

8 MART DÜNYA EMEKÇİ KADINLAR GÜNÜ



Video: Metin &amp; Polina Menteş - "Öyle Kızlar mıydı?" 2002



tmmob mimarlar odası

ANKARA Pİ.M  
PP - 74

## Merhabalar

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi 40. Olağan Genel Kurulu 23 Şubat 2008 tarihinde, Yönetim Kurulu seçimleri ise 24 Şubat 2008 tarihinde yapıldı. Genel Kurul süreci, konuk meslek odaları, sivil toplum örgütlerinin temsilcileri ve üyelerin katkısı ile 39. Dönem çalışmalarının değerlendirilmesi ve 40. Döneme yönelik yeni önerilerin geliştirilmesi açısından verimli geçmiştir.

Demokrasi ortamının yeşerdiği Genel Kurulların bir önemli açılımı da mimarlık ortamına, örgüt işleyişine dair kararlar alınabilmesidir. Bu anlamda, Şubemizin Genel Kurulunda aıdat düzenlemeleri, Ar-Ge biriminin oluşturulması, yönetim kurulu adaylıklarının düzenlenmesi, meslekte etik kodların belirlenmesi, mali işler ve sürekli mesleki gelişim merkezinin geliştirilmesi yönünde alınan kararlar mesleğimizle ve meslek odamızla ilgili düzenlemeler olduğundan oldukça önemlidir. Bu konularda hazırlanan önerilerin (sekiz adet) Merkez Genel Kurulunda görüşülmesi konusunda karar alınmıştır.

Genel Kurulların meslek ile ilgili sorunların tartışıldığı platformlar olarak görülmesi ve üyelerinin bu sorunları sahiplenerek çözüm önerileri geliştirmeleri ülkede ve mimarlık mesleğinde yaşanan olumsuz gelişmeler göz önüne alındığında oldukça umut vericidir. Bu açıdan, Mimarlar Odasının 18-19-20 Nisan 2008 tarihlerinde gerçekleştireceği 41. Olağan Genel Kurulu son derece önemlidir. Bu Genel Kurulun Ankara'da yapılması Ankara Şubesi üyelerinin katılımını ve üyelerimizin Genel Kurul ortamını mesleki konuları tartışma ve bir çözüm platformuna dönüştürmelerini olanaklı kılmaktadır. Bu sebeple delege olan ya da olmayan tüm üyelerimizi mesleğe, odamıza ve ülke gündemine dair sorunları paylaşmaya ve çözüm önerilerini geliştirmek üzere Genel Kurul'a davet ediyoruz.

Şubemizin 40. Dönem çalışmalarında Yönetim Kurulumuzu yoğun bir ülke, mimarlık ve kent gündemi beklemektedir. Ülke gündeminde özellikle gerçekleştirilmek istenen yeni yasal düzenlemeler, hem kentlerimizi, hem bireyleri hem de meslek odalarını derinden etkileyecektir. Bu süreçte meslek odalarının ülkenin birincil gereksinimi olan demokratikleşmenin sağlanmasına, bireylerin hak ve özgürlüklerine, meslek odalarının geleceğine ve kentlere dair politik açılımlar geliştirmesi kaçınılmazdır. Bu dönem yine Avrupa Birliği'ne uyum esasları çerçevesinde meslek alanının da şekillendiği bir dönem olacaktır. Mesleğimizle ilgili oluşumlara karşı yeni açılımlar konusunda titiz davranarak, üyelerimizin, mesleğin ve kamu yararının oluşturulduğu bir sistemin meslek odası tarafından tarif edilmesi gerekmektedir.

Bu zorlu süreçte Ankara Şube dönem çalışmalarının, yol haritasının ve eylem planının, oda demokrasisinin olmazsa olmaz unsurları olan 'paylaşım', 'katılım' ve 'toplumsal mutabakat' anlayışıyla kurgulanması esaslı asli hedefleri arasında yer almaktadır. Oda ortamında üyelerimizin bilgi, deneyim, birikim ve düşüncelerinin aktarıldığı platformların oluşturulması, bu birikimlerin hayata geçirilmesi konusunda yeni mekanizmaların tarif edilmesi gerekmektedir. Bu anlayışla görevine başlayan Şube Yönetim Kurulumuz bu zorlu dönemde sizlerden gelecek her türlü katkı görüş ve öneriye açıktır.

Bizleri bu dönemde de yalnız bırakmayacağınıza olan inancımızla, Şube çalışmalarını ve yol haritamızı hep birlikte şekillendirmek dileğiyle...

**TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi**  
**40. Dönem Yönetim Kurulu**

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi Adına  
Sahibi ve Yürütgen Müdürü  
**Nimet Özgünel**

YAYIN BİRİMİ  
Emel Akın, Kadri Atabaş,  
Bülent Batuman, Nurey Bayraktar,  
Nemik Erkal, Serpil Özaleğlu,  
Ebabekir Özmert, Esin Soydemir

**BÜLTEN**  
Aylık Yayın Sıklığı Yayın

Yayın Hazırlayan  
**Deniz Aygün**

Grafik Tasarım  
Harmen Şener Çakmak

Reklam ve Sponsorluk Koordinatörlüğü  
417 86 65/129  
reklam@mimarlarodasankara.org

Konur Sokak No: 4/3 Kat: 3. Kat  
Telefon: 0 312 417 86 65  
Faks: 0 312 417 18 04  
e-posta: info@mimarlarodasankara.org  
http://www.mimarlarodasankara.org

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi Bülteni  
ayda bir yayımlanmaktadır.  
6500 adet basılmaktadır. Üyelere ücretsiz dağıtılır.  
Burada yer alan yazıları çoğaltarak yayımlanması yasaktır.  
Kaynak gösterilmek koşuluyla alıntı yapılabilir.  
Baskı tarihi: Şubat 2008

Baskı  
**Matbaa Basımevi**  
İhsan Oğ. Son., Matbaacılar Sitesi 558. Sk. No: 42 Ankara  
Telefon: 0312 395 20 54 (pbx)



# PROJE FİKİR

## KENT DÜŞLERİ 3

### 4 ► SOSYAL SİGORTALAR VE GENEL SAĞLIK SİGORTASI YASA TASARISI

**SSGSS** 'NA HAYIR!

### 6 ► HABERLER VE DUYURULAR

#### . BİLGİSAYAR KURSLARI

MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ BÜNYESİNDE GERÇEKLEŞTİRİLEN BİLGİSAYAR KURSLARI İÇİN (AUTO CAD 2B+3B / 3D MAX ) KAYIT ALINMAYA BAŞLANMIŞTIR. KAYITLARIMIZ DEVAM ETMEKTEDİR.

#### . [Mim/ağ] KULLANIMDA

MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ SAYISAL SİSTEM DÖNÜŞÜMÜ PROJESİ [Mim/ağ] KULLANIMA AÇILMIŞTIR. KULLANICI ADI VE PAROLANIZI ŞUBEMİZDEN ALABİLİRSİNİZ.

#### . ÜYELERE E-POSTA HİZMETİ

MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ ÜYELERİNE isimsoyad@mimarlarodasiankara.org UZANTILI E-POSTA ADRESİ OLUŞTURABİLECEKTİR.

. MİMARLIĞA YARIŞANLAR TÜRKİYE MİMARLIK YARIŞMALARINDA GAZİ'Lİ MİMARLAR

. SEMPOZYUM|“EKOLOJİK MİMARLIKTAKİ SOMUT ADIMLAR”

. TARİHİ KENT MERKEZİ PROJESİ DAVALIK OLDU

. AYDIN KORUMA BÖLGE KURULU'NDAN PAMUKKALE'DEKİ KEPÇELİ KAZI İÇİN SUÇ DUYURUSU KARARI

. GÖKÇEK'İN AMBLEMİNE YENİDEN İPTAL KARARI

### 8 ► SONUÇLANAN YARIŞMALAR

. MİMARLIK OKUMALARI ATÖLYESİ 1. ÖDÜLLÜ OKUMA VE DEĞERLENDİRME YAZILARI SEÇKİSİ SONUÇLANDI

#### . PRITZKER ÖDÜLÜ JEAN NOUVEL'İN



Jean Nouvel

TEMSİLCİLİKLERDEN/ZONGULDAK 8 MARTTA EMEĞİN KENTİNDEN BİR EMEKÇİ, BİR MİMAR, BİR KADIN OLARAK SESLENİŞİMİZ ECE BAKIOĞLU ► 10

PROJE FİKİR KENT DÜŞLERİ-3 ÖĞRENCİ ULUSAL FİKİR YARIŞMASI ZONGULDAK MERKEZ LAVUAR ALANI DEĞERLENDİRME PROJESİ ► 11

TMMOB MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ 40. OLAĞAN GENEL KURULU GERÇEKLEŞTİ ► 12

TMMOB MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ 40. OLAĞAN GENEL KURULU ÖNERGELERİ ► 14

İYİ OLANIN PEŞİNDE İKİ YIL NİMET ÖZGÖNÜL ► 18

DEMOKRASİ İÇİN MİMARLAR PLATFORMU (DİMP)'İN 40. DÖNEM GENEL KURULU'NA GİDERKEN YAPMIŞ OLDUĞU GENEL DEĞERLENDİRME VE ÇALIŞMA İLKELERİ ► 22

TEKNİK GEZİ ► 30  
“ANADOLU SELÇUKLU-OSMANLI UYGARLIKLARI”

8 MART DÜNYA EMEKÇİ KADINLAR GÜNÜ ► 32

TCDD ANKARA GARINDA NELER OLUYOR? ► 34

SMGM MART-NİSAN 2008 TAKVİMİ ► 38

BİLİNMEYEN ANKARA ► 40  
“RAHİMİ BEDİZ-DEMİRTAŞ KAMÇIL” MİMARLIK BÜROSU AHMET SEZEN ÖZSAYIN

TEKNİK BİLGİLER ► 42  
BAYINDIRLIK VE İSKÂN BAKANLIĞI TARAFINDAN İLAN EDİLEN 2008 YILI YAPI YAKLAŞIK BİRİM MALİYETLERİ 1 MAYIS 2008 TARİHİNDE YÜRÜRLÜĞE GİRİYOR

BASIN AÇIKLAMASI ► 44  
SSGSS SOSYAL SİGORTALAR VE GENEL SAĞLIK SİGORTASI YASA TASARISI

KİTAP TANITIMI ► 46  
Çocuk ve Mimarlık  
Toplumsal Bir Eğitim Modeli

Tutsak Çizgiler Karikatür Albümü  
Toplumsal Mimarlık Şenliği 2007  
Ulucanlar Merkez Kapalı Cezaevi, Tutsak Çizgiler Karikatür Atölyesi

GELİR GİDER TABLOSU ► 48

## içindekiler

12 tmmob mimarlar odası ►  
ankara şubesi  
40. genel kurulu gerçekleşti



30 “anadolu selçukluları-osmanlı ►  
uygarlıkları” teknik gezi



34 tcdd ankara gar'ında ►  
neler oluyor?



# SSGSS

Sosyal Sigortalar ve Genel Sağlık Sigortası Yasa Tasarısı'na

# HAYIR!

TBMM'de görüşülmekte olan Sosyal Sigortalar ve Genel Sağlık Sigortası Yasa Tasarısı'na karşı KESK, DİSK, TMMOB, TTB ve TDB tarafından yapılan eylem çağrısıyla on binlerce emekçi alanlara çıktı. Ankara'da Güvenpark ve Akay Caddesi'nde toplanan emek-meslek örgütü temsilcileri ve emekçilere TBMM'ye geçiş için izin verilmedi. Polislin engellemelerine karşın emekçiler Kızılay Meydanı'nda buluştu ve yıllar sonra Kızılay Meydanı yeniden miting alanına döndü.

KESK, DİSK, TMMOB, TTB ve TDB tarafından yapılan eylem çağrısı toplumun bütün kesimlerinden destek buldu. Eyleme, birçok demokratik kitle örgütünün yanı sıra öğrenciler de destek verdi. TMMOB ve DİSK üyeleri Karanfil Sokak'tan yürüyerek, Akay Kavşağına çıkarken, KESK'e bağlı sendikalar da Kızılay Güvenpark'ta toplandı. Polis, her iki grubun da Meclis'e yürümesine izin vermedi. Güvenpark'ta bekleyen gruba polislin müdahale etmesi üzerine çatışma yaşandı ve polis barikatını aşan grup Kızılay'da oturma eylemi yaptı.

Öte yandan, TMMOB ve DİSK üyelerinin bulunduğu Akay Kavşağına CHP Milletvekilleri Çetin Soysal ve Durdu Özpolat ile DTP Milletvekilleri Sevalir Bayındır, Özdal Üçer, Gültan Kışanak gelerek, polislerle TBMM'ye geçiş için izin verilmesi yönünde görüştüler. Ancak polislin geçiş izni vermemesi üzerine, bir süre bekleyen grup bir süre sonra Karanfil Sokak yönüne ilerledi. Burada da polislin yolu kapaması üzerine grup, direnerek yolu açtı ve Kızılay'daki KESK üyeleri ile buluştu.

Kızılay Meydanı'nda sırasıyla DİSK Genel Başkanı Süleyman Çelebi, TMMOB Yönetim Kurulu Başkanı Mehmet Soğancı, TTB Merkez Konsey Başkanı Gençay Gürsoy ile KESK Genel Başkanı İsmail Hakkı Tombul eylemcilere seslendi. DİSK Başkanı Çelebi, mücadele kararlılıklarını vurgularken, TMMOB Yönetim Kurulu Başkanı Soğancı, "Bugün Kızılay Meydanı'nı özgürleştirdiniz. Mücadele günleri bizi bekliyor. Hak verilmez alınır, zafer sokakta kazanılır" diye konuştu. KESK Başkanı İsmail Hakkı Tombul da, haklarını korumak için mücadele ettiklerini belirterek, herkesi 6 Nisan'da Kadıköy'e, 1 Mayıs'ta Taksim'e çağırdı.

## SSGSS İSTANBUL'UN İKİ YAKASINDA DA PROTESTO EDİLDİ

SSGSS Yasa Tasarısı, İstanbul'da da alanlarda protesto edildi. Emek-meslek örgütü üyeleri ve çalışanlar Avrupa yakasında Okmeydanı Eğitim ve Araştırma Hastanesi'nden AKP İstanbul İl Başkanlığı'na yürüdü. Polis, çalışanların AKP binasına kadar yürütmesine izin vermedi. Anadolu yakasında bir araya gelen çalışanlar da, Haydarpaşa Numune Hastanesi'nden Kadıköy İskele Meydanı'na kadar, yolu trafiğe kapatarak yürüdü.

## SSGSS YASA TASARISI KADIKÖY'DE PROTESTO EDİLDİ

Sosyal Sigortalar ve Genel Sağlık Sigortası Yasa Tasarısı'na karşı eylem planı açıklayan DİSK, KESK, TMMOB, TTB ve TDB öncülüğünde, 1 Nisan'da tüm Türkiye çapında gerçekleştirilen iş bırakma eyleminin ardından, 6 Nisan Pazar günü de 5 örgütün öncülüğünde "Herkese Sağlık ve Güvenli Gelecek Platformu'nun organizasyonu ile Kadıköy'de miting düzenlendi. Yağmurlu havaya rağmen katılımın yoğun olduğu mitingte, SSGSS Yasa Tasarısı'na karşı "bu yasayı durduralım" çağrısı yapıldı. Kadıköy Meydanı'nda saat 14:00 başlayacak mitingten saatler önce katılımcılar Kadıköy Tepe Nautilus ve Haydarpaşa Numune Hastanesi önünde toplanmaya başladı. "Herkese sağlık, güvenli gelecek" yazılı pankart açarak, Kadıköy İskele Meydanı'na doğru yürüyüşe geçen kortej "Direne direne kazanacağız", "Genel grev genel direniş", "Mezarda emekli olmayacağız" sloganları eşliğinde yürüdü. "AKP, emeğin düşmanı", "Sağlığımızdan ve geleceğimizden vazgeçmeyeceğiz", "Dikkat, emeğimiz ve sağlığımız tehlikede" yazılı dövizler taşıyan grup, polislin yoğun güvenlik önlemleri altında alana girdi.

Mitingte yapılan konuşmalarda; SSGSS Yasa Tasarısı'nda hükümet geri adım atmış gibi görünse de yasanın "temel parametrelerine" dokunulmadığına dikkat çekildi. Hükümetin, Emek Platformu'nun talepleri ve eylemleri karşısında oyalama, geçiştirme ve emek örgütlerini bölerek, Meclis'ten yasayı jet hızıyla geçirme taktiği izlediğini belirten konuşmacılar, tasarının IMF ve Dünya Bankası'nın isteği doğrultusunda hazırlandığını ve derhal geri çekilmesi gerektiğini ifade ettiler.

Türk Tabipleri Birliği Başkanı Gençay Gürsoy, Sosyal Sigortalar ve Genel Sağlık Sigortası Yasa Tasarısı'na ilişkin "AKP hükümeti, kapatılma davasının telaşı içinde bir yandan demokrasiye sarılırken, bir yandan ipimizi çekiyor. Grevin meşru anı bu andır. Şalterler iner bu iş biter" dedi.

## ZAFER DİRENEN EMEKÇİNİN OLACAK!





## haberler

## Bilgisayar Kursları

Mimarlar Odası Ankara Şubesi bünyesinde gerçekleştirilen bilgisayar kursları için (Auto Cad 2B+3B / 3D Max ) ön kayıt alınmaya başlanmıştır. Kurslarla ilgili detaylı bilgi aşağıda yer almaktadır Kayıt yaptırmak isteyenlerin Şubemizle temasa geçmesi gerekmektedir.

## 17. DÖNEM KURS PROGRAMI

## 3D MAX

Eğitmen: Ayşe Bozyel

Başlama tarihi : 14 Nisan 2008  
Bitiş tarihi: 2 Temmuz 2008  
Kurs Günleri: Pazartesi - Çarşamba  
Kurs Saati: 18.30 - 22.30

## AUTOCAD

Eğitmen: Erdal Birmeç

Başlama tarihi : 12 Nisan 2008  
Bitiş Tarihi: 29 Haziran 2008  
Kurs Günleri: Cumartesi - Pazar  
Kurs Saati: 14.00 - 18.00

## AUTOCAD

Eğitmen: Özgür Bayramoğlu

Başlama tarihi : 12 Nisan 2008  
Bitiş Tarihi: 29 Haziran 2008  
Kurs Günleri: Cumartesi - Pazar  
Kurs Saati: 18.30 - 22.30

Kurslar hakkında detaylı bilgiye 417 86 65 / 134 numaralı telefonlardan (Ferhan Temiz) ulaşabilirsiniz.

