tasarım
Harman Şaner Çakmak

TMMOB Mimamlar Odası Ankara Şubesi Bülteni
ayda bir yayımlanmaktadır.
6000 adet basılmıştır.
Üyelere ücretsiz dağıtılır.

Burada yer alan yazıların içeriğinin sorumluluğu
yazarına aittir.

Kaynak gösterilmek koşuluyla alıntı yapılabilir.
Baskı tarihi: Ağustos 2009

Konur Sokak No: 4/3 Kızılay Ankara
Telefon: 0 312 417 86 65
Faks: 0 312 417 18 04
e-posta: info@mimamlarodasiankara.org
http://www.mimamlarodasiankara.org

Baskı
Matsa Basımevi
İvedik Org. San., Matbasalar Sitesi
558. Sokak, No: 42 Ankara
Telefon: (0312) 395 20 54 (pbx)

Bir yapının inşasındaki süreçte, sürecin parçası olan kişilerin ki bunlar; talep eden kişi; arazi / mal sahibi yani arsasını sunan, teknik insanlar; plan ve proje yapan, uygulamacı, malzeme satan ve inşa sürecini yöneten, kontrol eden; eylemin her aşamasını kontrol eden; sonuçta meclis üyeleri ve kentin yöneticisi yani karar verenler; uygulamanın yapılmasının kararını o ya da bu nedenlere bağlı olarak verenler...

Konuyu onaylayan kişilerin yapması gereken sadece, “görülüp kabul edilmesi gerekeni kabul etmek, gölgeleri kovmak, uygun önlemleri almaktır.” Deprem sonuçlarını yenmenin yolu vardı, önemli olan kişinin işini iyi yapmasıydı. Deprem durdurulamaz, ama ölümler durdurulabilirdi.

Her iki olayda; kişinin kişilere, bir gruba ya da topluma karşı tek yönlü tutumu izlenmektedir ve bu çok önemlidir. Birey olarak eylemde bulunurken kim olduklarını bilmediğimiz, tanımadığımız insanlarla ilgili durum değerlendirmesine yönelik bir tutumdur. Toplumsal ilişkiler bakımından kişinin her yaptığında; etik ilişkiler ve bu ilişkilerde de etik eylem söz konusudur.

Bu da kısaca;

“Kendine yapılmasını istemediğini başkalarına yapma!” ilkesidir.

2 Temmuz 1993 Sivas Katliamında ve 17 Ağustos 1999 Depreminde yitirdiklerimizi saygıyla anıyoruz.

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi Yönetim Kurulu

4 ► ODA'DAN

- . YÖNETİM KURULUMUZ YENİMAHALLE BELEDİYE BAŞKANINI ZİYARET ETTİ
- . GAZİ ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ MEZUNİYET TÖRENİ
- . **KÜLTÜR MBÇK** | YERİNDE DENEYİM PAYLAŞIMI TEKNİK GEZİSİ GELSENKİRCHEN MERKEZLİ ALMANYA-RUHR HAVZASI GEZİ PROGRAMI
- . ÇANKAYA BELEDİYESİ **16.ULUSLARARASI DEĞİRMENDERE ZÜHTÜ MÜRİDOĞLU AHSAP HEYKEL SEMPOZYUMU “SANAT DAİMA CANLI KALIR”**
- . ÜRÜN TANITIM SEMİNERİ
- . VEFAT | MEHMET BENĞİ SOLMAZ'I KAYBETTİK
- . MİMARLIK VAKFI 14.KURUCULAR KURULU YAPILDI
- . ULUSLARARASI EKOLOJİK MİMARLIK VE PLANLAMA SEMPOZYUMU
- . MİMARLIK VE KENTLEŞMEDE CUMHURİYETİN BEKLENTİLERİ
- . TMMOB MİMARLAR ODASI İSTANBUL BÜYÜKKENT ŞUBESİ **KARAKÖY İSKELESİ VE YAKIN ÇEVRESİ ULUSAL ÖĞRENCİ MİMARİ FIKIR PROJESİ YARISMASI**
- . TÜRKİYE SOSYAL FORUMU BİLEŞENLERİ TOPLANTISI YAPILDI
- . TMMOB MİMARLAR ODASI KOCAELİ ŞUBESİ **“+ 10 / SÖZÜN TÜKENDİĞİ YER”** ULUSAL SLOGAN YARIŞMASI
- . **SEMPOZYUM** | KTÜRKİYE'DE ÖZELLEŞTİR(ME) GERÇEĞİ

8 ► MİMARLIK HABERLERİ

- . ULUSLARARASI GENÇ TASARIM GİRİŞİMCİSİ YARIŞMASI **KANALİZASYONA SAHİP OLAN, SEHRE DE SAHIPTIR:** WPA 2.0 FIKIR YARIŞMASI
- . URBZ MASHUP İSTANBUL
- . **YAHŞİBEYE YER-LESMEK:** YAHŞİ WORKSHOP BAŞLADI
- . 53. VENEDİK BİENALİ BAŞLADI
- . İSTANBUL'DAN SESSİZCE DESIGN WEEKEND GEÇTİ
- . OSMANLI'DAN GÜNÜMÜZE ULUSALCILIK, MİMARİ-POLİTİK VE MİMAR MÜELLİFİN DEĞİŞE(MEYE)N YÜZÜ

10 ► BASINDAN

- . AVRUPA'NIN “EN İYİ HAVALİMANI”
- . RUHSATLI YAPILARIN YÜZÖLÇÜMÜ ARTTI
- . “KIZILAY'A BÜTÜNCÜL PLAN GEREKLİ” TEPKİSİ
- . AOÇ'DE YOL BİLMECESİ DEVAM MI EDECEK?
- . ATALAY: ETLİK'TE ÇIKAR AMACI YOK
- . DİKMEN VADİSİ'NDE KAZANAN YURTTAŞ OLDU
- . TOKİ'DEN ANKARA'YA 10 BİN YENİ KONUT
- . İSTANBUL'DA OKUL VE HASTANELER CİDDİ RİSK ALTINDA

12 ► SONUÇLANAN YARISMALAR

- . MEKANAR - **“ÖDÜLLÜ SORU: ODADA YATAĞIN YERİ”** YARIŞMASI SONUÇLANDI

13 ► DEVAM EDEN YARISMALAR

BİR MİMAR BİR ESER | ASO BİNASI ► 14

PROJEFIKIR KENT DÜŞLERİ-4 ► 16

KIZILAY KENT MEYDANI VE ÇEVRESİ KENTSEL TASARIM ULUSAL PROJE FIKIR YARIŞMASI

“YENİDEN KONUR SOKAK” KONUR SOKAK SAĞLIKLAŞTIRMA ÖĞRENCİ YAZ OKULU DEĞERLENDİRME ► 17

DUYURU | İŞYERİ TEMSİLCİLİK SEÇİMLERİ DEVAM EDİYOR ► 23

“OT YOLDULAR YOL ALDILAR” HASANOĞLAN'DA BÜYÜK BİR BULUŞMA GERÇEKLEŞTİ ► 24

DUYURU | SİVAS'TA ANITSAL PROJE YARIŞMASI ► 27

KİM | KENT İZLEME MERKEZİ SÖYLEŞİLER DİZİSİ-3 ► 28

NEOLİBERALİZMİN KENT VE MEKANA ETKİSİ

AVRUPA SOSYAL FORUMU | İSTANBUL2010 ► 30

SEMPOZYUM | PLANLAMA VE MİMARLIK ALANININ SON ON YILI ► 32

AVRUPA BİRLİĞİ KONSEYİ'NİN MİMARLIK HAKKINDA SONUÇ BELGESİ **KÜLTÜRÜN SÜRDÜRÜLEBİLİR KALKINMAYA KATKISI** ► 35

TRABZON BİLDİRĞESİ KARADENİZ'DE SÜREKLİLİK VE DEĞİŞİM ► 38

DEPREM BİLİMCİLERDEN 10 MADDELİK ÇAĞRI ► 40

BİLİNMEYEN ANKARA | KALABA CAMİİ NURAY BAYRAKTAR ► 42

TMMOB MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ **ÇOCUK VE MİMARLIK ÇALIŞMALARI MERKEZİ** ► 44

YAZ OKULU 19-20 HAZİRAN 2009

“KENTİMLE OYNUYORUM” YARATICI OYUNCAK TASARIMI YARIŞMASI **“KENTİMİ OKUYORUM”** ÇOCUK KİTAPLARI YARIŞMASI

TEKNİK BİLGİLER ► 48

TMMOB MİMARLAR ODASI MİMARİ PROJE ÇİZİM VE SUNUŞ STANDARTLARI'NIN 2 VE 3.MADDELERİNDE MİMARİ PROJE PAFTA BOYUTLARI VE PROJE SUNUŞ ESASLARI

2. PAFTA BOYUTLARI
3. PROJENİN SUNUŞ ESASLARI

BASIN AÇIKLAMALARI ► 49

3. KÖPRÜ'YÜ GÜNDEME GETİRMEK İSTANBUL'A İHANETTİR

KONUR SOKAK'IN ÖZGÜRLÜKÇÜ VE ÇAĞDAŞ KİMLİĞİ DEĞİŞTİRİLEMEZ

AKAY KAVŞAĞI

KITAP TANITIMI ► 53

MİMARLIK OKULUNDA ÖĞRENDİĞİM 101 ŞEY
MATTHEW FREDERICK

TÜRKİYE'DE MÜHENDİS-MİMAR-ŞEHİR PLANCISI PROFİL ARAŞTIRMASI

ANMA | **TEOMAN ÖZTÜRK** ► 54

DEMİRTAS CEYHUN'U KAYBETTİK ► 55

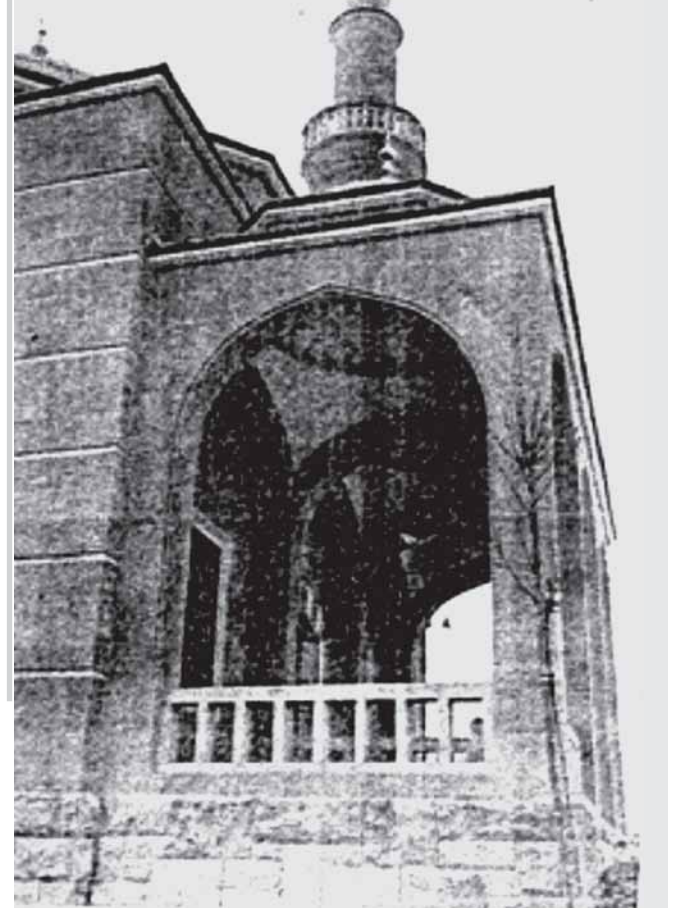
ĞELİR GİDER TABLOSU ► 56

28 KİM | KENT İZLEME MERKEZİ SÖYLEŞİLER DİZİSİ-3 ►



söyleşi neoliberalizmin kent ve mekana etkisi

42 bilinmeyen ankara ► KALABA CAMİİ



oda'dan

YÖNETİM KURULUMUZ YENİMAHALLE BELEDİYE BAŞKANINI

ziyaret etti

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi Yönetim Kurulu 20 Mayıs 2009 tarihinde Yenimahalle Belediye Başkanı Fehmi Yaşar'ı makamında ziyaret ettiler.

Görüşmede kent sorunları kapsamında yerel yönetimlerle işbirliğinin önemini vurgulayan Mimarlar Odası Ankara Şubesi, bilgi ve birikimlerini paylaşmayı önemseydiğini ifade etti. Yenimahalle Belediye Başkanı Fehmi Yaşar da birlikte çalışmanın önemini vurgulayarak Yenimahalle bölgesinin sorunlarını ve çözüm önerilerini aktardı.



GAZİ ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ

mezuniyet töreni

Gazi Üniversitesi Mühendislik-Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü 2008-2009 Eğitim-Öğretim Yılı mezuniyet töreni 16 Haziran 2009 tarihinde Gazi Üniversitesi Spor Salonunda gerçekleşmiştir.

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi Yönetim Kurulu, genç meslektaşlarımızı bu anlamlı günde yalnız bırakmayarak törene katılmıştır. Böylece yeni mezun mimarların Mimarlar Odası ile tanışmaları ve ilişkilerinin güçlendirilmesi sağlanmıştır.

Yeni mezun meslektaşlarımızın, toplum için, mimarlık için, kent için, bilim için gerekli özveriyi göstereceklerine olan inancımızla meslek hayatlarında başarılar diliyoruz.



KÜLTÜRMBÇK

YERİNDE DENEYİM PAYLAŞIMI TEKNİK GEZİSİ

gelsenkirchen merkezli almanya - ruhr havzası

19- 27 ekim 2009

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi 40.dönem çalışma programı kapsamında, yurtdışında gerçekleştirilen mimarlık eserlerinin yerinde gezilmesi ve deneyimlerin paylaşılması amacıyla Kültür Mesleki Bilimsel Çalışma Kurulu tarafından düzenlenen yurtdışı gezilerinin 2009 yılında yapılacak olan ikinci gezisi 19-27 Ekim 2009 tarihlerinde Gelsenkirchen merkezli Almanya - Ruhr Bölgesine düzenlenmektedir.

Mimarlık üretim sürecinin her aşamasının değerlendirileceği teknik gezi, belediye ve mimarlar odası ile görüşmeler, büro ziyaretleri, yapıların mimarlarıyla gezilmesi v.b programları kapsamaktadır.

gezi programı

1. Gün (19.10.09)

Ankara'dan Duesseldorf'a uçuş, otele transfer

2. Gün (20.10.09)

. Zeche Nordstern, Bölgesi ziyareti - Eski Endüstri Kalıntılarının Yeniden İşlevlendirilmesi Projesi

. Gelsenkirchen Belediyesi ile görüşme

. Bilim ve Araştırmalar Merkezi Ziyareti- Mimar Uwe Kiessler eşliğinde

. Yenilenebilir Enerji örneklerinden Güneş Enerjisi üretimi örnek projesi incelenmesi

. Zeche Zollverein, Rem Koolhaas'ın eskiyi ve yeniyi birleştirme tasarımı.

3. Gün (21.10.09)

. Emscher Projesi IBA: Uluslararası Yapı Fuarı 1995 Alanı

. Duisburg Eski Endüstri Bölgesinin Parka uyarlanması

. Duisburg-Marxloh ziyareti- Almanya'da uygulanmış en büyük Cami Projesi

. Duisburg İç Liman Bölgesi ziyareti- Norman Foster'ın Master Planı

. Herzog & de Meuron, Ingenhoven ve Steidle'nin uygulamalarının gezilmesi

4. Gün (22.10.09)

. Duesseldorf Mimarlar Odası Ziyareti

. Ren Nehri Gezintisi- Yeni Mimari Keşifler

. Frank O. Gehry, David Chipperfield ve Jo Coenen'in uygulamalarının gezilmesi

. Şehir Aydınlatma Master Planı - Prof. Niklaus Fritschi eşliğinde

5. Gün 23.10.09

. Köln Dom Kilisesi Ziyareti

. Köln DiTİB Merkez Cami Şantiye Ziyareti- Mimar Paul Böhm eşliğinde

. Renzo Piano'nun Alışveriş Merkezi, Jean Nouvel'in Gökdeleni ziyaretler

6. Gün (24.10.09)

Brüksel Gezisi

Ortaçağ Mimarisi ve Art Nouveau Mimarisi örneklerinin incelenmesi Avrupa Parlamento ziyaret görüşmeleri

7. Gün (25.10.09)

Mimar ve Şehir Planlama Bürosu Ağırbaş /Wienstroer'un Konut, Köprü ve Park Projeleri örneklerinin ziyareti

8. Gün (26.10.09)

"Serbest Keşif Günü" (Amsterdam)

9. Gün (27.10.09)

Duesseldorf - Ankara Uçuş

Detaylı bilgi için:

www.mimarlarodasiankara.org
İletişim ve ön kayıt için: 0312. 417 86 65
Bülent Çubukçu, Saadet Sönmez

ÇANKAYA BELEDİYESİ 16.ULUSLARARASI DEĞİRMENDERE ZÜHTÜ MÜRİDOĞLU AHŞAP HEYKEL SEMPOZYUMU

“sanat daima canlı kalır”

Çankaya Belediyesi tarafından düzenlenen, Mülkiyeliler Birliği ve Mimarlar Odası Ankara Şubesi Başkent Üniversitesi Güzel Sanatlar, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi, Bilkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Mimarlık ve Tasarım fakültesi, Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi tarafından desteklenen **16.Uluslararası Değirmendere Zühtü Müridoğlu Ahşap Heykel Sempozyumu, Sakarya Yaya Bölgesinde 12 gün süreyle, kamuya açık şekilde gerçekleşti.**

Belde belediyelerinin kapatılması ya da yönetsel değişiklikler yüzünden kesintiye uğrayan sanat festivallerini sürekliliklerini sağlamayı hedefleyen Çankaya Belediyesi, 15 kez Değirmendere'de gerçekleşen, bu yıl 16.'sı düzenlenen sempozyuma emanetçi olarak ev sahipliği yaptı.

"Çankaya Belediyesi 16. Uluslararası Değirmendere Zühtü Müridoğlu Ahşap Heykel Sempozyumu"nda Ankaralılar 12 gün boyunca sanata doydular. 12 gün süresince, ahşaptan heykele dönüşen süreç kentlilerle birlikte yaşandı. 12 gün süresince sanatın yaşamı nasıl dönüştürebildiğine, sokaktaki, transit geçişlerin nasıl, paylaşımına evrildiğine, gülen gözlerle ve Sakarya yaya bölgesinde yükselen müzik sesleri ile heykeltıraşların yontu seslerinin senfonisine tanıklık edildi.

Birbirini hiç tanımayan insanlar aynı ortak duyguları ve merakları yaşadılar. Ve Sakarya caddesinde bir kez daha yaşayarak öğrenildi ki, bu kentte yaşayanlara olanak sağlandığında, yabancılaşmanın aşılabileceğini, insanların birbirine selam vermeden geçemeyeceğini.

Sanatın toplumla buluşma onu içine alma ve dönüştürme gücü, mekânsal düzenlemeyle birleşti.

12 gün bitti, Hollanda'dan, Sırbistan'dan, Yunanistan'dan ve Türkiye'den 6 heykeltıraşın katılımıyla gerçekleşen sempozyumda üretilen eserler Sakarya yaya bölgesinin değişik yerlerine yerleştirilecekler.

Zühtü Müridoğlu (1906–1992)

İstanbul'da 1906 yılında dünyaya gelen heykeltıraş Zühtü Müridoğlu, Sanayi-i Nefise Mektebi'nde heykel eğitimi aldı. Paris'te Collarossi Akademisi'ndeki Marcel Gimond atölyesinde çalıştı. Samsun Lisesi'nde öğretmenlik, Arkeoloji Müzesi'nde heykeltıraşlık yaptı.

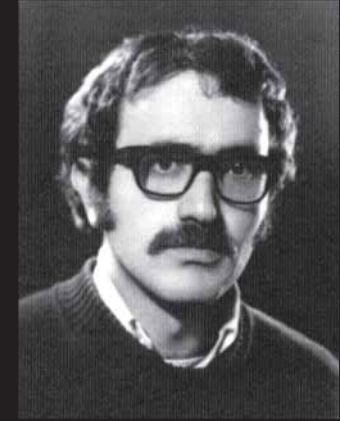
Bir yıl süreyle Ankara Üniversitesi Gazi Eğitim Enstitüsü'nde öğretmenlik yapan sanatçı, daha sonra Akademi'nin öğretim üyesi oldu. 1969'da profesör oldu, 1974'te ise emekliye ayrıldı. Müridoğlu, Ali Hadi Bara ile Beşiktaş'taki Barbaros Anıtı'nı, Zonguldak'taki atlı Atatürk ve İnönü heykelini yaptı. Anıtkabir'deki kabartmalar, Büyükdade'daki, Sivas'taki, Muş'taki, Eyyüp'teki Atatürk heykelleri de sanatçının yapıtları arasında yer alıyor. Yurt içinden ve dışından çok sayıda ödül alan Müridoğlu, 1979'ta Simavi Ödülü'nü aldı. Çok sayıda sergi açtı ve birçok yapıtı da İstanbul Resim ve Heykel Müzesi'nde sergilendi.

ÜRÜN TANITIM semineri



TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi, Türk Philips Tic. A.Ş.'nin **“Hedef: Küresel Aydınlanma!”** adıyla başlatmış olduğu sosyal sorumluluk projesi kapsamında 05 Haziran 2009 Cuma günü bir ürün tanıtım semineri düzenledi.

Philips ile ortaklaşa düzenlenen eğitim semineri kapsamında, *Aydınlatma Kavramları, Enerji Verimliliği ve Verimli Aydınlatma* başlıklarından yola çıkarak enerji tasarrufu bilincinin oluşturulması yönünde mimari tasarımlarda ne gibi yenilikler olduğu, hangi teknolojilerin geliştirildiği konusunda katılımcılara bilgi aktarıldı. Sunumu gerçekleştiren Hakan Payzun son yıllarda kullanım alanı gelişen led teknolojisi hakkında detaylı bilgiler aktırırken, çeşitli uygulamalarla örnekler sunmuştur. Katılımcılardan gelen soruların yanıtlanması ile seminer sona ermiştir.



Mehmet Bengi Solmaz'ı Kaybettik

Mimarlar Odası Ankara Şubesi 6071 sicil nolu üyesi Mehmet Bengi Solmaz'ı 17 Haziran 2009 da kaybetmiş olduğumuzu üzümlerle bildiririz. Cenazesi 19 Haziran 2009 Cuma günü Kocatepe Camiinde kılınacak öğle namazına müteakip Karşıyaka Mezarlığında defnedilecektir.

Tüm ailesine ve üyelerimize başsağlığı ve sabır dileriz.

oda'dan

MİMARLIK VAKFI 14.KURUCULAR KURULU

yapıldı



Mimarlık Vakfı 14.Kurucular Kurulu 11 Temmuz 2009 tarihinde, İTÜ-Taşkışla binasında yapıldı. Vakıf Başkanlığına yeniden Yaşar Marulyalı seçildi.

14.Kurucular Kurulu toplantısında, daha uzun erimli programlar yapılması, Vakfın tanıtımı konusunda daha yoğun çaba gösterilmesi, Vakıf birimleri; Yardımlaşma Sandığı, Enstitü, Eğitim ve Burs Fonu ve Mimarlık Merkezi-Müze ile ilgili olarak üyelerin gönüllü desteği ve katkısının sağlanması doğrultusunda çalışmalar yapılması Mimarlar Odası ve birimleri ile daha verimli bir diyalog içinde olunması konularında görüş ve öneriler dile getirildi.

Kurucular Kurulu, Yardımlaşma Sandığı'nın geliştirilmesi için getirilen önerileri de tartışarak kuruluşların mali açıdan güçlendirilmesi için alınması gerekli önlemler ve çalışmalar üzerinde durdu.

Ayrıca Kurucu Üye başvurusunda bulunan ve Vakıf Yönetim Kurulu'nun önerdiği 54 bireysel, 4 kurumsal başvurusu Genel Kurul tarafından onaylandı.

Mimarlık Vakfı ile ilgili tüm bilgileri ve Vakıf çalışmalarını yenilenen web sayfasından (www.mimarlikvakfi.org.tr) izleyebilirsiniz.

MİMARLIK VE KENTLEŞMEDE

cumhuriyetin beklentileri



Mimarlar Odası Antalya Şubesi Alanya Temsilciliği ve Mersin Şubesi Anamur Temsilciliği'nin düzenlediği "Mimarlık ve Kentleşmede Cumhuriyetin Beklentileri" isimli Panel-Forum 25 Temmuz 2009 tarihinde Alanya'da gerçekleştirilecek.

Program

Tematik Sunum | **Türkiye Mimarlık Politikaları Üzerine**
Aysel Çetinsoy - M.O. Genel Saymanı

1. Oturum
Cumhuriyet Hukuku Açısından Mimarlık ve Kentleşme
Yöneten: Oktay Ekinci, *Mimar - Cumhuriyet Gazetesi Yazarı*
Sabih Kanadoğlu, *Yargıtay Onursal Cumhuriyet Başsavcısı*

2. Oturum
Kültür, Sanat ve Medya Açısından Mimarlık ve Kent Kültürü
Yöneten: Prof.Dr. Zekai Görgülü, *YTÜ Mimarlık Fakültesi Dekanı*
Zülfü Livaneli, *UNESCO Kültür Elçisi - Sanatçı - Yazar*
Ataol Behramoğlu, *Şair - Cumhuriyet Gazetesi Yazarı*
Yalçın Bayer, *Gazeteci, Hürriyet Gazetesi Yazarı*

Forum
Yöneten: Oktay Ekinci

ULUSLARARASI EKOLOJİK MİMARLIK VE PLANLAMA **sempozyumu**
22-25 ekim 2009

2005 ve 2007 yılında başarıyla gerçekleştirilmiş olan "Ekolojik Mimarlık ve Planlama Ulusal Sempozyumu"nun ardından Mimarlar Odası Antalya Şubesi "**Uluslararası Ekolojik Mimarlık ve Planlama Sempozyumu**"nu Mimarlar Odası Genel Merkez ortaklığı ile 22-25 Ekim 2009 tarihleri arasında Antalya'da organize etmektedir. Sempozyum, ekolojik mimarlık ve sürdürülebilirlik kavramlarını, bu alandaki yapılmış olan çalışmaları, üretilmiş olan yeni çözümleri, detaylandırılmış incelemeleri daha geniş bir katılımla uluslararası ortamda tartışmaya açmayı amaçlamaktadır.

Sempozyum Temaları

Günümüzün en önemli sorunlarından biri olan çevre kirliliği ile doğanın dengesinin bozulmakta oluşudur. Canlıların varlıklarını devam ettirmeleri, ekolojik dengenin sürdürülebilmesine bağlıdır. Bu anlamda, mimarlık bilim dalının ekolojik dengenin korunumuna ve sürdürülmesine katkısı her geçen gün daha fazla tartışılmakta ve yeni çözümler üretilmeye çalışılmaktadır. Bu anlamda sempozyum temaları üç ana başlık altında toplanmaktadır:

Mimarlık Ekoloji

Ekoloji ve mimarlık ilişkisi | Geçmişten günümüze ekolojik mimarlık ve beklentiler | Ekolojik yapı malzemeleri | Ekolojik yapı teknolojileri | Ekolojik mimarinin yapım ve yönetimi | Ekolojik mimari ve örnekleri | Enerji etkin kullanımı | Ekolojik tasarım yaklaşımları

Planlama – Sürdürülebilirlik

Kentsel planlama sürdürülebilirlik ilişkisi | Kentsel alanların rehabilitasyonu | Sürdürülebilir kentsel planlama ve örnekleri | Yasalar, stratejiler ve ilkeler | Bölgesel planlama örnekleri

Environmental Design – Ekoloji

Ekolojik Koruma bilinci | Kaynakların yeniden kullanımı -su, vb. | Verimli binalar ve yapılar | İklim, yönelim ve konum ile tasarlama yöntemleri | Enerji kaynaklarından pasif yararlanma methodları | Enerji kaynaklarından aktif yararlanma methodları

TMMOB MİMARLAR ODASI İSTANBUL BÜYÜKKENT ŞUBESİ KARAKÖY İSKELESİ VE YAKIN ÇEVRESİ ULUSAL ÖĞRENCİ MİMARİ FİKİR PROJESİ **yarışması**

TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi, tarafından düzenlenmekte olan "**Karaköy ve Yakın Çevresi Ulusal Öğrenci Mimari Fikir Yarışması**" kapsamında; Mimarlık öğrencilerinin kent, kentsel mekân ve değişen gereksinimler karşısında bu mekânların yeniden değerlendirilmesine yönelik fikirler üretmelerinin teşvik edilmesi amaçlanmaktadır.

