

1 MAYIS

BAŞKA BİR TÜRKİYE MÜMKÜN



Baharla Gelen Uyanış

TMMOB Mimarlar Odası Genel kurulları Eylül 2007 tarihinde başlayan temsilcilik seçimleri, ardından Şube Genel Kurulları ve 17-18-19 Nisan 2008 tarihlerinde ODTÜ Kültür Kongre Merkezi'nde yapılan Mimarlar Odası 41. Olağan Genel Kuruluyla birlikte tamamlandı ve yeni bir dönem başladı. 41. Olağan Genel Kurulda Mimarlar Odası Örgütülüğüne iki yeni Şube daha katıldı. Ankara Şube Coğrafyasında bulunan Malatya ve Elazığ'ın bu Genel Kurul'da Şube olmasıyla birlikte Mimarlar Odası Şube sayısı 25'e yükseldi. TMMOB'ye bağlı meslek odalarındaki genel kurul süreçlerinden sonra 31 Mayıs - 1 Haziran 2008 tarihinde yapılacak TMMOB Genel Kurulu ile genel kurullar süreci sona erecek ve TMMOB'ne bağlı örgütler yeni katılımlar ile yeni bir döneme doğru yol alacak.

2008-2010 yılını kapsayan iki yıllık çalışma döneminde hem Mimarlar Odası'nı hem de TMMOB'yi ülke gündemi ve meslek gündemi açısından zor ve sancılı dönemler beklemektedir. Sosyal, hukuksal haklarda yaşanan hızlı değişiklikler, ayrımcılıkla ötekileştirilen toplumsal yapı ile gerginleşen siyasal ortam 2009 yerel seçim sürecine girilmesiyle birlikte daha da gerginleşecektir. Parti kapatma davaları, hazırlanan savunmalar, siyasette yeni arayışlar, aydınlara ve sivil toplum örgütlerine, meslek odalarına yönelik baskı politikaları, yasal düzenlemelerle ve nispi temsil sistemiyle meslek odaları yapılanmalarının "teslim alınması" bu iki yılın hem meslek hem de siyasal açıdan önemli bileşenlerini ve mücadele rotasını oluşturacak.

AKP hükümeti tarafından gündeme getirilen TÜRMOB yasasındaki değişiklik önerisi, giderek diğer meslek örgütlerini de kapsayacak şekilde dönüştürülecektir. Seçim sisteminde nispi temsil sistemini ve iki yıl üst üste görev yapma sürecini yasalaştırmaya çalışan AKP hükümeti her zaman olduğu gibi "demokrasi" söylemlerinin arkasına gizlenerek meslek odalarında kendi iktidarlarını yaratacak bir sürecin de düşmesine basıyor. Bu süreçte diğer yapılanmalara - Türk-İş, DİSK, KESK, TTB- ye yönelik ele geçirme operasyonlarının kısmen başarılı olması, olamadığı durumlarda alanlarının daraltılmasıyla birlikte TMMOB'ne toplumsal muhalefet içerisinde önemli bir görev düşmektedir. Bu nedenle 31 Mayıs -1 Haziran tarihinde yapılacak TMMOB Genel Kuruluna katılımın güçlü olması önemli. Yaklaşan 1 Mayıs, meslek odalarının ve sendikaların Taksim Meydanı talepleri önümüzdeki günlerde, toplumsal muhalefetle, AKP hükümeti arasında bir mücadeleye dönüşecek ipuçlarını bugünden taşımaktadır.

Mayıs ayı uyanış ayı

1 Mayıs, işçinin emekçinin mücadele günü,

6 Mayıs, Deniz Gezmiş, Hüseyin İnan, Yusuf Aslan'ın aramızdan alınması,

Mayıs ayı doğanın ve Toplumsal Muhalefetin uyanış ayı,

Birlikte olmak dileğiyle...

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi

40. Dönem Yönetim Kurulu

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi Adına
Sahibi ve Yürütgen Müdürü
Nimet Özgünel

YAYIN BİRİMİ
Emel Akın, Kadri Atabaş,
Bülent Batuman, Nurel Bayraktar,
Nemik Erkal, Serpil Özsoğlu,
Ebabekir Özmert, Esin Soydemir

BÜLTEN
Aylık Yöneli Sayfeli Yayın

Yayına Hazırlayan
Deniz Aygün

Grafik Tasarım
Harmen Şener Çakmak

Reklam ve Sponsorluk Koordinatörlüğü
417 86 65/129
reklam@mimarlarodasankara.org

Konur Sokak No: 4/3 Kat: 3. Kat
Telefon: 0 312 417 86 65
Faks: 0 312 417 18 04
e-posta: info@mimarlarodasankara.org
http://www.mimarlarodasankara.org

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi Bülteni
ayda bir yayımlanmaktadır.
6500 adet basılmaktadır. Üyelere ücretsiz dağıtılır.
Burada yer alan yazıları izleyenlerin sorumluluğu yazılarına aittir.
Kaynak gösterilmek koşuluyla alıntı yapılabilir.
Baskı tarihi: Mayıs 2008

Baskı:
Matbaa Basımevi
İhsan Oğuz, Son., Matbaacılar Sitesi 558. Sk. No: 42 Ankara
Telefon: 03121 395 20 54 (pbx)

PROJEFİKİR

KENT DÜŞLERİ 3

4 ► HABERLER VE DUYURULAR

- ÜYE DANIŞMA KURULU'NA ÇAĞRI
- ÇOCUK VE MİMARLIK ÇALIŞMALARI MERKEZİ DANIŞMA KURULU
- PROJEFİKİR KENT DÜŞLERİ - 3 | ZONGULDAK YER GÖRME GEZİSİ



KÜLTÜRMBÇK

- SERGİLERİMİZ GEZİYOR
- KÜLTÜR MBÇK | ETKİNLİKLER PROGRAMI
- KÜLTÜR MBÇK | LEMAN ARDOĞAN-MEHMET SAYIM KARAYEĞEN SERGİSİ
- ANKARA'YI TANITICI HEDİYELİK EŞYA TASARIM YARIŞMASINDA İKİNCİLİK ÖDÜLÜ BİR MİMARIN
- İTALYA TEKNİK GEZİSİ
- FİLM FESTİVALİ | EMEĞİ GÖREN KAMERA SOKAĞA ÇIKAN

SİNEMA

- KALE FESTİVALİ 5-8 HAZİRAN 2008



- MİMARLAR TORİNO'YA GİDİYORLAR

XXIII UIA WORLD CONGRESS OF ARCHITECTURE Torino 2008

TRANSMITTING
ARCHITECTURE



- TMMOB 40. OLAĞAN GENEL KURULU

- DÜNYA MİMARLIK FESTİVALİ İSPANYA

- TARİHİ ÇEVRE VE ÇOCUK ÇALIŞMALARI TOPLANTISI

9 ► SONUÇLANAN YARIŞMALAR

- TOTEM- UIA 2008 ULUSLARARASI MİMARLIK ÖĞRENCİLERİ YARIŞMASI SONUÇLANDI

10 ► XI. ULUSAL MİMARLIK ÖDÜLLERİ

- TEMSİLCİLİKLERDEN ► 12
- BOLU TEMSİLCİLİK BİNASININ TEMELİ ATILDI
- MALATYA VE ELAZIĞ TEMSİLCİLİĞİ ŞUBE OLDU

- KÜLTÜR MBÇK ► 14
- BİLİNER ANKARA'NIN BİLİNMEYEN MÜZELERİ
- AŞENA ÖZEN

- ANTAKYA- HALEP- ŞAM FOTOĞRAF YARIŞMASINDA ÖDÜLLER SAHIPLERİNİ BULDU ► 16

- "MİMAR SANATÇILAR, SANATÇI MİMARLAR" ETKİNLİKLERİ ► 17
- SEMRA SANİTÜRK ve FATMA GÜRLEK ÖZGÜN TAKI SERGİSİ

- MESLEK YILINA SAYGI ► 18
- DEVLET KONUK EVİNİN KONUKLARI BİR ÖMÜR MİMARLIKTİ

- KARACASU YAZ OKULU / CENGİZ BEKTAŞ ► 22

- TMMOB MİMARLAR ODASI 41. DÖNEM OLAĞAN GENEL KURULU ► 24
- SONUÇ BİLDİRGESİ

- TMMOB MİMARLAR ODASI 41. DÖNEM OLAĞAN GENEL KURUL ► 26
- AÇIKLAMASI
- GELECEĞİN MİMARLAR ODASI GELECEK İÇİN MİMARLIK!...

- TMMOB MİMARLAR ODASI 41. DÖNEM ODA YÖNETİM KURULU ► 27
- GÖREV DAĞILIMINI YAPTI

- TMMOB MİMARLAR ODASI 41. DÖNEM GENEL KURUL AÇILIŞ ► 28
- KONUŞMASI / BÜLEND TUNA

- ÇOCUK VE MİMARLIK ► 38
- GELECEĞİMİZE YAZILMIŞ BİR MEKTUP

- TEKNİK BİLGİLER ► 40
- MİMARLARIN KENDİLERİNE ÖZEL, SERBEST MİMARLIK HİZMETİ
- VERMESİNDE UYULACAK ESASLAR

- BASIN AÇIKLAMALARI ► 41
- 2008'DE BİR KEZ DAHA:
- YAŞASIN 1 MAYIS,
- YAŞASIN BİRLİK MÜCADELE DAYANIŞMA GÜNÜ

MİMAR SİNAN'I YENİDEN OKUMAK

- ÖLÜMÜNÜN 420. YILINDA MİMAR SİNAN'I SAYGI İLE ANIYORUZ ► 46
- SİNAN İÇİN - AFİFE BATUR

- ZİNCİRLİKUYU'DAKİ KARAYOLLARI HİZMET ALANI İLE İLGİLİ ► 48
- BASINA VE KAMUOYUNA DUYURU

- HAKSIZ YERE TUTUKLANAN ÜYEMİZ MİMAR ALEV ŞAHİN SERBEST ► 48
- BIRAKILMALIDIR

- KİTAP TANITIMI ► 46
- HALK YAPI SANATINDAN BİR ÖRNEK: KARACASU
- CENGİZ BEKTAŞ

- KADINDAN KENTLER ► 48
- MURATHAN MÜNGAN

- GELİR GİDER TABLOSU ► 48

16 karacasu yaz okulu ►



18 on birinci ulusal mimarlık ► ödülleri



38 geleceğimize yazılmış ► bir mektup



oda'dan

ÜYE DANIŞMA KURULU çağrı

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi 40.Dönem Olağan Genel Kurulunda Demokrasi İçin Mimarlar Platformu'nun, 2008-2010 yılı Çalışma Programı ve Genel ilkeleri ile birlikte Mimarlar Odası Ankara Şubesi yönetiminde göreve gelmesiyle birlikte, bu çalışma programı ve genel ilkeler kapsamında, 2008-2010 yılı taslak eylem programını tartışmak üzere Mimarlar Odası Ankara Şubesi **Üye Danışma Kurulu** gerçekleştirecektir. **24 Mayıs 2008** tarihinde saat **10.00** ile **17.00** arasında yapılacak olan Üye Danışma Kurulu Milli Kütüphane Konferans salonunda gerçekleştirilecektir.

ÇOCUK VE MİMARLIK ÇALIŞMALARI MERKEZİ danışma kurulu

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi 2008-2010 yıllarını kapsayacak Çocuk ve Mimarlık Çalışmalarının eylem planını oluşturmak üzere **28 Mayıs 2008 tarihinde saat 18.30**'da Mimarlar Odası 5. Katında Çocuk ve Mimarlık çalışmalarına katılmak isteyen üyelerimizle aşağıdaki gündemle "Çocuk ve Mimarlık Danışma Kurulu" yapılacaktır.

Çocuk ve Mimarlık çalışmaları Danışma Kurulu üyelerimizin gönüllü katkıları, diğer disiplinlerden katılımcılar ve mimarlık öğrencilerinin katılımıyla gerçekleşecektir.

Gündem

- 1.Bilgilendirme
- 2.Çocuk ve Mimarlık Çalışmaları Merkezi Beş yıllık çalışma(2008-2013) hedefleri
- 3.Çocuk ve Mimarlık Çalışmaları Merkezi 2 yıllık eylem planı



PROJEFİKİR KENT DÜŞLERİ 3

Zonguldak Yer Görme Gezisi

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi Kent Düşleri yarışmalarının üçüncüsü olan Zonguldak Kömür Yıkama Tesislerinin değerlendirilmesi projesi kapsamında, yarışmaya katılmak isteyen öğrencilerin yer görme gezisi 3-4 Mayıs 2008 tarihinde gerçekleşecek. Yarışmaya ve yer görme gezisine kayıtlar www.mimarlarodasiankara.org üzerinden yapılmaktadır.

SERGİLERİMİZ geziyor



TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi, mimarlık kültürünü toplumla buluşması, mimarlığın toplumun bir ögesi haline gelmesi kapsamında, bünyesinde yürüttüğü çalışmaların sergilerini gezici sergiler haline getirerek kentlilerin bulunduğu her alanda sergilemeye başladı. Bu kapsamda, pazaryerleri, pasajlar, alışveriş merkezleri, sokaklar, belediye binaları gar v.b yerlerde sergilenmeye başlayacak olan çalışmaların ilki Nisan ayı süresince Kavaklıdere esnafının, desteğiyle Tunalı Pasajı'nda halkla buluştu.



KÜLTÜRMBÇK

etkinlikler devam ediyor

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi Kültür MBÇK kapsamında üyelerin kültürel birikimlerinin paylaşılması ve artırılması doğrultusunda, Ankara'da bilinmeyen müzeleri, kent içi gezileri, film gösterimleri devam ediyor. Bu kapsamda gerçekleştirilecek etkinlikler şöyledir.

- | | |
|-------------------------|---|
| 1 Mayıs 2008 | Şaşkın Köpekler film gösterimi ve yönetmeni ile söyleşi (İşçi Filmleri Festivali kapsamında) |
| 4 Mayıs 2008 | Ankara'da Antik Çağda Roma Gezisi
Rehber Musa Kadioğlu |
| 17-23 Mayıs 2008 | Gap Teknik Gezisi |
| 25 Mayıs 2008 | Gar-AOÇ Gezisi |
| 30 Mayıs 2008 | Ziraat Bankası Müze Gezisi |
| 2-9 Haziran 2008 | Leman Ardoğan ve Mehmet Sayım Karayeğen resim sergisi |

sergi

LEMAN ARDOĞAN-MEHMET SAYIM KARAYEĞEN

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi 40. Dönem çalışmalarına ve etkinliklerine devam etmektedir. Kültür MBÇK kapsamında planlanan sanatçı mimarlar ile yapılacak sergilerin üçüncüsü **Leman Ardoğan ve Mehmet Sayım Karayeğen**'in çalışmalarıyla 2-9 Haziran 2008 tarihleri arasında Mimarlar Odası Toplantı Salonunda gerçekleştirilecektir. Tüm üyelerimiz 2 Haziran 2008 saat 18.30 da yapılacak sergi açılışına davetlidir.

Daha önce Sezer Yıldır Sipahioğlu, Filiz Onat, Fatma Tuna Gürlek, Semra Sanitürk'ün çalışmaları ile gerçekleştirilen sergilerin yenilerini sanatçı mimarlarımızın katkıları ile yapılması planlanmıştır. Bu anlamda katkı koymak isteyen üyelerimizin şube ile iletişime geçerek Kültür MBÇK toplantılarına katılmalarını rica ederiz.

ANKARAYI TANITICI HEDİYELİK EŞYA TASARIM YARIŞMASINDA İKİNCİLİK ÖDÜLÜ BİR MİMARIN

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi Üyesi, Kültür MBÇK üyesi Fatma Tuna Gürlek, Çankaya Kaymakamlığı İ.M.E.M tarafından düzenlenen "Ankara'yı tanıtıcı hediyelik eşya tasarımı" yarışmasında ikincilik ödülü aldı.

Fatma Tuna Gürlek yarışmaya, katıldığı "Yitik Zamanların Kenti Ankara" etkinliklerinin bir devamı gibi düşündüğü stilize keçi figürünün yer aldığı, gümüş bir anahtarlık eseriyle ödüle layık görüldü.



KÜLTÜR MBÇK

İTALYATEKNİK GEZİSİ

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi Kültür MBÇK 2008 yılı programı kapsamında, Mimarlık kültürünün zenginleştirilmesi, deneyimlerin paylaşılması çerçevesinde yurt dışına kültürel ve teknik geziler programlamıştır. Bu kapsamda düzenlenecek kültürel ve teknik gezilerimizden ilki, 30 Haziran - 7 Temmuz 2008 tarihleri arasında 7 gece 8 gün olarak **Milano - Torino - Venedik - Floransa - Roma**'yı kapsayan Kuzey İtalya'ya düzenlenecektir. Katılmak isteyen üyelerimizin Şubemizle iletişime geçmesi gerekmektedir.

Ücrete Dahil Olan Hizmetler

Ankara - İstanbul - Milano / Roma - İstanbul - Ankara uçak biletleri (THY Tarihli Uçuş), havaalanı vergileri, gezi boyunca otobüsle ara ulaşım, seyahat sağlık sigortası, havaalanı transferleri, 3*/4* otellerde konaklamalar (7 gece), kahvaltılar (7 Gün), rehberlik hizmetleri

Ücrete Dahil Olmayan Hizmetler

Vize 85 Euro (yeşil pasaporta vize yoktur), öğlen ve akşam yemekleri, yurt dışı çıkış harcı (15 YTL)

kale festivali

5-8 HAZİRAN 2008



Kale ve çevresi, hanlarıyla, hamamlarıyla Cumhuriyet öncesi ve Cumhuriyet'in ilk yıllarında Ankara'nın merkezi. Günümüzde, bakırcılar, çömlekçiler, hasırcılar, antikacılar, sanat galerileri, ressam ve sanatçıların stüdyoları, kafeler, restoranlar, kuru gıda dükkanlarıyla, restore edilmiş konaklarıyla, eski evleriyle ilginç bir Ankara mahallesi. Sokaklarında koşan, oynayan bazen gezginlere rehberlik yapan çocuklarıyla, eski mahalle havasıyla özlediğimiz günlerimize çekip götürüyor bizi.

Kale duvarları içinde, 12. yüzyıl ahşap işçiliği sanatının en güzel örneklerine sahip Alaaddin Cami, surlar dışında 13. yüzyıl Ahi Elvan ve 14. yüzyıl Arslanhane Camileri.

Çengel Han, Sulu Han ve eski Ankara evleri...

Sur duvarları ile çevrili sıkışık ve çok eğimli bir zeminde, dar alanlardan en çok faydalanmayı gözeterek yapılan, iki ya da üç katlı ahşap, kerpiç ve tuğladan inşa edilen, arazi yapısı nedeniyle alt kat planlarının düzgün olmamasına karşın üst katları cumba tipindeki çıkıntılarla düzgün bir plana kavuşan geniş saçaklı ve "Cihannüma"lı eski Ankara evleri...

İşte bu zengin tarihi doku içinde geçecek Ankara Kalesi Festivali zamanı geldi yine. Festival bu yıl 5-8 Haziran tarihleri arasında düzenlenecek. Festivalle Kale'nin Ankara ile bağlarını yeniden kurması amaçlanıyor. Galatlar'dan Romalılar'a, Bizanslılar'dan Selçuklular'a kadar birçok döneme tanıklık eden Kale, Ankara Kalesi Derneği ve Altındağ Belediyesi girişimleriyle yeniden canlandırılıyor.

Ankara Kalesi'ni hak ettiği noktaya yeniden taşıyabilmek için tüm çözüm ortaklarıyla işbirliği yapılan festivale, Mimarlar Odası Ankara Şubesi olarak bu yıl da destek veriyoruz. Bugüne kadar yeterince ilgi görmeyen yörede farklı mekânlarda 4 gün devam edecek olan festivalde konserler, dans ve halkoyunları, defile ve sergiler gibi birçok etkinlik yer alacak.

Binlerce yıllık tarihin tanıklığıyla Ankara üzerinde gururla yükselen Ankara Kalesi'ni bilenler, sevenler kadar, Ankara'da yaşayıp da Kale'ye hiç çıkmamış olanları da etkinliklere çekmek üzer, çok geniş kitlelere hitap eden ve Kale'nin her köşesinin etkinlik mekânı olarak kullanılabileceği bir program düzenlendi.

4 Haziran akşamı Anadolu Medeniyetleri Müzesi'nde Ahmet Kanneçi Gitar - Ekrem Öztan Klarnet dinletileri ile başlayacak etkinlikler dizisinde açılış 5 Haziran, Perşembe günü festival kortejinin Altındağ Belediyesi Binası önünden Kale'ye yürüyüşü sonunda olacak. Birçok canlı performans, kukla tiyatrosu, konserler, dans gösterileri, edebiyat söyleşileri, değerli yazarlarla imza günleri, nostaljik açık hava sineması, gramofon ve 45'lik plak dinletileri ve çeşitli sürprizlerle dolu bir dört gün bekliyor Ankaralılar.

Festival süresince düzenlenecek etkinlikler arasında Mimarlar Odası Ankara Şubesi de yetkin isimlerle Ankara'nın anlatılacağı, tartışılacağı bir panel, sergi, film gösterimi ve Emre Madran'la kale gezisiyle yer alacak.

