



SEVGİLİM ANKARA 14 ŞUBAT 14

Biz Kimiz? Neden sevdik Ankara'yı bu kadar?
Neden Saltanata Son?
 Gönlünde Ankara Sevdası, yüreğinde Saltanata Son diyenleri bekliyoruz...
 Yerinizi rezerve ettirin, zira bulunmayabilir :)

LCV: saltanatason@gmail.com

Tarih: 14 ŞUBAT 2009

Saat 14.00 -16.00 arası

Yer: İnşaat Mühendisleri Odası Teoman Öztürk Salonu Necatibey Caddesi, No: 57 Ankara

**SALTANATA
SON!**
 BULUŞMASI
 Davetiye 2 x 1 kişiliktir.



ANKARA ELM
 PP - 74

Mimarlar Odası'nın 55 yıllık güçlü geleneği, **"Mimarlar Odası Toplum Hizmetinde"** yaklaşımını "kent politik bir hareket" in oluşturulması perspektifinde Kent İzleme Merkezi aracılığıyla toplumla buluşturuyor.



Merhabalar,

Evet hepimiz içerideyiz...

Bu şehrin çizilmiş sınırları içinde... Etrafımız kuşatılmış... Nefes almak zor... Caddelerde, sokaklarda daralmışız... Yağmur sonrası toprak kokusu burnumuzda tütüyor. Betonlaştı her yer, güneşin yakıcı sıcaklığı da yetmiyor bu şehrin soğukluğunu eritmeye...

Selamsız geçer olduk artık kaldırımlardan. Biz aynı şehri paylaşan insanlar neden gülümsemeyiz, neden dalgın ve kızgın geçmekteyiz sokaklardan...

Nedir bu telaş, bu koşuşturmaca... Bu şehrin tam da ortasında, kim izin verir bu arabalara... Saniyeler ne de hızlı ilerliyor. Yolun ortasında kaldık işte... Sağımızdan solumuzdan arabalar geçiyor hızla... Karşıdan karşıya bile geçemiyoruz... Aşağı inip çıkmaktan, yukarı çıkıp inmekten yorulduk... Sahi burası bir şehir mi? kim yaptı bu adımlarına uymayan, nefesimi zorlayan, çıkamadığım demir yığını geçitleri...

Oysa bir şehir, sokaklarında, caddelerinde, meydanlarında nereden, nasıl ve ne için geldiğini bilmediğimiz insanların varlığı ve neşesiyle var olur.

Hangi güç? Kim? Bu şehri evden işe, işten eve gideceğimiz bir yol haline getirdi.

Kim kapattı bizi kendi dünyalarımıza, kim(ler) şekillendiriyor bu şehri bizim dışımızda...

Gökyüzü nerede, mavi nerede? Yeşil nerde? Ağaçlar, bir zamanlar gürül gürül akan sular nerede? Beton yığınları arasında daralan yüreğimiz, bıraksak kanatlanıp uçacak özlediğimiz geçmişimize, başka şehirlere. Bırakmıyoruz. Çünkü biz doğduğumuz, doğduğumuz, büyüdüğümüz, evlendiğimiz, anne baba olduğumuz, çocuklarımızı yetiştirdiğimiz, torunlarımızla oynadığımız en sevdiklerimizi kaybettiğimiz bu şehri seviyoruz.

Bu şehirde yaşamak istiyoruz...

Kaldırımlarında insanlarla selamlaşmak, nefes almak istiyoruz... Dolaşmak istiyoruz sokaklarında korkmadan, güvenle... Parklarında, meydanlarında paylaşmak istiyoruz, ekmeğimizi, derdimizi, öfkemizi, sevgimizi, kültürümüzü, gençliğimizi, geleceğimizi...

BÜLTEN

Aylık Yerel Süreli Yayın

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi Adına
Sahibi ve Yazı İşleri Müdürü
Nimet Özgönül

Yayın Kurulu
**Alper Berk Hazarlı, Asena Özen,
Bülent Batuman, Emrah Köşkeroglu, Esin Soydemir,
Fadime Yılmaz, Özgecan Canarolan**
Yayın Hazırlayan
Deniz Aygün, O. Bülent Çubukçu
Grafik Tasarım
Harman Şener Çökmen
Grafik Uygulama
Saadet Sönmöz, Songül Düzgün

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi Bülteni
ayda bir yayımlanmaktadır.
1200 adet basılmaktadır.
Üyelere ücretsiz dağıtılır.
Burada yer alan yazıların içeriğinin sorumluluğu
yazarına aittir.
Kaynak gösterilerek kopyula alıntı yapılabilir.
Baskı tarihi: Ocak 2022

Konur Sokak No: 4/3 Kat: 4. Kat
Telefon: 0 312 417 95 66
Faks: 0 312 417 18 04
e-posta: info@mimarlarodasiantkara.org
http://www.mimarlarodasiantkara.org
Baskı
Motus Basım
İvedik Org. San. Matbaacılık Şirketi
558. Sokak, No: 42 Ankara
Telefon: 0312 355 20 54 / 355 20 54

Hangi güç engel olabilir?...
Kim ayırabilir ki bizi hemşerilikten?
TANIMİYORUZ!...

Bakılmadan engelimize, her yere ulaşmak.
Sağlıkla yeşil alanlarında nefes almak,
sağlıkla yaşlanmak. Cadde ve sokaklarında
rahatça yürümek, parklarında koşmak,
dolaşmak, meydanlarında sevinçlerimizi,
acılarımızı paylaşmak. Doğduğumuz,
doyduğumuz bu şehirde insanca var olmak.
Tanıdık yüzlerle selamlaşmak.

Çocuklarımızın okuldan çıkıp evine güvenle
geleceği, emniyetli, güvenli ortamlarda
yaşamak. Tekerlekli sandalye ile, bebek
arabalarımızla kolayca dolaşabilmek.

Şehrin her köşesinde tiyatroya, sinemaya,
müziğe doymak. Bisiklet yollarında bisiklete
binebilmek. Suyumuzu kaygılanmadan
içebilmek.

Kendi emeğimizle evimize ekmek
götüreceğimiz bir iş, başımızı sokacak,
kültürümüze, yaşam tarzımıza yabancı
olmayan, komşuluk ilişkileri olan, sağlıklı
konutlarda, ailemizle, dostlarımızla
yaşayacağımız bir şehri isteme hakkımız var...
istiyoruz!

Bu şehri isteme hakkımız var...
İstiyoruz.

2009 Mart ayında gerçekleşecek belediye
seçimlerinde, bu şehirde yaşayan bizlerin
varlığını gözden çıkaranlara, belediye
başkanlığını saltanat gibi kullananlara
söyleyecek sözümüz var...

SÖYLÜYORUZ!

**Belediye Yönetimlerinde
SALTANATA SON!**

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi
Yönetim Kurulu

4 ► ODA'DAN

- ÖNEMLİ DUYURU | MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ 40. DÖNEM ASİL DELEGASYONUNA
- SÖYLEŞİ | ANKARA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYE BAŞKANI ADAYLARINDAN MURAT KARAYALÇIN İLE MİMARLIK VE KENT YÖNETİMİ
- KÜLTÜR MBÇK | MÜZE GEZİSİ **ANKARA VAKIF ESERLERİ MÜZESİ**



KÜLTÜRMBÇK

- FİLM GÖSTERİMİ | GATTACA
- TMMOB MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ BİLGİSAYAR KURSLARI

6 ► MİMARLIK HABERLERİ

- 2008'İN EN İYİ 10 YEŞİL MİMARİ PROJESİ
- 2009 AIA ALTIN MADALYASI GLENN MURCUTTA
- 2008 RIBA ÖĞRENCİ ÖDÜLLERİ AÇIKLANDI
- MIES VAN DER ROHE AVRUPA ÇAĞDAŞ MİMARLIK ÖDÜLÜ 2009'DA ADAY PROJELER BELLİ OLDU

8 ► BASINDAN

- ANKARA 13. İDARE MAHKEMESİ, 20 GEREKÇE SIRALADI ANAKENTİN AOÇ PLANINA İPTAL
- 2-B'LER ÖNCE HAZİNE'YE SONRA İŞGALCİYE GEÇECEK
- LAVUAR ALANI ÇALIŞTAYI VE YEREL SEÇİMLER

10 ► SONUÇLANAN VE DEVAM EDEN YARIŞMALAR

- ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2008 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI GENÇ MİMARLAR HALIÇ'E MÜZE İSKELELERİ TASARLADI
- SARIKAMIŞ HAREKATI ANMA ALANLARI FİKİR YARIŞMASI SONUÇLANDI

12 ►

- TEMSİLCİLİKLER | **BOLU TEMSİLCİLİĞİ** | MİMARLAR TARİHİ MEKANDA BULUŞUYOR TMMOB MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ BOLU TEMSİLCİLİĞİ YOK OLMAK ÜZERE OLAN TARİHİ BİNAYI KURTARMAK AMACIYLA BAŞLATTIĞI ÇALIŞMALARDAN SONUÇ ALDI

13 ► KÜLTÜR MBÇK | 9-10 OCAK 2009 İSTANBUL GEZİSİ

- 14 ► MİMARLARDAN AST'A DESTEK
MİMARLAR "AST" İLE "AST" MİMARLARLA BULUŞTU
KAMUTAY TÜRKOĞLU

16 ► BİLİRKİŞİLİK SEMPOZYUMU ANKARA'DA GERÇEKLEŞTİRİLDİ

18 ► ACE SEKTÖR ARAŞTIRMASI 2008 SONUÇLANDI

KİM | KENT İZLEME MERKEZİ ► 20 KENT ÇALIŞMALARI KURUMSALLAŞTI

KİM | KENT İZLEME MERKEZİ ► 23 KENTSEL EĞİLİMLER YAZI DİZİSİ 1 'YENİ' KENTSEL EĞİLİMLER EĞİTEN KENT | BARCELONA

TALAN EDEN KANUN YÜRÜRLÜKTE ► 30

DANIŞTAY ANKARA'DAKİ SU KEŞİNTİLERİNİN SORUMLULARI VE KIZILIRMAK SUYU HAKKINDA İNCELEME BAŞLATILMASINA KARAR VERDİ ► 32

NE DEMİŞSE DOĞRU DEMİŞTİR... ► 34 FATİH SÖYLER

BRUNO TAUT NEDEN ANILDI? ► 39

BBVA'NIN YENİLİKÇİ VE SÜRDÜRÜLEBİLİR YENİ GENEL MERKEZİ ► 42

ÇOCUK VE MİMARLIK ÇALIŞMALARI ► 44 ÇOCUK VE MİMARLIK ÇALIŞMALARI BÜYÜYOR... YAYGINLAŞIYOR BİR ARAYA GELİYORUZ... YARATICI DRAMA EĞİTİMİ

BİLİNMEYEN ANKARA ÇAĞRI ► 45

TEKNİK BİLGİLER ► 46 TMMOB MİMARLAR ODASI MESLEKİ DENETİMDE ÇED (MİMARİ ÇEVRESEL ETKİ DEĞERLENDİRMESİ) YÖNETMELİĞİNİN 5.MADDESİNDE ODA MD/ÇED DANIŞMA KURULUNUN KURULUŞU, YETKİLERİ VE GÖREVLERİ AŞAĞIDAKİ GİBİ BELİRLENMİŞTİR

BASIN AÇIKLAMALARI ► 47 TEMİZ HAVA, TEMİZ ANKARA, TEMİZ YEREL YÖNETİM İSTİYORUZ!

İNSANLIK DIŞI GAZZE SAVAŞINA HEMEN SON VERİLMELİDİR

GELİBOLU YARIMADASI TARİHİ MİLLÎ PARKI KABATEPE TANITIM
MERKEZİ FİKİR PROJESİ YARIŞMASI SÜRECİ DURDURULMALIDIR

YÖK NE DİYOR ANLAYAMADIKI

2B | 5831 SAYILI TAPU KANUNU İLE BAZI KANUNLARDA
DEĞİŞİKLİK YAPILMASINA DAİR KANUN

KİTAP TANITIMI ► 54 YERİN SESİ / ULUS İŞHAN'I'NIN SÖYLEDİKLERİ, ALİ CENGİZKAN, DİDEM KILIÇKIRAN

OSMANLI'DAN CUMHURİYET'E BİR MİMAR ARİF HİKMET
KOYUNOĞLU
HAZIRLAYAN: HASAN KURUYAZICI

GELİR GİDER TABLOSU ► 56

20 kent çalışmaları
kurumsallaştı



KİM | KENT İZLEME MERKEZİ

KENTSEL EĞİLİMLER YAZI DİZİSİ 1
'YENİ' KENTSEL EĞİLİMLER

EĞİTEN KENT

BARCELONA



oda'dan

MİMARLIK VE KENT yönetimi

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi, "Mimarlık ve Kent Yönetimi" başlığı altında bir söyleşi gerçekleştirecek.

"Mimarlık ve Kent Yönetimi" söyleşisinin konuğu olarak da Ankara Büyükşehir Belediye Başkanı adaylarından **Murat Karayalçın** katılacaktır. Karayalçın ile **mimarlık ve kent yönetimi** ilişkisi üzerinden sohbet edilecek ve yaklaşan yerel seçimlerle ilgili Karayalçın'ın kente dair proje ve düşüncelerini birlikte tartışacağız.

09 Şubat 2009 Pazartesi günü saat 18.30'da TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi 5. katında gerçekleştirilecek söyleşiye bütün üyelerimiz davetlidir.

TMMOB MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ bilgisayar kursları

Mimarlar Odası Ankara Şubesi bünyesinde gerçekleştirilen bilgisayar kursları için (AutoCad 2B+3B/3DMax) kayıt alınmaya başlanmıştır. Kayıtlarımız devam etmekte olup öncelikle ön kayıt yapılmaktadır. Kurs programı ve kayıt sırasında istenecek belgeler aşağıda belirtilmiştir.

Kurslar hakkında detaylı bilgi için: Ferhan Temiz 417 86 65 / 134

FİLM GÖSTERİMİ gattaca

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi 40.Dönem Kültür MBÇK etkinlikleri kapsamında yer alan film gösterimleri 2009 yılında da devam ediyor.

Bu kapsamda 5 Şubat 2009 Perşembe günü saat 18.30'da yönetmenliğini Andrew Niccol'un yaptığı "Gattaca" adlı filmi gösterilecektir. Film sonrasında üyelerimizden Önder Şenyapılı eşliğinde film ve mimarlık ilişkisi üzerine bir söyleşi de gerçekleştirilecektir. Şenyapılı, halen ODTÜ Mimarlık Fakültesi Endüstri Tasarımı Bölümünde "Görsel Sanatlar ve İletişim", "Sinema ve Tasarım", "Medya ve Tasarım" dersleri vermektedir. Şehircilik, iletişim, sanat ve sinema üstüne kitapları vardır. Çeşitli

TV ve radyo programları da yapmıştır. TRT Bilim ve Sanat Ödülleri Deneme dalında başan ödülü, Yunus Nadi Yarışması birincilik ödülü, iki kez Karacan Yarışması birincilik ödülü, Milliyet Sanat Dergisi Deneme Yarışması üçüncülük ödülünü almıştır.



konusu ise özetle şu şekildedir: 21. yüzyılda genetik mühendisliği çok gelişmiş ve bilimsel olarak kusursuz insanlar yaratılmaktadır. Özel pozisyonlar için yetiştirilen bu yeni süper insan ırkı yüzünden, normal yollardan dünyaya gelmiş insanlar işsiz kalmakta ve ikinci plana itilmektedir. Onlardan biri olan astronot adayı Vincent, Gattaca şirketinde ancak temizlikçi olarak iş bulabilecekken, komadaki bir atletin kan örneklerini ve kimliğini alarak iyi bir pozisyonda işe girer. Fakat şirkette işlenen bir cinayet, olayı araştıran dedektifin dikkatini Vincent'in üzerinde yoğunlaştırmasına sebep olacaktır.

KÜLTÜRMBÇK MÜZE GEZİSİ

ANKARA VAKIF ESERLERİ MÜZESİ



TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi 40.Dönem Kültür MBÇK toplantıları ve etkinlikleri devam ediyor. Bu çalışmalar kapsamında, 2009 yılının ilk müze gezisi olarak Ankara Vakıf Eserleri Müzesi'ne bir gezi düzenliyoruz. Gezimiz 12 Şubat 2009 günü saat 10.00 ile 12.00 arasında gerçekleştirilecektir.

İlk Hukuk Mektebi olarak bilinen bina, I. Ulusal Mimarlık Dönemi eseridir. I. Ulusal Mimarlık Dönemi, 20.yüzyıl başlarında II. Meşrutiyetin ilanı ile başlayıp, Cumhuriyetin ilanı ile gelişerek 1930'larda sona eren bir dönemi yansıtmaktadır. Bu anlayışta yapılan Ankara Eski Hukuk Mektebi Binası da geleneksel süsleme ve mimari elemanların kullanılmadığı oldukça sade cephelere sahip olan erken örneklerden biridir.

Cumhuriyetin kuruluşundan sonra Başkent Ankara'nın imanı için büyük çaba sarf eden Vakıflar Genel Müdürlüğü (Evkaf Umum Müdürlüğü) tarafından 1927 yılının sonlarında bugünkü Kültür ve Turizm Bakanlığının (O zamanki Hariciye Vekâleti) kuzeyinde büyük bir ilkokulun yapımına başlanmıştır. Ancak 1928 yılı sonlarında bu yapı Hukuk Mektebine tahsis edilmiştir.

1928-1941 yılları arasında Hukuk Mektebi olarak kullanılan bina, bir süre Ankara Kız Sanat Mektebi ve Ankara Yüksek Öğrenim Vakıf Kız Öğrenci Yurdu olarak hizmet görmüş daha sonra üst katları Ankara Müftülüğü tarafından kiralanmış, bodrum katı ise, Vakıflar Genel Müdürlüğüne halka hizmet veren Aşevi olarak kullanılmıştır.

2004 yılına kadar Ankara Müftülüğü tarafından kullanılan yapı, Nisan 2004 tarihinde boşaltılmış ve Vakıflar Genel Müdürlüğü tarafından Müze amaçlı kullanılmak üzere restorasyonu yapılarak, Ankara Vakıf Eserleri Müzesi olarak ziyarete açılmıştır.

Ankara Vakıf Eserleri Müzesinde; yıllardır Vakıflar Genel Müdürlüğü depolarında muhafaza edilmiş Türkiye'nin bütün yörelerinden toplanmış halı ve kilim örnekleri, şamdanlar, Kur'an-ı Kerimler, Padişah Vakfıyeleri, saatler, Hat levhalarının yanı sıra, Ahi Evran Camii'nin 13.yüzyıla ait ahşap pencere kanatları, ile vaaz kürsüleri, çini panolar, para keseleri, önceki yıllarda yurt dışına kaçılmış ve geri alınmış eser örneklerinden kabe örtüleri ve Sivas-Divriği Ulu Camii'ne ait kapı kanatları, ahşap paneller, Vakıflar Genel Müdürlüğünde kullanılmış fotoğraf makineleri, cam filimler ve aksesuarları, her türlü teknolojik imkanların yardımıyla sergilenmektedir.

Kaynak: <http://www.kuturay.com/forum/viewtopic.php?p=35710>



Müze gezisine katılmak isteyen üyelerimizin 10 Şubat 2009 Çarşamba günü 17.00'a kadar Şubemiz ile iletişime geçmelerini rica ederiz.

*Kontenjan 40 kişi ile sınırlıdır.

Detaylı bilgi için: Bülent Çubukçu, 417 86 65/118

oda'dan

MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ 40. DÖNEM ASIL DELEGASYONUNA önemli duyuru

TMMOB Mimarlar Odası'nın Olağanüstü Genel Kurulu 10 – 11 – 12 Nisan 2009 tarihlerinde Antalya'da yapılacaktır.

Mimarlar Odası Ankara Şubesi 40. Dönem Asıl Delegasyonu'nun, oda yönetmelik değişikliklerinin ve örgütlenmeye ilişkin konuların tartışılacağı bu Genel Kurul'a katılımı önemlidir. O nedenle delegasyonumuzun programlarını, 10 – 11 – 12 Nisan 2009 tarihlerinde Olağanüstü Genel Kurul'a katılacak şekilde düzenlemelerini hatırlatırız.



Kaynak: <http://www.sanat360.com/360/avem/>

mimarlık haberleri

2008'İN EN İYİ 10 YEŞİL MİMARİ projesi

Mimarlığı ve ev tasarımı daha akıllı ve daha sürdürülebilir geleceğe doğru yönlendiren, teknoloji, uygulama ve malzemelerdeki yenilikleri takip eden ve tasarımın geleceğine adanmış bir web-blog olan Inhabitat.com sitesi, 2008 yılı içerisinde kendi sitesinde yayınlamış olduğu projeler arasından yılın en iyi 10 Yeşil Mimarlık Projesini seçti. Sitede yapılan açıklamada, 2008 yılının yeşil binalar açısından seçkin ve özel bir yıl olduğunu ve 2008 yılının en ilgi çekici 10 projesinin değerlendirildiği belirtiliyor. Bu projeler arasında platin süper yapılardan yenilikçi geri dönüşümlü binalara, restore edilen binalardan, ilk kez karşılaşılan tapınaklara kadar yeni teknolojileri bünyesinde kullanan birbirinden parlak projeler yer alıyor.

Listede yer alan binalar:

- 1- İlginç Yeşil Çatılı Sanat Okulu / Singapur
- 2- Ağa Üzerinde Eko-küre İçinde İnziva / Kanada
- 3- Ziggurat: Dubai'nin Sıfır Karbonlu Piramidi / Dubai
- 4- Stüdyoya Dönüştürülerek Geri Kazanılan Metro Vagonları / Londra
- 5- Helezon Şanghay Kulesi / Çin
- 6- Geri Dönüştürülen 1 Milyon Şişeden Yapılan Tayland Tapınağı / Tayland
- 7- Dünyanın İlk Enerji Üreten Döner Kapısı / Hollanda
- 8- Yeni Yeşil California Bilim Akademisi / ABD
- 9- Çarpıcı Katedral, Oakland / ABD
- 10- Greenpix: Sıfır Enerjili Medya Duvarı / Pekin, Çin



Projeler ile ilgili detaylı bilgi için: <http://www.inhabitat.com/> 2008/12/27/top-ten-green-architecture-projects-of-2008/

2009 AIA ALTIN MADALYASI glenn murcutt'a

4 Aralık 2008 günü Amerikan Mimarlar Enstitüsü (AIA) Yönetim Kurulu, Murcutt'ın anavatanı Avustralya'nın sınırlarını aşan etkisinin büyüklüğü ve işlerinin derinliği için seçtiklerini açıkladı. Tek başına çalışan mimar, ekolojik, topluma karşı sorumlu, modernist kentsel ve kırsal konutlarıyla tanınıyor. Murcutt kullandığı bir dizi doğal malzeme ile de takdir topluyor. Tasarladığı küçük ölçekli konutlarda metal, ahşap, cam, taş, tuğla ve beton malzeme insanlı, gösteriştan uzak ve dürüst bir bağlamda yer buluyor.



http://www.sciencetale.org/press/FGlenn_Murcutt_2007.jpg

1992'de Alvar Aalto Madalyası ve 2002'de Pritzker Ödülü kazanan Murcutt'a ödülü Şubat'ta Washington'da yapılacak 65. AIA Altın Madalya töreninde verilecek.

1936 yılında Londra'da doğan ve Yeni Gine'de büyüyen Murcutt, University of New South Wales'de mimarlık eğitimi gördü. 1970 yılında kendi ofisini kuran Murcutt'ın kullandığı mimari dil, toprakla bağışık bir hayat sürmesi ile bağlantılı gösterilerek "yalın ve vernakülere yakın" olarak nitelendiriliyor. Glenn Murcutt'ın, Gelibolu Barış Parkı Yarışması ve daha yakın dönemde 2001 Ağa Han Mimarlık Ödülleri jürileri ile yakından tanıyoruz. Gelibolu Yarışması için davet edilmesinin nedenleri içinde, Avustralyalı bir mimar olmasının yanında, çevreye, peyzaja ve 'yer'e' duyarlı bir mimar kimliğini taşıması; Gelibolu gibi birçok milletin belleğinde farklı bir yer tutan bölgenin ele alınışında, ekolojik ortama ve tarihi oluşumlara en az düzeyde müdahale tavrını benimsemesi de yatıyor.

Kaynak: www.mo.org.tr

2008 RIBA ÖĞRENCİ ÖDÜLLERİ açıklandı

1998 yılından bu yana verilen RIBA Başkanlık Madalyası Öğrenci Ödülleri, dünyanın dört bir yanından mimarlık eğitimi alan öğrencilere açık olarak yapılmaktadır. Yarışmada üç ayrı kategori yer almaktadır: Bölüm 1'e lisan düzeyindeki öğrencilerin projeleri (özellikle ilk 3 yıl projeleri) katılabilmektedirken, Bölüm 2'ye yüksek lisans yapan öğrencilerin projeleri katılabilmektedir. Tez Bölümü için ise her bir okul yalnız bir tek proje ile katılabilmektedir. Bu projenin Bölüm 1 ya da Bölüm 2 projesi olması fark etmemektedir. Bölüm 1 için verilen en iyi proje ödülü Bronz Madalya, Bölüm 2 için verilen en iyi proje ödülü Gümüş Madalya ve Tez Bölümü için verilen en iyi proje

ödülü Tez Madalyası ile ödüllendirilir. 2008 yılı ödülleri için 111 farklı okuldaki başvuru yapılmıştır.

Strathclyde Üniversitesi'nden James Tait, "Yosunlar için Zaman ve Gel-Git" adlı projesi ile Gümüş Madalya; Greenwich Üniversitesi'nden Wynne Leung ve Francesco Matteo Belfiore, "Görünmez Üniversite Kütüphanesi" adlı projeleri ile Bronz Madalya ve Westminster Üniversitesi'nden Dominic Severs de Tez Madalyası kazanmışlardır.