Yarışmaya Katılım Koşulları

- Yarışma, Yükseköğretim Kurulu'na bağlı üniversitelerin Mimarlık Bölümü öğrencilerine açıktır. Öğrenciler yarışmaya bireysel olarak katılabilecekleri gibi ekip halinde de katılabilirler. Yarışma sürecinde, birlikte çalışmanın önemli olduğu, disiplinler arası ilişkiyi güçlendirecek bir deneyim yaratacağı öngörüsüyle, yarışmaya ekip olarak girilmesi önerilmektedir. Ekip başının mimarlık lisans öğrencisi olması zorunludur.

- Şartname alıp isim ve adreslerini yarışma raportörlüğüne kaydettirmeleri gerekmektedir. (ekip olarak katılanlardan bir kişinin bu şartı yerine getirmesi yeterlidir).

- Yarışmaya ekip içinde yer alacak diğer disiplinlerden katılacak yarışmacıların lisans öğrenimlerini sürdürdüklerine dair öğrenim belgesi sunmaları.

- Katılımcı mimarlık öğrencilerinin, Mimarlar Odası'na öğrenci üyeliklerini yaptırmış olmaları gerekmektedir.

Ayrıntılı bilgi için: [http://www.mimarist.org/index.cfm? Sayfa=belge& Sub=detail&RecID=582](http://www.mimarist.org/index.cfm?Sayfa=belge&Sub=detail&RecID=582)

TÜRKİYE SOSYAL FORUMU BİLEŞENLERİ TOPLANTISI **yapıldı**



Türkiye Sosyal Forumu Bileşenleri toplantısı 25 Haziran 2009 tarihinde MMO İstanbul Şube salonunda yapıldı.

Toplantıda, 19-21 Haziran günleri gerçekleştirilen ASF Viyana Hazırlık Toplantısı ve ASF 2010 İstanbul'a yönelik lojistik çalışmaları değerlendirildi.

TSF Bileşenleri, 28 Eylül-1 Ekim 2009 tarihlerinde Diyarbakır'da Mezopotamya Sosyal Forumu (MSF) yapılması kararı aldı. Bu çerçevede, bir sonraki hazırlık toplantısının da 25 Eylül-27 Eylül 2009 tarihlerinde Diyarbakır'da MSF'den önce yapılması kararlaştırıldı.

Toplantıya, TMMOB'yi temsilen Yönetim Kurulu II. Başkanı Nail Güler katıldı.

TMMOB MİMARLAR ODASI KOCAELİ ŞUBESİ "+10 / SÖZÜN TÜKENDİĞİ YER" **ulusal slogan yarışması**

13.07.2009 tarihine TMMOB Mimarlar Odası Kocaeli Şubesi Toplantı salonunda yarışmaya katılan sloganları değerlendirmek üzere seçici kurul toplanmıştır. Şubemize iletilmiş olan toplam 654 Sloganlar, Jüri tarafından üç aşamalı olarak değerlendirilmiş bulunmaktadır.

Yarışma şartnamesinde ilan edildiği üzere 1.-2.-3. dereceler ile 3 adet mansiyon seçilmiş ve yanı sıra seçici kurul tarafından değerlendirilmeye layık bulunan 3 adet slogana da jüri özel ödülü verilmesine karar verilmiştir.

1. "**Sallanacak (,) Vakit Yok !**" Mehmet Yasa
2. "**On'ları Onlarla da Anabildirdik**" Zümrüt Şahin
3. "**En Erken Uyarı Sistemi, Belleğinizdir!**" Doğan Keskin

Mansiyonlar

"**Taş Taş Üstüne Olsun, Taş Baş Üstüne Olmasın**" Meral Çakır
"**+10 / -10**" Neriman Mutlu
"**Ne Zaman Olacağı Değil, Ne Yapacağı Belli (!)**" Can Uludağ

Jüri Özel Ödülleri

"**Unutulmamış Unutkanlığımızdır DEPREM!...**" Bahar Oruçoğlu
"**5 Duyu Yetmez!**" Saim Gökhan Ercan
"**Orda Kimse Yok mu?**" Murat Bülbül

sempozyum

TÜRKİYE'DE ÖZELLEŞTİR(ME) GERÇEĞİ

İlki 2005, ikincisi 2007 yılında düzenlenen Türkiye'de Özelleştirme Gerçeği Sempozyumlarıyla, özelleştirme karşıtlarını bir araya getiren TMMOB, 40. Dönemde düzenlediği 3'üncü sempozyumla kapitalist küreselleşmenin küresel krizinin yaşandığı, bu yeni dönemde konuyu bir kez daha kamuoyu gündemine getirmeyi amaçlıyor.

TMMOB "Türkiye'de Özelleştir(me) Gerçeği III Sempozyumu"nda, özelleştirmenin günümüzde geldiği nokta, "Ülkemizde ve

Dünya'da Yaşanan Özelleştirmelerin Genel Değerlendirmesi", "Ülkemizde Yaşanan Özelleştirmelerin Sonuçları ve Toplumsal Yansımaları", "Özelleştirmelere Karşı Yeniden Kamu ve Sosyal Devlet Anlayışı" ve "Yaşanan Küresel Ekonomik Kriz Karşısında Yeniden Kamu Girişimciliği" başlıkları altında incelenecek.



TMMOB Türkiye'de Özelleştir(me) Gerçeği Sempozyumu'nun üçüncüsü 5 Aralık 2009'da Çankaya Belediyesi Çağdaş Sanatlar Merkezi'nde düzenlenecek.

mimarlık haberleri

ULUSLARARASI GENÇ TASARIM GİRİŞİMCİSİ yarışması

British Council tarafından 2005 yılında başlatılan Uluslararası Genç Tasarım Girişimcisi Yarışması, Türkiye'de ikinci kez British Council ve Eczacıbaşı Topluluğu markalarından Vitra sponsorluğunda gerçekleşecek.

Uluslararası Genç Tasarım Girişimcileri Yarışması, genç tasarımcıları, farklı ülkelerin önde gelen kreatif liderleriyle bir araya getirmeyi ve İngiltere'de sektörün önde gelen isim ve kurumlarıyla tanıştırmayı amaçlıyor. Yılın Uluslararası Genç Tasarım Girişimcisi Ödülü'ne değer görülen kişi, 5.000 Sterlin'lik bir mali destekle, girişimci fikrini British Council ile birlikte yürüteceği bir proje çerçevesinde gerçekleştirecek.

Sektör Tanımı

Yarışmaya başvuracak olan adayların aşağıda belirtiler alanlarda çalışmaları gerekmektedir:

Mimarlık: İç mimar ve peyzaj mimarları

Ürün Tasarımcıları / Üreticiler: Mobilya, endüstriyel ürünler

Tasarım Tanıtımı: Konu ile ilgili sergi, etkinlik veya festival düzenleyenler ve perakendeciler

Katılım Koşulları

Yarışma, 25 - 35 yaş aralığında, tasarım alanında en az 3 yıllık iş tecrübesine sahip, girişimci ve Türkiye'de tasarım sektörünün gelişmesinde ticari ya da sosyal alanlarda yeteneklerini göstermiş, sektörde Türkiye'de geleceğin liderlerinden olma potansiyeline sahip, kendini iyi derecede sözlü ve yazılı ifade edebilecek İngilizce bilgisine sahip ve tasarım alanında Türkiye'de geleceğin liderlerinden olma potansiyeli taşıyan herkese açık.

Yarışma Takvimi

17 Temmuz 2009: Son Başvuru Tarihi

24 Temmuz 2009: Ödül Töreni

Ayrıntılı bilgi için: <http://www.mimarizm.com/Haberler/HaberDetay.aspx?id=49536>

KANALİZASYONA SAHİP OLAN,
ŞEHRE DE SAHIPTİR:

wpa 2.0 fikir yarışması

UCLA Mimarlık ve Kentsel Tasarım Bölümü bünyesinde faaliyette olan **cityLAB**, kentlere yeni ve taze bir kurgu sağlamayı amaçlayan **WPA 2.0** yarışmasını düzenliyor. "Her kim kanalizasyona sahipse, şehre de sahiptir" mottosundan yola çıkan yarışma, kentlerin altyapısını üst yapı haline getirecek tasarımları katılıma çağırıyor.

Metropolitan iyileştirmede alt yapıyı, yani kanalizasyondan ulaşım, atıktan parklara uzanan her türlü hizmet sistemini kentlerin kalbine yerleştirmeyi deneyecek olan katılımcı projelerin, toplumları ve şehirleri yeniden canlandırmada altyapı sistemlerini bir mühendislik çabasından öteye taşımaları, onu tasarımın başat verisi olarak kullanmaları bekleniyor.

Planlama ile mimarlığı, ekonomi ile ekolojiyi çarpıştırması istenen yarışma, tüm tasarımsal alanlardan kişilere açık. İki aşamalı olarak düzenlenen uluslararası yarışmada multi-disipliner takımların katılımı da teşvik ediliyor.

Tüm finalistlere 5 bin Dolarlık para ödülünün taksim edileceği **WPA 2.0**'nun son başvuru tarihi **7 Ağustos 2009**. İkinci aşamaya kalan projeler için teslim tarihi ise **16 Kasım 2009**.

Ayrıntılı bilgi için:

<http://www.mimarizm.com/Haberler/HaberDetay.aspx?id=49541>

URBZ MASHUP

istanbul

Düşlerin ve küçük hikayelerin politik tercihler ve ekonomik imkanlar kadar kentlerin kaderini belirlediği düşüncesinden yola çıkan URBZ Mashup Atölye Çalışması hayal gücünü harekete geçirmeyi, yaratıcı araştırmalara imkan vermeyi, kentler ve insanlar arasında kültürel değişimi üretmeyi hedef almaktadır. URBZ Mashup İstanbul bir dizi atölyenin ikincisi olacak. İlki 1 – 5 Temmuz tarihleri arasında Tokyo'da, İstanbul'dan sonra ise sırasıyla Bombay, Rio de Jenerio, New York ve Amsterdam'da yapılacak.



Yurtdışından 30 ve Türkiye'den 30 katılımcı gerçekleşecek olan URBZ Mashup İstanbul'da, ilk 3 gün yurtdışından ve yerel katılımcılardan oluşan küçük gruplar kentte seçtikleri bölgeleri videoya çekecek, fotoğraflayacak, ses kaydı alacak, küçük eskizler yapacak ve ardından diğer 2 gün bu dokümanları kendi kurguları içinden dijital olarak yeniden üretecekler. Son 2 gün ise atölyenin semineri ve sergisi yapılacaktır. Ayrıca çalışmalar urbz.net ve mekanar.com'da yayınlanacaktır. Atölyenin çalışma mekanı İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Taşkışla binasıdır.

Ayrıntılı bilgi için <http://urbz.net/mashup/>

YAHŞİBEY'E YER-LEŞMEK:

yahşi workshop başladı

İlki 2006 yılında gerçekleştirilen Yahşi Workshop'un dördüncüsü 2009 yaz stajı kapsamında Dikili'ye bağlı köyde on kişilik bir grup, bir yaz okulu yürütücüsü ve Nevzat Sayın ile Sibel Özdoğan'ın katılımı ile gerçekleştiriliyor.

Katılımcılar bu stajın 1-15 Temmuz tarihleri arasındaki birinci bölümünü İzmir-Dikili-Yahşibey köyündeki Emre Senan Tasarım Vakfı'nda "yaz okulu" olarak, ikinci bölümünü ise İstanbul'da NSMH tarafından yapılmış ve yapılmakta olan yapılar ve şantiyelerde geçirecek.

Ayrıntılı bilgi için:

<http://www.mimarizm.com/Haberler/HaberDetay.aspx?id=49516>

53. VENEDİK BİENALİ

başladı



Bu yıl 53.'sü düzenlenen Venedik Bienali'ne 77 ülkeden toplam 90 sanatçı çeşitli çalışmalarıyla katılıyor. Dünyanın en önemli modern sanat etkinliklerinden biri olan Venedik Bienali'nin bu yılki Genel konsepti "Dünyalar Kurmak" olarak belirlenmişti. Bienalde Türkiye, "Lapses" başlıklı proje ile yer alıyor. Daniel Birnbaum'un küratörlüğünü üstlendiği etkinlik 22 Kasım'a kadar sürecek.

Venedik Bienali'nde sunulacak "Lapses" projesi Dış İşleri Bakanlığı himayesinde gerçekleştirilirken, projenin koordinatörlüğünü İstanbul Kültür Sanat Vakfı ve projenin küratörlüğünü Başak Şenova üstlenmişti.

Son dört yıldır Uluslararası Venedik Bienali'ne katılan Orta Asya pavyonu ise, Vittorio Urbani'nin komiserliği ve Türkiye'den Beral Madra'nın küratörlüğünde izleyicilerle buluşarak Kazakistan, Kırgızistan, Tacikistan ve Özbekistan'dan çıkan son dönem güncel sanat birikimini ortaya koyuyor. İnsancıl Gelişim Enstitüsü'nün (The Humanist Institue for Development) desteğiyle hazırlanan pavyon Venedik'in önemli saraylarından Palazzo Molin'de yer alıyor.

Ayrıntılı bilgi için: <http://www.mimarizm.com/Haberler/HaberDetay.aspx?id=49547>

İSTANBUL'DAN SESSİZCE

design weekend geçti

Taksim-Beyoğlu-Galata, Şişli-Nişantaşı-Akaretler, Etiler-Levent-Sahil, Beylerbeyi ve Haliç olmak üzere İstanbul'un ana bölgelerindeki **70'in üzerinde** noktada ve yaklaşık **360 tasarımcının** katılımıyla gerçekleştirilen "İstanbul Design Weekend (**idw**) 2009", sessizce sona erdi.

Önceki yıllardaki gibi bir merkez seçmek yerine, etkinlikleri kente yaymayı amaçlayan organizasyonun bu tercihi nedeniyle "idw 2009", bağımsız etkinliklerin bir araya getirilmiş olduğu hissini vermekten kurtulamadı. Etkinliğin noktasal değil de bölgesel olarak kurgulanması, kente yayıldıkça etkinliğin etki alanını daraltması tehlikesini beraberinde getirirken, bu tehlikenin bir sonraki etkinliğin kurgusuna yansıyor yansımayacağı merak konusu oldu.

Merkez bir noktanın olmaması sebebiyle, "idw 2009"a kendi mekanlarında vitrinleriyle katılan tasarımcılar ve üreticiler böylelikle, yeni ürünlerini kendi mekanlarında tanıtma fırsatı yakalarken, mağazaların beklendiği kadar ilgi çekmemesi dikkatlerden kaçmadı.

OSMANLI'DAN GÜNÜMÜZE ULUSALCILIK,
MİMARİ-POLİTİK VE MİMAR MÜELLİFİN

değiş(e)meye)n yüzü

Osmanlı Bankası Müzesi tarafından düzenlenen "Sedad Hakkı Eldem II, Retrospektif" sergisi kapsamında "Türkiye'de Ulusalçılık ve Mimarlık" adlı bir sempozyum gerçekleştirildi. 19. yy'ın sonlarından bu yana Türkiye'de mimarlık ortamının ve estetik tahayyülün şekillenmesinde etkili olan siyasal düşüncelerin başında gelen "ulusalçılık" kavramını, Eldem'in çalışmalarıyla sınırlı olmayan bir çerçevede ele almayı amaçlayan sempozyuma oldukça yoğun bir katılım vardı.

Sedad Hakkı Eldem'in doğumunun 100'üncü yılı vesilesi ile 2008'de Osmanlı Bankası Müzesi tarafından başlatılan sergi dizisi, "Sedad Hakkı Eldem I, Gençlik Yılları" ve "Sedad Hakkı Eldem II, Retrospektif" başlıkları ile gerçekleştirilmişti. 5 Temmuz'a kadar sürecek ikinci sergi kapsamında ve Sedat Hakkı anısına düzenlenmesine karar verilen "Türkiye'de Ulusalçılık ve Mimarlık" sempozyumunda ise, gündemdeki yeri hiç aşınmazmış gibi gözükten ulusalçılık – mimarlık ilişkisine geniş bir kronolojik açılım içinde değinilmeye çalışıldı.

Söz konusu sorunsala dair yeni tartışma başlıkları açmak ve dolayısıyla mimarlık düşüncesi, koruma-restorasyon, şehircilik, mimari mesleki pratik, siyasal iktidar yapıları – mimarlık ilişkileri gibi konuları yeni katkılara açmak olan sempozyumun ilk konuşmasını gerçekleştiren ODTÜ Mimarlık Bölüm Başkanı Güven Arif Sargın, "Ulusalçılık: İdeolojik Bir Araçsallaştırma" başlıklı sunumunda "ulus-devlet" inşasını ve temsiliyet- mekan – politika ilişkilerini irdelleyen yoğun kavramsal bir tartışma başlattı. "Mekan politik midir?" sorusuna söylencesel ve ideolojik bilginin operasyonel kullanım ve kurguları üzerinden cevap bulmaya çalışan Sargın, Nazi Almanyası ve Mussolini İtalyası'ndan örnekler vererek kırsal gelenekten "kentsel geleneğe" taşınan faşist mimarlık ideolojilerine değindi

basın'dan



AVRUPA'NIN

“en iyi havalimanı”

Ankara Esenboğa Havalimanı, Avrupa Uluslararası Havalimanları Konseyi (ACI Europe) tarafından Avrupa'nın "En iyi havalimanı" seçildi.

TAV Havalimanları Holding'ten yapılan açıklamaya göre, Avrupa Uluslararası Havalimanları Konseyi tarafından yıllık yolcu kapasitesine göre 4 kategoride gerçekleştirilen yarışmada, TAV Havalimanları Holding'in işlettiği Ankara Esenboğa Havalimanı "5-10 milyon yolcu" kategorisinde "En iyi havalimanı" olarak belirlendi.

Yarışmada Türkiye'de iç ve dış hatlar terminallerinin ilk kez birlikte kullanıldığı terminal niteliğine de sahip olan Ankara Esenboğa Havalimanı, "çevreye duyarlılık, kalite, güvenlik, ticari alanlar ile operasyon akıcılığı ve becerileri" kriterleriyle de değerlendirildi.

Avrupa Uluslararası Havalimanları Konseyi'nin yolcu kapasitesine göre 4 kategoride gerçekleştirdiği yarışmada diğer kategoriler olan 5 milyona kadar olan havalimanlarında İtalya-Bolonya Havalimanı, 10-25 milyon arasındaki kategoride İspanya-Palma de Mallorca Havalimanı, 25 milyonun üstündeki havalimanları kategorisinde de Hollanda-Amsterdam Havalimanı "En iyi havalimanı" seçildi.

Sabah Gazetesi–18.06.2009

RUHSATLI YAPILARIN

yüzölçümü arttı

TÜİK, 2009 yılının I. Dönem Yapı İzinleri verilerini açıkladı. Buna göre, bu yılın ilk üç ayında geçen yılın ilk üç ayına göre belediyeler tarafından yapı ruhsata verilen yapıların yüzölçümünde yüzde 5.5, bina sayısında yüzde 10, değerinde yüzde 2.5 artış yaşanırken daire sayısında yüzde 2.4 'luk düşüş görüldü.

Bu yılın ilk üç ayında yapı ruhsatına göre konut bina sayısı yüzde 7.4 artarak 18 bin 443'ten 19 bin 813'e yükseldi. Konut yüzölçümleri ise aynı dönemde yüzde 0.3 düşerek 17 milyon 696 bin 559 metrekareye geriledi.

Birgün Gazetesi – 25.06.2009

“KIZILAY'A BÜTÜNCÜL PLAN GEREKLİ”

tepkisi

TMMOB Şehir Plancıları Odası, Emek İşhanı'nın gelişigüzel kararlarla değil, Kızılay kent merkezine ilişkin bütüncül bir plan çerçevesinde işlevlendirilmesi gerektiğini belirtti.

Konuya ilişkin yapılan yazılı açıklamada, Emek İşhanı'nın Çankaya Belediyesi ve Ankara Büyükşehir Belediyesi arasında tartışmaya neden olduğu hatırlatıldı. Açıklamada, Ankara'nın ve Türkiye'nin ilk gökdeleni olan ve bir süre önce bir işadamına satılan Emek İşhanı'nın, Büyükşehir Belediye Meclisi toplantısında işlevlendirilmesi konusunun gündeme geldiği hatırlatıldı.

Açıklamada, gerek kent merkezindeki konumu, gerek kent kimliği açısından önemi dikkate alındığında, Emek İşhanı'nın bu iki yaklaşımdan daha duyarlı, bilimsel ve planlama açısından daha kapsamlı bir yaklaşımı hak ettiği ifade edilerek, şunlar kaydedildi: "Ankara'nın en önemli kamusal mekanlarından Kızılay Meydanı'nın, bu niteliğini geri kazanmak için bu türden kapsamlı bir çalışmaya ihtiyacı bulunmaktadır. Geçtiğimiz dönemde, gelişigüzel kararlarla yaratılan alışveriş merkezleri ve kent içi otoyol politikalarıyla krize itilen Kızılay kent merkezinin bir bütün olarak planlanması ve projelendirilmesi artık bir zorunluluktur. Emek İşhanı gelişigüzel kararlarla değil, Kızılay kent merkezine ilişkin bütüncül bir plan çerçevesinde işlevlendirilmelidir."

Hürriyet Gazetesi (Ankara Eki) – 19.06.2009

AOÇ'DE YOL BİLMECESİ

devam mı edecek?

Büyükşehir Belediye Meclisi'nin Mayıs ayı olağan toplantısında gündemine gelen Atatürk Orman Çiftliği'nin yeni yol planlarıyla ilgili CHP ve MHP gruplarının incelemeleri sürerken belediye kaynaklarından edinilen bilgiye göre konu Haziran ayı Belediye Meclisi'nde görüşülecek.

Büyükşehir Belediye Meclisi'nin Mayıs ayı olağan toplantısında gündeme gelen Atatürk Orman Çiftliği'nin yeni yol planlarıyla ilgili CHP ve MHP gruplarının incelemeleri sürerken belediye kaynaklarından edinilen bilgiye göre konu Haziran ayı Belediye Meclisi'nde görüşülecek. Ancak CHP ve MHP grubunun incelmeleri sürdürmesi "Meclis'te konuyla ilgili tartışmalar mı yaşanacak?" sorusunu akıllara getirdi.

Geçen toplantıda başta Zırlılı Birlikler, AOÇ hemzemin geçti olmak üzere AOÇ çevresindeki yolların durumuyla ilgili Büyükşehir Belediye'nin yeni yaptığı yol planları üzerinde CHP ve MHP'nin incelemeleri sürüyor. Bir soru önergesine konu olmasının üzerine Büyükşehir Belediye Başkanı Melih Gökçek sıkıntının CHP'nin açtığı davalardan kaynaklandığını, çalışma yürütemediklerini söylemesi üzerine, CHP'liler AOÇ'de talan yapılmasını engelliyoruz savunmasını yapmıştı. Gökçek'in "Sadece yol planlarını geçirelim" teklifiyle başlayan yol uzlaşısı umudu ise halen devam ediyor. Pazartesi günü başlayacak Belediye Meclisi'nde konunun gündeme gelmesi beklenirken CHP ve MHP gruplarının incelemelerinin halen devam ettiği öğrenildi.

Hürriyet Gazetesi (Ankara Eki) – 08.06.2009

ATALAY: ETLİK'TE ÇIKAR AMACI

yok

İçişleri Bakanı Beşir Atalay, Ankara Büyükşehir Belediyesi'nin, Etlik-Kasalar Kentsel Dönüşüm Projesi ile ilgili çıkar amacının söz konusu olmadığını bildirdi.

Bakan Atalay, CHP Mersin Milletvekili Ali Rıza Öztürk'ün, "Ankara Büyükşehir Belediyesi'nin, Keçiören ilçesi Etlik-Kasalar mevkinde yaptığı Kentsel Dönüşüm Gelişim Planları" ile ilgili yazılı soru önergesine, Ankara Valisi Kemal Önal'ın bilgi notuyla cevap verdi.

Atalay, kentsel dönüşüm projelerinin, kentlerin yaşamsal standartlarını oluşturan dokuların ve yerleşim birimlerinin korunması ve gerektiğinde yenilenmesi için hazırlandığını ifade etti. Atalay, Belediye Kanunu'nda da bu konudaki sorunların acilen çözülmesine ilişkin hüküm bulunduğunun altını çizdi.

Atalay, bir yerin, kentsel dönüşüm gelişim alanı ilan edilebilmesi için, kentin gelişimine uygun konut, ticaret alanları, teknoloji parkları ve sosyal donatılar oluşturmaının amaçlanması gerektiğini kaydetti.

Ankara Büyükşehir Belediyesi'nin, Etlik-Kasalar Kentsel Dönüşüm Projesinde, çıkar amacının bulunmadığını belirten Atalay, belediyenin, konuyla ilgili mahkeme kararlarını hiçe saymasının da söz konusu olmadığını kaydetti.

Hürriyet Gazetesi (Ankara Eki) – 23.06.2009

DİKMEN VADİSİ'NDE KAZANAN

yurttaş oldu

Ankara Anakent Belediye Meclisi, mahkemelerden çıkan yürütmeyi durdurma kararları doğrultusunda, 'Dikmen Vadisi 4. ve 5. Etap Kentsel Dönüşüm Projesi'ni iptal etti. 'Barınma hakkı', 'insanca bir yaşam' ve 'güvenli bir gelecek' için yıllardır mücadele eden, nice güçlüklere göğüs gerip, ağır bedeller ödeyen Dikmen Vadisi halkı, 'rantsal dönüşüm' adını verdikleri projenin iptal kararını büyük bir mutlulukla karşıladı.

Ankara'nın Dikmen Vadisi bölgesinde, Anakent Belediyesi'nin 2006'da başlattığı ve yöre halkınca 'rantsal dönüşüm' olarak nitelendirilen, 'kentsel dönüşüm projesi', Dikmen Vadisi halkının 'kararlı' mücadelesiyle iptal edildi. Ankara Anakent Belediye Meclisi, 15.02.2009 tarihinde aldığı 1408 numaralı kararla, 'Dikmen Vadisi 4. ve 5. Etap Kentsel Dönüşüm Projesi'ni iptal etti. Belediye Meclisi'nin aynı tarihli, 1413 ve 1414 sayılı kararları ile de, proje kapsamındaki ilgili planlar ve projeye bağlı sıralı işlemlerin tümü hakkında iptal kararı onaylandı. Belediye Meclisi'nin iptal kararında, 'proje kapsamında uygulanan kamulaştırmalardan vazgeçilmesi, yapılan kamulaştırmaların iptal edilmesi ve bedeli üç ay içinde iade edilmek kaydıyla kamulaştırılan taşınmazların sahiplerine iade edilmesi, konut karşılığı sözleşme yapan gecekondü sahiplerinin ödedikleri bedelin kendilerine iadesi, plan bazında da tamamen uygulama öncesi duruma dönülmesi' maddelerine yer verildi.

Cumhuriyet Gazetesi (Ankara) – 26.06.2009

TOKİ'DEN ANKARA'YA 10 BİN

yeni konut

Toplu Konut İdaresi (TOKİ), Eryaman, Gölbaşı'ndan sonra, Eskişehir yolu üzerinde yeni bir yerleşim yeri kuruyor.

İdare, Yukarıyurtçu-Yaprıcak mevkiine 10 bin civarında sosyal konut yapımını planladı.

Eskişehir yolu 30-32. kilometrede bulunan Yaprıcak mevkiinde yapılacak ilk 3 bin 824 konutun ihalesi, 6 etap halinde 10-13 Ağustos günleri arasında gerçekleştirilecek. Toplam 10 bin civarındaki konutların ihalesinin bu yıl tamamlanması öngörülüyor.

Konutların bir kısmının, kamu kurum ve kuruluşları çalışanlarının oluşturduğu örgütlü talebe istinaden üretildiği, bir bölümünün ise İdare tarafından satışa çıkarılabileceği belirtiliyor.

TOKİ, bölgede, orta-üst gelir grubuna yönelik Turkuaz Vadisi projesi uygulaması da yapıyor. Eskişehir yolu üzerinde ayrıca, "Disneyland" benzeri benzeri tema park kurulması planlanıyor. Bu amaçla ayrılan arazi, yerel seçimlerden önce, altyapı yatırımlarının tamamlanması şartıyla Büyükşehir Belediyesi'ne devredilmişti.