UIA2008TORİNO



Mimarlar Torino'ya gidiyorlar

29 Haziran- 5 Temmuz arasında gerçekleşecek **UIA 2008 TORİNO** Kongresi'ne katılım konusunda Mimarlar Odası ve Mimarlık Vakfının planladığı katılım programı aşağıdaki şekildedir.

KONGREYE KATILIM

(5 gece 6 gün)28 Haziran Cumartesi [1. Gün]
İstanbul Atatürk havalimanından Alitalia uçağı ile 18.55 hareketle Milano'ya hareket ediyoruz. 20.55'de Milano'ya varış ve Torino'ya transfer.

29 Haziran Pazar [2. Gün]

Gündüz serbest zaman. Akşam kongre etkinlik merkezine transfer. Açılış seremonisi ve UIA'nın 60. yılını kutlama etkinlikleri. Gece etkinlikleri.

30 Haziran Pazartesi / 3. Gün [Kongrenin 1. günü]

Kongre salonuna transfer.

Konu: KÜLTÜR

Mimarlık Kültürü, Sunuşlar, Mimarlık tarihi, Mimari Miras ve eğitim.
The culture of architecture, talent, history, heritage, education

Akşam, öğrenci yarışmaları ve ödül töreni.

Gece etkinlikleri.

1 Temmuz Salı / 4. Gün [Kongrenin 2. günü]

Konu: DEMOKRASİ

Kentsel demokrasi, demokratik katılım, uzlaşma kültürü, kararlar.
Urban democracy, participation, mediation, decision

Akşam ve gece etkinlikleri.

2 Temmuz Çarşamba / 5. Gün [Kongrenin 3. günü]

Konu: TEMENNİLER

Çevre koruması ve sürdürülebilirlik

Sustainability and environment protection

Akşam UIA altın madalya ödülleri.

Gece etkinlikleri.

3 Temmuz Perşembe [6. Gün]

Saat 14.15 Alitalia uçağı ile İstanbul'a hareket etmek üzere Milano'ya geçiyoruz. (18.15 sularında İstanbul Atatürk havalimanına iniş.)

İletişim için: mivisletme@superonline.com / www.mimarlikvakfi.org

TMMOB 40. OLAĞAN GENEL kurulu

TMMOB 40. Olağan Genel Kurulu çoğunluksuz olarak 29-30-31 Mayıs günleri saat 09:00'da Karayolları Genel Müdürlüğü Toplantı Salonu'nda toplanacak. Seçimler ise 1 Haziran günü 09:00-17:00 saatleri arasında Mimar Kemal İlköğretim Okulu'nda yapılacak.

GÜNDEM

1. Açılış ve Divan Seçimleri,
2. Saygı Duruşu ve Anıtkabir Çelenk Komisyonu Seçimi,
3. Gündemin Karara Bağlanması
4. Yönetim Kurulu Başkanı'nın Açılış Konuşması,
5. Konukların Konuşmaları,
6. Komisyonların Seçimi: . Yönetmeliklerle ilgili Komisyonlar
. Mali İşler ve Bütçe Komisyonu
. Genel Kurul Sonuç Bildirgesi Kom.
7. Yönetim Kurulu, Denetleme Kurulu ve Yüksek Onur Kurulu Çalışma Raporlarının Okunması / Görüşülmesi,
8. 39. Dönem Yönetim Kurulu'nun Aklanması,
9. Komisyon Raporlarının Görüşülmesi ve Karara Bağlanması,
10. Yönetim Kurulu, Denetleme Kurulu ve Yüksek Onur Kurulu Adaylarının açıklanması,
11. Dilek ve Öneriler
12. Seçimler

DÜNYA MİMARLIK FESTİVALİ ispanya



Dünya Mimarlık Festivali 22-24 Ekim 2008 tarihlerinde İspanya'nın Barcelona şehrinde çeşitli etkinliklerle kutlanacak. Üç gün süresince uluslararası mimarlık topluluğu bir arada aynı ortamı teneffüs edecekler. Festival her yıl dünya ölçeğindeki mimarlık kültürünün paylaşılmasını ve karşılaştırılmasına da olanak sağlayacaktır. Festival

kapsamında büyük mimarlık ödülleri verilecektir. Uluslararası jüri tarafından tamamlanmış yapılar 16 kategoride listelenecek. Mimarlar jüri ve izleyicilerin katılımıyla her bir kategoride ayrı ayrı sunuş yaparak yarışacaklar ve her kategoride kazananlar belli olacak.

TARİHİ ÇEVRE VE ÇOCUK ÇALIŞMALARI toplantısı

İstanbul Teknik Üniversitesi'nin çağrısıyla Çocuk, Kent ve Tarihi Çevre konusunda çalışan örgütlerin katılacağı ve eşgüdüm sağlamak üzere deneyimlerin paylaşılacağı toplantı İTÜ Taşkışla'da gerçekleştirilecektir. TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nin de Çocuk ve Mimarlık çalışmalarından kaynaklı davetli olduğu toplantı 3 Mayıs 2008 Cumartesi gerçekleştirilecektir.

emeği gören kamera sokağa çıkan sinema



Uluslararası İşçi Filmleri Festivali 1-10 Mayıs tarihleri arasında İstanbul, İzmir ve Ankara'da eş zamanlı olarak gerçekleştirilecek. Türkiye ve dünyadan emekçilerin yaşamlarını ve mücadele deneyimlerini izleyicilerle buluşturmak amacıyla bu yıl üçüncüsü düzenlenen Uluslararası İşçi Filmleri Festivali'nin bu yılki teması "Emeği Gören Kamera, Sokağa Çıkan Sinema".

Festival bu temayla gösterimlerini ağırlıklı olarak

sokaklarda işyerlerinde mahallelerde sendikalarda gösterecek. Ankara düzenleme kurulunda yer alan TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi, Kültür MBÇK etkinlikleriyle birlikte ele aldığı İşçi Filmleri Festivali kapsamında Oda'da film gösterimleri ve söyleşiler gerçekleştirecek.

Tüm gösterimlerin ücretsiz olduğu Uluslararası İşçi Filmleri Festivali, *Halkevleri, Sendika.Org, Sine-Sen (DİSK), Dev Sağlık-İş (DİSK), Birleşik Metal-İş (DİSK), Hava-İş (TÜRK-İŞ), Petrol-İş (TÜRK-İŞ) ve Ses (KESK)* tarafından düzenleniyor.

sonuçlanan yarışmalar

**TOTEM- UIA 2008 Uluslararası
Mimarlık Öğrencileri Yarışması Sonuçlandı**

UIA Mimarlık Kongresi Torino 2008 kapsamında tek aşamalı olarak düzenlenen TOTEM Öğrenci yarışması sonuçlandı. Kongrenin teması olan, "Mimarlığı Aktarmak"tan (Transmitting Architecture) hareketle üç farklı bağlam ve ortam için iletişim amacıyla kullanılacak mimari bir obje - bir totem tasarlanmasının amaçlandığı yarışma sosyal bağlamda - yoksulluk; doğal bağlamda - ekoloji; kentsel bağlamda - metropolis gibi farklı ortamlarda teslim edilen farklı önerilerin değerlendirilmesini amaçlıyordu.

Tamamen internet üzerinden işleyen yarışma süreci sonucunda 11-12 Nisan tarihinde Torino'da toplanan jüri 34 ülkeden toplam 435 katılımcı projeyi değerlendirdi. Jüri başkanlığını Magda Hosam Eldin, mimar - Mısır, yaptığı ve aralarında Wolf Tochtermann, mimar - Almanya, José Luis Cortes Delgado, mimar - Meksika ve Yan Yi, (2005 UNESCO Ödülü sahibi) bulunan jüri, değerlendirme sonucunda aşağıdaki ödülleri verdi.



1.Ödül- Xintao Ye (Çin) "Environmental Mnemon"
(Space Group of Korea ve UNESCO desteği ile)



2.Ödül- Zhenbin Mei (Çin): Mirror of life
Mirror of culture
(Japonya Mimarlar Enstitüsü - JIA desteği ile)

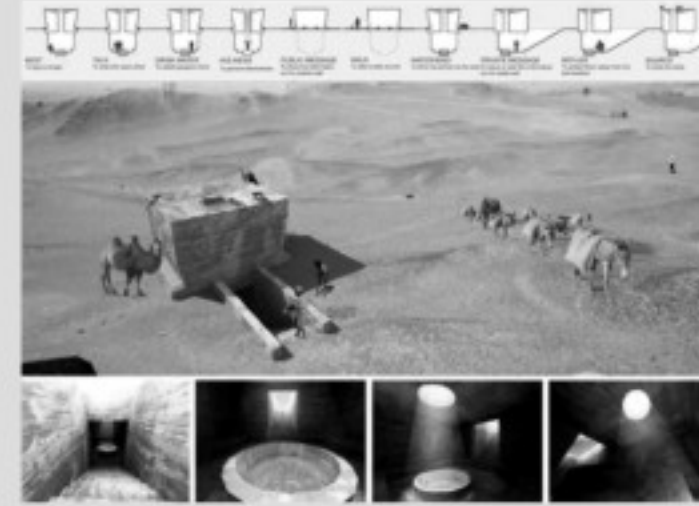


3.Ödül- Dicky Ferdiansyah (Almanya): "Flexible polypropylene sheets"
(TORINO 2008 Kongre Organizasyon Komitesi tarafından)

devam eden yarışmalar

**ÖĞRENCİ ULUSAL FİKİR YARIŞMASI
PROJEFİKİR
KENT DÜŞLERİ 3
ZONGULDAK MERKEZ LAVUAR ALANI DEĞERLENDİRME PROJESİ**

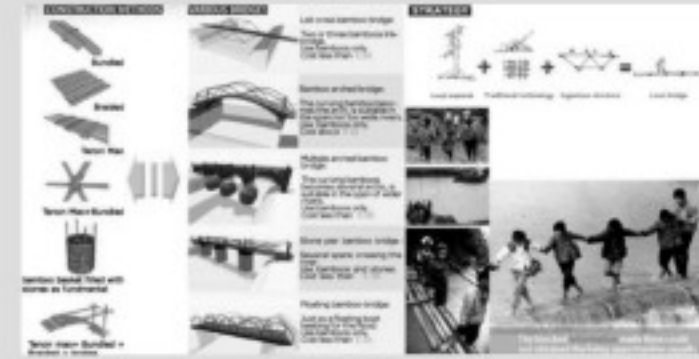
- EFOD Ulusal Fotoğraf Yarışması Su İçin(de) 3 Çılgık
Son katılım tarihi : 12.05.2008
- Fethiye Belediyesi Alışveriş ve Yaşam Merkezi Ulusal Mimari Proje Yarışması
Son Başvuru Tarihi : 27.05.2008
- Dünya Habitat Ödülleri 2008
Teslim Tarihi : 01.06.2008
- Danıştay Başkanlığı Hizmet Binası Mimari Proje Yarışması
Teslim Tarihi : 17.06.2008
- PROJEFİKİR Kent Düşleri 3**
Zonguldak Merkez Lavuar Alanı Değerlendirme Projesi
Ulusal Fikir Yarışması
Teslim Tarihi : 20.06.2008
- Arquitectum Londra 2008 - Thames Nehri'nde 'Gezici Sergi Mekanı' Tasarım Yarışması
Teslim Tarihi : 20.06.2008
- Fiziksel Engelliler Anaokulu Tasarım Yarışması
Teslim Tarihi : 30.06.2008
- Bayındırlık ve İskan Bakanlığı Yapı İşleri Genel Müdürlüğünden: Dışişleri Bakanlığı Kongre Merkezi Binası Mimari Proje Yarışması
Teslim Tarihi : 01.07.2008
- İBB Şehir Tiyatroları Beyoğlu Sahnesi Mimari Proje Yarışması
Teslim Tarihi : 07.07.2008
- İzmir Büyükşehir Belediye Başkanlığından : Kemeraltı Çarşısı Üst Örtü ve Kent Mobilyaları Ulusal Fikir Yarışması
Teslim Tarihi : 23.07.2008
- Schindler "Herkes İçin Erişim" 2007/2008 Mimarlık Yarışması
Teslim Tarihi : 01.08.2008
- İstanbul Büyükşehir Şubesi: Fotoğraf Yarışması 2009 Yılı Ajandası "KENT ve ÇOCUK"
Son Katılma Tarihi : 13.08.2008
- İklimle Uyumlu Temiz Enerji Bilinçli Ev Tasarımı Öğrenci Yarışması
Teslim Tarihi : 12.09.2008
- Nordhavnen, Copenhagen: Geleceğin Sürdürülebilir Kenti Yarışması
Son Teslim Tarihi : 26.09.2008
- Mimarlık, Tasarım ve Sanat Festivali - Yarışması
Teslim Tarihi : 30.09.2008
- Gelecek Ofisler İçin Yeni Fikirler Tasarım Yarışması
Son Başvuru Tarihi : 22.11.2008



4.Ödül- Han Yu (Çin) "Rocoloco"
(Rusya Mimarlar Birliği - UAR tarafından)

5.Ödül- Siji Lv (Çin) "A totem of calligraphy"
(Patrick Nelli Ödülü UIA Fransa Kesimi - CIAF desteğiyle)

6.Ödül- Huang Zheng Huang "Well umbrella"
(Louise Cox Ödülü)



7.Ödül- Qian Chen (Çin) "The way to dreams"
(Wolf Tochtermann Ödülü)

Torino 2008 Dünzelmem komitesi tarafından verilen mansiyon ödülleri ise aşağıdaki projelerin oldu.



Qing Ju (Çin) "Harbour on cycle track"



Hanqi Wang (Çin) "Rooftops"

TMMOB Mimarlar Odası'nın her iki yılda bir düzenlediği ve bu yıl XI. dönemi gerçekleştirilen Ulusal Mimarlık Sergisi ve Ödülleri'ne bu dönem, 129 mimarın, 137 eser / 172 pano ile katılımı değerlendirmeye alındı.

Atilla Yücel başkanlığında, Abdi Güzer, Tülin Hadi, Cengiz Kabaoğlu ve Uğur Tarhan'dan oluşan Seçici Kurul, "Büyük Ödül" (Sinan Ödülü), "Mimarlığa Katkı Dalı Başarı Ödülleri" ve "Anma Programı" için ödüle değer görülen isimleri ve Yapı, Proje ve Fikir Sunumu dallarındaki ödül adaylarını belirledi ve kamuoyuna duyurdu. Ödül sahipleri ise, 18 Nisan 2008, Cuma günü, saat 19:00'da Ankara'da, ODTÜ Kültür ve Kongre Merkezi'nde yapılan törenle sahiplerini buldu.

BÜYÜK ÖDÜL (SINAN ÖDÜLÜ) ZİYA TANALI



ANMA PROGRAMI SEYFİ ARKAN



MİMARLIĞA KATKI DALI
BAŞARI ÖDÜLÜ
**MİMARLAR DERNEĞİ
1927**



MİMARLIĞA KATKI DALI
BAŞARI ÖDÜLÜ
JALE ERZEN



MİMARLIĞA KATKI DALI BAŞARI ÖDÜLLERİ
"SEÇİCİ KURUL ÖZEL ÖDÜLÜ"
**MUALLA EYUBOĞLU
ANHEGGER**

YAPI DALI BAŞARI ÖDÜLLERİ



**KOÇ ÜNİVERSİTESİ ANADOLU
MEDENİYETLERİ ARAŞTIRMA
MERKEZİ, İSTANBUL**
FAHRETTİN AYANLAR



ONTUR OTEL, İZMİR
UMUT İNAN, EFE İNAN



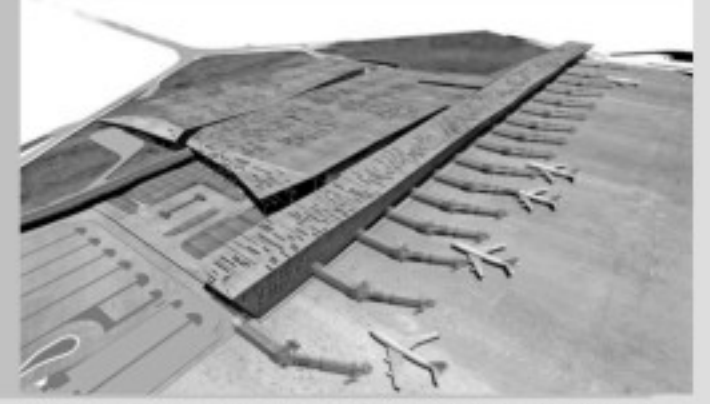
DMC, ANKARA
MELKAN GÜRSEL TABANLIOĞLU,
MURAT TABANLIOĞLU

YAPI DALI - KORUMA/YAŞATMA BAŞARI ÖDÜLLERİ



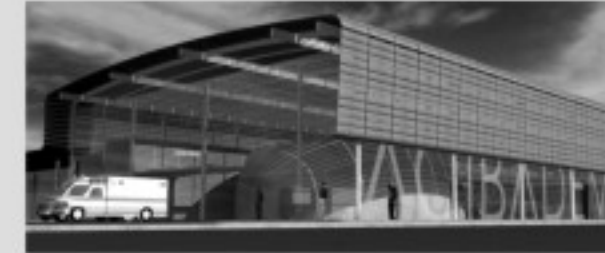
**OSMANLI DEVLET ARŞİVLERİ BİNASI
(HAZINE-İ EVRAK), İSTANBUL**
ACAR AVUNDUK

PROJE DALI BAŞARI ÖDÜLLERİ



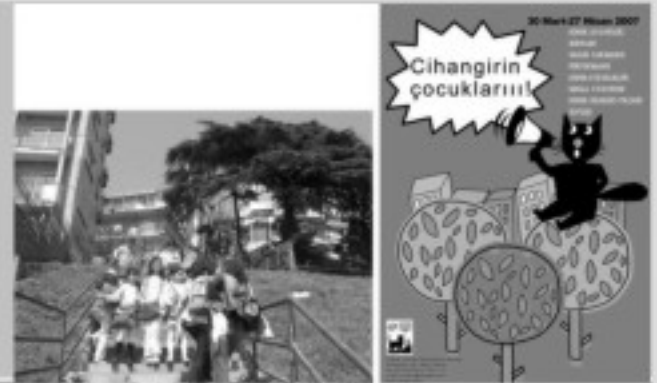
SABİHA GÖKÇEN ULUSLARARASI HAVAALANI, İSTANBUL
EMRE AROLAT, GONCA ÇIRAKOĞLU

PROJE DALI BAŞARI ÖDÜLLERİ



BODRUM ORTAKENT'TE HASTANE, MUĞLA
ESİN TERCAN, ERDAL ÖZYURT, AHMET TERCAN

FİKİR SUNUMU DALI BAŞARI ÖDÜLLERİ



CIHANGİR'İN ÇOCUKLARI
SEDA BİLDİK ERDOĞMUŞ, ESRA CARUS GÜLAYDIN

PROJE DALI BAŞARI ÖDÜLLERİ



LEVENT EKOLOJİK GÖKDELEN, İSTANBUL
METİN HEPGÜLER



BOLU TEMSİLCİLİK BİNASI temeli atıldı

Bolu Belediye Başkanlığı'nca 19.02 2007 tarihinde Mimarlar Odası Ankara Şubesi Bolu Temsilciliği'ne tahsis edilen 106 ada- 38 parselde yer alan mevcut bina, Bolu Temsilciliği tarafından rekonstrüksiyon projeleri hazırlanarak Kültür ve Turizm Bakanlığı Ankara Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulu Müdürlüğü'ne sunulmuş ve 14.09 2007 tarihinde hazırlanan projeler, ilgili kurum tarafından onaylanmıştır.

07.04 2008 tarihinde ise temsilciliğimiz organizasyonunda gerçekleştirilen, Bolu valisi Sn. Ali Serindağ, Bolu Milletvekili Sn. Metin Yılmaz, Bolu Belediye Başkanı Sn. Alaaddin Yılmaz ile İl İdare amirlerinin ve sivil toplum kuruluşlarının katıldığı bir törenle temsilcilik binasının temeli atılmıştır. TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi adına törene Yönetim Kurulu Üyesi 2. Başkanı Ali Hakkan katılmıştır.

MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ TEMSİLCİLİKLERİNDEN MALATYA VE ELAZIĞ TEMSİLCİLİĞİ şube oldu



TMMOB Mimarlar Odası 40. Olağan genel kurulunda alınan Mimarlar Odası Ankara Şubesi coğrafyası içerisinde doğuda bir şubenin oluşturulmasına ilişkin karar gereği 41. Olağan Genel Kurulu süreci öncesinde yapılan hazırlıkların sonucu kent sorunlarına duyarlı ve titiz çalışmalarıyla faaliyet yürüten temsilciliklerimizden Malatya ve Elazığ temsilcilikleri 41.Olağan Genel Kurulda , Şube oldular.Bu yeni iki şubeyle birlikte Mimarlar Odası'nın Şube sayısı 25'e yükselirken, TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesinin temsilciliklerinin sayısı 15'e düşmüştür. Oda Yönetim Kurulu tarafından;

Elazığ Şubesi Kurucu Kurul Üyeliklerine:

- . Mithat Coşkun (8985)
- . Kazım Sanaç (28940)
- . Bayram Kavak (26546)
- . Süleyman Şeker (28881)
- . Mehmet Bilen (24893)

Malatya Şubesi Kurucu Kurul Üyeliklerine:

- . Abdurrahman Yavuz (25424)
- . Mahmut Yaşaroğlu (21575)
- . Fevzi Çelebi (32005)
- . Vefik Hüdaver Şahin (13725)
- . Fatma Altaş (20105)

Törende binanın temsilciliğimize tahsisi sürecindeki katkılarından dolayı Belediye başkanı Sn. Alaaddin Yılmaz ile Belediye İmar Müdürü Sn. Yaşar Taşkıran'a temsilcilik başkanı Sn. Hüseyin Özsoy ile yönetim kurulu üyemiz Ali Hakkan tarafından plaket verilmiştir.