2008 RIBA Ödülleri kapsamında en iyi ödüllerin yanı sıra çeşitli ödüller ve mansiyonlar verilmiştir.

Bu ödüller:

Övgüye Değer Proje - Bölüm 1

- "Newton'un Üçüncüsü" Vladimir Berezonskiyof (Greenwich Üniversitesi)
- "Eğitçe Daha İyi Birlikte Yaşamaya Doğru" Valerie Saavedra Lux (Londra Metropolitan Üniversitesi)

Övgüye Değer Proje - Tez Bölümü

- "Bağlam Düşünce: Alison ve Peter Smithson'un Çalışmalarının Bir Yansıması" Joseph Mackey (Sheffield Üniversitesi)
- "Benötesini Açıklamak: Peter Zumthor'un Çalışması" Ross Tredget (Bath Üniversitesi)
- "Satila'dan Sesler: Beyrut'un Güney Banliyölerindeki Kentsel Araçların İncelenmesi" Stefanos Gkougkoustamos (Greenwich Üniversitesi)

Konfor Ödülü (En İyi İç Mekan Kullanımı İçin)

- Aleksandrina Rizova (Kingston Üniversitesi) "Fabrika" adlı proje ile Bölüm 1 için
- Naofumi Takaoka (East London Üniversitesi) "Kentsel Hafızayı Korumak" adlı proje ile Bölüm 2 için

Peyzaj ve Kent, Paul Davis + Partners Ödülü

- Valerie Saavedra Lux (Londra Metropolitan Üniversitesi) "Eğitçe Daha İyi Birlikte Yaşamaya Doğru" adlı proje ile Bölüm 1 için
- James Tait (Strathclyde Üniversitesi) "Yosunlar için Zaman ve Gel-Git" adlı projesi ile Bölüm 2 için

iGuzzini Seyahat Ödülü (Mimarlıkta Işık Kullanımı Üzerine Projeler İçin)

- Michael Fedak (Mackintosh Mimarlık Okulu) "Eyemouth Gemi Enkazı Korum Alanı" adlı projesi ile Bölüm 1 için
- Mark King (Lincoln Üniversitesi) "Çarpışma/J. Ballard için Ev" adlı projesi ile Bölüm 2 için

Skidmore Owings ve Merrill Vakfı Ödülü

- Moeko Yamagata (East London Üniversitesi) "Monastero de Torcello" adlı projesi ile Bölüm 1 için
- Erlend Bakke-Eidsaa (Mimarlık Derneği) "Sibirya Fotosentezi" adlı proje ile Bölüm 2 için

Serjeant Ödülü (Çizimde Mükemmellik İçin)

- Shaun Young (Northumbria Üniversitesi) "İnce bir alan - Orta Taş Devri Arkeoloji Müzesi, Northumberland" adlı proje ile Bölüm 1 için
- Mark Rist (Westminster Üniversitesi) "Sokak Hayatı - Varoştaki Komünler" adlı proje ile Bölüm 2 için

Kaynak: <http://www.architecture.com/NewsAndPress/News/AwardsNews/Press/2008/RIBAPresidentsMedalsWinners2008.aspx>

MİES VAN DER ROHE AVRUPA ÇAĞDAŞ MİMARLIK ÖDÜLÜ 2009'DA aday projeler belli oldu

Mies van der Rohe Avrupa Çağdaş Mimarlık Ödülü 2009'da aday projeler belli oldu. Avrupa'da profesyonel mimarlık üretimini sürdürenlerin yeni fikir ve teknolojileri geliştirmedeki yükümlülüklerine dikkat çekmeyi hedefleyen ödül, aynı zamanda kentlerin inşasında mimarlığın kültürel rolünün bireyler ve kamu kuruluşlarınca daha iyi anlaşılması için de bir fırsat sunuyor. Türkiye'den 7, Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'nden 1 yapının katıldığı bu ödül döneminde toplam 340 mimari eser yarışıyor.



1987'de verilmeye başlanan ödüller iki senede bir, o dönemde inşası bitmiş yapılara veriliyor. Türkiye'de inşa edilmiş aday projeler arasında EAA-Emre Arolat Architects ve NSMH-Nevzat Sayın Mimarlık'ın santralistanbul Modern Sanat

Müzesi; Foreign Office Architects (FOA)'nın Meydan Alışveriş Merkezi; Sanal Mimarlık'tan Levent'te Sosyal Kulüp; Şevki Pekin Mimarlık ve İnşaat Limited Şirketi tasarımı Zeytinlik içinde Yazlık Ev; Tabanlıoğlu Mimarlık'a ait DMC Ankara Binası; Trafo-mimarlar tasarımı Tefken Yalıkavak Ev ve Otel Kompleksi ve Yapı Planlama Tasarım'a ait Teni Evleri bulunuyor. Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'nden aday gösterilen yapı ise Semra Teber Yener'in ODTÜ Kuzey Kıbrıs Kampüsü Yurt Blokları projesi.

2009 yılı Şubat ayında Barselona'da toplanacak jüri, beş adet finalist seçecek. Nisan'da yapılacak görüşmeler sonunda bu projeler arasından 60.000 Euro'luk ödül ve 20.000 Euro'luk genç bir mimara verilecek Özel Mansiyon Ödülü'nün sahipleri belirlenecek. Ödül alan projeler Mayıs 2009'da kazanan projenin bulunduğu şehirde, mümkünse kazanan binanın içinde gerçekleştirilecek bir basın toplantısıyla açıklanacak.

Mies van der Rohe Ödülleri'nin 2009 yılı jürisi, Francis Rambert (Paris, jüri başkanı), Lluís Hortet (Barselona), Mies van der Rohe Vakfı Yöneticisi Ole Bouman (Rotterdam) İrena Fialová (Prag), Fulvio Irace (Milano), Luis M. Mansilla (Madrid), Vasa J. Perović (Ljubljana) ve Carme Pinós (Barselona) isimlerinden oluşuyor.

Detaylı Bilgi için: www.miesearch.com
Kaynak: www.mo.org.tr (29.12.2008)

basın'dan

ANKARA 13. İDARE MAHKEMESİ, 20 GEREKÇE SIRALADI **anakent'in aoç planına iptal**

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi Yönetimi, Anakent Belediye Meclisi tarafından 12 Ocak 2007 tarih ve 207 sayılı kararla kabul edilen "Atatürk Orman Çiftliği (AOÇ) Arazileri ve Doğal Sit Alanına ilişkin 125.000 ölçekli Nazım İmar Planı ve 110.000 ölçekli Nazım İmar Planı ve Koruma Amaçlı Nazım İmar Planları"nın iptaline ilişkin Ankara 13. İdare Mahkemesi'ne açtığı davayı kazandı. Mimarlar Odası Ankara Şube Başkanı Nimet Özgönül kararı, "Sivil toplum örgütlerinin zaferi" olarak nitelendiriyor.

AOÇ, Türkiye Cumhuriyeti'nin kurucusu Mustafa Kemal Atatürk tarafından, "Türk halkına doğal ve sağlıklı ürünler üretmek" amacıyla yola çıkılarak, 1925 yılında kurulmuştu. 21 Haziran 2006 tarihi ve 5524 sayılı yasa ile Anakent Belediyesi'ne, "AOÇ'nin Koruma Amaçlı İmar Planı" yapma yetkisi tanınmıştı. Böylece, 5524 sayılı yasa ile plan yapma yetkisini alan Anakent Belediyesi, hazırladığı "AOÇ Arazileri ve Doğal Sit Alanına ilişkin 125.000 ölçekli Nazım İmar Planı ve 110.000 ölçekli Nazım İmar Planı ve Koruma Amaçlı Nazım İmar Planları" ile AOÇ'yi de kapsama almıştı. Anakent Belediye Meclisi tarafından alınan bu kararın hemen ardından, başta Mimarlar Odası Ankara Şubesi Yönetimi olmak üzere pek çok sivil toplum örgütü, "planlara ait işlemin şehircilik ilkeleri, planlama esasları, kamu yararı açısından hukuka aykırı olması ve uygulanması halinde telafisi güç zararların doğmasına neden olacağından, öncelikli olarak yürütmenin durdurulması, yürütmenin durdurulması istenen işlemlerin; şehircilik ilkeleri, planlama esasları ve kamu yararı açısından hukuka aykırı olması" nedeniyle iptali için dava açmıştı. Mimarlar Odası Ankara Şubesi Yönetimi, aynı gerekçelerle Ankara 13. İdare Mahkemesi'nde açtığı davayı kazandı. Mimarlar Odası Ankara Şube Yönetimi'nin dava dilekçesinde, "AOÇ'nin tarımsal, ekolojik niteliğinin ortadan kaldırıldığı, dünyanın hiçbir yerinde olmayan büyüklükte bir hayvanat bahçesinin plana işlendiği, AOÇ arazisi içerisinden geçirilen otobanlarla kentin çiftlikten yararlanma hakkının ortadan kaldırıldığına" dikkat çekilmişti. Mahkeme, Mimarlar Odası Ankara Şube Yönetimi'nin talebini haklı görerek, Anakent Belediyesi'nin AOÇ planlarını hukuka aykırı buldu.

Cumhuriyet Gazetesi / Selda Güneysu - 19.01.2009

2-B'LER ÖNCE HAZİNE'YE **sonra işgalciye geçecek**

'Tapu Kanunu ile Bazı Kanunlarda Değişiklik Yapılmasına Dair Kanun' Resmi Gazete'nin dünkü sayısında yayımlanarak yürürlüğe girdi.

Kanuna göre, orman kadastro komisyonlarınca, Hazine adına orman sınırları dışına çıkarılan yerler; kullanım durumları dikkate alınarak, varsa üzerinde ihdas edilen yeni yerlerin kime ait olduğu, kimler tarafından, ne zamandan beri kullanıldığı kadastro tutanağında gösterilerek, belirtilen askı ilanı hariç, diğer ilanlar olmadan öncelikle kadastrosu yapılarak, Hazine adına tescil edilecek.

İmar Kanunu'na tabi olmayacak

Hazine adına orman sınırları dışına çıkarılan yerler; Tapu ve Kadastro Genel Müdürlüğü'nce, daha önce tescil edilmiş olduğuna bakılmaksızın, Maliye Bakanlığı'nın talebiyle kullanım durumları dikkate alınarak, bölme veya birleştirme de yapılabilecek.

Kadastro Müdürlüğü, kadastro çalışmalarından önce Hazine adına orman sınırları dışına çıkarılan yerler içerisinde, özel kanunlara göre değerlendirilmesi gereken alanlar bulunup bulunmadığını ilgili kurumlara soracak. İlgili idareler, 15 gün içerisinde kadastro müdürlüğüne bilgi verecek. Bu sürede cevap verilmezse söz konusu alanların bulunmadığı kabul edilecek.

LAVUAR ALANI ÇALIŞTAYI **ve yerel seçimler**

Yerel seçimlerde belediye başkanlığı için aday olan bir kişi, aday olduğu belediye sınırları içinde; ulaşım, sağlık, kültür, turizm, eğitim, imar, çevre, su, çöp, park, enerji, konut ve sosyal hizmetler gibi birçok konuda vaatlerde bulunarak, çoğunluğun oyunu kendi hanesine yazdırıp koltuğa oturmak ister. Bazı kentlerin yapılanmasında, belediye sınırları içinde yaşayan insanların "olmazsa olmaz" diye düşündüğü öyle önemli şeyler vardır ki, düzen partilerinin başkan adaylarının gözünün içine girse de görmezden gelinen gerçeklerdir bunlar. Görmezden gelinip de vaatler listesine giremeyen bu gerçekler, kentte yaşayan sorumluluk sahibi insanların özverili çalışmaları ile öyle bir boyuta getirilir ki, bir de bakmışsınız görmezden gelinen gerçeklik, seçimlerde mihenk taşı olmuş!

Eski Merkez Lavuar Alanı, yerel seçimlerde, Zonguldak'ın mihenk taşı olacaktır. Çünkü, yaklaşık 170 yıldan bu yana derinliklerinden çıkarılan taş kömürünün sektörel özelliğiyle endüstriyel bir kent konumuna dönüşen Zonguldak'ta, son 20 yılda yıkılıp yok edilenden geriye kalan tek alandır ve endüstriyel miras olarak, Karabük Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulu'nun kararıyla "taşınmaz kültür varlığı" olarak tescil edilmiştir.

Mülkiyeti Türkiye Taşkömürü Kurumu'na (TTK) ait olan, bir bölümü; yol, park, meydan gibi kamu kullanımına ayrılan, yaklaşık 23 bin metrekarelik bölümü özel proje alanı olarak belirlenen Eski Merkez Lavuar Alanı, "taşınmaz kültür varlığı" olarak tescillenmiş olmasına karşın, bazı çevrelerce ekonomik rant olması için koyu bir sis perdesinin arkasındaymış gibi gösterilmek isteniyor.

Zilliyetle tescile önlem

Orman dışına çıkarılan alanların işgalcilerince zilliyetlik (arazi üzerinde bulunma) gerekçesiyle tesciline yönelik dava açılarak Hazine zararına yol açılmasının da önüne geçilecek. Kanundan önceki tapulama veya kadastro çalışmalarında tespit dışı bırakılan tapuda kayıtlı taşınmazlar, kamu kurum ve kuruluşlarına ait yerler ile çalışma alanı içinde orman olduğu gerekçesiyle tespit dışı bırakılan alanlarda, daha sonra kesinleşen orman kadastrosu sonucunda orman sınırının dışında kalan tapulu ve tapusuz taşınmazların kadastrosu yapılacak.

Milliyet Gazetesi - 28.01.2009



Coğrafi konumundan dolayı, kentleşme sürecini küçük bir dere ve liman merkezinde tamamlayan Zonguldak, ülke ekonomisinde emeğin kalesi olarak en büyük burçlarını Merkez Lavuarı ile oluşturmuştu. Şimdi, sorumluluk sahibi insanlar, özverili çalışmaları ile lavuar üstündeki kalın sis perdesini dağıtmaya hazırlanıyor tez elden.

Zonguldak Kültür ve Eğitim Vakfı (ZOKEV) yönetimi, 29 Mart 2009 yerel seçimleri öncesi, Merkez Lavuar Alanı'nın değerlendirilmesi ve kente kazandırılması için bir çalıştay oluşturma kararı aldı. Kentteki tüm dinamikleri ve konuyla ilgili uzman kişi, kurum ve kuruluş temsilcilerini bir araya getirerek, alanın konumu ve geçmişi ile uyumlu bir proje oluşturmak ve yaşama geçirmek için sorunların aşamalar halinde tartışılacağı, çözüm önerilerinin sunulacağı çalıştayda; tescilli alanın halen içinde bulunduğu atıl durumdan kurtarılacak, kentin gereksinim duyduğu sosyal / eğitimsel / rekreasyonel nitelikli tesislerin inşa edilmesi, kentin sosyokültürel / ekonomik yaşamına kazandırılması için proje oluşturulacak.

Geçen haziran ayında, Mimarlar Odası Ankara Şubesi ve Zonguldak İl Temsilciliği'nin, üniversite öğrencilerinin katılımıyla gerçekleştirdiği "Fikir Projesi Yarışması"nda, alanın nasıl değerlendirileceğine ilişkin somut bilgi edinen Zonguldaklılar, ZOKEV'in yerel seçimler öncesi bir mihenk taşı olarak ortaya koyduğu "Genişletilmiş Çalıştay Projesi"nde, kimlerin daha nasıl fikirler ürettiğini de görecektik ve seçimlerde ona göre sandık başına gidecek.

1950'li yıllarda liman inşaatı ile birlikte tamamlanarak kömür yıkama tesisi olarak hizmet veren lavuar, 2006 yılında devre dışı bırakılarak yıkıma başlanmıştı. Çalıştığı dönem, yıkanan kömürden atıl olan taş-toprağı bant sistemiyle Balkayası'ndan denize boşaltan lavuar, yerel seçimlerde kimleri banda yükleyip Balkayası'na gönderecek bakalım!

Evrensel Gazetesi - 20.12.2008



ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2008 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI genç mimarlar haliç'e müze iskeleleri tasarladı

2010 Avrupa Kültür Başkenti İstanbul'da, önemli kültür duraklarından biri olan Haliç'te uygulanabilecek "Haliç Müze İskeleleri" üniversite öğrencileri tarafından tasarlandı. Çuhadaroğlu Holding tarafından bu yıl beşincisi düzenlenen yarışmaya 110 proje katıldı.

Çuhadaroğlu Holding bünyesinde faaliyet gösteren Çuhadaroğlu Alüminyum Sistemleri tarafından bu yıl beşincisi düzenlenen, yaratıcı ve genç fikirlerle alüminyum sektörünün gelişimini desteklemek üzere geleneksel hale getirilen Alüminyum 2008 Öğrenci Proje Yarışması'nın (ALU2008) sonuçları açıklandı.

Bu yılki temayı; 2010 yılında Avrupa kıtasına "Kültür Başkentliği" yapacak olan İstanbul'un, tarihi yarınadasının önemli kültür duraklarından biri olan Haliç'te uygulanabilecek "Haliç Müze İskeleleri" oluşturdu. Her iki kıysında bir çok müzeyi ve tarihi yapıyı barındıran Haliç'in, kültür yapıları anlamında deniz ve kent ilişkisini tekrar canlandıracak, bu yapılara gerek Haliç vapurları, gerekse deniz taksileri ulaşım imkanı sağlayabilecek, aynı zamanda ziyaretçilere; indirme-bindirme, danışma, tanıtım, sergileme, gösteri, toplanma olanakları sunacak iskeleler tasarlandı.

Rekor Katılım Gerçekleşti

Mimarlık fakültelerinde öğrenim gören lisans öğrencilerinin katıldığı yarışmada iskeleler, belirtilen işlevsel özelliklerin yanı sıra sabit ya da yüzer olabilecekleri gibi, yer seçimi ve kıyı-zemin ilişkilerinin yorumu katılımcılara bırakıldı. Yarışmaya geçmiş yıllara oranla rekor sayılabilecek bir katılım gerçekleşti. Toplam 110 projenin katıldığı Alüminyum 2008 Öğrenci Proje Yarışması'na İrem Tur, Rahmi Koç Müzesi, Rezan Has Müzesi, TALSAD, TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Şubesi ve Yapı Endüstri Merkezi destek verdi.

Ödüller 26 Aralıkta Sahiplerine Verildi

Ortadoğu Teknik Üniversitesi'nin ev sahipliğinde gerçekleşen yarışmada eserleri; Y. Doç. Dr. Berin F. Gür (ODTÜ), Dr. Haluk Zelefi (ORTÜ), Dr. Namik Erkal (ODTÜ), Y. Doç. Dr. İpek Yürekli (İTÜ), Dr. Mimar Kerem Yazgan, Mimar Nedim Sisa, Mimar Nevzat Sayın ve Çuhadaroğlu Alüminyum Sistemleri yetkililerinden oluşan jüri değerlendirdi.

Yapılan değerlendirme sonucundan ödüle layık görülen eserlerin sahipleri ve kazandıkları ödüller şöyle;

1. Ödül: Hakkı Can Özkan, Mehmet Yiğit Öztürk, (Yıldız Teknik Univ.) - 6.000 YTL ve Prag Seyahati. **2. Ödül:** Aziz Şahin Ekicioğlu, Deniz Yazıcı, Onur Akın (Yıldız Teknik Univ.) – 4.000 YTL **3. Ödül:** Betül Alioğlu, Burak Yardımcı, Mıhrıban Duman (İstanbul Teknik Univ.) - 3.000 YTL

"Eşdeğer Mansiyon" kazanan projelerin sahipleri ise şöyle;

1 - Emrah Demir, Seçil Tezer, (Mimar Sinan Univ.) **2 -** Selin Şentürk, Ege Özgür, A. Erdem Tüzün (İstanbul Teknik Univ.) **3 -** Samim Magriso, Ayşe Selin Gürel (İstanbul Teknik Univ.) **4 -** Ömer Alioğlu, Sedef Zorbozan (Yıldız Teknik Univ.) **5 -** Aşelya Küçükcaraca, Deniz Aygün, Serkan Nur, Anıl Tutar (Dokuz Eylül Univ.) **6 -** Ezgi Akarsu, Tuğçe Zaloğlu (İstanbul Teknik Univ.)

Ödüller, Orta Doğu Teknik Üniversitesi Mimarlık Bölümünde 26 Aralık 2008 Cuma günü düzenlenen törenle sahiplerine verildi.

SARIKAMIŞ HAREKATI ANMA ALANLARI

fikir yarışması sonuçlandı

Asli Jüri Üyeliğini Prof. Dr. Ferit Özşen (Heykeltıraş - Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üni., Güzel Sanatlar Fakültesi, Heykel Bölümü), Prof. Dr. Alper Ünlü (Mimar - İstanbul Teknik Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi, Mimarlık Bölümü), Doç. Dr. Baykan Günay (Şehir Plancısı - Orta Doğu Teknik Üniversitesi, Mimarlık Fak., Şehir ve Bölge Planlama Bölümü), Yrd. Doç. Dr. N. Oğuz Özer (Mimar - Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üni., Mimarlık Fakültesi, Bina Bilgisi Bilim Dalı), Dr. Oktan Nalbantoğlu (Peyzaj Mimar - Bilkent Üni., Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fak., Kentsel Tasarım ve Peyzaj Mimarlığı Bölümü), Y. Mimar R. Güven Birkan ve Y. Şehir Plancısı Ömer Kiral yapmışlardır.

Jürinin Kriterleri

Projenin ele alınış biçimi ve sunuşuna ilişkin ölçütleri

- . Şartnamede belirtilen amaçlara uygunluk
- . Düşünsel boyutun kavramsallaştırılması ve soyutlama düzlemi
- . Kavram geliştirip bunu mekana yansıtabilme

Projenin amaçlarına yönelik ölçütleri

- . Sankamış Harekatı'nın yalnızca bir yenilgi olarak değil, uluslaşma sürecinin bir parçası olarak ele alınması
- . Sankamış Harekatını ve şehitlerini anımsama ve anmaya yönelik barış temasının işlendiği düzenlemelerin çevrenin mekansal yapısının zenginleştirilmesi
- . Doğal bitki örtüsü ve kıy sporları olanaklarının ise esas amaçlara katkıda bulunacak yardımcı öğeler olarak düşünülmesi

Üst Ölçek Kararlara yönelik ölçütlerini

- . Stratejik mekansal kurgu çerçevesinde proje alanlarının kent ve çevre ile bütünleştirilmesi
- . Vizyon Anma etkinlikleri kurgusunun Sankamış Harekatı'nın tarihsel ve kültürel boyutunu dikkate alarak günümüzde yapılan anma etkinliklerine yansıtılması
- . Sankamış Kentinin sosyal ve ekonomik yapısını da dikkate alarak kentin yaşam kalitesini artıran tasarım önerilerinin varlığı
- . Sankamış anma temalı "proje vizyonu" Geliştirilmesi
- . Ulaşım Dolaşım sistematığının kurgulanması
- . Açık alanlar sistematığının taşıtlı tepe, Makineli Tüfek tepesi, Katerina köşkü ve Av Köşkü'nün üzerinde bulunduğu yamaçlar, sarıçam ormanları, Sankamış çayı ve sulak alanlara karşı tavn
- . İmar planında yapılaşmaya açılmış sulak alanın açık alan olarak kullanımı
- . Yarışmacılar tarafından üretilecek stratejik mekansal kurgunun Sankamış İmar planı' revizyonuna katkısı olarak sıralanmıştır.

1. Ödül Mustafa Mürşit Günday (Mimar) (Ekipbaşı), Saffet Atik (Şehir Plancısı), Eren Başak (Mimar), Servet Gümüş (Mimar), Mıhrıbaş Bora Türkan (Heykeltıraş), Ekrem Atik (Peyzaj Mimar) **Yardımcılar** Meral Özdemir Başak (Mimar), Şenay Gümüş (Mimar), Vural Kocaoğlu (Mimar), İhsan Yıldırım (Mimar), Demet Acar (Mimar)

2. Ödül Sertaç Erten (Şehir Plancısı) (Ekipbaşı), Devrim Çimen (Mimar), H. Sinan Omacan (Mimar), Necmi Özgür (Heykeltıraş), Evrim Özlem Kavcar (Heykeltıraş), Sultan Gündüz (Peyzaj Mimar) **Yardımcılar** Aytaç Coşkun (Peyzaj Mimar), Didem Cengiz (Mimar), İdil Akyol (Öğrenci)

3. Ödül Sunay Erdem (Peyzaj Mimar) (Ekipbaşı), Günay Erdem (Mimar), Mehmet Aksoy (Heykeltıraş), Emel Akdemir (Şehir Plancısı) **Yardımcılar** Serpil Öztekin Erdem (Peyzaj Mimar), Meltem Kaymakoglu, (Peyzaj Mimar), Ayhan Yılmaz (Heykeltıraş), Burcu Ertan (Peyzaj Mimar), Yaser Can (Öğrenci), Murat Çelik (Öğrenci), Seçil Şencan (Peyzaj Mimar), Didar Aygün (Öğrenci), Erdem Akbeyik (Mimar)

1. Mansiyon Alişan Çırakoğlu (Mimar) (Ekipbaşı), Ilgın Avcı (Mimar), Eda Ekim, (Peyzaj Mimar), Mustafa İhsan Kızıltaş (Şehir Plancısı), Zytin Nuriev (Heykeltıraş)

2. Mansiyon Coşkun Üreyen (Mimar) (Ekipbaşı), C. Kumru Alpaydın (Mimar), Gülcan Kaya (Mimar), Mevlüde Gervan (Mimar), Rasih Uğur Uyanık (Mimar), Özcan Temurer (Şehir Plancısı), Habibe Aduş (Peyzaj Mimar), Osman Mete Demirbaş (Heykeltıraş) **Yardımcılar** Pınar Kumandaş (Öğrenci), Necdet Beker (Mimar), Emre Sönmez (Mimar)

3. Mansiyon Nimet Aydın (Mimar) (Ekipbaşı), Rahmi Aksungur (Heykeltıraş), Oğuz Yılmaz (Peyzaj Mimar), Nalan Aygöl (Şehir Plancısı) **Yardımcılar** Ali Düzdağ (Mimar), Ebru Öztürk (Mimar), Mürüvvet Şahin (Mimar), Seda Aydın (Mimar), Tuğrul Büyükköken (Mimar), Esra Güven (Mimar)

4. Mansiyon İbrahim Albayrak (Mimar) (Ekipbaşı), Serhat Koça (Mimar), Ümit Kumaş (Mimar), Dursun Esen (Peyzaj Mimar), Osman Döner (Heykeltıraş), Tuğba Çakılcı (Şehir Plancısı)

5. Mansiyon Selami Demiralp (Peyzaj Mimar) (Ekipbaşı), Burak Özdoğru (Mimar), Davran Erdem (Heykeltıraş), Nihan Özyaşar (Peyzaj Mimar), Orhan İlksoy Bostancıoğlu (Peyzaj Mimar), Mehmet Nazım Özer (Şehir Plancısı)

Satınalma Serdar Özbay (Y. Şehir Plancısı) (Ekipbaşı), Erdem Satılmış (Şehir Plancısı), Sinem Çınar (Mimar), İzzet Temel (Heykeltıraş), Sibel Kaya (Peyzaj Mimar)

Satınalma Doğan Onur Araz, (Mimar) (Ekipbaşı), Murat Yüksel (Mimar), Oknur Çalışkan (Mimar), Gökhan Kulöz (Mimar), Mehmet Zeyat Hattapoğlu (Peyzaj Mimar), Jülide Alp (Şehir Plancısı), Mehmet Aydın Aydemir (Heykeltıraş)

Satınalma R. Kılıcım Duruk (Mimar) (Ekipbaşı), Nilay Aydoğmuş (Mimar), M. Tolga Kezer (Mimar), Ozan Soya (Mimar), Çiğdem Durukan (Ş. Plancısı), Tülin Göçer Munzur (Peyzaj Mimar), Volkan Kangal (Heykeltıraş) **Yardımcı** Güneş Atakan Peşken (Mimarlık Öğrencisi)

Satınalma Feride Önal, (Mimar) (Ekipbaşı), Zafer Akdemir (Mimar), Eren Kürkçüoğlu (Şehir Plancısı), Aksel Zeydan Göz (Heykeltıraş), Selen Adanur Göneng (Peyzaj Mimar), Nihan Gürel (Mimar), F. Eren Günel (Mimar), Erman Yıldırım (Mimar), **Danışman** M. Dilek Ayman Rodrigue (Mimar), **Yardımcı** Salih Ceylan (Mimar)

Satınalma Seden Cinasal Avcı (Mimar) (Ekipbaşı), Merih Feza Yıldırım (Mimar), Serdar Uslubaş (Mimar), Ramazan Avcı (Mimar), Mesut Yüksel (Ş. Plancısı), Özgür Kamer Aksoy (Peyzaj Mimar), Hanife Yüksel (Heykeltıraş) **Yardımcılar** Hasan Namlı, İpek Baklaci, Ahmet Buğra Avcı, Turgut Şakiroğlu

Kaynak: <http://www.kultur.gov.tr/TR/BelgeGoster.aspx?F6E10F8892433CFFD1DDB2FF3800EA3D01E9BE68C047FEF5>

▪ **Concrete Thinking for a Sustainable World - International Student Design Competition**
Son Başvuru Tarihi: 09 Şubat 2009

▪ **PROSteel 2009 Çelik Yapı Tasarımı Öğrenci Yarışması**
Son Başvuru Tarihi: 16 Şubat 2009

▪ **"Türkiye'de Çağdaş Mimarlık?" Metin Yarışması**
Teslim Tarihi : 20.02.2009

▪ **Sinan'ın Kentleri; Kentlerde Sinan İmgesi Afiş Yarışması**
Son Teslim Tarihi : 27.02.2009

▪ **Ekolojik Ev Öğrenci Proje Yarışması**
Teslim Tarihi: 02 Mart 2009

▪ **Mimarlık Okumaları Atölyesi: 2. Ödüllü Okuma, Değerlendirme Yazıları Seçkisi**
Son Teslim Tarihi : 06.03.2009

▪ **Gecko: Think Forward**
Son Başvuru Tarihi: 31 Mart 2009

▪ **Türkiye Mimarisi? Fotoğraf Yarışması**
Teslim Tarihi : 15.04.2009

▪ **İZODER En İyi Yalıtımlı Yapılar Yarışması**
Son Başvuru Tarihi: 30 Nisan 2009

▪ **Çevre ve Orman Bakanlığı Doğa Koruma ve Milli Parklar Genel Müdürlüğünden: Gelibolu Yarımadası Tarihi Milli Parkı Kabatepe Tanıtım Merkezi Fikir Projesi Yarışması**
Teslim Tarihi : 14.05.2009

▪ **Open Architecture Challenge 2009: Geçici Eğitim Yapıları Tasarlayın!**
Son Başvuru Tarihi: 15 Mayıs 2009

▪ **Barbara Cappochin 2009 Ödülleri**
Son Katılım Tarihi : 30.06.2009

MİMARLAR TARİHİ MEKANDA BULUŞUYOR

TMMOB MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ BOLU TEMSİLCİLİĞİ YOK OLMAK ÜZERE OLAN TARİHİ BİNAYI KURTARMAK AMACIYLA BAŞLATTIĞI ÇALIŞMALARDAN SONUÇ ALDI.