## [MİM/AG] kullanımda

Mimarlar Odası Ankara Şubesi Sayısal Sistem Dönüşümü Projesi [MİM/AG] kullanıma açılmıştır. Kullanıcı adı ve parolanızı şubemizden alabilirsiniz.

Mimarlar Odası Ankara Şubesi tarafından yürütülen mimarlar arası iletişim ağı (MİM/AG) güncellenerek geliştiriliyor.

Oda arşiv ve dokümantasyonuna kolaylıkla ulaşabileceğiniz, ajandasıyla Oda etkinliklerini takip edebileceğiniz MİM/AG 'dan mimarlık gündemini ve kentlerimizi ilgilendiren günlük gazete haberlerine her gün saat 11.00'dan itibaren ulaşabilirsiniz.

## Üyelere e-posta hizmeti

Mimarlar Odası Ankara Şubesi üyelerine isimsoyad@mimarlarodasiankara.org uzantılı mail adresi oluşturabilecektir.

Konu ile ilgili bilgi almak isteyen üyelerimizin şubemiz ile iletişime geçmesini rica ederiz.

Türkiye Mimarlık Yarışmalarında  
Gazi'li Mimarlar  
mimarlığa yarışanlar

Ulusal mimarlık ortamımızın en özellikli alanlarından biri mimarlık yarışmalarıdır. 1930'lardan bu yana devam edegelen mimarlık yarışmalarında amaç birden fazla öneri arasından en özgün tasarımın seçilmesi, hayata geçirilmesi ve bu yolla da meslek pratiğinde çağdaşlığın ve üstün nitelikli olma koşullarının yakalanmasıdır. Bu tip bir süreç, katılımcıların, en başta da yarışmacıların niteliğinden bağımsız ele alınamaz.

Söz konusu katılımcı grupların içinde Gazi'li Mimarlar özellikle 1980'li yıllardan beri etkin ve yoğun olarak yer almaktadırlar. Kazanılan birincilik ödülleri ve uygulamaya geçen binalar kadar, alınan diğer ödüller ve bizzat yarışmaya katılma pratiğinin yoğunluğu ele alındığında, Gazi Mimarlık mezunlarının önemli bir ağırlıkta oldukları gözlenmektedir. Bunda, okul ortamının ve bu ortamda eğitim veren kişilerin bireysel ve toplu niteliklerinin de önemli payı bulunmaktadır. Yük. Müh. Mim. Orhan Dinç, Mim. Umur Erkan, Yük. Müh. Mim. Mustafa Aslan Aslaner ve Mim. Yüksel Erdemir ilk akla gelen pay sahipleridir.

Genel çerçevesi yukarıda özetlenen çalışma, tüm belgelerin bir araya getirilmesi ile oluşacak olan Mimarlığa Yarışanlar: Türkiye Mimarlık Yarışmalarında Gazi'li Mimarlar kitabı ile sona erecektir.

Seminer verecek Gazi'li Mimarlar; Mim. Ercan Çoban, Yük. Mim. Hasan Özbay, Yük. Mim. Yakup Hazan, Mim. Cem Açikkol, Mim. Nuran Ünsal, Yrd. Doç. Dr. Murat Uluğ ve Mim. Mürşit Gündaydır. Seminerler için yer Gazi Üniversitesi Mühendislik Mimarlık Fakültesi Binası (Maltepe), zaman 10 Nisan-22 Mayıs 2008 Perşembe günleri (12.30-13.30) olacaktır.

Eserlerini arka planları ile yazılı olarak anlatmaları için çağında bulunduğumuz Gazi'li Mimarlar; Mim. Affan Yatman, Mim. Aytekin İtez, Mim. Mustafa Aytöre, Mim. Salih Erbor, Mim. Mehmet Soylu, Mim. Ahmet Yertutan-Süleyman Bayrak, Mim. Gönül Tavman, Mim. Hayri Anamurluoğlu, Mim. Haldun Erdoğan, Mim. Nimet Aydın, Mim. Sualp Güreşçioğlu, Mim. Faruk Esim, Mim. F. Bozkurt Gürsoytrak, Mim. Adnan Aksu, Mim. Ümit Yücel ve Mim. Nafiz Aköz, Mim. Fatih Açıkalin-Salih Savali olarak belirlenmiştir.

Yukarıda yer alan isimleri objektif olarak belirlemede, araştırma ekibi "Yarışmalar Dizini 1930-2004" (Mimarlar Odası, 2004) isimli kaynaktan yararlanarak "Yıllara göre Gazi'li Mimarların Kazandıkları Yarışmalar" listesi hazırlamayı bir yöntem olarak kullanmıştır.

SEMPOZYUM | "Ekolojik Mimarlıkta Somut Adımlar"  
4 Nisan 2008 Yapı Endüstri Merkezi, İstanbul

Yapı-Endüstri Merkezi, küresel ısınmanın yol açtığı sorunların ve etkilerinin tartışıldığı bu günlerde, mimarlık alanındaki ekolojik uygulamalara dikkat çekmek, kitlesel farkındalık yaratmak için yıl boyunca sürececek etkinlikler düzenliyor. Bu sempozyumda sürdürülebilir mimarlığın ülkemizdeki ve dünyadaki uygulanmış en yeni ve çarpıcı örnekleri tartışılacak.

"Ekolojik Mimarlıkta Somut Adımlar Sempozyum"u, konuya ilgili yerli yabancı mimarlar, sivil toplum örgütleri, yatırımcılar, malzeme üreticileri ve müteahhitler ile devlet ve yerel yönetim yöneticilerini buluşturarak, yapı sektöründe ekolojik çalışmaları somut örnekler üzerinden tartışmaya açacak. Metropoller üzerine yürüttüğü kentsel tasarım çalışmaları ile tanınan ayrıca dünyanın sıfırdan ilk tasarlanmış ekolojik yerleşkesi olan Dongtan Eko Kent Projesinin mimarlarından David Height (ARUP), cesur bir yatırım ve tasarım örneği, Yokohama Uluslararası Feribot Terminali projesi ile dünya çapında üne kavuşan FOA'nın kurucu ortağı, Berlage Enstitüsü'nün dekanı ve Türkiye'nin ilk ekolojik alışveriş merkezi olan "Meydan"ın mimarı, Alejandro Zaera Polo (Foreign Office Architects), İstanbul Teknik Üniversitesi ekolojik enerji araştırmaları için yeni tasarlanan Ekoyapı tasarımını yürüten ve bu alanda çeşitli çalışmaları olan Ayşe Hasol Erkin (Has Mimarlık), İstanbul'un ekolojik ilkelerle tasarlanmış ilk gökdeleni olan ve hareketli, kontrol edilebilir menfezler yardımı ile doğal klimatizasyonu sağlanan İstanbul Sapphire projesinin mimarı Melkan Gürsel Tabanlıoğlu (Tabanlıoğlu), Bölgesel Çevre Merkezi Türkiye Ofisi'nde (REC Türkiye) İklim Değişikliği Proje Yöneticisi Çevre Yüksek Mühendisi Yunus Arkan, Türkiye Çevre Dostu Binalar Konseyi Derneği kurucu üyesi Dr. Yük. Müh. Duygu Erten, YEM Etkinlik Merkezi'nde 4 Nisan 2008 tarihinde bir araya gelecekler.

## Tarihi kent merkezi projesi davalık oldu

Ulus Tarihi Kent Merkezi projesi kapsamında Büyükşehir Belediyesi'ne kamulaştırma yetkisi veren Bakanlar Kurulu kararının yürütmesinin durdurulması ve iptali istemiyle, söz konusu alanda gayrimenkulu bulunan bir kişi dava açtı.

Dava dilekçesinde, Ankara Tarihi Kent Merkezi Yenileme Alanı kararının yürürlüğe girmesinin ardından alınan "acele kamulaştırma" kararının "kamu yararı ilkesi" yerine "idarenin takdir yetkisini" gözetmediği ileri sürüldü.

Kamulaştırma Kanunu'nun 27. maddesinde "...Yurt savunması ihtiyacına veya aceleliğine Bakanlar Kurulu'nca karar alınacak hallerde veya özel kanunlarda öngörülen olağanüstü durumlarda gerekli olan taşınmaz malların kamulaştırılmasında" acele kamulaştırma yapılabileceğinin hüküm altına alındığı belirtildi.

## Gökçek büyük önem veriyordu

Ulus tarihi kent projesine büyük önem veren Büyükşehir Belediye Başkanı Melih Gökçek, en büyük hayalinin bu projeyi tamamlamak olduğunu söylemişti. Gökçek, Ulus Tarihi Kent Merkezi Projesi'nde mimarların teklifi ile yeni konuların tartışıldığına işaret ederek, Yüzüncü Yıl Çarşısı'nın yıkılarak yerine küçük bir çarşı yapılacağını, İl Genel Meclis binası yerine daha güzel bir yer yapacaklarını söylemişti. Ulus çarşısının kalacağını ama otel olacağını da kaydeden Melih Gökçek, diğer yerlerin de yıkılacağını belirtmişti.

Hürriyet - 06.03.2008

Aydın Koruma Bölge Kurulu'ndan  
Pamukkale'deki Kepçeli Kazı İçin  
Suç Duyurusu Kararı!

Pamukkale'deki kepeçeli kazıya, Doğal ve Kültürel Mirası tahrip edenlere suç duyurusu ve yasal işlem yapılması kararı çıktı.

Pamukkale'deki iş makinesi ile arkeolojik ve doğal sit alanında Kurul Kararına aykırı olarak yapılan kazı, "... fay temizliği ve saz köklerinin temizlenmesi..." konusunun da görüldüğü Aydın Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu'nun 21.03.2008 tarihinde Aydın'da yapılan toplantısına Mimarlar Odası'nı temsilen Gözlemci Üyeler de katıldı.

Toplantıda; yerel ve ulusal gündemde yer alan Pamukkale/Hierapolis'te, Kurul kararlarına aykırı olarak izinsiz arkeolojik kazı yapıldığı, doğal ve kültürel yapıya zarar verildiği, arkeolojik kazı malzemesinin kamyonlarla sit alanı dışına çıkarıldığı vb. gerekçelerle izinsiz ve kurul kararlarına aykırı iş yapanlar hakkında yasal işlem yapılması ve savcılığa suç duyurusunda bulunulmasına, konunun gereği için ilgili makamlara bildirilmesine karar verildi.



19583 sicil nolu üyemiz Mehmet İsmail Karaoğlu vefat etmiştir. Cenazesi Karşıyaka Mezarlığı Ahmet Efendi Camii'nde kılınan ikindi namazının ardından Karşıyaka Mezarlığı'nda defin edilmiştir.

Ailesine ve tüm meslektaşlarına başsağlığı diliyoruz.

## Gökçek'in amblemine yeniden iptal kararı

**Mahkeme, Ankara Belediye Başkanı Gökçek'in ambleminin, 'Kentin Kimliğini ve Cumhuriyeti' yansıtmadığını vurguladı.**



ANKARA



Ankara 3. İdare Mahkemesi, Ankara'nın 'Hitit Güneşi' olan ambleminin, Kocatepe Camii, Atakule ve yıldızların yer aldığı ambleme değiştirilmesine yönelik belediye meclisi kararını iptal etti. Kararda, Ankara'nın kent kimliğini, Atatürk'ün kurduğu Cumhuriyetin başkenti olmasından aldığı belirtilerek, belediyenin belirlediği amblemin bu karakteristiği yansıtmadığı vurgulandı.

Belediye Başkanlığı'na seçildikten sonra Ankara'nın Hitit Güneşi olan amblemini değiştiren Ankara Büyükşehir Belediye Başkanı Melih Gökçek'e karşı bu konuda yıllardır hukuk mücadelesi veren Avukat Rahmi Kumaş, yargı tarafından haklı bulundu.

Ancak Gökçek kararı uygulamadı. Bir süre sonra, belediyelerin kentin amblemini değiştirme yetkisine sahip olduğuna yönelik yasal düzenleme yapıldı. Gökçek, bunun üzerine Atakule ve Kocatepe Camii'nin yer aldığı yeni amblemi kullanmayı sürdürdü.

Kumaş, Ankara Büyükşehir Belediyesi'nin söz konusu amblemin kullanılmasının sürdürüleceğine yönelik 2005 tarihli kararının iptali istemiyle yeniden dava açtı. Ankara 3. İdare Mahkemesi, başvuruyu haklı bularak belediyenin söz konusu kararını iptal etti.

Kararda şöyle denildi:

"Hitit, Frig, Bizans, Selçuklu ve Osmanlı etkileriyle kültürel dokusu şekillenen Ankara, kent kimliğini ulusal kurtuluş savaşımız sırasında da yönetsel merkez olarak kullanılan TBMM'nin bulunduğu yer olmasından ve Atatürk öncülüğünde yeni kurulan Cumhuriyetin başkenti niteliğine kavuşmasından almaktadır. Buna karşın uyumsuzluk konusu amblemden kullanılan görsel öğelerin ayrı ayrı ve bir bütün olarak kompozisyonu ile Ankara'nın kendine özgü karakteristiğini, tarihsel ve kültürel kimliğini yansıttığından söz edilemez."

Belediye ve Valilik karara itiraz ederse dosya Danıştay'a gidecek.

Milliyet/11.04.2008

## Mimarlık Okumaları Atölyesi

### 1. Ödüllü Okuma ve Değerlendirme Yazıları Seçkisi Sonuçlandı

Mimarlık Vakfı ve TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi'nin birlikte düzenlediği ve amacı: "... mimarların ve mimarlık öğrencilerinin sanat, toplum bilimleri, şehircilik, mimarlık tarihi, kültürü ve eleştirisi ile ilgili kitapları okumalarını, değerlendirmelerini, eleştirmelerini, özgün fikirler geliştirerek yazılı olarak ifade etmelerini özendirmek ödüllendirmek ve bu yolla, mimarlık kültürü ve bilincinin gelişmesine ve yaygınlaşmasına katkıda bulunmak..." olarak dile getirilen; "Mimarlık Okumaları Atölyesi - 1. Ödüllü Okuma, Değerlendirme Yazıları Seçkisi" yarışmasının Jüri Toplantıları, 7 Mart 2008, Cuma günü Yapı Endüstri Merkezi'nin Fulya'da yeni açılan yerinde yapıldı. Her iki Jüri'nin değerlendirmeleriyle ortaya çıkan sonuçlar aşağıdaki gibidir.

MİMARLAR KATEGORİSİ'nde Ödül Kazananlar:

M-0043 / Rumuz: 10198

Kıvanc KILINÇ - Çukurova Üniversitesi, Mimarlık Bölümü'nden mezun.

M-0044 / Rumuz: 12520

Mukadder ÖZGEÇ - ADMMA - Ankara Devlet Mimarlık Mühendislik Akademisi - Mimarlık Bölümü'nden mezun.

M-0045 / Rumuz: 20411

Cihat UYSAL - İTÜ - İstanbul Teknik Üniversitesi, Mimarlık Bölümü'nden mezun

MİMARLIK ÖĞRENCİLERİ KATEGORİSİ'nde Ödül Kazananlar:

MO-0060 / Rumuz: 60025

Esra ERİŞTİ - Uludağ Üniversitesi, Mimarlık Bölümü,

MO-0061 / Rumuz: 02527

Volkan DURAK - Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Mimarlık Bölümü,

MO-0062 / Rumuz: 32862

Fatma KILIÇ - Erciyes Üniversitesi, Mimarlık Bölümü,

MO-0063 / Rumuz: 80008

MERVE AKDAĞ - İTÜ - İstanbul Teknik Üniversitesi, Mimarlık Bölümü,

MO-0064 / Rumuz: 16584

CANER ÖKTEM - ODTÜ- Ortadoğu Teknik Üniversitesi, Mimarlık Bölümü,

Yarışmanın kolokyumu ise 8 Mart 2008, Cumartesi günü yapılmış ve her iki kategoriden jüri üyelerinin ve 40 civarında katılımcının gün boyu süren coşkulu tartışmaları ile gerçekleşmiştir. Gün boyu süren bu tartışmaların, katılımcılar üzerindeki yorucu etkisi nedeniyle zorunlu olarak programda değişikliğe gidilmiştir. Bu değişiklikten ötürü Mimarlık Vakfı bütün katılımcılardan özür diler ayrıca bu etkinliğe katkıda bulunan başta değerli jüri üyelerine, katılımcılara ve ev sahibi Yapı Endüstri Merkezi'nin yönetici ve çalışanlarına bu yorucu çalışmaya katkı ve katılımda göstermiş oldukları özen ve duyarlılıktan dolayı teşekkür etmektedir.

NOT:

YARIŞMAYA GÖNDERİLEN TÜM ÇALIŞMALARIN pdf DOSYALARINA ULAŞMAK İÇİN AŞAĞIDAKİ ADRESİ KULLANABİLİRSİNİZ:

<http://www.mimarlikvakfi.org.tr/index.php?sayfa=haber&haber=38>

## Pritzker Ödülü Jean Nouvel'in

2008 Pritzker Mimarlık Ödülü gelenekten kopuşu simgeleyen hiper modern binaların mimarı Fransız Jean Nouvel'a verildi. 62 yaşındaki Jean Nouvel, 100 bin dolarlık olan ödülünü 2 Haziran'da Los Angeles'ta düzenlenecek törenle alacak.

The Hyatt Foundation'ın mütevelli heyeti başkanı Thomas Pritzker, jürinin ödülü Nouvel'in mimarlık alanında gösterdiği cesur girişimleri, ürettiği yeni fikirleri nedeniyle verdiğini söyledi. Nouvel en çok Paris'te 1987 yılında açılan, doğal ışıklandırma sistemiyle ünlü Arap Dünya Enstitüsü binasıyla tanınıyor. Ünlü mimarın Fransa dışında da Japonya, İspanya, İngiltere, Hollanda, Avusturya, İtalya, Almanya, Belçika, ABD gibi bir çok ülkede imza attığı kuleler, tiyatro ve opera binaları, müze yapıları, konut projeleri var.