Atanmalarıyla birlikte, TMMOB Mimarlar Odası Malatya ve Elazığ Şubeleri 1.Olağan Genel kurullarını 2 ay içerisinde gerçekleştirecekler. Yeni Şubelerimize çalışmalarında başarılar diler, ülke ve meslek gündeminin zorlu bir dönemden geçtiği süreçte Şube olarak sorunları yüklenme cesaretlerini, yeni bir heyecan getirecekleri inancıyla ayrıca tebrik ederiz.

KÜLTÜRMBÇK

bilinen ankara'nın
bilinmeyen müzeleri

Asena Özen

'Sonra bekledim... Bekledim... Esen rüzgârlara, geçen bulutlara, doğan güneşlere sordum, hiçbirisi bana birşey demedi. Birgün muhabere bitti dediler, bütün köylü çocuklarını bekledi, lakin bu bekleyiş beyhude çıktı...' İzmir'in Tepecik köyünden Çoban Hüseyin Efendi, oğlu için yazmış bu mektubu 1919'da... Çoğumuzun hiç tanımadığı, savaştan dönemeyen dedelerimiz vardır. Birkaç mektup belki gelmiş, belki o bile gelmemiş; sonra arkalarından hiç haber alınamamış dedelerimizin... Belki denizi ilk defa görmüşlerdi Çanakkale'de şehit olmadan önce; belki Yemen'in o kadar uzak olduğunu bilmiyorlardı; belki Kafkaslar'a, soğuğa dayanabileceklerine inanmışlardı. Her kim olurlarsa olsunlar inanmışlardı ve başarmışlardı, torunlarına güzel yarınlara bırakabilmeyi... İşte o kayıp dedelerimizin meğerse kaybolmadıklarını öğrendim, TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nin, Arşiv müzesi gezisinde. Meğerse hepsinin kayıtları tutuluyormuş. Cephede bir yandan savaşıırken, arkada herşeyin belgelendiği defterler tutuluyormuş; nöbet defterleri, hasta askerlerin tedavilerinin not edildiği defterleri, şehit olan askerlerin yazıldığı defterler, Atatürk'ün komutanlara gönderdiği telgrâflar, aklınıza gelebilecek herşey arşivleniyormuş. Bugüne kadar yazılmış yüzlerce elyazması, Arşiv Müzesi'nde, Osmanlı tercümanları tarafından tek tek Türkçeye çevriliyor, tabi binlerce eserin şimdilik çok az bölümü sergileniyor ama o eserleri görmek bile o günlerin havasını solumamıza yeterliydi o gün...

O gün orada, okulda senelerce okutulan tarih derslerinden çok başka bir tarih şöleni vardı. Tarih şöleni diyorum çünkü Müzedeki Komutan ve Osmanlı tercümanı memur bey, o kadar heyecanla anlatıyorlardı ki; Balkan Savaşları'nı, Kırım Savaşı'nı, Kurtuluş Savaşı'nı; neredeyse üzerlerinden bir asır geçmesine rağmen, o günleri hissetmemiz çok zor olmadı.

Gezi bittiğinde; Bilkent'e devamlı gelmemize rağmen, bilmediğimiz bu çok değerli müzeyi artık biliyor olmanın memnuniyeti, geziye katılan herkesin yüzünden okunabiliyordu.

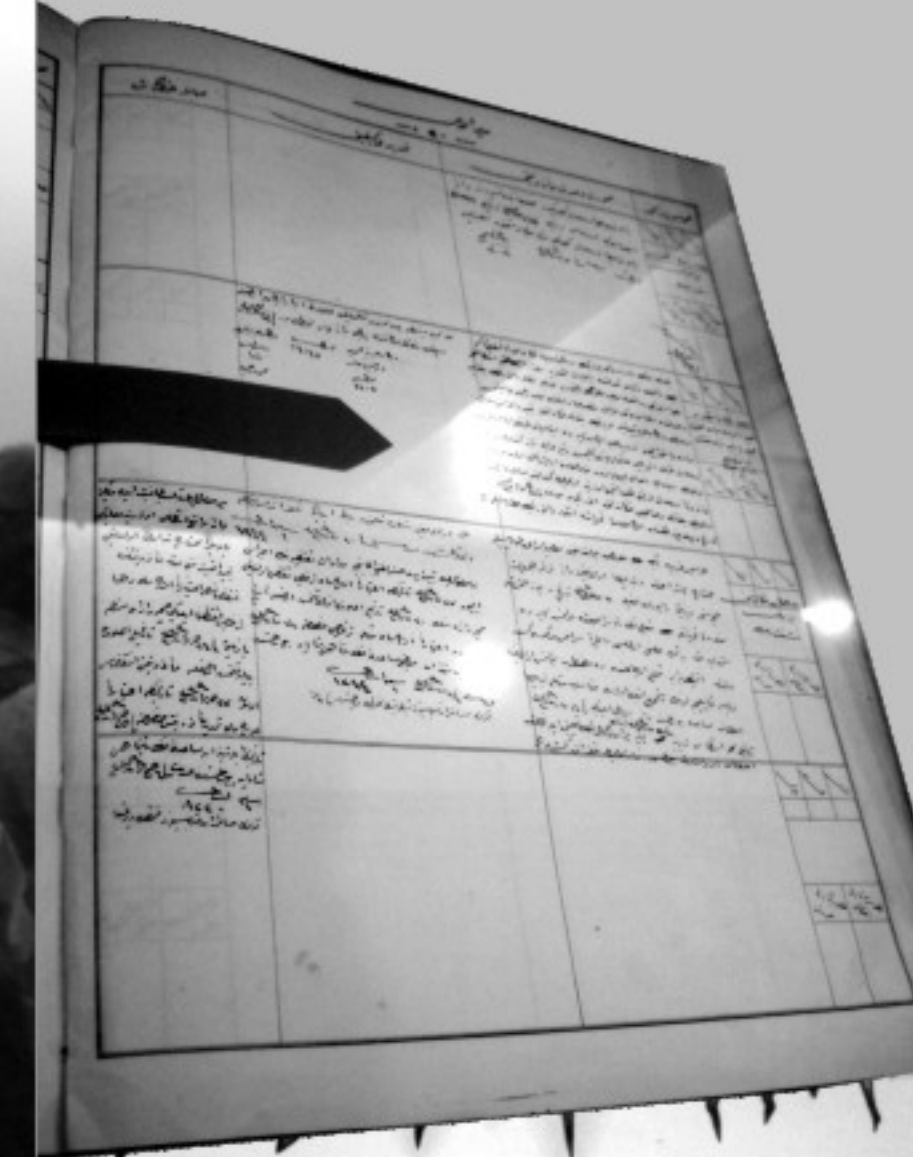
Arşiv Müzesi gezisine katıldıktan sonra, özel izinler olmadan çok zor görebileceğimiz bu müzelere, Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nin yapacağı gezileri kaçırmayacağımdan emindim. Öyle de oldu.. Sıra 'Haritacılık Müzesi'nde..

Müzecilik konusunda ülkemizin hep geri kaldığını düşünürken, dünyada ilk haritacılık müzesinin Ankara'da Dikimevi'nde olduğunu biliyor muydunuz? Ben bilmiyordum; üstelik haritacılık, mimarlığa ve şehirciliğe hiç de uzak bir bilim değilken.

Aslında ne kadar zor, ne kadar emek harcanan bir iş yapıyorlarmış haritacılar, haritalar ortaya çıkana kadar. Türkiye'nin çeşitli yerlerinden edinilen ölçümler, özel kameralarla donatılan uçakların çektiği fotoğraflar,

onlarca haritacının bilgisayarda yaptığı çalışmalar ve en sonunda haritalar ortaya çıkıyor binbir emekle. Tabi bizim en çok hoşumuza giden kabartma haritaların yapıldığı aşamayı. İki makina tamamen bilgisayara programlanmış verileri kullanarak, 3 boyutlu kabartma haritaları üretiyorlar. Tabi öğrenci psikolojisinden henüz kurtulamayan biz; hemen bunu 'mimarlıkta nasıl kullanırız'a getirdik ve bütün maketleri bu makinaların yapabileceği fikri, çizgi filmlerdeki Varyemez Amcanın para lafı geçince gözlerinin içinde beliren dolar işareti gibi bir etki yarattı bizde. Düşünsenize hiç dokunmuyorsunuz, sadece bilgisayara yükseklikleri girmeniz yeterli; makina sizin yerinize maketinizi yapıyor, üstelik en fazla bir günde. Hevesimizi kıran tek şey maketin hammaddesinin çok pahalı olması oldu ama olsun hayali bile yetti..

Arşiv Müzesi'ndeki gibi Haritacılık Müzesinde ve haritacılık teknik bölümünde de işini çok seven komutanların ve sivil memurların, mimar misafirlerine çok nazık ve ilgili davranışları, bizi ayrıca mutlu etti. Mimarlar Odası ve geziye katılan tüm mimarlar adına hepsine çok teşekkür ediyorum.



**MİLLÎ MÜCADELE KAHRAMANLARINDAN
GAZİANTEPLİ ABACI ŞAKİR EFENDİ KIZI
FATMA HANIM
FRANSIZLARLA YAPILAN ÇATIŞMADA SOL
KOLUNDAN YARALANMIŞTIR.
DAHA SONRA YAPILAN OPERASYON
SONUCU SOL KOLU OMZUNDAN
KESİLMİŞTİR.
02.02.1921 TARİHİNDE AYLIK 175 KURUŞ
MAAŞ BAĞLANMIŞ VE 23.02.1925
TARİHİNDEN İTİBAREN DE AYLIK 15 LİRA
MAAŞ BAĞLANMIŞTIR.**

ANTAKYA- HALEP- ŞAM FOTOĞRAF YARIŞMASINDA ödülleri sahiplerini buldu

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi Kültür Mesleki Bilimsel Çalışma Kurulu'nun 28 Kasım - 2 Aralık 2007 tarihlerinde Antakya - Halep - Şam kentlerine düzenlediği teknik geziye çekilen fotoğraflar üzerinden değerlendirmelerin yapıldığı "Antakya - Halep - Şam Gezisi Fotoğraf Yarışması" sonuçlandı. Jüri üyelerinden **Jale Erzen, Abdi Güzer, Esin Boyacıoğlu ve Çağatay Keskinok**'un katılımıyla 15.04.2008 tarihinde gerçekleştirilen jüri toplantısında, ilk üç dereceye giren fotoğrafların yanı sıra bir fotoğraf da mansiyona değer bulundu.



▲ 1. Ödül
▼ 3. Ödül



2. Ödül

Yarışmada **İsa Çapanoğlu**'nun fotoğrafı birincilik ödülüne, **Yıldız Temürtürkan**'ın fotoğrafı ikincilik ödülüne, **Nuri Emre Apaydın**'ın fotoğrafı üçüncülük ödülüne ve **Nurşen Pehlivanoğlu**'nun fotoğrafı mansiyon ödülüne değer görüldü.



Mansiyon

Dereceye giren fotoğraf sahiplerine ödülleri 2 Mayıs 2008 Cuma günü, Mimarlar Odası'nın 5. katında düzenlenecek törende sunulacaktır.

"MİMAR SANATÇILAR, SANATÇI MİMARLAR" ETKİNLİKLERİ SEMRA SANİTÜRK ve FATMA GÜRLEK ÖZGÜN TAKİ SERGİSİ



Sanatın farklı alanlarında çalışmalar yapan üyelerimizin katkılarıyla düzenlediğimiz etkinliklerden olan kişisel sergiler devam etmektedir.

40. Dönem **Kültür MBÇK** etkinlikleri kapsamında ilkinde Sezer Yıldır Sipahioğlu ve Filiz Onat'ın resim çalışmalarıyla gerçekleştirildiğimiz sergilerimizin ikincisi de Fatma Tuna Gürlek ve Semra Sanitürk'ün çalışmalarıyla 31 Mart 2008 tarihinde Mimarlar Odası Toplantı Salonunda düzenlenmiştir.

Sergide Semra Sanitürk yumurta kabukları ile farklı temalarla yaptığı çalışmalarıyla, Fatma Tuna Gürlek ise gümüş ve taşı işlediği tasarımlarıyla yer aldı.

Farklı sanat dallarıyla uğraşan üyelerimizin katkılarıyla yeni çalışmalar yapılması planlanmıştır. Bu anlamda katkı koymak isteyen üyelerimizin şubemiz ile iletişime geçerek **Kültür MBÇK** toplantılarına katılmalarını rica ederiz.



meslek yılına saygı 2008

5 NİSAN 2008, ANKARA PALAS DEVLET KONUKEVİ



Devlet Konukevi'nin konukları bir ömür mimarlıktı

Kimliklerimizde yaşlarımız farklı olsa da o gün herkes aynı duyguları yaşıyordu... Herkes çok heyecanlı, herkes çok duygu yüklüydü.. Birilerinin yüzünde ilk yılların heyecanları varken, birilerinin yüzünde koskocaman bir ömrün, mesleğin, yaşanmışlıkların ve bir ömür mimarlığın derin çizgileri vardı...

Meslek Yılına Saygı Töreni bu yıl 5 Nisan 2008 tarihinde Ankara Palas Devlet Konukevi'nde gerçekleştirildi. Gece aslında sadece yılların geçişine değil, bu kıymetli yıllarda birlikte oldukları ama uzun yıllardır görüşemedikleri dostların da buluşmasına olanak verdi aynı zamanda. Mimarlar Odası Ankara Şubesinin, her yıl düzenlediği, mesleğinde 30., 40., 50. ve 60. yıllarını tamamlamış üyeleri için **Meslek Yılına Saygı Töreni**, bu duyguların dopdolu yaşandığı heyecanlı bir gece oldu. Mezuniyetlerinden sonra oda ile ilişkilenen, meslekleri çerçevesinde kurguladıkları yaşamlar ile uzun yıllarını geçiren değerli mimar üyelerimizle, mesleğe ve yaşama katkılarından dolayı teşekkürlerimizi sunmak, onların bu önemli gününde yanlarında olmak bizler için büyük bir mutluluk oldu.

Mimarlık mesleğine, onun öğrenme ve yapabilme süreçlerine saygı anlamını taşıyan bu töreni geleceğe de aktarabilmek için meslekle geçen yılların kayıt altına alınma çabası da sürdürülüyor. Bu çerçevede, özellikle 50. ve 60. yıllarını tamamlamış olan üyelerimizin yaşadıkları yılların izlerini sürerek, fotoğraflar ve belgeler ile bir mimarlık hafızası oluşturulmaya çalışılıyor ve bu doğrultuda belgesel filmler hazırlanıyor. Bu yıl da, daha önceki yıllarda olduğu gibi, meslekte 50. ve 60. yıllarını tamamlamış üyelerimizle belgelenmeler ve röportajlar yapıldı, konukların salondaki yerlerini almalarının ardından Meslek ve Bir Ömür belgeselinin gösterimi ile gece başladı.

60. yılını tamamlayan MÜBİN KEMAL BEKEN ve 50. yıllarını tamamlayan ÖZHAN SÖKMEN, ÖZER AYŞAR, MEHMET CENAP TERZİOĞLU, MAHMUT ERDEM, MUAMMER HACIBALOĞLU, SAMİ ÇELİK, MEHMET İNAL UŞŞAKLI, ÖZDEMİR ÇAKINER'in katılımlarıyla yapılan belgelenme çalışmaları ile belgesel, önemli anıların tarihe düştüğü önemli bir çalışma oldu. Aynı zamanda elde edilen veriler ile 50. ve 60. yıllarını tamamlayan üyelerimiz için hazırlanan panolar Devlet Konukevi fuayesinde sergilendi.

**Ayrılırken hayaller, umutlar, bakışlar kalmıştı zihnimizde
bir de yüzlerimizde sakin sessiz gülüşler.
İyi ki orda varlardı iyi ki bizlerle paylaştılar kocaman ömürlerini,
iyi ki paylaştılar yaşamlarını çizgilerle...**



MÜBİN BEKEN

1921 yılında İstanbul'da doğdu. Galatasaray Lisesi'ni bitirdikten sonra Güzel Sanatlar Akademisi Mimarlık Bölümü'ne ve İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Arkeoloji Bölümü'ne bizzat "Arkeolog-Mimar" ünvanını aldı.

Güzel Sanatlar Akademisi kurucu üyelerinden Prof. Leopold Levy atölyesinde resim öğrenimi gördü.

İstanbul Üniversitesi ve Ankara Mühendislik Mimarlık Akademisi'nde Öğretim Üyeliği yaptı. Side-Perge kazılarında, "Beycesultan"da (Denizli) İngiliz arkeologlarla yapılan kazılara, "Karahöyük" (Ankara) Ankara Üniversitesi Arkeoloji Bölümü kazısına, St.Paul'un yaşadığı Tarsus'ta sondaj çalışmalarına katıldı.

Mevlana Türbesi (Konya) Kızılkuşe (Alanya), Tophane-i Amire (İstanbul), Topkapı Sarayı (İstanbul), Geç Roma Devri Agora Hamamı (Side Müzesi'ne Dönüştürüldü), tescilli "Subaşı Evi" (eskil Side Evi) restorasyonlarını bizzat yürüttü.

Tarihi eserlerin bilimsel kazı ve restorasyonlar yoluyla korunması-kurtarılması' yönünde ilgili mercilere sayısız raporlar gönderdi, çeşitli yayın organlarında makaleler yazdı ve tarihi eserleri şiiresel güzellikleri ile yansıtmaya çalıştı.

Yurt içinde ve dışında 20'den fazla sergi açtı.

İnsanlığın ortak mirasını kurtarma-koruma, değerlendirme ve tanıtmaya çalışmaları nedeniyle Vatikan hükümeti tarafından madalya ile onurlandırıldı.



MUBİN BEKEN

1921 yılında İstanbul'da doğdu. Galatasaray Lisesi'ni bitirdikten sonra Güzel Sanatlar Akademisi Mimarlık Bölümü'ne ve İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Arkeoloji Bölümü'ne bizzat "Arkeolog-Mimar" ünvanını aldı.

Güzel Sanatlar Akademisi kurucu üyelerinden Prof. Leopold Levy atölyesinde resim öğrenimi gördü.

İstanbul Üniversitesi ve Ankara Mühendislik Mimarlık Akademisi'nde Öğretim Üyeliği yaptı. Side-Perge kazılarında, "Beycesultan"da (Denizli) İngiliz arkeologlarla yapılan kazılara, "Karahöyük" (Ankara) Ankara Üniversitesi Arkeoloji Bölümü kazısına, St.Paul'un yaşadığı Tarsus'ta sondaj çalışmalarına katıldı.

Mevlana Türbesi (Konya) Kızılkuşe (Alanya), Tophane-i Amire (İstanbul), Topkapı Sarayı (İstanbul), Geç Roma Devri Agora Hamamı (Side Müzesi'ne Dönüştürüldü), tescilli "Subaşı Evi" (eskil Side Evi) restorasyonlarını bizzat yürüttü.

Tarihi eserlerin bilimsel kazı ve restorasyonlar yoluyla korunması-kurtarılması' yönünde ilgili mercilere sayısız raporlar gönderdi, çeşitli yayın organlarında makaleler yazdı ve tarihi eserleri şiiresel güzellikleri ile yansıtmaya çalıştı.

Yurt içinde ve dışında 20'den fazla sergi açtı.

İnsanlığın ortak mirasını kurtarma-koruma, değerlendirme ve tanıtmaya çalışmaları nedeniyle Vatikan hükümeti tarafından madalya ile onurlandırıldı.

ORHAN SUNAÇ

Anamur'da doğdu. Yüksek öğrenimini İTÜ Mimarlık Fakültesi'nde tamamladı. Askerlik sonrası Malatya, Diyarbakır ve Batman havzaslarında muhtelif binalar ve Siirt'te Cento Var tesisini yaptı. Biri Türkiye'nin ilk yer altı elektrik santrali olmak üzere 38 bina inşaatı bitirdi.

İmar ve İskan Bakanlığı Afet İşleri Genel Müdürlüğü'nde Fen Heyeti Müdürlüğü görevini yürütürken İİB İl İmar Müdürlüklerini kurdu. Daha sonra Ankara İl İmar Müdürü oldu. Bakanlık, kuruluşlarını tamamlayamadığı için sekiz ilde 6.5 yıl görev yaptıktan sonra istifa ederek özel sektöre geçti. İlk çalıştığı firmada 10 yıl boyunca Türkiye'nin değişik illerinde 11 projenin teknik ve idari sorumluluğunu yürüttü. Son olarak Kılıçkaya Barajı ve HES Tesisleri Proje Müdürü olarak çalışıp bu inşaatı da bitirdikten sonra emekli oldu.

15 yıldan beri Anamur'da yaşıyor. Evli, bir kızı ve bir torunu var.