Temsilciliğimiz, Bolu Belediyesi ile 19-02-2007 yılında yaptığı protokol sonrasında Ankara Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu'nun 10-9-2007 tarih ve 2594 sayılı kararı ile rekonstrüksiyon projelerini onaylatarak tarihi yapının uygulama çalışmalarına 07-04-2008 tarihinde başlamıştır.

Kent Merkezinde Karamanlı Mahallesi Ferit Talay Caddesi üzerinde yer alan bodrum + 2 katlı ahşap karkas 2 adet binanın rölöve çizimleri tamamlandıktan sonra kuzey ve doğu yol cepheli 38 nolu parselde kayıtlı olan 19 envanter nolu tarihi tescilli bina, Mimarlar Odası'nın girişimleri sonucu Bolu Belediyesi'nce kamulaştırılmıştır. Tarihi mekanların tekrar kent yaşamına kazandırılması için gerekli olan yeni işlev arayışı sonucu Mimarlar Odası Ankara Şubesi Bolu Temsilciliğinin Hizmet Binası'nın tarihi mekanda devam etmesi ve bu hareketin diğer Meslek Odalarına ve tarihi bina sahiplerine örnek olabileceği düşünülerek çalışmalar başlatılmıştır.

Bolu kent merkezinde Taşınmaz Kültür Varlığı olarak koruma altına alınan bina sayısının az olması, yapılan çalışmaya ayrıca anlam kazandırmaktadır. Temsilciliğimiz, Bolu Belediyesi ile 19-02-2007 yılında yaptığı protokol sonrasında Ankara Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu'nun 10-9-2007 tarih ve 2594 sayılı kararı ile rekonstrüksiyon projelerini onaylatarak tarihi yapının uygulama çalışmalarına 07-04-2008 tarihinde başlamıştır.

Bodrum + 2 katlı olan yapıda bodrum katta; kütüphane ve kafeterya, zemin katta; proje denetim odası, toplantı salonu, 1. katta ise kabul ve çalışma odası yer almaktadır.

Üyelerine ve konuklarına daha iyi hizmet sunmak amacıyla başlayan yapılanma çalışmaları 9 ay gibi kısa bir sürede tamamlanmıştır.

30 Aralık 2008 tarihinde geniş katılımlı bir açılış töreniyle TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi Bolu Temsilciliği Hizmet Binası kullanıma açılmıştır.

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi Kültür MBÇK tarafından düzenlenen kültür ve sanat etkinlikleri çerçevesinde düzenlenen İstanbul Gezisi kapsamında 4 ayrı sanat mekanındaki sergiler izlendi.

İzlenimin ilk durağı, 2 önemli sergiyi konuk eden Santralistanbul'du. Michael Ruetz'in 102 fotoğrafından oluşan "Huzursuz Bahar" ve Alman fotoğrafçı Erika Sulzer-Kleinemeier fotoğraflarından oluşan "68 Kuşağı Almanya" sergilerinde dönemin önemli olaylarını hafızalara kaydetmek üzere belgelenmiş fotoğrafları görme şansı yakalanmıştır.

Aynı günün ikinci yarısında ziyaret edilen ikinci mekan ise Sabancı Müzesi oldu. Burası önemli bir sergiyi ağırlamaktaydı: "İstanbul'da Bir Sürrealist". Değerli sanat tarihçisi, ressam ve eleştirmen olan Jale Erzen'in rehberliğinde dolaşılacak bu sergi tam anlamıyla bir Salvador Dali belgeseli niteliğinde oldu. Serginin başlangıç bölümünde yer alan ressamın hayatına ilişkin bölüm ve Jale Erzen'in de katkıları ile sergi daha da yoğun bilgilendirme ve zevk ile seyredildi.

İkinci günün ilk durağı ise İstanbul Modern oldu. Burada sergilenen "Modern Deneyimler" isimli sergi, Türkiye'nin yaklaşık 100 yıllık sanat serüvenini tarihsel bir biçimde ele alarak sunan bir sergidir. Burada da Jale Erzen'in rehberliği ile daha da zenginleşen bir izlenim gerçekleştirildi. Özellikle Erzen'in Türk Ressamları ile ilgili olarak doyurucu ve bilgilendirici yorumları eşliğinde sergiyi izlemek oldukça ilgi çekici oldu.

Gezinin son durağı ise Pera Müzesi'nde sergilenen "Doğu'nun Cazibesi" adlı resim sergisi idi. Britanya oryantalist resminin dünyadaki en önemli örneklerinin yer aldığı sergide ayrıca Suna ve İnan Kıraç Vakfı Koleksiyonu'ndan, Osman Hamdi Bey'in İki Müzisyen Kız ve Henry Bone'un Thomas Hope'un Türk Giysileri İçinde Portresi resimleri ile Topkapı Sarayı Müzesi Koleksiyonu'ndan, David Wilkie'nin Sultan Abdülmecid'in Portresi resimleri de yer almaktaydı. Geniş bir alanda izlenebilen sergi oldukça ilgi çekici idi.

Tüm gezinin rehberliğinin Jale Erzen tarafından yürütülmesi ve ziyaret edilen her bir sergi ile ilgili olarak detaylı bilgiler vermesi, geziyi daha da zengin hale getirdi.



JALE ERZEN

Ankara doğumlu olan Jale Erzen, İstanbul'da Arnavutköy Kız Koleji'ni bitirdikten sonra 1964 - 1966 ile 1968-1974 yılları arasında Avrupa ve ABD'de resim eğitimi almanın yanı sıra sanat incelemeleri ve çalışmaları yapmıştır. Resim öğrenimini Los Angeles'te Master of Fine Arts, Art Center College of Design'de, ünlü ressam Lorser Feitelson'un yanında tamamladı. 1974 yılında ODTÜ Mimarlık Fakültesi'nde sanat, estetik ve temel tasarım dersleri vermeye başlamıştır. 1981 yılında ise İTÜ Mimarlık Fakültesi'nde Mimarlık Tarihi doktorasını yaptı. Sanat eleştirisi ve estetik üzerine yurtiçi ve yurtdışında birçok yazısı yayınlanmıştır. Resimlerinde devingen figür kompozisyonları ve evrensel insan konularını dile getirmeye çalışan Erzen'in eserleri Türkiye'de ve çeşitli ülkelerde tekil ve karma sergilerde yer almış ve özel koleksiyonlarda eserleri yer almaktadır. 2008 yılında Mimarlar Odası tarafından Mimarlığa Katkı Dalı Başarı Ödülü ile ödüllendirilmiştir.



MİMARLARDAN AST'A DESTEK

Mimarlar Odası Ankara Şubesi Kültür Mesleki Bilimsel Çalışma Kurulu tarafından, Ankara'nın kültür ve sanat mekânlarına sahip çıkmak adına belirli aralıklarla düzenlenecek olan, müzik, tiyatro, sinema sanatsal etkinliklerinin ilkinin 20 Aralık 2008 Cumartesi akşamı gerçekleştirildi.

Ankara'da 1963 yılında kurulan Ankara Sanat Tiyatrosu ile gerçekleştirdiğimiz ilk etkinliğimizde, **"Ölüm ve Kız"** oyununun ilk gösterimini, üyelerimizin yoğun katılımıyla dolu dolu bir salonda, Ankara'da yaşayan herkes için önemli bir yeri olan AST'ta izleme mutluluğunu yaşadık. Yaklaşık iki yüz üyemizin izlediği oyunun ardından, AST'nun kurucularından Rutkay Aziz ile birlikte kısa bir sohbet gerçekleştirildi.

Mimarlar Odası Ankara Şubesi Kültür Mesleki Bilimsel Çalışma Kurulu, 2009 yılında da Ankara'nın kaybedilen / yok edilen değerlerine sahip çıkmak için belirli aralıklarla etkinlikler düzenlemeye devam edecektir. Birlikte olmak dileğiyle...

MİMARLAR "AST" İLE "ast" mimarlarla buluştu

Kamutay Türkoğlu, Mimar / Ankara, 24 Aralık 2008

Ankara Sanat Tiyatrosu / AST'nin 45. yaşını kutlama programı içinde, 20 Aralık 2008 Cumartesi günü, **"Ölüm ve Kız"** oyununun ilk temsilinde "Mimarlar" ile buluşması ÖZEL BİR ANLAM / DEĞER taşıyordu. Hele hele 45 yıldır aynı "Mekan"da aralıksız süren bu SANATSAL ETKİNLİĞİ zaman zaman da olsa sürekli izleyebiliyorsanız!...

Bu "Olgu"yu bilen dostlara yinelemek; yanı sıra henüz var olan / süregelen yeni boyutları ile gençlere / yeni ilgililere aktarmak büyük bir onurdur. Yalnız onur da değil, geleceğe ilişkin var olan / süren umutların daha da artacağına ilişkin inançtır.

Sayın Rutkay Aziz'in "... kendimizi değişmezliğin hücrelerine mi tıkadık acaba?" diye sorguladığı, MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ'nin ise "... kültür ve sanat mekanları birer birer yok oluyor. Tam yok olma sürecinde bütün duyarlılıklarımız harekete geçiyor" diye cesaret ve umut yeşerttiği bir "BİRLİKTELİK" yaşadık o akşam.

Bu inanç, hiç kuşkusuz o akşam AST'nin özel / güzel çevresinde, seçilen ESER, gerçekleştirilen OYUN ve AST'nin gerçek sahibi SANAT KÜLTÜR TOPLUMU ile birlikte olmaktan da kaynaklanıyordu.

Evet, AST'nin 45 yıldır aynı konum, aynı mekan ve ölçüler içinde süren "özen"li yaşam ve sunum süreci de; "KORUNMASI GEREKEN DEĞERLER" bağlamında bir

MİMARLIK OLGUSU'dur. AST'a daha nice sağlıklı, mutlu, başarılı yıllar!

Mimarlık, yapı, yapısal çevre ve açık alanlar düzenleyen / üreten ÖZEL BİR KURUM'dur. Mimar, bu KURUM'un üreticisidir. İnsan ile, toplum ile binlerce yıldır süregelen ve daha nice yıllara taşınacak olan bir DEVİNİM, DÖNÜŞÜM ve ÜRETİM sürecidir.

Mekan üreten bu uğraşın özünde / içinde gene sanatsal heyecanlar ile insan / toplum vardır. İster müzik, ister resim, ister heykel sanatı olsun SANAT, bu mekanlarda / özel alanlarda gerçekleştirilir, sahneye çıkarılır.

Mimarlık mekanlarını üretenler ile, bu mekanlarda sanatı üretenlerin "SUNUŞ" etkinliğinde bir araya gelmesi, kuşkusuz yalnız sunan ve yalnız izleyen için de değil, toplum bütünü için kalıcı bir değerdir.

İşte AST salonlarında, belki de ilk olan böyle ÖZEL / GÜZEL bir buluşma böyle bir anlam da taşımaktadır.

Koruyacağımız AST, Türkiye'de Cumhuriyet ile Başkent olan Ankara'da özel ve özgün planlı bir "YENİŞEHİR"de / KIZILAY'da bulunmaktadır.

Kızılay'ın bir "Kültür Varlığı" olması / korunması gereken, çevreye adını veren, fakat ne yazık ki korunamayan "Özgün Eski Yapısı"nı AST gibi koruyamadık. AST gibi eski değer ve ölçeğini koruyup, yanı sıra gelişerek yaşamak mümkündür.

Mütevazı ölçekli, sevimli, gerekirse sabırla beklemeli bir ortam; iyi ve güzel değerler, belki de böyle bir ölçekte sunulduğunda daha iyi ve doğru algılanabilir. Bekleyerek, gerekir ise arayarak, gidemeyip sonra tekrar dönebildiğiniz ortamda daha da özel bir anlam kazanabilir. Zamanla gelişen kentin sanatsal / kültürel etkinlikleri içinde bu olgu daha da güzelleşir doğallaşır.

Mimarlar Odası, mimarlar ve yarattığı özel çevresi ile "Ülkeye, kentine, mesleğine, mimarlığın toplumsal değerlerine... "bağlı" düşüncelerini, kuramlarını, öğretileri ve önermelerin sonucu ilkelerini ve doğruluğunu mimarlık ortamı ve kamuoyu ile paylaşmıştır". (TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nin Daveti)

Bu duygularla Mimarlar Odamız ve AST'ımızı sevgiler ve saygılarla kutluyoruz.

AST'nin, rahmetli ASAF ÇİĞİLTEPE'li ilk dört yılını, önce keyif ve mutluluk, sonra "üzülerek" hatırlıyoruz. O tarihlerde Mimarlar Odası henüz 8 - 12 yaşında... Biz'ler de mesleğimizin 2 - 6 yaşındayız. Bizi bu güzel "Birliktelik"e davet eden Sayın Sanat Yönetmeni Rutkay Aziz'le tanıştığımızda ise 11. yılımızda idik. Şimdi ulaştığımız BİRİKEN DEĞER kuşkusuz AST'la 45 yaşında...

Ne mutlu AST'a, ne mutlu Mimarlık Kurumu'na!...

İzlediğimiz Ariel Dorfman'ın "ÖLÜM ve KIZ" oyunu ile Bizler'i duyulandıran, "Sanatsal Doyum"a ulaştıran, Oyun'un Yönetmeni Sayın Suavi Eren ve heyecanlı, sevimli genç "OYUNCULARI" ile, bu üretime katkı koyan tüm ilgililerini, çalışanlarını tekrar kutluyoruz, teşekkürlerimizi sunuyoruz!...



"ÖLÜM VE KIZ"

Şili'li yazar Ariel Dorfman'ın 1991 yılında yazdığı oyunun konusu şöyle:

Şili'de 1974 yılında Salvatore Allende yönetimine karşı, CIA destekli General Augusto Pinochet denetimindeki ordunun yaptığı darbenin ardından ülkedeki tüm ilerici-devrimci kişi ve topluluklara karşı yoğun bir baskı dönemi başlamıştır. Bu dönemde ülkedeki aydınlara, öğrencilere, emekçi ve devrimcilere dönük kaybetme, işkence, yargısız infaz ve ağır hapis cezaları sonucu ülkede muhalif olabilecek tüm unsurlar sindirilmiştir.

Oyunun baş kahramanı Paulina Salas ve Gerardo Escobar, ülkeden kaçmaya çalışanlara yardımcı olmaya çalışmaktadırlar. Bu nedenle Paulina gözaltına alınır. İşkence ve tecavüze maruz kalır. Serbest bırakıldıktan sonra Gerardo Escobar ile evlenir.

15 yıllık bir süreç içinde darbe dönemi atlatılmış, ülkede yeniden demokrasiye geçiş süreci başlamıştır. Bu süreçte uluslararası baskı unsurları neticesinde cumhurbaşkanı tarafından, darbe dönemindeki kayıpları araştırmak için bir komisyon kurulur ve bu komisyona en genç üye olarak Gerardo Escobar seçilir. Ancak hala silahlı kuvvetlerin başında darbeciler bulunmaktadır ve ülke hala onların denetimindedir.

Gerardo Escobar ve Paulina kısa süreli bir tatil için yazlıklarına giderler. Gerardo, cumhurbaşkanının daveti üzerine bir süreliğine başkente gider ve dönüşte arabasının lastiği patlar. Yolda ona Dr. Roberto Miranda yardımcı olur ve evine bırakır. Onların konuşmalarını dinleyen Paulina, Dr. Miranda'nın kendisine işkence yapılmasına yardım eden ve tecavüz eylemine de katılan doktor olduğu sanısıyla Dr. Miranda'yı bayıltıp bağlar. Oyun Paulina'nın acılı hatıraları ve suçlamaları, doktorun suçsuzluğunu kanıtlama çabaları ve Gerardo'nun arabuluculuk çabalarıyla gelişir. Oyun, işkencenin çeşitli yönleriyle sorgulanması çerçevesinde gelişmektedir.

BİLİRKİŞİLİK SEMPOZYUMU ankara'da gerçekleştirildi

ANKARA | ÇAĞDAŞ SANATLAR MERKEZİ
Tarih: 18-19 Aralık 2008

Mimarlar Odası'nın düzenlediği 18-19 Aralık, Perşembe-Cuma günlerinde "Bilirkişilik Sempozyumu", "Bilirkişilik Uygulama Alanları, Sorunlar, Öneriler" başlığı altında Çağdaş Sanatlar Merkezi'nde gerçekleştirildi.

Panel açılış konuşmaları; TMMOB Mimarlar Odası Başkanı Bülend Tuna, TMMOB Yönetim Kurulu Başkanı Mehmet Soğancı, YARSAV Başkanı Ömer Faruk Eminağaoğlu ve Yargıtay I. Başkanı Hasan Gerçek tarafından yapıldı. Bilirkişilik ve Gayrimenkul Değerleme Komitesi Başkanı ve MYK Yedek Üyesi Ali Ekinci'nin genel sunumu ve katılımcıların tematik sunumlarıyla devam etti.

Basında yayınlanan bilirkişilik raporlarından oluşan haberlerle konuya açıklık getiren genel bir sunum sonrası sempozyumda "Bilirkişilik; Bilirkişilik ve Etik; Bilirkişiliğin Tarihçesi ve Dünya Ölçeğinde Bilirkişilik; Bilirkişilik Uygulama Alanları; Bilirkişilik Sorunları; Bilirkişilik Uzmanlıklar ve Yasal Mevzuat; Afet Sonrası Davalarda Bilirkişilik ve Yapı Denetimi Uygulamalarından Örnekler; Bilirkişilik Uygulamalarından Örnekler" konuları, iki gün boyunca altı oturumda Hukukçu - Akademisyen -Teknik Eleman gözüyle ele alınarak tartışıldı.

TMMOB Mimarlar Odası Başkanı Bülend Tuna'nın açılış konuşmasında; Mimarlar Odası'nın siyasi bir yapılanma olmadığı, gücünü anayasadan alan, kamu yararına hizmet eden bir meslek kurumu olduğu,



ülkemizdeki yapılaşma ile ilgili tüm kentsel uygulama ve kararları yakından takip etmenin, incelemek, irdelemek ve gerekirse hukuki yollara başvurma Odamızın temel yükümlülüğü olduğunu ve bu toplumsal sorumluluğumuzu; kente karşı işlenen suçlara karşı, çağdaşıktan, bilimden, demokrasiden ve halktan yana tavrını hukuk çerçevesinde Oda olarak bugüne kadar sürdürdüğünü ve bugünden sonra da sürdüreceğinin üstüne basarak;

Bilirkişilik alanında sorunların ve önerilerin tartışılacağı bu sempozyumda bir meslek kuruluşu olan TMMOB Mimarlar Odası'nın yargının yanında yer almak, yargı sürecine katkı yapmak, yardımcı olmak isteğini, mesleğimizi ilgilendiren alanlarda birlikte çalışmanın, ortak sorumluluk üstlenmenin önemini, öncelikle bilirkişilik alanında görev alacak olanların belirlenmesinde, konunun uzmanlarının bulunmasında meslek odalarının katkısının aranmasının yararlı olacağı düşüncesini; mahkemelerin uzman kişileri belirlerken meslek odalarına sormalarını ve odaların listelerinde yer alan bilirkişileri seçmeleri önerisini; Adliyelerde oluşturulan İl Adli Yargı Komisyonlarında bilirkişi uzmanlıkları belirlenirken meslek odalarından üye bulunması gerektiğini söyleyerek Odamızın Bilirkişilik konusundaki düşüncelerini ifade etti.



Bir kamu hizmeti olan Bilirkişilik alanında görev alan mimar, mühendis ve şehir plancılarının üye olduğu TMMOB 'e düşen görev ve sorumluluklar önemlidir. Bu görev ve sorumluluğun bilinciyle hareket eden TMMOB Mimarlar Odası'nın düzenlediği sempozyumda; Bilirkişilerin; başvurulacak konuda uzman ya da teknik bilgiye sahip, hakim ya da savcı tarafından görevlendirilmiş olması, tarafsız olması ve göreve seçildiğinde ettiği yeminin "Görevime adalete bağlı olarak, bilim ve fenne uygun olarak tarafsızlıkla yerine getireceğime namusum ve vicdanım üzerine yemin ederim" gereğine uygun hareket etmesinin, hakime anlamadığı olayı anlaşılır kılmayı, hüküm vermesi için aydınlatmayı sağlaması konusundaki önemine dikkat çekildi ve bu konuda yaşanan sorunlar dile getirildi.

Bu sempozyumla bilirkişilik konusunda, hukuki mevzuat-mesleğinde bilen kişi- sosyal ilişkilerinde dürüstlük güven duygularına önem veren - mesleki davranış ve etik ilkelerinde kendini geliştirmiş kişilerin Bilirkişilik yapmasının önemi bir kez daha vurgulanmıştır.

Kaynak: <http://www.mo.org.tr/index.cfm?sayfa=Belge&Sub=detail&RecID=1471>

ACE SEKTÖR ARAŞTIRMASI 2008

sonuçlandı

Avrupa Mimarlar Konseyi'nin (ACE), Avrupa'da mimarlık mesleğinin profilini çıkarmak amacıyla 2007 yılından bu yana yürüttüğü Sektör Araştırması sonuçları açıklandı. ACE, daha geliştireceği bu araştırma aracılığıyla, Avrupa Birliği düzenlemelerinde mimarlığa doğrudan ve dolaylı etkisi olan alanlarda mimarlık mesleği ve kamu yararını savunurken ve lobi faaliyetleri gerçekleştirirken, mesleğe ilişkin somut verileri kullanmayı amaçlıyor.

Sektör Araştırması ilk olarak 2007 yılında ACE üyesi örgütlere gönderilen ve ülkelerde mimarlık mesleğine ilişkin eğitim ve uygulama konusundaki mevcut veriler ve düzenlemelerin derlenmesini amaçlayan bir anketle başladı. Bunun ardından, 2008 yılında ACE bir araştırma şirketiyle anlaştı ve ACE üyesi meslek örgütlerine üye mimarların, internet üzerinden katıldığı ikinci bir anket çalışmasıyla araştırma geliştirildi. Her iki çalışmaya, ACE üyesi olan Mimarlar Odası katılımında bulundu.

Bu haberimizde kullanılan bilgiler, 2008 yılında ACE adına Mirza-Nacey Araştırma Şirketi'nin yukarıda bahsedilen anket çalışmasıyla yürüttüğü Sektör Araştırması'ndan bölümler içeriyor. İki yılda bir tekrarlanarak geliştirilmesi düşünülen bu araştırmadaki veriler, mimarlar tarafından anketlere verilen cevapların biraraya getirilmesinden elde edildi. Araştırma verilerinin, mevcut durumu genel olarak yansıtan ve yüzde yüz kesinliği olduğu iddia edilmeyen bir nitelikte olduğunu ve gelecekte daha sağlıklı hale

geleceğini belirterek, araştırmanın içeriği hakkında özet sunuyoruz.

Sektör araştırmasının esasını oluşturan, internet ortamındaki anket çalışmasına ACE üyesi 32 ülkenin katılımı öngörüldü. Bu ülkeler arasında, 17 ülkedeki mimarlık örgütleri üyelerinin araştırmaya katılımını sağlayabildiler: Almanya, Avusturya, Belçika, Danimarka, Estonya, Finlandiya, Fransa, Hollanda, İngiltere, İrlanda, İsveç, Lüksemburg, Malta, Romanya, Slovenya, Türkiye, Yunanistan. Mimarlık örgütleri, internet aracılığıyla gerçekleştirilen bu ankete üyelerinin tamamen anonim bir şekilde katılımını

sağlayacak bir sistem kullandılar.

17 ülke dışında kalan ülkelere çoğu, üyelerine ilişkin veritabanlarını yetersiz olması ve üye e-posta bilgilerine sahip olmamaları nedeniyle araştırmaya katılamadı. Katılımda bulunmayan ülkelere İtalya ve İspanya ise, konuyla ilgili daha önce yapılmış bazı ulusal araştırmalarını gönderdiler, fakat buradan edinilen veriler yalnızca bir kaç bölümde kullanıldı.

Böylece 17 ülkeden toplam 43.988 mimara anket gönderilirken, bunlar arasında 8.083 kişi ankete cevap verdi. Dolayısıyla ankete cevap verme oranı % 18 olarak gerçekleşti. Anket çalışmasını ACE adına

yürüten araştırma şirketi, cevapların niteliği ve katılım yüzdesinin sağlıklı sonuçlara ulaşmak konusunda yeterli olduğunu ifade etti. Mimarlar Odası, anket konusunda e-posta ile ulaşabildiği 15.981 üyesine bilgi verdi. Bunlar arasında % 10 ile 1.594 kişi katılımında bulundu.