## ÖĞRENCİLER ARASI FİKİR YARIŞMASI PROJEFİKİR KENT DÜŞLERİ 3 ZONGULDAK MERKEZ LAVUAR ALANI DEĞERLENDİRME PROJESİ

- JAE Dergisi 'Tasarım' Alanındaki Çalışmaları Çağırıyor  
Son Başvuru Tarihi : 07.03.2008
- Uluslararası VELUX Ödülü 2008  
Son Kayıt Tarihi: 08.03.2008
- Uluslararası Cheongna Kent Kulesi Tasarım Fikir Yarışması  
Incheon, Kore  
Teslim Tarihi :10.03.2008
- UIA 2008 Torino Danışma Noktası (Info Point) Tasarımı Fikir Yarışması  
Son Kayıt ve Teslim Tarihi : 11.03.2008
- 2008 UIA Mimarlık Ödülleri  
Son Başvuru Tarihi : 14.03.2008
- Avrupa Kentleri 2008 Kamusal Alan Ödülleri'ne Başvurular Başladı  
Teslim Tarihi : 15.03.2008
- TOTEM- UIA 2008 Uluslararası Mimarlık Öğrencileri Yarışması  
Son Kayıt ve Teslim Tarihi : 27.03.2008
- Uluslararası Bauhaus Ödülü 2008  
Teslim Tarihi : 31.03.2008
- Siemens Sanat: "Sınırlar-Yörüngeler II" Öğrenci Yarışması  
Teslim Tarihi : 02.04.2008
- Mimarlık ve Çocuk Resim Yarışması-II: "Kent ve Su"  
Teslim Tarihi : 11.04.2008
- EFOD Ulusal Fotoğraf Yarışması Su İçin(de) 3 Çığlık  
Son katılım tarihi : 12.05.2008
- Fethiye Belediyesi Alışveriş ve Yaşam Merkezi Ulusal Mimari Proje Yarışması  
Son Başvuru Tarihi : 27.05.2008
- Dünya Habitat Ödülleri 2008  
Teslim Tarihi : 01.06.2008
- Danıştay Başkanlığı Hizmet Binası Mimari Proje Yarışması  
Teslim Tarihi : 17.06.2008
- PROJEFİKİR Kent Düşleri 3  
Zonguldak Merkez Lavuar Alanı Değerlendirme Projesi  
Ulusal Fikir Yarışması  
Teslim Tarihi : 20.06.2008
- Architectum Londra 2008 - Thames Nehri'nde 'Gezici Sergi Mekanı' Tasarım Yarışması  
Teslim Tarihi : 20.06.2008
- Fiziksel Engelliler Anaokulu Tasarım Yarışması  
Teslim Tarihi : 30.06.2008



# 8 MART'TA EMEĞİN KENTİNDEN BİR EMEKÇİ, BİR MİMAR, BİR KADIN OLARAK SESLENİŞİMİZ

Ece Bakıoğlu, TMMOB Mimarlar Odası Zonguldak Temsilciliği Yönetim Kurulu Üyesi

"Ve kadınlar  
bizim kadınlarımız  
korkunç ve mübarek elleri  
ince, küçük çeneleri, kocaman gözleriyle  
anamız, avradımız, yarımız"  
Nazım Hikmet Ran

Korkunç ve mübarek ellerimizle biz de varız, evet kadınlar... Yaraları saran, şiirlerin, türkülerin, romanların ilhamı olan, topraktan sonra kendinden bir can yaratan, kimi sofralarda hala öküzden sonra gelen, tarlada, fabrikada, eşikte ve beşikte emeğiyle ter döken, üreten ve omuz omuza yürüyebilen, tarih boyunca etinden ve sütünden faydalandığınız kadınlar biz... Sosyal, cinsel, dinsel anlamda ikinci sınıf görülen, sağları dertleriyle birlikte uzayan kadınlar biz... Savaşta, açlıkta, yoksullukta direnen, eşitlik, özgürlük, barış ve adalet istiyoruz diye yine yeniden haykıran kadınlar biz...

Kapitalist düzenin, neo-liberal politikaların, erkek saltanatının, cüppeli yobazların, koltuk sevdalıların, örtülü zihniyetlerin, üç maymunu oynayanların, satılan medyanın, kadın bedeninden pazar yapan cepleri şişkin para babalarının, kokuşmuş beyinlerin, emeği sömürenlerin, kanla beslenenlerin, doğayı yok edenlerin, kentleri parsel parsel satan peşkeşçilerin, beton yığınlarıyla kirleten rantçıların, ruhunu satanların piyonu olmayı reddediyoruz. Başka bir dünya mümkün diyerek aşımıza, işimize, düşümüze sahip çıkıyoruz.

Kentine, ülkesine, dünyasına, insan olma onuruna sahip çıkan kadınlar... Dünya var olduğu sürece bir renk olacağız, bir şarkı olacağız, bir sevda olacağız... Her dilde, her renkte, her dinde ezilenlerin sesi olacağız...

Erkek egemen zihniyetin yıkılması için, parasız eğitim ve sağlık haklarımız için, uğradığımız şiddete, töre cinayetlerine karşı çıkmak için, önce insan sayılmak için, daha aydınlık bir gelecek için mücadele edeceğiz... Evde, işte, alanlarda, meydanlarda sesimizin çıktığı kadar biz buradayız diyeceğiz... 8 Mart'larda da diyeceğiz, bugün de diyeceğiz... Yarı da diyeceğiz... Ve her gün diyeceğiz... Biz kadınlar yürekleri sınır tanımayan, bulanmadan akabilen, umudun emekçileri olan kadınlar; önce kendimiz için sonra hepimiz için ve yarıların sahibi olacaklar için... Hiç durmadan diyeceğiz... Bıkmadan diyeceğiz...

Ve işte korkunç ve mübarek ellerimizle tutuyoruz tüm dünyayı avuçlarımızda... Geçmiş dünyaya getirdiğimiz gibi geleceği şekillendirecek olan biziz... Hemen şimdi... Çıkaralım kafamızı bulduğumuz yerden, erkek ve kadın olarak. Diyorum ki size; güneşi, gökyüzünü görebiliyorsak, denizin kokusunu alabiliyorsak, yaşamının farkına varabiliyorsak bir kadının kanından beslendik... Yaşamı o sundu bize... Bunun farkında olalım...

Bu onurlu mücadelenin yanında yer alan herkese selam olsun... Bu mücadele içinde kaybedilen, yaşama uğraşı içerisinde yitirilen tüm emekçi kadınları saygıyla anıyoruz. Günümüz kutlu, umudumuz daim olsun...

"yaşamak ne güç şeymiş  
kadınlar öğretiler bana  
...  
kadınlar doğurdular beni bağıra bağıra  
yine onlar öldürecek beni aşktan  
bağırta bağırta..."

Can Yücel

Ö Ğ R E N C İ U L U S A L F İ K İ R Y A R I Ş M A S I

## PROJE FİKİR KENT DÜŞLERİ 3

Kentlerimizin ortak belleklerinin hızla silinmekte olduğu ve kimliksiz kentlere doğru emin adımlarla ilerlenen şu günlerde, TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi, yaşamakta olan bu sorunlara karşı farklı seçenekler üreterek kentlerimizin sağlıklı gelişmesi için tüm ilgi gruplarının da çözüme ortak oldukları katılımcı süreçler oluşturmaya ve desteklemeye devam etmektedir. Bu hedefle, kentlilerin kendi kültür miraslarına ve kent belleğine duyarlılıklarının pekiştirilmesi ve kentte kullanılmayan boş alanların kente kazandırılması için **Kent Düşleri Öğrenci Ulusal Fikir Yarışması** başlatılmış ve **Ulucanlar Merkez Kapalı Cezaevi ile Hasanoğlu Yüksek Köy Enstitüsü Yerleşkesi**'ne yönelik fikir yarışmaları ile başarılı sonuçlar elde edilmiştir. **Kent Düşleri Öğrenci Ulusal Fikir Yarışması** üçüncü olarak **Zonguldak**'ta bulunan **Lavuar (Yıkama) Tesisleri**'nin değerlendirilmesi için açılmaktadır.

**Zonguldak Lavuar (Yıkama) Tesisleri**, Karabük Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu tarafından tescillenmiş bir endüstri mirasımızdır. Kömürle doğan ve kömürle kent kimliğini oluşturan Zonguldak'taki bu tesislerin kent yaşamının bir parçası haline getirilmesi ülkemizin endüstrileşme tarihinin kayda değer yapıtlarından birinin korunması ve gelecek nesillere aktarılması bakımından oldukça önemlidir.

Bu yarışma, önceki yarışmalarda olduğu gibi, **kent yaşamına ve geleceğine dair düşüncelerin** çoğaltılmasını ve yaygınlaşmasını; kentlilerin, uzmanların, yerel yöneticilerin, demokratik kitle örgütlerinin, sivil girişimlerin ve kamu yönetiminde görev alan idarecilerin bir araya geldikleri **katılımcı bir sürecin** tanımlanıp çözüm önerilerinin tartışılmasını, yaşadığımız hayatı ve mekânları sorgulayacak platformlar oluşturulmasını da hedeflemektedir.

24 Mart 2008 tarihinde ilan edilen yarışmaya kayıtlar 31 Mart tarihinde başlayacaktır. Yarışma, **lisans ve yüksek lisans** öğrencileri olmak üzere iki kategoride **ulusal ve tek aşamalı** olarak gerçekleştirilecektir. Yarışmaya katılan her fikir projesi kent açısından önemlidir; bu nedenle bu yarışma sürecinde her önermenin tartışılabilir ve paylaşılabılır kılınmasını sağlayacak **tartışma ortamları** düzenlenecektir. Katılımcıların, önerdikleri projelerin düşünsel altyapılarını ortamla paylaşmaları ve projelerinin tartışılacağı **platformlara** katılması beklenmektedir.

Tüm lisans ve yüksek lisans öğrencilerini bu heyecana katılmaya, **KENTe dair DÜŞLER** kurmaya ve ideallerini toplumla paylaşmaya; tüm kentlileri, yerel yöneticileri, kamu idarecilerini, meslek odalarını, sivil girişimleri bu duyarlılığın yaygınlaşması için birlikteliğe ve ortak hareket etmeye davet ediyoruz.

**Kent düşleri** oluşturmak ve bu düşlerin toplumla buluşmasını sağlayarak ortak heyecanlara dönüşebilir kılmak olanaksız değildir.

**KENTLERİMİZİN SAKİNİ DEĞİL, SAHİBİ OLALIM!**

DÜZENLEYEN KURULUŞLAR

- TMMOB MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ,  
TMMOB MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ ZONGULDAK TEMSİLCİLİĞİ
- TMMOB MAKİNA MÜHENDİSLERİ ODASI ZONGULDAK ŞUBESİ
- TMMOB MADEN MÜHENDİSLERİ ODASI ZONGULDAK ŞUBESİ

YARİŞMA İLE İLGİLİ BAŞVURU VE DETAYLARA ULAŞMAK İÇİN  
<http://lavuar.mimarlarodasi.ankara.org>  
E-posta: [lavuar@mimarlarodasi.ankara.org](mailto:lavuar@mimarlarodasi.ankara.org)  
Adres: Kemer Sokak 4/3 Karşıyaka/Ankara, Tel.: 0 312 417 86 85 / Faks: 0 312 417 18 04



## TMMOB MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ 40. OLAĞAN GENEL KURULU gerçekleşti

Mimarlar Odası tarihinde Genel Kurullar demokrasi geleneğinin bir parçası olarak önceki dönem çalışmalarının ve Yönetim Kurulu'nun değerlendirildiği, geleceğe dair öneri ve görüşlerin aktarıldığı önemli platformlardır. Bu anlayışa uygun olarak gerçekleştirilen TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi 40. Olağan Genel Kurulu 23 Şubat 2008 tarihinde gerçekleştirildi. Konuk konuşmacıların katılımları ile zenginleşen Genel Kurul toplantısında iletilen eleştiri, görüş ve önerilerin dışında Mimarlar Odası Genel Merkezinin Genel Kurulunda görüşülmek üzere Oda işleyişini ilgilendiren önemli kararlar da alınmıştır.

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi 40. Olağan Genel Kurulu üyelerin ve diğer meslek odalarının yoğun katılımı ile 23 Şubat 2008 tarihinde gerçekleştirildi. 39. Dönem Ankara Şube Başkanı Nimet Özgönül'ün açılış yapmasından sonra Genel Kurul gündeminin ilk maddesi olan divan seçimine geçilmiştir. Bu gündeme göre Divan Başkanlığına Fatih Söyler, Divan Başkan Yardımcılığına Ali Karamahmut ve İbrahim Boran, Divan Yazmanlığına, Deniz Üçer, Yavuz Beytullahoğlu, Nuray Gürsoy ve Turgay Yüksel oybirliği ile seçildiler.



TMMOB Mimarlar Odası 39. Dönem yönetim kurulu başkanı Nimet Özgönül'ün açılış konuşması ve 39. Dönem Şube çalışmalarını konu alan film gösteriminin ardından konuk konuşmacıların katılımları ile zenginleşen Mimarlar Odası Ankara Şubesi 40. Olağan Genel Kurulu'na konuk konuşmacı olarak Küba Büyükelçiliği'nden 1. Katibi Alejandro Simancas Marin, CHP Milletvekili Yılmaz Ateş, Ankara Tabip Odası'ndan Vahide Bilir, Çevre Mühendisleri Odası Ankara Şubesi'nden Baran Bozoğlu, Kimya Mühendisleri Odası Ankara Şubesi'nden Ceren Örtten, Elektrik Mühendisleri Odası adına Genel Başkanı Kemal Ulusaler, Ziraat Mühendisleri Odasından Dr. Turhan Tuncer, Halkevleri adına Av. Gökçe Yılmaz, İnsan Hakları Derneği Ankara Şubesi adına Filiz Kalaycı, 68'liler Derneği adına Bülent Vargel, 78'liler Derneği adına Ruşen Sumbüloğlu, Tüketici Hakları Derneği adına Genel Başkan Turhan Çakar, Kırsal Çevre Araştırmaları Derneği adına Gürkan Alpay, Eğitim-Der adına Rüştü Apaydın, Türkiye Karikatürcüler Derneği adına Genel Başkan Metin Peker, Ankara Fotoğraf Sanatçıları Derneği adına Mehmet Özer, Kavaklıderem Derneği adına Hale Bandil, Vehbi Koç Vakfı ve Ankara Araştırmaları Merkezi adına Mehtap Türkyılmaz, Koruma ve Restorasyon Firmaları Derneği adına Umut Bilgiç ve Dikmen Barınma Hakkı Bürosu adına Tarık Çalışkan 39. Dönem Şube çalışmalarına dair kurumlarının görüşlerini aktarmışlardır.

39. Dönem çalışmalarına dair faaliyet raporu ve mali raporun özetinin okunması ile birlikte dönem çalışmaları tartışmaya açılmıştır. Bu tartışmalara sırasıyla Mustafa Gürbüz, Mehmet Emin Çevik, Mükremin Barut, Songül Kama, Semra Sanitürk, İbrahim Boran, Onur Yılmaz, Mithat Akman, İlhan Gülgeç, Oğuz Arık, Ayhan Çelik, Mehmet Ali Özgün, Bülent Batuman, Işık Nural, Sualp Güreşçioğlu, Tunçel Özmen, Aslı Özbay, Sercihan Maden, Ali Ulusoy, Vedat Ağca değerlendirmeleri ile katkıda bulunmuşlardır. Konuşmacılar genel olarak Sürekli Mesleki Gelişim, Çocuk ve Mimarlık Çalışması, Kent Çalışmaları, yayın, serbest mimarlık hizmetleri ve mesleki denetim konularına değinmişlerdir.

40. genel kurulda TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesinin 39. Dönem çalışmalarının değerlendirilmesinin yanı sıra mimarlık mesleğini ve meslek örgütünü ilgilendiren önemli kararların da alındığı bir platform işlevi de görmüştür.



## TMMOB MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ

### 40. OLAĞAN GENEL KURULU

### ÖNERGELERİ

#### KARAR

# 1

[oyçokluğuyla]

TMMOB Mimarlar Odası Ana Yönetmeliği'ne aşağıda sunulan iki maddenin eklenmesi, yönetmelik değişikliği yasal olarak mümkün değilse yasa değişikliği konusunda girişimde bulunulmasına,

"Aşağıda belirtilen Mimarlar Odası organlarında üst üste iki dönemden fazla görev alınabilmesi için aradan en az iki dönem geçmesi gerekir.

Mimarlar Odası Yönetim Kurulu, Mimarlar Odası Denetleme Kurulu, Mimarlar Odası Onur Kurulu, Şube Yönetim Kurulları, Şube Soruşturma ve Uzlaştırma Kurulları, Şube Denetleme Kurulları.

Herhangi bir mimar Mimarlar Odası, Şube ve Temsilcilikleri'nde üst üste iki dönemden, toplamda ise üç dönemden fazla tam zamanlı ücretli olarak çalışamaz, çalıştırılmaz."

#### KARAR

# 2

[oyçokluğuyla]

Bu önerge üzerinde çalışılarak ve geliştirilerek Merkez Genel Kurulu'na getirilmek üzere

"Mimarlar Odası'nın araştırmacı bir yönünün olması ve geliştirilmesi gerektiği bir çok platformda dile getirilmiştir. Bu husus 40. Dönem Oda Yönetim Kurulu programında da *Odamız bir meslek kuruluşunun gerektirdiği araştıran, bilgi toplayan ve topladığı bilgiyi ilgililerin kullanımına sunan niteliğini geliştirmek ve zenginleştirmek durumundadır.*" Sözcükleriyle dile getirilmiştir.