ORHAN SUNAÇ

Anamur'da doğdu. Yüksek öğrenimini İTÜ Mimarlık Fakültesi'nde tamamladı. Askerlik sonrası Malatya, Diyarbakır ve Batman havzaslarında muhtelif binalar ve Siirt'te Cento Var tesisini yaptı. Biri Türkiye'nin ilk yer altı elektrik santrali olmak üzere 38 bina inşaatı bitirdi.

İmar ve İskan Bakanlığı Afet İşleri Genel Müdürlüğü'nde Fen Heyeti Müdürlüğü görevini yürütürken İİB İl İmar Müdürlüklerini kurdu. Daha sonra Ankara İl İmar Müdürü oldu. Bakanlık, kuruluşlarını tamamlayamadığı için sekiz ilde 6.5 yıl görev yaptıktan sonra istifa ederek özel sektöre geçti. İlk çalıştığı firmada 10 yıl boyunca Türkiye'nin değişik illerinde 11 projenin teknik ve idari sorumluluğunu yürüttü. Son olarak Kılıçkaya Barajı ve HES Tesisleri Proje Müdürü olarak çalışıp bu inşaatı da bitirdikten sonra emekli oldu.

15 yıldan beri Anamur'da yaşıyor. Evli, bir kızı ve bir torunu var.



CENGİZ BEKTAŞ KARACASU YAZ OKULU

Karacasu, Ege bölgesinde Aydın ilinin güneydoğusunda halk yapı sanatının ender örneklerinin yer aldığı bir yerleşim. 2007 yılında Cengiz Bektaş yürütücülüğünde ODTÜ, Yıldız Teknik, Mimar Sinan Güzel Sanatlar, Boğaziçi Üniversitesi, Gazi Üniversitesi, Dokuz Eylül ve İTÜ'den mimarlık öğrencilerinin yanı sıra değişik disiplinlerden katılımların da olduğu yaz okulu sürecinde ortaya çıkan ürünlerin sergisi ve deneyimlerin aktarıldığı söyleşi Cengiz Bektaş'ın katılımıyla TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nin ODTÜ Mimarlık Fakültesi ile birlikte gerçekleştirdiği program kapsamında yapıldı. Cengiz Bektaş ikinci sunuşunu 22 Nisan 2008 tarihinde Mimarlar Odası Toplantı Salonu'nda yaptı.



Karınçalı dağın eteğine kurulmuş Karacasu'da halk yapı sanatının örneklerinin saptama çizimlerinin yapıldığı süreçte, hem geleneksel yapı sanatının insana saygılı uygulamaları, kimliği ile birlikte, yaz okulu deneyimlenmesi süreci içerisinde, hem yerel yönetimin hem de halkın katılımı ve duyarlılığına ilişkin sohbetlerle devam eden söyleşi bu tür örneklerin toplumla buluşmasında yürütülen çalışmaların önemini bir kez daha açığa çıkartmıştır.



Söyleşide Cengiz Bektaş; Karacasu'nun tarihinden, coğrafi özelliklerinden başlayarak Karacasu evlerinin plan ve yapım şemalarını yorumladı.

Plan örgüsündeki sofaların ve eyvanların bölgede hâkim olan Akdeniz ikliminin sıcak yazlarından korunmak için yarattığı oylumlar olduğunu anlatan Bektaş, mimarinin şekillendirilmesinde için dışa yansımalarının, mimarinin önce 'iç' te yaşayana/insanı düşünen bir tutum izlemesinin öneminden bahsetti.

Modern mimaride malzemenin tutumlu kullanılması için üretilen oranların Karacasu'da taş örgü evlerde çıkma ve mekan yaratımında da kullanıldığını, ahşabın boyutlarına getirilen standartlar (2, 2.5, 3 m. boy 1 karış kalınlık vb) ve ahşabın yapı içinde kullanılan oranlarıyla örnekledi.

Mimarinin hayattan çıkan fikirlerle oluşturulması gerektiğini anlatan Bektaş, konutların plan şemalarının yöre halkının yaşam tarzına olanak verecek şekilde, girişte hayat ve hayata açılan yunmalık, yüklük(yatak yorganın konduğu yer) fincanlık odunluk, lambalık gibi depolama ünitelerinden oluştuğunu, planlamanın netliğinin ihtiyaca cevap vererek sağlaması gerekliliğinin bugün de mimarın yapması gereken asli vazifesi olduğunu söyledi.

Konuşmasında kentin tarihi yapısına da değinen Bektaş 12 km uzağındaki Babadağı'ndan çıkarılan mermerlerin antik dönemden itibaren hem yapı elemanı olarak hem de ticareti yapılarak kente kazandırdıklarından hatta Afrodisyas'ın bu mermer dağ gelirleriyle kenti vergiden kurtardığını anlatarak Karacasu'da kaynakların tanımla sınırlı olmadığından bahsetti.

Kentin imar faaliyetlerinin il yerleşim olan Karya'dan başlayarak Pers istilası Roma ve Bizans hakimiyetlerinden sonra Selçuklu dönemine kadar geldiğini bu dönemde de her birinde camisi, çeşmesi ve okulu bulunan mahallelere ayrıldığını, altyapı sistemlerinin 19. yüzyılın ilk yarısında Süleyman Rüştü zamanında yaptırıldığını, kendine has mimari elemanları ve yapım sistemleriyle özel ve kendine has olduğunu anlattı.

Yerleşimin topografyasıyla, tarihi ve toplumsal kurumlarıyla uzun zaman içinde ortaya çıkan kent örgüsünün 1990larda imar düzenlemeleri ile değiştirilmesinin sadece yıkımla ilgili değil aynı zamanda sosyolojik bakımdan da bölgenin görmezden gelinmesi ve imar düzenlemelerinin duyarsızlığı sonucu olduğunu, zamanla oluşan yeni ihtiyaçlara kent içinde yer açmaya çalışırken bu çalışmanın kentin değerlerinin yok edilmeden yapılması gerektiğinin üzerinde durdu.

Konuşmasında Karacasu'nun modern mimarinin temel kıstaslarına da uyduğunu açıklayan Bektaş, asıl fikrin yaratılan akımlardan çok insan için yapılan tasarım olması gerektiğini vurgulayarak konuşmasını sonlandırdı.

GENEL KURUL | SONUÇ BİLDİRGESİ

TMMOB Mimarlar Odası 41. Genel Kurulu, emperyalist güçlerin yeni bir dünya düzeni ideolojisini egemen kılmaya, dünyayı küresel sermayenin talepleri doğrultusunda yeniden şekillendirmeye çalıştığı ve tüm dünyanın toplumsal, kültürel ve doğal varlıkları ile bir kaos ortamına sürüklendiği günümüzde, dünyanın ve ülkemizin karşı karşıya kaldığı sorunlara ilişkin duyarlılıklarını kamuoyu ile paylaşır:

1. Genel Kurulumuz emperyalizmin dünyanın ekonomik, kültürel, doğal ve insan gücü varlıklarına el koymak amacıyla yarattığı etnik, bölgesel ve çoğu zaman tüm dünyanın geleceğini tehdit eden bunalımlara ve savaşlara dikkat çeker. Bu savaşlar milyonlarca insanın yaşamını doğrudan etkilemekte, insan hayatının hiçe sayıldığı bu ortamda geniş halk yığınları yerlerinden, yurtlarından edilmekte, açlığa, yoksulluğa ve çaresizliğe sürüklenmektedir. Savaşlara karşı durmak bir insanlık görevimizdir.
2. Genel Kurulumuz küresel sermayenin yaşam alanlarımıza, kentlerimize, tarım alanlarımıza, tarihi, kültürel ve doğal varlıklarımıza el koyma girişimlerine dikkat çeker. Bu el koymalar toplum yararı gözetmeyen ve yalnızca ranta dayalı kentsel dönüşüm ve yenilenme projeleri ile kentlerimizin geleceğini karartmakta, kitlesel deplasmanlarla yerlerinden edilen insanlar meçhul ve kaygılı bir geleceğe mahkum edilmektedir. Tarım alanları, deniz, göl, akarsu ve ormanlarımız yok edilme tehdidi ile karşı karşıyadır. İnsan haklarını ve toplum yararını gözetmeyen, kentlerimizi kimlik bunalımına ve içinden çıkılmaz altyapı sorunlarına sürükleyen sermayenin bu vahşi büyüme hırsı ile mücadele etmek, insanlık görevimizdir.

3. Genel Kurulumuz insan haklarının, demokrasinin ve özgürlüklerin yok edildiği bir yeni dünya düzeni ile karşı karşıya olduğumuza dikkat çeker. Küresel sermaye ile işbirliği içindeki iktidarlar tüm dünyada yasal düzenlemelerle, ulusal ve uluslar arası aygıtlarla ekonomik, siyasal, mesleki tüm toplumsal yaşantımıza neoliberal denetim mekanizmaları getirmektedir. Sosyal devletin ve toplumsal subvansiyonların yok edildiği bir ortamda geniş halk kitleleri yoksulluğa ve işsizliğe mahkum edilmektedir. Yoksulluk ve işsizlikle mücadelede sorunun kaynağını doğru saptamak ve herkes için demokrasi, özgürlük ve insan hakları için uğraş vermek bir insanlık görevidir.
4. Genel Kurulumuz erkek egemen bir anlayışın yarattığı suni gerilimlere ve ülkemizi sürüklediği karanlık geleceğe dikkat çeker. Cinsiyet ayrımcılığının olmadığı, tüm insanların demokratik haklarının ayrımsız olarak tanındığı mutlu ve müreffeh, barış içinde ve aydınlık bir dünya, aydınlık bir Türkiye için ayağa kalkmak insanlık görevimizdir.
5. Genel Kurulumuz Cumhuriyetimizin kazanımlarına, Cumhuriyet Dönemi mimarlık mirasımıza yönelik tehdit ve duyarsızlıklara dikkat çeker. Tarihi ve kültürel mirasımıza, Cumhuriyetimizin birikim ve kazanımlara sahip çıkmak bir yurttaşlık ve mimarlık görevimizdir.
6. Genel Kurulumuz ülkemizde on yıllardır yakıcı bir şekilde süren ve ülkemizin ekonomik, toplumsal, siyasal dengelerini olumsuz yönde etkilemeye devam eden Kürt sorununa dikkat çeker. Emperyalist güçlerin bölgedeki kardeş halkları birbirine düşüren politikalarına karşı uyanık olmak, etnik ayrımcılığa karşı durmak bir insanlık görevidir. Genel Kurulumuz etnik kimliklerin barış içinde, bir arada yaşadığı, ekonomik, demokratik, toplumsal haklardan eşit olarak yararlandıkları, asimilasyonun değil, kültürel zenginliklerin geliştirilmesinin amaç edildiği bir "Türkiye" yaratılmasının gerekliliğine işaret eder.
7. Genel Kurulumuz kültürel ve tarihsel birikimimizin önemli ve ayrılmaz bir parçası olan mimarlık mesleğinin değersizleştirildiği, kentsel yağmanın ve rantın öncelik olarak görüldüğü ülkemize ve bu ortamı teşvik eden merkezi ve yerel idarelere dikkat çeker. Tüm toplumun sahiplendiği, siyasi erkin, merkezi ve yerel yönetimlerin uymak zorunda olacakları bir ulusal mimarlık politikası için destek vermek ve çalışmak, bugün yarattıklarımızın geleceğin kültürel mirası olacağını unutmadan çağdaş mimarlığımızı geliştirmek bir insanlık ve mimarlık görevimizdir.

Kamuoyuna saygı ile duyururuz.

TMMOB MİMARLAR ODASI 41. GENEL KURULU

19.04.2008, Ankara

AÇIKLAMA | 41. DÖNEM ODA YÖNETİM KURULU

GELECEĞİN MİMARLAR ODASI
gelecek için mimarlık!...

Hem dünyamız, ülkemiz, hem mimarlığımız, mimarlarımız, hem de örgütlenmemiz önemli günlerden geçiyor. 41. Dönem (2008–2010) bu gündemlerin kesiştiği bir dönemeç olacak...

Bütün ekonomik veriler, günümüz dünyasında tek egemen sistem haline gelen küresel kapitalizmin; devresel krizlerinin ötesinde derinleşen bir krize ve büyük bir çöküşe doğru yol aldığını gösteriyor. Finansal karların tüm değerleri yok ettiği, hemen her şeyi metalaştırdığı bu pazarın sonuna doğru; doğamızla birlikte tüm hayat kaynaklarımız da kurutuluyor...

Ne yazık ki bu süreçte umudun olgunlaşmasına şimdilik kapı aralanamıyor; dünya genelinde olası karşı duruş politikalarının yeterli güveni sağlayacağı düğümler henüz atılmış değil. Dünya genelinde yaygınlaşan mutsuzluk, işsizlik, açlık, yoksulluk ve göç dalgalarına rağmen insanlık; uluslararası dayanışmaya değil, yitirilen değerlerin arayışıyla dinsel köktencilığe, şovenizme ve kültürler arası çatışmaya yöneliyor. Daha doğrusu, çöküşünü gerilimlerle uzatmak isteyen egemen güçler, bu yönelimi körüklüyor, dünyanın geleceğini bir çıkmazın içine sokuyor...

Ülkemizin bağımlı finansal yapısıyla, derinleşen ve süreklileşen dünya krizini en sancılı yaşayacak ülkelerden biri olacağı anlaşıyor. Üstelik dinsel köktencilığın ve şovenizmin girdabında debelenirken, Cumhuriyet değerlerimizle birlikte, yeterli olgunluğa ulaşamamış demokratik değerlerimizi kaybetme tehlikesinin baş gösterdiği bir süreci yaşamaktayız...

Mimarlığımız, bir yandan küresel emlak komisyoncularının emrinde yeni mimarlık düzeninin taşeronluğuna soyunuyor ve neo-liberal ideoloji ile uzlaşmış iktidar çevresinde yükselen yeni sermaye gruplarına yeni rantlar yaratmanın yolu olarak ortaya çıkan kentsel dönüşüm projelerine sanıyor; bir diğer yandan mimarlarımız bu sürecin ücretlileri ve giderek işsizleri haline geliyor. Ekonomik kriz bu gidişin hızlanacağını göstermektedir...

Ne yazık ki, tüm bu gelişmelere karşı Mimarlar Odası ve benzeri yapılanmalar dışında, inandırıcı bir muhalefet zemini de kalmamıştır. Bu yüzden bu gibi yapıların bir yandan yasal alt yapısı ile ilgili düzenlemeler yapılarak işlevsizleştirilmesi ve yok edilmesi istenmektedir...

İşte böylesi ağır gündemlerin kesiştiği bir dönemeçte yapılan TMMOB Mimarlar Odası 41. Dönem Genel Kurulu'nu, yeni bir başlangıç noktası olarak kabul ediyor; dönem çalışma programının, aşağıdaki kabullere dayalı olarak geliştirilmesi gerektiğini düşünüyoruz:

1. Yaşadığımız küresel sorunlara karşı, **"barışın, doğamızın, kültürel gelişmenin ve yaşamın savunulduğu bir gelecek için"** küresel dayanışmayı öne çıkarmak mesleki sorumluluğumuzdur.
2. Hizmet ticaretinin kurlsız biçimde serbestleşmesine karşı **savunduğumuz "eşit ve eş saygınlıkta mesleki etkileşim" politikasının** uluslararası gündeme taşınmasında ve gündemin izlenmesinde daha etkin olmayı hedefliyoruz.
3. Kentsel dönüşüm ve yenileme başlıkları ile ülkemize dayatılan kentsel projelere karşı çıkarak; **"çağdaş ve bilimsel planlama ve yapılaşma ilkeleriyle bütünleşen bir mimarlık meslek düzeni"** oluşum mücadelesine devam edeceğiz.
4. Mesleki, kentsel, toplumsal ve siyasal gündeme daha doğrudan ve etkin biçimde müdahale edebilmek için, her türlü işlevsizleştirme ve yok etme girişimine güçlü bir biçimde direnebilmek için **yapısal bir değişim süreci yaşamamız** gerekmektedir.
5. Bu niteliği ve etkinliği artırmak için, 40 Dönemde arayışına başladığımız **mesleki ve örgütsel gündemimizle bilimsel alanı** buluşturacak araçları geliştireceğiz.
6. Bu süreçte **temel dayanağımız, mimarlık mesleğinin toplumsal sorumluluğu, bu sorumluluğun belirlediği toplumsal gücü ve bu gücü taşıyan meslektaşlarımızdır.**
7. Bu yüzden, giderek işlevsizleşen, ücretlileşen ve işsizleşen tüm üyeleri kucaklayacak ortak platformların oluşturulması gerekmektedir.
8. 40. Dönemde ilk belgesi üretilen **Türkiye Mimarlık Politikası (TMP)** sürecinin; stratejik bütünlüğe eylem programlarıyla kavuşması ve **ortak rehberimiz** haline gelmesi hedefi, gündemimizdeki yerini sürdürecektir.

Mimarlar Odası'nı tarihsel birikimiyle hak ettiği örgütsel konuma ulaştırmak için, farklı düşünceler taşısak bile mesleki sorumluluğumuzun birleştiriciliğine, yaşanan bütün sorunlara karşın mimarlar arası dayanışmaya güvenerek dönüşüm sürecinin örülebileceğine inanıyoruz. Bu çerçevede **"Oda Yapısının Geliştirilmesi"** temelinde yapılacak örgütsel hazırlıkları dönem çalışma programının esası olarak kabul ediyor; 1960'lı yıllardan beri vazgeçmediğimiz **"Mimarlar Odası Toplum Hizmetinde; Toplum Hizmetinde Mimarlık!.."** hedefini geleceğe taşımak istiyoruz!...

TMMOB MİMARLAR ODASI, 41. DÖNEM ODA YÖNETİM KURULU

TMMOB MİMARLAR ODASI
41. dönem

ODA YÖNETİM KURULU
GÖREV DAĞILIMINI YAPTI

18–20 Nisan 2008 tarihinde Ankara'da toplanan TMMOB Mimarlar Odası 41. Dönem Genel Kurulu'nca 2008 - 2010 dönemi için seçilen Oda Yönetim Kurulu, 28 Nisan 2008 günü yapılan ilk toplantısında Cengiz Bektaş'ın başkanlığa, Emre Madran'ın saymanlığa aday olmasıyla birlikte görev dağılımını aşağıdaki şekilde **oy çokluğuyla** yapmıştır.

Genel Başkan
H. Bülend Tuna

Genel Başkan Yardımcısı
Erkan Karakaya

Genel Sekreter
Necip Mutlu

Genel Sayman
Aysel Çetinsoy

Üye Kubilay Önal

Üye Cengiz Bektaş

Üye Emre Madran

GENEL KURUL | AÇILIŞ KONUŞMASI

MİMARLAR ODASI

40. dönem çalışmaları

Bülend Tuna, TMMOB Mimarlar Odası Genel Başkanı

Değerli meslektaşlarım, hepinizi saygıyla selamlıyorum. İki yıl aradan sonra Genel Kurulumuzda yeniden birlikteyiz. Bu iki yıl içerisinde yapabildiklerimizi, gündemimizdeki konuları nasıl ele aldığımızı, çalışmalarımızı sizlere aktaracak, değerlendirmelerinizi, eleştirilerinizi alacağız. Dönem çalışmalarını aktarmadan önce izninizle nasıl bir ortamda çalışmalarımızı yürüttüğümüze kısaca değinmek isterim.

TÜRKİYE VE DÜNYA

Geçen iki yıl içerisinde dünyamız daha güvenli, daha adil olmadı; ne yazık ki olmadı. Eşitsizliğin ve yoksulluğun arttığı, zengin ve fakir arasındaki uçurumun derinleştiği bir dünyada yaşıyoruz. İçinde bulunduğumuz coğrafya üzerinde ABD başta olmak üzere büyük güçlerin oynadığı oyunlar, bölgenin karmaşık yapısını daha da zorlaştıran, terörün içinden çıkılmaz, akıl almaz boyutlara ulaştığı bir durum yarattı. Sanki yanı başımızda olan olayları değil de çok çok uzaklarda, uzak bir tarihte yaşanan olayları seyrediyor gibi izliyoruz. Büyük emperyal güçlerin ellerindeki askerî teknolojinin nelere muktedir olduğunu, yarattığı yıkımı, oluşan insanlık dramını izliyor, teknolojinin gelişimi adına utanç duyuyoruz. İnsanlık tarihinin başladığı topraklarda insanlık adına kültürel miras kapsamında ne kalmışsa birer birer yok edildiğini görüyor, etkili bir şey yapamamanın hüznüyle kahroluyoruz. İnsanları, kültürleri ve kentleri yok eden gelişmeler karşısında, barışın, kültürün ve uygarca yaşamın ön plana çıktığı bir dünyanın biçimlenmesini, mimarlık toplumunun temel sorumlulukları arasında görüyoruz. Ülkemizin; uluslararası hukuka saygıyı esas alan, bu hukukun geliştirilmesini öne çıkaran bir bakışla Ortadoğu sorununa yaklaşım getirmesi, uluslararası güçlerin izlediği genişim politikalarına teslim

olunmaması dileğimizi burada bir kez daha belirtmek isterim.