Sektör araştırmasında aşağıdaki başlıklarda temel veriler sunuluyor:

• Avrupa'da Mimarlar

Mimar Sayıları, Meslek Profili, Mesleğinin itibarı (Toplam mimar sayısı, cinsiyete göre dağılım, çalışma durumu ve biçimi, çalışma yılı, yaş, çalışma alanı, mesleğin itibarı)

• Mimarlık ve Pazar

Avrupa'da inşaat Pazarı, Avrupa'da Mimarlık Pazarı, Geleceğe Yönelik Beklentiler (Pazar hacimleri: yapı tiplerine göre, işverenlere göre, hizmet türüne göre, gelecekte beklenen iş yükü ve beklentiler)

• Mimarlık Pratiği (Bireyler, Ofisler ve firmalar)

Mimarlık Pratiği Profili, Gelirler, Kârlar ve Maliyetler (Mimarlık pratiğinin kapsadığı kişi sayısı, pratiklerin yasal tanımı, verilen hizmet bedelinin hesaplanmasında kullanılan yöntemler, çalışma biçimine göre gelirler, başka ülkelere yapılan işlerin oranı, gider / maliyet / ücret oranları, şirket

ortaklıkları ve başka ülkedeki bir şirketin şubesinde çalışma yüzdeleri)

• Bireysel Olarak Mimarlar

Kazançlar, Emeklilik, Çalışma Saatleri, Kariyer Memnuniyeti (Çalışma alanına, yaşa, cinsiyete, göre gelir düzeyi, mimarların mimarlık alanında çalışma yüzdeleri, haftalık çalışma saatleri, kariyer / gelir / çalışma çevresi / yaşam kalitesi konusunda memnuniyet düzeyleri) Sektör Araştırması, Avrupa genelindeki verileri tablo ve grafiklerle sunan ve bütüncül bir değerlendirme yapmayı amaçlayan 1. Bölüm ile her ülkeye özel temel istatistikleri ikişer sayfada grafik ve tablolarla açıklayan 2. Bölüm'den oluşuyor.

AVRUPA GENELİNDE ÖZET VERİLER

- Sektör Araştırması'nın kapsadığı toplam ülke sayısı: 32
- İnternet anketine katılan ülke sayısı: 17
- Avrupa-32'de mimar sayısı: 483.000
- Avrupa-17'de mimar sayısı: 255.850
- Avrupa-32'de yapı endüstrisi hacmi: 1.650 milyar Euro
- Avrupa-32'de mimarlık pazarı hacmi: 22 milyar Euro
- Avrupa-17'de mimarlık pratiği sayısı: 69.800
- Mimarların ortalama yıllık kazancı: 36.686 Euro
- Kadın mimar oranı: % 37
- Ekonomik olarak aktif olan mimar oranı: % 84
- Serbest çalışan mimar oranı: % 9
- Şirket sahibi mimar oranı: % 24
- 40 yaş altı mimar oranı: % 42
- 40-54 yaş arası mimar oranı: % 40
- 55 yaş ve üstü mimar oranı: % 18
- Kayıtlı olduğu ülkede çalışan veya oturan mimar oranı: % 93
- Mimarların genel toplum tarafından "çok fazla" veya "oldukça fazla" itibar gördüğünü düşünen mimar oranı: % 37
- Mimarların birlikte çalıştıkları diğer meslek adamları tarafından "çok fazla" veya "oldukça fazla" itibar gördüğünü düşünen mimar oranı: % 53

TÜRKİYE'YE ÖZEL VERİLER

Araştırmanın ikinci bölümünde yer alan Türkiye'ye özel veriler:

Sosyal/Ekonomik/Nüfus
70.586.256
GSMH (milyon Euro)
478.674
Kişi başına düşen GSMH (milyon Euro): 6.500
GSMH'de inşaat sektörünün girdisi (milyon Euro): 70.156
GSMH'de inşaat sektörünün payı: % 15
2000-2007 GSMH değişim oranı: % 65
2000-2007 inşaat sektörü payında artış oranı: bilinmiyor

Mimarlık Mesleği
• Mimar sayısı: 32.3002
• Binde nüfus başına düşen mimar sayısı: % 0,53
• Erkek mimar sayısı: 17.119
• Kadın mimar sayısı: 15.181
• 40 yaş altı mimar sayısı: 19.703

Mimarlık Pazarı

- Toplam pazar hacmi (tahmini-milyon Euro): 726.778
- Ofislerin ortalama yıllık geliri: 2 kişilik meslek pratiği için: 38.556 Euro4 6-10 kişilik meslek pratiği için: 154.042 Euro5

Çalışma Biçimine Göre Dağılım

- Ekonomik olarak aktif çalışanlar: 21.492
- Aktif çalışanlar arasında:
 - Şirket Sahibi: 2.224
 - Ortak / Müdür: 4.251
 - Şirkette Ücretli: 7.431
 - Şirket bünyesinde serbest (in-house): 211
 - Serbest (free-lance): 2.716
 - Diğer Özel: 89
 - Yerel yönetim / Devlet: 1.464
 - Diğer Kamusal: 2.336

Mimarların Memnuniyeti

- 0 (en düşük) – 10 (en yüksek) arasında yapılan değerlendirmeye göre:
 - Kariyer olarak mimarlığın seçimi: 7,8
 - Gelir: 4,7
 - Yaşam kalitesi: 5,5
 - Çalışma çevresi: 5,8

Mimarlığın İtibarı

Kendi mesleklerinin, aşağıdaki kategorideki gruplar tarafından "oldukça iyi" ve "çok iyi" algılandığını düşünen mimar yüzdesi:

- Genel toplum: % 31
- Birlikte çalıştıkları diğer meslek adamları: % 26
- İnşaat sektöründeki diğer paydaşlar: % 24
- İşverenler: % 15
- Kamu kurum ve kuruluşları: % 14

Yurtdışında Çalışma

- Kendi ülkesinde çalışanlar veya oturanlar: % 94
- Başka bir ülkede çalışanlar veya oturanlar: % 6

Çalışma Alanlarına Göre Mimarların Ortalama Yıllık Gelirleri

- Şirket Sahibi: 26.366 Euro6
- Ortak / Müdür: 26.366 Euro7
- Şirkette Ücretli: 13.988 Euro8
- Serbest (free-lance): 17.577 Euro9
- Diğer Özel: 11.952 Euro
- Yerel yönetim / Devlet: 14.092 Euro 10
- Diğer Kamusal: 10.546 Euro

Çalışma Saatleri

- Hafta başına ortalama çalışma saati
- Şirket Sahibi: 49,3
- Ortak / Müdür: 48,9
- Şirkette Ücretli: 49,7
- Serbest (free-lance): 46,6
- Yerel yönetim / Devlet: 40,9

Anketin Cevaplanması

Ankete davet edilen kişi sayısı: 15.981
Katılan kişi sayısı: 1.594
Cevaplama oranı: % 10
% 95 güvenilirlikle kesinlik payı: +/- % 2
Araştırmanın başlama tarihi: Eylül 2008

Yapı Türlerine Göre Mevcut İş Yükü
Burada temellerini sunduğumuz Sektör Araştırması'nın verilerini bütüncül olarak değerlendirmek gerekiyor. Anketler sonucunda edinilen bazı verilerin, sağlıklı sonuç vermemesi de mümkün. Bu yüzden bu özet haberde, verilerin detaylarına girmemeyi uygun gördük. Böylece araştırma üzerinde daha fazla çalışma fırsatı bularak, anlamlı değerlendirmeler yapmak mümkün olacak. İki yıl sonra gerçekleştirilecek bir sonraki araştırmada, daha net bilgilere ulaşılmasını bekliyoruz.

Raporun birinci bölümüne ulaşmak için: www.mo.org.tr/UIKDocs/sectorstudypart1.pdf

Raporun ikinci bölümüne ulaşmak için: www.mo.org.tr/UIKDocs/sectorstudypart2.pdf

kent çalışmaları kurumsallaştı

"Yerleşim bir hizmet veya meta değildir.
Yerleşim bir özerkliliktir:
bir araya gelme özgürlüğüdür,
gerçek hak sahiplerinin -halkın-
karar verme özgürlüğüdür."
Jean Robert

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi 40. Dönem
çalışma ve eylem programı kapsamında, süregelen
tüm kent çalışmalarını Kent İzleme Merkezi (KİM)
adı altında sürekliliğinin sağlandığı bir yapılanma
hedefiyle kurumsal hale getirdi.

Mimarlar Odası'nın 55 yıllık güçlü geleneği,
"Mimarlar Odası Toplum Hizmetinde"
yaklaşımıyla üyelerinin ve ekibinin uzmanlıklarıyla,
mimarlığın ve kent yaşamının Ankaralılarla birlikte
yeni bir eylem dönemine geçmesi, "kent politik bir
hareket" in oluşturulması hedefini Kent İzleme
Merkezi aracılığıyla toplumla buluşturacaktır.

Kentsel toplumsal muhalefetin gerekliliğini
anlamak için öncelikle kentlerin sistemdeki
yerinden yola çıkmak gerekmektedir. "Kapitalist
sistemin devamı için kentsel gelişmenin
vazgeçilmezliğine" dikkat çekmek bütünü görmek
açısından önemlidir. Kentsel gelişme, kapitalist
üretim sisteminin kaçınılmaz sonucu olan aşırı
sermaye birikimini emen en önemli araçtır.
Sistemin yarattığı, bugünde yaşanan krizin ve
gelecek krizlerin çözümünde -öncekilerinde
olduğu gibi- kentler, yıkılıp yeniden yapılarak
kapitalizmin yaşamasını sağlamak üzere feda
edileceklerdir. Spekülatif arsa değerleri ve
bunlardan elde edilen rantlar yalnızca Ankara'da
değil, dünyanın tüm kentlerinde inanılmaz
boyutlara ulaşmıştır. Kapitalist üretim sisteminde
kent planları toplum yararı gözetilerek de yapılsa,
bu planların gerçekleşmesinin sistemin diğer
bileşenlerine bağlı olduğunu ve sistemin doğası
gereği mülkiyet sahibinin yararının gözetildiğini
belirtmektedir.¹ İşte tam da bu nedenle planlamak
yeterli değil, planların uygulanması için mücadele
etmek ve uygulamaları denetlemek
gerekmektedir.

Bu mücadelenin aktif, objektif, bilimsel ve yapıcı
bir parçası ve hatta öncüsü olma iddiasındaki KİM,

kentle ilgili güncel sorunlara yönelik politika
geliştiren, müdahale eden güncel hareketlilik
yaratacak ve kent eylemliliklerini ve örgütlenmelerini
oluşturacak bir yaklaşımla işlev görecektir. Kent
sorunlarında kriz çözen, ilgili kurumlarla iletişime
geçen, uzmanları toplayan, hukuksal süreçleri
hızlandıran, basınla iletişimi sağlayan mekanizmaları
harekete geçiren, diğer meslek odaları ve toplumla
buluşan bir yapılanma olarak, kent çalışmalarında
hızlı hareket ederek hem acil durumlara müdahale
edecek hem de yeni bir yaşam alanı talep edecektir.

Her şeyden önce yerel yönetimlerin kentsel alanlarla
ilgili aldığı kararları ve uygulamalarını kamuoyunun
gündemine taşımayı, meslektaşlarının ve kentlilerin
bu süreçlere katılımını sağlamayı, demokratik bir
kent yönetiminin nasıl oluşacağına dair politikalar
geliştirmeyi ve gündem oluşturma hedefiyle bu
merkez altında, sürekliliğini sağlayacaktır.

Ankara'nın 'Başkent Kimliği'nin zedelenmemesi için
kamuyu bilgilendiren ve yönlendiren programlar,
hukuksal girişimlerin devam ettirilmesi ve
kazanımların hayata geçirilmesi, toplumla birlikte
kampanyaların sürdürülmesi ve kentsel mücadelenin,
tüm iletişim araçları kullanılarak kamuoyuna mal
edilmesi ana çalışma akslarından biridir.



Kent İzleme Merkezi, aynı zamanda TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi'ne bağlı temsilciliklere, diğer şubelere, meslek odalarına, TMMOB'ye de kent çalışmaları araçları yönetimleri üzerine birikim sağlayacak, kaynak olarak değerlendirilecek ve yaygınlaştıncı bir deneyim olarak paylaşılacaktır.

Kamu/toplum yararı önceliği ve 'toplum için mimarlık' yaklaşımıyla, kent çalışmalarının kurumsal bir yapıya kavuşturulması için oluşturulan Kent İzleme Merkezi'yle, kent çalışmalarına ilişkin yürütülen bilimsel, sosyal ve kültürel, arşiv vb. faaliyetlerin hepsinin bir merkez altında toplanan ve giderek toplumun yararlanacağı, kent bilgi bankası işlevini de üstlenecektir.

Yerel yönetim seçimlerinde her tür konuda veri bankasını, yardımlaşma ortamını, kentlilerle buluşma, gazete, kampanya v.b araçlarla, sürdüren KİM'in çalışmaları Danışmanlar Grubu, çalışma grubu, gönüllüler grubu, aktivistler grubu, medya, grubu tarafından yürütülmekte ve eylemliliği yaygınlaştırmaktadır.

Kısaca özetlemek gerekirse, Kent İzleme Merkezi ile Mimarlar Odası Ankara şubesi bir stratejik çalışma planıyla, gündemi takip edecek, gündem oluşturacak, kamuoyu yaratacak kampanyalar planlayacak, kent kültürünü ve bilincini yaygınlaştıracak, kurumsal bir alt yapı hazırlamak hedefleriyle programını geliştirerek ve hukuksal mücadele ile birlikte eylemselliği de önemseyen kente politik açıdan bakan ve kentli örgütlenmesi yaratmayı önüne koyan bir yaklaşım geliştirmiştir.

öncelikli konuları;
kentlilik bilinci ve örgütlenme kültürü,
yok sayılan kent tarihine hakettiği önemi vermek,
birbirinin karşısı zannedilen ancak aralarında
diyalektik bir ilişki olan kent-kır, koruma-gelişme
birlikteliğinin anlaşılması,
rant amaçlı kentsel dönüşüm projeleri ve bu
projelerle yerlerinden edilen kentlilerimizin
durumları,
kent iskeleti olan ulaşım ve toplu taşıma,
toplumsal süreçler ve mekan arasındaki ilişkinin en
yoğun yaşandığı yerler olan kamusal alanlar,
güçlü bir konut politikası
ve artan yetkileriyle yerel yönetimlerdir.

Bu süreçte, kentlilerle iletişimde kullanılan "dil" ve "araçlar" kentsel toplumsal mücadelenin anahtarı olacaktır. Terimlerle, teorilerle konuşmadan, yukarıdan konuşan bir dil kullanmadan, kentli olma ortak paydasındaki eşitliği vurgulayarak ve en önemlisi sorumluluğu paylaşarak süreci birlikte yürütmek önemlidir. Oluşturulacak **Semt Temsilcilikleriyle** toplumla ve üyelerle, diğer disiplinlerle doğrudan bağlantı kurularak meslek odası ile toplum arasındaki köprüyü KİM kuracaktır. Birlikte ortak bir dil geliştirilecek ve bu dilin sunduğu olanaklarla mimarlık ve kent halkla buluşacaktır. Sürecin her aşaması kentte yaşayanların katılımıyla şekillenecektir.

Yerel seçimlerden kaynaklı artmış olan duyarlılık, yaşamakta olduğumuz ekonomik krizin birçok şeyi gözler önüne sermesiyle ve eşitsizlikleri daha fazla hissettirmesiyle daha da artacaktır. Bu durum yerel seçimler de kentlilerin kentleri üzerine daha fazla hissetmesinin önünü açacaktır. Tüm bu duyarlılıklar daha fazla kentliye ulaşılabilmesine uygun bir ortam hazırlamıştır.

KİM, bir taraftan da meslektaşlarımıza ve konunun diğer uzmanlarına yönelik etkinlikler sürdürülecek, onların da bu konulardaki fikirleri birikimleri üzerine büyüyecektir. Mimarlık ve şehir planlama öğrencileri, henüz eğitim aşamasında halkla bütünleşmeleri, gerçek deneyimleri gözlemleyebilmeleri ve mücadele süreçlerine dahil olmaları için KİM yeni bir eğitim alanı olacaktır.

KİM ile birlikte; Ankara kentinin sorunları farklı boyutları göz önünde tutularak ve tüm toplumsal aktörlerin katılımıyla ele alınarak resmin bütünü görülmeye ve böylece uygun çözüm yolları geliştirilecektir.

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi Kent İzleme Merkezi ancak sizin katılımınızla huzurlu, gerçekten kendimizi ait hissettiğimiz, eşitlikçi ve yaşamaktan zevk aldığımız bir Ankara için mücadele edebilir.

SESİNİZ SESİMİZİ ÇOĞALTACAK...

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi
KİM | Kent İzleme Merkezi
Meşrutiyet Caddesi Yediye Yedi

KENTSEL EĞİLİMLER YAZI DİZİSİ 1 'YENİ' KENTSEL EĞİLİMLER

Neo-liberalizm politikalarıyla kentler birçok değerini ve işlevini yitirdi. Kaçınılmaz kapitalizm krizlerinden biri olan 1970 krizinden çıkmanın yoluyla neo-liberalizm; artık kar etmenin kamuya ait her şeye el koymaktan başka yolu kalmamıştı. En çok biz olan, en çok bizim olan kentlerimizdi parça parça elden çıkarılan ta ki bugün ormanlarına kadar. Aslında hiç de raslantı değildi 1975 New York kentinin mali kriziyle başlaması bu neo-liberal dönemin.¹ Günümüzde tüm kentlerin başına gelenlerin habercisiydi bu, biz fark edemesek de o zamanlar. Oysa Robert Park'ın dediği gibi insanoğlu kenti yaparken kendini de yeniden yapmıştı. Kentler varını yoğunu yitirirken insanoğlu da çok şeyini yitirdi. Sadece kentine değil, kendine ve diğer kentlilere çok yabancılaştı. Ne kendine, ne geleceğe dair en ufak bir inanç kalmadı yüreğinde. İşte tam da bugün, sistemin ürettiği yeni bir krizin orta yerinde, artık neo-liberalizmin maskesi düştü. Ve iyice duyulur oldu bir zamandır dillendirilen yeni kentsel eğilimler.

Şimdi hepsini bir bir sıralamaktansa bültenimizin her sayısında farklı bir kentsel eğilim uygun bir örnek üzerinden ele alınacak. Ama asıl vurgulanması gereken şu ki, hiçbirisi aslında yeni olmayan, bir zamanlar (biz daha bir bütünden kentimizle ve meta değilken kentin her yanı) zaten kentin bir değeri, bir özelliği veya bir işleviydi bu 'yeni' kentsel eğilimlerin her biri. Bugün bunları sadece özlemle anmaktansa, yeniden canlandırmaya çalışmak önemli olan ve bu nedenle bu sayfalarda söz etmeye değer bulundular; her ne kadar tamamen gerçekleştirilebilecekleri bir ortam olmasa da (en azından kısa erimde) bir yerlerden başlanmalı değişmeye ve değiştirmeye. Ve yeniden insanoğlu kentini yaparken kendini de yeniden yapmalı; işte bu yüzden yeni kentsel eğilimleri anlatmaya 'Eğiten Kent' eğilimiyle başlanması en doğrusuydu.

¹ Harvey, David; A Brief History of Neoliberalism

EĞİTEN KENT

BARCELONA



NEDİR EĞİTEN KENT?

1990 yılında Barselona'da yapılan 1. Eğiten Kentler Kongresi'nde dünyanın farklı bölgelerinden 60'tan fazla kentin yerel belediyeleri biraraya gelerek, kent sakinlerinin yaşam kalitesini geliştirecek proje ve eylemlerde birlikte çalışmaya karar verdiler. Bu kongrede kabul edilen "Eğiten Kentler Şartı"¹ bu işbirliği için ortak bir eylem planı oluşturarak Eğiten Kentler Hareketi'nin başlangıcını oluşturdu. 1994 yılında Bolonya'da yapılan üçüncü kongrede bu hareket resmîyet kazanarak Uluslararası Eğiten Kentler Birliği (*International Association of Educating Cities-IAEC*) olarak hayata geçti. Merkezi Barselona'da olan IAEC,² işbirliği ve fikir alışverişi yapmak ve Eğiten Kentler Şartı'nda yer alan eylemlerin geliştirilmesi ve uygulanmasında öncülük etmek için, 34 ülkeye ait 331 belediyeyi bir araya getiriyor: Almanya, Andorra, Arjantin, Avustralya, Belçika, Benin, Bolivya, Brezilya, Danimarka, Ekvator, Filistin, Finlandiya, Fransa, Hırvatistan, Hollanda, İspanya, İsveç, İsviçre, İtalya, Kanada, Kolombiya, Kore Cumhuriyeti, Macaristan, Meksika, Peru, Polonya, Portekiz, Romanya, Ruanda, Senegal, Şili, Togo, Uruguay, Yunanistan.

"Eğiten Kent Projesi", her tür yerel, kamusal ve sivil örgütü ilgilendiren, toplum yaşamına ait bütüncül bir tasarı olarak şekillendirildi. Temel amacı, bireyin yaşam kalitesini geliştirecek, kentli ruhu ve katılımcı demokrasinin değerlerine olan bağlılığı aşılayacak politika ve eylemlerin geliştirilmesi amacıyla, işbirliği içinde eğitimsel bir çizgide çalışmak olarak belirlendi.

1990 yılı Kasım ayında Barselona'da düzenlenen 1. Uluslararası Eğiten Kentler Kongresi'nde temsil edilen kentler, kentlerin eğitimsel itici gücünü oluşturan temel prensipleri bu ilk Şart metninde ayrıntılı olarak açıklayarak, kent sakinlerinin eğitiminin şansa bırakılmayacağına olan inançlarını göstermişlerdir. Şart metni, içinde yer alan kavramları geliştirerek, yeni sorunlar ve sosyal gereksinimlere uygun hale getirmek amacıyla 1994 yılında Bolonya'da yapılan 3. Uluslararası Kongre'de ve daha sonra 2004 yılında Ceneva'da tekrar gözden geçirilmiştir. Bu Şart, İnsan Hakları Evrensel Bildirgesi (1948), Ekonomik, Sosyal ve Kültürel Haklar Uluslararası Sözleşmesi (1966), Çocuk Hakları Sözleşmesi (1989), Herkes için Eğitim Dünya Bildirgesi (1990) ve Kültürel Çeşitlilik Evrensel Sözleşmesi (2001) temel alınarak oluşturulmuştur.³

Eğiten Kentler Şartına göre, kent her durumda ve her yaşta insana bütüncül bir eğitim sunabilecek öğeleri içinde barındıran karmaşık bir sistemdir. 21. yüzyılın eğitim alanındaki sorunlarını çözmek için yapılması gerekenler; her bireyin kendi potansiyelini kullanabilmesi için yatırım yapılması, bireylerin kendilerine ve diğerlerine saygı duyabilmesi ve eşit koşulların sağlanması ve son olarak da her bireyin bilgi ve haberleşme teknolojilerine kolayca erişiminin sağlanmasıdır. Eğiten kent farklı kültürel kimliklerin tanınması için gerekli bilinci oluşturmali; kimlik ve çeşitlilik arasında uyumu sağlamalıdır. Karşılıklı güvensizlik üzerine kurulu güvenlik sorunuyla bilgi, diyalog ve katılım araçlarıyla mücadele etmelidir. Kentin kaynakları eğitici gücünü en üst seviyede kullanabilmesi yönünde değerlendirilmelidir.

EĞİTEN KENT BARSELONA

Eğiten Kentler Şartı' ile ilgili verilen bu genel bilgilerden sonra Barselona kenti örneği şartın ana ilkelerinden yola çıkılarak incelenecektir. Ana hatları şart belirlese de her kent kendi yapısına ve sorunlarına özgü çözümler üretmelidir. Barselona kentinin seçilmesinin nedeni eğiten kent kapsamında sürekliliğin esas olduğu 50 projeyi yürütüyor olması ve kentin kendi yapısıyla yapılan projeler arasındaki uyumdur.

Çok Kültürlülük Üzerine Projeler...

Barselona uzun yıllardır ülke içinden ve dışından aldığı göçlerle farklı kıtalardan, farklı kültürlerden ve farklı dinlerden insanların yaşadığı tam bir dünya kenti haline gelmiştir. Böyle bir çeşitliliğin bir kente ve kentlilere çok şey katabilme potansiyeli ancak iyi ve eşitlikçi bir şekilde yönetim ve her şeyden önce eğitimle kullanılabilir. Eğiten Kentler Şartı'nın aşağıda yer verilen 2. ve 16. maddeleri bu konuya dikkat çekmektedir.



(...)

2. Kent, hem çeşitlilik, hem de karşılıklı anlayış, uluslararası dayanışma ve işbirliği ve dünya barışı konularında verilecek eğitimi teşvik etmelidir. Bu, her türlü ayrımcılığa karşı savaştıracak bir eğitim olacaktır. Eğiten kent özgür ifadeyi, kültürel çeşitliliği ve eşit koşullarda diyalogu canlandırmalıdır. Kendisine, kökeni ne olursa olsun, hem yenilikçi hem de popüler kültürün girişimlerinden yarar sağlamalıdır. Sadece ticari amaçlara dayanarak yapılmış

kültürel üretimin doğurduğu eşitsizlikleri düzeltmeye katkı sağlamalıdır.

(...)

16. Kent, kendini etkileyen dışlayıcı ve marjinalleştirici mekanizmaların ve onların çeşitli biçimlerinin farkında olmalı; bunlara karşı uygun bir şekilde olumlu eylem politikaları geliştirmelidir. İster göçmen ister mülteci olsun, yeni gelmiş kimseler için özel ilgiye ihtiyaç vardır; yeni kentlerini kendilerinin hissetmeye onların da hakları vardır. Kent, semtleri ve her kesimden sakinleri arasında sosyal uyumu geliştirmek için çaba sarf etmelidir.

Öncelikle göçmenlerin yoğun şekilde yaşadıkları tarihi kent merkezindeki Santa Pau – Santa Creu kütüphanesindeki kültürel çeşitlilik programı kapsamında Arapça, Urduca, Hintçe, Pencapça ve Bengali dillerinde ve kendi kültürleriyle ilgili kitaplar ve farklı gereçlere yer verilmiştir.



Bununla birlikte kütüphane tüm bu gruplar için referans ve bilgi noktası olmayı amaçlamakta, aynı zamanda da farklı etnik oluşumlarla işbirliği yapmaktadır.

Yine tarihi kent merkezinde farklı kültürlerden insanların yoğunlaştığı mahallelere düzenlenen keşif gezileri ve görüntüleme yoluyla gençlerin kendi semtlerinin farklı mahallelerindeki yaşamları gözlemlemelerini amaçlayan 'Barselona'da Dünya Mahalleleri' projesi...



Yine bu kapsamda kurulan, din özgürlüğü ve mezheplerin barış içinde ortak yaşamını gözetken, Belgeleme Merkezi ve Bilgi Servisi'yle hizmet veren **'Dinler Arası Merkez'**...