Yaprıcak'ta yapılmak üzere ihaleye çıkarılan 3,8 bin konut ile birlikte TOKİ'nin Ankara'da projelendirdiği, ihalesini yaptığı veya tamamladığı konut sayısı 47 bin 759'la ulaştı.

Halen, Yaprıcak'taki 3,8 bin konut ile birlikte, Ankara'da toplam 5 bin 130 konutun ihalesine çıkmış durumda.

İdare, Aktaş'ta gecekondü dönüşümü kapsamında 442 konutun yapımı için bugün (30 Haziran) ihaleye çıkıyor. Yatıkmsluk'ta da 424 konutun, Etimesgut'ta 440 askeri lojmanın yapımı için de 13 Temmuz'da ihale düzenlenecek.

Hürriyet Gazetesi – 30.04.2009

İSTANBUL'DA OKUL VE HASTANELER

ciddi risk altında

ABD'deki Perdue Üniversitesi'nde görev yapan Prof. Dr. Mete Sözen, İstanbul'da bazı okul ve hastanelerin depreme karşı önemli bir risk altında olduğunu öne sürdü.

Dünya İnşaat Mühendisleri Konseyi (WCCE), Avrupa İnşaat Mühendisleri Konseyi (ECCE) ve TMMOB İnşaat Mühendisleri Odası'nın ortaklaşa düzenlediği "Uluslararası Deprem ve Tsunami Konferansı", İstanbul Teknik Üniversitesi ev sahipliğinde Süleyman Demirel Kültür Merkezi'nde başladı. Konferansın açılışında konuşan Prof. Dr. Sözen, doğal afetler konusunun sürekli gündemde tutulduğunu, bunun nedeninin ise karar vericilerin bunları duymasını sağlamak olduğunu belirtti. (...)

17 Ağustos 1999'daki depremi İstanbul kapsamlı değerlendirmedigini, bir sonraki depremin ne zaman olacağını bilinmediğini kaydeden Sözen, "Hasara neden olan deprem değil, binaların kendisidir. (...)

Zaman Gazetesi – 23.06.2009

MEKANAR - “ÖDÜLLÜ SORU: ODADA YATAĞIN YERİ” YARIŞMASI

sonuçlandı

Herhangi bir “odada yatağın yerini değiştirdiğinizde oda değiştirdiğiniz söylenebilir mi? Eğer değilse değişen nedir?” *Georges Perec, Espaces d’espaces, 1974*

Genel Değerlendirme

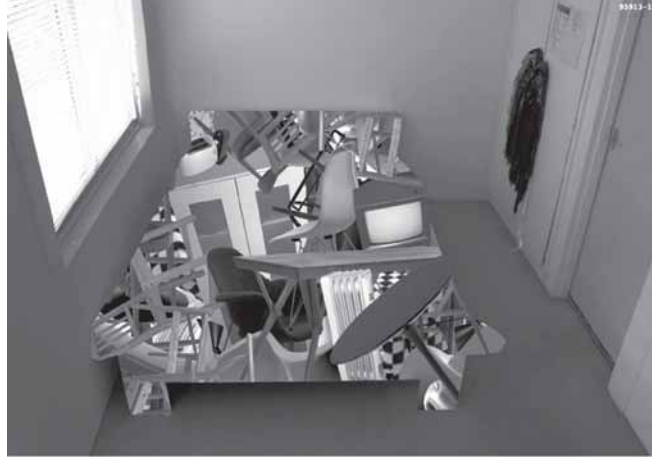
Georges Pérec’in mekana ilişkin varoluşsal ve fenomenolojik sorgulamalarının özlü bir ifadesi olan Soru’yu Ödül’e taşıyan yorumlar, gerek düşünsel içerikleri ve çağrışımları, gerekse anlatım açısından sevindirici bir çeşitlilik ve zaman zaman yetkinleşen bir düzey gösteriyor. Salt sözel olandan salt resimsele kadar çeşitlenen ifade, düzyazı, şiir, matris, algoritma, çizim, kolaj, resimli roman ifadelerini, alegorik ve metaforik imgelerle yüklü poster sunumlarını kapsıyor. Bunların kimisi, sorunun çevresinde dolaşır veya soruya soruyla, kaçamak yanıtlar verirken, kimisi salt oda ve yatağın sınırları içinde kalıyor; kimisiyse daha ötesini, bireyi, iç dünyaları, zamanı, belleği, mekanın boyutlarını, giderek başka ve daha büyük ölçekleri, kenti kavramaya çalışan bakışları yansıtıyor. Algı değişimi ve bireysel idrak farklılaşmaları, kullanıma, ışığa, sese, başka mekan bileşenlerine bağlı temalar, yatağın anlam çağrışımları, belleğin rolü, yanıtlarda en sık rastlanan ortak paydalar. Bunun yanı sıra, değişimin öznesi kimi yanıta oda (mekan), kimisinde yatak (kullanım ve anlam nesnesi) iken, birçok yanıt değişenin birey (kullanıcı / algılayıcı) olduğunu vurguluyor. Yatağı tavana asan, insanın ve farenin mekan farklılıklarını sorgulayan, Kafka’cı çağrışımlar yaratan, ya da mekan ile kullanım değerini, bir başka Pérec metnine örtük bir atıfla – gündeme getiren yanıtlar da var. Aşağıda, sadece Ödül Listesinde yer alan katılımcıların önerileriyle ilgili kısa bir değerlendirme yer almaktadır.

Atilla Yücel

Birincilik Ödülü

Ahmet Baki Kocaballı

Yorum için hiçbir sözel açıklamaya yer vermeyen, yatağın yerini değiştirmeyi imkansız kılacak kadar dar ve karanlık bir odada, yatağı ayrıtlarıyla anımsatan formun, içinde derinlikleri, perspektifleri, bulunmuş objeleri barındıran sonu bilinmeyen bir boşluk olarak sunulması, yatağın böylece mekan içinde mekan, bir zaman, bellek ve



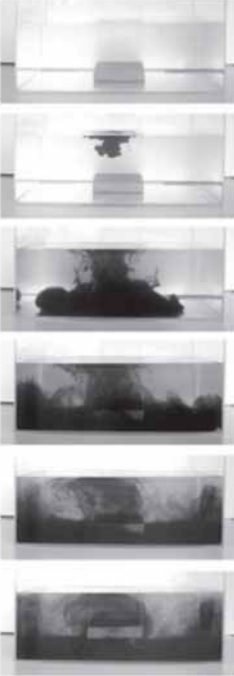
çağrışımlar yumağına, bir hurdaliğe dönüşmesi, değişimin bir içsel-bireysel olgu olarak yorumu. İnce,

duyarlı, tedirginlik yüklü ve çok düzeyli bir grafikte ifade edilmiş zengin bir düşünce ürünü.

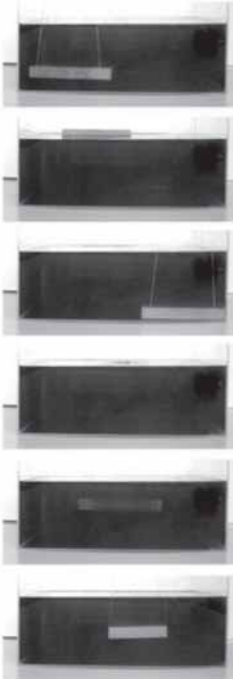
İkincilik Ödülü

Deniz Okten, Merve Bedir, Zeynep Oğuz

Deleuze’cü bir kavramdan, "bir araya getirme" (assemblage) ‘dan yola çıkan sorgulama, bir "deney" le gerçekleştirilir. Saydam kap, içindeki taş, içine konan su ve damlatılan mürekkep, Pérec’in sorusundaki bileşenleri, Oda’yı, Birey’i ve özelliklerini, Yatak’ı ve Yer Değiştirme olgusunu temsil eder. Akışkan unsurların, suyun (bireysel oluş) ve



mürekkebin (değiştirme) ilişkileri, katı unsurların durumunu ve asamblaj’ın özelliklerini, etkili bir görsel sunum çerçevesinde sürekli değiştirir. Deneyin ve öğelerinin temsiliyeti tartışma götürebilir, ama buluş ve simülasyon zekice kurgulanmış, zengin bir düşünsel arka planla desteklenmiş ve çok şık bir sunumla ifade bulmuştur.



Üçüncü Ödül Hande Yalınates ve Fatma İpek Ek arasında paylaşılmıştır.

Ödülü paylaşan iki yapıt, iki farklı ifadeyle, soruyu aynı yaklaşım çerçevesinde yanıtlıyorlar : "Metnin dışında hiçbir şey yoktur". Önerilerden birisinde, Derrida’ya ait bu sözü açık biçimde alıntılan poster, bir yandan mekana (odaya) ve kullanım nesnesine (yatağa) ait olası anlamları çoğaltırken,

öte yandan mekanın da bir metin olduğunu, onun anlamsal ve yapısal özelliklerinin farkını dile getirir, mekana ait grafik ifadeler buna eşlik eder. Diğer önerideyse, aynı düşünce çok daha yalın ve minimalist bir ifadeyle dile getirilir : satır kaymaları ve beyaz sayfa içindeki grafizmiyle farklılaşan aynı metin, her farklı dizilişinde neyin değişip, neyin değişmediğini sorar. İki yorumda da ortak olan lengüistik ve

semiyolojik sorgulama, özellikle ikincisinde, ardarda sarılıp yeniden okunan manyetik bant kayıtlarını, silip yeniden yazılan parşömenleri anımsatır, öteye beriy çekilen yatak gibi. Kendisi de bir yazar olan Pérec’in sorusuna, yazı ve dil üzerinden, mekanın dilsel, sentaktik ve semantik boyutları üstünden zekice ve duyarlı iki (ya da aynı) yanıt.

Basarı Ödülleri (herhangi bir sıralama gözetilmeksizin) Emre Emekciler metni okumak için H. Işıl Uysal ve Nergiz Yiğit Gamze Yalçın Nebahat Dokuzoğlu ve İsmail Ulusoy

Ayrıntılı bilgi için: www.mekanar.com

■ **MOSDER V. Ulusal Ev Mobilyaları Tasarım Yarışması**
Son Başvuru Tarihi: 20.Temmuz.2009

■ **2010 Yılı Ajandası Fotoğraf Yarışması – Meydanlar**
Son Katılım Tarihi : 31.Temmuz.2009

■ **46th IFLA World Congress Student Competition**
Son Başvuru Tarihi: 18 Ağustos 2009

■ **Denizli Hükümet Konağı Mimari Projesi ve Yakın Çevresi Kentsel Tasarım Projesi Yarışması**
Teslim tarihi : 24 Ağustos 2009

■ **ARCHIPRIX-Türkiye 2009 Yarışması**
Son Katılım Tarihi : 24 Ağustos 2009

■ **İstanbul Kültür Forumu Loğö Yarışması**
Yarışmaya kayıt ve eser yollama için son gün : 01 Eylül 2009

■ **Deutsche Bank Kentsel Çağ Ödülleri, İstanbul**
Son Katılım Tarihi : 11. Eylül. 2009

■ **Karaköy ve Yakın Çevresi Ulusal Öğrenci Mimari Fikir Yarışması**
Teslim Tarihi: 15 Eylül 2009

■ **PROJEFİKİR Kent Düşleri-4**
Kızılay Kent Meydanı Ve Çevresi Kentsel Tasarım Ulusal Proje Fikir Yarışması
Son Teslim Tarihi : 25 Eylül 2009

■ **Kadin Dostu Mekânlar Kentsel Tasarım Öğrenci Yarışması**
Son Katılım Tarihi : 05 Ekim 2009

■ **İstanbul Yaya Üst Geçitleri Ulusal Fikir Projesi Yarışması**
Son Teslim Tarihi : 06 Ekim 2009

■ **20. Yüzyıl Mimari Mirasınin Dijital Modellenmesi Konusunda**
Teslim Tarihi : 01 Nisan 2010

■ **Schindler Ödülleri 2010**
Son Katılım Tarihi : 01 Nisan 2010

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi 40. Dönem Çalışma Programı kapsamında, "Bir Eser Bir Mimar" etkinliğinin üçüncüsü **Hülya Şalk Yücesan** ve **Mustafa Yücesan**'ın birlikte projelendirdiği **Ankara Sanayi Odası** binasında 04 Temmuz 2009 günü gerçekleştirildi.

ASO BİNASI

Vatanda Endüstrinin Gelişmesini Sağlayarak
Medeni Bir Millet Olmanın Temel Taşını Sağlayarak

"ASO binasının yapımına başlanırken komşu binalarla da ilişkilere dikkat ettik ve o binaların genel konumlarını, işlevlerini korumaya özen gösterdik"



Mimarlardan **Mustafa Yücesan**, etkinliğin başlangıcında binanın projelendirme süreci hakkında bilgi verdi. Projelendirme sürecine 6 ayrı büronun davet edildiğini aktaran Yücesan, kendilerinden talep edilen proje yerine Atatürk Bulvarı ile yapılacak bina çevresinde yer alan **İş Bankası** ve **Büyük Ankara Oteli** gibi önemli binaları da referans alarak bir tasarım oluşturduklarını ve bu projeyi **Ankara Sanayi Odası** yönetim kuruluna sunduklarını anlattı. Projelerinin mevcut imar planına uymaması nedeniyle öncelikle imar değişikliği yapılması için çalışmalara başladıklarını belirten mimar, bu süreçte **Büyükşehir Belediyesi**'ni ve **Çankaya Belediyesi**'ni de hazırladıkları avan proje üzerinden ikna ettiklerini aktardı. Gerekli izinlerin alınmasından sonra binanın yapımına başlanırken komşu binalarla da ilişkilere dikkat edildiğini ve o binaların genel konumlarını, işlevlerini

korumaya özen gösterildiğini, yapım sürecinde 6 kişilik bir icra kurulu oluşturulduğunu ve binada kullanılan malzemelerin bu icra kurulu ile ortaklaşa seçildiğini ve burada önemli bir kriterleri olduğunu aktaran Yücesan, bu kriterin de tüm üreticilerin ASO üyesi olması zorunluluğu olduğunu dile getirerek bu konuda tek istisnanın asansörler

verildiğini, böylece diğer bölümlerin verimliliğinin arttığını belirtti. Binanın aydınlatmasında gün ışığının temel olduğunu belirten Yücesan, sadece otoparklarda bunun mümkün olmadığını belirtti. Etkinliğin gerçekleştiği -1 katında yer alan meclis toplantı odasının altında iki kat halinde otopark yer almaktadır.



için uygulandığını belirtti. Binanın konumu gereği statığının de özel olarak tasarlandığı bilgisini aktaran mimar, bu nedenle binanın bir çekirdek ile üç kolon üzerine oturtulduğunu, ısıtma sisteminin de özel bir sistem olduğunu, binanın komple bir klima sistemi ile ısıtılıp soğutulduğunu ama burada farklı olarak her katın santralinin kendi katında olduğu bilgisini veren Yücesan, bu sayede geniş havalandırma boruları yerine bir sıcak bir de soğuk boru ile bu sorunu çözdüklerini ve bunun da bina işletme giderleri açısından büyük bir ekonomik kazanç sağladığını aktardı.

Toplamda 16 katı olan binanın 6 katının ASO tarafından kullanıldığını, diğer katların ASO ile yakın ilişkide bulunan diğer kuruluşlar tarafından kullanıldığını anlatan Yücesan, ASO tarafından üyelerine yönelik verilen hizmetlerin de sadece asma katta

Ardından en üst katından itibaren bina mimarlarının eşliğinde gezilmiş ve ASO binası ile ilgili bir filmin izlenmesiyle etkinlik sona ermiştir.



PROJE FİKİR

KENT DÜŞLERİ 4



TMMOB'ye bağlı kent mücadelesinde etkin görev alan meslek odaları 4. Kent Düşleri “Kızılay Kent Meydanı ve Çevresi Kentsel Tasarım Ulusal Proje Fikir Yarışması”nı açıyor. Farklı disiplinlerden lisans ve yüksek lisans öğrencilerinin ekip olarak katılacağı yarışma, kentlinin ve sivil toplum kuruluşlarının da desteğiyle gerçek bir katılım sürecini işletmeyi amaçlamaktadır.

Yarışma, **lisans** ve **yüksek lisans** öğrencileri olmak üzere iki kategoride **ulusal** ve **tek aşamalı** olarak gerçekleştirilecektir. Yarışmaya katılan her fikir projesi kent açısından önemlidir; bu nedenle yarışma sürecinde her önermenin tartışılabilir ve paylaşılabılır kılınmasını sağlayacak **tartışma ortamları** düzenlenecektir. Yarışma katılımcılarının, önerdikleri projelerin düşünsel altyapılarını ortamlarla paylaşmaları ve projelerini sunup, tartışılacağı **platformlara** katılması beklenmektedir.

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi, TMMOB Şehir Plancıları Odası Ankara Şubesi, TMMOB İnşaat Mühendisleri Odası Ankara Şubesi ve TMMOB Çevre Mühendisleri Odası'nın birlikte düzenlediği ve Çankaya Belediyesi, Kavaklıderem Derneği, Vehbi Koç ve Ankara Araştırmaları Merkezi (VEKAM), Mülkiyeliler Birliği, Yüksel Caddesi ve Çevresini Güzelleştirme ve Dayanışma Derneği'nin desteklediği “**Kent Düşleri**” 4 - “**Kızılay Kent Meydanı ve Çevresi Kentsel Tasarım Ulusal Proje Fikir Yarışması**” ilk olarak 12 Mart 2009 tarihinde duyurulmuştu. 5 Eylül 2009 Cumartesi günü katılmak isteyen yarışmacılarla Kızılay Kent Meydanı ve Çevresi Yer Görme ve İnceleme Gezisi gerçekleştirilecektir. 25 Eylül 2009 tarihi projelerin teslimi için son tarihtir. Ayrıca yarışmaya internet üzerinden kayıtlar da 25 Eylül 2009 tarihine kadar devam edecektir.

“**Kent Düşleri**” 4 “**Kızılay Kent Meydanı ve Çevresi Kentsel Tasarım**” **Ulusal Proje Fikir Yarışması'nın** sonuçları 5 Ekim 2009 Pazartesi günü TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nde düzenlenecek bir basın toplantısı ile açıklanacak ve kazananlar web sitemizde yayınlanacaktır. Yarışmada kazanan projeler ve jüri tarafından sergilenmesi için belirlenen projeler 5-10 Ekim 2009 tarihleri arasında Çankaya Belediyesi Çağdaş Sanatlar Merkezi A Galeri'de sergilenecektir. Kolokyum ise 9 Ekim 2009 Cuma günü 17.00-22.00 saatleri arasında yine Çankaya Belediyesi Çağdaş Sanatlar Merkezi'nde gerçekleştirilecektir.

Jüri üyelerinin belirleyeceği projelere her iki kategoride (Lisans ve Yüksek Lisans Öğrencileri) de ödülleri verilecektir. Birincilik ödülü 5000 YTL, ikincilik Ödülü 4000 YTL, üçüncülük ödülü ise 3000 YTL olarak belirlenmiştir. Destekleyen kuruluşlar tarafından verilecek özel ödüller süreç içerisinde kesinleşecek ve duyurulacaktır.

TMMOB MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ
TMMOB ŞEHİR PLANCILARI ODASI ANKARA ŞUBESİ
TMMOB İNŞAAT MÜHENDİSLERİ ODASI ANKARA ŞUBESİ
TMMOB ÇEVRE MÜHENDİSLERİ ODASI
ANKARA TİCARET ODASI (ATO)

“Yeniden Konur Sokak

Konur Sokak Sağlıklaştırma

Öğrenci Yaz Okulu 22-29 Haziran 2009”

”

Konur Sokak'ın sağlıklaştırılması amacıyla 22 Haziran – 28 Haziran 2009 tarihlerinde çeşitli disiplinlerden katılan öğrenciler bir hafta süreyle çalışmalar yaptılar. TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi ve TMMOB Çevre Mühendisleri Odası'nın birlikte düzenlediği, Çankaya Belediyesi ve Mülkiyeliler Birliği'nin desteklediği, Orta Doğu Teknik Üniversitesi, Dokuz Eylül Üniversitesi, Anadolu Üniversitesi, Mersin Üniversitesi, On Dokuz Mayıs Üniversitesi, Aksaray Üniversitesi, Gazi Üniversitesi, Erciyes Üniversitesi. Katılımcı olarak katkı koyduğu “**Yeniden Konur Sokak**” yaz okulu katılımcıları yaptıkları çalışmaları ve sonuçlarını 28 Haziran 2009 Pazar günü Konur Sokak'ta Ankaralılarla, Konur Sokaklılarla birlikte değerlendirdiler.

SUNUŞLAR KONUR SOKAK'IN TARİHÇESİ:
DÜNDEN BUGÜNE KONUR SOKAK ERDAL KURTTAŞ, Şehir Plancısı, Çankaya Belediyesi İmar Dairesi Başkanı / **KAMUSAL BİR ALAN OLARAK YAYA BÖLGELERİ** TONGUÇ AKIŞ, Mimar, İzmir İleri Teknoloji Üniversitesi Mimarlık Bölümü Öğretim Görevlisi, Dr. / **KENTİÇİ AĞAÇLANDIRMA ÇALIŞMALARI** AHMET DEMİRTAŞ, Orman Mühendisi, Kırıkkale Çevre ve Ormancılık Sorunları Araştırma Derneği / **KENTLEŞME VE ÇEVRE** ETHEM TORUNOĞLU, Çevre Mühendisi, TMMOB Çevre Mühendisleri Odası Onur Kurulu Üyesi / **ALAN ÇALIŞMASI YÖNTEM VE ÖNERİLER** PINAR

ATÖLYE YÜRÜTÜCÜLERİ BERRİN ÇAKMAKLI, Başkent Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü / **BURÇAK KARAMAN UYSAL,** Çevre Mühendisi, TMMOB Çevre Mühendisleri Odası / **CEMALETTİN CANLI,** Sosyolog (Araştırmacı) / **MERT RİFAİOĞLU,** Mimar, ODTÜ Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü / **NİDA NAYCI,** Mimar, ODTÜ Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü / **NURŞEN KUL,** Mimar, ODTÜ Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü / **PINAR AYKAÇ,** Mimar, ODTÜ Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü / **OZAN DEVRİM YAY,** Çevre Mühendisi, Anadolu Üniversitesi Çevre Mühendisliği Bölümü / **YEŞİM UYSAL,** Mimar, TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi

NEDEN KONUR SOKAK?

Cumhuriyet'in ilanı ile birlikte üst-gelir grubunun konut alanı olarak belirlenen Yenışehir Mahallesi bu mahallede bulunan Hükümet binaları kompleksleri ve Güvenpark gibi kamusal mekânları da içermekteydi. 1954 yılında hazırlanan Ankara Yücel-Uybadin Planı ve özellikle "Gökdelen" in (Emek İşhanı'nın) inşası ile birlikte bölgede yoğun yapılaşma artmıştır. Yoğun yapılaşma ile yeni bir döneme giren Yenışehir Mahallesi, bu yapılaşmanın getirdiği trafik yoğunluğu ile de mücadele etmek zorunda kalmıştır. Özellikle son yıllarda bölgedeki konut kullanımlarının azalması, işyeri ve eğlence mekânlarının artması, yıkılan Kızılay binası ile anılan bölgenin kaldırabileceğinden fazla bir yoğunluğu yaşamasına neden olmuştur. Bu süreç içerisinde yaşanan en radikal değişimlerden birisi de Konur Sokak-Yüksel Caddesi gibi bölgelerin araç trafiğine kapatılarak yayalaştırılması olmuştur. 1989 yılında başlatılan bu yayalaştırma projesi kentlilerin kamusal alanlarda bir araya gelmeleri ve sosyal ihtiyaçlarını giderebilmeleri yönünde atılmış önemli bir adımdır.

Bölgede yer alan Konur Sokak, İnsan Hakları Anıtı ile kent yaşamında sembolik bir anlama sahiptir. Sokağın kimliğinin şekillenmesinde Mimarlar Odası, Mülkiyeliler Birliği gibi kamu yararı kurumlar ve kitapçı dükkânları önemli etkenlerdir. Aynı zamanda sokak, toplumsal muhalefet unsurlarının bir arada dayanışma içerisinde yer aldığı ender "özgürlük" mekânlarından biridir. Bu özelliklerinden dolayı bu yılki Öğrenci Yaz Okulu'nun teması ve alan çalışması "Yeniden Konur Sokak" olarak belirlenmiştir.

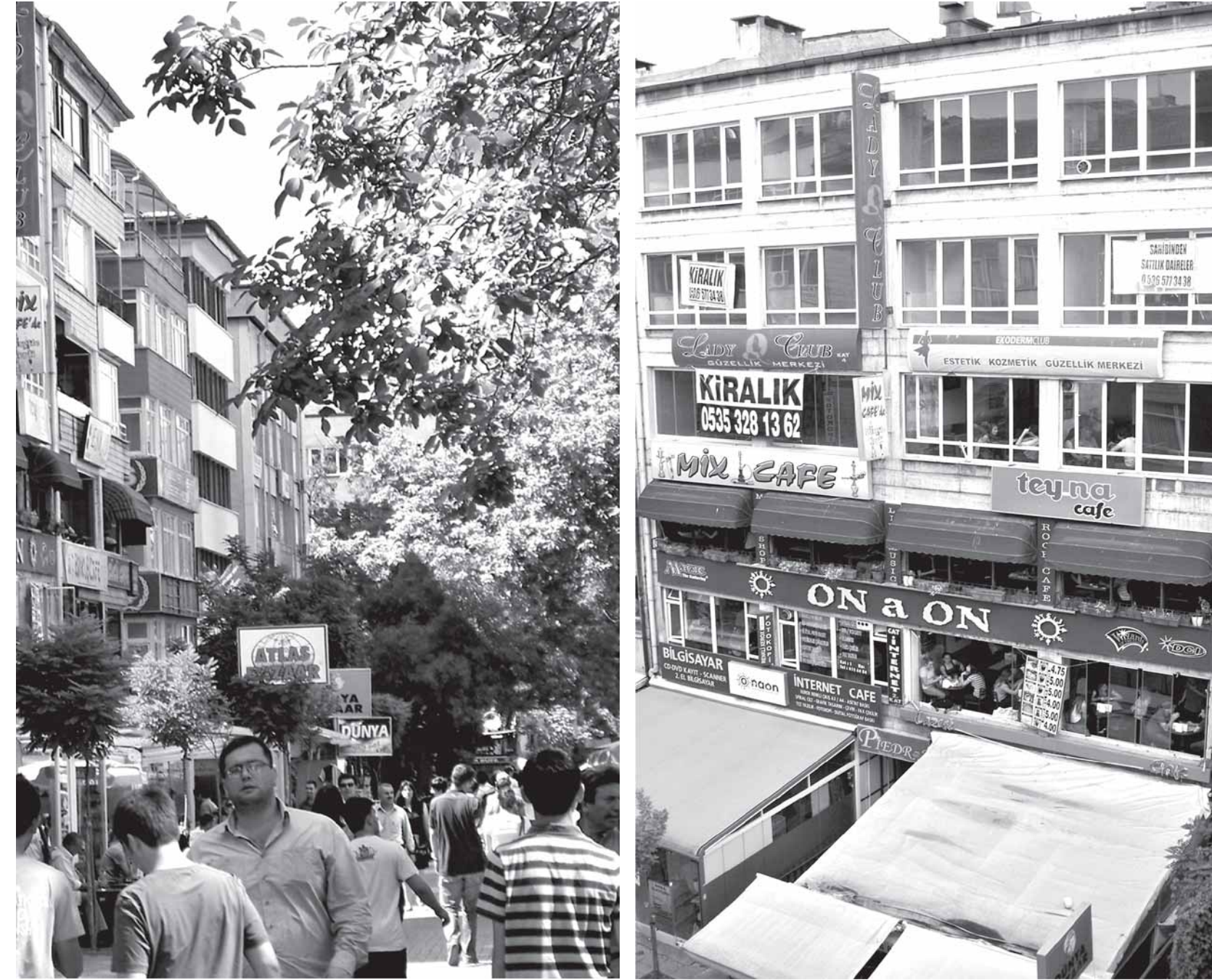


YAZ OKULUNDA NELER YAPILDI?

"Yeniden Konur Sokak" temalı Yaz Okulunda katılımcılar Sokağının sağlıklılaştırma ve kentsel tasarım yaklaşımlarının tartışılması amaçlı alanın niteliklerinin tespiti, analizi ve değerlendirilmesini içeren çalışmaları 22 Haziran – 28 Haziran 2008 tarihleri arasında tamamladı. Disiplinler arası katılımla kentte gündelik yaşamların bir parçası olan bir mekânın hangi şekilde ele alınması gerektiği Yaz Okulunun önemli belirleyicisi oldu.