Mevcut durum değerlendirildiğinde ise şu sonuçlar görülmektedir:

- Mimarlar Odası'nın düzenli ve bilimsel esaslara dayalı doyurucu bir AR-GE etkinliği bulunmamaktadır,
- Mesleğimizi ilgilendiren çeşitli konularda, Mimarlar Odası'nın yaklaşım ve tavırlarını dayandıracığı araştırmalar yok denecek kadar azdır ve bu nedenle Odamız yeterli bir gündem oluşturamamaktadır.
- Mesleğin değişik yönlerine değinen, bir bölümü araştırmaya dayalı çok değerli yayınlar olmakla beraber, bunların programlı ve düzenli bir esasa oturtulduğu söylenemez,

Oysa,

- Mesleğimizle ilgili ülke sorunları, yapı sektörünün özgün konuları, meslek ve meslektaşın toplumsal konumu ve misyonuna ilişkin yorumlarımızda ve görüşlerimizde doğru ve güvenilir bilgiyle hareket etme zorluğu vardır,
- Topluma doğru ve inandırıcı mesajların verilmesi, doğru ve yeterli bilgiye dayanan değerlendirme ve yorumlarla gerçekleştirilir,
- **ARGE** etkinlikleri, **MBÇK** çalışmaları ile desteklenerek güçlendirilmeli, **SÜREKLİ MESLEKİ GELİŞİM**'in politik akslarından biri olmalıdır.
- Mesleki, örgütsel gelişim ve meslek düzeni için gerekli araştırmaların başlıkları, ilgili organlar tarafından meslektaşlarımızın ve örgüt yöneticilerimizin eğilimleri de alınarak ivedilikle belirlenmelidir.
- Gerekli görülen hallerde "**HİZMET ALIM**" yoluyla birikim sağlanması ilke olarak benimsenmelidir."

#### KARAR

# 3

[oybirliğiyle]

"Mesleklerin uygulanması sadece kanun, yönetmelik, yönerge vb. formatlarda hazırlanmış yasal belgelere dayandırılamaz. Bu bağlamda etik (deontolojik kodların) belirlenmesi, kimi hallerde başka yasal belgelerden daha da önemli olabilmektedir. Unutulmamalıdır ki, etik kodların yaptırımları tüm meslek toplumu tarafından benimseneceği ve uygulanacağı için, bir çok durumda yargısal yaptırımlardan çok daha etkili olabilmektedir.

**Bu ana gerekçeye dayalı olarak,**

- Mimarlık etik kodlarının uluslararası ve ulusal birikim taranarak oluşturulması,
- Etik kavramının güncel yorumunun yapılması, meslek deontolojisinin çağdaş gelişmeler ışığında ele alınması önem kazanmaktadır.

Bu hazırlıkların yapılması için 41. Dönem Yönetim Kurulu'na görev verilmeli, Yönetim Kurulu meslek içi ve meslek dışı uzmanlardan oluşacak bir çalışma grubu ile konuyu tartışmalı ve sonuçlandırmalı, bu sonuçlar bir **MERKEZ DANIŞMA KURULU** gündemini oluşturarak örgütle paylaşılmalıdır."

## KARAR 4

(oybirliğiyle)

"2007 yılında etkinliklerine başlayan "SÜREKLİ MESLEKİ GELİŞİM " programı, ana ilkeleri ve bu ilkelerin etkinliğe dönüşmesi süreci incelendiğinde genel bir **politikasızlık** izlenmektedir. Özünde "**Meslek içi bilgilenme ve üye etkinliklerinin değerlendirilmesi**" kurgusu olan bu program; ne beklendiği yeterince anlaşılmadan, sürekli mesleki gelişimin hedefleri ve amaçları "**kısa, orta ve uzun erimli**" bir sistematik içinde belirlenmeden, "**ana politikalar ve buna bağlı operasyon el araçlar**" yeterince oluşturulmadan bir tür "**dershane mantığı**" ile yönlendirilen bir platforma kaymasından kaygı duyulmaktadır.

Sistemin çalışması için uyulacak usul ve esasları belirlemesi gereken SMGM Yönetmeliği bazı gereksinimlere yanıt veremediği için, süreç Merkez Yönetim Kurulu yönergeleri ile sürdürülmeye çalışılmaktadır. Oysa, bazı temel konular, sadece yönerge ile çözümlenme boyutunu aşmış bulunmaktadır.

Kredilendirme sistemi ve büro tescili için esas oluşturması, sistemin odak noktasında serbest çalışanların bulunduğu, diğer meslektaşlarımızı da kapsayan bir yapıya sahip olmadığını göstermektedir.

Daha da çoğaltılabilecek olan bu gerekçeler nedeniyle Şubemiz bünyesinde bir ÇALIŞMA GRUBU oluşturulması ve bu çalışmalar sonunda ayrıntılandırılacak SÜREKLİ MESLEKİ GELİŞİM olgusu ve yönetmelik revizyonunun ana hatlarının Merkez Genel Kurulu'nda değerlendirilmesi gerekmektedir."

## KARAR 5

(oybirliğiyle)

"Ülkemiz yapı standartları bakımından diğer ülkelere oranla oldukça alt düzeydedir. Yapı sektörüne yönelik belli başlı yönetmelikler, standartlar oluşturmada son derece yetersizdir.

Yapı standartlarının uluslararası düzeye yükseltilmesi ve yapı denetiminde kullanılacak esasların oluşturulması; belli aralıklarla "**TÜRK MİMARLIK SEKTÖRÜ RAPORU**" hazırlanması ve kamuoyuna duyurulması; yapı üretim süreçlerinin bütünlüğü içerisinde, yapı üretim finansmanından üretimin teknik detaylarına kadar çeşitli konularda araştırma yapılması önümüzdeki dönem çalışmalarının önemli aksları arasında yer almalıdır.

Bu nedenlerle önümüzdeki dönem Oda yönetimlerine görev verilmesinin Merkez Genel Kurulu'ndan talep edilmesi yararlı olacaktır."

## KARAR 6

(oyçokluğuyla)

"Odamız bünyesinde halen kullanılmakta olan "**MALİ İŞLER YÖNETMELİĞİ**" ve ekinde yer alan "**HESAP PLAN İZAHNAMESİ**" bugünkü içerikleriyle bir Meslek Odasının etkinlikleriyle uyumlayan bir görünümündedir. Özellikle Hesap Planı İzahnamesi;

1. Eylemdeki bütçe anlayışını yansıtmaktan uzaktır.
2. Merkez ve birimlerinin gerçekleştirdiği hizmetleri yansıtmaktan uzaktır. Oda programı bütçede okunamamaktadır.
3. Her etkinliğin her zaman yapılmasına olanak vermektedir.

Bu nedenle "**MALİ İŞLER YÖNETMELİĞİ**" ve "**HESAP PLANI İZAHNAMESİ**"nin ele alınması ve gerekli iyileştirmelerin yapılması konusunun Merkez Yönetim Kurul'una iletilmesi ve Yeni Yönetimin görevlendirilmesi"

## KARAR 7

(oybirliğiyle)

"Mali İşler Yönetmeliği'nde temsilciliklerin Şubelere ödemeleri gereken payın % 40'tan %25'e düşürülmesi doğrultusunda değişiklik önerisinin Merkez Genel Kurul'una götürülmesi"ne,

## KARAR 8

(oyçokluğuyla)

Diğer Odaların uygulamaları, TMMOB'nin görüşleri, yasal engeller ve kısıtlamalar, aidatlarını düzenli ödeyen üyeler vb. dikkate alınarak üzerinde çalışılmasına ve Merkez Genel Kurulu'na görüşülmek üzere götürülmesine,

"Geçmiş yıllara ait oda üyelerinin aidat borçlarının ödenmesi konusunda Mimarlar Odası Genel Merkezi tarafından gönderilen ihtarnamelerde 1993 yılından itibaren ödenmesi talep edilmektedir. Buna karşın üyelik aidatından doğan borçlarda geçmişe yönelik 5 yıllık zaman aşımı süresi Borçlar Kanunu'nun 126. maddesi emredici nitelikte olduğundan bu borçların en fazla 5 yıl geriye yönelik talep edilebilmesi için Merkez Genel Kurulu'na iletilmesi"

KARAR VERİLDİ





## İYİ OLANIN PEŞİNDE İKİ YIL\*

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi 39. Dönem Yönetim Kurulu Başkanı Nimet Özgönül'ün 40. Genel Kurulu'nda yaptığı konuşmanın tam metnidir.

Sayın Divan, değerli konuklar, sevgili arkadaşlar Mimarlık güzel olanın peşinde olduğu gibi aynı zamanda iyi olanın da arayışıdır. Estetik ve ahlakın iç içe geçtiği pek ender mesleklerden mimarlığı var eden, siz meslektaşlarımı 39. Dönem Yönetim Kurulu adına saygıyla selamlıyorum. "Güzel" eninde sonunda estetik bir kategoridir. "İyi" ise etik bir kategoridir. İçinden geçtiğimiz çağda iyi ve güzel arayışına verilen yanıtların sayısı azaldığı gibi bu arayışlarda da görel bir körelme yaşandığı gözleniyor. Birbirine benzeyen yaşamlarımız içinde farklı olmak, görünür olmak, diğerleri tarafından fark edilme çabası bir tür tüketim nesnesi ve bir alışkanlık halinde kişi olma biçimlerimizi eritiyor. Kendini bilme arayışının yerini, başkaları tarafından fark edilme çabasının aldığı bir dünyada yaşıyoruz. Yaratma edimi de maalesef başkalarına benzemekten korkma, onlardan farklı olma çabasının görünümü haline geliyor. Mekânı ve dolayısıyla yaşadığımız evrene yeniden biçim verme, onu anlamlandırma çabası da bu genel gidişten payını alıyor.

Eşitlik, Özgürlük, Kardeşlik üçlemesi üzerinden toplumsal meşruiyetini yaklaşık iki yüz yıl sağlayan liberal ve muhafazakâr kuramlar, toplumsal misyonlarını bir yandan tamamlarlarken diğer yandan da eşitsizliği - adaletsizliği iyi ve güzel olarak sunmaktan geri durmuyorlar. Modern olan eşitsizlik, yoksulluk, adaletsizlikle özdeş kılınırken, her türlü savaş ve yok oluş da kaçınılmaz son olarak kişisel ve toplumsal dünyalarımızda yerini alıyor. Dünyanın yeniden anlamlandırılması güzel ve iyinin mümkün olup olmadığı sorusuna verilecek yanıtlarda yabancılaştırılmış, kısıtlanmış ve sınırlandırılmış anlara mahkûm bırakılıyor.

Modern çağ bir yandan tüm kıtaları, tüm şehirleri, tüm uygarlıkları bir birine bağlarken, diğer yandan da bir biriyle aynılaştırmış kültürler, insan formları ve toplumsal ilişki biçimleri yaratıyor. Bugün dünyanın neresine gidersek gidelim bizi kovalayacak bir soru hep anlaqlarımızı meşgul ediyor olacak, her şeyin bir birine benzediği bir çağda kendimi nasıl farklı kılabilirim? İşte bu belki de modern insanın en temel sorunsalıdır. Her şeyin birbirine benzediği, yok oluşların televizyon kanallarında bir haberden öte bir değer taşımadığı, yıkılan ve yeniden kurulan şehirlerin turistik bir kazı alanına geldiği bir dünyayı nasıl olacak da yeniden anlamlandıracağız.

Modern çağ işte geri dönülmez bir biçimde şu gerçeği de bize müjdelemiştir. O gerçek şudur, tüm egoların yıkılmakla malul olduğu ve tüm egoların da pazarlanabildiği ve tüketilebildiği bir dünyanın ortasında kendini bireysel anlamda farklı kılma çabasının tam da kocaman bir yalnızlaşma ve yabancılaşmanın işaret fişeğini fitillediğidir. Kişisel olarak çağa damga vurmak bu içinden geçtiğimiz çağa rengini vermeye çalışanların yapmaya kalktığı gibi verili toplumsal, mekânsal ve kültürel eşitsizlikleri görmezlikten gelerek yapılacak bir iş değildir. Kişi ile toplumsal olanın bu derece iç içe geçtiği, mekânları idrak ve değiştirme kabiliyetinin ve olanağının bu kadar mümkün olabildiği belki de bir diğer çağ neolitik çağdır.

Çatalhöyük'ten, Alishar'dan, Göbeklitepe'den geriye kalansa birbirine benzer kentler ve mahalleler yaratan bir uygarlık içinde yaşıyor olmamızdır. Bu bir toplu katliam ile toplumsal var oluş arasındaki ince ipin üzerinde durmak demektir. Şimdi üzerimize düşen görev belki de bu ince çizgiyi daha iyi görebilmek, görünür kılmaktır.

Mimarlar olarak bizler bugün tarihsel bir dönemeçten geçtiğimizi görebiliyoruz. Başkalarının acılarıyla mutlu olan bir çağda yaşamak kaderimiz değildir. Persepolis maalesef uzak değildir. Kimileri için politik bir animasyon filmidir Persepolis. Ama hayatı bizler sinema ekranlarından takip etmiyoruz. Bu ülkede onlarca yıldır demokrasinin kurumsallaşması için mücadele eden mimarlar, yaşadıkları ülkenin gerçeklerine seyirci kalmaz. İyinin ve doğrunun gerçek bedeli, başkalarının acılarını acımız, mutluluklarını mutluluğumuz yapmaktan geçmektedir. Bu bedelin tarihsel sorumluluğu ise mimarlıktan çaldıkları kardeşlik, eşitlik ve özgürlüğü yeniden mimarlığa kazandırmaktan geçmektedir. Bu ülkede demokrasi maalesef ki Demokles'in kılıncıyla biçimlenmektedir. Kendi suretlerinden yarattıkları bir uygarlığın ağırlığı altında yaşam alanlarımızı ve mesleklerimizi yok eden gölge oyuncularının ardında duran güç odaklarına karşı toplumsal adalete ve eşitliğe ihtiyaç vardır.

Bugün kentlerimizi, ülkemizi kuşatan bu zihniyet bir yandan geleneksel, kültürel ve tarihi değerlerimizi yok ederken, diğer yandan da kendinden menkul, özenti, yıkıcı, savurgan, niteliksiz bir yaşam biçimini dayatmaktadır. Bu dayatmanın en somut örneklerini yaşadığımız kentlerde görmek mümkündür. Politik olarak geçmişi yadsıyarak ve fakat geçmişe öykünerek yaratılmaya çalışılan yapay mekânlarda, sürekli utanç duydukları ruh halini aşma ve modern olma ihtirası ile kentlerin ve kının tüm sosyal, kültürel, ekonomik değerlerini tarumar etmişlerdir. Yarattıkları uygarlık cinsiyetsiz, renksiz, duygusuz bir mekân ve yaşama kültürünü beslemektedir. Bu kültür ve yaşama algısı sosyal dayanışma ağlarını çözen, birlikte yaşamayı değil kini ve öfkeyi ön plana çıkartan, toplumsal adaleti, eşitliği ve özgürlüğü askıya alan bir bakış açısını toplumun tüm katmanlarına yaymıştır. İçinde bulunduğumuz manzara bir natürlük değil. Benim memurum işini bilir kuşağının içinden sıyrılıp gelen bir yaşam kültürünün ağırlığı ve baskısı altında mesleklerini icra etmeye çalışan biz mimarlar bugün için topyekûn yok olmak ve var olmak arasında bir tercihi hayata geçirme sorumluluğu altındayız.

### İyinin ve güzelin peşinde olan bizler,

Bugün hem ülkemize, hem topluma hem de birbirimize karşı sorumluluğumuzu yeniden yaratmanın, dayanışmanın, demokrasinin ve kendimizi diri tutmanın peşinde olmalıyız. Çünkü biz bu ülkeyi seviyoruz, bu ülkede doğduk ve bu ülkede yaşamaya devam edeceğiz. Bu ülkeyi baştan başa güzelleştireceğiz. Zor bir yolda olduğumuzu biliyoruz, ama imkansız olmadığına inanıyoruz...

Görev aldığımız yıllarda neler yaptık, nasıl yaptık faslını bu kürsüden aktarmayacağım. Bunların değerlendirilmesini sizlerin takdirlerine bırakarak, ne için çabaladık, ne için yürüyoruz üzerine odaklanmanın belki de bu genel kurulun amacına daha uygun düşeceğini düşünüyorum. Tabi ki şunu da biliyoruz, yürümek kadar yürünecek yolun kendisi de önemlidir. Mimarlık için açılan pek çok yol ve mimarlığa biçilen rollerin arasında her şeyden önce biliyoruz ki mimarlık bizim "ekmek" **tekh**nemizdir. Bu tekhneyi ne kadar güzelleştirebilir ve bu tekhnenin yüzeceği suları ne kadar temiz tutarsak, ancak o zaman hakkımız olanı da mesleğimiz sağlayacaktır.

Bunun için sularımıza dadanan büyük Trol gemilerine karşı mücadele ettik, dip sularını harmanlayan, mavi berrak ışıltıyı bulanıklaştıran Trol gemileri ve onlara müsaade edenlere karşı hem kentte hem de ülkemizde elimizden geleni yaptık. Ancak bu gemide birlikte seyahat ettiğimizi de hiç unutmadık. Bu tekhnedir ki hem bizim toplumla ilişki kurduğumuz hem de birbirimize karşı sorumluluğumuzu yeniden tanımladığımız oikosumuz, yani yaşam alanımızdır. Derin sulara açılan ve yaptığı işe ekmek ve özgürlük olarak bakan biz mimarlar, tekhnenin o bildiğimiz ve nicedir unutulmuş olan karanfil kokusunu ve o karanfilin elden ele dolaşmasını sağlamak için kendimizi her gün yenilemeli, aşmalı ve geliştirmeliyiz.

Mesleğimizi yaparken, içinde yaşadığımız lebi deryanın koşullarını bilmeden, öğrenmeden hareket edemeyiz. Bunun için de yaptığımız işi dürüst, özgürce ve hiçbir siyasi baskının, zorlamanın ve yönlendirmenin etkisi altında kalmadan yapmanın sorumluluğu altındayız. Çünkü mimarlığın tekhnesi ne basitçe bir zanaat ne de Descartes'in marifet anlamında kullandığı gibi sanattır. Mimarlık, kendini toplumla birlikte bilme edimidir. Bu nedenle mimarlığın tekhnesi, zanaata ve sanata indirgenemez. Mimarlar, eyledikleri hayata biçim verirlerken, ürettikleriyle birlikte de yeniden biçim alırlar. Mimarlık basitçe ve sadece teknik bir uğraşı, bir hemhal olma değildir. Bu nedenledir ki mimarlığın ortak akıllı toplumsal olanın ahlaki kodları tarafından yoğun bir biçimde beslenirken, aynı zamanda mimarlığın kendi ahlaki kodları da toplumun yaşam biçimlerine, sirayet eder.