Hızla artan göçle oluşan ve birbiri hakkında hiçbir şey bilmeyen sakinlerin yaşadığı yerleşimlerin, karşılıklı yok sayma, güvensizlik ve korkudan arındırılması için geleneksel müziğin gücüne başvurulmuştur. 1994'te başlayan çocukların farklı kültürlerden müzisyenlerle buluştuğu ve birlikte çalıştığı ve zaman içinde yeni fikirlerle ve yeni katılımcılarla (önce ebeveynler ve daha sonra tüm halk) zenginleşen **'Tüm Seslerin Sesi'** isimli proje...

1997 yılında Sant Felip Neri İlköğretim Okulu'nda öğrencilere demokratik bir toplumun inşası için gereken nitelikleri kazandırmak amacıyla başlatılan; buna ek olarak çocukların engellilerle ilişkilerini geliştirmek amacıyla bir sağaltım merkezinde de çalışmalar yapılan **'Hepimiz anıyız, hepimiz farklıyız'** projesi... Sosyal çeşitliliği zaten birebir sınıflarında yaşayan çocuklar, önyargılara sahip değiller ve açık fikirli. Bu nedenle projenin okulda yapılması duygularını ve fikirlerini açıkça, kendilerine ve diğerlerine saygılı bir şekilde dile getirmeyi içselleştirmelerini sağlamıştır.

Gençlerin bilgi ve iletişim teknolojilerini daha sosyal bir şekilde kullanabilmelerini amaçlayan **'Bilgi ve İletişim Teknolojilerinin Daha Sosyal Kullanımı'** projesi... Yine tarihi kent merkezinde (Raval) yaşayan genç göçmenlerin bilgi ve iletişim teknolojilerine mahallelerinde erişimleri sağlanarak ortak iletişim projeleri üretmeleri ve yine mahallelerinde bunları uygulamaları sağlanmıştır. Buna ek olarak sosyal uyumu sağlamak amacıyla ortak bir ağ oluşturulmuştur (Ravalnet).

İstihdam Projeleri...

AB ülkeleri içinde işsizlik ve geçici iş oranı en yüksek ülke olan İspanya'nın bu sorunu en belirgin şekilde yaşayan kenti Barcelona'dır. Bu nedenle istihdam projelerine ağırlık verilmiştir. Şartın 15. maddesi bu alanda yapılması gerekenleri açıkça dile getirmektedir.

15. Kent, sakinlerine toplumda bulundukları yere ilişkin bir bakış açısı oluşturmalarına yardımcı olmalıdır. Kişisel ve mesleki yönelim için gerekli danışmanlık hizmetini sağlamalı ve sosyal etkinliklere katılımlarını mümkün kılmalıdır. "Eğitim ve çalışma" yaşamının oluşturduğu özel alanda, eğitim planlaması ve iş sahasının ihtiyaçları arasında var olması gereken yakın ilişkinin altını çizmeliyiz. Böylelikle kent, toplumsal talepleri dikkate alan eğitim stratejilerini tanımlamalı; yeni iş sahaları yaratmak ve gerek resmi gerekse resmi olmayan yaşam boyu eğitimde işçi sendikaları ve işveren birlikleriyle işbirliği yapmalıdır.

Barcelona Kent Konseyine bağlı yerel gelişme ajansı **'Aktif Barselona'**... 1986'da kurulan bu ajansın amacı istihdam kalitesi ve büyümesi, insan sermayesi, buluş, teknoloji ve girişimci önceliği konularında rehberlik etmektir. Tüm işlerini özel bir ağ üzerinden yürüten ajansın şehrin kuzeyinde bir de teknoloji üssü yer almaktadır.

Topluma eklenmekte zorluk çeken gruplar için iş eğitimi programları geliştirerek yeni iş alanlarında bu insanları iş sahibi yapmayı amaçlayan **'İstihdam Alanları'** projesi...

Barcelona Kamu Sağlığı Birimi'nin İş Sağlığı Bölümü tarafından yürütülmekte olan; çalışanların sağlığını etkileyen konularda eğitim vermeyi, özel kaynaklar sunmayı, teknikerler ve

uzmanlar için özel eğitimler vermeyi amaçlayan **'Çalışanlar için Eğitim Etkinlikleri'** projesi...

Kentlileri bilgi toplumunun yeni meslekleri, yeni istihdam olanakları ve yeni çalışma kültürüyle buluşturan bir araç olarak ortaya çıkan **'Kıy 22, Yeni Meslekler'** projesi... İşsizlere ve iş değiştirmek isteyenlere açık olan proje kendilerini geliştirmelerine ve gelecekleriyle ilgili kararlar almalarına yardımcı olmaktadır.

Barcelona Kent Konseyi, Aktif Barselona Ajansı, Eğitim Enstitüsü ve Gençlik Bölümü ortaklığında yürütülen; okuldan işe geçişi ve okulu bırakma durumlarındaki insanların iş sahibi olmalarını sağlamaya yönelik **'Gençlik Eğitim-İstihdam Planı'** projesi... Proje aynı zamanda gençler arasında olumlu beklentiler yaratma, ilk işe erişim, iş kalitesi, iş saatlerinde esneklik vb. konuları da kapsamaktadır.

Kişisel görüşmelerle işsizlerin ihtiyaçlarını belirleyen ve bu doğrultuda deneyimleri, ilgileri, ihtiyaç duydukları eğitim programları ve nasıl bir yol izlemeleri gerektiği konusunda danışmanlık hizmeti veren **'Kişisel İş Arama Planı'** projesi...

Belediye Enstitüsü'nün engellilere iş bulmak için 1985 yılında başlattığı, kişisel olarak ilgilenerek iş bulmayı ve bu işteki başarıyı, eş zamanlı olarak şirket içinde ve eğitim merkezlerinde gerekli bilinci oluşturmaya amaçlayan **'İş Danışmanlık Ekibi: Engelliler için İş Bulma Hareketi'**... İşsiz engellilerin kolektif bir şekilde hareket etmesine de olanak sağlayan proje yüksek başarı elde etmiştir.

Barcelona Kent Konseyi alt birimi olan, 1994'ten bu yana kalıcı bir platform olarak katılım, işçilerin geri dönüşümü, gençler için mesleki eğitim ve iş bulma hizmetleri sunan **'Mesleki Eğitim ve İş Konseyi'**... Bu oluşum mesleki eğitim ve üretken ekonomi arasındaki ilişkileri düzenleyen bir araçtır. Her türlü resmi, özel ve sivil yapılanmayı sürece dahil etmeye ve aralarındaki ilişkileri güçlendirmeye çaba sarf etmektedir. Böylece işgücü potansiyeli ve var olan iş imkanları arasındaki uzlaşmayı sağlamaktadır.



Yaşlılara Yönelik Projeler...

Tüm Avrupa ülkelerinin ortak sorunu olan yaşlı nüfusun çok yüksek olması, Barcelona kentinin de önemli sorunlarından birini oluşturuyor. Yaşlıların toplum için çok önemli olan deneyimleri ve bilgilerinden yararlanılmasını ve bunu yaparken de onların kendilerini yararlı ve saygıdeğer hissetmelerini amaçlayan projeler dayanağını şartın 3. maddesinden almaktadırlar.

3. Eğiten kent, nesiller arası diyalogu güçlendirmeli ve bunu sadece barışçıl bir birlikte var olma şeklinde değil, aynı zamanda değişik yaşlardaki insan grupları tarafından paylaşılabilecek ortak projeler olarak yapmalıdır. Bu projeler, özellikle nesiller arası olma özelliği ve değişik yaş gruplarının kendi yetenek ve değerlerinin kullanımıyla değer kazanan kentsel girişimler ve eylemlerden oluşmalıdır.

İkinci İspanya Cumhuriyeti'nin ilanının 75. yıldönümü ve İspanya İç Savaşının 70. yıldönümü olması nedeniyle 2005 yılında, bu döneme ait bilgi eksikliğini gidermek amacıyla başlatılan **'Barselona Kütüphanelerinde Sözlü Tarih'** isimli proje... Birçok semtin tarihine ilişkin belge bulunmamaktadır ve kütüphaneler yerel koleksiyonlardan yoksundurlar. Bu nedenle, bu dönemleri yaşamış insanlardan sözlü olarak yaşadıklarını dinlenmek ve belgelemek fikri ortaya çıkmıştır.



Semtlerine ilk gelen ve kendi konutlarını kendileri inşa eden insanların hikayeleri titizlikle belgelenmiş ve yerel veri tabanları oluşturulmuştur.

Çoğunlukla emekli kentlilerin çevreyle etkileşimini sağlamayı ve yaşlı insanlara bir uğraş ve fiziksel egzersiz olanağı sunmayı amaçlayan **'Kentsel Sebze Bahçeleri Ağı'** projesi ile aynı zamanda sağlıklı besin maddeleri üretilip, tüketebilmektedirler. Zaman zaman çocuklar ve gençlerin de onlara katılmasıyla kuşakların kaynaşmasına ve gençlerin de tarımsal üretim, çevreye saygı gibi konularda bilgi edinmelerine katkıda bulunmaktadır.

Yerel yönetimlerin yaşlanan nüfus için, fizik tedaviyi de içeren ve genel olarak fiziksel sağlıklarını korumak amacıyla kurulmuş kamusal alanlar yapmasını öneren **'Yaşam Boyu Egzersiz'** projesi...

Eixample gibi eski ve merkezi bir yerleşim yerinde yaşayan yaşlılarla birlikte yaşamak isteyen öğrencilerin onlara gündelik ev işlerinde yardım etmesini kapsayan karşılıklı yardım projesi olan **'Eixample'da Yaşıyoruz'** projesi...

İlköğretim ve lise öğrencilerini ve yaşlıları kapsayan çoklu ortam ve sosyal eğitim projesi olan **'San Martí Semtinin Yaşlılarının Sanal Belleği'** isimli proje... Nou Barris (Yeni Mahalle) semtinin gençleri ve yaşlıları bilgi ve iletişim teknolojilerini kullanmayı birlikte öğrenmektedirler. Gençler yaşlılarla yaptıkları röportajları internet ortamında sunmaktadırlar.

Yaşlılar ve çocuklar arasında edebiyat ve resim aracılığıyla bir köprü oluşturan **'Dedeler ve Nineler Hikayeler Yazıyorlar ve Çocuklar Bunları Resimliyorlar'** başlıklı proje... Yaşlılar kendi yazdıkları eğitici hikayeleri sınıfta okuyorlar ve daha sonra çocuklar bu hikayeleri resimliyorlar; yıl sonunda da sergiliyorlar. Bu projeye kuşaklar arası iletişimi ve karşılıklı öğrenme pratiğini canlandırmak amaçlanmaktadır.

Benzer bir amaçla 1990'dan beri uygulanan **'Yaşlılarla Öğrenme'** projesi... Ortak etkinliklerde yaşlıları ve çocukları bir araya getiren bu proje sayesinde çocuklar yakın tarih, unutulmuş gelenekler ve kendi mahallelerinin kültürünü öğrenme olanağı bulmaktadırlar. Yaşlılar sözlü tarih yoluyla kendi deneyim ve bilgilerini çocuklara aktarabilmektedirler; sosyal ve ahlaki değerleri, saygıyı, özgürlüğü ve farklılığı birebir yaşama şansı bulmaktadırlar.

Tüm bu projeler dışında rekreasyon, geri dönüşüm, dayanışma ve mültecilerle dayanışma projeleri de yürütülmektedir. Ve en önemlisi tüm bu projelerin ortak özelliği, toplumun ihtiyacı olan kesimleri gözetirken eylemi tüm toplumsal gruplarla birlikte gerçekleştirmek konusundaki ısrardır. Ancak bu yöntemle karşılıklı empati ve sosyal birleşme hayata geçirilebilir. Öte yandan çocuklara ve gençlere yönelik özel projelerle demokrasi kültürünün ve kentlilik bilincinin içselleştirilmesi amaçlanmaktadır. Eğiten Kentler Şartı'nın kendi ihtiyaçları doğrultusunda farklı maddelerini öne çıkarmış farklı kentlerden daha sonraki sayılarda söz edilecektir.

Sonuç yerine...

Eğiten Kent Barcelona deneyiminin bize Ankara'mızla ilgili düşündürdüklerine gelince, her şeyden önce bizim gençlerimizin ve çocuklarımızın da demokrasi kültürünü ve kentlilik bilincini içselleştirmeleri önceliğimiz olmalıdır. Diğer taraftan Barcelona gibi dünya kenti sayılacak kadar farklı bir sosyal çeşitliliği barındırmasa da ülkemiz genel nüfus yapısında olduğu gibi Ankara kent nüfusu da farklı etnik yapı ve mezheplerden gelen insanlardan oluşmakta ancak bu farklılıklar yadsınarak yaşanmaktadır. Ayrıca başkent olması ve elçiliklere ev sahipliği yapması nedeniyle yabancı bir nüfusu da barındırmaktadır.

Genç nüfusu çok yüksek olan Ankara kenti, krizle birlikte daha da artan işsizlik sorunuyla mücadele etmelidir. Bu sorunla baş edebilmek için aktif iş politikaları geliştirilmeli; potansiyel işgücü kentin ihtiyaçları doğrultusunda eğitilmelidir. Son olarak yaşlı nüfusu Avrupa kentlerindeki kadar yüksek olmasa da Ankara kentinde kuşaklar arası kopukluk çok yüksek seviyededir ve yaşlılarımız çok pasif bir hayat sürmek zorunda



birakılmaktadır. Ne kentin fiziksel yapısı, ne yaşlıların ekonomik güçleri ne de onlara gösterilen ilgi daha aktif bir hayat sürmelerine ve deneyimlerinden yararlanılmasına olanak sağlamaktadır. Tüm bunlar göz önünde bulundurulduğunda, Eğiten Kentler Şartı ilkelerini esas alan projeler geliştirmek kentimize çok şey katacaktır.

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi Kent İzleme Merkezi olarak bu konulara kendi eylem planımızda yer vereceğimizi ve bültenimizin gelecek sayılarında sizinle paylaşacağımızı ama hepsinden önemlisi bu konulardaki etkinliklerimizde katkılarınıza ihtiyacımız olduğunu belirtmek isteriz.

¹ Şart metninin orijinaline ulaşmak için: www.mo.org.tr/UIKDocs/educatingcitiescharter.pdf

² IAEC hakkında daha ayrıntılı bilgi için: www.edcities.org

³ Eğiten Kentler Şartı, Kasım 1990, Barcelona-İspanya. Çeviri: Zeynep Çiğdem Uysal

TALAN EDEN KANUN

yürürlükte...

5831 sayılı Tapu Kanunu ile Bazı Kanunlarda Değişiklik Yapılmasına Dair Kanun, 15.01.2009 tarihinde mecliste kabul edilmiş ve 26.01.2009 tarihinde Cumhurbaşkanı tarafından onaylanarak yürürlüğe girmiştir. Onuncu Cumhurbaşkanı Ahmet Necdet Sezer'in bu kanunu iki kere veto ederek meclise iade ettiğini, ayrıca Anayasa Mahkemesinin defalarca orman arazilerinin satışı içerikli yasaları iptal ettiğini hatırlamakta yarar görmekteyiz.

Deneme ve olmazsa zorlayarak neticeye ulaşma anlayışının tarihimizde en belirgin adımlarını atan ve atmakta sakınca görmeyen hükümet, hiçbir tepkiyi, görüşü ve eleştiriyi dikkate almamaya, mantık dışı açıklamalarla kamuoyunu yanıltmaya, yandaşlarının ceplerini doldurmaya devam etmektedir.

BU KANUN;

Talan kanunudur...

Kanun hükümleri amaç itibarıyla incelendiğinde, kanunun adeta yangından mal kaçırma zihniyeti ile alelacele çıkarıldığı görülmektedir. Ne kanun yapma tekniği ile örtüşen ne de kamunun yararının dikkate alındığı hükümler içeren "talan kanunu" rantı kendine meslek edinmiş kişilere çok büyük bir kapı daha aralamıştır.

Kanun yapma tekniğine aykırıdır...

Öncelikle bu kanun değişikliği kanun yapma tekniği ile bağdaşmamaktadır. Kadastro ve Orman Kanununa eklenen adeta serpiştirme maddeler ile orman arazilerinin satışına imkan tanınmıştır.

Hukuk tanımamıştır....

İşgali yasallaştırmıştır...

5831 sayılı Kanun ile 6831 sayılı Orman Kanununun 2.maddesinin B bendi uyarınca "orman kadastro komisyonları tarafından Hazine adına orman sınırları çıkarılan yerler, fiili kullanım durumları dikkate alınmak ve varsa üzerindeki muhdesatın kime veya kimlere ait olduğu ve kim veya kimler tarafından ne zamandan beri kullanıldığı kadastro tutanağının beyanlar hanesinde gösterilmek suretiyle Kanunun 11.maddesinde belirtilen askı ilanı hariç diğer ilanlar yapılmaksızın öncelikle kadastro yapılarak Hazine adına tescil edileceği" hükmü düzenlenmiştir. Kanunun hem Anayasanın 2.maddesi ile güvence altına alınan "Hukuk Devleti" ilkesine hem de "Ormanların Korunması ve Geliştirilmesi" başlıklı 169.maddesine açıkça aykırıdır. Zira bu düzenleme ile orman arazisini işgal edenler

legal hale getirilmiş, "işgal" fiili suç olmaktan çıkarılmıştır. Ormanların işgalcilere satılmasına olanak veren düzenleme ile ormanların korunacağından ve geliştirileceğinden de bahsedilemeyecektir.

İmar ve Plan Hukuku kurallarını çiğnemiştir...

Yine 5831 sayılı Kanunun 8.maddesinde "Hazine adına orman sınırları dışına çıkarılan yerler, daha öncesi tescil edilmiş olduğuna bakılmaksızın Maliye Bakanlığı'nın talebi üzerine, Tapu ve Kadastro Genel Müdürlüğünce fiili kullanım durumları dikkate alınmak suretiyle ifraz ve/veya tevhit de yapılabilir. Bu işlemler sırasında, orman ve kadastro haritalarında tespit edilen fenni hatalar, yukarıdaki üçüncü fıkrada belirtilen usul ve esaslara göre düzeltilir. Bu madde kapsamındaki kadastro, ifraz ve tescil işlemleri, 3194 sayılı İmar Kanunu ile 3/7/2005 tarihli ve 5403 sayılı Toprak Koruma ve Arazi Kullanımı Kanunundaki kısıtlamalara tabi olmaksızın yapılır" denmiştir. Bu madde ile de işgal edilen alanlar tapu parseline çevrilecektir. Bu aşamada da kadastro, ifraz, tevhit ve tescil işlemlerinde ne imar hukuku ne planlama esasları dikkate alınacaktır; bu şekilde bir kere daha anayasanın çiğnenmesinde sakınca görülmemiştir.

Bürokrasinin hantal işleyişini kullanmıştır...

Ayrıca "Kadastro çalışmalarına başlanılmadan önce, Hazine adına orman sınırları dışına çıkarılan yerlerin içerisinde özel kanunlarına göre değerlendirilmesi gereken alanlar bulunup bulunmadığı kadastro müdürlüğünce ilgili kurum ve kuruluşlarına yazı ile sorulur. İlgili idarelerce

15 gün içerisinde kadastro müdürlüğüne bilgi verilir. Bu süre içinde cevap verilmediği takdirde, söz konusu alanların bulunmadığı yönünde cevap verilmiş sayılır. Bu bilgilere veya ilgili idarelerce zemine gösterilen sınırlara göre bu yerler içindeki bu alanların sınırları ölçülerek krokisinde gösterilir ve beyanlar hanesinde belirtilir" hükmü öngörülme suretiyle de örneğin sit alanı veya su havzası için ilgili kurum 15 gün içinde cevap göndermez ise arazi büyük bir iç rahatlığıyla satılabilecektir. Bu hükmün de, ülkemizde bürokrasinin ne kadar aksak ve ağır işlediği gerçeği karşısında, 15 günlük sürenin de satışı kolaylaştırmak ve olabildiğince hızlandırmak amacına hizmet ettiği görülmektedir.

SONUÇ

Bu yasal düzenleme ile

- Nitelikli ülke toprakları pazarlanarak satılmaktadır.
- Ülkenin nefesi kesilmektedir.
- Orman köylülerinin yaşam alanı tüketilmektedir.
- Doğal, kültürel çevre yok edilmektedir.
- Orman işgalcileri ödüllendirilmektedir.
- İktidar yandaşlarına yeni bir rant alanı daha yaratılmaktadır.
- Hukuk devletine olan güven, saygı yitmektedir.

Peki ya ormanlarımız tükenince sıra kime, neye gelecektir?

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi bu konunun sonuna kadar takipçisi olacak ve tepkilerini gerekli her ortam ve durumda dile getirmeye devam edecektir.

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi



DANIŞTAY ANKARA'DAKİ SU KESİNTİLERİNİN SORUMLULARI VE KIZILIRMAK SUYU HAKKINDA İNCELEME BAŞLATILMASINA

karar verdi

Yüksek Mahkeme, 23 Aralık 2009 tarihli kararı ile ÖN İNCELEME DAHİ YAPILMADAN **"BELEDİYE BAŞKANINCA GÖREVLENDİRİLEN BELEDİYE MÜFETTİŞİNİN RAPORUNA DAYANILARAK" İŞLEME KOYMAMA KARARI VERİLMEMESİNİN HUKUKA UYGUN OLMADIĞINA** karar verdi.

TMMOB Peyzaj Mimarları Odası ve TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nce Ankara Cumhuriyet Başsavcılığı'nın 2007/157787 hazırlık soruşturmasına kayıtlı dosya kapsamında 2007 senesinin Ağustos ayında Ankara'da yaşanan su kesintileri ile ilgili sorumluluklar, Ankara'nın su temin sistemi ve Kızılırmak suyunun Ankara'ya getirilmesi sürecinde yaşanan usulsüzlükler ile ilgili Ankara Büyükşehir Belediye Başkanı İ. Melih Gökçek, ASKİ Genel Müdürü İhsan Fincan ve diğer kamu görevlileri hakkında suç duyurusunda bulunulmuştu.

İlgili kamu görevlilerinin kanun ile kendilerine yüklenmiş olan görevinin gereklerine aykırı hareket etmek ve görevinin gereklerini yapmakta veya gecikme göstererek, kişilerin mağduriyetine ve kamunun zararına yol açmak suretiyle, Türk Ceza Yasası hükümlerini ihlal edildiği iddiası ile yapılmış olan suç duyurusu kapsamında Ankara Cumhuriyet Başsavcılığı 25.07.2007 tarihinde İ. Melih Gökçek, İhsan Fincan ve diğer kamu görevlileri ile ilgili İçişleri Bakanlığı'ndan soruşturma izni istemiş, Ancak İçişleri Bakanlığı Mahalli İdareler Genel Müdürlüğü, 06.06.2008 tarihli kararı ile SORUŞTURMA DAHİ AÇMAYARAK İDDİALARI İŞLEME KOYMAMIŞTI.

Söz konusu karara karşı TMMOB Peyzaj Mimarları Odası ve TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi tarafından Danıştay 1. Dairesi'ne yapılan itiraz sonucunda Danıştay'ın 2008/1262 E., 2008/1404 K. sayılı 23.12.2008 tarihli kararında 4483 sayılı Memur ve Diğer Kamu Görevlilerinin Yargılanması Hakkında Kanun uyarınca **İhbar ve şikayetlerin somut, kişilerin ve olayın belli, iddiaların da ciddi bulgu ve belgelere dayanması nedeni ile ön inceleme başlatılması için izin verilmesi gerekirken, İçişleri Bakanlığı'nda Ankara Valiliği'ne, Valilikçe de hakkında şikayette bulunulan Ankara Büyükşehir Belediyesi'ne gönderilmesi, KENDİSİ HAKKINDAKİ İDDİALARI ARAŞTIRMASI İÇİN BELEDİYE BAŞKANI TARAFINDAN GÖREVLENDİRİLEN BELEDİYE MÜFETTİŞİNİN DÜZENLEDİĞİ RAPOR ESAS ALINARAK VALİLİK GÖRÜŞÜ OLUŞTURULARAK ŞÜPHELİLER HAKKINDA İŞLEME KONUSUNDA KARARI VERİLDİĞİ belirtilerek söz konusu kararın hukuka uygun olmadığına karar verilmiş, karar uyarınca şüpheliler hakkında ön inceleme başlatılması letenilmişti.**

Danıştay kararı ile İçişleri Bakanlığı'nın 06.06.2008 tarih, INS:07.06468-680 sayılı kararı KALDIRILMIŞTIR.

“ HAY AKLINI SEVEYİM ! ”

"Halkımızdan istirhamım üç gün banyo yapıyorsanız iki gün yapın bir gün başınızı yıkayın."

"Tek çözüm Rabbimin yağmur vermesi, kar vermesi"



Bu karar üzerine İçişleri Bakanlığı tarafından BELEDİYE BAŞKANI HAKKINDA BELEDİYE MÜFETTİŞİNİN ALEYHE RAPOR DÜZENLEYEMECEĞİ GERÇEĞİNE YÖNELİK İDDİALARIMIZ DİKKATE ALINMALI, iddialarımızı kamu adına tarafsız bir göz ile araştırarak bağımsız bir müfettiş atanması ve verilecek karar ile başta i. Melih GÖKÇEK ve ASKİ Müdürü İhsan FİNCAN hakkındaki iddiaların araştırılması için DERHAL SORUŞTURMA İZİNİ VERİLMELİDİR.

İlgilerin iddiaları bağımsız yargı önünde dinlenmeli ve şüpheliler kamu vicdanı önünde hukuka hesap vermelidir.

DANIŞTAY kararı ile, İ. Melih Gökçek'in Ankara'daki su kesintileri ve su temin sistemi hakkında kendisine yöneltilen tüm soru ve eleştirilere, *"Allah'ın bu kadar afet vereceğini öngöremedik", "Her şey Allah'ın işi, Allah'a yalvarın", "Halkımızdan istirhamım üç gün banyo yapıyorsanız iki gün yapın bir gün başınızı yıkayın.", "Ankara'da nüfus ne kadar az olursa su sıkıntısı o kadar rahat çözülür. Bu 2-3 ay içinde vatandaşlarımız diğer şehirlere giderek anne ve babalarını ziyaret etseler iyi olur. Ankara boşalır. Böylece su tasarrufu yapılır.", "Tek çözüm Rabbimin yağmur vermesi, kar vermesi"* sureti ile adeta basiretli bir yönetim anlayışını alt üst eden ve kamuoyu ile dalga geçer tavrın yargı önüne çıkarılması için bir yol daha aşılmıştır.

29 Mart yerel seçimleri, Ankara'ya hakim olan kerameti kendinden menkul bu yönetim anlayışı'ndan, Ankaralıları küçük düşüren, hukuk devletinin hukukun gereğini yerine getirir göstermek için kesinleşmiş mahkeme kararlarını dahi eğip bükerek tanınmaz hale getiren başkent yönetimi ve tek adamı heves ve imajından derhal dönülmesi, demokratik ve katılımcı, Ankaralı için hizmet üreten bir yönetim anlayışına dönmek için tarihi bir fırsattır.

Halkımıza ve kamuoyuna saygı ile duyurulur.

TMMOB Peyzaj Mimarları Odası,
TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi
13.01.2009, ANKARA

NE DEMİŞSE

doğru demiştir...