Konur Sokak'ın barındırdığı değerlerin uzun vadede korunmasını sağlamayı hedefleyen çalışmada; Konur Sokak'ın mevcut fiziksel durumuna, sosyal, kültürel ve gündelik yaşamına ve Konur Sokak'ın tarihçesini ortaya çıkarmaya yönelik veriler derlenmiş, kaynak ve arşiv araştırması yapılmıştır. Bilgilerin derlenmesi ve değerlendirilmesinde tartışmalar ile gelişen süreçte yöntem geliştirilmiş ve çalışmanın sonuç ürünleri rapor ve sergi formatında kentliler ile paylaşılmıştır.

Yaz Okulu boyunca devam eden sunuşlarla gelişen çalışmanın birinci gününde, Çankaya Belediyesi İmar Müdürü Erdal Kurttaş'ın Kızılay Yayalaştırma Projesi kapsamında Konur Sokak'ın tarihçesini aktardığı sunuşunun ardından, İYT Enstitüsü Mimarlık Bölümü Öğretim Görevlisi Tonguç Akış "Kamusal Alan olarak Kızılay Yaya Bölge" sine dair sunumunu gerçekleştirdi. Sunuşların sonunda kamusal alan, yaya bölgeleri, Konur Sokak'ın bugünkü durumu ve geçmişten günümüze Sokağın kamusal alan olarak gelişmesi tartışıldı. Günün ikinci diliminde ise kullanıcıların taleplerini belirlemek üzere mülk sahipleri ve kiracılar ile Konur Sokak kullanıcılarına yönelik iki farklı anket tipi hazırlandı. Bu anketlerde kullanıcıların yaşları, eğitim durumları, hangi semtlerden Konur Sokak'a geldikleri, Konur Sokak'ın fiziksel, sosyal, kültürel ve politik



değerlendirmelerini içeren sorular geliştirilmiştir. Bu esnada bir grup araştırmacı da Çankaya Belediyesi İmar Şubesi Arşivi'nden Konur Sokak'ta bulunan binaların 1930'lu yıllardan bu yana projeleri derlendi.

Yaz Okulunun ikinci gününde; anket formları ve içerikleri tartışılması ve anketlerin son hallerini almasının ardından alan uygulamasına geçildi. 100'ü geçen mal sahibi ve kiracı ile yapılan anketler gün boyunca devam etti. Bu sırada Konur Sokak'a ait projelerin sayısallaştırılması çalışması tamamlanarak, binaların fiziksel durumlarına dair tespitleri içerecek Bina Tespit Formları hazırlandı. Bina tespit formlarında her binanın adresi, ada parseli, kat sayısı, inşa tarihi, özgün kullanımı, geçirdiği tadilatları, mevcut kullanımı, binanın fiziksel yapısındaki değişiklikler, ekleri, sorunları, sokak-bina-açık alan ilişkisi ve girişleri, ön bahçe ve arka bahçe kullanımları, döşemeleri, gölgelik elemanları, tabelaları vb. konuları yer aldı.

Üçüncü gün; anket formlarının ve bina tespit formlarının değerlendirilebilmesi için yöntem önerilerinin tartışılmasına katkıda bulunmak üzere ODTÜ Mimarlık Bölümünden Pınar Aykaç ve Mert Nifaioğlu'nun "Alan Çalışması Yöntem ve Öneriler" konulu sunumu gerçekleşti. Sunum sonrası sosyal anket formları ve Bina Tespit Formları eskiz ve fotoğraflama ile sonlandırılmaya çalışıldı.

Dördüncü gün; Ahmet Demirtaş'ın "Kent İçi Ağaçlandırmaya" ilişkin sunum ile birlikte Konur Sokak'ta Çevre öğelerini içeren çalışmalar başladı. Bu çerçevede ağaç, ağaççık ve bitki örtüsünün yerinde tespiti yapıldı ve konumları plana işlenen bitkilerin cinsi, yaşı ve çapını belirten envanterler hazırlandı. Bu envanterin yanı sıra Sokak'ta bulunan rögar kapakları, elektrik tesisatları, tabelalar, telefon kulüpleri vb. tüm kent mobilyası ve altyapıya yönelik tespitler de yerinde ölçülerek plana işlenmiştir.

Beşinci günü TMMOB Çevre Mühendisleri Odasından Ethem Torunoğlu'nun yaptığı "Kentleşme ve Çevre" konulu sunumla kent ve çevre sorunlarının politik, etik ve sosyal düzlemde nasıl ele alınması gerektiği tartışıldı ve verilerin derlenmesi ve sonuçların oluşturulması çalışmalarına başlandı.

Beşinci ve altıncı günde Sokak'ın yaya-arac trafiği, alana ulaşım, altyapı elemanları ve bitki örtüsü, binaların kat yükseklikleri, sokağın kesiti, açık-kapalı alan ilişkisi, bina giriş-çıkışları, binaların özgün kullanımları, binaların zemin kat kullanım durumları, referans noktaları ve anıtlar, binaların ısıtma durumları, bina yöneticileri, yangın merdiveni, baca temizliği, binaların çevre-hijyen verileri, su kullanımlarına yönelik analizler ve değerlendirmeler yapılarak, sonuçları da içeren sergi paftaları hazırlandı.

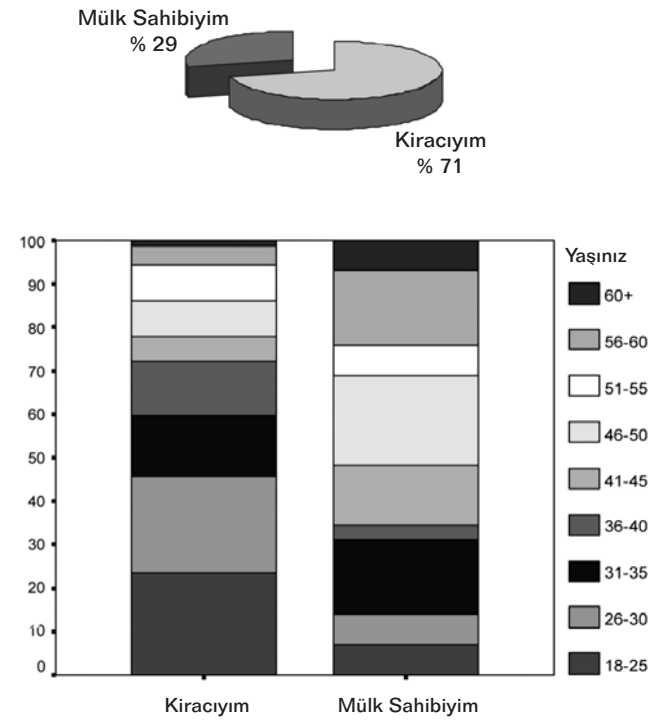
Toplumsal muhalefetin yıldırılmaya, kırılmaya çalışıldığı bir süreçte yapılan yaz okulu salt fiziksel çevrenin niteliklerinin sağlıklaştırması değil yaşamın, ilişkilerin, birlikte üretme ve paylaşımın sağlıklaştırılmasının örneğini farklı disiplinlerden öğrenci, atölye yürütücüsü ve konuşmacıları ile biriktirdiği bilgiyi ve biriktirdiği bu dönem çalışmasının ürünü olan sergiyi 28 Haziran 2009 tarihinde Konur Sokak'ta Ankaralılara, Sokak sakinlerine ve basına sunarak ortamlarıyla paylaşmıştır.

ANKET DEĞERLENDİRMELERİ

"Konur Sokak Sağııklaştırma" çalışmaları kapsamında 23 soruluk sosyal anket formu Konur Sokak'ta mülk sahibi ya da kiracı olan kişilerle yapılmıştır. Anketin yapılması sürecinde konut, işyeri ya da değişik amaçlarla kullanılmakta olan bütün kapılar çalınmış, yanıt vermeyen az sayıda görüşmeci ve bulunamayanlar dışında toplam 101 kişiyle (% 50'nin üzerinde) anket yapılmış ve değerlendirmeler bu sonuçlar üzerinden yapılmıştır.

Görüşme yapılan mekânı kullanıcılarından 29 kişi mülk sahibi, 72 kişi ise kiracıdır. Alanda yaş ortalamasındaki dağılım incelendiğinde; mülk sahibi olanların yaş ortalaması kiracılardan yüksek olup, mülk sahipleri arasında % 35 oranla 41-50 yaş grubu oluşturmaktadır. Kiracılarda ise bu oran % 46 ile 18-30 yaş arasıdır. Sokaktaki mekanlar çoğunluklu olarak genç kiracılardan oluşan bir kuşak tarafından işletilmektedir.

Bulunduğunuz Mekanda

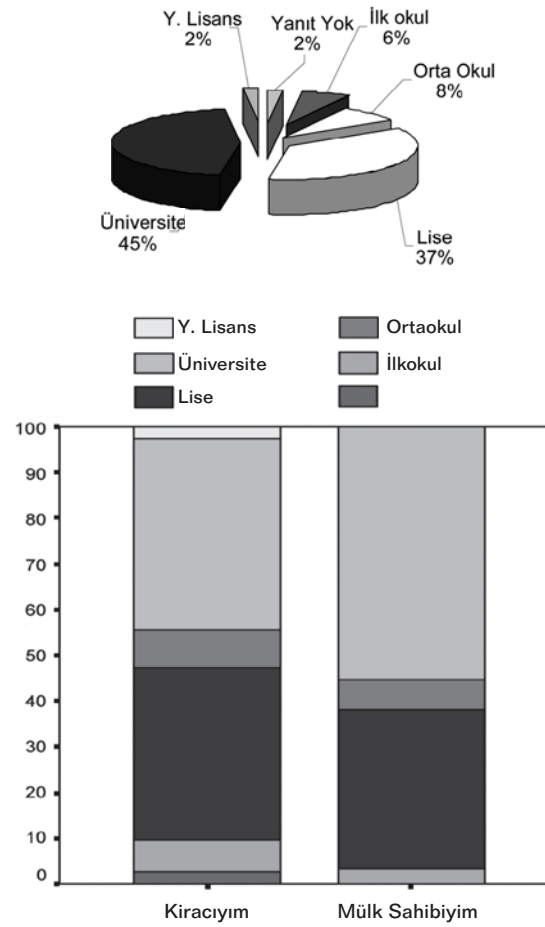


Mekân sahiplerinin eğitim durumu mülk sahibi kiracı ayrımı yapılmadan incelendiğinde, eğitim ortalamalarının yüksek olduğu görülmektedir. Lise ve üstü eğitim alanların oranı %90'a yaklaşmaktadır. Dikkat çekici nokta ise bütün mekân sahipleri arasında üniversite ve üstü eğitim alan insanların yüksekliğidir.

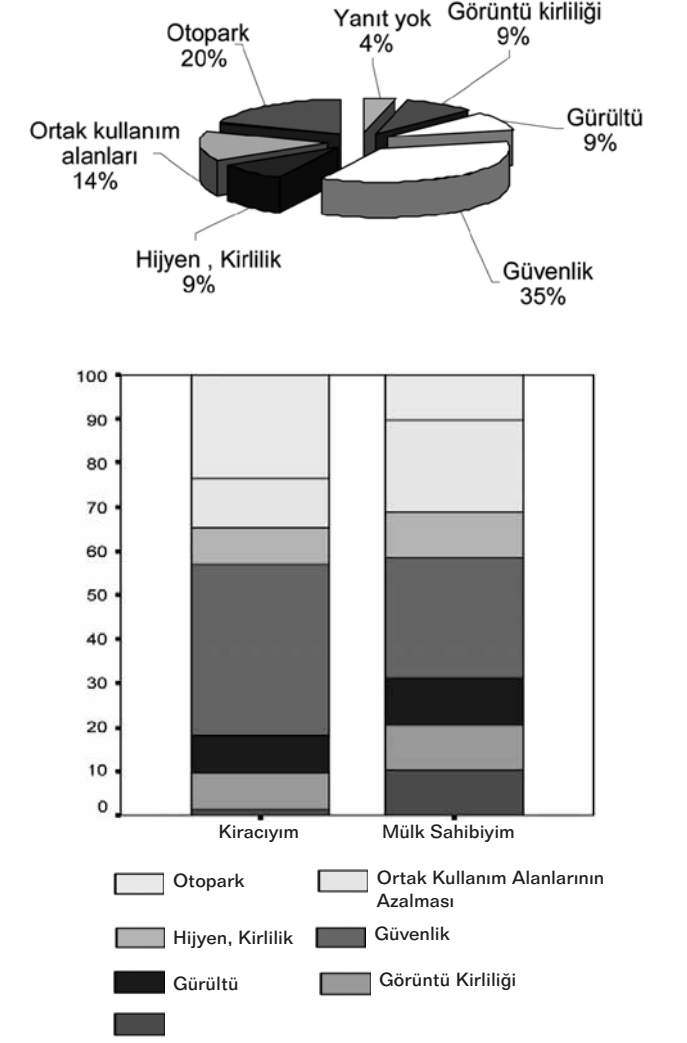
İşyerlerinde çalışan kişi sayısının tespiti amacıyla sorulmuş olan soruya toplam 97 iş yerinden yanıt alınmış, bu işyerlerinden 82 tanesinde on kişiden az çalışan bulunduğu görülmüştür. 4 işyerinde 30 kişiden fazla insan çalıştırırken 39 işyeri ise 1-2 kişi çalıştırmaktadır.

Mekân sahipleri (mal sahibi, kiracı) kentin değişik semtlerinde ikamet etmektedirler. İkamet yerlerine göre tam bir tespit mümkün olmamakla birlikte Dikmen, Batıkent, Kızılay çevresi gibi ulaşımın görece kolay olduğu yerlerde bir yoğunlaşma görülmektedir. Çalışanlar açısından ikamet yerleri daha heterojen bir dağılım göstermektedir.

Eğitim Durumu (Mekan Sahibi/Kiracı)



Konur Sokak'ın Temel Sorunları Nelerdir?



Konur Sokak'ta yaşanan sorunların tespiti amacıyla sorulan sorulara verilen yanıtlar, bu konuda mülk sahipleriyle kiracılar arasında anlamlı bir farkı ortaya koymuştur. Sizce "Konur Sokak'ın temel sorunları nedir?" sorusuna yanıt veren 97 kişiden 36' sı "güvenliği" öncelikli sorun olarak belirtirken, ikinci temel sorun olarak "otopark" yokuğu / yetersizliği ve üçüncü bir sorun olarak da "ortak kullanım alanlarının yetersizliği" belirtilmiştir. Görüntü, gürültü ve hijyen sorunları da öncelikli sorunlar arasında sıralanan konulardır.

Bu sorulara mülk sahipleri ve kiracılar tarafından verilen yanıtların karşılaştırması ilginç sonuçlar vermektedir. Güvenlik her iki grup açısından da temel sorun olarak ifade edilmektedir. Kiracıların % 39'u bu sorunu birinci sorun olarak kabul ederken, mülk sahipleri arasında bu oran % 28'e düşmektedir. Bu

karşılaştırmada farklılaşan bir konu; kiracılar ikincil sorun olarak otopark yokluğunu/yetersizliğini ifade ederken (% 24), mülk sahipleri ise ortak kullanım alanlarının yetersizliğini (%10) ifade etmiştir. Bu yaklaşım farkının sokakta sürekli zaman geçirmekle, günün belirli aralıklarında sokağı kullanmak arasındaki farktan kaynaklandığı söylenebilir.



Mekânların fiziksel değişikliğini tespit etme amacıyla sorulan sorulara yanıt veren 101 görüşmecinin 81'i değişiklik yaptığını bildirmiştir. Boya-badana yapımından iki bağımsız bölümün birleştirilmesine, balkon kapatmadan, bahçe düzenlemesine kadar farklı nitelikte pek çok değişiklik sıralanmıştır. Bu verilere göre mekân değişikliklerinde bağımsız bölümlerin birleştirilmesi (26 kişi), balkon kapatma (16 kişi) gibi değişiklikler ilk sırada yer alan en ciddi değişiklikler olarak belirginleşmektedir.

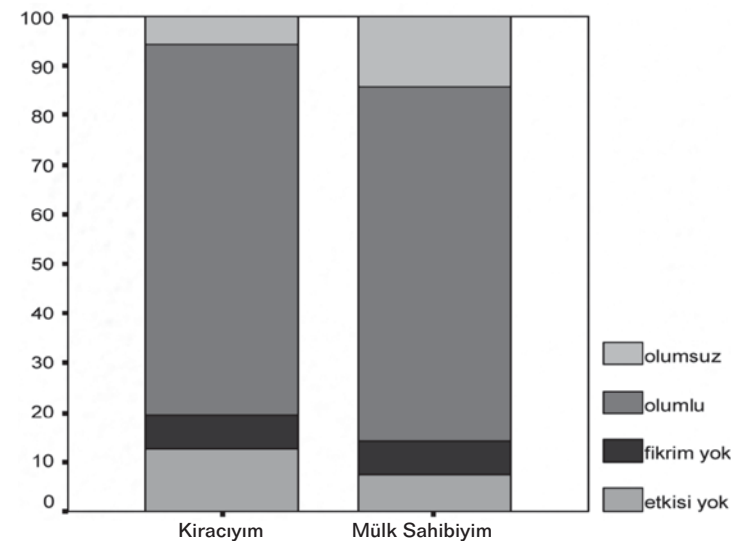


Konur Sokak'ın belirgin özelliklerinden birisi olan kültürel etkinlik alanı olmasının sokak sakinlerince nasıl değerlendirildiğini tespit amacıyla sorulan soruya verilen yanıtlar da ilginç sonuçlar vermektedir. Soruya yanıt veren yüz görüşmeciden 74'ü Konur Sokak'ın kültürel etkinliklere sahne olmasını olumlu karşılarken, 8 kişi olumsuz karşılamakta, 11 kişi etkinlikleri etkisiz bulmakta, 7 görüşmeci ise fikrim yok şeklinde değerlendirmiştir. Mülk sahipleri ve kiracıların verdikleri yanıtlar karşılaştırıldığında, kültürel etkinliklere kiracıların daha olumlu bir yaklaşım sergiledikleri (% 75'e) ortaya çıkmaktadır. Olumlu bulma oranı mülk sahiplerinde ise % 69'dır.

Aynı görüşmeci grubuna Sokak'ta yaşanan siyasal / toplumsal etkinliklere yönelik yaklaşımları sorulmuş, yanıt veren 100 görüşmeciden 49 'u etkinlikleri olumlu bulduğunu bildirmiştir. 38 kişi bu etkinlikleri olumsuz olarak değerlendirmekte, diğerleri ise etkisiz bulmakta ya da fikir belirtmemektedir.

Bu soruya verilen yanıtlar karşılaştırıldığında ise mülk sahipleri arasında siyasal/toplumsal etkinlikleri olumsuz bulma oranının yükseldiği görülmektedir. Kiracıların %51'i bu etkinlikleri olumlu bulurken, mülk sahiplerinde bu oran %41'e düşmektedir.

Alanın kullanım tercihiye yönelik sorulara verilen yanıtlardan; başka bir bölgeye/yere gitme olanağı bulunduğu Konur Sokak'tan ayrılmaları yönündeki soruya verilen yanıtlardan mekan sahiplerinin %59'u sokakta kalmaktan yanadır.



İŞYERİ TEMSİLCİLİK SEÇİMLERİ DEVAM EDİYOR

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi, Kamu ve Özel sektörde oluşturulan 81 işyeri temsilciliğinin yanı sıra diğer kamu kurumları ve özel firmalar bünyesinde çalışan mimar verilerine ulaşarak işyeri temsilcilik sayısını artırmayı kurgulamaktadır.

Seçimi yapılan kamu ve özel sektördeki işyeri temsilciliklerine;

- Tedaş Emlak ve İnşaat Dairesi Başkanlığı'nda;
Kemal Akarçay
- MEB Yatırımlar ve Tesisler Daire Başkanlığı'nda;
Muteber Aslan ve Mürüvvet Ceylan
- Hacettepe Üniversitesi Yapı İşleri ve Teknik Daire Başkanlığı'nda;
İsmail Anayurdu
- İller Bankası İmar Planlama Daire Başkanlığı'nda;
Hulusi Adıgüzel ve İbrahim Ethem Yazıcı
- Büyükşehir Belediyesi İmar ve Şehircilik Daire Başkanlığı'nda;
Turan Aydoğan, Aysun Arı Gümüşer, Serdar Özkan,
- DSİ Genel Müdürlüğü'nde;
Senem Yıldırım ve Seval Karaduman
- Karayolları Genel Müdürlüğü'nde;
Süheyla Yılmaz ve Ceren Üste Doğan
- SGK İnşaat ve Emlak Daire Başkanlığı'nda; **T.Hülya Koç ve Ahsen Yılmaz**
- MTA Genel Müdürlüğü'nde İşyeri Temsilcilik seçiminde
Ayşe Özsoy
- Adalet Bakanlığı'nda;
Müge Gümüş ve Figen Ertan
- Ankara İl İdaresi'nde;
Arzu Usta
- NCN Mimarlık Ltd. Şti.'nde gerçekleştirilen İşyeri Temsilcilik seçiminde
Tuğçe Tosun
- Hilmi Güner Mimarlık Ltd. Şti.'nde;
Deniz Esen
- Ven Mimarlık Ltd. Şti.'nde gerçekleştirilen İşyeri Temsilcilik seçiminde
Muhammed Kaynar
- Kalkınma Bankası'nda;
Mehmet Ayvat ve Müfit Turan
- Çocuk Esirgeme Kurumun'da;
Hilal Angay Karagöz
- Altındağ Belediyesi'nde;
Filiz Gürsoy ve Funda Ünal
- İller Bankası 7.Bölge Müdürlüğü'nde;
Ali Atakan seçilmişlerdir.

Yeni Kuşak Köy Enstitülüler Derneği Ankara Şubesi'nin çağrısı ile bir araya gelen YAPIDER, AFSAD, ODTÜ Eğitim Topluluğu, ODTÜ Mezunları Derneği, TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi, TMMOB İnşaat Mühendisleri Odası Ankara Şubesi, TMMOB Makine Mühendisleri Odası Ankara Şubesi, Ankara Üniversitesi Eğitim Fakültesi, Dr. Servet Ünsal Tıp Merkezi, Değişim Atölyesi Oyuncuları, Ütopya Kültür Merkezi, Hasanoğlu'da sayıları iki yüze yaklaşan çoğunluğunu üniversite öğrencisinin oluşturduğu genç katılımcıları ile Hasanoğlu Köy Enstitüsü ve Yüksek Köy Enstitüsü yapılarını ve kurucu düşüncesini terk edilmişlikten, yıkımdan kurtarmak için büyük bir adım attı.



Yeni Kuşak Köy Enstitülüler Derneği Ankara Şubesi'nin Mayıs 2009 sonunda yaptığı bir çağrıyla bir araya gelen Ankaralı üniversiteli gençler, sanatçı örgütleri, meslek odaları, Hasanoğlu Köy Enstitüsü ve Yüksek Köy Enstitüsü yapıları çevresinde büyük bir imcece başlattılar.

Çoğunluğu üniversiteli gençlerden oluşan, yüz elli kişilik ekip 3 Temmuz Cuma günü başlayan, 6 Temmuz Pazartesi günü, kendi deyimleriyle, "İlk Perdenin Sonu" denerek ara verilen etkinlik sırasında hem çevreyi temizleyip düzenlediler, hem köy enstitülülük ruhunu duyumsayabilmek amacı doğrultusunda yaşamlarına önemli yenilikler kattılar.

70 yıl önce ayağı çarıkli yoksul köylü çocukları elleriyle kurmuşlardı Hasanoğlu'nın tarihi yapılarını. Türkiye'nin on dört ayrı bölgesinden gelip toplanmışlardı. O günlerde Hasanoğlu'nda istasyon olmadığından Lalahan'da indirilen kalasları altı kilometre boyunca sürükleyerek götürmüşlerdi. Taş taşımışlardı sırtlarıyla.

70 yıl sonrasında bu kez yine ülkenin dört bir yanından üniversiteli gençler toplanmıştı.

Onlarca yıldır değerbilmezliğin yıkımına uğramış, çürümeye bırakılmış Köy Enstitüsü yapıları çevresini temizleyip düzenlemek, ülkenin dikkatini Hasanoğlu'na ve Köy Enstitüsü kurucu düşüncesine çekmek istiyorlardı.

ODTÜ Eğitim Topluluğu öğrencilerinden başka Ankara'nın ve ülkenin çeşitli üniversitelerinden yola çıkarak Hasanoğlu'na gelen gençler, her sabah saat 07.00'de davul sesleriyle, tek tek kapıları çalınarak uyandırıldılar. Ekiplere ayrıldılar; birçoğu yaşamlarında ilk kez olarak eline çapa, dirgen, tırmık, kazma, kürek aldı... Dağıldılar, şimdi Hasanoğlu Anadolu Öğretmen Lisesi yerleşkesi içinde yer alan eski Köy Enstitüsü ve Yüksek Köy Enstitüsü yapılarının çevresine... Çöp topladılar, ot yoldular, çalı kestiler, toprak kazdılar, kürekle toprak ve pislik attılar, yığınları traktörlere yüklediler, hurdalıklarda sıra sıra olup elden ele geçirdikleri eşyaları düzene soktular... Güneş yaktı yüzlerini, alınlarından, bedenlerinden terler akarken kana kana su içtiler... Ellerinin acısında, gerilen kaslarının yangısında çalışıp üretmenin, birlikte iş yapmanın, birer enstitü imececisi olmanın hazzını yaşadılar.

**“Ot yoldular yol aldılar”
hasanoğlu'nda büyük bir
buluşma gerçekleşti**

SİVAS'TA ANITSAL PROJE YARIŞMASI ORVAK- MIMARLAR ODASI

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi, Ortaköylüler Sosyal Yardımlaşma Kültür Eğitim ve Sağlık Vakfı (ORVAK)'nın talebi üzerine 2 Temmuz 1993 yılında Sivas'taki olaylarda yaşamını yitirenlerden Şarkışla-Ortaköy'de doğup büyümüş olan Murat Gündüz'ün ve Madımak Katliamı'nda kaybettiklerimizin anısını yaşatmak adına ortak anıtsal proje yarışması düzenleyerek tarihle yüzleşme yolunda çok önemli bir adım atmıştır. Ortak düzenlenen, yarışma çalışmalarına Haziran ayında başlamıştır.

Şarkışla'da Kızılırmak Vadisi'ne hakim Ataşlı Tepe'de ORVAK tarafından ağaçlandırılan Murat Gündüz Dostluk ve Barış Ormanı'nda Dostluk ve Kardeşlik Parkı'nda yer alacak anıt için düzenlenen **ulusal yarışmanın** Jüri Üyeleri belirlenmiş olup, Anıtın yapılacağı alanın görülmesi amacıyla 27-28 Haziran 2009 tarihlerinde alana teknik bir gezi düzenlenmiştir.

İki gün süren teknik gezi kapsamında jüri üyeleri ile **Anıtsal Proje**'nin gerçekleştirileceği alan gezilmiştir. 1993 yılından beri ağaçlandırılan alanda yapılan teknik gezide Vakıf yöneticilerinden yörenin jeolojik, doğal kaynaklar, diğer köylerle ve komşu illerle olan bağlantılar vb. genel yapısı hakkında bilgi alınmıştır.

Alan gezisi dışında, ünlü Türk Ozanı Aşık Veysel'in, 1981 yılında restore edilerek, Aşık Veysel Müzesi haline dönüştürülen Sivrialan köyündeki evine gidilerek, 1973 yılında ölen Ozanın yaşadığı mekanlarda, kullandığı eşyaların, sazlarının, giysilerinin, fotoğraflarının sergilendiği müze gezilmiş ve Ortaköy Kültür Merkezi'ne geçilmiştir. Ortaköy halkının yaşamı, gelenekleri, köyün geçmişten günümüze yaşamış sakinlerinin yaşamlarından kesitler sunan; fotoğraflar, günlük eşyalar ve giysilerin yer aldığı iki katlı Ortaköy Kültür Merkezi ise yörenin geleneksel yaşamı hakkında fikir sahibi olmamıza katkı sağlamıştır.

Geleneksel yaşamın hala sürdüğü çok kültürlü alanda, ülke tarihinde birlik ve beraberlik adına ders alınacak bir anıtın proje yarışmasının ilk aşaması olan teknik gezinin devamında yarışmanın şartnamesi hazırlanmaktadır. Yarışma şartnamesi Eylül 2009'da ilan edilecektir.