Geçen iki yıl içerisinde ülkemiz daha güvenli, daha adil olmadı; ne yazık ki olmadı. Yoksulun daha yoksul, zenginin daha zengin olduğu bir dönem geçirdik. Milli gelirimizin arttığı söyleniyor, emekçinin geliri artmadığına göre birilerinin gelirinin çok fazla arttığı ortada. Sosyal devletin görevlerinden sıyrıldığı, hemen her şeyin piyasanın egemenliğine terk edildiği, sağlık ve eğitim hizmetlerine ulaşmanın bir hak olmaktan çıkarak bir yardım etkinliğine dönüştüğü bir ülke olma yolunda hızla ilerliyoruz. Dünya ekonomik sistemini belirleyen kurumlarca sermayenin ve hizmet ticaretinin serbestleşmesini içeren politikalar, uluslararası hukuk adı altında dayatılmaya çalışılmakta; sürdürülen ekonomik politikalar, kaynaklarımızın etkin kullanımını azaltmakta ve daha bağımlı hale gelmemize yol açmakta, bizi kendi kaynaklarımızı bilemez ve yönlendiremez hale getirmektedir. ABD'deki mortgage krizinin, yani kullandığı ev kredisinin taksitlerinin ödeyemeyenlerin yarattığı krizin etkileri bütün dünyada olduğu gibi ülkemizde de hissedilmektedir. Uzmanların endişeyle izledikleri dünya ekonomilerindeki durgunluğun ülkemize ve dolayısıyla inşaat sektörüne de yansımaları kuşkusuz olacaktır; bunu hep birlikte göreceğiz.

Siyasi gerginliğin had safhaya vardığı, gergin bir dönem geçirdik, geçiriyoruz. Milliyetçiliğin ve gericiğinin azdığı bir dönemde yapılan seçimler öncesinde Mimarlar Odası, görüşlerini bir raporla kamuoyuna açıklamış, yapısal pek çok sorunun tartışılacağı, siyasi duyarlılığın arttığı bir ortamda, bugün de sürmekte olan anayasa tartışmalarıyla ilgili şunları vurgulamıştır. "Özgürlükçü, çoğulcu, barışçı, demokratik, laik ve sosyal hukuk devleti anlayışı ortak

paydasında, hukukun evrensel ilkeleri ve değerleri ile örülmüş yeni bir Anayasanın hazırlanmasının; buna bağlı olarak seçim barajlarının kaldırılarak toplumun bütün kesimlerinin siyasal temsiline olanak tanıyan bir seçim yasaının benimsenmesinin öncelikli hedefler olduğunu düşünüyoruz. Temsili demokrasinin katılımcı demokrasiye evrilmesi, katılımcılığın teşvik edilmesi, seçenlerin seçilenleri izlemesi, denetlemesi ve uyarmasını olanaklı kılacak mekanizmaların oluşturulması, demokrasinin sağlıklı bir işlerliğe kavuşması için gerekli açılımlardır."

Genel seçim ortamında ne yazık ki, hemen hiç bir asli ve ciddi konu tartışılmamış, iktidar partisinin 5 yıllık icraatlarına karşılık sosyal muhalefet yeterince yapılamamış, asıl sorunlar gündeme taşınamamıştır. Seçim düzleminde AKP'den hesap sorulması gerekirken, AKP mağduriyetini gündeme getirerek neredeyse muhaliflerinden hesap sorar olmuştur. Genel seçimlerde AKP'nin oy oranını yükselterek yeniden iktidara gelmesi, toplumsal gerilimin azalmasından ziyade, endişelerin daha da artmasına neden olmuş; üstelik politikalarının onaylandığı söylemini kullanan AKP yönetimini daha pervasız hale getirmiştir.

Kentlerimiz büyük endüstri kuruluşlarının, holdinglerin devasa yapılarıyla dolmakta, ekonominin devleri büyüklüklerini aynı zamanda yapılarıyla da göstermek istemektedirler. Holdinglerimiz yapılarının heybeti kadar, bu yapıların arazilerinin imar sorunlarını çözebilmele de övündüklerini görüyoruz. İmar suçlarının olağanüstü hoşgörüsüyle karşılandığı ülkemizde bu beceri olumlu bir sicil olarak anılabiliyor. Kent yağmasındaki olağanüstü artış bu dönemin en önemli göstergelerinden birisi olmuştur. Genel Merkezimiz yayınladığı bildiride, başta İstanbul olmak üzere kentlerimizin, uluslararası emlak piyasasının yeni ilgi alanına girdiğini, planlama anlayışından ve bilimsel temelden yoksun, kamu ve toplum yararını gözetmeyen, insanı, yereli, kültürü yok sayan, sadece rant odaklı, ayrıcalıklı imar haklarıyla donatılmış birçok kentsel projenin gündeme alındığı ve gerçekleştirilmeye çalışıldığını belirtmiştir. Küresel sermayenin giderek artan bu saldırısının yerel ve merkezi iktidarlar ve yerli araçların işbirliği ile ülkemiz ve toplumumuz açısından yıkıcı sonuçlar doğurabileceği vurgulanmıştır. Uluslararası emlak kuruluşlarının, ellerindeki büyük mali kaynaklarla kentlerimizi şekillendirecek, mimarimizi derinden

etkileyecek müdahalesine tanıklık ediyoruz. Özellikle İstanbul'da kentin en önemli alanları, yabancı yatırımcılara cazip imar koşullarıyla devredilmek istenmektedir. Sadece yeşil alanların, endüstri arkeolojisi kapsamında değerlendirilebilecek yapıların imara açılması değil, çöküntü bölgesi haline gelen pek çok tarihi bölgenin de oturanların ötelenmesi ve bölgenin insansızlaştırılmasıyla satışa çıkarıldığını gözliyoruz. Ülkemizde de gayrimenkulün, menkul değer haline gelmesi süreci başlamıştır.

TERÖR VE SAVAŞ ORTAMI

Değerli meslektaşlarım, geçtiğimiz dönem içinde terör ve savaş en önemli sorunlarımızdan birisi olarak hep gündemimizde oldu. Tüm yoğunluğuyla devam eden terör ortamında, silahlar susmak bilmedi; annelerin feryadı yüreğimizi yakmaya devam etti. Zaman zaman gelecek için umut beslememize neden olabilecek gelişmeler yaşansa da, özellikle yakın zamanda gerçekleşen olaylar hepimizi derinden üzmüştür. Genç yaşta yaşamlarını yitiren insanların acılarını yüreğimizde duyuyoruz. Diyarbakır'da yaptığımız açıklamada, kalıcı bir ülke ve dünya barışının tüm insanlığın ortak amacı olması, bunun gerçekleştirilmesi için bireylerin, kurumların olağanüstü çaba göstermeleri gerektiğine inandığımızı belirttik. Çatışma yerine uzlaşma kültürünün benimsenmesinin, demokratik bir toplum olmanın vazgeçilmez koşullarından olduğunu, insan hayatını kutsal kabul eden, barışı tüm değerlerin üzerinde gören insancıl düşüncenin, ancak böylesi bir anlayışın özümsemesi ile gelişebileceğini dile getirdik. Her onurlu insanın ülkemizde yaşanan siyasal, ekonomik ve toplumsal gelişmelere kaygı ile baktığını biliyoruz. Mimarlar Odası, ülkemizdeki farklılıkların bizleri birbirinden ayıran değil, kültürel zenginliğimizin bir parçası olduğunu her fırsatta dile getirmekte, toplumsal barış ortamının sağlanmasına yönelik her türlü çabayı desteklemektedir. Ülkemizin barıştan ve demokrasiden yana olan toplumsal güçlerinin ortak duygularını paylaşıyor; sorunların sağlıklı olarak tartışılmasının, silahların susması ve sağduyunun egemen olmasıyla gerçekleşebileceğine yürekten inanıyoruz.

Umutlu olmak, geleceğimizden kaygı duymadan yaşamak, çocuklarımıza yaşanılır bir dünya bırakmak istiyoruz, ancak ne yazık ki içinde

bulunduğumuz ortam bizi endişelendiriyor. Romain Rolland'ın bir sözünü burada hatırlatmak isterim: **"Ben bildiklerimle kötümser, irademle iyimserim"** demiştir. Birinci Dünya Savaşı'nın yıkımını, kültürün bu yıkımı engelleyemediğini gören hümanist yazarın bu çarpıcı cümlesi beni her zaman irkiltmiştir. Türbanla üniversiteye girebilme hakkı dışında başka bir özgürlüğü ağıza dahi almayan AKP'den ülkemizi daha demokratik, çağdaş bir rotaya oturtmasını beklemenin hayal olduğunu biliyoruz. AKP'den kurtarma adına, ülkeyi başka bir cendereye sokmaya çalışanların da neler yapabileceklerini biliyoruz. Geleceğin aydınlık Türkiye'sinin en büyük güvencesi; kimsenin düşüncesinden, cinsiyetinden, etnik kökeninden dolayı dışlanmadığı, ötekileştirilmediği bir ülke olma özlemini aklında ve yüreğinde taşıyanlardır, bu düşünceyi paylaşanların birlikteliğidir. Geleceğimizin karatılmasına izin vermemeliyiz.

MESLEĞİMİZİN YENİDEN YAPILANMASI

Değerli meslektaşlarım, mesleğimizin yeniden yapılanması kapsamındaki gelişmeleri sizlere aktarmak ve yapmak istediklerimizi sizlerle paylaşarak konuşmamı sürdürmek istiyorum.

Mimarlar Odası'nda yıllardır süren tartışma konularımızdan biri mimarlık eğitiminin süresi, niteliği ve mimarlık eğitiminden sonra yapılması öngörülen meslek pratiği olmuştur. Oldukça gergin ve tartışmalı bir süreçten sonra, 1999 yılında Uludağ'da toplanan olağanüstü Genel Kurul'da kabul edilen çerçeveye geldiğini hatırlayacaksınız. Bu hazırlıklar sırasında gözetilen amaç ve ulaşılan metin, daha sonraki yıllarda Mimarlar Odası yöneticileri olarak katıldığımız her toplantıda bizlere yol göstermiştir.

Küreselleşmenin çok yönlü bir şekilde bütün dünyayı etkilediğini, ülkemizin ve mesleğimizin de kaçınılmaz olarak bu sürecin içinde olduğunu görmemiz gerekiyor. Bu süreci iki zıt kutuptan izlemek ve yorumlamak mümkün; ülkemizde her iki örneği de sıklıkla izliyoruz. Küreselleşmeyi büyük bir açılım, dünyayla entegrasyonumuzu sağlayacak bir umut olarak görmek ve bu şekilde olumlamak pekâlâ mümkün. Şüphesiz ki bu durumda karşılaştığımız sorunların yorumlanmasında bazı açmazlara düşebilir, elimizden gidenin ardından şaşkınlıkla bakabiliriz. Belki de bu kâbusu görmemek için

korumacılığı genişletmeyi, uluslararası ilişkilere yönelik bir tehdit söylemini tercih edebilir ve bununla avunabiliriz. Oysa günümüzde gerek ticari, gerek siyasi, gerekse kültürel ilişkilerde uluslararası etkileşime girmeyen, bunu dışlayabilmeyi beceren bir alan bulmak oldukça güçtür.

Sorun uluslararası standartlara sahip bir mimarlık eğitiminin, bir mimarlık hizmetinin ülkemizde de verilebilmesinin koşullarını yaratmaktır. Avrupa Birliği'ne girip girmemeyi tartışmıyoruz, amacımız meslektaşlarımızı ülke sınırlarının bir adım dışında mimar sayılmama ayıbından kurtarabilmektir. Meslektaşlarımızın gerek ülke dışında, gerekse yurt içinde yabancılarla ortaklaşa yürüttükleri mimarlık hizmetlerinde eşit olabilmelerini sağlamaktır. Kendi ülkemizde kendi meslektaşımızı taşeron derekesine indirmemektir.

Meslektaşlarımız dünyanın her yerinde mesleklerini yapabiliyorlar, ancak proje üretimi sürecindeki konumları, önemli bir tartışma konusu olarak önümüzde durmaktadır. Proje üretme kapasiteleri anlamında bir eksiklikten söz edemeyeceğimiz ülkemizin sayılı büroları uluslararası alandaki ihalelerde ancak taşeron olarak iş alabilmektedirler. Uluslararası anlamda yeterliliğin sorgulanması pek çok ülkenin süreçten dışlanmasına yol açmakta, ancak teknik hizmet üreterek bu alanda var olabilmektedirler. Mimarlık hizmet ticaretinin daha da serbestleşmesi ile bu uygulamanın ülkemizdeki kamu ihalelerinde de başlaması ciddi bir endişe konusu olarak önümüzde durmaktadır.

Genç meslektaşlarımızı nasıl bir düzen beklemektedir? Bugün iki bin civarında mimarlık öğrencisinin yurt dışında eğitim gördüğünü tahmin ediyoruz. Bunlardan bir kısmı orta öğrenimden sonra doğrudan mimarlık eğitimine dışarıda başlamaktadırlar, bir kısmı öğrenci değişimi programı Erasmus kapsamında, bir kısmı da yüksek lisans eğitimi kapsamında yurt dışına gitmektedirler. Dünyanın çok farklı yörelerindeki mimarlık okullarından gelen çok değişik diplomalarla ve farklı eğitim düzeyleriyle karşılaşılıyor; bunlar hakkında karar verilmesi sürecinde sıkıntılar yaşıyoruz. YÖK'ün diplomalara unvan yazmamasından sonra daha da acil hale gelen "Mesleğe Kabul Kurulu" süreci içinde ele aldığımız ve mesleğimizin yapılanması kapsamında önemsedığımız bir konu olarak önümüzde durmaktadır.

Bu dönem içerisinde dördüncüsünü gerçekleştirdiğimiz Mimarlık ve Eğitim Kurultaylarında işte tüm bu sorunları ele alıyoruz. Mimarlık eğitiminin uluslararası alanda belirlenen standartlarda olmasından, meslek pratiğinin nasıl yapılacağına; sürekli mesleki gelişimin dünyadaki ve ülkemizdeki uygulamalarından, toplum ve mimarlık ilişkisine kadar pek çok konuda mimarlık okullarıyla birlikte çözüm üretmeye, yapılanları irdelemeye çalışıyoruz. Mimarlık ve Eğitim Kurultaylarına birim yöneticilerimizin ilgisi ve katılımı her geçen dönem artmaktadır, bunu büyük bir memnuniyetle gözlüyoruz, ancak bunu yeterli bulmuyoruz. Kurultayın bütün çalışma gruplarının tutanakları süreç içerisinde web ortamında bulunmakta, tartışmaların seyri izlenebilmekte, kitapları yayımlanmaktadır. Eğitime özgü dar bir tartışma olarak algılanması ve gerekli katkının esirgenmesi, alınan kararların hayata geçirilmesinde bazı gecikmelere, yanlış anlamalara ve paylaşım eksikliğine yol açabilmektedir.

Odamızın mimarlık okullarının yöneticileriyle birlikte sürdürdüğü bu değerlendirme ve tartışma, çözüm üretme sürecinin devam ettirilmesini önemsiyoruz. Oda gündemindeki pek çok konuyu beraber değerlendirmeyi, birlikte ortak yapılanmalar gerçekleştirebileceğimizi; tam olarak mutabakata varamasak bile, sorunları tarif etmeyi ve tartışmayı örgütleyebilmeyi becerebileceğimizi gördük. Eğitimden kaynaklanan veya eğitime yansıyan sorunların tartışıldığı farklı platformlarda da yer aldık, katkı vermeye, Odamızın görüşlerini aktarmaya çalıştık. Yılların biriktirdiği önyargılar şüphesiz ki kolay yıkılmıyor. Ancak gelen dalga'nın güçlü etkisi, kurumların kendi içlerine kapanmalarına elverişli bir ortam sağlamaktan uzaktır. Birbirimizi anlayacak ve destek olacağız, unutmayalım ki kısa bir süre sonra aramıza katılacak binlerce genç bugün mimarlık okullarındadır, eğitimlerinin yanı sıra meslekle ilgili ilk bilgilerini de orada almaktadırlar. Bu etkileme ortamlarında bulunmamız ve onların sorularına cevap verebilmemiz, arayışlarına yardımcı olmamız gerekmektedir.

SÜREKLİ MESLEKİ GELİŞİM

Değerli meslektaşlarım, 2004 yılında Mimarlar Odası Genel Kurulu'nda kabul edilen SMGM Yönetmeliği'nin amaç maddesinde şöyle bir



cümle kullanmışız: "Mimarlık mesleği ve mesleki hizmetin etkinliğini, verimliliğini ve gelişimini sürekli kılmak amacıyla meslek mensuplarına gelişen dünya koşulları, bilimsel, teknolojik gelişmeler ve toplumsal gereksinimler çerçevesinde mesleki formasyonlarını sürekli geliştirme ortamlarını, olanaklarını ve fırsatları sunmak; edindiği yeni bilgi ve beceriyi değerlendirmek ve referansları haline getirmektir."

"Sürekli mesleki gelişim ile kastedilen, mimarların bilgi ve becerilerinin toplumun ihtiyaçlarına uygun olmasını garantiye alan, bunların yitirilmemesini ve artırılmasını sağlayan ve yaşam boyu süren bir öğrenme sürecidir" diye tanımladığımız bu alanda geçtiğimiz dönemde sizlerle birlikte önemli çalışmalar yürütüldüğünü biliyorsunuz. Ayrıntılı raporda belirtildiği gibi çok çarpıcı rakamlar ortaya çıkmıştır. Bu veriler önümüzdeki dönemde yürütülecek sürekli mesleki gelişim çalışmaları için önemli bir altlık oluşturmaktadırlar. İlk kurumsallaşma adımlarını yaşadığımız bu süreçte şubelerimize gösterdikleri anlayıştan dolayı teşekkür ediyoruz. Uygulamalarda karşılaşılan aksaklıklara ilişkin uyarıların yapıldığını görüyor, bunları olumlu katkılar olarak değerlendiriyoruz.

Sürekli mesleki gelişim alanında yapılanlarla ilgili bazı önemli tartışma konularında görüşlerimi sizlerle paylaşmak istiyorum.

Üye referans bilgilerinin geliştirilmesi ve sağlıklılaştırılması sürekli mesleki gelişimin en önemli adımıdır. Hedefimiz, Odamızın sicil sisteminde meslektaşlarımızın temel bilgilerinden, eğitim sonrası performanslarına kadar kayıtlarının tutulması ve bunun sürekli mesleki gelişim kapsamındaki eğitim ve etkinliklere katılımla birlikte değerlendirilmesidir. Mesleki yetkinin yenilenmesinin koşullarını oluşturuyoruz. Sağlıklı bir değerlendirme yapılabilmesi için elimizdeki mevcut verilerin yetersiz olduğunu biliyoruz. Bunun geliştirilmesi ve bu süreçte paralel olarak başka parametrelerin de değerlendirme kriteri olarak belirlenmesi gerekmektedir. Üye referanslarında yetkinliğin, gelişmişliğin belgesi sadece bir eğitime, bir etkinliğe katılmak olmamalıdır. Başka çalışmaların da değerlendirmeye girmesi gerekir. Burada bizim meslek ortamımızdaki bazı sorunlarla yüzleşmek durumunda kalıyoruz. Bilimsel çalışmalar çok rahat belgelenebiliyor, ama aynı şekilde çok nitelikli bir şantiyede çalışmanın size getireceği eğitimin, size getireceği farklılığın belgelenmesi pek kolay olmayabiliyor. Nitelikli mimarlık hizmetlerinin, kabul edilebilir bir şekilde bu referanslara girmesinin sağlanması gerekiyor.

Bu kapsamda ilk olarak akla mimarlık yarışmaları gelmektedir. Yarışmalar sıra dışı, nitelikli bir mimarlık hizmetini; normal, rutin, gündelik hayatın dışında bir mimarlık üretimini gösteriyor. Bunun dışında nitelikli olduğunu belirlediğimiz bir proje ya da yapı üretiminin de değerlendirmeye alınabileceğini düşünüyoruz. Ulusal mimarlık ödülleri, ya da değişik bölgelerde bir jürinin seçtiği en iyi proje, en iyi yapı gibi seçkilerde yer alanların kabul edilebileceğini düşünüyoruz. Sürekli mesleki gelişime dayalı olarak mesleki yetkinin yenilenmesi konusundaki yapılan adaletsizlik tartışmalarını böyle bir yaklaşımla aşabiliriz diye düşünüyorum.

Mimarlar Odası bir eğitim kurumu değildir, olmayı da hedeflememektedir. Sürekli mesleki gelişim kapsamında verilen eğitimlerin üniversite eğitiminin yerine yapılan bir eğitim olmadığının özellikle vurgulanması gerekiyor. Üniversite eğitimindeki eksiklikler, üniversite eğitiminin niceliğinin ve niteliğinin geliştirilmesiyle ilgili çalışmalar ayrı bir başlık altında sürdürülmektedir, ama bu alanda yürütülen çalışmalar o kapsamda

değerlendirilecek bir eğitim değildir. Eğitime dayalı yetkilendirmeler süreç içerisinde gündemimize gelmiştir. Bilirkişilik eğitimi ve ona bağlı olarak kamulaştırma bilirkişilerinin belirlenmesi; gayrimenkul değerlendirme uzmanlığı, yapı denetimi gibi, iş sağlığı ve güvenliği konusundaki eğitimler de önümüzdeki günlerde gündeme gelecektir. Tekrar vurgulamakta yarar görüyorum, uzmanlığı akademik uzmanlık olarak görüyoruz. Biz, sürekli mesleki gelişimi ve bununla ilgili yetkilendirmeleri, meslek yapma yetkisinin yenilenmesinin koşulları olarak görüyoruz.