Fatih Söyler

"Artık kişinin evindeyken, kendini evinde hissetmesi bir ahlâk meselesidir"



"es gehört zur Moral, nicht bei sich selber zu Hause zu sein"

Voltaire'in bir arkadaşına "O kadar mutluyum ki, utaniyorum" dediği söylenir. Gerçekten söyleyip söylemediğini bilmiyorum. Önemli de değil bu, çünkü bu bir aktarma ve aktarmalar, gerçekten söylenmiş olsalar bile, zaman içinde, nesilden nesile değişime uğrayabiliyorlar. Bu fazla zararlı da değil, çünkü toplum, yaşanan zaman ve mekan dilimi içinde ahlâki normlarını değiştirdiği ölçüde önderlere atfedilmiş yeni aforizmalar üretebilir, ama hiç biri de yazılanları çarpıtmaya yetmez. Ne demişler, "söz uçar, yazı kalır" sonunda.

Varsıl bir kişi olan Voltaire, Fransa'nın geniş halk yığınlarının yoksulluktan ve sefaletten illallah getirdikleri bir dönemde saray yavrusu evinde kendi entelektüel yalnızlığını dostlarıyla paylaşıyor böyle bir söz söylemiş de olabilir. Belki de, penceresinden gördükleri ile kendi refahı arasındaki dengesizliğin yarattığı vicdani huzursuzluk (haydi buna "utanç" diyelim) adalet ve özgürlüğün bu büyük düşünürünün hücrelerine işlemiştir.

"İyi Bir Brahman'ın Öyküsü"nde Voltaire, Hindistan gezisi sırasında, en üst kasttan, akıllı, zeki ve çok bilgili bir Brahman ile karşılaşır. Bu varsıl adam, çiçekler ve meyve veren ağaçlarla dolu, görülesi

güzellikte bir evde yaşamaktadır. Söyleşileri sırasında Voltaire'e "Keşke hiç doğmamış olsaydım!" der. Voltaire şaşırarak "Niye?" diye sorunca, Brahman "kendi varlığını" sürekli olarak sorguladığını, ama kırk yıldır varoluşuna dair çeşitli sorularına tatmin edici yanıt bulamadığını açıklar.

Voltaire aynı gün Brahman'ın komşusu olan sofı, budala ve oldukça yoksul, ihtiyar Hintli kadını görür. Ona, ruhunun nasıl yaratıldığını bilmediği için hiç şaşkınlık ve üzüntü duyup duymadığını sorar. Kadın Voltaire'in sorusunu anlayamaz bile: Brahman'ın içini kemiren meselelerden birini bir an olsun düşünmek aklından geçmemiştir; Vişnu'nun şekil değiştirmelerine gerçekten inanmakta, yıkanmak için ara sıra Ganj suyundan alabilirse kendini kadınların en bahtlısı saymaktadır. Bu zavallı varlığın mutluluğundan hayrete düşen Voltaire Brahman'a sorar: "Kapınızda hiçbir şey düşünmeden mutlu bir şekilde yaşayan yaşlı bir insan benzeri varken, siz böyle mutsuz olmaktan utanmıyor musunuz?" Brahman yanıtlar: "Hakkınız var," der, "kendi kendime belki yüz kere, komşu kadın kadar aptal olsaydım mutlu olacağımı söylemişimdir; bununla beraber böyle bir mutluluğu istemezdim."

Öykü felsefi bir sorgulamaya dönüşerek son bulur:

"Brahman'ın bu cevabı üzerimde hepsinden büyük bir etki bıraktı; kendi kendimi inceledim, aptal olmak koşuluyla mutlu olmayı, gerçekten istemeyeceğimi anladım.

Bunu filozoflara anlattım, onlar da benim düşüncemi kabul ettiler. Ben yine de: "Bununla beraber, diyordum; bu düşünme tarzında müthiş bir çelişki var"

Nihayet, mesele nedir? Mutlu olmak. Zeki veya aptal olmuştunuz ne önemi var? Üstelik kendi varlıklarından budalaca tatmin olanlar, tatmin olduklarından emindirler; felsefe yapanlar, inceleyip araştıranlar, kafa yoranlar ve akıl yürütenler ise hiçbir zaman iyi yargılayabildiklerinden emin değildiler.

"Açık ki, dedim, eğer bahtsızlığımıza neden oluyorsa, sağduyudan vazgeçmeliyiz."

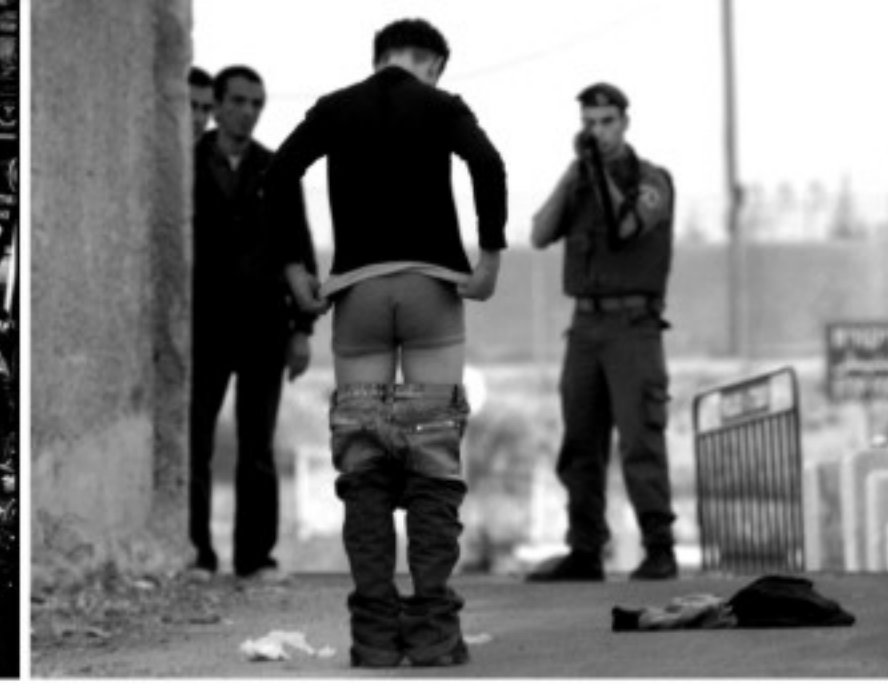
Bu düşüncemi herkes kabul etti; bununla beraber tatmin olmak için cahilliği kabul eden bir kişi bile çıkmadı. Bundan da şu sonucu çıkardım: mutluluğa çok değer veriyoruz ama akla yüklediğimiz değer çok daha büyük...

Bununla beraber düşününce, akli mutluluğa tercih etmenin, akılsızca bir iş olduğu görülür. Bu çelişki nasıl açıklanır? Tüm diğerleri gibi... bu konuda da söylenecek daha çok söz var."

Tüm diğerleri gibi... Mutluluk, özgürlük, güzellik, ölüm, yaşam, aşk, nefret, kin, doğru, yanlış, estetik ve elbette ahlâk üzerine söylenecek çok söz oldu ve felsefenin konuları oldular insanlık tarihi boyunca.

Mimarlar Odası Ankara Şubesi aylık bülteninin (sayı 63, Ekim, 2008) arka sayfasında "Artık kişinin evindeyken, kendini evinde hissetmesi bir ahlâk meselesidir" diyen ve Adorno'ya ait olduğu belirtilen alıntıyı gördüğümde Voltaire'in "mutluluk" gelişmesini anımsadım birden. Hemen belirtmeliyim ki, aslında Adorno böyle söylememişti, bültenin arka sayfasındaki alıntı, vahim bir hata içeriyordu. Adorno, tam tersine, "Artık kişinin evindeyken, kendini evinde hissetmemesi bir ahlâk meselesidir" demişti. Hissetmesi mi, yoksa hissetmemesi mi? Bu alıntıyı bültenin inatla "hissetmesi" olarak yerleştiren dostlarla tartışırken, bu tümceyi olduğu gibi "idefix"ten aldıklarını, Edward W. Said'in "Entelektüel Sürgün, Marjinal, Yabancı" adlı kitabının internet tanıtımında Adorno'nun sözlerinin bu şekilde yazıldığını belirttiler. Benim itirazlarıma, Adorno'nun böyle söylemediğine, böyle söylemiş olamayacağına ilişkin tüm tezlerime ve kanıt olarak sunduğum belgelere inat, dostlarıma göre, Adorno, "hissetmesi" demiş olmalıydı. Ayrıca, kitabın orijinali ellerinde yoktu, kitapçılarda da tükenmişti, ama kaynakları vardı. İnternet üzerinden yayın satışı yapan "idefix" in "web" sitesinden baktım, gerçekten de öyleydi! Üstelik felsefeci bir arkadaşlarına da sormuşlar, "eğer tartışma yaratıyorsa, ki bu da iyi bir şeydir, tümce doğrudur" gibi filozofça bir yanıt almışlardı!

Tartışıyorduk nitekim. Dostlarıma göre Adorno niye "hissetmesi" demiş olmalıydı? Çünkü o bir filozoftu. Ve bu büyük filozofun dünyadaki yoksulluğu, açlığı, insanlık dışı çevrelerde yaşayanları, evsiz barksızları, savaşları, ezilenleri, sömürülenleri, özgürlüklerinden yoksun bırakılanları, yerlerinden yurtlarından edilmiş olanları düşündürerek, "kişinin evindeyken, kendini evinde hissetmesi" yani, güvende, rahat ve huzurlu, bahtiyar hissetmesi "bir ahlâk





meselesidir" demesi, çok daha akla yakındı. Adaletsiz bir dünyada kişi nasıl mutlu olabilirdi ki? Eğer geniş halk yığınlarının yaşadığı onca sefaleti sokak kapısının dışında bırakıp, eşikten içeri atlar atlamaz "evim, güzel evim" mutluluğuna erişebilme değişimini gösterebiliyorsa, o kişinin duruşunun ahlâki olarak sorgulanabilir olması beklenmez mi? Voltaire'in kendi mutluluğundan utanması da böyle bir şey miydi?

Elbette mimarlık öğretisi (ne de olsa bu alıntının yer aldığı bülten bir mimarlık ortamının ürünü değil mi?) bizlere bunun tersini de söylemiştir: Kullanıcı, kendi evinde kendini mutlu hissettiği ölçüde mimar başarılıdır! Bu nedenle tasarım verisi olarak kullanılmak üzere kullanıcı gereksinimleri, kullanıcının sosyal ve psikolojik yapısı, ekonomik koşulları özenle irdelenmesi gerekir. İklimsel ve çevresel etkiler değerlendirilir. Evin kapısı, penceresi yerleştirilirken ışık, rüzgar, güneş, nem ve mutlaka manzara gibi veriler dikkate alınır. İnce elenir, sık dokunur ki, sağlam ve sağlıklı bir ev olsun, içinde yaşayan kullanıcıyı ve hatta komşuları, evin önünden geçenleri bile her yönden mutlu kılsın.

Yine elbette, bu, modern toplumun geçmişte kalan nostaljik rüyasıydı. Neymiş, kullanıcı ile birebir ilişki kurulacak, gereksinimleri, istekleri, duyguları paylaşılacak ve içinde mutlu mesut yaşayacağı bir ev yapılacak... Nerede şimdi bu bolluk? "Mal sahibi, mülk sahibi, nerede bunun ilk sahibi" gibi anarşist soruları bir yana bırakarak, belki de toplam dünya nüfusunun kafasına talih kuşu konmuş yüzde beşine (mimarların da meslek jargonunda "şişman kedi" olarak adlandırılan, taş çatlasın yüzde birine) vurma ihtimali olan bir piyango... Bir hayal... Bir ütopya... Böyle bir rüyanın yanına bile yaklaşamayan ama hiç olmazsa imar mevzuatına uygun seri üretim, pazara sürülmüş konutlar bile, toplam nüfusun yüzde ellisine ulaşabiliyor mu acaba?

Adorno da benzeri şeyler söylüyordu. Gerçi, tartışmalı alıntı Edward W. Said'in Türkçeye çevrilmiş bir kitabının tanıtım yazısından. Orijinali varken, yani Adorno'ya başvurmak varken, bu tartışmalı alıntı niye "atıfta bulunan kitaptan, hatta daha kötüsü, atıfta bulunulan kitabın özensizce yanlış dizilmiş tanıtım yazısından" alınmıştı sorusu, özü kabahatinden büyük bir yanıtla da karşı karşıya bırakabilir bizi. Edward W. Said'in "Entelektüel - Sürgün, Marjinal, Yabancı" adlı eserinin (Ayrıntı Yayınları, 1995, Çeviren: Tuncay Birkan) Türkçe çevirisinin arka kapak yazısında "Said entelektüeli öncelikle otorite ve iktidara hizmet etmeyi reddedişleriyle, sonra da milliyeti, dini ve geleneğiyle arasına koyduğu mesafe ile tanımlıyor, 'Artık kişinin evindeyken, kendini evinde hissetmemesi bir ahlâk meselesidir' diyor Adorno'yu yankılayarak, entelektüeli metaforik bir sürgün, bir evsizlik konumuna yerleştiriyor. Sürgün içinde yaşadığı toplumun (ve hatta dünyanın) yerlilerinden olmamayı, orada hep tedirgin, rahatsız ve başkalarını da rahatsız eden bir yabancı olmayı içeren bir konum ona göre." deniliyor. Edward W. Said (1935-2003) Amerikalı bir baba ve Filistinli Hristiyan bir anneden Kudüs'te dünyaya gelmiş, yaşamının ilk yıllarında Arap-İsrail savaşına tanık olmuş, ailesiyle birlikte Mısır'a kaçmış, Princeton ve Harvard'da okumuş, Filistin halkının "yaşam hakkını" ve varoluş savaşımını ömrü boyunca desteklemiş, Filistin Ulusal Konseyi'nin üyesi olmuş, Mustafa Barghouti ile birlikte Filistin Ulusal Girişimi'nin kuruluşunda (2002) yer almış, doğduğu ve çocukluğunu geçirdiği işgal altındaki topraklarda barikatların arkasından İsrail askerlerine taş atmış ve ancak vatanında olduğu günlerde bile kendini vatanında hissetmek nasip olmadan bu dünyadan göçüp gitmiş bir entelektüel. Yeliz Kızılsarı, Osetya üzerinde egemenlik kurmak için ateşlenen Gürcistan-Rusya çatışmasına değindiği yazısında "bugünlerde acilen bir Edward Said okuması" gerektiğini söylüyordu (Bia Haber Merkezi, 16

Ağustos 2008). Ama anlaşıyor ki, 2008'in son günlerinde Gazze'ye başlayan İsrail müdahalesi, belki daha ivedi olarak ve daha dikkatli bir Edward Said okuması gerektiriyor.

Said'in kitabında entelektüeli "hem eskilyi, hem de yeniye aynı ustalıkla bertaraf eden daimi bir sürgün olarak" temsil ettiğini belirttiği Adorno da (1903-1969) bir sürgündü. Yahudi bir babadan olma, Hitler Almanya'sından kaçmış, Amerika'ya sığınmış bir entelektüeldi. Frankfurt Okulu'nun bu ünlü temsilcisi "Minima Moralia" adlı kitabında (Metis Yayınları, Beşinci Basım: 2007, Çevirenler: Orhan Koçak, Ahmet Doğukan) "ev"i, sürgünlüğün verdiği duyarlığın ötesine geçen bir felsefi irdelemeyle ele alıyor:

"Evsizlere Sığınak. - Özel yaşamın düştüğü durumu, sahnesine bakarak anlayabiliriz. Sözcüğün alışılmış anlamıyla bannak, artık imkânsızdır. İçinde büyüdüğümüz geleneksel evler çekilmezleşmiştir: Orada yaşanan her konforun bedeli bilgiye ihanettir bugün, en küçük sığınma duygusuna bile aile çıkarlarının küflü kokusu karışmaktadır. Bir **tabula rasa** [insan beyninin başlangıçta "boş bir levha" olduğunu öneren felsefi görüş, bkz. David Hume -FS] üzerinde inşa edilen o modern, işlevsel konutlarsa, uzmanların zevksizler için imal ettiği, içlerinde yaşayanlarla hiçbir bağlantısı olmayan yaşama kutularıdır, ya da yolunu şaşırarak tüketim alanına girmiş fabrika tesisleri - zaten sönüp gitmiş olan bağımsız varoluş özlemine taban tabana zıttır bütün bunlar. Modern insan tıpkı hayvanlar gibi yerde uyumak istiyor, demişti bir Alman dergisi, Hitler'den önce, kahince bir mazohizmle: Yatakla birlikte, düşünce uyanıklık arasındaki eşiği de ortadan kaldırıyor. Uykusuzlar her an göreve çağrılabilirler, her şeye hazır ve dirençsizdirler, aynı anda hem dikkatli hem bilinçsiz. Sahici ama satın alınmış bir eski konakta sığınak arayan kişi kendini diri diri

mumyalamış olur. Bir otel ya da pansiyona taşınarak kendi ikametgâhımızın sorumluluğundan kaçma çabası da mülteciliğin dışardan dayatılmış koşullarının bilgece bir seçim olarak görünmesini sağlar. En ağır darbeyi yiyenlerse, her yerde olduğu gibi, seçme hakkı olmayanlardır. Kentin çöküntü bölgelerinde değilse bile, yarı yerini kümeslere, arabalara, vagonlara, kamplara ya da düpedüz açık havaya bırakabilecek kulübelerde yaşamaktadırlar. Ev, geçmişte kalmıştır. Çalışma ve toplama kampları kadar, Avrupa kentlerinin bombalanması da, teknolojinin içkin gelişmesiyle eve çoktan biçilmiş olan hükmün sonunda infaz edilmesidir sadece. Evler eski konserve kutuları gibi kullanılıp atılacak şeylerdir artık. Gerçekleştirilme fırsatı bir kez kaçırıldıktan sonra sadece burjuva yaşamının köklerini çürütmekle kalan sosyalist toplum da sahici bir barınma imkânını yok etmektedir. Bu sürece kimse direnemez. Kişi, dar anlamıyla zanaata ne kadar karşı olursa olsun, mobilya tasarımı veya iç dekorasyona ilgi duymaya başladığı anda bir kitap koleksiyoncusunun o fazla süslü zevklerini de benimsemeye başladığını fark eder. Belli bir uzaklıktan bakıldığında, Viyana Atölyeleri ile Bauhaus arasındaki fark o kadar büyük değildir. Saf işlevsel çizgiler, işlev ve amaçlarından kurtularak, Kubizmin temel yapıları kadar süslemeci olmaya başlamışlardır bugün. Bütün bunların karşısında, bağlanmamış, askıda kalan bir tavır hâlâ en doğru davranış biçimi olarak görünmektedir: Toplumsal düzenle kendi ihtiyaçlarımız elverdiği sürece özel yaşamımızı sürdürmek, ama onun hâlâ toplumsal bir dayanağı ve bireysel bir anlamı olduğu yanılmasına kapılmamak. "Ev sahibi olmamam, iyi talihimin bir parçası bile sayılabilir," diyordu Nietzsche Şen Bilim'de. Bugün eklememiz gerekir: Kendi evimizi ev olarak görmemek, orada kendimizi "evimizde" hissetmemek, ahlâkın bir parçasıdır. Bugün bireyin kendi mülkü



BRUNO TAUT

neden anıldı?



http://magdeburg-chronik.de/magdeburg/1200/Bruno_Taut.JPG

1880 yılında Almanya'da Königsberg'de doğan Bruno Taut, Berlin Charlottenburge'de eğitim aldıktan sonra Theoder Fischer'in Stuttgart'taki ofisinde ilk mesleki deneyimlerini elde eder. 1910 yılında kendi mimarlık bürosunu açan Taut, 1. Dünya Savaşı'na kadar yoğun bir mimarlık üretim sürecinin içerisinde oldu.

Taut'un mimarlık ürünlerinde göze çarpan önemli tasarımları, sosyal ve pratik yaşam biçimlerini, yapılı çevre üzerinde etkili kılmaya çalıştığı *siedlung*lardır. Taut cesur renk kullanımları, ayrıntıda yarattığı farklılıklarla oluşan toplu konut fikrini ortama sunarken, aynı zamanda bir fikir adamı olarak, yazılarında sosyal yapıların konut planlamasına etkilerini tartışmıştır. Toplu konut uygulamalarının yanı sıra 1914 Werkbund sergisinde oldukça orijinal olan cam pavyonu ile de dönemin modern mimarlık üretim şeklinin belirleyicileri arasında yer almıştır.

Taut mimari proje ve uygulamalarının yanı sıra, eleştiri ve teori yazılarıyla da dönemin mimarlık ortamına damgasını vurur. Pek çok yazısı Almancadan çevrilmemiş olsa da; *Alphine Arkitektur* (1917-18) ve *Die Stadtkrone* (1919) dönemin mimarlık ortamında ortaya çıkan önemli eserler olarak ele alınır.

karşısında düştüğü zor durumu biraz olsun gösterir bu – hâlâ herhangi bir mülkü kalmışsa tabii. Oynamak zorunda olduğumuz oyun şudur: Artık özel mülkiyetin kimseye ait olmadığını, çünkü tüketim mallarının bu kadar bolluğu koşullarda hiç kimsenin bunların kısıtlanması ilkesine tutunmaya hakkı olmadığını, ama yine de sırf mülkiyet ilişkilerinin körce sürdürülmesine hizmet eden o bağımlılık ve muhtaçlık durumuna düşmemek için bile kişinin bazı şeylere sahip olmak zorunda olduğunu görmek ve dile getirmek. Ama bu paradoksun tezinin varacağı yer yıkıcıdır: Nesneler karşısında, sonunda insanlara da yönelen sevgisiz bir umursamazlık. Antitez ise, telâffuz edildiği anda, rahatsız bir vicdanla sahip oldukları şeylere tutunmak isteyenlerin ideolojisine dönüşür. Yanlış yaşam, doğru yaşanmaz."

Said, "Entelektüel – Sürgün, Marjinal, Yabancı" adlı kitabında Minima Moralia'nın yukarıda olduğu gibi aktardığı 18 numaralı parçasına değinmeden önce Adorno'nun üslubuna çatar: "...Bu üslup entelektüelin bilincini hiçbir yerde dinlenemeyen, başının yataklanmalarına karşı sürekli tetikte duran bir bilinç olarak temsil eder; bu da sapkın eğilimleri olan Adorno için kasten hemen, kolayca anlaşılabilir çalışmak demektir. Tam bir mahremiyete çekilmek de mümkün değildir, zira Adorno'nun yaşamının son yıllarında söylediği gibi entelektüel dünya üzerinde bir etki yaratmayı değil, bir gün, bir yerde birilerinin onun yazdıklarını tam da onun

yazdığı gibi okuyacağını umar." Belki de, ama yalnızca bu nedenle, bu yazıya konu olan ve felsefi derinliği kuşkusuz yadsınamayacak alıntıyı, tam da Adorno'nun yazdığı gibi "okumak" bir yana, üstüne üstlük "yanlış yazan" Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nin, aynı aylık bültenin bir sonraki sayısında göze kolay çarpmayan bir düzeltme yapmasını hoş görmek gerekir: Yanlış yazılan alıntıyı Minima Moralia'nın orijinal yazımında olduğu şekilde karşılaştırarak

"Artık kişinin evindeyken, kendini evinde hissetmesi bir ahlâk meselesidir" > "Artık kişinin evindeyken, kendini evinde hissetmemesi bir ahlâk meselesidir"

önermesinde bulunmak mimarlık tartışmalarına da ciddi bir katkı koyacaktır.

Görülüyor ki, yalnız Edward W. Said okuması yetmeyecek. Listemize Adorno'yu, Friedrich Engels'in "Ailenin, Özel Mülkiyetin ve Devletin Kökeni" ile "Konut Sorunu" adlı kitaplarını ve daha nicelerini de eklememiz gerekiyor. Voltaire'in dediği gibi, bu konularda söylenmiş ve söylenecek çok söz var. Ama düşünmek, kendimizi gözden geçirmek, dünyayı ve edimlerimizi sorgulamak, varlığımızı ve dünyada olup bitenleri anlamaya çalışmak için hepsini okumuş olmamız gerekmiyor. Necdet Teymur 1999 Gölcük depreminden sonra yazdığı şiirde "soruyorum" diyordu, "Adorno'dan elli yıl sonra, 17 Ağustos'tan sonra mimarlık olur mu?" Yanıtı bir yana, bu soruyu hiç akıllarına getirmemiş olanlara "İyi Bir Brahman'ın Öyküsü"nü anımsatmakta yarar var.





Fotoğraflar: TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi Arşivi



Nazi iktidarının yükselişi ile birlikte 1933 yılında Japonya'ya yerleşir. Ardından Güzel Sanatlar Akademisinden aldığı davet üzerine 1936 yılında Türkiye'ye gelir. Bu tarihten iki yıl sonra İstanbul'da vefat eden Bruno Taut'un, bu kısa dönemde Türkiye'de üretmiş olduğu mimarlık uygulamaları dikkate alındığında, ülkemizdeki 1930'ların mimarlık anlayışının gelişmesinde Taut'un mimarlığının derin bir öneme sahip olduğu kolaylıkla görülebilir. 1936 yılında Türkiye'ye geldiğinde Güzel Sanatlar Akademisinde Mimarlık Bölüm Başkanlığı yapması da bu durumun sonuçlarından birisi olarak değerlendirilebilir.

Türkiye'de üretmiş olduğu projelerden, inşa edilenler arasında, mimarlık tarihi literatürüne geçmiş olan yapılardan Ankara Üniversitesi Dil, Tarih ve Coğrafya Fakültesi, Franz Hilinger ile tasarladığı ve Anadolu'daki pek çok okula örnek olan Cebeci Ortaokulu ve Asım Kömürcüoğlu ile tasarladığı Ankara Atatürk Lisesi projeleri incelendiğinde binaların katı modernist çizgiler taşımadığı, evrensel olanla yerel olanı birleştirme çabalarının yoğun olarak bulunduğu tasarımlar ürettiği gözlenebilir. Taut, Ankara Üniversitesi Dil tarih Coğrafya Fakültesi'nde Ankara taşını kullanırken ya da Cebeci Ortaokulu'nda kırma çatıyı tercih ederken, ürettiği mimarlığın rasyonel temellere dayanmasını ve bölgesel özelliklerin tasarımın önemli bileşenlerinden biri olarak ele alınmasını ilke edinir.

Sadece Türkiye'de değil, tüm dünyada mimarlığın gelişimine katkıda bulunmuş, ele aldığı yapıları içinde yaşayacak insanlara ve bulundukları çevreye göre tasarlama duyarlılığına sahip olan Bruno Taut'un Türkiye'de bulunan yapılarının bugün karşı karşıya kaldığı durum hakkında herkesin daha duyarlı davranması gerekir. Burada özellikle belirtmek istediğimiz konu Cebeci Ortaokulu'nda okul yönetimi tarafından yapılan tadilatlardır. Okulun eskimesinden kaygılanan okul yönetimi Koruma Kurulu'na



başvurmadan bilinçsizce giriştiği tadilatlarla bir dönemin mimari özelliklerini ortadan kaldırmayı başarmış. Betonarme güneş kırıcılarının ahşap eliböğründelerle desteklendiği, bir "kır evi" havasının yaratılmaya çalışıldığı, sınıflara giren ışığın hesaplanarak yerleştirildiği, pencerelerin ahşap kafeslerle kapatıldığı, bu tadilatlarla ilgili okulun özgün değerine döndürülmesi yönünde

Ankara Yenileme Kurulu'nun almış olduğu kararın bir an önce uygulamaya geçmesi yalnızca biz mimarlara tasarım anlayışıyla örnek bir binayı kente kazandırmayacak, aynı zamanda bu okulda yetişen çocukların daha verimli eğitim almaları ve çevrelerine karşı bilinçli bireyler olarak yetişmelerini sağlayacaktır.