Ülke çapında açılan böylesine anlamlı bir yarışmaya Türkiye'deki tüm mimar ve sanatçılardan olayın hassasiyetine yakışır katılım beklenmektedir.



Hurdalarla, demir yığınlarıyla boğuşulurken Yapı-Der'in usta elleri yol gösterdi; ekip sorumluluklarında çoğunlukla onlar vardı.

AFSAD'lı sanatçılar bir yandan ellerindeki tarım gereçleri ile çalışmaya katılmaktan geri kalmazken, bir yandan da boyunlarında taşıdıkları fotoğraf makineleriyle, kameralarıyla an an görüntülediler buluşmayı.

Her yapının çevresinde ayrı bir grup vardı. Kazma kürek sesleri, toprağa vurulan çapalar, çalıları kesen testereler... Akan tere, ağıran bellere, kabaran ellere karışan sesler... "Ay annem duysa, hayatta inanmaz" diyordu bir genç kızımız. Birçoğu da onun gibi düşünüyordu. Elbette inanmayacaktı anneleri... Yaşamı boyunca belki de elini sıcak sudan soğuğa vurmamış, dinlence günlerinde öğlen saatlerine kadar uyumuş ve annesinden kahvaltı beklemişti gençlerimiz... Şimdi sabahın yedisinde uyandırılmışlardı. Hiç gücenmeden, yüksünmeden herkes gibi ellerine kazma kürek almış, yaz güneşinin güneşin altında çalışmaya çıkmışlardı. Çalılarla, yaban otlarla, paslı demirlerle, çöp yığınlarıyla kavgaya girişmişlerdi.

Öğlen sonu kültür, edebiyat, eliş, fotoğraf, ebru, seramik ışıklarına dağıldılar. İmecenin aksayan yönlerini eleştirdiler, felsefe konuştular, fotoğrafın, sinemanın kuramsal yapısı üzerine tartışmalar açtılar. Yaptıkları çalışmaları haber yapmak, düşüncelerini paylaşmak için gazete çıkarmaya davrandılar.

Akşam yemeklerinden sonra köy enstitülü öğrencilerden bugünlere kalmış amfi tiyatrodan

buluşup tiyatro oyunları, müzik dinletileri, fotoğraf, belgesel gösterimleri düzenlediler. Eğlendiler, bilgilendiler, tartıştılar...

Söz verdiler bir kez daha, bin kez daha buluşmaya, kanlarına işlemişti artık enstitülülük ruhu. Üretirken öğrenecekler, eleştirerek sorgulayacaklar, dünyaya yeni güzellikler katmak için kendi yaşamlarıyla kavgaya girişeceklerdi.

Şarkılar, türküler söyleyerek, zılgıtlar çekerek, yeni tanıdıkları arkadaşlarıyla sarmaş dolaş ayrıldılar oradan.

Onlardan geriye, yeniden Anadolu kültürüyle yoğrulmuş devrimci ve üretken bir kültür, eğitim ortamı yaratmaya yönelmiş azim kaldı, silinmeyecek iz kaldı, açılmış yepyeni bir yol kaldı.

Etkinliği Yeni Kuşak Köy Enstitülüler Derneği Ankara Şubesi başlattı; ODTÜ Eğitim Topluluğu, ülkenin değişik yörelerinden öğrenci grupları, Yapı-Der, AFSAD, Sanata Saygı Derneği, Ütopya Kültür Merkezi, Değişim Atölyesi Oyuncuları gibi örgütler katıldı. TMMOB'ye bağlı Mimarlar Odası, İnşaat Mühendisleri Odası, Makine Mühendisleri Odası, Türk Tabipleri Birliği, Ankara Tabip Odası, ODTÜ Mezunları Derneği, Dr. Servet Ünsal Tıp Merkezi önemli katkılarda bulundu.

Hasanoğlu Anadolu Öğretmen Lisesi yöneticileri, Hasanoğlu, Yehimahalle ve Çankaya Belediyeleri de kendi olanaklarıyla yardımcı oldular.

neoliberalizmin kent ve mekana etkisi



Kent İzleme Merkezi (KİM)

söyleşiler dizisinin üçüncüsü 20

Haziran 2009 Cumartesi

gerçekleştirildi. Mimar Mücella

Yapıcı*, neoliberal politikaların

kente ve mekana etkisini

İstanbul örneği üzerinden

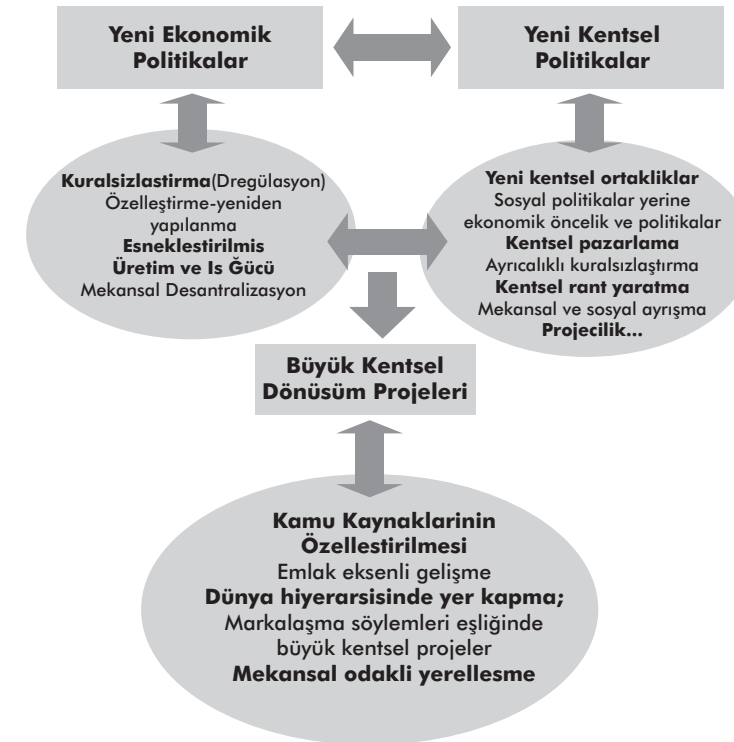
değerlendirdi.

Kapitalizmin girdiği krizlerin 1970'lerden bu yana tüm dünya kentlerinde büyük değişimlere neden olduğunun altını çizerek başladığı konuşmasını bu dönemin **sanayisizleşmeye** neden olduğunu vurgulayarak sürdürdü. Kentlerin üretim mekanları olmaktan çıkıp tüketim mekanlarına dönüştüğüne ve küresel ekonominin en karlı sektörü olan servis sektörünün baskın sektör haline geldiğine değindi.

Serbest piyasa ekonomisinin isteklerini karşılayamayan geleneksel planlama sistemi 1980'lerde yerini **stratejik mekansal planlama** anlayışına bıraktı. Bu dönemin sonunda küreselleşme ideolojik hegemonyasını her ortamda pekiştirdi ve planlama disiplinine yeni söylemler kazandırdı. Bunlardan ilki kapitalizmin kendi yarattığı ve içinden çıkamadığı çevre sorunlarıyla baş etmek umuduyla ortaya attığı sürdürülebilirlik söylemidir. Bunun yanında katılımı vurgulayan yönetim, kentler arası rekabeti körükleyen vizyon ve misyon kavramları son döneme damgasını vuran söylemler haline gelmişlerdir. Ancak bu kavramlar hiçbir zaman derinlikli olarak tartışılmadıkları için uygulamada başarılı olamamışlardır. Tüm bu kavramlara karşın ortaya sürdürülmesi imkansız bir yoksulluk

ve yoksulluk tablosu çıkmıştır. Kentlerde nüfus patlaması yaşanıyor, devasa kent ağları ve koridorlarıyla metropoller birleşiyor. İşgücünün yeniden üretilmesi kent çevresindeki bu alanlardan bekleniyor. Köyler kentlerle kuşatılıyor; kasabalar büyük kent haline geliyor. Neyin kentsel, neyin kırsal olduğu belirsizleşiyor.

Sunuşunu bu kavramların geçtiği Dünya Bankası, OECD vb. kurumların belgelerine ve yapılan planların plan notlarına değinerek sürdüren Sayın Yapıcı, tüm bu sözü edilen yeni ekonomik ve kentsel politikaların **büyük kentsel dönüşüm projelerini** doğurduğunun altını çizdi. İstanbul'daki örnekleri üzerinden kentsel dönüşüm, alışveriş merkezi ve turizm projelerini ayrıntılı olarak



değerlendirdi. Son olarak kentlerde kimin kullanıcı, kimin mahkum olduğu konusunun çok karıştığını ve kentte ciddi bir ayrışmanın yaşandığını vurguladı.

Ülkemizde de başta İstanbul olmak üzere son 15 yıldır büyük sermayenin kentsel alanlara girmesinin



*A. Mücella Yapıcı

1975 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık fakültesinde eğitimini tamamlayarak yüksek mühendis mimar ünvanını aldı. Meslek yaşamına İstanbul Anakent Belediyesi Planlama Müdürlüğü'nde başladı. 12 Eylül 1980 darbesi nedeniyle kamuda ki çalışmalarından ayrılarak mesleğini eşi Memik Yapıcı ile birlikte serbest mimarlık alanında sürdürdü. 1999 Büyük Marmara Depreminden sonra Türkiye Kadın Hareketi ile ilişkilenecek Kadınlarla Dayanışma Vakfının (KADAV) kurucu üyeleri arasında yer aldı. Öğrencilik yıllarından başlayarak Mimarlar Odası çalışmalarında aktif olarak yer aldı. Özellikle Deprem ve Kentsel dönüşüm konularında kent inisiyatifleri ile birlikte çalıştı. Eşi ve ortağı Memik Yapıcı'nın vefatı nedeniyle 2003 yılından itibaren serbest mimarlık alanındaki çalışmalarını sona erdirdi. Halen TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi Çevre Etki Değerlendirme Danışma Kurulu ve Afet Komitesi sekreterliklerini, Prof. Dr. Günhan Danışman'ın eğitimi ve önderliğinde sözlü tarih çalışmalarını yürütmektedir. Deprem ve Doğal afetler, Toplumsal Cinsiyet rolleri ve Mekan, Kent ve Kentsel Dönüşüm konularında ulusal ve uluslararası toplantı konferans, sempozyum ve etkinliklerde düzenleyici ve katılımcı olarak yer aldı. Mimarlar Odası yayınları ve çeşitli yayın organlarında yayınlanmış makaleleri bulunmaktadır.

AVRUPA SOSYAL FORUMU

istanbul

2010

Dünya Sosyal Forumu

Dünya Sosyal Forumu; neo-liberalizme, sermaye tarafından yönetilen bir dünyaya veya emperyalizmin her türlüüne karşı çıkan sosyal hareketlerin, ağların, sendikaların ve diğer sivil toplum örgütlerinin, fikirlerini demokratikçe tartışmak, çözüm önerileri geliştirmek, deneyimlerini özgürce paylaşmak ve etkili bir eylem ağı geliştirmek amacı ile bir araya geldikleri bir açık buluşma alanıdır. 2001'deki ilk dünya buluşmasından bu yana, neoliberal politikalara alternatifler arayan ve üreten sürekli bir uluslararası süreç halini almıştır.

Dünya Sosyal Forumu bugüne kadar, Ocak aylarında olmak üzere 2001'de, 2002'de, 2003'de Porto Alegre-Brezilya'da, 2004'de Mumbai-Hindistan'da, 2005'de Porto Alegre-Brezilya'da, 2006'da çok Merkezli olarak (Karakas-Venezüella, Bamako-Mali, Karaçi-Pakistan), 2007'de Nayrobi-Kenya'da, 2009'da Belem-Brezilya'da toplandı.

Avrupa Sosyal Forumu

2001'de Brezilya'nın Porto Allegre kentinde, "Başka Bir Dünya Mümkün" sloganıyla yapılan ilk Dünya Sosyal Forumu, dünyanın dört bir yanından birbirinden farklı pek çok sosyal hareketi bir araya getirerek çok büyük bir yankı uyandırdı. Avrupa Sosyal Forumu, Dünya Sosyal Forumu'nun forum süreçlerini kıtasal ve

yerel düzeyde yaygınlaştırmak amacıyla aldığı bir karar üzerine, ilk kez 2002 yılında İtalya'nın Floransa kentinde gerçekleşti. İkincisi, 2003'ün Kasım ayında Paris'te, üçüncüsü 2004'te Londra'da, dördüncüsü ise 2006'da Atina'da, beşincisi ise 2008 de İsveç'in Malmö kentinde düzenlendi. 2010'da İstanbul'da yapılacak olan 6. Avrupa Sosyal Forumunda da Avrupa'nın çeşitli yerlerinden gelen binlerce sosyal hareket temsilcisi "Başka Bir Dünya" yolunda deneyimlerini paylaşacak ve mücadelelerini ortaklaştırmaya çalışacaklar.

Türkiye Sosyal Forumu

Türkiye Sosyal Forumu çalışmaları, aralarında Türkiye Devrimci İşçi Sendikaları Konfederasyonu (DİSK), Kamu Emekçileri Sendikaları Konfederasyonu (KESK), Türkiye İşçi Sendikaları Konfederasyonu (Türk-İş), Türk Mimar Mühendis Odaları Birliği (TMMOB), Türk Tabipler Birliği (TTB) gibi emek ve meslek örgütleri ile çok sayıda siyasi platform, oluşum, inisiyatif, emekten yana partiler, çok sayıda kadın örgütleri, gençlik inisiyatifleri, çevre örgütleri, demokratik kitle örgütleri ve diğer toplumsal hareketlerin yer aldığı ve herkese açık olan bir örgütlenme komitesi tarafından yürütülmektedir.

1.Türkiye Sosyal Forumu, 30 Eylül - 1 Ekim 2007 tarihlerinde İstanbul'da toplandı. İki günde 3000 kişinin katıldığı 1.Türkiye Sosyal Forumu'nda 70'den fazla kuruluşun ortaklaşa düzenlediği 24 seminer ve 15 atölye yapıldı. Türkiye Sosyal Forumu gösterdi ki, sosyal forum süreçleri Türkiye'de de büyük bir ilgi uyandırmıştır. Bu ilgi, sosyal hareketlerin bir araya gelip ortak konular etrafında çözüm üretmesine, birlikteliği güçlendirmesine ve alternatif çözüm yolları aramasına duyulan ihtiyaçtan kaynaklanmıştır.

SOSYAL FORUM SÜREÇLERİ

6. Avrupa Sosyal Forumu 1. Türkiye Hazırlık Toplantısı, 6 Haziran Cumartesi günü saat 10.00'da İstanbul Serbest Muhasebeci ve Mali Müşavirler Odası toplantı salonunda yapıldı. Aynı gün saat 13:30'da Pangaltı metro çıkışında da kitlesel bir basın açıklaması gerçekleştirildi. Açıklama TSF adına TMMOB Yönetim Kurulu Başkanı Mehmet Soğancı tarafından okundu.

TÜRKİYE SOSYAL FORUMU'NUN İŞLEYİŞİ

Organizasyon Komitesi Toplantısı: Türkiye Sosyal Forumunda kararlar, isteyen herkesin katılımına açık olan ve açık duyurulan Organizasyon Komitesi toplantılarında alınır. Toplantı notları herkese açık olarak internet sitesinden ve e-posta grubundan duyurulur. Toplantılarda kararlar konsensüs ile alınır.

Çalışma Grupları: Çeşitli işlerin yapılması ve alınacak kararlarla ilgili ön çalışma yapılması için çalışma grupları oluşturulur. Çalışma gruplarının oluşturulmasına organizasyon komitesi toplantılarında karar verilir. Çalışma grupları yaptıkları çalışmalarla ilgili raporlarını organizasyon komitesi toplantısında sunar, bu raporlar genel toplantıda tartışılıp, karara bağlanır. Şu anda Genişleme, Program, Çeviri ve Lojistik olmak üzere dört çalışma grubu aktif olarak faaliyetlerini sürdürmektedir.

Kolaylaştırıcı Kurul: Türk-İş, KESK, DİSK, TMMOB ve TTB den oluşan bu kurul, sürecin devamlılığının sağlanması ve sürece dair pratik işlerin yürütmesi için Organizasyon Komitesi toplantısında alınan kararlar doğrultusunda çalışmalar yürütür. Kolaylaştırıcı Kurulun sekreteryalığı DİSK tarafından yürütülmektedir.

SEMPOZYUM

planlama ve mimarlık alanının son on yılı

Yıldız Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi tarafından düzenlenen “Planlama ve Mimarlık Alanının Son On Yılı Sempozyumu” 10– 11 Haziran 2009 tarihlerinde İstanbul'da gerçekleşmiştir.

Sempozyumun ilk oturumunda **Mimarlık ve Planlama Alanının Son On Yılında Yaşanan Gelişmeler** genel başlıkları ile tartışılmıştır. İlk oturumun başkanlığını Doğan Hasol üstlenmiş, İlhan Tekeli ve Uğur Tanyeli de konuşmacı olarak bu oturumda yer almıştır. Neden son 10 yılın ele alındığı üzerine yapılan tartışmada vurgulanan olaylar arasında ağırlıklı 1999 depremi, yeni bir yüzyıla giriş, hızlı ve etkili değişimin yaşanması, planlamaya siyasilerin egemen olması ve çevreyle ilgili sorunların artması sıralanmıştır. Kentsel çevreyi etkileyen aktörlerin belirlenmesi ve iş bölümünün doğru yapılması gerektiği vurgulanmış, kenti sadece mimar ve plancıların değil onlarla birlikte kurumlar ve siyasilerin biçimlendirdiğinin altı çizilmiştir. Türkiye'nin son on yılda geçirdiği dönüşümler, TOKİ'nin planlama alanındaki etkin rolü, tarihselci yaklaşımlar gibi konular bu oturumda ele alınmıştır.



Oturum başkanlığını Ruşen Keleş'in üstlendiği oturumda, Yaşar Marulyalı, Hüseyin Kaptan ve Oktay Ekinci de konuşmacı olarak yer almışlardır. Son on yılda planlama ve mimarlık alanında esaslı bir değişim olmadığı, ancak daha önceki yıllarda yaşanan olumsuzlukların doruğa ulaştığı belirtilmiştir. Küresel imar dayatmalarının arttığı, plansız bir muhafazakarlık sürecinin başladığı, gökdelen konutların, alışveriş merkezlerinin dayatıldığı bir süreçte olduğumuz dile getirilmiştir. Oktay Ekinci son on yılda planlama ve mimarlığın her zamankinden çok birbirinden ayrılmaya çalışıldığını dile getirmiş ve kentlerin çoktan dönüştüğüne örneklerle dikkat çekmiştir. Ayrıca 12 Eylül darbesini rantın siyasal darbesi olarak niteleyen Ekinci anayasasız yağma hukukunun turizm teşvik yasası ile ortaya çıktığının altını çizmiştir.

Sempozyum kapsamında, **Planlama Alanında Karar Süreçlerinin ve Kamunun Düzenleyici Rolünün Değişimi** konusu iki ayrı oturumda tartışılmıştır. Oturum başkanlığını Cevat Geray'ın üstlendiği ilk bölümünde Ahmet Avşar Şimşek, “*Kamusal Hizmet Anlayışında Değişim: İller Bankası Örneği*” konulu sunumunda, değişen stratejik planlar sebebiyle artık bedel karşılığı hizmet vermekte olan İller Bankası'nın geleceğinin yerel yönetimler tarafından tercih edilip edilmeyeceğine bağlı olduğunu vurgulamıştır. Kenan Göçer “Türkiye Örneğinde Aşırı Birikime Bağlı Küresel Mali Krizlerin Ekonomi Politikası ve Mekan Örgütlenmesine Yansımaları”, Erhan Demirdizen ise “Planlamanın Son On Günü” isimli sunumları ile oturumda yer almışlardır. Kenan Göçer sunumunda yoğunlukla David Harvey'in zaman-mekan sabitesi kuramına ve sosyal adalet tartışmalarına yer vermiştir.

Aynı konulu 2.oturumda ise, oturum başkanlığını Ülkü Azrak üstlenmiştir. Mücella Yapıcı “*Değişen Ekonomik Politikaların Kent Ve Mimarlık Alanına Etkisinin Mimarlar Odası Deneyimleri Işığında İrdelenmesi: İstanbul Örneği*” adlı sunumunda Serbest piyasa ekonomisinin isteklerini karşılayamayan geleneksel planlama sisteminin 1980lerde yerini stratejik mekansal planlama anlayışına bıraktığına; bu dönemin sonunda küreselleşme ideolojik hegemonyasını

her ortamda pekiştirdiğine ve planlama disiplinine yeni söylemler kazandırdığına değinmiştir. Bunlardan ilki kapitalizmin kendi yarattığı ve içinden çıkamadığı çevre sorunlarıyla baş etmek umuduyla ortaya attığı sürdürülebilirlik söylemidir. Bunun yanında katılımı vurgulayan yönetim, kentler arası rekabeti körükleyen vizyon ve misyon kavramları son döneme damgasını vuran söylemler haline gelmişlerdir. Ancak bu kavramlar hiçbir zaman derinlikli olarak tartışılmadıkları için uygulamada başarılı olamamışlardır. Ayşe Nur Ökten, Betül Şengezer, Yiğit Evren, Senem Kozaman ise, “*Kentte Yaratılanlar ve Paylaşılanlar*” konulu sunumlarında ulaşım politikalarının araştırılmasının ve model geliştirilmesinin gerekliliği üzerinde durmuşlardır. Derya Altunbaş ise, “*Kent Politikalarının On Yıllık Değerlendirmesi: Korunması Gerekli Taşınmaz Varlıklar*” başlıklı sunumunda Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın örgütlenme yapısı, UNESCO ve AB'ye göre gerçekleşen yasal düzenlemeler, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulları'ndaki siyasi yapılanmalar gibi konularda düşüncelerini dile getirmiştir.

Sempozyumun Dördüncü Oturum konusu “**Yaşam Kültürünün Değişimi ve Konut, Merkez İşlevlerinin Tasarımına Yansıması**” olarak belirlenmiştir. Bu konu da iki ayrı oturumda tartışılmıştır. Ali Düzgün'ün oturum başkanlığını üstlendiği ilk oturumda, Fatih Şahin “*Alışveriş Merkezlerinde Toplum Yapısına Bağlı Anlamsal Kriterler ve Değişiminin İncelenmesi*” başlıklı sunumunda alışveriş merkezlerinin olumlu yönlerini göstermeye çalıştıysa da ikna edici olamamıştır. İbrahim Başak Dağgözü “*Mimarlığın Son On Yılında Mimari Tasarlama Çevre Kaygısı Odaklı Yaklaşımlar, Geleceğe Bakış ve Ülkemiz Mimarlığı İçin Aktif Potansiyeller*”, Mert Kompil ve Murat Çelik ise, “*Türkiye'de Batı Tarzı Büyük Ölçekli Tüketim Mekânlarının Gelişimi ve Kentsel Perakende Alanlarının Yasal ve Yapısal Olarak Düzenlenmesi Gayretleri*” konulu sunumlarını gerçekleştirmişlerdir.



Aynı konu başlığı ile gerçekleşen 2.oturumun başkanlığını ise, Neslihan Dostoğlu üstlenmiştir. Neslihan Aydın Yönet, “*İstanbul'daki Korunmalı Yerleşimler: Tercih Sebeplerinde Güvenlik Kriterinin İrdelenmesi*”, Saadet Aytis,

getirmiştir. Göksu, proje üretiminde, bilgilendirme sürecinin ve bilinçlendirmenin doğru yollarla gerçekleşmesi gerektiği, doğrudan ve dolaylı yoldan etkilenen tarafların buluşmasının şart olduğu, belirsizliklerin ortadan kaldırılması gerektiği ve benimsenebilir strateji ve programların oluşturulması gerektiği üzerinde durmuştur. İyi bir çevre yaratamadığımız için hepimizin suçlu olduğunu vurgulayan Göksu 6B olarak nitelendirdiği uzlaşma basamaklarını açıklamıştır. Bunlar: **B**ilgilendirme süreci (şeffaf ve doğru olmalı), **B**ilinçlendirme (değer paylaşımı, imar hakkı, koruma konuları vb. anlatılmalı), **B**uluşma (tüm farklı kesimler bir araya gelmeli), **B**elirsizlikler (süreç A'dan Z'ye kurgulanmıyor, fikirlere proje diyoruz), **B**eklenti yönetimi (bekletilenlerin doğru belirlenmesi), **B**enimseme (ortak paydada benimsenebilir projeler üretilmeli).

Can Çinici, Fener –Balat bölgesi için geliştirmiş olduğu projeyi katılımcılara aktardığı sunumunda hep ideolojilerin, tutumların tartışıldığını işlerin tartışılmadığını belirtmiştir.

12 Haziran 2009 tarihinde gerçekleşen 8.Oturumun konusu ise **“Küresel ve Yerel Etkilerin Değiştirdiği Kentler ve Mimarlığın Dili”** olarak belirlenmiş, bu oturumun başkanlığını ise Orhan Hacıhasanoğlu üstlenmiştir. Bu oturumda gerçekleşen sunuşlar ise şöyledir: Berna Dikçinar Sel, Ayfer Gül, *“Kimliğini Yitiren, Standartlaşan Kent: Midyat”*, Bülent Onur Turan, *“Dijital Tasarım Sürecinin Dönüştürdükleri”*, Uygur Yüksel, M. Tolga Akbulut, *“Tüketim Odaklı Mimarlığın Son Yıllardaki Yeni Aktörleri; Rezidanslar”*, Tülin Görgülü, Senem Kaymaz Koca, *“Küresel Akışlar, İstanbul ve İstanbul'da Küresel Mimarlık”*



Sempozyum, Zekai Görgülü'nün başkanlığını üstlendiği Emre Arolat, Feridun Duyguluer, Korhan Gümüş, Çağatay Keskinok, Murat Nalbantoğlu, Bülent Tuna, Ahmet Turgut ve Alper Ünlü'nün katıldığı panel ile son bulmuştur. Pande başarılı mimarlar Emre Arolat ve Murat Nalbantoğlu görseller eşliğinde yaptıkları projeleri anlatırken bir yandan da eleştirdikleri projelerden örnekler göstermişlerdir. Panelin en renkli sunuşunu ise uzun yıllardır kamuda çalışan ve mevzuata hakim olan Sayın Feridun Duyguluer gerçekleştirmiştir. Duyguluer planlama ve mimarlıkta *kulvarlaştırma* eğiliminin son yıllara damgasını vurduğunu belirtmiştir.

AVRUPA BİRLİĞİ KONSEYİ’NİN MIMARLIK HAKKINDA SONUÇ BELĞESİ

KÜLTÜRÜN SÜRDÜRÜLEBİLİR KALKINMAYA KATKISI

(2008/C 319/05)

Avrupa'da Eğitim, Gençlik ve Kültürden Sorumlu Bakanlar tarafından, 20 Kasım 2008'de Belçika'nın Brüksel kentinde yapılan toplantıda kabul edilen bu belge, yapı kültürünü doğrudan şekillendiren mimarlığın sürdürülebilir kalkınmaya katkısını onaylaması açısından önem kazanıyor. Böylece mimarlık, kentler ve kasabalarda daha iyi yaşam koşulları, daha iyi işleyen bir ekonomi ve daha iyi bir toplumsal yapıya giden yoldaki rolü nedeniyle, AB'nin Lizbon Stratejisi'nin geliştirilmesinde önemli bir unsur olarak kabul ediliyor. AB Üyesi Ülkeler, bu belgeyle Avrupa'daki mimarlık ortamı ve mesleğinin gelişimi için ortak çaba gösterme konusunda mutabakatlarını sunuyorlar. Metinde, mimarlık ve kentsel çevreye ilgilendiren konularda mimarlar ve oluşturdıkları örgütlerle yakın ilişki içinde çalışılması da benimseniyor. Burada belgenin gaynresmî çevirisini sunuyoruz.