Sürekli mesleki gelişimin sadece Büro Tescil Belgesi'nin yenilenmesiyle sınırlı kalmasını istemiyoruz. Doğal olarak bürolarda ücretli çalışan meslektaşlarımızın, kamuda çalışanların da almasını ve onların da referansları haline gelmesini hedeflemeliyiz. Kamuda çalışanlarla ilgili düzenlemeyi önemsiyoruz, yetkinliğin sadece o projeyi hazırlayanda değil, denetleyende de olmasını ısrarla belirtiyoruz. Bunun yasayla zorunlu hale gelmesi, kamuda çalışan meslektaşlarımızın üye olmaları için, 1982 Anayasası'nın ilgili kısmının değiştirilmesi gerekmektedir. Ne yazık ki, yeni Anayasa taslaklarında böyle bir değişiklik söz konusu edilmemektedir, oysa olmalı ve kamuda çalışanların da Mimarlar Odası'na kayıtlı olmaları zorunlu hale gelmelidir. Anayasa'daki değişikliğin yanı sıra, kamuda unvanların kullanılması, yeterliliklerin aranması konusunda bir baskı yapılması da gündemimizde olmalıdır. Kamudaki teknik personelin hizmet içi eğitimle ilgili bir yönetmeliği bulunmaktadır ve hizmet içi yönetmeliğin kapsamındaki eğitimlerin sürekli mesleki gelişim kapsamında verilebilmesi mümkündür. Kamu kesiminin buna istekli ve bizim de bu konuda ısrarcı olmamızla olumlu bir süreç geliştirilebilir. Bu kapsamda İzmir Konak Belediyesi'nin eğitim ücretini de karşılayarak, mimar personelinin sürekli mesleki gelişim kapsamındaki eğitimlere göndermesini olumlu bir adım olarak belirtmek isterim.

SMGM'nin işleyişinin kurumsallaşması konusunda pek çok çalışma yürütüyoruz. Şubelerdeki yapılanma çalışmalarını izliyorsunuz. Bilim Danışma Kurulumuzun değerli katkılarını alıyoruz. Sürekli mesleki gelişim alanında belirlenen 12 alan içerisinde kurgulanan eğitimlerin izlenmesi, değerlendirilmesi, belirli uyarıların yapılması gündeme gelmektedir. Alanların birbirleri ile

ilişkisinden kendi içlerinde kurgulanan eğitimlerin denetimlerine kadar çok değerli öneriler tartışılmaktadır. Önümüzdeki dönem içerisinde bu alanda görev alacak meslektaşlarımızın üzerinde durup konuşacakları, geliştirecekleri bir birikim oluşmuştur.

Gönüllü bir eğitim düzeninden zorunluluğa geçiş sıkıntıları geçtiğimiz dönemde hep gündemimizde oldu, bunu hâlâ daha tam olarak aşabilmiş değiliz. Sürekli mesleki gelişim alanında yapılan düzenlemelerde temel unsurlardan biri gönüllülüğü farklı alanlardaki eksikliklerin giderilmesine olanak verilmesi, mimarlık kültürünün çok yönlü yapısından hareketle seçenekler yaratılması olarak görüyoruz. Sürekli mesleki gelişimin sadece gönüllü katılıma dayalı olarak sürdürülmesinin olanağı yoktur. Pek çok ülkede zorunluluk değişik yöntemlerle sürdürülmektedir. Mimarlar Odası 2010 yılına kadarki süreyi bir geçiş süreci olarak değerlendirmekte ve kurumlaşmanın sürece yayılarak geliştirilmesini hedeflemektedir. 15 kredilik yükümlülük meslektaşlarımızın ortalama olarak senede bir haftalarını mesleğindeki gelişmelere ayırmaları, eğitim veya etkinlikleri takip edebilmeleriyle sağlanabilmektedir.

Bu sistemin bir başka temel eleştiri konusu da eğitimlerin paralı olması üzerinde yoğunlaşmaktadır. Gerçekleşen bütçeden SMGM gelirlerinin ve giderlerinin durumunu incelediğinizde, sistemin yayın ve diğer giderlerle birlikte bir bütün olarak ele alındığını, asla bir gelir kapısı olarak görülmediğini, sadece bir karadelik olarak kurgulanmamasına özen gösterildiğini, kendi eylemliliğini sürdürebilir olmasının hedeflendiğini göreceksiniz. Eğitimlerden alınan kredilerle etkinliklere katılımdan alınan krediler son derece dengeli bir şekilde gelişmektedir. Paralı eğitimler dışında meslektaşlarımız düzenlenen etkinliklere katılarak da yükümlülüklerini yerine getirebilmektedirler.

Eğitim ve etkinliklerin nitelikleri, farklılıkları tartışılıyor. Bu tartışmayı kaliteyi yükseltme arayışı olarak olumlu değerlendiriyoruz. Bu eğitimlerin hazırlanışında ve eğitimin verilışinden sonra yapılan değerlendirmeler ışığında bir geliştirme süreci yaşanmaktadır. Odamızın veya uygun gördüğümüz diğer kuruluşların düzenledikleri etkinliklerin

meslektaşlarımızın gelişimine önemli katkısı olduğu açıktır. Zaman zaman etkinliklerden daha fazla yararlanıldığı, eğitimlerin umulduğu kadar iyi olmadığı yolunda eleştiriler gelmektedir. Ölçme ve değerlendirme kriterleri Sürekli Mesleki Gelişim Merkezi çalışmalarının önemli bir konusudur. Bir nicelik söz konusu olduğu zaman bunun nasıl yapılacağı ve kıstasları konusunda farklı tartışmalar olmaktadır. Bunların sürmesi, şu anda uygulanan sistemdeki adaletsizliklerin, haksızlıkların giderilmesi gerekiyor.

Sürekli Mesleki Gelişim Merkezi, Mimarlar Odası'nın bir yapısıdır, doğal olarak Oda'nın politikalarını sürdürür, o politikaların ve tespitlerin ışığında programlarını belirler ve geliştirir. Bu anlayış, yapı malzemeleri tanıtımlarındaki denetimden, küresel iklim değişikliği konularına önem verilmesi gerekliliğine kadar her alana yansımıştır. Bunun daha etkin bir şekilde sürdürülmesini mümkün ve gerekli görüyoruz.

Bu alanda gösterilen yoğun emeklerin semeresini alacağımıza inanıyorum. Meslektaşlarımızın uluslararası mimarlık hizmet ticareti kapsamındaki yetkilendirmelerden etkilenmemesi için, uluslararası alanda kabul edilebilecek standartlarda bir mesleki yetkilendirme sisteminin ülkemizde kurulması en önemli hedefimizdir. Bunun gerekliliğini öncelikle kendimize, meslektaşımıza çok iyi anlatmamız gerektiğini düşünüyorum ve birlikteliğimizin gücüne güveniyorum.

TOPLUM VE MİMARLIK

Değerli meslektaşlarım,

Bu dönem içerisinde ele aldığımız önemli konulardan birisi de Toplum ve Mimarlık olmuştur. Hatırlayacağınız gibi geçen Genel Kurul'da alınan karar gereğince Türkiye Mimarlık Politikası'na Doğru metni, redaksiyon yapılması önerisiyle birlikte kabul edilmiş ve Denizli'de gerçekleştirilen Danışma Kurulumuzda bir kez daha değerlendirilerek netleştirilmişti. Toplum ve Mimarlık alanında önemli bir tartışma zemini yaratmasını umduğumuz bu metni bir basın açıklaması ile kamuoyuna duyurduk; bu aşamada uzman bir kuruluşun yardımını da aldık. Türkiye Mimarlık Politikası'na Doğru metni geniş bir şekilde dağıtıldı, gazete ve televizyonların hemen hepsi

ziyaret edildi ve bu konuya yer vermeleri istendi. Mimarlıkla ilgili olarak basın her gün şikâyet ederek değindiği konuların nasıl çözülmesi gerektiği üzerinden bir tartışma yürütmeyi, mimarlığı gündemde tutmayı amaçlıyorduk. Sabah haberlerinden, akşamüzeri borsa programlarına kadar hemen bütün haber kanallarına katılmamıza rağmen, bu konuda bir tartışma zemini bulamadığımızı belirtmek durumundayım. Mimarlığın ve kentleşmenin sorunlarını değerlendiren Türkiye Mimarlık Politikası'na Doğru gibi bir metnin ele alınmasına yönelik bir yöntem sorunu yaşadığımızı düşünüyorum. Anlaşılmaz, teknik bir dille yazılmış metinler olduğunu da sanmıyorum. Bu durumun mimarlığın toplum, aydınlar ve medya nezdindeki algılanışıyla bağlantılı bir şekilde değerlendirilmesi gerekiyor.

Biz toplumun mimarlığı kavrayamadığını, mimarla doğru bir ilişki kuramadığını, çoğunlukla mimara belediye istediği için gelindiğini, mimarın yapı üretme sürecinde özgürce çalışmadığını belirtiyor ve aksı kayan bu çalışma düzenini yerine oturtmak istiyoruz. Toplumla birlikte mimarlığı nasıl tartışabiliriz, topluma yönelik ne gibi mimarlık yayınları üretebiliriz; bunları ele almalıyız, üretmeliyiz. Ancak öncelikle aydınların, yazarların, gazetecilerin mimarlıkla ilgili bilgilenmelerini, gazetelerin mimarlıkla ilgili yazı ve değerlendirmelere yer vermelerini sağlamalıyız. İzlemişsinizdir, Yapı Endüstri Merkezi'nin düzenlediği bir program çerçevesinde Medya Onur Ödülü verilmiş ve benim de içinde bulunduğum Seçici Kurul, bu ödülü verirken Türkiye'de mimarlık ve kente ilişkin konuların medyada yeterince yer almadığını saptadığını da açıklamayı gerekli görmüştür. Bir kültür ve sanat eylemi olan mimarlığın yedi temel sanattan biri olduğunun altını çizen Kurul, mimarlığın insan yaşamını her açıdan zenginleştirmek için vazgeçilmez olduğunu vurgulamış; bu ödül aracılığı ile, ülkemizde hiçbir ulusal basın organında ya da televizyon kanalında düzenli olarak yayımlanan bir mimarlık köşesi / bölümü / sayfası / programı bulunmadığının altını çizmiş ve bütün basın organlarını mimarlık konusunda duyarlılığa davet etmiştir.

Türkiye Mimarlık Politikası metnini, daha önce açıkladığımız gibi, Cumhurbaşkanı Ahmet Necdet Sezer dahil pek çok kamu yöneticisine, TBMM'deki milletvekillerine ilettik. Bu dönem

içerisinde gerçekleştirilen genel seçimler sonrasında göreve gelen tüm milletvekillerine ayrıca gönderdik ve bu yönde bir tartışma ve değerlendirme yapmalarını beklediğimizi belirttik. Bayındırlık ve İskân Bakanlığı yetkililerine, kamu inşaatlarından sorumlu ilgili yapılanmalara bu metni ilettik. Türkiye'deki hemen bütün belediyelere, yerel yöneticilerin oluşturdukları birliklere bu metni bir önyazı ile gönderdik; fikirlerini sorduk, bu metni irdelemelerini, eleştirmelerini, değerlendirmelerini istedik. Metnin katkılarıyla geliştirileceğini, dünya örneklerini aktararak anlattık. Mimarlık dergisinde yayınlamak üzere kendilerinden görüş istediğimiz yerel yöneticilerimiz böylesi bir konuda katkı yapmaktan çekindiler. Mimarlık adına, kentleşme adına önemli yatırımlara imza atan, önemli kararlar alan kurumların yöneticileri ülkemizdeki mimarlık politikasının nasıl olması gerektiği üzerine bir görüş üretmek istemediler.

Yayın organlarımızda yer aldığı için biliyorsunuzdur, Avrupa Mimarlık Politikaları Forumu toplantılarına katılıyoruz. Bu platformlarda yer alan kamu kuruluşlarının yaklaşımlarını, mimarlıkla ilgili karar süreçlerinde nasıl davrandıklarını, geliştirdikleri projelerin sunumlarını izliyoruz. Pek çok bölgede yerel yönetimlerin de ulusal mimarlık politikasına benzer mimarlık politikaları olduğunu görüyoruz. Bu metinlerin kentlilerine, vatandaşlarına yönelik taahhütleri olduğunu, mimarlık adına yapabileceklerini ve yaptıklarını nasıl bir yöntemle gerçekleştireceklerini aktaran metinler olduğunu görüyoruz. Daha kaliteli bir yaşam çevresine kavuşmak için mimarlığın önemine vurgu yapan metinler olduğunu görüyoruz. İzlediğimiz kadarıyla bu metinleri çoğunlukla meslek örgütleri taslak olarak hazırlıyorlar, tartışıyorlar ve kamu yönetimine benimsettiriyorlar. Bu sürecin henüz emekleme aşamasında olduğumuz açık. Bayındırlık ve İskân Bakanlığı yetkilileri bu toplantıları bizimle birlikte izliyorlar ve değerlendiriyorlar. Ama kamu yönetiminin böylesi bir belgenin paylaşılması, geliştirilmesi veya ortaklaşa yeniden üretilmesi kapsamında bir yaklaşımını henüz göremiyoruz.

Türkiye Mimarlık Politikası'na Doğru metnini üniversitelerimizle birlikte değerlendirmeyi, bu konuda kendi disiplinimiz içerisinde katkılar derlemeyi hedefledik. Bu amaçla üniversitelerde görevli tüm akademisyenlere bu metni göndererek şimdiye kadar rahatsızlıklarını



dile getirdikleri konularda öneriler geliştirebileceklerini, metni değerlendirebileceklerini söyledik. Şubelerimizle birlikte bu metni değişik temalar çerçevesinde irdelemek üzere değişik kentlerde 6 toplantı gerçekleştirdik. Mimarlık ve Kent Buluşmaları'ndan sonra İstanbul'da yedinci bir toplantı daha yaparak hem metropoller ve mimarlık temasını, hem de 6 toplantının bir değerlendirmesini yaptık. Bu toplantılarda dile getirilen görüşlerin Türkiye Mimarlık Politikası metnine katkı kapsamında önemli bir açılım getirdiğini söyleyebiliriz. Türkiye Mimarlık Politikası'na Doğru metninin basınla paylaşıldığı toplantıya pek çok değerli meslektaşımız katılarak destek verdiler ve bu desteklerini yazıyla da aktardılar. Bunların önemli bir kısmı Mimarlık dergisinde yer aldı. Ancak Mimarlar Odası örgütümüzün de bu metni yeterince tartıştığını, değerlendirdiğini söyleyemiyoruz. Bunun üzerinde biraz daha durmak istiyorum.

Mesleğimizin geleceği ile ilgili kaygı duyulması, meslek ortamımızdaki yapılanmalar, küreselleşmenin meslek ortamımıza etkileri, kültürel mirasın korunmasında karşılaşılan olumsuzluklar gibi pek çok konu, yıllardır Oda söyleminin önemli bir kısmını oluşturmaktadır. Odamızın gerek Genel Merkezinde gerekse birimlerinde, bu ve benzeri konularda pek çok metin üretilmekte, toplantılar yapılmaktadır. Bu konuda tartışma sürecinin devam etmesi gerektiği her fırsatta dile getirilmekte, yapılan değerlendirmeler mimarlık ortamıyla paylaşılmaktadır. Bütün bunlara rağmen, Türkiye Mimarlık Politikası gibi bir üst dil geliştirme amacını taşıyan bir metnin tartışılması konusunda gösterilen ilgisizlik şaşırtıcıdır. Farklı ülkelerin bu alandaki pratiklerinin elimizin altında bulunması amacıyla

hazırladığımız Ulusal Mimarlık Politikaları kitabını yeni metinlerin eklenmesiyle birlikte yeniden bastık ve dağıttık. Farklı ülke pratiklerinin bizlere ışık tutacağını, yardımcı olacağını, mimarlık kültürümüze katkı yapacağını düşünüyoruz.

Türkiye Mimarlık Politikası metninin kamu yönetimi tarafından benimsenmesi ve kanun veya kararname şeklinde yürürlüğe girmesi belki uzak bir hedef olarak gündemimizde hep duracaktır. Ancak öncelikle bizim bu metni, toplumla mimarlık kapsamında kuracağımız ilişkilerde bir araç olarak kullanmamız gerekiyor. Mimarlar Odası birikiminin bunu yapacak güçte olduğuna inanıyorum.

ÖRGÜTLENME

Değerli meslektaşlarım, örgütsel yapımız ve yönetim sorunlarımız üzerine de bir şeyler söylemek ihtiyacını duyuyorum. Bu Genel Kurulumuzda bildiğiniz gibi yeni şube olma önerileri gündeme gelecek ve bu vesileyle yapılanma sorunlarımız yeniden ele alınacak, tartışılacaktır. 1986 Bursa Deklarasyonu'ndan sonraki süreçte Mimarlar Odası'nın yurt sathında yaygınlaşması, sorumluluğun paylaşılması anlamında olumlu olmuş; Oda'nın söylemlerinin geniş bir coğrafyada etkin bir şekilde duyurulması ve hayata geçirilmesi mümkün olabilmiştir. Bugünkü yapımıza bakarak bu kapsamda gözlemlediğimiz bazı eksiklikleri belirtebiliriz. Şube yapılanmasındaki asimetrik durumun getirdiği sakıncalardan söz edebilir, öngörülen görevlerin yerine getirilebilmesi için gerekli altyapının eksikliğini dile getirebiliriz. Oda yöneticilerimizin sadece o kentte yaşayan mimarların temsilcisi olmakla yetinmemesini, aynı zamanda Mimarlar

Odası'nın o kentteki temsilcisi olmakla yükümlü olduklarını hatırlamalarının ve bu ağırlığı taşımalarının da gerektiğini belirtebiliriz. Bu ve benzeri eksikliklerin giderilmesi doğrultusunda çalışma yapılması görevimizi unutmadan, şu andaki 23 şube, 83 temsilcilik ve 61 Oda temsilcisinin Oda'nın yaşayan canlı bir mekanizma olarak varlığının en güzel teminatı olduğunu memnuniyetle söyleyebiliriz.

Oda içerisinde yeniden yapılanma çalışmaları her zaman gündemde olmuştur. Yeni görevlere hazırlık anlamında yapılması gerekenlerin, Genel Merkez'in yapılanmasının daha etkin bir şekilde ele alınmasıyla mümkün olabileceği açıktır. Nitekim son yıllarda merkezî olarak yeni çalışma alanlarının belirlendiğini ve her birisine yönelik olarak yeni yeni yapılanmaların başladığını gözluyorsunuzdur. Ancak bunların yeterli olduğunu söyleyemiyoruz. Türkiye'de doksan biri mimar olmak üzere toplam 292 personeli bulunan Mimarlar Odası'nın doğrudan Genel Merkez'e bağlı olarak çalışan personel sayısı on ikisi mimar olmak üzere 32 kişidir.

Şube birikimlerinin merkezin çalışmaları üzerindeki katkısı çok önemlidir ve vazgeçilmezdir. Oda'nın güçlü olması demek, aynı zamanda güçlü şubeler demektir, şubelerdeki insan gücünün sadece yaşanan kentle ilgili sorunlarda değil, o sorunların ülke genelindeki bağını kurabilme becerisinin gösterilmesi, Oda'nın söylemine, politikasına katkı yapabilmenin sağlanması demektir. Bu katkının daha etkin bir şekilde derlenebilmesinin, merkezin yapılanmasında gerçekleştirilecek düzenlemelerle mümkün olacağı da açıktır. Bu kapsamda, İstanbul Büyükşehir Şubemizin Yapı Malzemeleri alanında düzenlediği kongreleri, yayımladığı Mimarlıkta Malzeme dergisini; Ankara Şubemizin Çocuk ve Mimarlık alanındaki çalışmalarını; İzmir Şubemizin Yarışmalar Sempozyumunu; Antalya Şubemizin Ekolojik Mimarlık ve Turizm konularındaki kongre ve sempozyumlarını; Kocaeli Şubemizin Afetler konusundaki çalışmaları ve kongrelerini belirtebiliriz. Bursa Şubemizin Yapı ve Yaşam etkinliklerinin bu sene yirincisi yapılmıştır ve yıllar içinde önemli bir birikim sağlanmıştır. Şubelerimiz kentlerinin ve mesleğimizin güncel sorunlarıyla ilgili etkinlikler düzenlemektedirler. Dileğimiz bu etkinliklerin mesleğimize getireceği katkıların derlenmesi ve paylaşılması, ihtiyaç duyulan önemli bir çalışma aksında

açılım getirmek üzere birimlerimizin Genel Merkezimizle birlikte çalışma yürütmeleridir. Bilimsel düşünce üretiminden gelebilecek katkıların, Oda politikaları için bir kaynak olarak değerlendirilmesinin, çalışmalarımıza önemli bir zenginlik katacağı açıktır. Dünyadaki gelişmelerin daha yakından takip edilmesi, izlenmesi, anlaşılması, yorumlanması platformlarının yaratılması ve bu kapsamda Oda'nın değişik mekanizmalarla bunu sağlaması mümkündür ve gereklidir.