Geleneği, geleceğe taşırken, zamanı ve mekânı örgütleyen toplumsal ilişki ağlarımızı yeniden tasarlamak zorundayız. Çünkü mimarlığın tekhnesi toplumun arkhesini yani kurucu ilkesini derinden etkiler. Mimarlık tekhnesinin üzerine düşen sorumluluğun altında, yarattığımız ve yaratacağımız etik kodların, toplumun, doğanın, kentlerin ve kırsal, sosyal ve kültürel ilişkilerin, ekonomik ve siyasal yaşamın üzerinde köklü etkileri olacağını burada uzun uzadıya aktarmanın gereği olduğunu düşünüyorum. Bu tekhne kendimiz için istediğimizi başkaları için de istediğimizi düşünüyorum. Aksi halde ahlaki kodlarını yitirmiş, biriktiremeyen, bilgiye değil, eş dost ilişkilerine dayanan bir yaşam alanı içinde yok olup gideriz.

Kendi mutluluğumuzun toplumun mutluluğu olduğunu, kendi acımızın toplumun acısı olduğunu gördüğümüze hiçbir şüphem yok. Bu nedenle mimarlar demokrasi ve emek mücadelesinde tekhnelerini, toplumsal adalet, eşitlik ve kardeşlikle yenilemelidir. Mesleki dayanışmayı ön plana çıkartan, bilgiye ve emeğe önem veren, umudunu ve saygısını yitirmeyen, yaşadığı dünyayla birlikte bilen bir mimarlığın gelişeceğine de hiçbir şüphem yok. Yarattığı kentlerde kendilerinin de yaşadığını gören, hırs ve kaprise gözlerini kapatan, rekabeti mesleki ve toplumsal dayanışmanın önüne almayan, sahip olduğu bilgiyle güç ve tahakküm kurmayan, bu bilgiyi paylaşan başka bir mimarlık yaratacağımızı da biliyorum.

Toplumun adalet ve hakkaniyet duygularını incitmeyen, mekânı özgürleştiren, ufuk çizgisine tasarımını işleyen bir mimarlık için yürüdüğümüzden de eminim. İşte kuracağımız bu dünyadır ki mimarlığı yabancılaşmanın, yalnızlaşmanın ve yoksullaşmanın değil, umudun, özgürlüğün ve bir arada yaşamının adı kılacaktır.

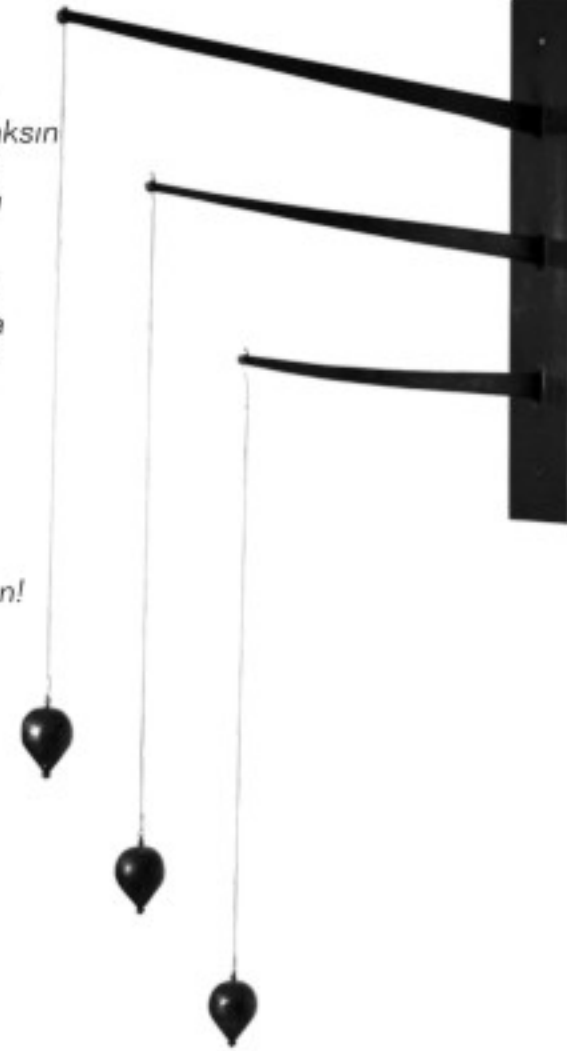
Can Yücel'i saygıyla anarken, hepinizi en içten duygularıyla selamlıyorum...

*Kan yasası bu insanın;  
Üzümden şarap yapacaksın  
Çakmak taşından ateş  
Ve öpücüklerden insan!*

*Can yasası bu insanın;  
Savaşlara yoksulluklara  
Ve binbir belaya karşın  
İlle de yaşayacaksın!*

*Us yasası bu insanın;  
Suyu şavka döndürüp  
Düşü gerçeğe çevirip  
Düşmanı dost kılacaksın!*

*Anayasası bu insanın  
Emekleyen çocuktan  
Uzayda koşana dek  
Yürürlükte her zaman*



### TMMOB MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ 40. DÖNEM

#### YÖNETİM KURULU

##### ASIL ÜYELER

NİMET ÖZGÖNÜL, BAŞKAN  
ALİ HAKKAN, II. BAŞKAN  
YÜKSEL YEŞİM UYSAL, SEKRETER ÜYE  
TEZCAN KARAKUŞ CANDAN, SAYMAN ÜYE  
HALUK KARA, ÜYE  
ALPER KANGAL, ÜYE  
ORÇUN KÖKEN, ÜYE

##### YEDEK ÜYELER

MANOLYA TOKALI  
DEMET GÜLHAN  
KUTAY KARABAĞ  
KURTULUŞ YILMAZ  
ADNAN ZEYTİNCİ  
BÜLENT BATUMAN  
GÜVEN ARİF SARGIN

#### DENETLEME KURULU

##### ASIL ÜYELER

ALİ ATAKAN  
FATMA CEBECİ  
HULUSİ ADIGÜZEL  
İ. YALÇIN ALTAYLI  
SONGÜL ÜZGÜN

##### YEDEK ÜYELER

ERDAL ALTUN  
ESİN SOYDEMİR GÖKÇEK  
MUSTAFA KEMAL YURTTAŞ  
OLCAY KARATON DEĞERLİ  
ÖZGE GÖNCÜ

#### SORUŞTURMA VE UZLAŞTIRMA KURULU

##### ASIL ÜYELER

A. İMRAN KARAMAN  
BELMA AKALP TEKİN  
BİLAL YAKUT  
M. NURİ ARIKOĞLU  
SEBAHATTİN KARAMANOĞLU

##### YEDEK ÜYELER

ALİ SELÇUK CÖNGER  
FAİK AHMET ŞENEL  
AYŞE BOZYEL  
MUTEBER ASLAN  
ŞAKİR BABACAN

\* 40. Olağan Genel Kurul'un açılış konuşması metni.



Demokrasi İçin Mimarlar Platformu-DİMP'in Mimarlar Odası Ankara Şubesi 40. Dönem Genel Kurulu'na giderken yapmış olduğu genel değerlendirme ve çalışma ilkeleri aşağıda yer almaktadır.

## DEMOKRASİ İÇİN MİMARLAR PLATFORMU

# dimp



### Ülke Gündemiyle 40.Döneme Bakış

Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nin 2006 - 2008 yıllarını kapsayan 39. Döneminde, küresel gelişmelerin dayattığı yeni politikalar, yaşam alanlarımızı uluslararası sermayenin pazarı haline getirerek hem ülke gündemini, hem de mimarlık ve kent gündemini olumsuz bir şekilde etkilemektedir. Bu sürecin 40. Dönemde de derinleşerek devam edeceği açıktır.

1980 sonrası ülke gündemine gelen siyasi ve ekonomik kararlarla başlayan toplumu yeniden biçimlendirme süreci 2000'li yıllarda hız kazanarak devam etmektedir. Bu süreçte ulusal kaynaklarımız toplum/kamu yararı gözetilmeksizin ve bilimsel yaklaşımlar göz ardı edilerek yerli ve yabancı ayrıcalıklı kesimlere devredilmektedir.

*küresel sermaye,  
yaşam alanlarımızı yeni bir kâr  
alanı  
ve kendisini yeniden üretmenin  
bir aracı olarak görmekte,  
medya ve siyaset desteğiyle  
başta ana kentler olmak üzere,  
tüm kentlerimizi hiçbir direnişle  
karşılaşmadan  
yeniden şekillendirmeye  
çalışmaktadır.  
bu süreçte, Mimarlar Odası'na  
tarihsel bir sorumluluk  
düşmektedir.*

Bu politikaları hayata geçirmeye çalışan iktidar, 2007 yılı genel seçimlerinde aldığı oy oranıyla Cumhuriyet'i ve kurumlarını hedef alan uygulamalarını yoğunlaştırmakta;

toplumsal uzlaşmayla çözümleyebileceği sorunları siyasi ve hukuki dayatmalarla çatışma alanlarına dönüştürerek hızla sivil bir diktatörlüğe doğru yol almaktadır.

Bu süreçte iktidar, küresel sermayenin talepleri doğrultusundaki politikaların uygulanabilmesi için muhalif yapıların ele geçirilmesini, işlevsiz kılınmasını veya denetim altına alınmasını hedeflemektedir. Bu bağlamda yasal düzenlemelerle meslek örgütlerini anayasal güvenceden mahrum etmeye çalışmakta, bu örgütlerin bağımsız niteliğini yok ederek egemen siyasi gücün ve piyasa mekanizmalarının bir parçası haline getirmeyi amaçlamaktadır.

**siyasal iktidarın önerdiği yeni anayasa taslakları;  
kamuda temel hizmetlerin  
özelleştirilmesi,  
sosyal devlet anlayışının tamamen yok edilmesi,  
vatandaşların temel hak ve özgürlüklerinin daraltılması,  
meslek odalarının ve diğer demokratik yapılanmaların etkisizleştirilmesi vb.  
köklü yapısal değişiklikleri içermektedir.**





Siyasal iktidar, demokrasiyi 'çoğunluğun tahakkümü' gibi algılamakta ve bu anlayışını toplum üzerinde bir baskı aracı olarak kullanmaya çalışmaktadır. Ülkenin çözülmesi gereken sorunları (düşünce özgürlüğü, herkese parasız öğrenim hakkı, üniversitelerin bilimsel ve mali özerkliği, kadın hakları, işsizlik, gelir dağılımındaki eşitsizlik, sağlık ve sosyal güvenlik vb.) yapay gündemler yaratılarak gündem dışına itilmekte, uygulanan gerilim stratejisi ile bu sorunların demokratik ortamlarda tartışılması engellenmektedir. Oysa demokrasinin olmazsa olmaz unsurları olan 'paylaşım', 'katılım', 'toplumsal mutabakat' vb. kavramlar çözüm arama, öneri geliştirme ve bu önerileri toplumla paylaşmada önkoşulsuz olarak benimsenmelidir.

Benzer politikalar, yerel yönetimlerde de pervasızca uygulanmaktadır. Bu nedenle, 2009 yılında yapılacak olan yerel yönetim seçimlerinde, 'katılımcı demokrasi, bilimsel planlama ve kentli hakları'nın gündeme taşınması açısından meslek odalarına önemli görevler düşmektedir. TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi, geçmiş yıllarda olduğu gibi, tüm süreçleri yakından takip ederek, yerel yönetimlerin kentsel alanlarla ilgili aldığı kararları ve uygulamaları kamuoyunun gündemine taşımayı, meslektaşlarının ve kentlilerin bu süreçlere katılımını sağlamayı, demokratik bir kent yönetiminin nasıl oluşacağına dair politikalar geliştirmeyi hedeflemelidir.

**Demokrasi İçin Mimarlar Platformu, kamu/toplum yararı önceliği ve 'toplum için mimarlık' yaklaşımıyla, demokrasi ve insan haklarını 'olmazsa olmaz' kabul ederek, gücünü, 'Mimarlar Odası Toplum Hizmetinde' geleneğinden ve mimarlardan alır. Mimarların örgütlülüğünü geliştirecek,**

**gündemi belirleyecek, dayanışmayı arttıracak ve mimarlığın toplumsallaştırılmasını sağlayacak her türlü girişimin hayata geçirilmesi Demokrasi İçin Mimarlar Platformunun ana gündemidir.**

### **Mimarlık Gündemiyle 40.Döneme Bakış**

Rant politikalarıyla ve kentsel alanların yeniden paylaşılması süreciyle kamu/toplum yararı kavramı yok edilmeye çalışılmaktadır.

Kentlerimiz, mimarlığımız ve özellikle 'Cumhuriyetin Mimari Mirası', hükümet politikaları doğrultusunda açık "ideolojik" bir saldırı ile karşı karşıyadır. Bunun sonucunda kamu yapılarının üretiminde, bu yeni ideoloji kendi mimari üslubunu toplumda egemen kılmaya çalışmaktadır.

Merkezi ve yerel yönetimler 'Başkentin İçinin Boşaltılması' ve Cumhuriyetin birçok önemli kurumunun başka merkezlere taşınması için ortak bir program uygulamaktadırlar.

Kentler, bir pazar ve kâr alanı olarak uluslararası sermayeye açılmaktadır. Bunun en önemli göstergesi, son beş yılda büyük ölçekli projelerde görülen artıştır. Yabancı firmaların ulusal ortaklar bularak gerçekleştirildiği projeler, ülkemizin ucuz işgücünü ve makine parkını kullanılarak uygulanmaktadır. Bu süreç, serbest mimarlık hizmeti üreten büroları 'yok olma' tehlikesiyle karşı karşıya bırakmakta ya da 'taşeronlaşmaya' zorlamaktadır.

Ülkemizde uygulanmaya çalışılan 'kentsel dönüşüm projeleri' bilimsel yaklaşımlar reddedilerek, kent merkezlerinde yerleşik nüfusu dışlayan bir anlayışla ele alınmaktadır. Oysa bu alanlardaki projeler sosyal, kültürel, fiziksel ve ekonomik sağlıklılaştırmayı hedeflemelidir.

Kamunun TOKİ aracıyla konut üretme politikaları başlangıçta düşük gelir gruplarına ucuz konut edindirmeyi amaçlarken, süreç içinde yüksek gelir gruplarını hedefleyen bir nitelik kazanmış, konut ve çevre, siyasal saflaşmaya ve kentsel yapı içinde cemaat adacıklarının oluşturulmasına alet edilmiştir. Konuta, çağdaş yaşam tarzının tasfiyesi ve asimilasyon aracı olarak yaklaşılmış, konutun sosyal işlevi tamamen ortadan kaldırılarak değişim değeri ön plana çıkarılmış ve konut ilk kez menkul kıymet haline dönüştürülerek, uluslararası sermaye dolaşımının bir nesnesi haline gelmiştir.

Küresel taleplerin baskısıyla, mesleğini icra eden mimarlar, giderek toplumsal ve kamusal önceliklerinden uzaklaşarak, bir varoluş mücadelesi içine sürüklenmişlerdir. Bu mücadele içerisinde ortaya çıkan 'profesyonelizm' eğilimi, meslek etiğinin yeniden sorgulanmasını zorunlu kılmaktadır. Bu sorgulama, mimarlık mesleğinin giderek kültürel, sanatsal ve toplumsal boyutlarından soyutlandığı, mimarlık ürününün salt alınıp satılır bir meta haline dönüştürüldüğü düşünüldüğünde elzem hale gelmektedir.

Yapı sektöründe kayıt dışı, ucuz işgücü olarak çalışan yabancı mimarların sayısı giderek artmaktadır. Mimarlar arasında işsizleşme süreci yaşanmakta ve bu süreç giderek derinleşmektedir. Mimarların yeterli iş ve sosyal güvenceye sahip olmamaları ciddi bir sorun haline gelmektedir. Bu durum özellikle 'ücretli olarak' çalışan yeni mezun mimarları etkilemekte ve bu meslektaşlarımız ucuz emek sömürüsü ile karşı karşıya kalmaktadırlar.

Mimarlığın diğer disiplinlerle kurduğu ilişkinin tanımlanması giderek güçleşmekte, meslek odaları ve üst örgütlerin politikasızlıkları sonucunda 'uzlaşma' ve 'dayanışma' yerini çatışmaya bırakmaktadır.

Mimarlık eğitimi yapı üretiminin pazar koşullarına uygun olarak yeniden yapılandırılmaya çalışılmaktadır. Bu yeni düzenlemeler, yüksek öğrenim ve meslek içi eğitim süreçlerinde kökten bir değişimi gündeme getirmektedir.

**mimarlık mesleğinin içinde bulunduğu olumsuz koşullarda, TMMOB Mimarlar Odası, ya olumsuzlukları gözardı edip mevcut düzenin bir parçası olmayı kabullenenecek ya da toplumsal muhalefet içindeki örgütlenmesini yeniden inşa edecektir**

40. Dönem TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi Genel Kurulu'na giderken, şüphesiz tüm mimarları yine zorlu bir görev beklemektedir. Demokrasi için Mimarlar Platformu; kamu/toplum yararı önceliği ve 'meslek odalarının toplumun yanında yer alması' anlayışını, TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nden başlayarak, Mimarlar Odası'na ve TMMOB'ye taşımak üzere bu tarihsel görevi tüm meslek üyelerinin desteğiyle üstlenmeye hazırdır.

### **40.Dönem Çalışma İlkeleri/Öneriler**

Demokrasi için Mimarlar Platformu; TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi 40. Dönem çalışmalarının temel akslarını, 'Mimarlığın Toplumsallaştırılması' ve 'Örgütlenmenin Yaygınlaştırılması', 'Mesleğin ve Meslek Pratiklerinin Nitelikleştirilmesi' hedefleri doğrultusunda, 'dayanışma', 'katılım', 'bilginin yaygınlaşması ve eğitim' ana ilkeleri altında toplamıştır.