Belgenin İngilizce orijinaline ulaşmak için:

www.mo.org.tr/UIKDocs/councilcultureconclusions.pdf

AVRUPA BİRLİĞİ KONSEYİ,

• Avrupa Topluluğu Kurucu Antlaşması'nı,

• Mimarlığın her ülkedeki kültürün ve yaşam dokusunun temel bir parçası olduğunu teyit eden, 12 Şubat 2001 tarihli Kentsel ve Kırsal Çevrelerde Mimari Kaliteye İlişkin Konsey Kararı'nı,¹

• Mimarlık da dâhil olmak üzere kültürel etkinlikler ve yaratıcı endüstrilerin, yenilik ve teknolojilerin gelişiminde önemli bir rol oynadığına ve gelecekteki sürdürülebilir büyümenin temel lokomotifleri olduğuna işaret eden, 24 Mayıs 2007 tarihli Kültürel ve Yaratıcı sektörlerin Lizbon Hedeflerine Ulaşılması Konusundaki Katkısına İlişkin Konsey Sonuç Belgesi'ni,²

• 10 Mayıs 2007 tarihli Küreselleşen Dünyada Kültür Hakkında Avrupa Gündemi Komisyon Bildirimi'nin,³ ardından, kültürün etkinlikler içindeki ortak rolünü bir kez daha vurgulayan, 16 Kasım 2007 tarihli Kültür Hakkında Avrupa Gündemi Konsey Kararı'nı,⁴

HATIRLATARAK;

• Kaynakların verimli bir şekilde yönetildiği ve kullanıldığı; ekonominin ekolojik ve sosyal gelişmeye yönelik potansiyelinin değerlendirildiği; refah, çevresel koruma ve sosyal uyumun gereklerinin yerine getirildiği ve hem bugünkü hem de gelecek kuşaklar için yaşam kalitesini sürekli geliştirme olanağı sağlayan sürdürülebilir toplulukların yaratılması için gerekli eylemleri tanımlamak amacıyla, Avrupa Konseyi tarafından 15-16 Haziran 2006 tarihinde revize edilerek kabul edilen Avrupa Birliği Sürdürülebilir Kalkınma Stratejisi'ni,⁵

¹ OJ C 73, 06.03.2001, s.6 / Ed. Notu: Belgeye ulaşmak için: www.mo.org.tr/UIKDocs/AVRUPA.pdf

² OJ C 311, 21.12.2007, s.7 / E.N. www.mo.org.tr/UIKDocs/culturecontributionlisbon.pdf

³ COM(2007) 242 final / E.N. www.mo.org.tr/UIKDocs/communicationcultureagenda.pdf

⁴ OJ C 143, 10.06.2008, p.9 / E.N. www.mo.org.tr/UIKDocs/europeanagendaforculture.pdf

⁵ 10117/06 / E.N. www.mo.org.tr/UIKDocs/eusds.pdf

• Yapı kültürünün önemini vurgulayan; kentlerin ekonomik, sosyal, ekolojik ve kültürel yönlerini kapsayan; idari ve politik sorumluluğun farklı alanlarında ve kamu ile özel sektör arasında işbirliği temelinde, entegre kentsel gelişim yaklaşımlarının kabul edilmesi çağrısının yapıldığı, 24 Mayıs 2007 tarihinde Kentsel Gelişmeden Sorumlu Bakanlar tarafından kabul edilen Sürdürülebilir Avrupa Kentleri İçin Leipzig Şartı'nı,⁶

NOT EDEREK;

• Avrupa Mimarlık Politikası Forumu'nun (EFAP) mimari kalite ve sürdürülebilir gelişme konusundaki çalışmalarını,

TAKDIRLE KARSILAYARAK;

- Mimarlığın, kültürel yaratıcılık ve yenilikçi buluşların bir araya geldiği ve teknolojik bileşenleri de içeren bir disiplin olarak, hem kentlerin ve kasabaların kültürel boyutlarına, hem de ekonomi, sosyal uyum ve çevreye etkisi düşünüldüğünde, kültürün sürdürülebilir gelişmeye nasıl bir katkı yapabileceğini belirgin bir şekilde gösterdiğine,
- Mimarlığın aynı zamanda, sadece kültür politikalarıyla değil, diğer toplumsal politikalardan da etkilenen yapısı, kültürün aynı anda pek çok alanla kesişen karakteristik niteliğini ortaya koyduğuna,

ISARET EDEREK;

- Günümüzde Avrupa kentlerinin, demografik değişiklikler ve bunun kentlerin yayılarak büyümesine etkileri, çevresel sorunlar ve iklim değişikliğine karşı önlemler, özellikle arka planda ekonomik ve sosyal değişimin olduğu bir ortamda sosyal uyumun sağlanması, mimari ve kültürel mirasın korunması ve geliştirilmesi gibi büyük sorunlarla karşı karşıya olduğunu,
- Bu sorunlara ancak kültür, ekonomi, sosyal ilişkiler ve çevre konularının her birinin eşit rol oynadığı, yaratıcı ve entegre bir yaklaşım içeren sürdürülebilir kentsel gelişim aracılığıyla cevap verilebileceğini,

Sürdürülebilir kentsel gelişimin:

- Mimari kalite ve kültürel çeşitliliğin yansıması olan mimari çeşitliliğe, mimari mirasın korunması ve geliştirilmesine, doğal kimlik veya kentsel peyzajın tekil kimliklerine özel önem verilmesi,
- Özellikle terk edilmiş endüstri alanları olmak üzere arazi ve yapıların dönüştürülmesi ve kullanılması ile iklim değişikliği bağlamında enerji kaynaklarının denetimi ve kirliliğin azaltılması konularında uygulanan projelerin yönetimine katkıda bulunulması,
- Özellikle serbest dolaşım ve demografik değişiklik, sosyal uyum, sosyal karışım, kültürler arası diyalog ve sivil toplum katılımı konuları olmak üzere toplulukların yaşam tarzlarındaki değişimlerin, mimarlık ve kent planlamasına yenilikçi yaklaşımlarla yansıtılması,
- Yüksek nitelikli mimari yaratıcılığın ekonomiyi canlandıran, kentler ve kasabalara turist çeken bir unsur olarak teşvik edilmesi, anlamına geldiğini,
E.N. www.mo.org.tr/UIKDocs/leipzigzarti.pdf
- Mimarlığın, sürdürülebilir kentsel gelişimin uygulamaya geçirilmesinde özellikle:
 - Binaların ve peyzajın korunması ile çağdaş yaratıcılık veya halkın haklı istekleri arasında farklılık gösteren koşulları bağdaştırarak ve kentlerin gelişigüzel büyümesini denetim altına alarak,
 - Çeşitliliği, kalitesi ve yaratıcılığıyla kentsel nüfusun kültürel zenginleşmesine ve yaşam kalitesine katkıda bulunarak ve özellikle küçük ve orta ölçekli işletmeler için gelişme ortamı yaratarak kent ve kasabaların ekonomik, ticari ve turistik canlılığını destekleyerek, bütünleştirici ve yenilikçi bir rol oynayabileceğini,
- Son olarak, sürdürülebilir kentsel kalkınmanın, yaratıcılık, yenilikçi buluşlar ve mimari tarzların yenilenmesi ve geleneksel uygulamaların yeniden benimsenmesi ve yorumlanması için bir fırsat olacağını,

DIKKATE ALARAK;

- Başta Avrupa kültür başkentlerinde olmak üzere pek çok Avrupa kentinde, kültürü ve özellikle mimarlığı, yeniden canlandırmanın temel aracı olarak kullanmak üzere oluşturulan girişimlerin varlığını,
- Sürdürülebilir kentsel gelişimde, kentsel altyapı kalitesi ve kültür ile endüstri arasındaki karşılıklı etkileşim dâhil olmak üzere, yeni rekabetçi faktörleri temel alan yaratıcı kentlerin ortaya çıkışını,

ILĞIYLA KAYDEDEREK;**ÜYE ÜLKELERİ VE KOMISYONU, KENDİ ILĞI VE GÖREV ALANLARINDA VE YERİNDENLİK İLKESİ UYARINCA,**

- Başta ekonomik ve sosyal uyum, sürdürülebilir gelişim, eğitim ve araştırma olmak üzere başlıca politikalarında, özellikle kültürel yönleriyle mimarlığı ve mimarlığın kendine özgü niteliklerini dikkate almaya,

- Mimarlık için, teknik standartların ötesinde, genel ekonomik, sosyal, kültürel ve çevresel hedefler bağlamında bir yaklaşım oluşturmaya,

- Özellikle Avrupa politikaları ve programları kapsamında ve inşaat işlerinin ihalesinde olmak üzere, mimarlıkta, kent planlamasında ve peyzaj düzenlemelerinde yenilikçi yaklaşım ve denemeleri teşvik etmeye,

- Mimarlık sektörü ve bu sektörün sürdürülebilir gelişime katkılarına ilişkin, özellikle istatistikî bilgi üretimini geliştirmeye,

- Yüksek kalitede bir yaşam çevresinin oluşturulmasında mimarlığın ve kent planlamasının rolü konusunda toplumda farkındalık yaratmaya ve sürdürülebilir kentsel gelişime toplumun katkısını teşvik etmeye,

- Meslek insanlarıyla işbirliği içinde ve bazı Avrupa kentlerinde gerçekleştirilen deneyimler ışığında, her yıl düzenlenecek bir Avrupa mimarlık etkinliğinin yapılabilirliğini araştırmaya,

- Bu sonuç belgesinde öngörülenlerin uygulanmasını sağlamak için birlikte çalışmaya ve 2012 yılında uygulama sonuçlarının bir envanterini oluşturmaya,
ÇAĞIRIR.

ÜYE ÜLKELERİ,

- Mimarlık, kent planlaması ve rehabilitasyon projelerinde, tasarım aşamasından başlayarak, mimarlığın sürdürülebilir gelişim sürecinde bütünleştirici ve yenilikçi bir rol oynaması için çaba göstermeye,

- Yaratıcı ve kültürel bir endüstri olarak mimarlığın, ekonomik büyümeye ve istihdama katkı potansiyelinin geliştirilmesine yardımcı olmaya,

- Mimarlık, mimari miras ve yaşam çevrelerine ilişkin eğitimi, özellikle sanat ve kültürel eğitim yoluyla teşvik etmeye,

- Mimarlar, kent plancıları ve peyzajcıların, sürdürülebilir kalkınma konusunda başlangıç ve daha sonraki aşamalarda eğitimlerini teşvik etmeye,

- 2009 Avrupa Yaratıcılık ve Yenilik Yılı etkinliklerinde mimarlığın önemini vurgulamaya,

- Kültür konusunda, uygun olan durumlarda, açık eşgüdüm yöntemini uygulamaya,
ÇAĞIRIR.

KOMISYONU,

- Kültürel ve yaratıcı endüstriler konulu Yeşil Kitabı'nı hazırlarken mimarlığı dikkate almaya,

- Mimarlıkla ilgili konu ve sorunlara ilişkin çalışmalarda ve bu konularda danışma ihtiyacı halinde, kamu ve özel sektörden uzman ve uygulamacıların oluşturduğu, Avrupa Mimarlık Politikaları Forumu (EFAP) gibi iletişim ağlarının katılımını sağlamaya,

- Bu iletişim ağları ve Avrupa mimarlık okulları ağıyla eşgüdüm içinde,

- Mimarlar, yatırımcılar ve kullanıcılar arasında bilginin ve başarılı uygulamalar konusunda deneyim ve araştırmaların paylaşılmasını sağlamaya,

- Genç mimarlar, kent plancıları ve peyzajcılara sürdürülebilir gelişim konusunda mesleki eğitim sağlamaya, çalışmalarının tanıtımını yapmaya ve kamusal ve özel işlere erişimlerini sağlamaya,
ÇAĞIRIR.

Çeviri: Arif Şentek

TRABZON BİLDİRGESİ

karadeniz’de süreklilik ve değişim

Trabzon’da gerçekleştirilen Karadeniz Bölgesi Mimarlar Forumu (FABSR) toplantısında temsil edilen, Karadeniz bölge ülkelerinin mimarlık örgütleri:

- Karadeniz bölgesinin bir dönüşüm süreci içinde bulunduğunu ve bu süreç içinde kırsal ve kentsel yerleşimlerde süreklilik ve değişim arasında bir denge kurulması ihtiyacını not etmekte;
- Kafkasya bölgesinin, dünya politikası ve ekonomisindeki stratejik önemi nedeniyle tarihi boyunca emperyal güçlerin müdahalelerine ve gerilimlere sahne olduğunu dikkate almakta;
- Küreselleşmenin bölgenin yerel yapı gelenekleri ve kentsel kültürü üzerindeki olumsuz etkilerine dikkat çekmekte;
- Karadeniz’i yalnızca denizi çevreleyen kıyılarla sınırlı bir bölge olarak değil, aynı zamanda bu coğrafyayı besleyen tüm iç bölgeyi kapsayan genişletilmiş tanımı içinde kabul etmekte;

Daha önce kabul ettikleri Tiflis, Batum, Soçi, Sofya ve İstanbul bildirgelerinde belirtilen:

- Karadeniz’in bütüncül bölgesel kimliğinin bir parçası olarak, somut ve somut olmayan kültürel ve mimarlık değerlerinin korunması ve geliştirilmesi;
- Kıyı çizgisinin korunması ve güçlendirilmesi;

- Bölgede yaşayan insanların yaşam çevrelerinde daha yüksek standartlara ulaşılması ve bu çerçevede mimarlık eğitiminin kalitesinin geliştirilmesi;
- Karadeniz’de nehirlerden, enerji santrallerinden ve denizcilik faaliyetlerinden kaynaklanan ve giderek artan kirlenmeyi önlemek için bölgedeki ülkeler, kentler, kasabalar arasında ortak projelerin geliştirilmesi,
- Kıyılarda gerçekleştirilen büyük ölçekli altyapı projeleri ve plansız yapılaşmanın yarattığı çevre tahribatının farkında olunması;
- Bölgede yeni ulaşım hattı, enerji nakil hattı ve nükleer enerji santrali projelerinden kaçınılması; buna karşılık çevreye duyarlı alternatif enerji üretim ve taşıma yöntemlerine başvurulması; mesajlarını yinelemektedir.

FABSR üyeleri, “kültür ve kimlik” ve “turizm ve mimarlık” konularına odaklanan Trabzon toplantısının ardından aşağıdaki görüş ve önerileri sunmaktadır:

- Karadeniz’in bölgesel kimliği, bulunduğu coğrafya üzerindeki çok çeşitli köken, kültür ve medeniyetin bir araya gelmesinden oluşmaktadır. Bu nedenle, kültürel ve mimari mirasın tekil örnekleri yalnızca bir ülkeye değil, aynı zamanda tüm bölgeye ve hatta insanlığa aittir. FABSR, kültürel ve mimari mirasın korunması ve geliştirilmesi konusunda, ilgili uluslararası mevzuatla uyumlu bir bölgesel plan geliştirilmesi için çağrı yapmaktadır.
- Turizm, Karadeniz’de kırsal ve kentsel yerleşimlerin gelişmesi konusunda fırsatlar yarattığı kadar, tehditler de içermektedir. Bölgedeki keşfedilmemiş doğa ve kültürün değerinin farkına vararak, bu güzellikleri dünya turizmine açmak büyük fırsatlar yaratabilir. Bunun yanında, bölge ülkelerinin ortak zenginliği olan kıyı ve yayla turizmi de dünya için önemli değerlerdir. Dünya turizminin bölgemize akışıyla, bir yandan bölgeye özgü yerel niteliklerin kaybolması tehlikesiyle karşı karşıya kalmakta, diğer yandan ise standartlaşma ve tekdüzeleşme tehdidini yaşamaktayız. FABSR, Karadeniz ülkelerini sürdürülebilir turizm gelişimi konusunda ortak bir mevzuat oluşturmaya çağırmaktadır. Aynı zamanda FABSR, kıyı turizmi kadar kültürel turizme de yönelmenin önemini vurgulamakta, bölge içinde kültürel rotaların geliştirilmesi ve tanıtılması konusunda çağrı yapmaktadır.
- Karadeniz bölgesi, tarihi boyunca jeopolitik konumu nedeniyle siyasi gerilimlere ve silahlı çatışmalara maruz kalmıştır. Silahlı çatışmalar sonucunda en büyük üzüntümüz yüzyıllardır çeşitlilik ve farklılıklarla birlikte uyum içinde yaşayan insanların kaybı olmaktadır. Silahlı çatışmalar yaşam çevrelerimiz üzerinde olduğu kadar, doğal ve kültürel mirasımız üzerinde de yıkıcı bir etkiye neden olmaktadır. Bölgemizin ortak tarihî ve kültüründen gelen uyum, gerilimlerden kaynaklanan çatışmaları sona erdirerek, barışı yeniden temin etmek konusunda önemli bir güç oluşturmaktadır. Yüzyıllardır yaptığımız gibi bu coğrafyada yine birlikte yaşamaya devam edeceğimizin farkında olarak duyarlılık, empati ve sağduyu içinde davranmamız gerekmektedir. FABSR üyeleri Karadeniz ülkelerini, silahlı çatışma halinde kültürel mirasın korunması konusundaki uluslararası mevzuata uygun olarak hareket etmeye davet etmektedir. FABSR, Karadeniz bölgesindeki merkezi ve yerel yönetimler, üniversiteler ve araştırma merkezleri, mesleki ve kültürel örgütler, hükümetler arası ve hükümet dışı kuruluşları çalışma ve eylemlerinde bu bildirgede belirtilen görüş ve önerileri dikkate almaya çağırmaktadır. FABSR üyeleri, bölgenin köklü ortak geçmişi ve kültürüne dayalı mirasın ve değerlerin korunması ve geliştirilmesinde işbirliği içinde çalışmak konusundaki kararlılıklarını bir kez daha ifade etmektedir.

16 Mayıs 2009’da Trabzon’da aşağıdaki ülkelerin yetkili temsilcileri tarafından imzalanmıştır:

Azerbaycan: Ferhad Mollazada; **Bulgaristan:** Todor Boulev; **Gürcistan:** Revaz Avalishvili; **Romanya:** Alexandru Beldiman; **Rusya:** Igor Mazurok; **Türkiye:** Bülend Tuna; **Ukrayna:** Sergey Tselovalnyk. *Ermenistan* (toplantıya katılamadı).

Karadeniz Bölgesi Mimarlar Forumu (FABSR) toplantısında kabul edilmiştir. *Trabzon, 16 Mayıs 2009*

DEPREM BİLİMCİLERDEN **10 maddelik çağrı**

6 ve 7 Temmuz tarihlerinde İTÜ İnşaat Fakültesinde UNESCO destekli bir çalıştay gerçekleştirildi. Bu çalıştay 17 Ağustos 1999 Kocaeli-Gölcük Depremi'nin yaklaşık 10 yıl sonrasına denk geldi ve Özel bir gündem düzeni içinde toplandı.

Japan International Cooperation Agency - JIC'nın da katkılarıyla oluşan bu toplantının birinci gününde Şili, Mısır, Endonezya, İtalya, Japonya, Kazakistan, Meksika, Peru, Romanya ve Türkiye'den katılan uzmanlar, devletin ve yerel yönetimin üst düzey yöneticilerine, beklenen ve gerçekleşme olasılığı giderek artmakta olan yıkıcı deprem ve depreme hazırlık konusunda değerlendirmeler yaptı, onların görüşlerini aldı, yaptıklarını ve yapmakta olduklarını dinledi. İkinci günde ise teknik elemanlar arasındaki tartışmalara ağırlık verildi.

Uluslararası Deprem Zararlarını Azaltma Platformu - International Platform for Reducing Earthquake Disasters – IPRED'in İTÜ ile birlikte yaptığı bu etkinlik İstanbul Büyükşehir Belediyesince yerel yönetimler arası bir işbirliğinin ivme kazanması açısından da destek buldu.

"İnsanımız Çözümün Parçası Olmalıdır" sözü çalıştayın konusunu ve ana fikrini özetlemektedir. Bu sonuca uzun soluklu bir bilgilendirme ve eğitim programı ile ulaşılabilir. Bu olmadan insanımızın karşı karşıya olduğu deprem tehlikesinin büyüklüğünü doğru değerlendirme ve

1
Yıkıcı bir depremin bölgeyi etkileme olasılığı artıyor.

2
Deprem sonrası afet yönetimi hazırlıklarından daha önemlisi deprem öncesinde yapılması gerekenlerdir.

gereklerini yerine getirme olanağı yok. Maddi olanakları olsa da, yaşamını birdenbire yitirebileceğini bilmiyor. Bu gerçeklerin ona anlatılmasının sorumluluğu ise olayın bilincindeki yetkin insanlara kalıyor. Karar verici durumda olanlar en büyük sorumluluğu taşıyorlar.

3
Siyaset üstü bir işbirliği geliştirilmeli;

böylelikle araştırmacıların, yöneticilerin ve halkın bir araya gelmesi sağlanabilecektir.

4
Kaçınılmaz olan onarım ve güçlendirmenin halkın desteği alınmadan, halka rağmen yapılması mümkün değildir.

İstanbul Deprem Master Planı'nın bu doğrultudaki önerileri önemsenmeli ve kesintisiz uygulanmalı.

5
Bir yandan insanlarımız "aydınlatılıp eğitilirken diğer yandan geçen süre içinde toplanan tüm veriler ışığında yeni ve gerçekçi hedefler belirlenmeli.

Aynı bağlamda etkin işletilemeyen inşaatları sigortalama ve denetim işleri birleştirilerek ayırımsız tüm yapılara ödünsüz ve bağlantılı olarak uygulanmalı.

6
Ruhsatlı, ruhsatsız, iskânı alınmış ya da alınmamış, içinde yaşayanın dinine, ırkına ve cinsiyetine bakmaksızın, hepsini birden sarsacak yıkıcı bir deprem, herkesin siyasi, dini, milli görüşleri üstünde işbirliğini gerekli kılan bir olgudur. Jeofizik, jeolojik, jeoteknik olaylar yukarıdaki ayırımlardan habersiz ve ülke sınırlarını tanımadan, sadece fizik kurallara uyarak, duraksamaksızın gelişmek' te ve yıkıcı bir deprem giderek yaklaşmakta. Bu bilimsel bir gerçek.

7
Hastane, okul, yönetim binaları dışındaki, önemli binalar arasında sayılmayan çok sayıda binanın, beklenen depremde yerle bir olmaması için toptan göçmesi önlenmeli. Basit ve ucuz yollarla toptan göçmenin önlenmesi olanağı vardır.

7
Bu amaçla Mühendislik Hizmeti Destek Birimleri'nin kurulması ve elemanlarının ve insanımızın bu yönde eğitilmeleri gereklidir.

8
Bu birimlerin yapacağı ilk etkinliklerin başında yapı planlarının, en azından kritik kat planlarının bulunması geliyor. Bunları sayısallaştırılmış olarak elde etmenin yolları kolaylaştırılmalı. Bu aşama, bilgilendirilmiş halkın katkıları ile hızlandırılabilir.

9
Mühendislik Hizmeti Destek Birimlerinin eğitilmiş mühendisleri, sayısallaştırılmış kat planları üzerinde çalışarak, toptan göçmenin önlemlerini kararlaştırıp yine sayısallaştırılmış olarak insanımıza iletebilecektir.

10
Güçlendirme çeşitli yollarla çekici hale getirilecek ve ücretsiz teknik denetleme sağlanacaktır.

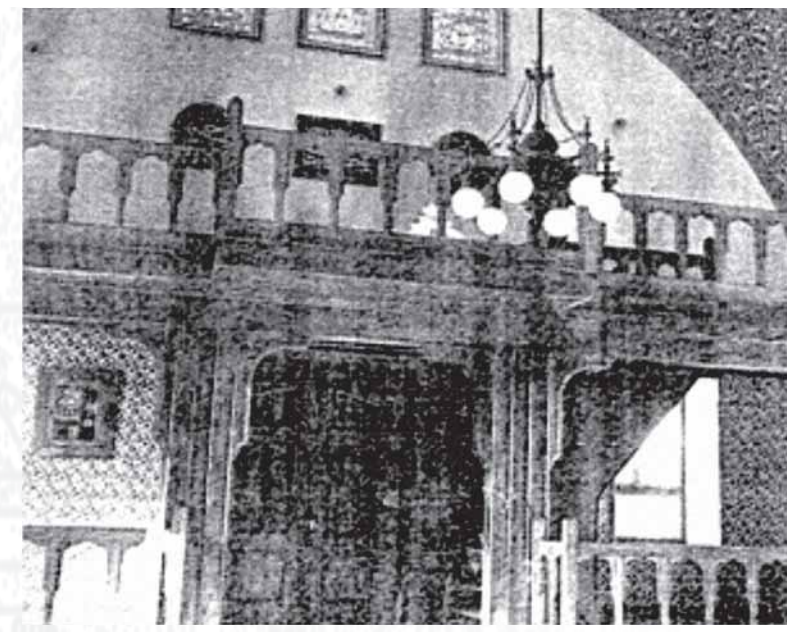
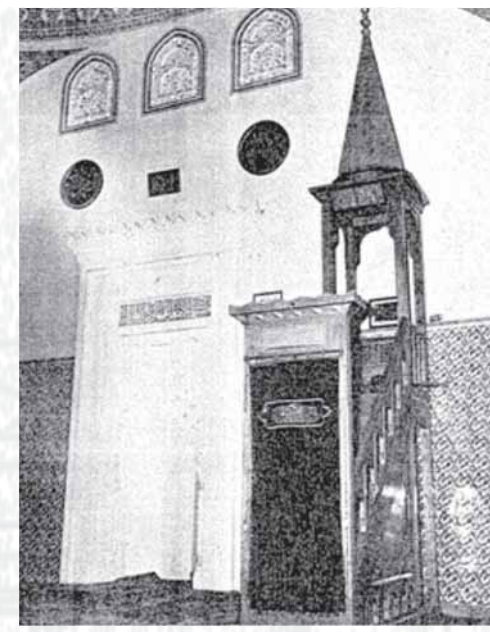
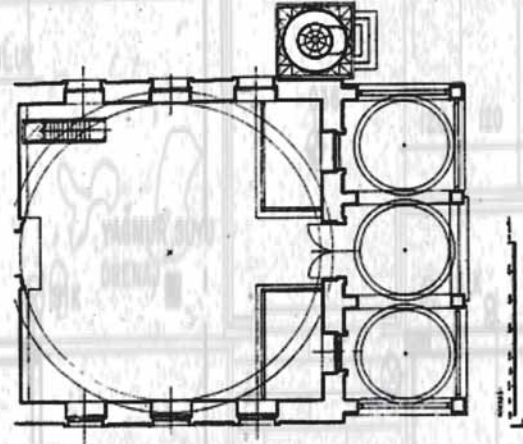
Kesintisiz sürdürülmesi gereken bu yöndeki çalışmalara yeni bir ivme kazandırması dileğini taşıyarak saygı ile sunulur.

bilinmeyen ankara ...

Bilinmeyen Ankara başlığı altında her ay bu sayfalarda bir yapı tanıtıyoruz. Bu yapıların ortak özelliği birçok kişi tarafından bilinmiyor, tanınmıyor olmaları, yaşadığımız şehrin sahip olduğu, ama varlığının bile farkında olmadığımız, işlevleri veya konumları yüzünden içlerine girip çıkamadığımız, yayınlarda rastlamadığımız, mimarlık derslerinde okutulmayan, ama mimari açıdan bilinmeyi hakeden yapılar bunlar...

KALABA CAMİİ*

Yrd. Doç. Dr. Nuray Bayraktar



Ankaralı tüccarlardan Naşit Toygar'ın istemi üzerine 1944 yılında Keçiören Kalaba Köyü'nde inşa edilen Camii, Mimar Sinan'ın Kurşunlu Camii'nden sonra Ankara'da inşa edilen ikinci kubbeli Camii olması nedeniyle oldukça önemlidir. Camii'nin tasarımı Yüksek Mimar Abidin MORTAŞ ve Hüseyin KARA tarafından gerçekleştirilmiştir.

Camii için ayrılan para dönemde 200 000 Lira'dır. Camiinin beden duvarları ve minaresi kesme Ankara taşından ; minare korkuluğu , son cemaat yeri parmaklığı, pencere şambranları ve silmeleri beyaz leski taşındandır. Döşeme malzemesi olarak kenarlarda mermer, ortada ahşap ; duvar lambrişi olarak ise 3 m yükseklikte Kütahya çinisi kullanılmıştır. Camiinin kiblesi Prof. Fatin Hoca tarafından yerinde tespit edilmiştir.

Camiinin minaresine içeriden merdiven ile çıkılmakta, minarede sert ağaçtan bir balkon yer almaktadır. Her cephesinde 3'er adet olmak üzere , Camiinin toplam 12 adet renkli camlı alçı penceresi vardır. Kubbe, mihrap, minber ve levhalardaki yazılar hattat Halim tarafından yazılmış, uzmanlık isteyen tüm "nakış" işleri ise İstanbul'dan getirilen Türk işçileri tarafından üstlenilmiştir.

Camiinin sahibi Naşit Toygar, Caminin mevlüdünü okuttuktan 15 gün sonra vefat ettiğinden , kubbede bırakılan zincire avize takılamamış ve bahçeye düşünülen şadırvan inşa edilememiştir. Ancak daha sonra mimarların bilgisi dışında Camiye bir avize temin edilmiş ve bahçedeki şadırvan yaptırılmıştır.