Oda yönetimlerinde görev alanlar, hem kendi üye yapısının genişliğinin, farklılığının, renkliliğinin; hem de birlikte davranmaya çalıştıkları diğer toplum kesimlerinin kendilerinden beklediği görevlerin farkında olarak çalışmaya başlamaktadırlar. Hiçbir zaman yalnız değildirler, hem daha önceki dönemlerde o görevi üstlenenlerin, hem de yönetimlerin yanı başında destek olanların gönüllü katkıları, birikimleri, görünür, görünmez denetimleri hep yanlarındadır. Hiçbir yönetim görev aldığı alanı boş bir arsa gibi yapılandırmaya, bildiğini okumaya, geçmiş birikimi yok saymaya doğal olarak yeltenmemiştir. Oda yönetmelikleri gündeme gelmektedir, her birinin gelişen şartlara göre yeniden biçimlendirilmesi ve yorumlanması ihtiyacı belirlemektedir. Bunun sadece yönetimin sorunu olmadığını, birlikte bu yeniden değerlendirme sürecini yürütmemiz gerektiğini düşünüyoruz. Gerek Merkezin, gerekse şube yönetimlerinin çalışmalarında, Oda içerisinde tartışma ve ortak çalışma, birlikte karar üretme süreçlerinin yaşanmasını, olumlu bir gelenek olarak belirtmemiz gerekiyor. Demokratik kitle örgütlerinde görmek istediğimiz gibi, Odamızda temsili demokrasiyle yetinilmemekte, katılımcı demokrasinin araçlarının geliştirilmesi yönünde kazanımlar elde edilmektedir.

Değerli meslektaşlarım,

Odamızın üyesiyle ilişkilerindeki gelişmeler üzerinde durmak ve bazı sorgulamalar yapmak istiyorum. Her mimarın, Oda'nın görüşlerini kendi görüşleri gibi benimsemesi, ortak aklın, ortak bilincin ürünleri olarak değerlendirmesi, bölgesel ve kişisel katkılarla geliştirmesi hedefimiz olmalıdır. Her yaptığını beğenme de, üyenin Odasıyla birlikte kendini güçlü hissetmesi, mesleğiyle gurur duyması, onu önemsemesi, gerektiğinde sığınacağı bir liman olarak, gerektiğinde saldırılara karşı korunması

gereken bir kale olarak görmesini arzuluyoruz. Bugün geldiğimiz noktada bu hedefe vardığımızı, bu arzumuzun gerçekleştiğini söyleyebiliyor muyuz?

Geçtiğimiz dönemde, aidatını yatırmak dışında Oda'ya hemen hiç ilgilenmeyen, pek çok üyemizin sürekli mesleki gelişim kapsamında Oda'yla bir ilişki içerisine girdiğini gördük. Mesleğin yeniden yapılandırılması kapsamında gerçekleştirilen bu uygulamaya karşı zaman zaman bir direnç, bir itiraz, bir haksızlığa uğradığını düşünme hali yaşansa da, neticede temanın eğitim olması ve bilginin aktarılması, meslek standartlarını yükseltmeye yönelik bir etkinlik olması benimsenmesine yol açmıştır. İtirazların azalarak da olsa devam etmesini bekleyebiliriz. Bu süreç iki yönlü olarak çalışacaktır. Birincisi üyenin Oda'yla yeniden ilişki kurmasına, isteklerini dolaysız olarak iletmelerine, yani farklı bir kaynaşma, buluşma ortamına; ikincisi de üyenin Oda söylemi ve politikasını etkileme gücünün artmasına yol açabilecektir. Şüphesiz ki öte yandan, Oda söyleminin üyelerce paylaşılmasında dolaysız etkileme ortamlarının yaratılmış olduğu da bir gerçektir.

2008 yılı bildiğiniz gibi 68 olayların 40. yılıdır. Bu vesileyle gerek dünyada gerekse ülkemizde 68 olaylarının yıldönümünde pek çok değerlendirme yapılmakta ve o günlerin ortamı günümüzle karşılaştırılmaktadır. Ben de bir olayı hatırlatmak ve kıyaslama yapmak istiyorum. 1968 yılında ABD karşıtı eylemlerin doruğa çıktığı, 6. Filo askerlerine karşı yürüyüşlerin yapıldığı bir dönemde uluslararası bir tekel olan Mobil Oil şirketi Türkiye ressamlarına açık bir resim yarışması düzenlemek ister. Yarışma ressamların protestosuna neden olur, Akademi'nin önünde Mobil Oil şirketinin amblemi olan kanatlı atın kâğıttan yapılma heykeli yakılır. Sonuçta hiçbir ressam yarışmaya resmini göndermez ve resim yarışması iptal edilir. Bu bir duygu birlikteliğidir, neredeyse tersinin düşünülmemeyeceği bir ortamın ürünüdür.

Bir de günümüze bakalım, bugün neleri "olağan" karşıladığımızı düşünelim. 1980'lerden bugüne kadar yaşanan ortam ne yazık ki toplum ve kamu adına davranma duygusunun erozyona uğramasına neden olmuştur. Piyasanın, pazanın yeni egemenler olarak gönül tahtlarına oturması sağlanmıştır. Bunu bir veri olarak

değerlendirmek durumundayız. Olumsuzluk aşılamayı değil; gidenin ve gelenin farkında olunmasını, ona göre davranmanın yollarının bulunmasını, bunun sorgulanması gerektiğini vurgulamak istiyorum.

Değerli meslektaşlarım, Çalışma Programımızın sonunda 40. Dönem Merkez Yönetim Kurulu olarak şunları dile getirmişiz:

"Ülkemiz mimarlığının ve onun örgütü olan Mimarlar Odası'nın, toplum nezdinde kanıtlanmış saygınlığı, tüm yönetsel ve ticari baskılara rağmen temel dayanağımız ve çıkış noktamızdır. Geleceğin insan odaklı sağlıklı yerleşmelerinin mimarları olma hedefinden asla vazgeçmeyecek, mesleğimizin varlık nedenini zayıflatma gayretlerine karşı kamu ve toplum yararına mücadelemizi sürdüreceğiz."

Dönemin başında açıkladığımız çalışma programında pek çok konuya yer verdik, bunlar ele alınmasını, irdelenmesini, üzerinde durulmasını gerekli gördüğümüz konulardı. Hayatın karşımıza çıkardıklarının ıskalanmamasını, tüm zenginliğiyle kavranmasını, farkında olunanın tarifienebilmesini, yeterince baş edilemiyorsa bile ele alınmasını, irdeme fırsatlarının yaratılmasını, çözümleme arayışlarının gösterilmesini önemsedik. Sonucu Genel Kurulumuz değerlendirecektir.

Bizleri görevlendirdiniz, onurlandırdınız, çok teşekkür ediyoruz.

Mimarlar Odası Merkez Yönetim Kurulu adına, birlikte geçirdiğimiz bu dönemde görev üstlenen, bizimle birlikte sorumluluğu paylaşan tüm birim yöneticilerine, Genel Merkez ve tüm Oda personeline, göstermiş oldukları fedakârlıklardan dolayı çok teşekkür ediyoruz. Sizlerle birlikte bu dönemi yaşamış olmaktan, birlikte çalışmaktan onur duyduğumuzu bilmenizi isteriz.

Aramızdan ayrılan meslektaşlarımızı, başta ilk Genel Başkanımız Gündüz Özdeş'i, Mimarlar Odası'na emek vermiş nicelerini saygıyla, sevgiyle anıyoruz.

Genel Kurulumuzun başarılı geçmesini diliyor, hepinizi saygıyla selamlıyorum.



GELECEĞİMİZE YAZILMIŞ *bir mektup*

Sevgili Meslektaşım;

Sizinle kişisel olarak tanışmasak da en az iki ortak yanımız olduğunu biliyoruz. Farklı alanlarda, farklı şekillerde, farklı düşüncelerle, farklı hedeflere, farklı sebeplerle koşuyor olabiliriz. Ama mimarız ve şu anda bu bülteni okuduğunuza göre Mimarlar Odası Ankara Şubesinin bir üyesiyiz.

Bu bir davet mektubu...

Çocuk ve Mimarlık çalışmalarına davet...

Odanın bir üyesi olarak Çocuk ve Mimarlık Çalışmalarından haberdar olduğunuza eminiz. Ama ne yazık ki; büyük ihtimalle henüz bu konuda belki de çok istemenize rağmen hiçbir çalışma içerisinde olmadınız, ya da yoğunluğunuzdan kaynaklı, hiç ilgilenemediniz. Ya çekindiniz, ya da...

Bu mektubu size, okuyup bitirince..."tamam ben de yapmalıyım..."demenizi ümit ettiğimiz için yazıyoruz. Sizi aramızda görmek istediğimiz için, çocukların ve sizin buluşmalarınızdan büyük keyif alacağınızı bildiğimiz için yazıyoruz...

Bu çalışmada emeği olan her bir kişinin ve ulaştığı her bir çocuğun hayatlarında yeni bir bakış, içlerinde yeni bir ışık oluştuğunu bilin diye yazıyoruz.

Çocuklarla gerçekleştirilen buluşmalar o an için; bize ve onlara sadece eğlenceli, yaratıcı, duygulu paylaşımlar gibi gelse de biliyoruz ki uzun vadede bambaşka bir şeyin temelleri bu saatler...

Kendisinin ve etrafının farkında olan, yaşadığı çevreyi-olayları sorgulayan, bakmakla kalmayıp gören, görmekle kalmayıp konuşan, konuşmakla kalmayıp fikirlerini paylaşan, aklındakini gerçekleştirebilmek için yollar arayan gençlerin temelleri...

Kendisini, kentini tanıyan-seven-ilgilenen yetişkinlerin temelleri... Böyle bakınca olaya bu bir toplumsal sorumluluk projesi, bilimsel veriler elde edilen büyük bir araştırma -uygulama projesi, bir toplumsal buluşma... Gönüllülüğün ötesinde bir bakıma geleceğe dair üzerimize düşen görev aslında...

Bu görevi gerçekleştirmek mutluluk ve gurur veriyor insana...

1000 Mimar 1000 Okulda sloganımızın gerçek olmasını istiyoruz.

Sizi de 1000 mimarın 1'i olmaya davet ediyoruz. Hemen şimdi arayarak her türlü ayrıntılı bilgiyi ve içimizden biri olup başlıyorum dediğinizde her türlü desteği odadan temin edebilirsiniz.

Mimarlık kültürüyle, çocuk kültürünü beraber harmanlamak dileğiyle.

Çocuk ve Mimarlık çalışmalarında buluşmak üzere...

Hoşçakalın...



❖ TÜRK MÜHENDİS VE MİMAR ODALARI BİRLİĞİ MİMARLAR ODASI SERBEST MİMARLIK HİZMETLERİNİ UYGULAMA, TESCİL VE MESLEKİ DENETİM YÖNETMELİĞİ MADDE 13'TE MİMARLARIN KENDİLERİNE ÖZEL, SERBEST MİMARLIK HİZMETİ VERMESİNDE UYULACAK ESASLAR AŞAĞIDAKİ GİBİ AÇIKLANMIŞTIR.

MİMARLARIN KENDİLERİNE ÖZEL, SERBEST MİMARLIK HİZMETİ VERMESİNDE UYULACAK ESASLAR

Madde 13 - Mimar kendisi, eşi, annesi, babası, kardeşleri ve çocukları gerçek kişi olarak, iş sahibi konumunda olduğu durumlarda ve ticari amacı olmayan kendi kullanımları için yaptıracağı binalarda, serbest mimarlık hizmetlerini, bu durumu belgelemek ve bir defaya mahsus olmak üzere, serbest mimarlık hizmetleri büro tescil belgesi ve fatura aranmaksızın asgari ücret üzerinden mesleki denetim bedeli ödeyerek yapabilirler. Bu durumu belirlenen mimarın;

- a) Disiplin cezası nedeniyle mesleki faaliyetini yapmaya engel bir kısıtlılığının bulunmaması,
- b) Mimarlar Odasınca düzenlenen imza sirküleri, taahhütname, başvuru yerine geçen formu şahsen doldurmuş ve imzalamış olması,
- c) Üyelik aidatını ödemiş olması, gerekir.

2008'DE BİR KEZ DAHA: YAŞASIN 1 MAYIS YAŞASIN BİRLİK MÜCADELE DAYANIŞMA GÜNÜ

TMMOB, 1 Mayıs 2008'de 1 Mayıs alanlarında olacak.

1 Mayıs 2008'de, 1 Mayıs alanları işçilerin, emekçilerin, çalışanların türküleriyle, halaylarıyla bir kez daha özgürleşecek.

**1 Mayıs'ta alanlarda
"Başka bir yaşam, başka bir Türkiye mümkün" diyenler buluşacak.**

**1 Mayıs'ta
eşit, özgür, demokratik Türkiye talepleri haykırılacak.**

**1 Mayıs'ta
neoliberal politikalara bir kez daha karşı çıkılacak.**

**1 Mayıs'ta
hep birlikte "Kahrolsun ABD emperyalizmi" denilecek.**

**1 Mayıs'ta
gericiliğe ve ırkçılığa karşı daha fazla dik durulacak.**

**1 Mayıs'ta
omuzlar arası boşluk en aza indirilerek omuz omuza olunacak.**

Bugün, dünyadaki kardeşlerimizle birlikte bize dayatılan açlığı, yoksulluğu, sömürüyü, savaşı, gözyaşını ve acıyı yenmek için, kendi yaşamımızı ve geleceğimizi savunmak için, mücadele bayrağını daha da yükseltme zamanı.

Bugün, Türkiye'de, Ortadoğu'da ve bütün dünyada barışın, kardeşliğin, bir arada yaşamın, adaletin ve dayanışmanın hüküm sürdüğü bir gelecek yaratmak için mücadelemizi kararlılıkla sürdürme zamanı.

1 Mayıs'ta yeniden 1 Mayıs alanlarındayız ellerimizde bayraklarımızla.

Haydi, 1 Mayıs'a! Haydi, 1 Mayıs alanlarına!

TMMOB YÖNETİM KURULU

basın açıklamaları

TMMOB MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ
Tarih: 09 Nisan 2008

MİMAR SİNAN'I YENİDEN OKUMAK

Bugün Mimar Sinan'ın ölümünün 420. yılı. Mimar Sinan'ı anma günümüzde yaşanan pek çok kentsel ve mimari probleme çözüm aramanın da bir fırsatı belki. Bu düşünceden yola çıkarak TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi olarak Sinan'ın ölümünün 420. yılında Türkiye'nin Başkenti Ankara'ya dair sorunları tespit ederek, çözüm yolları aramanın gerekliliğini vurgulamak istiyoruz.

Bugün yaşadığımız kent baş döndürücü bir hızla değişmektedir. Mimarlık mesleğinin uygulayıcıları olarak bu dönüşümün her zaman olumlu yönde olduğunu belirtmek ise çok zordur. Binlerce yıllık mimarlık birikimine sahip olan kentimiz son yıllarda bu değerlerini kaybetmekle yüz yüze bırakılmıştır. Gittikçe kimliksizleşen ve yoksullaşan kentte yaşayanlar barınma, ulaşım, ısınma gibi sorunlarla mücadele etmektedir. Osmanlı'dan Cumhuriyet'e kurumsal olarak işleyen mimarlık üretim mekanizması bugünlerde uygulamada yaşanan farklılaşmalarla, öngörüsüz oluşturulan ve zaman zaman kamu yararına aykırı olan uygulamalarla sektöre uğratılmaktadır.

Ankara kentinin Roma döneminden günümüze kadar gelen kültürel ve tarihi değerleri barındıran kozmopolit bir kent olduğu bilinmektedir. 1940'lı yıllardan bu yana hızla artan nüfusu barındırmaya çalışan kentte çarpık yapılaşma maalesef kırsaldan kente göç ve kentin çeşitli dönemlerdeki yöneticilerinin geleceği planlayamamasından kaynaklanmaktadır. 2000'li yıllarda halen planlama anlayışı ile oluşturulmayan kentin gelişimine dair parçalı bir anlayışla parsel bazında kararlar alınmaktadır. Bugün Ankara Büyükşehir Belediyesi Meclisinin almış olduğu kararlar incelendiğinde çoğunlukla mevcut parsellerde inşaat alanını arttırmaya yönelik kararlar alındığı hemen gözlemlenebilir. Bu kararlar açıkça kenti planlamaktan uzak, bazı bölgelerdeki mülkiyetlerin güçlendirilmesine, diğer bir deyişle rantın geliştirilmesine dayanan, açıkça kamu yararını bir kenara iten bir yaklaşımdan kaynaklanmaktadır. Bu sebepten ki Mimarlar Odası Ankara Şubesi olarak Ankara Büyükşehir Belediyesine karşı açtığımız kentlilerin yaşam haklarının yeniden tesis edilmesine dayanan hukuksal mücadelelerimizin sayısı her geçen gün artmaktadır.

Kentte yaşanan bir diğer problem kentin ve kentlilerin üretimi zayıflayan kentte gün geçtikçe yoksullaşması, buna karşılık kentin gün geçtikçe pahalılaşmasıdır. Kentin altyapı hizmetlerinden (kanalizasyon, şebeke suyu, yeşil ve açık alanlar) yararlanamayan bölgeler vardır. Hatta rant projelerine izin vermedikleri için telefonu, elektriği kesilen bölgeler vardır. Barınma, ısınma, ulaşım gibi temel hakların Türkiye'nin diğer kentlerine göre çok daha pahalı olması yine kentin rant üzerine kurulu yönetim anlayışından kaynaklanmaktadır.

Başkentin kimliksiz bir çevreye dönüştürülmesi ise kentin başka bir problemidir. Ankara'nın Kültür Başkenti olması için hazırlanan onlarca proje rafa kaldırılmış, kentin tarihi alanları, parkları, vadileri yok edilmek üzeredir. Cumhuriyet'le özdeşleşmiş **Ulus Tarihi Kent Merkezi** yıkılıp yeniden "yapılmak" istenmekte, kentte bulunan tüm değerler, boş alanlar birer inşaat alanı olarak görülümekte, ekonomik ömrünü tamamlamamış pek çok yapı ise çürümeye terk edilmektedir.

İşte bu ortam kamu yararını savunan, ancak "provokatörler" olarak etiketlenmeye çalışılan, Koca Sinan'ı yetiştirmiş Coğrafyanın Mimarları ve onların Meslek Örgütü olarak, **Bir Kültür ve Tarihsel Birikim olan Mimarlığı** kaynak olarak almaya devam edeceğiz.

Kentlerin daha yaşanılır, daha sağlıklı, daha güvenli, kentin olanaklarından herkesin eşit yararlandığı yaşam alanları tasarlayabilmek için yapılacak çok şeyin olduğunun bilinciyle;

Kenti Yönetenleri Sinan'ın Kentlere kattıklarına, Mirasına, Mimarlığa, Sanata, Kültüre, Cumhuriyetin değerlerine sahip çıkmaya, Sinan'ı yeniden okuyup anlamaya davet ediyoruz.

BAŞKA BİR MİMARLIĞIN MÜMKÜN OLDUĞUNU, ifade ediyor ve Mimar Sinan'ı saygıyla anıyoruz.

Ölümünün 420. Yılında Mimar Sinan'ı Saygı ile Anıyoruz

9 Nisan Mimar Sinan'ın ölüm yıldönümü nedeniyle düzenlenen anma etkinlikleri çerçevesinde, bu senenin Mimar Sinan bildirisini değerli hocamız Prof. Dr. Afife Batur hazırlamıştır. Batur'un "Sinan İçin" adlı bildirisini aşağıda ilginize sunuyoruz

SİNAN İÇİN

Prof. Dr. Afife Batur

"Geçti bu demde cihandan pir-i mimaran-ı Sinan"

Her toplumun, tarihini inşa ederken değerlendirdiği adlar ve olaylar vardır. Toplumsal var oluşun ve bir ortaklık bilincinin simgeleri olan bu kahramanlar, bazen daha yaşadıkları çağda bazen de zaman içinde üstlendikleri rolle toplumsal hafızaya yerleşir ve onu temsil ederler.

Sinan, bu simge kişiliklerden biridir. Ölümünde, cihan padişahı Kanuni'nin adını taşıyan külliye gömülmesindeki ayrıcalık, onu yüceltmenin ilk adımı olmalıydı. Mezar taşına 'bu dünyadan mimarların piri Sinan geçti' veya adını "... mühendislerin gözbebeği, çağının bilginlerinin ve bütün çağların ustası, çağının Öklid'i (Euclide), sultanın mimari ve İmparatorluğun hocası" sıfatlarıyla vakfiyelere yazdıran bu yüceltmenin günümüze uzanması şaşırtıcı değil.

Çünkü Sinan, Osmanlı İmparatorluğu'nun en güçlü döneminin ve doğal olarak en zengin hükümdarının ve yöneticilerinin mimarı olarak çok sayıda, büyük ve anıtsal yapı tasarladı ve inşa etti. Hala kenti biçimlendiren, yaşamımıza yön veren bu yapıtların mimari kaliteleri bilimsel çalışmaların başat alanları içinde.

Çünkü Sinan, mesleki kişiliğinin belgelenmesi ve yapıtlarının toplamı hakkında bilgi ileten nerdeyse tek Osmanlı meslek adamıdır.