Demokrasi İçin Mimarlar Platformu, siyasi, sosyal ve mesleki alanlardaki dayatmalara karşı elimizdeki en etkili araç olarak dayanışmayı benimsemekte ve 40. Dönemde de, Mimarlar Odası ve TMMOB örgütlülü-



ğünde, meslektaşlarımız ve toplumun her kesimiyle dayanışmayı ve buluşmayı önemsemektedir. Bu bağlamda, Mimarlar Odası Genel Merkezi ve TMMOB, toplumsal sorumluluklarının farkına vararak, diğer demokratik örgütlerle birlikte, sivil inisiyatiflerin yerel ve merkezi düzeylerde yeniden inşa edilmesi sürecine acilen katılmalı ve yeni politik süreçleri örgütlemelidir.

Demokrasi İçin Mimarlar Platformu, bireysel yaratıcılığın, toplumsal etkinliklerle birleştiğinde zenginleşeceğine ve katılımın bu diyalektik süreçle pekişeceğine inanmaktadır. Doğrudan demokrasi yöntemiyle bireyin toplumsallaşması katılımın esasıdır. Oda çalışmalarında her tür katılımın artırılması ve kolektif çalışma tarzının yaygınlaştırılması önemlidir. Mesleki, kültürel ve toplumsal sorunların tartışılması sürecinde en etkili araçlardan biri olarak Danışma Kurulları, geçmişte olduğu gibi yeni dönemde de aktif şekilde çalıştırılmalıdır.

Demokrasi İçin Mimarlar Platformu, dayanışmanın itici gücü olarak bilginin yaygınlaşmasını ve eğitimi önemsemektedir. 'Bilgi kirliliği' ve 'bilgi tekeli'nin etkin olduğu günümüz koşullarında, doğru politikaların ve eylemliliklerin oluşturulması, doğru, kullanılabilir ve ulaşılabilir bilgiyi üretmekle mümkündür. Üretilen bilginin paylaşılarak ortak akıl süzgecinden geçirilmesi ve yaygınlaştırılması Mimarlar Odası örgütlülüğünün önemli bir görevi olmalıdır.

#### **Mimarlar Odası, Mimarlığın Toplumsallaştırılması için;**

- Yerel örgütlerle iletişimi güçlendirmeli; kente dair politikaların tartışılması sürecinde 'Kent Konseyleri' ve 'Ortak Akıl' benzeri projeleri hayata geçirerek, kentlilerin ve meslektaşların sürece etkin katılımını sağlamalıdır.
- Kentsel dönüşüm süreçlerinde, merkezi ve yerel yönetimlerin rant amaçlı uygulamalarla kent halkını yerinden etme politikalarına karşı, 'katılımcı kentsel yenileme' ve 'herkes için mimarlık' anlayışını gündeme getirerek

kamuoyunun bilgilendirilmesini hedeflemektedir. Bu amaçla 'Kent Düşleri' yarışmaları, yapı çevrenin tüm alanlarını (farklı dönemlerde oluşmuş konut dokuları, sanayi yerleşmeleri, özelleştirme kapsamında yer alan kamu alanları vb.) kapsamına alarak, ilgili kurumlarla birlikte, alternatif planlama ve tasarım süreçleriyle, etkin bir mücadele alanına dönüştürülmelidir.

Cumhuriyet'in değerlerinin ve kültürel mirasının korunarak ve kullanılarak yaşamlarını sürdürmesi, Ankara'nın 'Başkent İmajı'nın zedelenmemesi, içinin boşaltılmaması ve aksine güçlenmesi için kamuyu bilgilendiren ve yönlendiren programlar oluşturmalı ve ilgili platformlarda etkin görev almalıdır. Bu uygulamalarla ilgili hukuksal girişimler aynı yoğunlukta devam ettirilmeli; edinilen kazanımların hayata geçirilmesi için, kitlesel kampanyaların sürdürülmesi ve kentsel mücadelenin, tüm iletişim araçları kullanılarak kamuoyuna mal edilmesi sağlanmalıdır.

Oda bünyesinde oluşturulan 'Hukuk Bürosu'nu geliştirerek, kentsel ve mesleki sorunlar ve kentlinin ve meslektaşların yasal hakları ile ilgili bir danışma bürosuna dönüştürmelidir.

Kullanıcı/tüketici ile mimarlar arasında, etik kuralları ve karşılıklı sorumlulukları düzenleyen, bir toplumsal sözleşme oluşturmalıdır. Bu sözleşme ile kullanıcıların hakları ve meslek pratiği güvence altına alınmalıdır.

Yapılı çevre eğitiminde, MİM/ağ projesi kapsamında yer alan MİM/sis(radyo)'i daha etkin kullanmalı, 'Alo Mimarlar Odası' hattı ve 'Kent Bilgi Bankası' projelerini hayata geçirerek, tüm toplumsal kesimlerle doğrudan iletişim kurmalı ve kamuoyunun mesleki ve kentsel gündemlere doğrudan katılımını sağlamalıdır.

Mimarlık şenlikleri, paneller, festivaller, film gösterileri, sergiler ve eğitici yayınlarla, deprem, yangın, bina güvenliği ve bakımı, kentsel atıklar, binalarda enerji tasarrufu, çevre duyarlılığı vb konularda meslek

ortamını ve toplumu bilgilendirmelidir. Bu şekilde kent ve mimarlık kültürünün tüm sosyal kesimlerle buluşması sağlanarak, çağdaş yaşam kalitesinin artırılması ve kent kimliğinin oluşması süreçlerine tüm toplumsal kesimlerin katılımı sağlanmalıdır.

Herkes İçin Mimarlık' tanımını geliştirmeli ve zenginleştirmeli, bu bağlamda başlatılan 'Çocuk ve Mimarlık' çalışmalarının kapsamını genişletmeli, uluslararası buluşmalarla geliştirmeli ve kurumsal bir yapıya kavuşturmalıdır. Ayrıca Oda 'Yaşlılar ve Mimarlık', 'Engelliler ve Mimarlık' vb. temalarla, mimarların toplumsal kesimlerle –ve özellikle dezavantajlı gruplarla- doğrudan iletişimi sağlayarak, mimarlık ve kent kültürünü kamuoyu gündemine getirmelidir.

#### **Mimarlar Odası Örgütlülüğünün Yaygınlaştırılması, Geliştirilmesi ve Kurumsallaştırılması için;**

Mimarlar Odası Ankara Şubesi ve Şube coğrafyasına yayılmış 17 temsilcilik ve 5 Oda Temsilciliği ile 40. Dönem gündemine dair oda politikalarının ve oda pratiklerinin tartışılacağı ortamlar olarak, 'bölge toplantıları', geçmiş dönemlerde olduğu gibi, bölgelerde gündeme gelen mesleki sorunların mimarlık ortamına aktarılması ve meslektaşlar arasında dayanışmanın sağlanmasında önemli bir etkinlik olarak düşünülmelidir.

Nerede Mimar Varsa Oda oradadır' yaklaşımıyla kurulan ve sayıları 67'ye ulaşan, oda ile işyeri arasında doğrudan iletişimi sağlayan işyeri temsilciliklerinin buluşmalar ve etkinlikler aracılığı ile tüm kamu kurumlarında ve özel sektör alanlarında, verimli ve üretken bir yapılanmayı sürdürmeleri sağlanmalıdır.

Mimarlar Odası, kayıtlı mimarlık bürolarının, teknik alt yapı, personel istihdamı (mimar, teknik ressam, öğrenci), proje üretim biçimi (taşeronlaşma, ücretli) ve

yapı üretimindeki etkinlikleri (iş alma koşulları, işverenle ilişkileri vb.) açısından güncel durumunu tespit etmeyi amaçlayan ve yapı üretiminin diğer alanlarında (müşavirlik, proje yönetimi, inşaat yönetimi, vb.) çalışan üyelerinin, çalışma koşullarını araştırarak bilimsel çalışmaları, (anket, mülakat, istatistik verileri) Mesleki Bilimsel Çalışma Kurulları'nın gündemine getirmelidir. Bu çerçevede, mimarlık bürolarının teknik alt yapısını geliştirmeye (yazılım ve donanım temini ve finansmanı, danışmanlık vb.) ve diğer alanlarda çalışan mimarların güncel gelişmeleri takip edebilmesini sağlama-ya yönelik projeler geliştirilmelidir.

Mimarların ve mimarlık bürolarının bulundukları semtte, mahallede, yerel halkın ve yerel derneklerin de katılımıyla kent inisiyatiflerinin oluşmasını sağlayacak semt temsilciliklerinin kurulması, önümüzdeki çalışma döneminin öncelikleri arasında yer almalıdır.

Oda/Üye ilişkisinde aidiyet duygusunun geliştirilmesini, üyelerin bir arada olmalarını sağlayan ve mimarlık kültürünün yaygınlaşmasını amaçlayan, geziler, film gösterimleri, sanatçı/mimar sergileri, atölye çalışmaları v.b. kültürel ve sosyal etkinliklerin arttırılarak sürdürülmesi ve bu etkinliklerden elde edilen deneyimlerin meslek ortamına aktarılması sağlanmalıdır.

Odamızla ilgili önemli bir konu, Mimarlar Odası'nın 'İç Mevzuat'ının ele alınması, günün koşullarına uyarlanması ve meslek pratiğinin gerektirdiği yeni düzenlemelerin yapılmasıdır. Başta 'Ana Yönetmelik' olmak üzere, 'Sürekli Mesleki Gelişim Merkezi Yönetmeliği', 'Mali İşler Yönetmeliği', 'Komiteler Yönetmeliği' bu açıdan akla gelen ilk yönetmeliklerdir. 40. dönemde iç mevzuatta öngörülen değişikliklere ilişkin bir çalışma grubu oluşturulmalıdır.

## Mimarlar Odası, Mesleğin ve Meslek Pratiklerinin Nitelikleştirilmesi ve Geliştirilmesi İçin;

- Önceki dönemlerde etkin ve yararlı çalışmalar yapan ve proje üreten 'Mesleki Bilimsel Çalışma Kurulları'nın etkin olması için gerekli yeni yapılanmalara yönelmelidir. Bu yapılanmada mimarlığın ve mimarların gelişimi, mimarlık bilgi birikiminin artırılması, uluslararası standartlarda hizmet kalitesinin geliştirilmesi, küresel rekabette teknolojik ve mesleki donanımın sağlanabilmesi ve mesleki haklarının korunabilmesi gibi birçok alan gündeme getirilmelidir. Mimarlar Odası bünyesinde geliştirilen 'Araştırma-Geliştirme Merkezleri' ve 'Mesleki Bilimsel Çalışma Kurulları' özerk bir yapıya kavuşturularak mesleki bilginin üretilmesinde etkin kılınmalıdır.
- Mesleki uygulama ve mesleki denetimde, teknolojik dönüşüm (e-büro, e-katalog, e-denetim, v.b), kalite dönüşümü (standardizasyon, büro kalite belgesi v.b), ve hizmet sunumunda dönüşümü (hizmet bilgi bankası, mesleki uygulama sigortası, yapı sigortası, telif hakları, ulusal ve uluslararası hukuk, insan kaynakları, etik v.b) sağlamaya yönelik alt yapı çalışmalarını geliştirerek sürdürmelidir.
- Kamu tüzel kişiliğine sahip bir meslek örgütü olarak, ülkenin genel ya da mesleğe yönelik sorunlarına ilişkin görüş bildirmek ya da ayrıntılı çözümler oluşturmak sürecinde, bu çabalarını bilimsel esaslar üzerine kurgulanmış araştırma sonuçlarına dayandırmak zorundadır. Bu nedenle Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nde kurulan Mim-ar (mimarlık araştırmaları merkezi) gibi kurumsallaşmaların yaygınlaştırılması sağlanmalı, araştırma/geliştirme hizmetlerine ağırlık verilmeli, bu hizmetler 'mesleki

araştırmalar' ve 'üye/örgüt araştırmaları' ana başlıkları altında toplanmalıdır. Araştırmanın konusu gereği Oda bünyesinde hazırlanması olanağı yoksa konunun uzmanı kurum ya da kişilere hizmet alımı yoluyla araştırmalar yaptırılmalıdır.

- Akademik eğitim sonrasında devam edecek, bilginin güncelleşmesini sağlayacak 'bilgi dağıtma' süreçlerinin kurgulanmasının yararlı olacağını gözeterek bu süreçleri, halen sürdürülmekte olan 'Sürekli Mesleki Gelişim' programları içinde kurgulanmalıdır. Ancak mevcut sistem ve uygulanan yöntemde iyileştirmeler yapılması gerekmektedir.

**Mimarlar Odası bünyesinde kurulan Sürekli Mesleki Gelişim Merkezi (SMGM) salt kredilendirme ve ücretlendirme işlevinden kurtarılarak, bilimsel, sosyal ve kültürel eğitimi de içeren, meslektaşlarımızın mesleki ve sosyal gelişimini hedefleyen bir yapılanmaya dönüştürülmeli ve yapı üretim faaliyetinde yer alan aktörlerin ve kullanıcıların eğitimlerini de hedefleyerek 'toplumsal bir eğitim süreci'ni hayata geçirmelidir.**

- Mesleki bilgi birikiminin geliştirilmesi ve yaygınlaştırılması amacıyla, ulusal ve uluslararası düzeyde yüksek lisans tezlerinin ve öğrenci çalışmalarının, mimarlarla ve toplumla paylaşılmasına yönelik olarak, yaz okulları, atölye çalışmaları, sempozyumlar, söyleşiler, paneller, forumlar ve sergiler düzenlemeli, bu etkinlikler sürecinde çalışmaların ödüllendirilmesini ve arşivlenerek mimarlık ortamının kullanımına açılmasını

hedeflemelidir. Bu kapsamda, mimarlık öğrencilerinin dönem sonu çalışmalarının sergileneceği ve öğrenci sorunlarının tartışılacağı bir 'Öğrenci Kurultayı', mimari eleştiri, mimarlık kuramı, estetik, kent ve kent yönetimi, yapı teknolojileri, ekomimarlık vb. temalar çerçevesinde düzenlenecek ve bu konuda üretilmiş akademik çalışmaların tartışılacağı 'Tez Seminerleri' örgütlenmelidir.

Mesleki sorumluluk sigortası uygulamasını, mesleğin niteliğinin artırılmasında önemli bir araç olarak değerlendirmelidir. Mesleki denetim süreçleri bu kapsamda yeniden ele alınarak, hizmette asgari bedel tespiti nesnel kriterlere göre yeniden tariflenmesi, anlaşmazlık halinde uzlaşmaların nasıl sağlanacağı vb. konularda mevcut mesleki denetim uygulamalarına alternatif bir yapılanma hedeflenmelidir.

**Demokrasi İçin Mimarlar Platformu**, belirtilen ilkeler çerçevesinde, ülke ve meslek gündeminin bu zorlu sürecinde, TMMOB Mimarlar Odası Genel Merkezi'ni etkin bir politika yürütmeye davet eder. Yönetim oluşumlarında ilkesiz birliktelikler oluşturularak elde edilen iktidarını, kendini yeniden üretmeye yönelik eylemlerle, örgüt içi bir "yönetim oligarşi"sine dönüştüren bu anlayış, demokratik katılım ve toplumsal muhalefet dayanışmasına ve meslek odası örgütlülüğüne ciddi zararlar vermektedir. Mimarlar Odası örgüt birimleri arasındaki ilişkileri yeniden değerlendirerek, mevcut 'merkezi' ve 'otoriter' anlayışa son vermeli, birimlere daha çok inisiyatif tanıyarak, her ortamı her konunun paylaşıldığı demokratik platformlara dönüştürmelidir. Demokrasi için Mimarlar Platformu, Mimarlar Odası Genel Merkezi'nin oluşturulması süreçlerinde, bu yönetim anlayışını değiştirmeye yönelik tüm ilkeli birlikteliklere katkı koymaya ve bu amaca yönelik olarak her türlü meşru zeminde meslek örgütümüz içinde diyalog inşa etmeye hazırdır.

### Demokrasi İçin Mimarlar Platformu;

40. Dönem TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi Genel Kurulu'na giderken, hem ülke hem de mimarlık gündemi açısından,

- 39. Dönemde yürüttüğü başarılı çalışmaların 40.dönemde sürekliliğini sağlamak,
- Kamu/toplum yararı önceliği ve 'meslek odalarının toplumun yanında yer alması' anlayışını Ankara Şubesi'nden başlayarak Mimarlar Odası Genel Merkezi'ne ve TMMOB'ye taşımak,
- Yaşam ve meslek alanlarımızın daraltıldığı bu süreçte, toplumun tüm kesimleriyle bir arada olacak yapılanmaları oluşturmaya çalışmak,
- Örgüt içi demokrasinin, Mimarlar Odası ve TMMOB'de yeniden inşa edilmesi hedefiyle;

tüm üyelerinin desteğiyle sorumluluk üstlenmeye hazırdır.

**"Başka Bir Dünya, Başka Bir Türkiye,  
Başka Bir Kent,  
Başka Bir Mimarlık Mümkün"**





'anadolu selçuklu - osmanlı uygarlıkları'  
teknikgezi

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi Kültür Mesleki Bilimsel Çalışma Kurulu (MBÇK) 2008 yılı kültürel ve teknik gezi programını oluşturmuş bulunmaktadır. Üyelerimizin yoğun ilgi gösterdiği 2008 yılı gezi programımızın ilk etkinliklerinden biri olan **Anadolu Selçuklu-Osmanlı Uygarlıkları** konu başlığı altında **Ankara Kalesi ve Çevresinde** Emre Madran rehberliğinde 29 Mart 2008 tarihinde gerçekleştirilmiştir.

Üyelerimizin ve mimarlık öğrencilerinin katıldığı teknik gezide Ankara kentinin Selçuklu ve Osmanlı dönemlerinde ki gelişimi, bu dönemlerdeki konut dokusu örneklerle katılımcılara aktarılmıştır. Gezi kapsamında Kale içi ve civarında bulunan Osmanlı Hanları, Osmanlı Selçuklu Cami ve Türbeleri (Aladdin Cami, Kesikbaş Türbesi, Aslanhane Cami, Ahi Elvan Cami ve Karacabey Külliyesi) gezilerek, bu yapılar üzerine teknik açıklamalarda bulunulmuştur. Ankara kentinin gelişimi kaleden panoramik bakışla aktarılırken, Osmanlı döneminden kalan önemli eserlerden biri olan Çengelhan'da yer alan Teknoloji Müzesi de ziyaret edilmiştir.