Aktüel Fotoğraflar: Nuray Bayraktar

*Bugün yerinde yapılan incelemede Camiide bir çok değişiklik yapıldığı, Camiinin giriş bölümünün kapatıldığı, Camiye iki aks daha eklendiği tespit edilmiştir. Bu değişiklikler ile Camiinin ölçeği tümüyle değişmiştir.

*Kalaba Camii; (1951), Arkitekt S. 229-230, s. 7-10
Fotoğraflar: Arkitekt S. 229-230, s. 7-10

**çocuk ve mimarlık örnek bir öğrenme süreci,
bir toplumsal buluşma,
ortak heyecan ve ortak hayallerin buluşması**

TMMOB MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ
ÇOCUK VE MİMARLIK ÇALIŞMALARI MERKEZİ



Yaz Okulu
19-20 Haziran 2009

cevaplar arayarak, kimi zaman da kentin tam merkezinde, yaya bölgelerinde, sokakta ortalık yerde, arnavut kaldırımlar üzerinde, Oda'da süren yaz okulu yeni bir deneyimleme yoluyla mimarlığı çocuklarla keşfettirdi bizlere.

İlk Gün İlk Heyecan...

Buluşma saatinden bir saat önce dolmaya başladı Mimarlar Odası... Oda'nın toplantı salonu heyecanlı ve meraklı gözlerin arasında toplantı salonundan çok, biri birini tanımayan, ya da bir önceki yaz okulundan tanıyan çocuk sesleriyle dolan bir sokağı andırıyordu...

Çocuklardaki bir an önce çalışmalara başlama sabırsızlığı, etrafı inceleyen meraklı bakışlar, ebeveynlerinden ayrılma sahneleri, hiç tanımadıkları ve bu süreçte tanıyarak hayatlarının bir noktasında belki de hiç unutamayacakları, mimar ve mimarlık öğrencisi yürütücüleri ile heyecana dönüşmeye başlamıştı bile...

19 çocuk 38 göz ve aynı heyecanla gelen atölye yürütücüsü mimar ve mimarlık öğrencileriyle tanışmaya başladık...

Önce birbirimizi tanıdık, adlarımız ve o adın karşısındaki beklentilerimiz birer birer yazıldı belleklerimizde... Mimarlar Odası'nda tanışmanın, Mimarlar Odası'nı tanımanın ardından yola koyulduk, sorularımız ceplerimizde...

İlk durağımız Dikmen'de bir sanat atölyesi. Arima Sanat Atölyesi... Atölye Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi heykel bölümünü bitiren, Heykeltıraş Ali Asgar Çakmakçı'ya ait. Ali Asgar Çakmakçı'nın çocuklarla birlikte, sanat ve felsefe ilişkisi üzerine başlayan sohbeti, çocukların sorularıyla gelişerek devam etti.

Vadi'de Çocuk sesleri

Sanata dair Arima Sanat Atölyesi'nde aldığımız bilgileri aklımızın bir köşesine koyarak atölyeden ayrıldık. İkinci durağımız, Ankara'nın bir zamanlar klima özelliği gösteren yeşil alanlarından olan Dikmen Vadisi... Topografyası, yeşil alanları ve iğde kokularıyla karşıladı bizi Dikmen Vadisi... Yıllar önce yapılan gecekondular, şimdilerde Dikmen Vadisi Kentsel Dönüşüm adı altında yürütülen ve 4. ve 5. etabının gerçekleştirilmeye çalışıldığı yüksek yoğunluklu yapılarla karşı direniyor... Ankara Büyükşehir Belediyesi'ne karşı orada yaşayan halkın barınma hakkı temelli mücadelesi sonuç vermiş ve kentsel dönüşüm projesi durdurulmuş. Vadi halkı *Festivadi* yapıyor, yani vadi festivali... Meslek odalarının da desteklediği vadi festivalinde çocuk şenliği Mimarlar Odası Çocuk ve Mimarlık Çalışmaları Merkezi ile birlikte organize ediliyor... Yıkılmış gecekondular, ama alabildiğine yeşilin ortasında toprağa hasret çocuklarla, toprağın çocukları buluşacak ve yıkıntılar arasında, ruhlarına atılmış çentikleri sanatla aşacaklar...

Vadide, barınma hakkı bürosu sakinlerinin konukseverliği ve bize katılan toprağın ve isyanın çocukları vadideki çocuklar, kucaklıyor bizi... **Bu bir kentsel kaynaşma...**

Vadideki çocuklar vadiyi tanıtıyorlar bize, Güneşi toprağı hissediyoruz. İğde ağaçlarının kokuları arasında, yeni katılan çocuklarla birbirimizi tanımak için drama etkinliğinden sonra öğle yemeğimizi yiyoruz ve her bir çocuğun yaz okulu süresince

“Kentimi Okuyorum” ÇOCUK KİTAPLARI YARIŞMASI



A- YARIŞMANIN KONUSU VE AMACI

Okul öncesi ve ilköğretim okullarındaki çocuklara yönelik yürütülen “Çocuk ve Mimarlık” çalışmaları kapsamında, çocuk kitaplarında mimarlık, kent, çevre, kültürel mirasın çocukların anlayacağı dilde öykü ve masallarla anlatılması amacıyla düzenlenen “Kentimi Okuyorum” çocuk kitapları yarışması TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi tarafından “3-6 ve 7-12” yaş grubu hedef kitlesine yönelik düzenlenmekte olup bu yarışmada;

- Çocukların yaşadıkları çevreye kente ve mimarlığa karşı duyarlılıklarının çocuk yaşta oluşturulması
- Oran kavramlarının gelişmesi
- Çocukların kitap okumaya karşı ilgilerinin artırılması amaçlanmaktadır.

B- YARIŞMAYA KATILMA ESASLARI VE BİÇİMİ

Yarışma tek kademeli olarak düzenlenmiş olup herkese açıktır.

Yarışmaya katılım ücretsizdir.

Yarışmaya katılım için aşağıdaki bilgi ve belgelerin sağlanması gerekmektedir.

- Yarışmaya katılanların [http:// www.archildworld.org](http://www.archildworld.org) adresi üzerinden, kayıt yaptıran yarışmacı adayının;adı, soyadı, açık adresi, telefon ve faks numaraları, e-posta adresi veya yarışmaya bir ekip olarak girilmesi durumunda, ekip liderinin adı, soyadı, açık adresi, telefon faks numaraları, e-posta adresi bilgilerinin olduğu katılım formlarını doldurmuş olmaları gerekmektedir.
- Yarışmaya ekip halinde girilmesi durumunda, ekibin içerisinde bir kişinin katılım formunu doldurması yeterlidir.

C- YARIŞMA TAKVİMİ VE ESERLERİN TESLİMİ

1- Yarışma Takvimi

Yarışmanın ilanı 20 Temmuz 2009

Eserlerin Mimarlar Odası Ankara Şubesi'ne ulaşması veya teslimi için son tarih 23 Ekim 2009 (saat 18.30'a kadar)

Kazananların açıklanması 13 Kasım 2009

Eserlerin sergilenmesi, kolokyum ve ödül töreni 18 Kasım 2009

2- Eserlerin Teslim Günü, Yeri ve Şartları:

Eserlerin, kimlik zarflarının en geç 23 Ekim 2009 Cuma günü saat 18.30'a kadar TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nin aşağıdaki adresine ulaşmış olması gerekmektedir:

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi
Konur Sokak 4/3 06650 Yenışehir, ANKARA

D- YARIŞMACILARA SAĞLANAN VERİLER

Yarışmacılara TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi Çocuk ve Mimarlık Çalışmalarına yönelik bilgi ve belgelere web sayfamız üzerinden ulaşabilirler.

Hangi Sanat? Sanat, Nerede?

Evet bu yıl “sanat” olarak belirlemişti yaz okulu tamamı... İnsanların geleceğe bıraktığı eserler, yaşam bitse de hayatta kalan ve nesilden nesile aktarılan ürünlerdi gündemimiz... **Kentin toplumsal şekillenişinde, insanın gelişiminde önemli bir damar sanat...** Çocuklarla birlikte, o damarı yani sanatı arayıp bulmayı, anlamayı ve yapmayı koyduk önümüze... Hangi sanat? Sanat nerede?, Bu kentte sanat var mı? Her çocuk bir sanatçı mı?

Kentin farklı alanlarında, farklı mekânlarında, kimi zaman, kentsel dönüşüm alanlarında yıkık evlerin arasında, toprağa basarak, kimi zaman, sanatçıların yanında atölyelerinde sorularımıza

giyeceği tişörtlerin kendileri tarafından tasarlanmasına başlıyoruz. Rengârenk boyalar,

Sanatla Buluşuyor” etkinliğimize başladılar.

Tente kurulmuş, masalarımız, sandalyelerimiz, kilimiz, spatulalarımız, merdanelerimiz, kısacası tüm malzemelerimiz hazır... Belediye Başkan Yardımcısı Ali Ulusoy ve heykeltıraş ablalar abiler karşılıyorlar bizi... İki saat sürecektir olan seramik çalışmamıza başlıyoruz... Sempozyum kapanışında sergilenecek olan heykelciklerimizi yapıyoruz keyifle...

Günün sonunda sıcaktan yorgun ama çok keyifli dönüyoruz Oda'ya...

Küçük eller, sanat işler...

Yaz okulumuzun son günü bugün...

Atölye yürütücülerinden Yeşim Uysal'ın “Tarihte Sanat” sunumuyla başlıyoruz güne... Mağara resimlerinden başlayarak bugüne kadar sanatın nasıl geliştiğini hep birlikte tartışıyoruz. Ne demek Yunan Heykeli? Mısırlılar neden herkesin yan görünüşünü resmediyor? Perspektif ne anlama geliyor? Ne zaman bulmuşlar perspektifi? Yazı yazmak sanat mıdır? Ya evde yere serdiğimiz kilimler? Neden bazı sanatçılar boyaları karıştırıp geometrik şekiller çiziyor? Mona Lisa nasıl bu kadar ünlü oldu? Bu soruları hep birlikte resimlerle, sanatı hissederek, resimlerin, heykellerin yapıldığı döneme geri dönerek tartışıyoruz. Anlıyoruz ki sanat her zaman var oldu, insanlığın ortaya çıkışından bu yana... Her çocuk beğendiği sanat yapıtlarını belirliyor, bu yapıtları neden beğendiğini açıklıyor.

Öğle yemeğinin ardından, heykel ve resim malzemelerimiz geliyor... Herkes kendi sanatını seçiyor ve yaratıyor... Yaz Okulunun sonuna yetişen anne, babalar da dayanamayarak bizlerle heykel yapmaya koyuluyorlar.

Çalışmanın sonunda, ailelerin de katılımıyla Konur Sokak'ta sergiliyoruz ürünlerimizi... Sergi sırasında sokak deneyimi olan ve sokakta çalışan çocuklar geliyorlar yanımıza “biz de yapabilir miyiz?” diye... Yaz okulu katılımcısı çocuklarla sokak deneyimi olan çocuklar buluşuyorlar... Hep beraber seramik yapıyoruz bu defa ve ürünlerini yaz okulu ürünleriyle beraber sergiliyoruz...

Tekrar buluşmak üzere, yorgun, mutlu, hüzünlü, kucaklaşıp ayrılıyorz birbirimizden...

“Kentimle Oynuyorum”

YARATICI OYUNCAK TASARIMI YARIŞMASI



A- YARIŞMANIN KONUSU VE AMACI

Okul öncesi ve ilköğretim okullarındaki çocuklara yönelik yürütülen “Çocuk ve Mimarlık” çalışmaları kapsamında, çocuk oyuncaklarında mimarlığın, kentin ve onun objelerinin yer aldığı yaratıcı oyuncakların elde edilmesi amacıyla düzenlenen “Kentimle Oynuyorum” yaratıcı oyuncak tasarım yarışması TMMOB Mimamlar Odası Ankara Şubesi tarafından “0-6 ve 7-12” yaş grubu hedef kitesine yönelik düzenlenmekte olup bu yarışmada;

- Çocukların yaşadıkları çevreye kente ve mimarlığa karşı duyarlılıklarının çocuk yaşta oluşturulması
- Ölçek kavramlarının gelişmesi
- Yaratıcılıklarının ortaya çıkartılması amaçlanmaktadır.

B- YARIŞMAYA KATILMA ESASLARI VE BİÇİMİ:

Yarışma tek kademeli olarak düzenlenmiş olup herkese açıktır.

Yarışmaya katılım ücretsizdir.

Yarışmaya katılım için aşağıdaki bilgi ve belgelerin sağlanması gerekmektedir.

- Yarışmaya katılanların [http:// www.archildworld.org](http://www.archildworld.org) adresi üzerinden,kayıt yaptıran yarışmacı adayının adı, soyadı, açık adresi, telefon ve faks numaraları, e-posta adresi veya yarışmaya bir ekip olarak girilmesi durumunda, ekip liderinin adı, soyadı, açık adresi, telefon faks numaraları, e-posta adresi bilgilerinin olduğu katılım formlarını doldurmuş olmaları gerekmektedir.
- Yarışmaya ekip halinde girilmesi durumunda, ekibin içerisinde bir kişinin katılım formunu doldurması yeterlidir.

C- YARIŞMA TAKVİMİ ve ESERLERİN TESLİMİ

1. Yarışma Takvimi

Yarışmanın ilanı 20 Temmuz 2009

Eserlerin Mimamlar Odası Ankara Şubesi'ne ulaşması veya teslimi için son tarih 6 Kasım 2009

(saat 18.30'a kadar)

Kazananların açıklanması 13 Kasım 2009

Eserlerin sergilenmesi, ödül töreni 18 Kasım 2009

2- Eserlerin Teslim Günü, Yeri ve Şartları

Eserlerin, kimlik zarflarının en geç 6 Kasım 2009 Cuma günü saat 18.30'a kadar TMMOB Mimamlar Odası Ankara Şubesi'nin aşağıdaki adresine ulaşmış olması gerekmektedir:

TMMOB Mimamlar Odası Ankara Şubesi
Konur Sokak 4/3 06650 Yenışehir, ANKARA

TMMOB MİMARLAR ODASI MİMARİ PROJE ÇİZİM VE SUNUS STANDARTLARI'NIN 2 ve 3.MADDELERİNDE MİMARİ PROJE PAFTA BOYUTLARI VE PROJE SUNUS ESASLARI AŞAĞIDAKİ GİBİ BELİRLENMİŞTİR.

❖ 2. PAFTA BOYUTLARI

Mesleki denetim için Mimarlar Odası'na verilen projeler ve yazılı belgelerin tümü A – 4 normuna uygun katlanabilir pafta düzenine sahip olacaktır.

❖ 3. PROJENİN SUNUŞ ESASLARI Proje sunulduğunda çizili belgeler aşağıdaki şekilde sıralanır.

1. Genel bilgi paftaları

1.1. **Proje başlığı**, (Birinci sahife olarak) Proje Başlığında şu bilgiler yer alır; (bkz. Örnek no:1)

• **İşin İsmi**
• **Mimarın veya mimarlık bürosunun, ortaklığının şirketinin;**
İsmi Soyadı,
Ünvanı,
Sicil no'su,
Büro Tescil Belge (BTB) no'su
Adresi
Vergi dairesi ve vergi no'su

• İŞVEREN/İŞSAHİBİ'nin

İsmi Soyadı,
Ünvanı,
Adresi,
Vergi dairesi ve vergi no'su

• Proje bedelini hesaplamaya ilişkin bilgiler,

İnşaat alanı
İnşaat türü
Kullanma amacı
m² maliyet bedeli
Yapı yaklaşık maliyeti ,
Yapı sınıfı
Mimari hizmet sınıfı
Zorluk kriterleri katsayısı
Şube tarife katsayısı

• İş numarası,

• **M harfi**, (Mimar proje çizimi olduğunu belirlemek üzere)

• **Copyright bilgileri**, (Mimarın izni olmadan çoğaltılamayacağı)

• **Ortak müellif olan mimarların bilgileri ve imzaları**,

• **Müellif mimara ait bilgiler ve tadilat iznine dair olur imzası**,

• **Müellifi belli olmayan yapılara ait**

İŞVEREN/İŞSAHİBİ'nin verdiği taahhütname noter onay tarih ve no'su,
• **Mimarlar Odası onay bölümü**

1.2. **Onay başlığı** (ikinci sahife olarak)
Projenin başında Belediye ya da ilgili kuruluşu ve Yapı denetim firmasının onayı için düzenlenir.

1.3. Numerotaj krokisi

2. Vaziyet planı

Bu. paftada, belirtilen standartlara uygun ve üzerinde gerekli bilgileri içeren vaziyet planı yer alır.

3. Yerleşim planı

Bu paftada, belirtilen standartlara uygun ve üzerinde gerekli bilgileri içeren yerleşim planı ve aynı ölçekte kesitler yer alır.

4. Planlar (en alt kattan en üst kata doğru)

5. Kesitler (A-A Kesiti, B-B Kesiti, . n-n Kesiti olarak)

6. Cepheler (ön cephe, arka cephe ve yan cepheler)

7. Sistem Detayları (Proje dizinine girmesi isteniyorsa)

8. Mahal listesi Mahal listeleri her paftanın uygun bir yerinde veya ayrı paftada/ paftalarda yer alır.

9. Otopark hesabı

10. Teknik Bilgiler (Isı yalıtım hesapları ve detayları, yangın sınıfları ve dayanım bilgileri, şantiye tabelası, şantiye koruma iskele ve perdesi vb.)

11. Gerekli diğer proje ve belgeler: Yangın tahliye projesi vb...

3. KÖPRÜ'YÜ GÜNDEME GETİRMEK İSTANBUL'A İHANETTİR

Ulaştırma Bakanı Binali Yıldırım'ın, üçüncü köprünün güzergahının belirlendiği ve ihalenin bu yıl içinde gerçekleştirileceği yönündeki açıklamaları ile İstanbul'un korkulu rüyası 3. Köprü tekrar gündeme oturdu. Bakan, yaptığı açıklamada, “köprü güzergahıyla ilgili 6 seçenek üzerinde yapılan çalışmaların tamamlandığını, köprünün Boğaziçi ve Fatih Sultan Mehmet köprülerinin daha kuzeyinde olacağını, kesin güzergahın ise ancak zamanı geldiğinde açıklanacağını” vurguladı.

3. Köprü ile ilgili bu gelişme, Ankara'nın bir kez daha İstanbul'u satmaya soyunduğunu ortaya koyuyor. Ama bu kez, İstanbul Belediye Başkanlığı döneminde 3. Köprüye karşı çıkmış bir başbakan döneminde...

1. Köprü'nün Boğaziçi'nde, 2. Köprü'nün içme suyu havzaları ve ormanlarda yarattığı tahribattan sonra, bu kez kentin yaşam kaynaklarının geri kalanlarını da geri dönülmez biçimde yok edecek 3. Köprü'yü gündeme getirmek İSTANBUL'A İHANETTİR. Mevcut köprülerin İstanbul trafiğini çözmek bir yana, daha da içinden çıkılmaz hale getirdiği gerçeği, bilimsel tespitlerin ötesinde, artık kentli tarafından da yaşanarak öğrenilmiştir.

Bu spekülasyonun önüne geçebilmenin, İstanbul'un soruna sahip çıkması ve yaygın bir tepki göstermesi dışında başkaca bir yolu olmadığı açıktır. Bu nedenle, öncelikle başta Büyükşehir Belediye Başkanı olmak üzere, İstanbul'daki tüm belediye başkanlarını ve İstanbul milletvekillerini, meslek odalarını, sendikaları, sivil toplum örgütlerini ve İstanbulluları 3. Köprü'ye karşı çıkmaya ve bu yönde tavır koymaya çağırıyoruz.

1950'li yıllardan başlayarak karayolcu politikaya teslim olan ülkemizde 40 yılı aşkın süredir Boğaz karayolu geçişleri- köprüler- tartışılıyor. İki köprüsünü de tüm eleştirilere ve uyarılara karşın yapmış ve sonuçlarını da olanca açıklığıyla yaşamış ve yaşamakta olan bir ülkede 3. Köprü'nün hala gündeme gelebilmesi, bu spekülasyonun amaçları konusundaki görüşleri de netleştiriyor.

1. Boğaz Köprüsü'nün, 29 Ekim 1973'te, bir “ 50. yıl anıtı”(!) olarak hizmete girmesinin hemen ardından, karşı çıkma gerekçelerinin ne kadar haklı olduğu bir bir ortaya çıkmaya başladı. Hele “ köprüler tuzağı” tanısı öylesine kısa sürede doğrulandı ki, 1. Köprü'nün açılışından sadece üç yıl sonra 2. Köprü gündeme geldi. İlk kez Bedrettin Dalan tarafından, 2. Köprü'nün faaliyete geçtiği 1988 yılında, güzergah önerisiyle birlikte kamuoyu önüne getirilen 3. Köprü konusu ise, zaman zaman gündeme gelerek, zaman zaman ertelenerek, bugüne kadar taşındı.

1980'lerin sonunda 3. Köprü'yü kamuoyunun önüne ilk kez bir proje olarak çıkaran Bedrettin Dalan'dan sonra, İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanlarının 3. Boğaz Köprüsü'ne karşı tavır sergiledikleri; bunu çeşitli vesilelerle ifade ederek, tüp geçişten yana tavır aldıkları bilinmektedir. Bu çerçevede, Recep Tayyip Erdoğan'ın, İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanlığı yaptığı dönemlerde, “3. Boğaz Köprüsü”ne sıcak bakmadığını ve Boğaz'dan geçişe köklü bir çözüm getirmek için tüp geçişin takipçisi olacağını” açıkça ifade etmiş olduğu; 3. Boğaz geçişinin raylı tüp geçişle sağlandığı İstanbul Nazım İmar Planı'nın ve gene raylı tüp

geçiş öneren İstanbul Ulaşım Ana Planı'nın Tayyip Erdoğan'ın Belediye Başkanlığı döneminde gerçekleştirildiği henüz hatırlardadır. Ancak, buna karşın, 3. Köprü girişimleri doğrultusunda son yıllarda yaşanan gelişmeler, “Dün dündür, bugün bugündür” deyişini politikacılar açısından haklı çıkartan bir çizgi izlemektedir.

Ulaştırma Bakanı'nın açıklamaları ile tekrar gündeme gelen ve bu kez, yaşanan krize karşın, bu yıl içinde ihalesinin bile tamamlanması hedeflenen 3. Köprü'nün, gerçekleşmesi halinde, İstanbul üzerinde yaratacağı geri dönüşü olmayan yıkıcı tahribat senelerdir ve defalarca gündeme getirilmiş ve vurgulanmıştır. Kentin tüm yaşam kaynakları, yani ormanları, içme suyu havzaları ve tarım alanları kentin kuzeyinde yer almaktadır ve zaten ciddi tahribatların söz konusu olduğu bu alanlar, bir de 3. karayolu köprüsü ile çekim merkezleri haline getirildiklerinde, dönüşü olmayacak biçimde yok olacaktırlar. Bunun İstanbul için son derece tehlikeli ve can alıcı bir gelişme demek olduğu açıktır.

Strasbourg'da yapılan Avrupa Konseyi Avrupa Yerel ve Bölgesel Yönetimler Konferansı'nın 18 Mart 1992 günlü oturumunda kabul edilen ve Türkiye'nin de imzaladığı Avrupa Kentsel Sarti'nda aynen sunlar söyleniyor:

Madde 4/1: “Kente karsi otomobil”...; Durum artık buna çok yakındır. Otomobil kentleri öldürmektedir. Öyle ki 2000'li yıllar, artık ikisi bir arada olamayacağından, otomobil ya da kentten birini seçmemizi zorunlu kilacaktır. ”

Ankara, 3. Köprü üzerindeki bu açık ısrarı ile, tercihini, kente karşın otomobilden yana koyduğunu açıkça ilan etmektedir.

Bizler, bu konudaki tercihimizin köprüye karşın “kent” olduğunu vurgulayarak, Boğazın karayolu ile geçilmesine ve buna aracı olan Boğaz köprülerine karşın olduğumuzu, 3. Köprü ve köprülÜ geçiş tercihlerinin gündemden kaldırılmasının İstanbul için vazgeçilemez bir zorunluluk olduğunu bir kez daha vurguluyoruz.

Bu spekülatif yatırımın önüne geçebilmenin, İstanbullunun soruna sahip çıkması ve yaygın bir tepki göstermesi dışında başkaca bir yolu olmadığı açıktır. Bu nedenle, öncelikle başta Büyükşehir Belediye Başkanı olmak üzere, İstanbul'daki tüm belediye başkanlarını ve İstanbul milletvekillerini, meslek odalarını, sendikaları, sivil toplum örgütlerini ve İstanbulluları 3. Köprü'ye karşın çıkmaya ve bu yönde tavır koymaya çağırıyoruz.

Tarih: 01 Temmuz 2009

ÇEVRE MÜHENDİSLERİ ODASI İSTANBUL ŞUBESİ | HARİTA VE KADASTRO MÜHENDİSLERİ ODASI İSTANBUL ŞUBESİ | İNŞAAT MÜHENDİSLERİ ODASI İSTANBUL ŞUBESİ | İSTANBUL ECZACI ODASI | JEOFİZİK MÜHENDİSLERİ ODASI İSTANBUL ŞUBESİ | JEOLJİ MÜHENDİSLERİ ODASI İSTANBUL ŞUBESİ | MADEN MÜHENDİSLERİ ODASI İSTANBUL ŞUBESİ | MİMARLAR ODASI İSTANBUL BÜYÜKKENT ŞUBESİ | ORMAN MÜHENDİSLERİ ODASI İSTANBUL ŞUBESİ | ZİRAAT MÜHENDİSLERİ ODASI İSTANBUL ŞUBESİ

TMMOB MİMARLAR ODASI **ANKARA SUBESİ**
Tarih: 03 Haziran 2009

KONUR SOKAK'IN ÖZGÜRLÜKÇÜ VE ÇAĞDAŞ KİMLİĞİ DEĞİŞTİRİLEMEZ

Kent Merkezindeki Kızılay meydanına adım mesafesinde yakın olan Konur Sokak ve yüksel Caddesinde 2 Haziran 2009 tarihinde, kent güvenliğini ve bölge sakinlerini esnafı meslek odalarını da hedef alan saldırılar basın ve kamuoyunda yanlış yansımıştır.

Ankara'da Kent merkezlerinde yayalaştırılmış alanlar, aynı zamanda kültürel sanatsal ve özgürlükçü yaklaşımların ifadelendirdiği, kentlerde insanca yaşama taleplerinin dillendirildiği mekânlar haline gelmiştir. İnsan hakları anıtiyla simgeleşen, kitapevlerinin sivil toplum örgütlerinin kafelerin yoğun olduğu ve günün her saatinde geçerken, toplumsal bir sürece tanıklık ettiğimiz Konur Sokak ve Yüksel Caddesi bu özgürlükçü yaklaşımın ve kültür sanatın simgesel alanı haline gelmiştir.

Dün Konur Sokakta açılan sivil toplum örgütlerinin ve öğrencilerin stantlarına yapılan saldırılar, esnaf ve karşıt görüşlülerin, sokak sakinlerinin çatışması değildir.

Dün yaşanan olaylar son yıllarda Konur Sokağın Kentle bütünleşen özgürlükçü ve kültürel sanatsal yapısını bozmaya yönelik çağdışı zihniyetlerin, kent merkezinde hegemonya kurmaya yönelik saldırılarından ilkidir.

Kent merkezlerinde çeteler ve mafyatik ilişkilerle kent güvenliği tehdit altındadır.

Bu durum göstermektedir ki, kent merkezlerinde çeteler ve mafyatik ilişkilerle kent güvenliği tehdit altındadır. Güvenliği sağlamakla yükümlü emniyet güçleri kent merkezinde olayların çıkmasına engel olamamıştır. Basın kuruluşları olayı çarpıtarak kamuoyuna yanlış bilgi vermiştir.

1954 yılından buyana insanca yaşanacak, sağlıklı yaşlanacak ve güvenle dolaşacağımız bir kent mücadelesi içerisinde olan ve bu mücadele içerisindeki mekânsal üssünü Konur Sokakta şekillendiren TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi olarak, Konur Sokağı, Yüksel Caddesi Sakarya Yaya bölgesini ve bütün bir Ankara'nın çağdışı zihniyetlerin, çetelerin ve mafyatik ilişkilerin hegemonik ilişkilerine teslim etmeyeceğimizi, Konur Sokak ve Yüksel Caddesinin özgürlükçü kimliğinin değiştirilemeyeceğini bir kez daha ilan etmek istiyoruz.