Çünkü Sinan, günümüz mimarına mimari mirasa bakışı ve değerlendirme kriterleri açısından önemli mesajlar ileten bir usta ve bir öğretici. Onun tarihi mimari mirasa bakışı, öğrenme ve mimari bellek dağarı oluşturma becerisi, tüm meslek adamlarına verilen işaretlerle dolu görünüyor. Onun tarihi anıtlardan, dolaştığı Osmanlı coğrafyasındaki tüm çevre biçimleniş modellerinden, örgütlenme tiplerinden kendine dersler çıkarttığını kaydetmek gerek.

Çünkü Sinan, büyük bir dikkatle gözlemlendiğini sezdiğimiz tarihi mimari modellerin çoğulluğunu, kendi tasarım denemelerine, sürekli bir 'deneme / arama / yaratma' modeli içinde aktarması ile günümüz mimarına adeta bir yöntem önerisinde bulunmaktadır. Tarihi örnekleri yinlemek değil yenilemek için gözleyen bir mesleki bakışı örnekler. Gördüğü mimari çevreyi yaratısını tetikleyen uyarılar olarak algıladığını sezdirir. Yapıtları bir arama ve denemeler külliyesi gibidir. Mimarlık tarihinde bu gözlemci ve yorumlayıcı irade ile öne geçer ve yol gösterir.

Bu bağlamda Sinan'ı, biçimlerini sürdürerek değil, asla kopyalamaya girişmeden tıpkı onun kendi döneminde geçmiş anıtlara bakışı ve onları deneme ve aramalarını tetikleyen olgular olarak kavrayışı temelinde örnek almak gerekir. Sinan'ın, geçmişi, hayal gücünü harekete geçiren, kendini aramayı ve yaratıcılığı özendiren bir kavram ve olgu olarak kavrayışı, mimarlığımızın geçmişe özentisi yanılgısından uzak durmasını ve geleceğe açılmasını işaret ediyor.

Bu bağlamda, Sinan, ideolojik yüklemelerin öznesi olmaması gereken evrensel bir kişiliktir.

Ona borcumuzu, onu aşarak ödemeliyiz.



basın açıklamaları

TMMOB HARİTA VE KADASTRO MÜHENDİSLERİ ODASI İSTANBUL ŞUBESİ
TMMOB İNŞAAT MÜHENDİSLERİ ODASI İSTANBUL ŞUBESİ
TMMOB MİMARLAR ODASI İSTANBUL BÜYÜKKENT ŞUBESİ

BASINA VE KAMUOYUNA DUYURU

ZİNCİRLİKUYU'DAKİ KARAYOLLARI HİZMET ALANI E=2.8 YAPILAŞMA EMSALİ İLE "TURİZM, KONGRE MERKEZİ, TİCARET, KÜLTÜREL TESİS VE REZİDANS " YAPILAŞMASINA AÇAN 1/5000 ÖLÇEKLİ PLAN HAKKINDA, DANIŞTAY 6. DAİRESİ "YÜRÜTMİYİ DURDURMA" KARARI VERDİ.

ÖZELLEŞTİRME İDARESİ BAŞKANLIĞI'NCA HAZIRLANAN VE ÖZELLEŞTİRME YÜKSEK KURULU'NCA ONAYLANAN 1/5000 ÖLÇEKLİ PLAN DEĞİŞİKLİĞİ 09.03.2007 TARİHİNDE ASKIYA ÇIKARILMIŞ; ARDINDAN DA, PLANLARIN ASKIDAN İNMESİ BİLE BEKLENMEDEN, HEMEN İKİ GÜN SONRA, ÖZELLEŞTİRME İDARESİ BAŞKANLIĞI TARAFINDAN AÇILAN İHALE İLE, SÖZ KONUSU ALAN ZORLU YAPI YATIRIM A.Ş.'YE SATILMIŞTI.

GETİRDİĞİ YÜKSEK YAPILAŞMA HAKKI VE NÜFUS YOĞUNLUĞUNU ARTTIRICI KULLANIM FONKSİYONLARI İLE, UYGULANMASI HALİNDE ZATEN ÇOK YOĞUN OLAN ÇEVRESİ İÇİN SAKINCALI SONUÇLAR YARATACAK OLAN BU PLANIN İPTALİ VE ÖNCELİKLE YÜRÜTMESİNİN DURDURULMASI TALEBİ İLE TMMOB HARİTA VE KADASTRO MÜHENDİSLERİ ODASI İSTANBUL ŞUBESİ, TMMOB İNŞAAT MÜHENDİSLERİ ODASI İSTANBUL ŞUBESİ VE TMMOB MİMARLAR ODASI İSTANBUL BÜYÜKKENT ŞUBESİ'NCE 06.06.2007 TARİHİNDE ORTAK DAVA AÇILMIŞTI.

TMMOB MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ

HAKSIZ YERE TUTUKLANAN ÜYEMİZ MİMAR ALEV ŞAHİN

SERBEST BIRAKILMALIDIR

Ülkemiz ekonomik, sosyal ve siyasal olarak zorlu bir dönemden geçmekte, yaşam alanlarımız giderek daraltılmaktadır. Bu süreçte demokrasi ve hak mücadelesi veren örgütlü toplum kesimlerine yöneltilen baskı giderek artmakta; sosyal, siyasal ve ekonomik yaşamda her hangi bir iyileşme getirmeyen politikalarla karşı sesini yükselten tüm toplumsal muhalefet cephesi de bir şer odağı olarak görülmektedir.

22 Temmuz seçimlerinden sonra AKP hükümeti, ülkede demokrasi ve hukukun önünde büyük engel oluşturmakta, yasama yürütme yargı yetkisini tek elde bulundurmaya çalışarak bir sivil diktatörlüğe doğru gidişi işaret etmektedir.

Ülkemizde demokrasi ve hukukun hâkim olması doğrultusunda mücadele eden tüm kesimlere yönelik yürütülen yıldırma politikası, baskı, kovuşturma, dava açma, gözaltı ve tutuklamalarla sürmektedir.

İlhan Selçuk, Fikret Başkaya, Temel Demirer ve birçok aydına yönelik açılan davalar ve gözaltılarla başlayan bu yıldırma süreci, son günlerde basın açıklamalarına ve yasal düzenlenen mitinglere katılanlara kadar yaygınlaştırmıştır. Bu durum, AKP hükümeti ve politikalarına karşı çıkan geniş bir cepheyi susturmaya yönelik yaygın bir şiddet eğilimidir.

Önümüzdeki günler sancılı bir o kadar da zor günlerdir.

Bugüne kadar "düşüncelerini açıkladıkları ve yaydıkları için baskı altında olduklarını iddia eden" AKP hükümeti, 22 Temmuz seçimleri sonrasında kendisine muhalif düşüncelerini açıklayan her türlü toplumsal gücü etkisiz kılma, yok etme ve bastırma politikasını uygulamaya koymuştur.

Belediyenin haksız bir uygulamasına karşı çıkarken, ya da herhangi bir panelde, hükümet politikalarını eleştirirken, en temel insan haklarınızı savunurken ya da 8 Mart Dünya Kadınlar Gününde yapılan etkinliklere katılırken, Sosyal Sigortalar ve Genel Sağlık Sigortası yasasını protesto ederken, bir gece evinizin basılması, gözaltına alınmanız, hatta tutuklanmanız uzak değil...

AKP kendi politikalarını ve rejimi değiştirirken, en ufak bir karşı çıkışa, hak aranmasına tahammül edememektedir. Bu durum, hak arama süreçlerinde mücadele eden toplumsal muhalefet bileşenleri açısından "sancılı, bir o kadarda zorlu bir dönemi" ifade etmektedir.

Bu sürecin bir parçası olarak TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi üyesi ve Oda çalışanı mimar Alev Şahin, Ankara'da düzenlenen 8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü etkinliğine katıldığı için kısa bir süre önce gözaltına alınmış ve tutuklanmıştır. Mimarlar Odası Ankara Şubesinde sekreter yardımcısı olarak görev yapan iş ve ev adresi belli olan meslektaşımızın, gece baskınlarıyla evden alınması, uzun ve yıpratıcı bir gözaltı sürecinden sonrada, somut bir delil olmaksızın 8 Mart etkinliğine katıldığı için tutuklanması kabul edilemez bir durumdur.

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi 50 yıllık geleneği içerisinde Demokrasi ve Hukuk mücadelesinde "Mimarlar Odası Toplum Hizmetinde" anlayışıyla sorumluluk üstlenmiş ve her türlü demokratik hak arama mücadelesinin bileşeni olmuş, olmaya da devam edecektir.

Bu nedenle yaşam alanlarımızı daraltmaya çalışan AKP hükümetine karşı yürütülecek her türlü eylemlilik içerisinde üzerimize düşen sorumluluğu yerine getireceğimizi bir kez daha ifade ederken;

Son günlerde hak arayanlara, öğrencilere yönelik okul kapatmaya kadar varan gerilim sürecinden vazgeçilmesi, meslektaşımız Alev Şahin'in hemen serbest bırakılması ve gelişecek tüm süreçlerde duyarlı olunması gerektiğini kamuoyuna saygıyla duyuruyoruz.

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi 40. Dönem Yönetim Kurulu

Halk Yapı Sanatından Bir Örnek: Karacasu

Cengiz Bektaş



Karacasu, Ege'de Aydın'ın güneyinde Karıncalı Dağı eteklerine yakın kurulmuştur. Babadağ mermeri ile yapılmış heykelleri ile ünlü Afrodisyas kentinin yakınlarında olan Karacasu'da, Karyalılardan bu yana Persler, Romalılar, Bizanslı, Selçuklu ve Osmanlılar döneminde pek çok insan yaşamış Cumhuriyet döneminde ise yöre halkının çoğunluğu Türklerden ve bir kısmı Rumlardan oluşmuştur.

Bir iki dönüm bahçe içinde ve genellikle iki katlı olan evler daha çok Rum ustalar eliyle yapılmış. Cengiz Bektaş ve ekibi, bu evlerin en ince detaylarına kadar dökümlerini çıkarmış, evlerde yaşayanlarla, eğer hayattaysalar evleri yapanlarla görüşmüşler. Kitapta bu evlerin hikayelerini, çizimlerini, resimlerini bulacaksınız.

Halk Yapı Sanatından Bir Örnek: Karacasu, Cengiz Bektaş, Bileşim Yayıncılık-Anadolu Evleri Dizisi-10, 2008, İstanbul, 75 sayfa.

Kadından Kentler

Murathan Mungan



Kadından Kentler, Murathan Mungan'ın 16 kentte geçen ve 16 hikâyeden oluşan yeni kitabı.

"Mekânı değil zamanı özleyen ama geçmişini ve şimdisini mekâna hapseden beden, parçalı ve süreksiz bir kent coğrafyası içinde acının apaçık, kaçınılmaz ve üstesinden gelinmez bir deneyim olduğunu, kendi ile öteki, kendi ile kent, hatta kendi ile kendi arasına koyduğu mesafede mi yaşıyorlar? Elli Parça'da, 'Adana Sıcaklığında Erguvanlar', 'Sinop'a Gelin Giden' ve 'Kordonboyu'nda Ömer Çavuş Kahvesi'ni okuduktan sonra devamı ne zaman gelecek diye beklerken nihayet Türkiye'nin on altı ayrı şehrine savrulmuş kadınların öykülerini bir araya getirdi Murathan Mungan Kadından Kentler'de. Acıyı bir odanın iki duvarına, yere, uzama ve göç eylenen kentler ile terk edilen kentler arasındaki mesafeye hapseden ancak, gittiği her kentte kendi ötekisiyle ve 'kızı'yla buluşan kadınlar üzerinden, cinsiyet ayrımcı toplumsal düzenin paralelinde eril ve heteroseksüel mimariyi, kamusal ile özel arasındaki ayrımın kadın örüntülerine gelenekler, ahlak, dinsel öğretiler aracılığıyla kazındığını gösteriyor Mungan, bu çok tanıdık hikâyelerinde." (1)

Alsancak İskelesi, overlok, asker bavulu, Nurhayat, Adana Seyhan Oteli, dansöz kıyafeti, Emine, burma bilezik, Maşatlık, tahta basamaklar, Sevgi, boşanmak, beyaz şarap, eski Mudanya yolu, Esme, Rumlardan kalma ev, tütün ilacı, çinko kevgir, taşığa vuran ay,

Şengül, Yeşilirmak, çay bahçesi, Yetiştirme Yurdu, Nihal, Ankara İl Radyosu, Cebeci, Goralı Sandvıç, Tansel Plak, Nazan, Sinop Kalesi, kuğu biblo, çeyiz, Yıldız, Kanat Turizm, Mola yeri, Çanakkaleli Perihan, Meltem, Cacabey Camii, ilk tayin, saat kulesi, rüzgârgülü, Tülay, Erzurum dağları da kar ile boran, Yakutiye Medresesi, iki bavul, Fotoğrafçı Aram, Suna, Diyarbakır surları, terörle mücadele, Küçe Sofrası, Hâkimemhanım, Aslı, Lüks Terzi, Foto Zafer, Taş Sinema, Nebahat Abila, sundurma, elma-armut kurulan, zehir sağlamak, Asiye, Pozcu Mahallesi, sabahın beşi, yazlık bahçe, Zozan, Esenler Otogarı, bu kitabın içerisinde rastlayacağınız ve yazının düşünceleriyle anlatımlarıyla karşılaşacağınız mekanlar...

(1) Hande Ögüt Radikal Kitap Eki

Kadından Kentler, Murathan Mungan, Metis Yayınları



Neriman Birce vefat etti

1919 - 02.04.2008

Cumhuriyetin ilk kadın mimarlarından Neriman Birce'yi kaybettik. 1919 yılında Manisa'da doğan Neriman Birce 1940 yılında Güzel Sanatlar Akademisinden Mezun oldu. 597 sicil numarası ile 02.04.1954 yılında Mimarlar Oda'sına Üye oldu. Bayındırlık Bakanlığı, İller Bankası'nda çalıştı. Çok sayıda proje yarışmasında jüri üyesi oldu. Mimarlar Odasının ilk kadın üyelerinden olan Neriman Birce 89 yaşında Odaya kayıt olduğu günden 54 yıl sonra 02.04.2008 tarihinde aramızdan ayrıldı. Tüm Mimarlık camiasının başı sağolsun..

1949 Neriman Birce, tek katlı üç odalı kategorinin üçüncüsü, Ankara Belediyesi Ucuz Evler Proje Müsabakası (Y. Mimar Kemal Ülkümen ve Y. Mimar İlhan Bumin ile birlikte).

1950 Neriman Birce, tek katlı iki odalı kategorinin birincisi, İstanbul'da Emlak Bankası Ucuz Evler Proje ve Ucuz Ev Etüdü Müsabakası (Y. Mimar Kemal Ülkümen ve Y. Mimar İlhan Bumin ile birlikte).

1956 Neriman Birce, jüri başkanlığı, Elazığ Hükümet Konağı Proje Müsabakası.

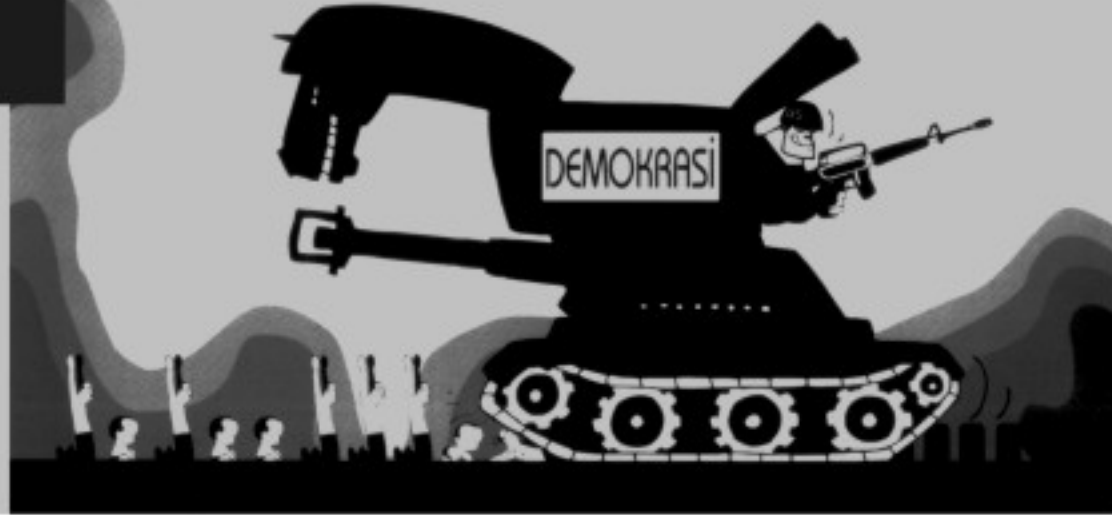
1963 Neriman Birce, jüri üyesi, TC Lizbon Büyükelçiliği Binası Mimari Proje Yarışması. Neriman Birce, yedek jüri üyesi, İstanbul Ticaret Odası Binası Proje Müsabakası.

1964 Neriman Birce, jüri üyesi, Edirne Hükümet Konağı Mimari Proje Yarışması.

1966 Neriman Birce, jüri üyesi, TC Brezilya Büyükelçilik Binası Proje Yarışması.

1967 Neriman Birce, jüri üyesi, Ankara Ulus Çarşısı Mimari Proje Yarışması. Neriman Birce, jüri üyesi, İzmir Hastanesi Yarışması. Neriman Birce, jüri üyesi, Sivil Savunma Koleji İdare ve Eğitim Tesisleri Mimari Proje Yarışması. Neriman Birce, jüri üyesi, Zonguldak Kız İlk Öğretmen Okulu Proje Yarışması.

1968 Neriman Birce, jüri üyesi, Yataklı Muş Göğüs Hastalıkları Hastanesi Proje Yarışması.



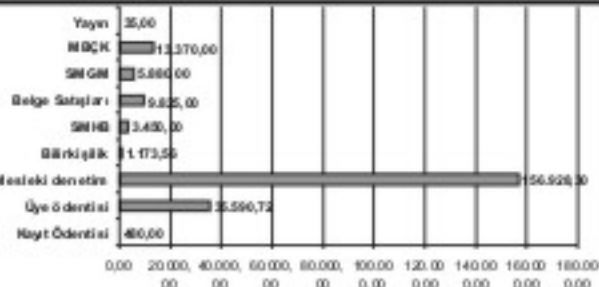
Hakan Taşkın
27. 'Ulusalınas Nasreddin Hoca
Kartotür Yarışması'

01.04.2008 İLE 30.04.2008 TARİHLERİ ARASINDA MESLEKİ DENETİME GELEN PROJELERİN BELEDİYELERE GÖRE DAĞILIMI

ALTINDAĞ	CANKAYA	ELMADAĞ	ETİMEĞUT	GÖLBASI	KAZAN	KEÇÖREN	MAHAK	POLATLI	SİNGAN	TEBELLİ	YENKENT	YENİBAHİLLE	ÖĞER	TOPLAM
42	53	11	73	2	8	75	48	27	28	8	4	54	58	491

01.04.2008/30.04.2008 TARİHLERİ ARASI GELİR GİDER DURUMUDUR

Kayıt Ödentisi	480,00
Üye Ödentisi	35.590,72
Mesleki denetim	156.928,30
Bilgişilik	1.173,56
SMHB	3.450,00
Beige Satışları	9.825,00
SMGM	5.880,00
MBÇK	13.370,00
Yayın	35,00
Gelirler Toplamı	226.732,58



Genel kurul	Demirbaş alımı	4.051,29	5.634,45
Yönetici Ücretleri(kramiye Dahil)	Yayın giderleri	84,00	850,24
Yönetici Sos. Güvenlik(kramiye Dahil)	Hukuki giderler	4.116,98	325,22
Yönetici Sosyal Yardım	Bina işletme	6,64	455,00
Yönetici Yolculukları	Harcılar	217,00	4.069,65
Tamir	Yayın satın alma	615,21	42.827,62
Konferans sempozyum	Kiralar	3.215,43	18,70
Konullar	Demirbaş bakım onarım	98,00	598,07
Komiserler	Personel Yolculukları	715,00	52.080,00
Personel Ücretleri(kramiye Dahil)	Harcılar	1.751,10	10.626,09
Personel Sosyal Güvenlik(kramiye Dahil)	MBÇK bilgisiyar	3.672,24	6.271,09
Personel Sosyal Yardım	SMGM	2.285,20	2.285,20
Personel Tazminatları	Personel Tazminatları	6.271,09	3.672,24
SMGM	Personel Sosyal Yardım	10.626,09	1.751,10
MBÇK bilgisiyar	Personel Sosyal Güvenlik(kramiye Dahil)	52.080,00	715,00
Harcılar	Personel Ücretleri(kramiye Dahil)	598,07	98,00
Personel Yolculukları	Konullar	42.827,62	
Demirbaş bakım onarım	Konferans sempozyum	4.069,65	3.215,43
PTT	Tamir	405,00	615,21
Kiralar	Yönetici Yolculukları	325,22	217,00
Yayın satın alma	Yönetici Sosyal Yardım	84,00	850,24
Harcılar	Yönetici Sos. Güvenlik(kramiye Dahil)	5.634,45	4.116,98
Bina işletme	Yönetici Ücretleri(kramiye Dahil)		184,00
Hukuki giderler	Genel kurul		4.051,29
Yayın giderleri			
Demirbaş alımı			
Giderler Toplamı			144.761,42
Kasa+Banka+Hazır değerler	285.869,48	Merkez Borçları	340.000,00
Alacaklar/birliklerinden	260.000,00	Piyasa Borçları	20.921,00