Kültür MBÇK'nın düzenlediği bir sonraki kültürel ve teknik gezi 3 Mayıs 2008 tarihinde **Antik Çağda Ankara**, Musa Kadioğlu rehberliğinde gerçekleştirilecektir.

KÜLTÜRMBÇKTEKNİK GEZİ



program2008

ANKARA GEZİLERİ

3 Mayıs 2008 / **Antik Çağda Ankara Gezisi**  
24 Mayıs 2008 / **Gar – AOÇ Gezisi**  
7 Haziran 2008 / **Cumhuriyet Dönemi Yapılan Gezisi**

YURTIÇİ GEZİLER

16 – 19 Mayıs 2008 / **Anadolu Selçuklu Sanat Gezisi (Ankara-Sivas-Konya-Kayseri-Ankara)**  
16 – 23 Mayıs 2008 / **GAP Teknik Gezisi / Trenle**  
29-30-31 Ağustos 2008 / **Ankara-Çankırı-Kastamonu-Taşköprü-Boyabat-Sinop-Ankara**  
8 – 9 Kasım 2008 / **Çorum Hattuşaş Gezisi**

YURTDIŞI GEZİLER

28 Haziran – 6 Temmuz 2008 / **UIA 2008 Torino Kongresi & İtalya Gezisi**  
6 – 13 Eylül 2008 / **İspanya (Madrid - Granada - Barcelona) Gezisi**  
6 – 14 Aralık 2008 / **Küba Gezisi**

MÜZE GEZİLERİ

25 Nisan 2008 / **Harita Genel Komutanlığı Müzesi**  
30 Mayıs 2008 / **TRT Müzesi**  
5 Eylül 2008 / **Ziraat Bankası Müzesi**

# 8 Mart

## Dünya Emekçi Kadınlar Günü

8 Mart 1857'de ABD'nin New York eyaletinde tekstil sektöründe çalışan yüzlerce kadının insanlık dışı çalışma koşullarını protesto etmek için başlattıkları mücadeleleri dünyanın her yerinde mücadele alanları farklılaşsa da hala devam ediyor.

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nin üyelerine ilettiği 8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü'ne dair kutlama mesajı aşağıdaki gibidir

8 Mart 2008 'de, ülkemizde kadınların yaşam ve özgürlük alanları kısıtlanmaya çalışılmaktadır. Ülke gündemi zorlu bir sürecin içerisine doğru itildiğimizin açık göstergesidir.

Yaşam karanlığın ötesine sürüklenmeye çalışılıyor. Mühendislik ve mimarlığın erkek işi olduğunu söyleyen, dönemin Bayındırlık Bakan'ının sözleri hala yankısını sürdürüyor. Toplum bir karabasan içerisinde, gözlerin, yüreklerin, başların kapatılmaya çalışıldığı bir dönemi yaşıyor.

Her dönem olduğu gibi, insanlık bu süreci dayanışmayla aşacaktır. Çünkü bu topraklarda yaşananlar, elifin kağnısında yürüyor, annelerimizin ellerinde büyüyor, çoğalıyor. Yeni bir yaşamı projelendirmek, yeni bir geleceği kurgulamak ise hepimize düşüyor.

Tüm içten duygularımızla, 8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü'nü kutlarken, karanlığa karşı aydınlık mücadelesinde birlikte olmak dileğiyle, 8 Mart 2008 etkinliklerinde beraber olmaya davet ediyoruz...

8 Mart sabahı, Saat:11:00'de Mimarlar Odası Binası Önü'nde AFSAD'ın Fotoğraf Sergisi Açılışı ile başlayan etkinlikler Saat: 14:00'de TMMOB Mitingine katılım için Mimarlar Odası Binası Önü'nde buluşmayla devam etti. Saat:15:00 itibariyle Toros Sokak'ta toplanan TMMOB-Kesk-Disk'in kortejlerine katılan üyelerimiz 8 Mart'ın coşkusunu alanlara taşıdılar. Saat:17:00'de Mimarlar Odası Toplantı Salonu'nda gerçekleştirilen PERSEPOLİS adlı filmin gösterimi ile güne dair etkinlikler sona erdirildi.





# TCDD ANKARA GARI'NDA *neler oluyor?*

Başkent Ankara'nın en önemli simgelerinden biri olan TCDD Ankara Garı ve Meydanı, Ankara Büyükşehir Belediyesi tarafından uygulamaya konulmak istenen bir katlı kavşak projesi ile hem delik deşik edilmek istenmekte hem de ısrarla bir otobana çevrilmeye çalışılmaktadır. Katlı kavşak projesi Ankara Garı'na yarar getirmekten ziyade, yapının ve alanın değerlerine zarar verecek, yayaaların gara ulaşımını zorlaştıracak ve araç trafiğini tek yönde sıkıştıracaktır. Kamuoyunu bilgilendirmek ve projeyi protesto etmek amacıyla **Ankaram Platformu** bileşenleri 6 Mart 2008 Perşembe günü gar binasının önünde bir basın açıklaması yapmıştır.

TCDD Ankara Garı ve Meydanı'nın, Türkiye Cumhuriyeti'nin ve Başkent Ankara'nın oluşturulması ve geliştirilmesinde önemli bir simgesel değeri bulunmaktadır. TCDD Ankara Garı ve Meydanı; Türkiye Cumhuriyeti'nin Başkenti Ankara'nın en önemli toplanma-buluşma-temsil değeri taşıyan ve Cumhuriyet'in simgelenip vurgulandığı özel bir ilgi odağı ve kent merkezidir. Ülkemizde planlı kentsel gelişmenin ilk örneği olan Ankara, Mustafa Kemal Atatürk tarafından plancı Jansen'e yaptırılan ilk kent planından itibaren Ankara Garı merkezli olarak konuşlandırılan eski Meclis Binası (Kurtuluş Savaşı Müzesi), Devlet Konukevi, Demiryolu Müzesi, CSO Binası, Opera Binası, Resim Heykel Müzesi, Etnoğrafya Müzesi ve AKM ile bütünleşik bir kültür aksı oluşturulmuştur. Bu aks; 19 Mayıs Spor Kompleksi, Atatürk ve Selim Sırrı Tarcan kapalı spor salonları ile zenginleştirilmiş ve yaya ağırlıklı bir yapıya kavuşturulmuştur.

Ancak bugün, başkent Ankara'nın en önemli simgelerinden biri olan TCDD Ankara Garı ve Meydanı, Ankara Büyükşehir Belediyesi tarafından uygulamaya konulmak istenen bir katlı kavşak projesi ile hem delik deşik edilmek istenmekte hem de ısrarla bir otobana çevrilmeye çalışılmaktadır.

Taşıt sahipliği ve trafik yoğunluğu Ankara'dan çok daha yüksek olan kent merkezlerinde, örneğin, İngiltere'nin başkenti Londra'da bulunan Piccadilly, Trafalgar ve Times meydanları ile Fransa'nın başkenti Paris'teki Champs Élysées meydanında, yayaaların ulaşım hakkının engellenip ulaşımın sadece taşıt trafiğine açılmasını kimse düşünmeye bile cesaret edememektedir. Çünkü bu meydanlar kent dokularını oluşturan, kentlerin tarihinin yazıldığı mekânlardır. Ankara Garı ve çevresi, tüm kullanımları ile ulusal hafızamızın bir parçasıdır. Buna karşın Ankara Garı ve meydanı da AKP taşeronluğunda uygulanan politikalarla kurban edilmeye ve kamusal kimliğinden anıdırılmaya çalışılmaktadır.

Gar Önü Katlı Kavşak Projesi'nin onaylanma süreci, Türkiye'de kültür varlıklarının, simge alanların nasıl talan edildiğini ve bu işlerin nasıl yürütüldüğünü göstermesi açısından örnek olacak niteliktedir. Proje, Ankara Büyükşehir Belediyesi tarafından TCDD'ye Mart 2007'de ilk kez iletilindiğinde, TCDD bu projeye, aşağıdaki 'ciddi olumsuzluklar' gerekçe göstererek, karşı çıkmıştır:

- Yaya ağırlıklı bir güzergâhta, yayaalar önemsenmeden sadece araç trafiğine yönelik bir düzenleme yapılıyor olması,
- Genel Müdürlük binası önünden geçen araç yolunun dar olması,
- Araç ve yaya ile acil durumlarda itfaiye, ambulans araçlarının giriş-çıkışlarının çözümsüz olması,
- Meydanın böyle bir düzenleme ile meydan özelliğini tamamen kaybedecek olması,
- Çalışmaların Gar Gazinosu ve 2. Bölge Binası gibi tescilli yapılara zarar verme olasılığının bulunması,
- 70 yıllık ağaçların köklerine fore kazık çalışmalarının zarar vererek kuruması olasılığının bulunması.



TCDD, Mart 2007'de proje hakkındaki görüşlerini belirttiğini ancak bu sefer elden getirilen projelerin onaylanarak Belediye'ye gönderildiğini ifade etmektedir. Bu aşamadan sonra da, Kültür ve Turizm Bakanlığı - Ankara Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu, 11.05.2007 tarih ve 2347 sayılı yazısı ile TCDD'nin projeye olumlu görüş verdiğini belirtmiş ve Ankara Büyükşehir Belediyesi'nin Gar Önü Katlı Kavşak Projesi'ne onay vermiştir.

Peki, bu iki aylık sürede TCDD'nin onaylamama gerekçelerini ortadan kaldıran şey nedir? Bu sorunun yanıtı Temmuz 2007'de ortaya çıkmaktadır: ".... İlgili Belediye Başkanlığında Ankara Hızlı Tren Garına ait onay bekleyen imar planı olduğu göz önüne alınarak proje onaylanmıştır".

Hem uygulamaya konulma süreci hem de projenin niteliği ve içeriği bakımından büyük sorunlar içermekte olan bu projenin TCDD Ankara Garı ve Meydanı'nda uygulanmaya çalışılması kabul edilmez bir durumdur. Gar Önü Katlı Kavşak Projesi,

- İNSAN HAKLARINA, KENTLİ HAKLARINA VE YAYA HAKLARINA AYKIRIDIR.
- ŞEHİRCİLİK VE KENT PLANLAMA İLKELERİNE AYKIRIDIR.
- 3194 SAYILI İMAR YASASI'NA AYKIRIDIR.
- PLANLAMA BİLİMİ VE KENT MERKEZİ DÜZENLEME İLKELERİNE AYKIRIDIR.
- ANKARA'NIN DAHA ÖNCE HAZIRLANAN VE HALEN YÜRÜRLÜKTE BULUNAN ULAŞIM POLİTİKALARINA, ULAŞIM PLANI KARAR, HEDEF VE İLKELERİNE AYKIRIDIR.

Ayrıca,

- GAR KAVŞAĞI, YAPILAN DÜZENLEME İLE BUGÜNKÜNDEN DAHA YETERSİZ BİR HALE GETİRİLMEKTE, BİR YÖNDEKİ TRAFİK İÇİN SAĞLANAN KESİNTİSİZ AKIMA KARŞILIK, DİĞER TÜM YÖNLERDEKİ HAREKETLER İÇİN KAPASİTE AZALMAKTA, SIKIŞIKLIK ARTMAKTADIR.
- ANKARA'DA KENT MEYDANLARININ ÖNCE KAVŞAKLARA SONRA DA YERALTI TÜNELLERİNE DÖNÜŞTÜRÜLMESİ SÜRECİNDE TARİHİ GAR MEYDANI (KAVŞAĞI) DA BİR TUNEL GİRİŞ-ÇIKIŞI HALİNE GETİRİLMİŞ OLACAKTIR.
- ALT GEÇİDİN İNŞAATI SİRASINDA, KORİDORDAKİ ÇEVRESEL, KÜLTÜREL VE TARİHİ DEĞERLER TAHRİP EDİLECEKTİR.

Küresel sermaye egemenliğinin son temsilcisi AKP; emekten yana olan, ulusal olan tüm değerleri tahrip etmekten çekinmemektedir. Mutlak teslimiyet anlayışı ile iradeler üzerinde tahakküm kurulmak istenmekte, tüm değerler hiçleştirilerek toplumsal hafıza silinmeye çalışılmaktadır. Emperyalizme karşı emsalsiz bir başkaldırı niteliği taşıyan Ulusal Kurtuluş Savaşı ve bu halk direnişini simgeleyen tüm değerler de bu kapsamda payına düşeni almaktadır. Bu çerçevede; **TCDD Ankara Garı ve Gar Meydanı** bu anlayışın son hedefi haline gelmiş durumdadır.

Ancak biz, **ANKARAM Platformu** bileşenleri olarak, toplumsal sorumluluğumuzdan hareketle, uzmanlık konularımızda bilimsel ve yasal çözüm önerilerimizle bütün bu uygulamaların takipçisi olduk, olmaya devam edeceğiz. Yıllardır Ankara Büyükşehir Belediyesi'ni uyarıyoruz:

- Ulus Tarihi Kent Merkezi,
- Atatürk Orman Çiftliği,
- Kuzey Ankara Kentsel Dönüşüm Projesi,
- Katlı kavşak projeleri,
- Doğal kaynakların korunması ve geliştirilmesi,

gibi proje ve çalışmalarınızda, yaya önceliğini sağlama, şeffaflık, katılımcılık, kültür varlıklarının

korunması, Cumhuriyet'in simge değerlerinin gözetilmesi, Ankara'nın **BAŞKENT** kimliğinin korunması gibi konularında sınıfta kalıyorsunuz, hatalarınızdan ders almıyorsunuz.

Biz, Ankara'nın Melih Gökçek yönetiminde özellikle AKP iktidarı döneminde belirli bir plan dahilinde yönetildiğini biliyoruz. Ancak **bu plan kentin, toplumun, kamusal çıkarın planı değildir. Bu plan kamusal alanların yok edilmesi planıdır. Bu plan kentin ve ülkenin talan planıdır. Bu plan kurumsal rüşvet araçlarıyla rant projelerinin hayata geçirildiği emperyalizm ve yerli işbirlikçilerinin planıdır.**

Bu nedenle, Ankara'da yaşanan sorunların çözümüne bir nebze bile katkıda bulunmayacak Ankara Gar Meydanı'nı işlevsiz kılarak kamusal alanların yağmalanmasına zemin hazırlayacak olan Ankara Büyükşehir Belediyesi'nin Gar Önü Katlı Kavşak Projesi'ne karşı çıkıyor ve basın mensuplarını ve halkımızı bu konuda duyarlı olmaya çağırıyoruz.

## ANKARAM PLATFORMU



## TBMM'YE ANKARA GARI İLE İLGİLİ SORU ÖNERGESİ

Ankaram Platformu'nun 6 Mart 2008 tarihinde Ankara Garı'nda Ankara Büyükşehir Belediyesi tarafından uygulamaya konulmak istenen katlı kavşak projesini protesto etmek amacıyla gerçekleştirdiği basın açıklamasından sonra CHP Ankara Milletvekili Nesrin Baytok, konuyu TBMM'nin gündemine getirmiştir. 12 Mart 2008 tarihinde TBMM Başkanlığı'na gönderilen ve İçişleri Bakanı Beşir Atalay'ın yanıtlaması istenen soru önergesinde, Ankara'daki sivil toplum kuruluşlarının Ankara Garı ile ilgili çekinceleri dile getirildikten sonra köprülülük kavşak projesinin hangi tarihte hazırlandığı, bu projenin gerekçeleri, TCDD'den görüş alınıp alınmadığı, TCDD'nin iki ay arayla iki farklı görüş yazısı yazıp yazmadığı gibi konularda sorular sorulmuştur.