Saldırının failleri belli olan çağdışı zihniyetler karşı, Konur Sokağın, Esnafla, halkla, sivil toplum örgütleri ve yerel yönetimler birlikte yeniden düzenlenmesine yönelik, çalışmaları başlattığımızı ilan ederken her türlü provakasyona karşı sokaklarımızı, kentlerimizi, çağdışı gerici zihniyetlere teslim etmeyeceğiz.

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi Yönetim Kurulu

TMMOB ANKARA İL KOORDINASYON KURULU

Tarih: 22 Temmuz 2009

AKAY KAVSAĞI

Ankara Büyükşehir Belediyesi, 1994 yılında onaylanan Ankara Ulaşım Ana Planı'na aykırı olarak kente 22 tane daha katlı kavşak kararı almış ve nazım imar planlarının yargı kararları ile iptal edilmesine karşın, 24.8.1998 tarihinde Akay Kavşağı yapım işlerine başlamıştı. Mimarlar Odası tarafından bu işleme karşı açılan dava maratonu 14.7.2009 tarihinde onanarak kesinleşmiştir. Bunun üzerine, yerel yönetim faaliyetleri yürütmesi gereken Büyükşehir Belediyesi bütün eforunu 11 yıl önce yaptığı hatalardan birisi hakkında spekülasyon yaratarak kamuoyunu meşgul etmeye harcamaya başlamıştır.

Bugün yaşanan komedi, kişisel hırs ve çıkarlara odaklı belediyecilik anlayışının yeni bir örneğinin sergilenmesinden başka bir şey değildir. Büyükşehir Belediyesi, boş laflarla vakit geçirmekten vazgeçip tarihsel, kültürel ve kentsel dokusunu tahrip ettiği başkent Ankara'yı nasıl insan odaklı bir yaklaşımla düzeltebileceğini düşünmeye hemen başlamalıdır.

Akay Kavşağı yapımı başladığı günden beri tartışmalara konu olmuş, trafiği rahatlatacağı iddiasıyla gündeme getirilmesi karşısında TMMOB Ankara İKK trafiği rahatlatmayacağını defalarca dile getirmiştir. Kavşağın açılmasıyla birlikte geçici bir süre rahatlayan trafiğin, araç sayısı arttıkça daha içinden çıkılmaz bir hale dönüşmesi üzerine bizzat Büyükşehir Belediye Başkanı Akay Kavşağının tek başına çözüm olmayacağını, başka kavşaklar yapılması gerektiğini söylemeye başlamıştır. Aklın yolu birdir, ancak bundan bihaber olanlar yandaş müteahhitlere kaynak aktarmatan aklın yoluna bir türlü girememektedirler.

Şimdi, Büyükşehir Belediyesi yetkilileri yargı kararlarına uymamalarının, yargı kararlarına karşın yaptıkları nazım imar planlarına ve bilimsel akla aykırı uygulamaların, yargı sisteminin gecikmesinin ve gelinen çıkmaz durumun sorumlusu olarak meslek odalarının dava açmasını göstermeye çalışarak ortaoyunu oynamaktadır. Bilinmelidir ki, TMMOB ve bağlı Meslek Odaları aklın ve bilimin yolundan giderek insan odaklı bir yaşam için kamusal denetim görevi yerine getirirler. Eğer şikayet edilecek birileri varsa onlar da; bilimsel aklın ve meslek ilkelerinin yerine rantçı belediyecilik anlayışını getirenler, yargı kararlarını hiçe sayanlar, başkenti rantkent yapanlardır.

İnsan Odaklı Yerel Yönetim Anlayışı!

Bugün başkent Ankara; insan odaklı bir yerel yönetim anlayışı yerine rant odaklı bir yerel yönetim anlayışının benimsenmiş olması nedeniyle her geçen gün yaşanılır bir kent olmaktan hızla uzaklaşmaktadır. Yapılan katlı kavşaklar ve ulaşım altyapıları nedeniyle kentin dokusu günden güne bozulmakta, yayaalara ayrılan hemzemin geçitler kaldırılmakta, toplu taşımaya önem verilmemesi nedeniyle otomobil kullanımı oranı yükseldiği için fosil bazlı sıvı yakıt tüketimi, trafik kazaları, hava kirliliği, otopark sorunu ve ulaşım maliyetleri katlanarak artmaktadır.

Bunların yanı sıra, yerel yönetim anlayışındaki çarpıklık nedeniyle, bir bütün olarak kentsel yaşam ve kentlilerin yaşamı göz önüne alınmamakta, kentlilerin kültürel ve sanatsal gereksinimlerine yönelik adımlar ve düzenlemeler yapılmamakta, kentsel gelişim ulaşım başta olmak üzere master planlara dayalı olarak yönetilmemekte, ulaşımında metro başta olmak üzere toplu taşıma yaklaşımı benimsenmemekte, kentte yaşayanlara verilen hizmetler su-doğalgaz-ulaşımda olduğu gibi ticari birer meta olarak görülmekte, amblem tartışmasında görüldüğü gibi kentin tarihi geçmişini inkar edilerek dayatmacı bir yerel yönetim anlayışı sergilenmektedir.

Ankara'nın ulaşım sorununa samimi çözüm arayan herkesin ilk aklına gelmesi gereken bir an önce metro planlaması yapılarak hatların devreye alınmasıdır. Ancak yıllardır katlı kavşakları dilinden düşürmeyen, kente yaptığı yatırımları yol aydınlatmalarında olduğu gibi rayiç bedelin çok üzerinde maliyetlerle gerçekleştiren, gene aydınlatma örneğinde olduğu gibi tip projesi olmayan direkler diken, kentsel dönüşüm adı altında varoşlarda yaşayanları sokağa atan, kent içi yolları otobana çeviren yerel yönetim anlayışı, plansız başladığı metroda çalışmalarında ise bir arpa boyu yol gidememekte ve başkent halkına metro masalları anlatmaktadır. ODTÜ'yu yıkmayı düşünenlerin önce kendi diktikleri tip projersiz direkleri sökmesi gerekir.

Büyükşehir Belediyesi buğünden itibaren;**Ulaşım Ana Planı çerçevesinde uygulamalar yapmalıdır.****Ulaşımında insan odaklı ve toplu taşımacılığı benimseyen bir politika tercih etmelidir.****Meslek Odalarının sesine kulak vermeli, odalara karşı önyargılı olmaktan vazgeçmelidir.****Yargı kararlarına her zaman ve zamanında uymalı, keyfi uygulamalardan vazgeçmelidir.****TMMOB ANKARA İL KOORDINASYON KURULU**

ÇEVRE MÜHENDİSLERİ ODASI ANKARA ŞUBESİ • ELEKTRİK MÜHENDİSLERİ ODASI ANKARA ŞUBESİ • FİZİK MÜHENDİSLERİ ODASI • GIDA MÜHENDİSLERİ ODASI • HARİTA VE KADASTRO MÜHENDİSLERİ ODASI ANKARA ŞUBESİ • İÇ MİMARLAR ODASI • İNŞAAT MÜHENDİSLERİ ODASI ANKARA ŞUBESİ • JEOFİZİK MÜHENDİSLERİ ODASI • JEOLJİ MÜHENDİSLERİ ODASI • KİMYA MÜHENDİSLERİ ODASI ANKARA ŞUBESİ • MADEN MÜHENDİSLERİ ODASI • MAKİNA MÜHENDİSLERİ ODASI ANKARA ŞUBESİ • METALURJİ MÜHENDİSLERİ ODASI • METEOROLOJİ MÜHENDİSLERİ ODASI • MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ • PETROL MÜHENDİSLERİ ODASI • PEYZAJ MİMARLARI ODASI • ŞEHİR PLANCILARI ODASI ANKARA ŞUBESİ • ZİRAAT MÜHENDİSLERİ ODASI

Mimarlık Okulunda Öğrendiğim 101 Şey, Matthew Frederick

YEM Yayın'ın yeni kitabı 'Mimarlık Okulunda Öğrendiğim 101 Şey', tasarım ve mimarlık öğrenimine yeni başlayanlar için hazırlandı. Kitabın yazarı Mimar Matthew Frederick 'Mimarlık Okulunda Öğrendiğim 101 Şey' kitabında; tasarım, çizim, sunum teknikleri, yaratıcı süreç gibi konularda tam 101 ders ile mimari tasarım sürecine ışık tutuyor. Yazar kitapta genç meslektaşlarına, başarı öyküsünden ziyade deneyim aktarımına temellenen sakin bir anlatıyla, herşeyden önce yaratıcı bir alan olan mimari tasarımı anlatıyor. 'Bir çizgi nasıl çizilir' sorusuyla başlayan kitap, 'Mimarlar geç olgunlaşır' hatırlatmasıyla sona eriyor.

Mimar ve kent tasarımcısı olan Matthew Frederick Boston Mimarlık Okulu ve Wentworth Teknoloji Enstitüsü dahil olmak üzere birçok üniversite ve enstitüde ders veriyor. Halen Massachusetts, Cambridge'de yaşıyor.

Mimarlık Okulunda Öğrendiğim 101 Şey, Matthew Frederick, Nisan 2009, Yapı-Endüstri Merkezi, 1. Baskı, 216 sayfa

Türkiye'de Mühendis-Mimar-Sehir Plancısı Profil Arastirmasi

Türkiye'de Mühendis-Mimar-Şehir Plancısı Profil Araştırması" kitabı yayımlandı. Türkiye'de mühendis, mimar, şehir plancılarının son 30 yıllık süreçteki değişimini ve gelişimini inceleyen kitap 3 bölümden oluşuyor.

Kitabın ilk bölümünde anketlerden derlenen veriler meslek odasına üye olan/olmayan ayrımında, ikinci bölümde çalışma konumlarına göre üçüncü bölümde ise 8 oda (EMO, İMO, JFMO, MADENMO, MMO, METEOROLOJİ MO., PEYZAJMO ve ZMO) ayrımında inceleniyor.

TMMOB ortamında Türkiye'deki mühendis-mimarları konu edinen ilk araştırma 1976 yılında, ikinci araştırma da 1998 yılında yapıldı. 1976'da başlangıçta yalnızca mimarlara yönelik olarak Mimarlar Odasınca başlatılan, sonra tüm TMMOB üyelerini kapsayacak biçime dönüştürülen "Mühendisler-Mimarlar" konulu ilk araştırmanın sonuçları, Ali Artun'un 1975-2000 yıllarına ilişkin bazı "okumaları"nı da içerecek biçimde "Fordizmin ve Mühendisin Dönüşümü" adıyla 1999 yılında yayımlandı. 1998'de "Türkiye'de Mühendis-Mimar Kimliği ve Meslek Örgütlenmeleri" konulu ikinci araştırmanın sonuçları da Dr. Ahmet Haşim Köse ile Dr. Ahmet Öncü'nün, kapitalizmin emek-sermaye bağlamındaki kuramsal tartışma, önerme ve değerlendirmelerini de içerecek biçimde "Kapitalizm, İnsanlık ve Mühendislik - Türkiye'de Mühendisler, Mimarlar" adıyla 2000 yılında kitaplaştırıldı.

Kitap, araştırmanın alan çalışmalarını tasarlayan, bir bölümünü yürüten ve sonuçlarını derleyen şirketin üç raporunu kapsamaktadır: Raporlardan birincisi, anketlerden derlenen verilerin, meslek odasına üye olanlar-olmayanlar ayrımında, ikincisi çalışma konumları ayrımında ve üçüncüsü de 8 Oda (Elektrik, İnşaat, Jeofizik, Maden, Makina, Meteoroloji Mühendisleri ve Peyzaj Mimarları) ayrımında tablo dökümlerini ve dökümlerin betimlemelerini içermektedir.

Önceki yıllarda yürütülen araştırmalarla birlikte ele alındığında bu araştırma, Türkiye'de mühendis ve mimar kitlesinin yaklaşık 30 yıllık süreç içindeki gelişimini ve değişimini de gösterebilecektir.

Türkiye'de Mühendis-Mimar-Şehir Plancısı Profil Araştırması, Haziran 2009, TMMOB Yayınları, 1. Baskı, 360 sayfa

gösterdi geleceğin geleceğini:
sisler ülkesinde
bir nefer

sırtladı
dahi yorgun düşenleri

bazıları
esen yele kapıldı,
akıl edemedi elele tutuşmayı
savruldular oraya buraya

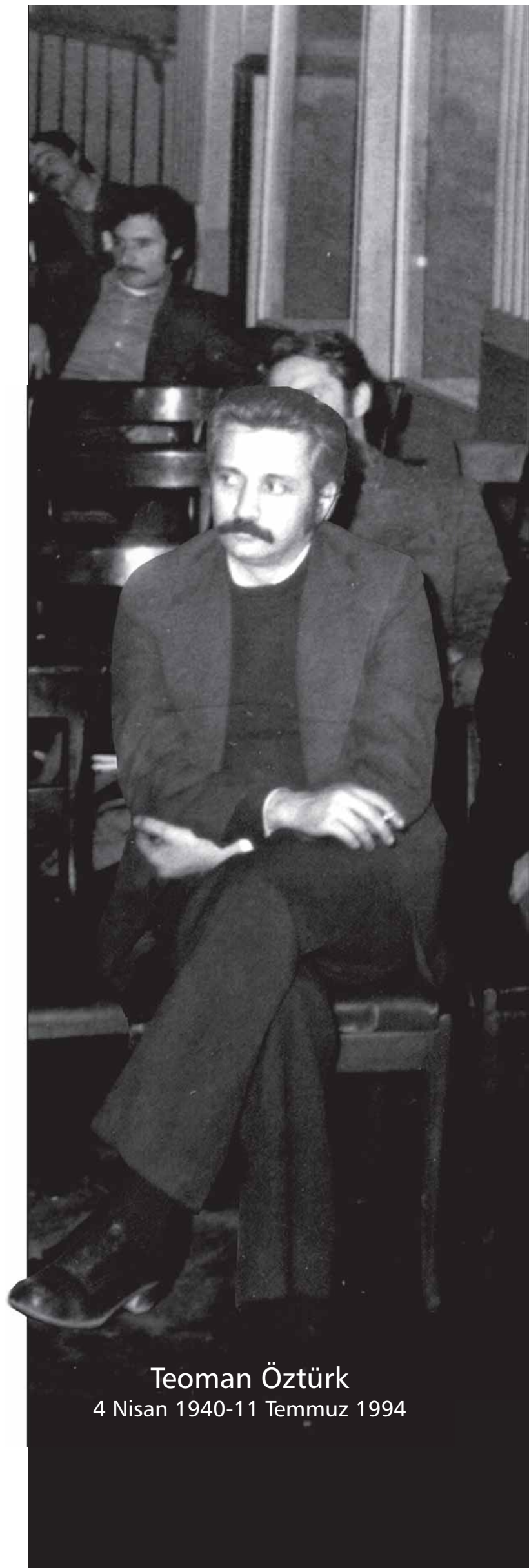
bazıları
arsız, hayasızdılar.
kadir kıymet bilmezdiler.
vefasızdılar.

unutmak kolaydı
bir dönemeçte, umarsız,

düşünmediler: her askerin ayağı
denk gelir, yağmur yağar, sel akar, saplanır balçığa
aman, dediler, buluşmasın bize.

yazıklar olsun size.
inanmıyorum, hikayenize.

Fatih Söyler



Teoman Öztürk
4 Nisan 1940-11 Temmuz 1994



Yaşamının son 40 yılında yurdumuz edebiyat ortamında güçlü bir yazar olarak yerini alan ve toplumsal konulardaki araştırmaları ile de tanınan Demirtaş Ceyhun, 1959 yılında İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Mimarlık Bölümünden mezun olmuştu.

Demirtaş Ceyhun, mezuniyetini izleyen yıllarda bir süre mesleğini uygulamış, bu arada İstanbul Milli Eğitim Müdürlüğü'nde mimar olarak görev yapmıştı. Bu dönemde meslek örgütlenmesi ve politik çalışmalarda etkin görevler üstlenerek "Toplumcu Mimarlar Derneği" ve kamu kesiminde çalışan mimar ve şehir plancılarının örgütlenmesi amacıyla kurulan "Plan Yapı İş Sendikası" gibi oluşumlarda yer aldı.

1966 yılında Mimarlar Odası İstanbul Şubesi Yönetim Kurulu üyeliğine seçilen Demirtaş Ceyhun, 1967 yılından, 1970 yılına kadar üç dönem sekreter üyelik görevini sürdürdü. Bu yıllarda özellikle “Boğaz Köprüsü”, “Özel Yüksek Okullar”, “Kent Toprakları” gibi konularda Mimarlar Odası'nda verilen mücadelenin kamuoyuna duyurulmasında etkin oldu. 1968 yılında yayınlanan Yağma Edilen Türkiye adlı kitabında ise, kamu yararına aykırı kentleşme sürecine ilişkin özellikle İstanbul'dan somut örneklerle yer vermiştir.

1969-70 yılları arasında Mimarlar Odası Yayın Komitesinde komite sekreteri olarak görev alan Demirtaş Ceyhun MİMARLIK dergisinde meslek topluluğu dışında da ilgiyle izlenen bir yayın politikasını gerçekleştirdi. 1971 yılında Oda Merkez Yönetim Kurulu üyeliğine seçildi, ancak 29.09.1971 günü bu görevden istifa etti.

1970 sonrasında araştırma, derleme, gazetecilik, roman ve hikaye yazarlığı alanlarında yoğunlaşan Demirtaş Ceyhun, bu yıllarda Yazarlar Sendikası yönetiminde görev aldı, 12 Mart ve 12 Eylül dönemlerinde işkence ve baskılara karşı yürütülen direniş hareketlerinde etkin oldu ve son günlerine kadar yazın ve siyaset ortamında muhalif kimliğini sürdürdü.

Kendisini sevgi ve saygıyla anıyoruz.

Meslektaşımız Günöz Ceyhun'a, ailesine ve dostlarına başsağlığı diliyoruz.

DEMIRTAS CEYHUN’U KAYBETTİK

Oda
tarihimizin
unutulmaz
isimlerinden
Demirtaş
Ceyhun, 29
Temmuz
2009 günü
aramızdan
ayrıldı.

“Demirtaş Ceyhun, hem hikâyeleri hem de incelemeleri ile edebiyatta ve edebiyat dışı çalışmalarda önemli izler bırakmış bir yazar. Toplumsal gerçekçilik başlığı altında yazdıkları, başkalarına benzemeyen bir özellik kazanmasını sağladı. “Tanrıgillerden Biri”, “Sansaryan Hanı” kitaplarını hiç kuşkusuz unutmayacağız, bütün kuşaklar onu okuyacak. Bunun dışında kültürel kimliğimiz hakkında yazdıkları da başvuru kitapları içinde önemli yere sahiptir. “Ah Şu Biz 'Karabıyıklı' Türkler”, “Ah Şu Biz Göçebeler” gibi kitapları her okunduğunda yeniden üzerinde düşünülecek kitaplardır. Biz hem iyi bir yazarımızı hem de iyi bir araştırmacımızı kaybettik.”

Doğan Hızlan, *Cumhuriyet Gazetesi,* 31 Temmuz 2009

“Demirtaş Ceyhun'un kişiliğinde Türkiye çok özgün bir evladını yitirdi.O, on dokuzuncu yüzyıl ortalarından günümüze kadar sürüp gelen Türk aydınlanmasının en ipik, en özgün, en ilginç temsilcilerinden biridir. Mesleği mimarlıktı. Ama roman yazarı oldu. Bununla da yetinmedi; tarihe, toplumbilime merak saldı ve bu alanlarda da özgün, önemli yapıtlar verdi. Köşe yazıları, denemeler, edebiyat eleştirileri yazdı. 1960'lı yıllardan bugünlere, devrimci, toplumcu kimliğiyle siyasetin de içinde, tam ortasında oldu. Hem de hiçbir kişisel çıkar gözetmeksizin ve hiçbir kişisel beklentisi olmaksızın. Bunlar, namuslu, onurlu, yurtsever, toplumcu Türk yazarının ve aydınının da ortak özellikleridir...”

Ataol Behramoğlu, *Cumhuriyet Gazetesi,* 1 Ağustos 2009

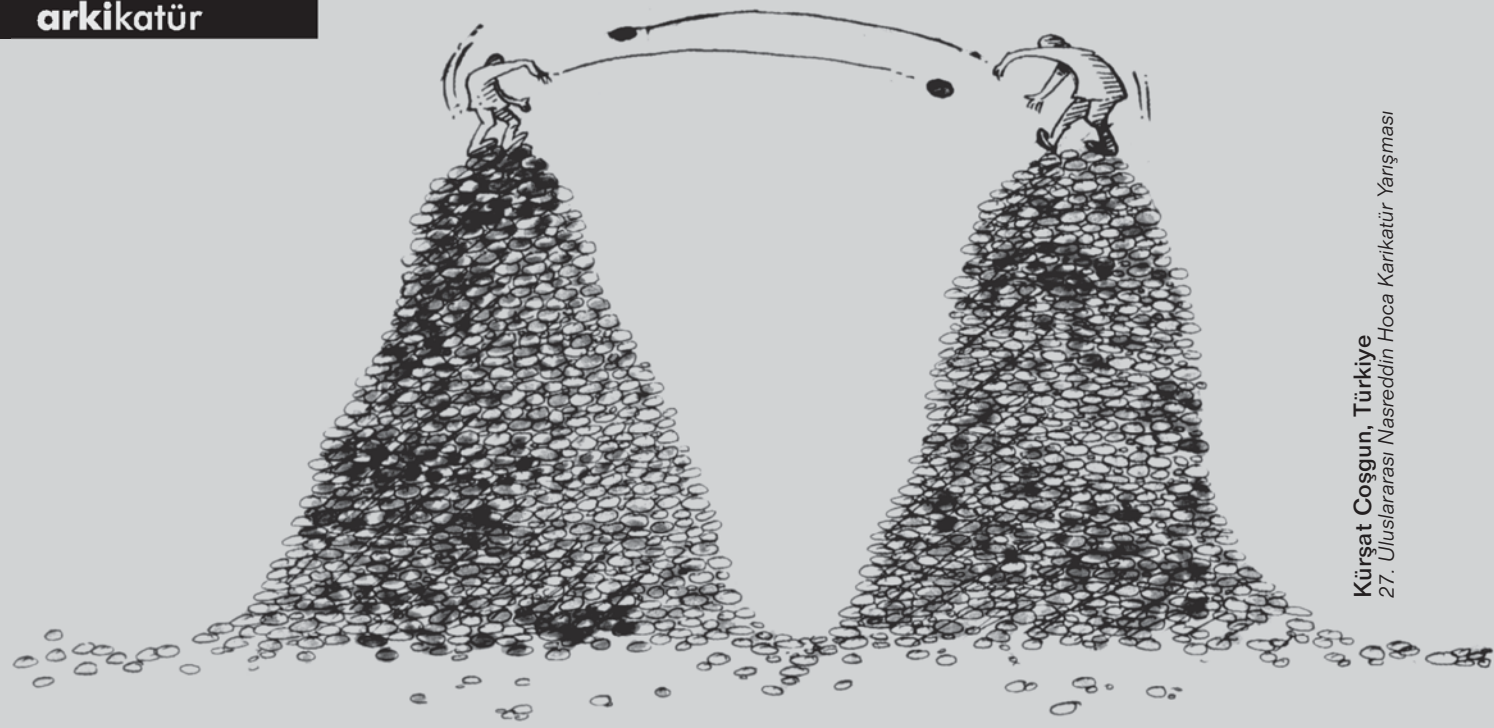
“Çok çalışkandı. Köklü bir Adana ailesinden geliyordu. Mimarlık eğitimi almıştı. Yollar, köprüler, barajların yükselmeye başladığı, Doğu Anadolu'daki yoksul, eğitimsiz, çaresiz köylülerin batı Anadolu'daki fabrikalara işçi olmak için iç göçü patlattığı ve yeni şehir zenginlerinin Hazine'den beslenip, gümrük duvarları arkasında korunarak sermaye yapmaya başladığı 1950'li yıllarda teroihini “İktidar partisi yandaşı müteahhit” olmaktan yana yapsaydı, bugün Türkiye'nin en büyük holdinginin adı “Demirtaş Holding” olurdu... Halktan yana olmayı seçti”

Necati Doğru, *Vatan Gazetesi,* 2 Ağustos 2009

“Sıcak bir dost, değerli fikir adamı ve yazar Demirtaş Ceyhun dün sessizce ayrıldı aramızdan... Demirtaş'ın zatürre olduğunu duyunca “nazar değdi” demiştik... 75 yaşındaki delikanlı taş çatlasa 60'ından fazla göstermezdi, o anıt gibi halinde, dinmeyen neşesinde hiç eksilme olmazdı. Birkaç haftada yataktan doğrulmasını bekliyorduk. Umulmayanı yaptı, dönmedi geri... Ülkede olup bitenleri görünce yaşama şevkinin giderek kırıldığını söyledi dün bir ortak dostumuz. Esas sebep zatürre değil bu olmalıydı...

Bir Demirtaş daha gelmez bu ülkeye... Adana öksüz, Beyoğlu öksüz, okurları öksüz, dostları öksüz kaldı...”

Melih Aşık, *Milliyet Gazetesi,* 30 Temmuz 2009



15.05.2009 İLE 15.07.2009 ARASI MESLEKİ DENETİME GELEN PROJELERİN BELEDİYELERE GÖRE DAĞILIMI

ALTINDAĞ	BEYPAZARI	ÇANKAYA	ÇUBUK	ETİMESGÜT	GÖLBAŞI	KAZAN	KEÇİÖREN	MAMAK	POLATLI	YENİMAHALLE	DİĞER	TOPLAM
50	8	62	39	131	9	17	97	110	38	100	22	683

15.05.2008/15.07.2009 TARİHLERİ ARASI GELİR - GİDER DURUMUDUR

Kayıt Ödentisi	315,00	Bilgisayar MBÇK	4.020,00
Üye ödentisi	63.638,50	Yayın	70,00
Mesleki denetim	330.078,00	Hizmet	515,50
Bilirkişilik	463,50	Mahkeme İcra	598,00
SMHB	5.220,00	Belge Satışları	13.620,00
Belge Satışları	13.620,00	SMHB	5.220,00
Mahkeme İcra	588,00	Bilirkişilik	463,50
Hizmet	515,50	Mesleki denetim	330.078,00
Yayın	70,00	Üye ödentisi	63.638,50
Bilgisayar MBÇK	4.020,00	Kayıt Ödentisi	315,00
Gelirler Toplamı	418.528,50		

Yönetici yollukları	867,29	Demirbaş Alınları	867,29
Temsil	823,00	Oda İştirakleri	823,00
Konferans sempozyum	10.587,62	Yayın giderleri	10.587,62
Kurullar	4.580,76	Hukuki giderler	4.580,76
Komiteler	12.304,84	Bina İşletme	257,50
Personel ücretleri	257,50	Harçlar	400,00
Personel Sosyal Güvenlik	400,00	Basılı Kağıt	655,70
Personel Sosyal Yardım	655,70	Yayın Satın Alma	2.989,44
MBÇK/bilgisayar	2.989,44	Kartasie	11.892,89
Hizmet alımları	11.892,89	PTT	312,40
Personel Yollukları	312,40	Demirbaş bakım onarım	774,50
Demirbaş bakım onarım	774,50	PTT	1.874,50
PTT	1.874,50	Hizmet alımları	6.605,85
Kartasie	6.605,85	MBÇK/bilgisayar	21.519,59
Yayın Satın Alma	21.519,59	Personel Sosyal Yardım	18.079,33
Basılı Kağıt	18.079,33	Personel Sosyal Güvenlik	89.203,91
Harçlar	89.203,91	Personel Sosyal Yardım	13,00
Bina İşletme	13,00	Komiteler	5.684,20
Hukuki giderler	5.684,20	Kurullar	19.980,89
Yayın giderleri	19.980,89	Temsil	11.281,69
Oda İştirakleri	11.281,69	Konferans sempozyum	754,00
Demirbaş Alınları	754,00	Yönetici yollukları	867,29

Giderler Toplamı	754,00
Kasa (15.07.2009)	1.679,54
Banka(YTL ve DÖVİZve ÇEK)	212.209,19
Hazır değerler(Kredi Kartları)	176.921,46
Altbirimlerden Alacaklar	280.000,00
Toplam	670.810,19
Merkez Borçları (15.07.2009)	199.617,00
Piyasa Borçları (15.07.2009)	3.887,84
Toplam	203.504,84
BORÇ-ALACAK FARKI	467.305,35
GELİR-GİDER FARKI	197.085,60