BRUNO TAUT ANILDI

Cumhuriyet Gazetesi – 30.12.2008

Modern mimarlığın en tanınmış isimlerinden biri olan Prof. Bruno Taut, 70 yıl önce bugün 24 Aralık 1938 tarihinde İstanbul'da öldü. 1880 - 1938 yılları arasında yaşamış Alman asıllı bir mimar olan Prof. Bruno Taut, yaşamı, kişiliği, projeleri ve inşa ettiği yapılarıyla, modern mimarlığın efsane isimlerinden biriydi. Çağımızın en özgün projelerine ve yapılarına imza atmış olan Prof. Bruno Taut, 1936 yılında Türkiye'den aldığı bir davetle İstanbul'a geldi.

Güzel Sanatlar Akademisi - Mimarlık Bölümü Başkanı ve profesör olarak, idari ve eğitim görevi yapan Prof. Bruno Taut aynı zamanda, TC Milli Eğitim Bakanlığı'na ait eğitim binalarının projelerinin hazırlandığı tatbikat bürosu şefliği görevini de yürüttü. Prof. Bruno Taut

tarafından bu büroda hazırlanan yapılar Ankara, İzmir ve Trabzon'da inşa ettiği eğitim binalarıydı.

Bunların içinde en ünlüsü hiç şüphesiz Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih - Coğrafya Fakültesi binası. 1939 İzmir Fuarı'nda kültür pavyonu projesi ve Ortaköy'de Emin Vafi Korusu içinde inşa ettiği villa diğer eserleri. Atatürk'ün Dolmabahçe Sarayı'ndaki katefalki da Prof. Bruno Taut tarafından tasarlanıp gerçekleştirildi.

Taut, 24 Aralık 1938'de Ortaköy'deki evinde geçirdiği kalp krizi sonucu öldü. 25 Aralık 1938 Pazar günü GSA'da yapılan törenden sonra, Edirnekapı Mezarlığı'na defnedildi. 24 Aralık Çarşamba günü, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Mimarlık Bölümü üyelerinden oluşan bir heyetle, Prof. Bruno Taut'un mezarı ziyaret edildi ve bu büyük mimar - hoca kabri başında bir kez daha anıldı.

BBVA'NIN YENİLİKÇİ VE SÜRDÜRÜLEBİLİR yeni genel merkezi

İspanyol banka grubu BBVA'nın Madrid kentinde içinde 6500 çalışanını barındıracak yeni genel merkezi, 2011'den itibaren faaliyete geçecek.

Kolay erişilebilirlik ve insanca çalışma ortamı sağlayan Madrid kentindeki yeni genel merkez, son dönemde en çok aranan LEED (Enerji ve Çevre Tasarımında Öncülük) sertifikasına sahiptir.

Grup, en son teknolojileri ve iletişim araçlarını kullanarak yeni, daha esnek ve işbirliğine açık çalışma yöntemlerini hayata geçiriyor.

BBVA tarafından yapılan açıklamaya göre, yeni kompleks, başkentin kuzeyinde yeni gelişen bir

bölge olan Las Tablas'da yer almaktadır. 100.000 metrekarelik bir alan kaplayan BBVA'nın yeni genel merkezi 2011 yılında, içinde 6500 çalışanının da işe başlayabileceği şekilde hizmete girecek ve 2013 itibarı ile de tamamen biteceği belirtilmiştir. Mimarı Herzog ve de Meuron olan bu projenin kilit noktaları sürdürülebilirlik ve yenilikçiliklerdir.

BBVA'nın yeni genel merkezinin estetik ve mimari eşsizliğinin yanı sıra, iki başka özelliği daha bulunmaktadır. Bunlar, çevre ve sürdürülebilirlik için iddialı bir yaklaşım ile çalışanlarının kişisel ve profesyonel gelişimini desteklemek için teknolojiye ve iletişim araçlarından oldukça geniş bir alanda kullanarak erişilebilir ve insanca alanlar yaratmaktır.

Çevre konusunda, yeni genel merkez çevresel verimlilikte ciddi sonuçlar doğuran LEED sertifikasına sahip olacaktır.

Projede %30 enerji tasarrufu, %35 sera gazı salınımında azalma, %30 ile 50 arasında az su kullanımı ve %70 atık artma tasarrufu öngörülmüş.

Çevreyi koruma amaçlı bu taahhüt, Grubun genel çevre politikalarının bir parçası olup asıl amaç 2012 itibarı ile CO2 emisyonunu %20 azaltmaktır.

İkinci amaç ise BBVA çalışanlarının kişisel ve profesyonel hayatını kolay erişilebilen (toplu taşıma/özel park yeri), insanca bir çalışma ortamı sunan (yatay, doğal ışıklı, yeşil alanlar ve hizmetler) ve verimli (teknoloji, işbirliği ile oluşturulan, esnek) bir genel merkez yapısı aracılığı ile geliştirmektir.

Son olarak, yeni yapı, Madrid'in kuzeyini canlandıracak simgesel yenilikçi ve sürdürülebilir bir projedir.

Konu ile ilgili projenin mimarları Herzog ve de Meuron görüşlerini "BBVA, yeni genel merkezi için Madrid kentinin dış çeperlerinde yer almaktadır. Çöle benzeyen, kalitesiz bir yer görünümündeki alanın çevresi, yeni inşa edilen ofis, ticari bina ve konutlarla dolu caddelerle çevrilidir. Burada, içeriden dışarıya doğru doğal çevre ve binalar arasında bir denge kuran ve küçük bir şehir gibi işlevi olan yapay bir bahçe/ vaha oluşumu yaratmayı hedefledik" şeklinde açıklamaktadırlar.

Açıklamanın devamında mimarlar projeleri ile ilgili şu bilgileri aktarmıştır:

"Üç bloktan oluşan lineer bir yapıya sahip binalar, geçitler ve bahçeler bütün bir yerleşkeyi topografiye uygun olarak bir halı gibi kaplamaktadır. Arap bahçelerine benzer şekilde serin, nemli ve taze bir mikro iklim yaratılmıştır. Her çalışma alanı "yeşil bir manzara"ya sahiptir. Yatay kolları ile düzen, açık plan ofislerden daha çok çalışanların kendilerini sadece sistemin bir parçası olarak gördükleri bugünün çalışma dünyasına uygundur.

Kompleks, iletişimi artırıcı bir özelliğe sahiptir: insanlar asansör kullanmak yerine yürümek durumundalar, böylece yürürken karşılaşmakta ve birbirleri ile iletişime geçebilmektedirler. Nispeten daha küçük birimler, çalışanlara sadece belirli grupları tanıma olanağı verirken, büyük ölçekteki

şeffaflık iletişim duygusu yaratmaktadır. Dört bağımsız bina, temelde birbiri ile bağlanarak çok katlı bir kompleks meydana getirmiştir. Çizgisel avlular, bina kütlelerini yeni binalarla bağlantı kuracak şekilde kesmektedirler.

BBVA, başkentin gökyüzüne yükselen bir bina yapmak yerine, halıdan yaklaşık bir daire kesilmiş ve yukarı doğru bükülmüş gibi ortaya bir plaza ve ince disk şeklinde bir kule yapmayı tercih etmiştir.

Plaza ve kule, komplekse bağlanmış ve bir uyum sağlanmıştır. Ana giriş ve değişik umumi hizmetleri plaza etrafında birbirine bağlı bir halka oluşturmuştur. Şehir ve Madrid tepeleri manzaralı ofisleri içeren Kule, çalışma alanlarının farklılaşmasına katkıda bulunmaktadır.

Plazada, bol gölge sağlayan ağaçlar, havayı nemlendiren ve bir depo gibi kullanılan geniş bir havuz bulunmaktadır. Binalar arasında, bahçeler ve geçitler çizgisel bir kurala göre yapılmış izlenimi yaratmaktadır. Farklı yoğunluklardaki farklı ağaç ve bitki örtüsü, alanları birbirinden ayırtmakta, böylece bütün Halı içerisinde kendi kişisel karakterini koruyabilmektedir.

Doğal Kaynaklar

Tasarım, iklimsel koşullara adapte edilmiş ve bahçeler ve geçitler yaz aylarında tamamı ile gölge altında iken bol doğal gün ışığı sağlanarak enerji kaynaklarının verimli kullanımı sağlanmıştır. Çıkmalı taban levhaları ve güneş kırıcılığı yapı direk gün ışığını çalışma alanlarından uzak tutmaktadır. Ofis binalarında en büyük enerji tüketiminin nedeni olan yapay ışıklandırma ve soğutma bu şekilde minimize edilmiştir.

Havalandırma, sadece ofis alanlarındaki temiz hava dolaşımını sağlamak için gerekmektedir – ters havalandırma sağlamak için pencereler açılabilir.

Taban plakasının ısısını düzenleyen su, jeotermal olarak ısıtılıyor ya da soğutuluyor. Yağmur ve atık su uygulamasının yanı sıra çatılardaki fotovoltaik piller bütün sürdürülebilirlik anlayışı tamamlıyor."

Kaynak: <http://www.dezeen.com/2008/12/17/bbva-headquarters-by-herzog-de-meuron/>

Kaynak: http://press.bbva.com/view_object.html?obj=22,101,c,32545

çocuk ve mimarlık örnek bir öğrenme süreci,
bir toplumsal buluşma,
ortak heyecan ve ortak hayallerin buluşması



ÇOCUK ve MİMARLIK ÇALIŞMALARI BÜYÜYOR...

yaygınlaşıyor

• 2002 yılında Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nde başlayan, Çocuk ve Mimarlık çalışmaları giderek büyüyor yaygınlaşıyor.

• Çocuk, kent, çevre ve mimarlık konusunda çalışma yapan kurum ve kişilerin katıldığı Ulusal Buluşma yoğun katılımı gerçekleştirdi...

• Kasım 2009'da ise uluslararası deneyimlerin paylaşılacağı "archild'09" çalışmaları başladı...

• Çocuk ve Mimarlık gazetesi hazırlıkları devam ediyor...

• İlköğretim, ortaöğretim ve temalı buluşmalarla yürütülen çalışmalar, artık okul öncesindeki çocuklarla da buluşuyor.

• Müfredat konusunda, okullardan öğretmenlerin de desteğiyle çalışmalar derleniyor...

• Gönüllüler için yurtdışı deneyimlerini içeren rehber kitaplar yayın haline getiriliyor...

• Okullara giden gönüllülerimiz, Ankara Üniversitesi Çocuk Kültürü Araştırma Uygulama Merkezi uzmanlarından eğitim, Çağdaş Drama Derneği uzmanlarından da yaratıcı drama eğitimi alıyorlar...

• Çocuk ve Mimarlık çalışmaları 23-24 Ocak 2009 tarihlerinde Mimarlar Odası Şubeleriyle de buluşacak; nihayet tüm şubelere yayılacak bir program oluşturulacak...

• Tüm bu çalışmaların yürütülmesinde ve okullarda, sıralarında çocuklar bizleri bekliyorlar... Her zamankinden daha fazla özlem içinde...

bir araya geliyoruz...

Mimarlar Odası 5. katta

Çocuk ve Mimarlık çalışmalarına her alanda katkı koymak isteyenlerle bir araya geliyoruz...

Katılımınız geleceğimizi güçlendirecektir...

Tarih: 27 Şubat 2009 günü saat 18.30'da



YARATICI DRAMA EĞİTİMİ

Çağdaş Drama Derneği'nin katkılarıyla, çocuk ve mimarlık çalışmalarına katkı koyacak ve çocuklarla buluşacak olan gönüllülerimiz için ikinci kez düzenlenecek olan yaratıcı drama eğitimi, **28 Şubat -1 Mart 2009** tarihleri arasında gerçekleştirilecektir. Sürece katılmak isteyen üyelerimizin, 20 Şubat 2009 tarihine kadar Mimarlar Odası Ankara Şubesi'ne isimlerini yazdırmaları gerekmektedir.

İletişim: Sevgi Bölücek 417 86 65/123

bilinmeyen ankara ...

Bilinmeyen Ankara başlığı altında her ay bu sayfalarda bir yapı tanıtıyoruz. Bu yapıların ortak özelliği birçok kişi tarafından bilinmiyor, tanınmıyor olmaları, yaşadığımız şehrin sahip olduğu, ama varlığının bile farkında olmadığımız, işlevleri veya konumları yüzünden içlerine girip çıkamadığımız, yayınlarda rastlamadığımız, mimarlık derslerinde okutulmayan, ama mimari açıdan bilinmeyi hakeden yapılar bunlar...

ÇAĞRI

Bir süredir "Bülten"de devam etmekte olan "Bilinmeyen Ankara" bölümü için katkılarınıza ihtiyacımız var.

Bilinmeyen Ankara bölümü, Ankara'da çok da bilinmeyen ancak mimarlık ortamı açısından ve Ankara'nın tarihi ve toplumsal hayatı açısından önemli yapıların ya da yerleşimlerin gündeme getirilmesini ve paylaşılmasını amaçlamaktadır. Bu çalışma kente dair Ankara Şubesi bünyesinde oluşturulan görsel arşivin genişletilmesi ve çeşitlenmesi için önemli görülmektedir. Bunun için bir önceki dönem yazıları ile birlikte bu dönem yazılarının bir kitaba dönüştürülmesi gündemde.

Bilinmeyen Ankara bölümünde yer alması önerilen aşağıda sıralanan bazı yapılar ve yerleşimler için desteğe ihtiyaç vardır.

Öncelikle bu yapılar ve yerleşimler üzerinde çalışma yapılması için ciddi bir desteğe ihtiyacımız olduğu ortadadır.

Bu bölümün önerileriniz ve katkılarınız ile çoğalacağı görsel arşivimizin zenginleşeceği inancı ile desteğinizi bekliyoruz.

Önerilen Yapılar Ve Yerleşimler

- Koç Öğrenci Yurdu
- Atatürk Lisesi
- Sarar İ.Ö.O.
- Cebeci Sineması
- Milli Eğitim Bakanlığı Beşevler Kampüsü
- Gençlik Parkı Nikah Salonu
- Emek Kooperatif Evleri
- Gazi Mahallesi Evleri
- Güvenevler Yapı Kooperatifi

TMMOB MİMARLAR ODASI MESLEKİ DENETİMDE ÇED (MİMARİ ÇEVRESEL ETKİ DEĞERLENDİRMESİ) YÖNETMELİĞİNİN 5.MADDESİNDE ODA MD/ÇED DANIŞMA KURULUNUN KURULUŞU, YETKİLERİ VE GÖREVLERİ AŞAĞIDAKİ GİBİ BELİRLENMİŞTİR.

❖ ODA MD/ÇED DANIŞMA KURULUNUN KURULUŞU, YETKİLERİ VE GÖREVLERİ

Madde 5

- Mimarlar Odasının ülke genelinde izleyeceği MD/ÇED ilkelerini belirlemek ve şubelerdeki MD/ÇED danışma kurullarında tereddütte düşülen konulara çözüm getirmek üzere, Oda merkezine bağlı olarak görev yapan Oda MD/ÇED Danışma Kurulu oluşturulur.
- Şube MD/ÇED danışma kurullarının seçeceği sürekli birer temsilci Oda MD/ÇED danışma kurulunun doğal üyeleridir. Bu üyelerden oluşan kurul, Oda Yönetim Kurulu seçiminden sonraki bir ay içerisinde MYK tarafından toplantıya çağılır. İlk toplantısında ve gereksinim duyduğu zamanlar gerekli sayıda, mimarlığın çeşitli uzmanlık dallarında mesleki deneyim ve birikime sahip üyelerden oluşan kurul üye aday listesini hazırlar ve MYK'na ataması için önerir. MYK bu listeden gerekli gördüğü sayıda Oda üyelik yükümlülüklerini yerine getirmiş üyeyi atar. Oda MD/ÇED Danışma Kurulu bu atanmış üyeler ile doğal üyelerden oluşur.
- MD/ÇED danışma kurulu, salt çoğunlukla toplanır. İlk toplantısında bir başkan, bir başkan yardımcısı ve bir sekreter seçer.
- Oda MD/ÇED danışma kurulu, toplantı sıklığı ve çalışma yöntemlerini, MYK ve Şube MD/ÇED danışma kurulları ile eşgüdüm içerisinde kendisi tayin eder. Danışma kurulu toplantıları salt çoğunlukla yapılır ve kararlar katılan üyelerin salt çoğunluğu ile alınır. Her MD/ÇED danışma kurulu alınan tüm kararları toplantıya katılan MD/ÇED danışma kurulu üyelerinin imzalarıyla tutanağa geçirmek ve bu tutanakları muntazam olarak dosyalamakla yükümlüdür.
- Gerekli görüldüğünde; gerekli görülen uzmanlık alanlarında uzmanlar ile diğer kurum, kuruluş ve sivil toplum kuruluş temsilcileri de Oda MD/ÇED Danışma Kurulunun önerisi ve MYK'nun kararı ile danışma kuruluna sürekli yada geçici olarak danışmanlık yapabilirler. Ancak danışman üyelerin kurullarda alınacak kararlarda oy hakları yoktur.
- MYK bir üyesini "MD/ÇED'den sorumlu yönetim kurulu üyesi" olarak atar. Sorumlu MYK üyesi MD/ÇED Danışma Kurulu toplantılarına katılır ve MYK ile Danışma Kurulu arasındaki eşgüdümü sağlar.
- MD/ÇED danışma kurulu gerekli gördüğünde panel, konferans, seminer vb. bilimsel toplantılar düzenlenmesi için MYK'na öneride bulunabilir.
- Oda MD/ÇED danışma kurulu, her dönem sonunda 2 yıllık uygulamaları özetleyen ve genel bir değerlendirmesini yapan "dönem raporunu" Şube MD/ÇED danışma kurulu dönem raporlarıyla da irtibatlı olarak hazırlar ve bu rapor MYK çalışma raporu eki olarak çoğaltılarak üyelere dağıtılır.

TMMOB ANKARA İL KOORDİNASYON KURULU
Tarih: 25 Aralık 2008

TEMİZ HAVA, TEMİZ ANKARA, TEMİZ YEREL YÖNETİM İSTİYORUZ!

İnsanoğlunun yaşamını idame ettirmesi her ülke tarafında güvence altına alınmıştır. Ülkemiz Anayasası'nda bu güvence 56ncı maddesi "Herkes, sağlıklı ve dengeli bir çevrede yaşama hakkına sahiptir." ile sağlanmıştır. Bilindiği üzere doğal çevrenin ve yaşamın idame ettirmesinde olmazsa olmaz ihtiyaçların başında temiz havaya olan ihtiyaç gelmektedir.

Hava kirliliği, havada katı, sıvı ve gaz şeklindeki yabancı maddelerin insan sağlığına, canlı hayatına ve ekolojik dengeye zararlı olabilecek miktar ve sürede bulunmasıdır. Hava kirliliğinin başlıca nedenleri, fosil yakıtların ısınma, ulaşım, sanayi vb ihtiyaçlar için kullanılmasından kaynaklıdır. Bunun yanı sıra kentlerin topoğrafik yapısı, meteorolojik koşullar ve kent imar planları da hava kirliliğini dolaylı yollarla etkilemektedir. Ankara'da ciddi bir sanayileşme olmamakla birlikte ısınmadan ve motorlu taşıtlardan kaynaklı hava kirliliği Ankara'nın en temel iki kirlilik sorunudur.

Yıllardır özellikle kış aylarında Ankara'da nefes almak, görüş mesafesini korumak neredeyse imkânsızlaşmakta, kirlilik kent sakinleri tarafından yoğun bir biçimde hissedilmektedir.

Ankara'nın tarihinde ne yazık ki hava kirliliği sorunu hep var olmuştur. Öyle ki geçmişte "sokağa çıkma yasağı"nı bile gerektirmiştir. Hava kirliliğinde kentin topoğrafik yapısı da eklendiğinde durum daha da kaygı verici boyutlara gelmektedir. Ankara'nın çanak şeklindeki coğrafi yapısı nedeniyle en fazla şehir merkezinin düşük kotlarındaki yerleşim bölgeleri etkilenmektedir. Özellikle kış aylarında artan ve belirginleşen hava kirliliğinin en önemli nedeni ısınmadan kaynaklıdır. Doğalgaz kullanımının kentte yeterince yaygınlaştırılmaması ve pahalı olması, nem ve kükürt oranı yüksek, enerjisi ve kalitesi düşük kömür kullanımının kontrol altına alınmamasının yanı sıra son günlerde bu tür kalitesi düşük kömürün yoğun biçimde ücretsiz dağıtılması ısınmadan kaynaklı hava kirliliğinin artmasına neden olmaktadır. Doğalgaza geçişle birlikte kısmen azalan hava kirliliği sorunu son aylarda tekrar Ankara için ciddi bir sorun olmaya başlamıştır.

Son aylarda dar gelirli ailelere yardım adı altında kalitesiz, nem ve kükürt oranı yüksek ve kalorifik değeri düşük kömür dağıtımı ile hava kirliliği daha da arttırılmıştır. 25.07.2007 tarihli 2007/8 sayılı genelgesinde, fakirlere yardım amaçlı dağıtılacak kömürlerle ilgili şu ifadeler yer verilmektedir: "(...) 2 Mart 2007 tarihli ve 11622 sayılı Bakanlar Kurulu Kararı çerçevesinde İl Mahalli Çevre Kurullarınca, kömürler vatandaşa dağıtılırken; hava kirliliği ile mücadelede, başarı ve uygulamada birlikteliğin sağlanması amacıyla başta il ve ilçelerin kirlilik derecelerine göre özellikleri belirlenmiş kalitedeki kömürlerin dağıtılması, ısınmadan Kaynaklanan Hava Kirliliğinin Kontrolü Yönetmeliği'nde belirlenen hususların dikkate alınması ve bu kömürlerin hava kirliliği yaratmayacak bölgelerde (özellikle beldelerde, köylerde) kullanımının sağlanmasına özen gösterilmesi gerekmektedir." Ancak 27.08.2008 tarihli, 2008/11 sayılı genelgede "(...)bu kömürlerin hava kirliliği yaratmayacak bölgelerde (özellikle beldelerde, köylerde) kullanımının sağlanmasına özen gösterilmesi" ifadesi çıkarılarak yerel seçimlere yönelik propagandanın önü açılmıştır.

AKP iktidarının yaptığı doğal gaz zamları ile çaresiz bıraktığı halk, Büyükşehir Belediyesi yönetiminin dağıttığı kömürü kullanmaya mecbur bırakılmakta, kömür yardımı kandırmacısı ile yaklaşan yerel seçimlerde oyunu kazanmaya çalıştığı halkı temiz havadan mahrum etmektedir. Amaç halka fayda sağlamak ise doğal gaz yardımı yapması beklenen iktidar aksine çok yüksek doğal gaz zamlarıyla, hava kirliliğine neden olduğu bilinen kalitesiz kömür kullanımını teşvik etmektedir.

Ülkemizde hava kalitemizin değerlendirilmesi ile ilgili de sıkıntılar yaşanmaktadır. Çevre ve Orman Bakanlığı'ndan yapılan açıklamalarda hatalı ölçümlerin olduğu belirtilmiştir. Bu durumda ölçüm sonuçlarının güvenilirliği konusunda kafalarda soru işaretleri oluşmaktadır. Ayrıca ülkemizde Avrupa ülkelerine göre hava kirleticisi parametre ölçümünde daha az sayıda parametreye bakılmaktadır. Bu da hava kalitemizin sağlıklı değerlendirilmemesine neden olmaktadır. Çevre ve Orman Bakanlığı tarafından Ankara'da ölçümlerin yayınlandığı dış ortam panelleri (RSHM, AKM, Yüksel Cad. gibi) ve Çevre ve Orman Bakanlığı'nın web sitesinden de hava kalitesi parametreleri izlenmektedir. Bakanlığın yayınladığı istasyon raporlarında belli saatlerde özellikle akşam saatlerinde hava kirleticilerden olan Kükürtdioksit (SO2) ve Partikül madde değerleri "Hava Kalitesi Değerlendirme ve Yönetimi Yönetmeliği"ndeki standart değerlerinin oldukça üstüne çıkmaktadır. Bu yoğun kirliliğin yaşandığı saatler bebekler, yaşlılar, astım ve akciğer hastaları için son derece önemli olup, bu konu ile ilgili olarak yetkileri çerçevesinde Sağlık ve Çevre ve Orman Bakanlıkları tarafından uyarılar yapılması ve kamuoyunun bilgilendirilmesi gerekmektedir.

Karayoluna dayalı ulaşım politikaları nedeniyle Ankara'da da hızla artan motorlu taşıt sayısı, toplu ulaşımaya dönük yatırım eksikliği, egzoz gazı denetim ve yaptırımlarının yetersizliği hava kirliliğinde önemli bir etkidir. Katlı kavşak ve yol genişletme çalışmalarının bireysel taşıt kullanımını arttırdığı bilinmektedir. Otobana çevrilen Ankara'nın yolları, taşıtlar tarafından yoğun olarak kullanılmaktadır. Toplu taşıma ekseninde politikalar geliştirmeyen Ankara Büyükşehir Belediyesi, yol genişletme çalışmaları için, mevcut metro çıkışlarını ve yeşil alanları yıkıp tekrar peyzaj düzenlemesi yaparak kaynak israfına yol açmakta, Ankara'nın gereksinimleri doğrultusunda yatırımlara ise kaynak ayırmamaktadır.

Hanelerde kullanılan kalitesiz kömür yerine kükürt oranı düşük kalorifik değerleri yüksek kaliteli kömür kullanımının artırılması ve baca filtrelerinin kurulması için gerekli yaptırımlar uygulanmalı ve düzenlemeler yapılmalıdır. Özellikle yerel seçimler öncesi artan yardım yakacak yardımı yoluyla başkentin hava kirliliği sorunu ile yeniden yüz yüze gelmemesi konusunda genel ve yerel yönetimler gereken özeni göstermelidir. Bugün yararlanılan bedava ancak kalitesiz kömürün, yakın gelecekte çok ciddi sağlık sorunlarına yol açacağı gözden kaçırılmamalıdır. Ulaşımında yeni karayolu ve köprü yapımlarına değil raylı sistemlere öncelik verilmeli, kent içinde yeşil alanlar yaygınlaştırılarak hava kirliliğini soğuracak alanların artırıldığı bir yerel yönetim anlayışı tercih edilmelidir.

TMMOB ANKARA İL KOORDİNASYON KURULU

ÇEVRE MÜHENDİSLERİ ODASI ANKARA ŞUBESİ • ELEKTRİK MÜHENDİSLERİ ODASI ANKARA ŞUBESİ • FİZİK MÜHENDİSLERİ ODASI • GIDA MÜHENDİSLERİ ODASI • HARİTA ve KADASTRO MÜHENDİSLERİ ODASI ANKARA ŞUBESİ • İÇ MİMARLAR ODASI • İNŞAAT MÜHENDİSLERİ ODASI ANKARA ŞUBESİ • JEOFİZİK MÜHENDİSLERİ ODASI • JEOLJİ MÜHENDİSLERİ ODASI • KİMYA MÜHENDİSLERİ ODASI ANKARA ŞUBESİ • MADEN MÜHENDİSLERİ ODASI • MAKİNA MÜHENDİSLERİ ODASI ANKARA ŞUBESİ • METALURJİ MÜHENDİSLERİ ODASI • METEOROLOJİ MÜHENDİSLERİ ODASI • MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ • PETROL MÜHENDİSLERİ ODASI • PEYZAJ MİMARLARI ODASI • ŞEHİR PLANCILARI ODASI ANKARA ŞUBESİ • ZİRAAT MÜHENDİSLERİ ODASI

TMMOB MİMARLAR ODASI GENEL MERKEZ
Tarih: 09 Ocak 2009

İNSANLIK DIŞI GAZZE SAVAŞINA HEMEN SON VERİLMELİDİR

İsrail ordusu, Gazze'den Hamas tarafından fırlatılan füzeleri bahane ederek, orantısız güçle bir savaş başlattı. Bu kirli insanlık suçu savaş, tüm dünyanın gözü önünde en kanlı biçimde tek yönlü sürüyor. Ortadoğu, aklın havsalanın almadığı cinnet, vahşet günlerini yaşıyor. İsrail dünyanın en gelişmiş silahları ile donattığı ordusuna Filistinli militanları aileleriyle birlikte öldürme emri veriyor.

Ne zaman ve nasıl biteceğini kestiremediğimiz bir savaşı dehşet içinde izlemekteyiz. Başta Avrupa olmak üzere tüm dünyayı kan ve gözyaşına boğan en az 60 milyon insanın ölümüyle sonuçlanan bir savaştan sonra herkes "bir daha asla" diye bağırıyordu. Savaşın insanlığın gündeminden çıkarak tarih sayfalarında yer alması istenmişti. Ne yazık ki dilekler yetmedi. Çekilen acıların etkisi zamanla bulanıklaştı. Bugün Ortadoğu'da yine en kanlı savaşın yeniden gündeme gelebileceğini üzülen izliyoruz.

Şu anda Gazze'nin tamamında yüzlerce konut, yol, köprü, alt yapı tesisi tahrip olmuş durumda. Bölgenin yıkımına ve bu arada yüzlerce sivilin ölmesine binlercesinin yaralanmasına göz yuman batının güçlü bir ateşkes çağrısı bile yapmaması, olan bitene duyarsız kalması kabul edilir bir şey değildir.

Ekranlarda, savaşın görüntülerini bile izlemek dayanılır bir şey değil. Savaşın haklı, haksız gerekçelerini, derinlikli dünya tahlillerini, strateji hesaplarını bir tarafa bırakarak, dikkatimizi yalnızca savaşa yoğunlaştıralım: Yıkım, ölüm, kan, acı, derinleşen nefret, yerine konulamayan kayıplar, sürgünler! Bunlara nasıl tepkisiz kalınabilir. Bu nasıl bir insanlıktır. Hangi ekonomik göstere orada ölen bir tek çocuğun veya yaşlının yerini tutabilir.

Uluslararası Mimarlar Birliğinin 2. Bölge yapılanması içinde İsrail ve Filistin Mimar Odaları ile birlikte çalışıyoruz. İnsanlık tarihinin başladığı bu bölge, her türlü saldırganlığı ve kışkırtıcılığı boşa çıkarabilecek ve tekrar kendi huzurunu kendi eliyle sağlayabilecek birikime sahiptir, buna inanıyoruz.

Dileğimiz insan hayatını, kültürel ve tabiat varlıklarını yıkıma sürükleyen böylesi bir kanlı savaşın hemen önlenmesidir. Çocuklarımıza savaşırsız bir dünya vaat etmiş, geçmişteki acıların tekrar yaşanmaması için çalışacağımızı söylemiştik. Şimdi bu çabayı ve duyarlılığı göstermenin tam zamanıdır. İnsanlık 21. yüzyılda savaşa yol açmadan sorunlarını çözebilecek birikime sahip olmalıdır.

BARIŞA ŞANS VERİN

TMMOB MİMARLAR ODASI GENEL MERKEZ
Tarih: 14 Ocak 2009

GELİBOLU YARIMADASI TARİHİ MİLLÎ PARKI KABATEPE TANITIM MERKEZİ FİKİR PROJESİ YARIŞMASI SÜRECİ DURDURULMALIDIR

Çevre ve Orman Bakanlığı Doğa Koruma ve Milli Parklar Genel Müdürlüğü'nün 05.01.2009 tarihli ve 27101 sayılı Resmî Gazete'de yayımlanarak ilan edilen Gelibolu Yarımadası Tarihi Milli Parkı Kabatepe Tanıtım Merkezi Fikir Projesi Yarışması'nın "Mimarlık, Peyzaj Mimarlığı, Mühendislik, Kentsel Tasarım Projeleri, Şehir ve Bölge Planlama ve Güzel Sanat Eserleri Yarışmaları Yönetmeliği" uyarınca serbest, ulusal ve tek kademeli olarak açıldığı öğrenilmiştir. Mimarlar Odası Yarışmalar Komitesi ve Mimarlar Odası Merkez Yönetim Kurulu tarafından değerlendirilen sözkonusu yarışmanın içeriği ve şartnamesi ile ilgili aşağıdaki tespitler yapılmıştır:

- Gelibolu Yarımadası ile ilgili TC Orman Bakanlığı tarafından 1998 yılında Uluslararası Gelibolu Yarımadası Barış Parkı Fikir Proje Yarışması açılmış ve ODTÜ Şehir ve Bölge Planlama Bölümü öğretim üyesi Prof. Dr. Raci Bademli, yarışmayla elde edilen projenin hayata geçirilebilmesi için özveriyle çabalarla kapsamlı çalışmalar yürütmüştür. Özellikle Raci Bademli'nin kaybının ardından, bu yarışma ve ardından yaşanan süreç gözardı edilmiş ve konu sürüncemede bırakılmıştır. Yine, TC Çevre ve Orman Bakanlığı, 2008 yılında, üstelik kendi kurumunun yarışma ile elde ettiği üst ölçekli projesinin varlığına karşın, henüz Çanakkale Koruma Kurulu tarafından onaylanmamış bir imar planı taslağı üzerinden böyle bir yarışma açmaktadır. Kurulun onayı alınmadan yarışma açılması kamu yararına aykırı bir işlem olup, yapılan giderler, verilen ödüller ve harcanan zaman açısından kamunun zarara uğratılması sözkonusudur.
- Yarışmanın konusu ve ihtiyaç programı ile belirlenen ve yarışma sonucu elde edilecek eser/ürün "simülasyon" üst başlığı ile tanımlanmış olmasına rağmen, alt açılım metni tümüyle mimari proje referanslıdır ve bir "yapı"yı tanımlamaktadır. 1/100 ölçekte istenen, "dolaşılabilir ve oturulan sergi alanları, görsel işitsel salon, giriş ve kafeterya bölümleri ile yönetim kısmı" mimari çözümler gerektirmektedir. Simülasyon kurgusu da bu mimari projenin bir parçasıdır. Dolayısıyla "fikir yarışması" adı ile içerik uyuşmamaktadır.
- İhtiyaç programı, mimarlık, endüstriyel tasarım, kent planlama gibi tasarım disiplinlerinden meslek üyelerinin uzmanlığını gerektirmesine rağmen, yedi kişilik jüride sadece bir mimar üye bulunmaktadır. Ayrıca, jüri konusunda 4734 sayılı Kamu İhale Kanunu'na dayanılarak hazırlanan "Mimarlık, Peyzaj Mimarlığı, Mühendislik, Kentsel Tasarım Projeleri, Şehir ve Bölge Planlama ve Güzel Sanat Eserleri Yarışmaları Yönetmeliği"ndeki tanımlar gayet açık ve net iken, ilgili meslek odalarından jüri talebinde bulunulmamıştır. Yarışma şartnamesinde geçen "TMMOB Mimarlar Odası Yarışmalar Yönetmeliği'nin 27. maddesi uyarınca, ödül, mansiyon ve jüri bedellerinin % 5'leri tutarındaki kesintiler TC Çevre ve Orman Bakanlığı tarafından bloke edilerek ilgili meslek odası hesabına aktarılacaktır." ibaresi ile, yarışmanın Resmî Gazete'de yayımlanan ilanında jürideki tek mimar üyenin karşısında Mimarlar Odası ibaresinin bulunması, yarışmanın hiçbir aşamasında Oda desteği ve katkısı istenmediği halde, böyle bir durumun var olduğu izlenimini vermektedir.

Mimarlar Odası, yarışmanın durdurularak, hukuka ve üst ölçekli plan ve projelere uygun olarak ve ilgili meslek odalarından istenecek uzman meslek sahiplerinden oluşan bir jüri ile yeniden düzenlenmesini istediğini kamuoyuna duyurur.

TMMOB YÖNETİM KURULU
Tarih: 13 Ocak 2009

YÖK NE DİYOR ANLAYAMADIK!

Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı'nın üniversitelere göndermiş olduğu 17 Kasım 2008 tarihli yazı, Birliğimizce tam anlaşılamamış, yanlış bir yoruma meydan vermemek ve konunun açıklığa kavuşturulması için YÖK Başkanlığı'ndan randevu talep edilmişti. Bu görüşme talebine bugüne kadar yanıt verilmemiştir.

YÖK Başkanlığı'ndan beklentimiz, "konunun yanlış anlaşıldığını, seçimle görev almış öğretim görevlilerinin bu yazı kapsamında değerlendirilemeyeceği yönünde kamuoyunu bilgilendirecek bir açıklama" iken, YÖK bunun tam tersine düzeltilemeyecek bir tektip metnini kendi web sitesinde yayımlamıştır.

Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı Basın ve Halkla İlişkiler Müşavirliği, Akşam Gazetesi'nin "Yok Hocam Dersine Bak" manşetiyle yaptığı haber hakkında 06.01.2009 tarihinde "Düzeltilme" metni yayımlamıştır. Bu düzeltme metninin altına da YÖK Yasası'nın 38. maddesi eklenmiştir. Düzeltilme metninde,

"Haberde de yer aldığı gibi bahsi geçen yazıda; çeşitli kamu kuruluşlarının, meslek kuruluşlarının yönetim veya denetim organlarında görev yapmalarının ancak 2547 sayılı Yükseköğretim Kanunu'nun 38. maddesine göre olabileceği belirtilmiştir. Ancak kurumumuza, aynı Kanun'un 36. maddesine göre yükseköğretim kurumlarında çalışan öğretim elemanlarının 38.maddede belirtilen koşulları yerine getirmeden bunu gerçekleştirdikleri şeklinde duyurular gelmiştir. Yazı, öğretim elemanlarının görevlendirilmesinin ilgili mevzuat hükümlerine göre gerçekleştirilmesine dikkat çekilmesi amacıyla yazılmış ve üniversitemize gönderilmiştir.Üniversite öğretim elemanlarımızın 2547 sayılı Kanun hükümlerine göre, kamu kurum ve kuruluşları ile kamu kurumu niteliğindeki meslek kuruluşlarında görev almaları önünde herhangi bir engel bulunmamaktadır. İlgili yazıda sadece, öğretim elemanlarının bu tür görev almalarının 2547sayılı Kanun'un 38. maddesine uygun yapılması hususuna dikkat çekilmiştir. Ayrıca bahsi geçen haberde iddia edilenin aksine Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı'ndan Anayasa'ya aykırı bir yazının üniversitelere gönderilmesi söz konusu değildir. Kamuoyuna duyurulur." denilmektedir.

Bu "düzeltilme" metni, YÖK'ün üniversitelere göndermiş olduğu yazının yanlış anlaşılmadığını, habere konu eleştirilerin yerinde olduğunu ortaya koymuştur.

Çünkü YÖK Yasası'nın 38. maddesindeki,

(Değişik: 29/5/1991 – 3747/4 md.) Öğretim elemanları; ilgili kurumlar ile kendisinin isteği, Üniversite Yönetim Kurulunun uygun görmesi ve rektörün onayı ile ihtiyaç duyulan konularda, özlük işlemleri kendi kurumlarınca yürütülmek kaydıyla, Bakanlıklarda, Silahlı Kuvvetler ile Türkiye Bilimsel ve Teknik Araştırma Kurumu, Adli Tıp Kurumu, Türkiye Atom Enerjisi Kurumu ve Türk Silahlı Kuvvetlerini Güçlendirme Vakfı kamu kuruluşları ve kamu yararına çalışan kuruluşlar veya gerçek kişiler tarafından kurulan vakıflar ile kanunla kurulmuş sosyal güvenlik kurumları ile kamuya yararlı dernekler ve bunların iştiraklerinde, araştırma-geliştirme kurumları ve diğer kamu kuruluşlarında geçici olarak görevlendirilebilirler. Bu şekilde görevlendirilenler (Adli Tıp Kurumu ile vakıflarca kurulmuş hastaneler, sağlık merkezleri, sağlık ocakları ve gezici sağlık araçları hariç) döner sermayeden yararlanamazlar. Ancak ilgili bulunduğu Yükseköğretim kurumlarındaki aylık ve diğer ödemeler ile öteki hakları devam eder. Yükseköğretim Kurulunun isteği ve ilgili kamu kuruluşunun onayı ile yükseköğretim kurumları veya birimleri, ilgili adli mercilerin talebi ile adli tıp mevzuatı çerçevesinde adli tıp olaylarında ve diğer adli konularda resmi bilirkişi olarak görevlendirilebilirler." biçimindeki düzenlemede, öğretim görevlilerinin üyesi oldukları kamu kurumu niteliğinde meslek kuruluşlarının yönetim ve denetim organlarında görev almalarını engelleyen bir durum söz konusu değildir.

Bu madde, özlük işlem ve hakları görev aldıkları üniversitelerde kalmak kaydıyla başka kamu kurum, kuruluş ve kamu yararına çalışan derneklerde bir ücret karşılığı çalışan öğretim görevlilerinin durumunu düzenlenmektedir. Bu ilişki, ya kamu kurum ve kuruluşlarının ihtiyaçlarından doğan bir talep ya da öğretim üyesinin kendi talebi ile bir alanda danışmanlık, araştırma, bilirkişilik hizmeti biçiminde ifade edilen hizmet sunumudur.

38. maddede, öğretim üyesinin üyesi olduğu kamu kurumu niteliğinde bir meslek kuruluşunun ya da bir derneğin yönetim ve denetleme kuruluna seçilmesinden bahsedilmemektedir. Aksi hal zaten düşünülemez. Çünkü bir bilim insanının üyesi

basın açıklamaları

olduğu bir kurumun yönetim ya da denetleme organına seçilmek için üniversite yönetiminin onayına bağlı olması, o ülkenin demokratik bir hukuk devleti, üniversitelerin de özgür olmadığının itirafından başka bir şey olmasa gerek. 38. madde, üniversite dışında bir kurumla istihdam ilişkisine giren öğretim elamanının özlük haklarının ne olacağını düzenlemiştir. Bu madde, seçme ve seçilme haklarına kadar bir müdahaleyi meşru kılacak bir yoruma tabi tutulamaz.

Kamu Kurumu niteliğinde meslek kuruluşu olan TMMOB ve bağlı odalar tıpkı YÖK gibi Anayasa'nın belirlediği genel idare sistemi içinde yer alan kamu tüzelkişiliğine haiz kuruluşlar olup, nihayetinde her ikisi de kamu hizmeti sunan kuruluşlardır. Mühendislik-mimarlık fakültelerinden mezun olup, bu alanlarda lisansüstü eğitime devam ederek öğretim görevlisi sıfatı kazanmış meslek mensuplarının üniversitede öğretim görevlerini sürdürebilmeleri için TMMOB'ye bağlı meslek odalarına üye olmaları TMMOB Yasası gereğidir. Üstelik bu durum ülkemize özgü bir durum da değildir. Mühendislik ve mimarlık alanındaki bilgi paylaşımı nesnel bir zorunluluk olup, aksi hal bilimin gelişimini durdurur. Bilimsel bilginin tüm dünya ölçeğinde paylaşımı kaçınılmaz bir maddi gerçeklik iken, ülkemizde pratik alanla kuramsal alanın birbirinden koparılmak istenmesi üniversitelerin var oluş gerekçesine aykırıdır.

Bu anlamda, YÖK'ün yazısı, öğretim görevlilerinin salt bireysel durumlarını ilgilendiren bir yazı niteliğinde değerlendirilemez. Mühendislik ve mimarlığın pratik alanı ile üniversite alanını birbirinden koparmaya çalışan bir içeriğe sahip olup, sonuçları bireysel değil toplumsal sonuçlar doğurmaya yöneliktir. Bir öğretim görevlisinin üniversitede üstlendiği görev ile üyesi olduğu meslek kuruluşunun yönetim ve denetleme organlarına seçilmesi birbiriyle çelişen bir durum değildir. Çelişen durum, "üye olduğun kuruluşun yönetim ve denetleme organına ancak benim iznimle seçilebilirsin" yaklaşımıdır. Aslında bu yaklaşım, öğretim görevlilerinin üzerine bir baskı unsuru eklemenin yanında, pratik ve bilimsel bilgi paylaşımını YÖK'ün icazetine bırakmak anlamına gelir ki, bu bilimin ve üniversite kavramının özüne aykırıdır.

YÖK hepimizin bildiği üzere, 12 Eylül rejiminin ürünüdür. Bu baskı rejiminin Anayasası ve Yasası, öğretim görevlilerinin Oda organlarına seçilmesini bir koşula bağlamamıştır. Aradan 28 yıl geçmiş, asır değişmiştir ve gelinen noktada, hakların kullanımı için icazet istenmektedir. 12 Eylül darbecilerinin dahi böyle bir istekte bulunmadığı ve bugüne kadar seçilme hakkının tartışma konusu edilmediği bir anayasal hakkın bugün, YÖK emrine konu olması demokrasi alanında ne kadar yol kat ettiğimizi göstermesi anlamında öğreticidir.

Oysa seçme ve seçilme hakkı öyle bir haktır ki bu hakkın özüne hiçbir demokratik hukuk devletinde dokunulamaz. Bu nedenle, YÖK'ün üniversitelere göndermiş olduğu 17 Kasım 2008 tarihli yazı kanunsuz bir emirdir. Bu emre uyulmaması Anayasa ve yasalar gereği olacaktır.

Aklın ve bilimin ışığını rehber edinmesi gereken üniversiteler, siyasal iktidar ve Cumhurbaşkanı tarafından arkadaş, dost, aile doktoru ve benzerine teslim edilmiş durumda. "Demokrasi" "özgürlük" kavramları özünden koparılmıştır. Rektör atamalarında en çok oyu alan adayları önce YÖK sonra Cumhurbaşkanı elemektedir. Üniversiteleri kendi içinde kavgalı hale getirenler bununla da yetinmemiş şimdi de meslek kuruluşları ile kavgaya hazırlanmaktadır. Bilinmelidir ki bu kavgaya demokrasi kavgasıdır. Hukuka aykırı hiçbir emre "evet" denilmeyecektir.

İznini almadan bir öğretim görevlisinin bu konudaki görüşlerini buraya aktarmakta yarar gördük. Çünkü YÖK'ün yasal durumu hatırlatmak için gönderdiğini ifade ettiği bu yazının sonuçları o kadar da basit değildir.

"Bir şeyi yapmak için izin almak şüphesiz basit bir işlem olarak da tanımlanabilir. Canım bu işi de büyüttünüz de denebilir. Sorun, izin almak işleminin kendisi değil, herhangi bir insan için olduğu gibi, bir akademisyenin "izinli olma ruh haliyle" ile karşı karşıya getirilmesidir. Hayatın herhangi bir alanında "izin alarak bir şey" yapma güdüsü altında olmanın çezeceği "sınırları" tartışmaya gerek var mıdır, bilemiyorum. Sanırım pek çok hocamız bu konuya felsefi, psikolojik ve sosyolojik açıdan daha iyi yaklaşacaktır. Benim söyleyeceğim şey, **tarihi yazanlar, kimseden izin alma zorunluluğunu hissetmeyen insanlardır.** Dilerdim ki, gelişmiş ülkelerde olduğu gibi, akademisyenlerin meslek örgütlerinde çalışmaları cesaretlendirilsin, hatta akademik yükseltme ve atamalarda bu çalışmaların olumlu katkıları da olsun."

Biz de diyoruz ki, mühendislik ve mimarlık mesleğinin pratiği ile teorisini birbirinden koparmaya çalışanlar, totaliter yönetim özleyicileri olabilir. Böyle bir özlem içinde olanları üniversite kavramının kendisi reddeder.

Üniversiteleri yönetebilmek için ya üniversitelerin misyonuna layık olmak gerekir ya da istifa.

FIRSAT <

5831 SAYILI TAPU KANUNU İLE
BAZI KANUNLARDA DEĞİŞİKLİK
YAPILMASINA DAİR KANUN

> KABUS

- Nitelikli ülke toprakları pazarlanarak satılmaktadır.
- Ülkenin nefesi kesilmektedir.
- Orman köylülerinin yaşam alanı tüketilmektedir.
- Doğal, kültürel çevre yok edilmektedir.
- Orman işgalcileri ödüllendirilmektedir.
- İktidar yandaşlarına yeni bir rant alanı daha yaratılmaktadır.
- Hukuk devletine olan güven, saygı yitmektedir.



Yer'in Sesi / Ulus İşhanı'nın Söyledikleri, Ali Cengizkan , Didem Kılıçkiran



"Yorumlar Görüşler VEKAM'ın 2007'de başlattığı "Ulus'la Buluşma" projesi kapsamında yayımladığı kitap Ulus'un simgelerinden olan Ulus İş Hanı'nın daha yakından ve bilinmeyen yönleriyle tanınabilmesi, hanın Ulus'a ve Ankara'nın ticaret ve sosyal hayatına kattığı artı değerini daha iyi anlaşılabilmesi için ODTÜ Mimarlık Fakültesi öğretim üyelerinden Doç. Dr. Ali Cengizkan, Didem Kılıçkiran ve ekipleri tarafından hazırlandı.

Yer'in Sesi / Ulus İşhanı'nın Söyledikleri, Ali Cengizkan , Didem Kılıçkiran , Vehbi Koç Vakfı, 1. Baskı, Aralık 2008, 119 sayfa

Osmanlı'dan Cumhuriyet'e Bir Mimar Arif Hikmet Koyunoğlu

Hazırlayan: Hasan Kuruyazıcı



Osmanlı Devleti'nin son silkinme dönemi sayılabilecek II. Meşrutiyet ortamında yetişen ve Cumhuriyet'in ilk yıllarında özellikle Ankara'da olgun eserlerini veren Arif Hikmet Koyunoğlu'nun yaşam öyküsü ve anıları.

"Ulusal Mimarlık" akımının önemli bir temsilcisi olarak belirip 1930'lara doğru "Modern Mimarlık" anlayışına yaklaşmasının belgeleri ve değerlendirilmesi. Son olarak da Selçuklu-Osmanlı mimarlık tarihine ve döneminin mimarlığına ilişkin tüm yazıları, eleştirileri.

Osmanlı'dan Cumhuriyet'e aydın bir mimarın bütüncül bir portresi.

Osmanlı'dan Cumhuriyet'e Bir Mimar Arif Hikmet Koyunoğlu, Hazırlayan: Hasan Kuruyazıcı, Yapı Kredi Yayınları, YKY'de 1. Baskı: Aralık 2008, 520 sayfa



Argun Nemli'yi Kaybettik

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nin 17 sicil numaralı üyesi değerli meslektaşımız Mimar Argun Nemli'yi 2 Ocak 2009 Cuma günü kaybettik.

1924 yılında İstanbul'da doğan Nemli, İTÜ Mimarlık Fakültesinden 1950 yılında mezun olmuştur.

Ailesine, yakınlarına ve üyelerimize başsağlığı ve sabır dileriz.

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi
40. Dönem Yönetim Kurulu



kent çalışmaları kurumsallaştı

merkezin öncelikli konuları;

- kentlilik bilinci ve örgütlenme kültürü,
- yok sayılan kent tarihine hakettiği önemi vermek,
- birbirinin karşılı zannedilen ancak aralarında diyalektik bir ilişki olan kent-kır, koruma-gelişme birlikteliğinin anlaşılması,
- rant amaçlı kentsel dönüşüm projeleri ve bu projelerle yerlerinden edilen kentlilerimizin durumları,
- kentin iskeleti olan ulaşım ve toplu taşıma, toplumsal süreçler ve mekan arasındaki ilişkinin en yoğun yaşandığı yerler olan kamusal alanlar,
- güçlü bir konut politikası
- artan yetkileriyle yerel yönetimlerdir.

15.12.2008 İLE 15.01.2009 TARİHLERİ ARASINDA MESLEKİ DENETİME GELEN PROJELERİN BELEDİYELERE GÖRE DAĞILIMI

ALTINDAĞ	BAĞLUM	CANKAYA	ELMADAĞ	ETMESGUT	GÖLBASI	KAZAN	KECİÖREN	MAMAK	POLATLI	PURSAKLAR	SİNGAN	TİMELLİ	YENİMAHALLE	Diğer	TOPLAM
22	9	20	4	37	1	10	27	20	10	0	9	7	27	30	208

01.01.2009-30.01.2009 TARİHLERİ ARASI GELİR - GİDER DURUMUDUR

Kayıt Ödentisi	90,00	
Üye ödentisi	400.91,00	
Mesleki denetim	46.454,00	
SNM-B	67.00,00	
Bölge Satışları	29.95,00	
Faiz	2.92,39	
Yüklen	15,00	
Bilgisayar MİÇK	1.680,00	
Gelirler Toplamı	98.257,38	
Yönetici yollukları		2.258,34
Temali		31.945,50
Konferans sempozyum		262,84
Kurslar		
Komisyonlar		
Personel Ücretleri		
Personel Sosyal Güvenlik		
Personel Sosyal Yardım		
Personel Taminatları		
SMGM		
MİÇK/Bilgisayar		3.127,96
Hizmet alımları		318,60
Personel Yollukları		43,00
Denetim bakiye sonucum		307,00
PTT		1.268,87
Kurucu üye		1.028,75
Yayın Satın Alma		
Basılı Kağıt		
Harçlar		191,36
İlan		
Bulaşık suyu		4.209,89
Hukuki giderler		123,90
Yayın giderleri		13.635,06
Oda İhtisabı		423,00
Denetim Alımları		2.217,22
Giderler Toplamı		64.668,67
Kasa	1.322,92	Merkez Borçları(31.12.2008)
Banka(YTL ÇEK ve DÖVİZ)	89.352,38	Piyasa Borçları
(Kredi Kartları)	19.170,90	Toplam
Albimlerden Alın.	28.900,00	
Toplam	57.138,43	BORÇ-ALACAK FARKI
		GELİR-GİDER FARKI

TMMOB MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ

KİM |



KENT İZLEME MERKEZİ
meşrutiyet caddesi yediye yedi