MART 2008

programlar | etkinlikler

|              |                                              |
|--------------|----------------------------------------------|
| 22 Mart 2008 | Mimari Tasarımda Deprem Faktörü              |
| 23 Mart 2008 | Özürüler İçin Yapılı Çevrede Ulaşılabilirlik |
| 24 Mart 2008 | Çevre Hukuku ve Mevzuatı                     |
| 28 Mart 2008 | Çevre Hukuku ve Mevzuatı                     |
| 29 Mart 2008 | Mimari Tasarımda Deprem Faktörü              |
| 30 Mart 2008 | Özürüler İçin Yapılı Çevrede Ulaşılabilirlik |

**Çevre Hukuku ve Mevzuatı**

|                  |                                               |
|------------------|-----------------------------------------------|
| Hazırlayan       | : TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi          |
| Kurgulayan       | : Dr. Ethem Torunoğlu                         |
| Süre/Kredi       | : 3 saat/3 kredi                              |
| Katılımcı Sayısı | : 35 kişi                                     |
| Tarih            | : 24 Mart 2008-Pazartesi<br>28 Mart 2008-Cuma |
| Saat             | : 13:30-16:30                                 |
| Mekan            | : Mimarlar Odası Toplantı Salonu (5.Kat)      |

|               |                                                                                                                                                      |
|---------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>İçerik</b> | I. Çevre Olgusu ve Çevre Sorunları Üzerine Genel bilgilerin Sunumu<br>II. Çevre Politikası Kavramı, Çevre Hakkı, Çevre Hukuku<br>III. Çevre Mevzuatı |
|---------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Mimari Tasarımda Deprem Faktörü**

|                  |                                                                                               |
|------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| Hazırlayan       | : TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi                                                          |
| Kurgulayan       | : Prof. Dr. Ali İhsan Ünay                                                                    |
| Süre/Kredi       | : 6 saat-6 kredi                                                                              |
| Katılımcı Sayısı | : 35 kişi                                                                                     |
| Tarih            | : 22 Mart 2008-Cumartesi<br>29 Mart 2008-Cumartesi                                            |
| Saat             | : 09:30-16:30                                                                                 |
| Mekan            | : Ziraat Mühendisleri Odası, Mehmet Yüceler Eğitim Salonu<br>Karanfil Sok.28/19 Kat:7 Kızılay |

|               |                                                                                                                                  |
|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>İçerik</b> | Temel Deprem Bilgisi<br>Betonaarme Yapıların Deprem Davranışı<br>Betonaarme Yapılarda Görülen Depreme Dayanıklı Tasarım Hataları |
|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Özürüler İçin Yapılı Çevrede Ulaşılabilirlik**

|            |                                                                                               |
|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| Hazırlayan | : TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi                                                          |
| Kurgulayan | : Deniz Çağlayan Gümüş                                                                        |
| Süre/Kredi | : 6 saat/6 kredi                                                                              |
| Tarih      | : 23 Mart 2008-Pazar<br>30 Mart 2008-Pazar                                                    |
| Saat       | : 09:30-16:30                                                                                 |
| Mekan      | : Ziraat Mühendisleri Odası, Mehmet Yüceler Eğitim Salonu<br>Karanfil Sok.28/19 Kat:7 Kızılay |

|               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>İçerik</b> | Türkiye'de özürülük profili; Özürülük ve engellilik kavramları<br>Ulaşılabilirlik kavramının değerlendirilmesi<br>- Konutlarda,<br>- Açık alanlarda,<br>- Ulaşım hizmetlerinde,<br>- Bilgiye ulaşmada.<br>Farklı özürülük gruplarının yapılı çevredeki gereksinimleri; Yapılı çevrede var olan engeller;<br>Tasarım açısından olumlu ve olumsuz uygulama örnekleri<br>VI. Ulaşılabilirlikle ilgili uluslararası normlar; Türkiye'de ulaşılabilirlik mevzuatı ve standartlar |
|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

NİSAN 2008

programlar | etkinlikler

|                    |                                 |
|--------------------|---------------------------------|
| 11 Nisan 2008      | Mimari Tasarımda Deprem Faktörü |
| 12 - 13 Nisan 2008 | Akustik Eğitimi                 |
| 14 Nisan 2008      | Çevre Hukuku Ve Mevzuatı        |
| 26 - 27 Nisan 2008 | Yapı-Çevre İlişkileri Eğitimi   |
| 28 Nisan 2008      | Çevre Hukuku Ve Mevzuatı        |

**Mimari Tasarımda Deprem Faktörü**

|            |                                          |
|------------|------------------------------------------|
| Hazırlayan | : TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi     |
| Kurgulayan | : Prof. Dr. Ali İhsan Ünay               |
| Süre/Kredi | : 6 saat - 6 kredi                       |
| Tarih      | : 11 Nisan 2008-Cuma                     |
| Saat       | : 16.00 - 22.00                          |
| Mekan      | : Mimarlar Odası Toplantı Salonu (5.Kat) |

|               |                                                                                                                                        |
|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>İçerik</b> | . Temel Deprem Bilgisi<br>. Betonaarme Yapıların Deprem Davranışı<br>. Betonaarme Yapılarda Görülen Depreme Dayanıklı Tasarım Hataları |
|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Merkezi Akustik Tasarım ve Gürültü Kontrolü Eğitim Programı**

|            |                                          |
|------------|------------------------------------------|
| Hazırlayan | : TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi     |
| Kurgulayan | : Y. Doç. Dr. Arzu Gönenç Sorguç         |
| Süre/Kredi | : 12 saat/12 kredi                       |
| Tarih      | : 12 - 13 Nisan 2008 Cumartesi - Pazar   |
| Saat       | : 09.30 - 17.30                          |
| Mekan      | : Mimarlar Odası Toplantı Salonu (5.Kat) |

|               |                                                                                                                                                                          |
|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>İçerik</b> | . Farklı Mekanların Akustik Tasarım Yöntemleri ve Gürültü Kontrolü<br>. Akustik Tasarımda Güncel Teknolojiler ve Yaklaşımlar<br>. Alanı Düzenleyen Yasa ve Yönetmelikler |
|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Çevre Hukuku ve Mevzuatı**

|            |                                                          |
|------------|----------------------------------------------------------|
| Hazırlayan | : TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi                     |
| Kurgulayan | : Dr. Ethem Torunoğlu                                    |
| Süre/Kredi | : 3 saat/3 kredi                                         |
| Tarih      | : 14 Nisan 2008 - Pazartesi<br>28 Nisan 2008 - Pazartesi |
| Saat       | : 18.30 - 21.30                                          |
| Mekan      | : Mimarlar Odası Toplantı Salonu (5.Kat)                 |

|               |                                                                                                                                                |
|---------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>İçerik</b> | . Çevre Olgusu ve Çevre Sorunları Üzerine Genel bilgilerin Sunumu<br>. Çevre Politikası Kavramı, Çevre Hakkı, Çevre Hukuku<br>. Çevre Mevzuatı |
|---------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Yapı - Çevre İlişkileri Eğitim Programı**

|            |                                                                                                |
|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Hazırlayan | : TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi                                                           |
| Kurgulayan | : Prof. Dr. Gülser Çelebi - Öğr. Gör. Gülsu Harputlugil                                        |
| Süre/Kredi | : 12 saat/12 kredi                                                                             |
| Tarih      | : 26 - 27 Nisan 2008 Cumartesi - Pazar                                                         |
| Saat       | : 09.30 - 17.30                                                                                |
| Mekan      | : TMMOB Ziraat Mühendisleri Odası Toplantı Salonu<br>(Karanfil Sokak 28/19 Yenışehir / Ankara) |

|               |                                                                                                                                                                            |
|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>İçerik</b> | . Sürdürülebilir - Ekolojik Mimarlık<br>. Enerji Etkin Bina Tasarımı<br>. Çevre ve Yönetim Standartları-YDD<br>. Yapılı Çevre Mevzuatı-AB Uyumu ve Yalıtım-Enerji Normları |
|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## bilinmeyen ankara ...

Bilinmeyen Ankara başlığı altında her ay bu sayfalarda bir yapı tanıtıyoruz. Bu yapıların ortak özelliği birçok kişi tarafından bilinmiyor, tanınmıyor olmaları, yaşadığımız şehrin sahip olduğu, ama varlığının bile farkında olmadığımız, işlevleri veya konumları yüzünden içlerine girip çıkmadığımız, yayınlarda rastlamadığımız, mimarlık derslerinde okutulmayan, ama mimari açıdan bilinmeyi hakeden yapılar bunlar...

Uzunca bir süredir bir yanıyla Ankara'da çok da bilmediğimiz bazı yapılara dikkat çekmek, bir yanıyla ve esasen bu yapıları belgelemek amaçlı olarak sürdürdüğüm "Bilinmeyen Ankara" çalışmalarında bazı yapıların projelerine ulaşmak mümkün olmadığı için yapılan proje müelliflerini anmadan yayınlamak zorunda kalmıştık. Aşağıda yer alan yazı bu konudaki eksikimizi ciddi biçimde tamamlayan bir içeriğe sahip. Üyemiz Sn. Ahmet Özsayın büyük bir duyarlılık göstererek bize ulaştı ve bu sayfalarda yayınladığımız; An Sineması, İsrail evleri ve Yeşiltepe Kooperatifi ile ilgili olarak proje müelliflerinin bir dönem Ankara'da çok önemli projelere imza atmış olan Sn. Rahmi BEDİZ ve Sn. Demirtaş KAMÇIL olduğu bilgisini iletti.

Aşağıda yer alan yazı bize aynı zamanda bir dönemlerin mimarlık üretim pratiğine ilişkin önemli ipuçları da veriyor. Sn. Ahmet Sezen Özsayın'a duyarlılığı ve katkıları için çok teşekkür ediyorum.

Nuray Bayraktar

## "RAHMI BEDİZ-DEMİRTAŞ KAMÇIL"mimarlık bürosu

Ahmet Sezen Özsayın, Mimar

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nin yayınladığı, Kasım-Aralık 2007 tarihli, 55 sayılı Bülten dergisini incelerken, Ankara, Emek Mahallesi 8. Cadde ile Konya Yolu arasındaki Yeşiltepe Kooperatifi (ve Yıldıztepe Kooperatifi) Blokları ile İsrail Evleri'ni konu eden Sayın Nuray Bayraktar'ın yazısını ilgi ile okudum. Yazılarda konu edilen eserlerin proje müellifinin adının belirtilmemesi dikkatimi çekti.

Dergi yayın sorumlusu kanalı ile konu yazarı Sayın Nuray Bayraktar'a eriştiğimde ise, tüm çabalarına rağmen söz konusu eserlerin proje müelliflerine erişemediğini öğrendim.

Mimarlık camiasına, 'Rahmi Bediz-Demirtaş Kamçıl' Mimarlık Bürosu ve çalışmaları hakkında, bir çalışanı olarak, bildiklerimi, gördüklerimi anlatmak ve bu vesile ile İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi mezunları, Demirtaş Kamçıl'ı rahmet, Rahmi Bediz'i saygı ile anmak istedim.

Ankara Kızılay'da, Atatürk Bulvarı'na cepheli Sakarya Caddesi köşesinde halen mevcut olan Soysal Han'ın 3. katında tek mekan bir atölye. Uzun dikdörtgen mekanın, kısa kenarındaki iç cephelerden biri, Fransız balkonu ile Atatürk Bulvarı'na, diğeri bir pencere ile arka cepheden Soysal Çarşı arka girişine (Sakarya Caddesi) bakıyor.

Dikdörtgenin uzun kenarlarındaki iç cephelerden biri, yaklaşık olarak cephe ortalarından açılan bir kapı ile atölye yi İshani merdiven kovası ve kova ortasındaki ferforje asansöre irtibatlar, diğeri ise, Atatürk Bulvarı

cephesinde komşu bina ile bitişik nizam olduğundan sağır duvar.

Kısa kenar arka cephe pencere önünde, Bulvar trafik gürültüsünden uzak, karşı karşıya birbirine yaslanmış iki ıhlamur kaplama çizim masası. Atölyeye kapıdan girip sola, pencereye doğru baktığınızda, sağ masada Demirtaş bey, sol masada Rahmi bey çalışır. Mekanı genişletmek ve aydınlatmak amacı ile Demirtaş bey'in arkasındaki duvar, sandalye yüksekliğinden sonra tavana kadar ayna kaplı. Giriş kapısı ile çalışma masaları arasındaki alanda çok amaçlı masa. (yaklaşık 1.00x2.00 mermer tabla) Sağa, Bulvara doğru baktığınızda, sırtı sağır duvara dönük aralıklı olarak yan yana iki adet çizim masası, karşılarındaki duvarda, yaklaşık 0.50 yüksekliğinde-0.50 genişliğinde, kapaklı, duvar boyunca zeminden yaklaşık 0.90'de duvara sabitlenmiş dosya dolabı. Dosya dolabının sabitlendiği ve çizim masalarının arkasındaki duvarlarda, atölyenin o anda çalıştığı proje ile ilgili çalışmaların mavi ozalit kopyaları.

Demirtaş Kamçıl'ın oğlu Atif Kamçıl'ın (Mimar, İstanbul'da yaşıyor) Ankara Atılı Spor Klübü'nden binicilik arkadaşım olması, Demirtaş bey'i tanımama ve askerlik hizmeti sonrası mesleği öğrenmek ve para kazanmak için Mimarlık Bürosu'na müracaat etmeme sebep oldu.

1977 senesinin ilk bahar aylarında, vergi dairesine, serbest meslek defteri tasdik ettirerek, sabahları MTA'da mimarlık bürosu adına kontrol mimarlığı, öğleden sonraları atölyedeki işlere yardımcı olmak prensiplerinde çalışmaya başladım.

1981 senesi sonbaharında Demirtaş Bey, yakalandığı hastalığı yenemedi, vefat etti.

1982 senesi ilk baharına kadar taahhüt edilmiş işleri tamamlandıktan sonra Rahmi bey atölyeyi kapattı, Emeklilik çerçevesinde İstanbul'da yaşamaya başladı. Ben de başka firmada 2 sene çalıştıktan sonra, halen sahibi olduğum, mimarlık-müşavirlik-inşaat taahhütü hizmetleri veren şirketimi kurdum.

Tek mekan atölyede, karşılıklı bitişik masalarda çalışan ve iş ortağı olan iki mimarın çizgisinden çıkan ve inşaatı gerçekleşen yapılardan, (yapım yılı sıralamasız) benim bildiklerim :

- . Rumeli Han (Ankara-Ziya Gökalp Caddesi)
- . Kalabalık Han (Ankara-Selânik Caddesi)
- . Kuşulu Çarşı ve İshani (Ankara-Kavaklıdere)
- . Moda Çarşı ve İshani (Ankara-İzmir Caddesi)
- . Onur Çarşı ve İshani (Ankara-Demirtepe)
- . Soysal Çarşı ve İshani (Ankara-Kızılay)
- . And Apartmanı Çarşısı ve İshani (Ankara-Yenişehir)
- . Yeni Konak Mağazaları Binası (Ankara-Bakanlıklar)
- . İsrail Evleri (Ankara-Emek Mahallesi)
- . Yeşiltepe (ve Yıldıztepe) Kooperatifi Blokları (1950 yılı itibarıyla Ankara'nın ilk çok katlı yapıları) (Ankara-Emek Mahallesi)
- . MTA Enstitüsü (Kuruluşundan, 1980 yılına kadarki, Platoryum-Müze dahil, bütün yapılarının ve vaziyet planının tüm projelendirme hizmetleri ile idari kontrollük işleri olarak) Ankara-Balgat
- . TPAO Genel Müdürlük Binası (Ankara-Milli Müdafaa Caddesi)
- . TRT Genel Müdürlük Binası (Ankara-Su Deposu)
- . Arı Sineması-Tiyatrosu ve Apartmanı (Ankara-Bahçelievler)
- . Ors Rulman Fabrikası (Ankara-Eskişehir Yolu 65.Km.)

### Açıklama

Bülten'in 55.sayısında yayınlanan "Yeşiltepe Blokları" başlıklı yazıda yer alan kooperatif bilgileri tarafımdan blok yönetimi ile yapılan sözlü görüşmeye dayanılarak aktarılmıştır. Konu ile ilgili Sn. Emre Madran'ın bir uyarısı olmuş, bunun üzerine konu yeniden araştırılmıştır. Sn. Ahmet Özsayın duyarlılık göstererek şu anda Yeşiltepe Bloklarında ikamet etmekte olan Sn.Cengiz Ediger ile bağlantıya geçmiş ve aşağıda yer alan ek bilgiye ulaşmıştır. Gerek daha önce Bülten'de yayınlanan bilgiler ve gerekse aşağıda yer alan bilgiler kişisel aktarımlara dayanmaktadır. Yazılı veya görsel arşive dayanmadığı için aktarımlar arasında çelişkiler olması kaçınılmazdır.

"Yeşiltepe Kooperatifi'nin inşaatlarına 1950-1951 yıllarında başlanmıştır. Kooperatif 8 blok olarak planlanmıştır.1963 yılında 3. v 4. bloklar, 1964 yılında 1. ve 2. bloklar, 1965 yılında ise 7. ve 8. bloklar hak sahiplerine teslim edilmiştir.

5. ve 6. bloklar Yeşiltepe Kooperatifi tarafından o tarihte yeni kurulan Yıldıztepe Koopearatifi'ne satılmıştır.Yıldıztepe Kooperatifi' de 1967 yılında her iki bloku hak sahiplerine teslim etmiştir.

Yıldıztepe Kooperatifi evlerinin, Yeşiltepe Kooperatifi evlerinden tek farkı ; Yeşiltepe evlerinde salon ile yanındaki oda arasında ahşap kütüphane olması, Yıldıztepe evlerinde salon ile yanında ki oda arasında ahşap kütüphane yerine tuğla duvar olmasıdır.

Blokların uygulanması sırasında her blok ta, zemin kat iç avluda, yerinde dökme mozaik ile daire yerleşimleri işlenmiştir. "

Mimarlık hizmetlerinden elde ettikleri kazançlarda, her biri ayrı serbest meslek defteri sorumlusu şeklinde ortak oldukları için, vergi matrahları hep yüksek olmuştur.

Yakın arkadaş veya akrabalarının, elde edilen kazanç ile meslek paralelinde işlere girme önerilerine ve tekliflerine ilgi duymamışlardır.

Rahat çalışma, mütevazı hayat tarzını tercih etmişlerdir.

Mimarlık bürosundaki para akışı, tahsilat ve tediyeinin anında yarı yarıya yapılması prensibinde olmuştur. Yeni bir işin sözleşmesi yapıldığında, her biri kendi avan projesini hazırlar, iş programına göre belirlenen günde, çok amaçlı masada toplantı yapılır, yakın arkadaşları ve iş arkadaşları rahmetli İnş Yük. Müh. Orhan Tezgören'in de katıldığı toplantıdaki tartışmaların sonunda avan projelerden birinin geliştirilmesine karar verilir.

Mimarlık bürosundaki sakin, samimi, saygılı ve benim için gerçek anlamda eğitici olan çalışma ortamında, meslek hayatıma başlamış olmakla kendimi her zaman farklı hissetmişimdir.

Mimarlık bürosunun kapatılması aşamasında, Rahmi Bey'in kullanmam amacı ile bana verdiği çizim malzemelerini hala itina ile saklamaktayım. Mimarlar Odası'nın Mimarlık Müzesi kurma çalışmaları yapması, bu malzemeleri Rahmi Bediz-Demirtaş Kamçıl Mimarlık Bürosu adına bırakabileceğim bir yer olacağı düşüncesi beni mutlu etmiştir.

Demirtaş Kamçıl'ı rahmet, Rahmi Bediz'i saygı ile anar, Sayın Nuray Bayraktar'a teşekkür eder, çalışmalarında başarılar dilerim.



## ❖ BAYINDIRLIK VE İŞKÂN BAKANLIĞI TARAFINDAN İLAN EDİLEN 2008 YILI YAPI YAKLAŞIK BİRİM MALİYETLERİ 1 MAYIS 2008 TARİHİNDE YÜRÜRLÜĞE GİRİYOR

Mimarlar Odası Merkez Yönetim Kurulu'nun 4 Nisan 2008 tarihinde yapılan toplantısında Bayındırlık ve İskan Bakanlığı tarafından 26 Mart 2008 gün ve 26828 sayılı Resmi Gazete'de ilan edilen "Mimarlık ve Mühendislik Hizmet Bedellerinin Hesabında Kullanılacak 2008 Yılı Yapı Yaklaşık Birim Maliyetleri'nin" "Mimarlar Odası Mimarlık Hizmetleri Şartnamesi ve En Az Bedel Tarifesi"nde mimara yapılacak ödemelerde esas alınmak üzere 1 Mayıs 2008 tarihi itibarıyla yürürlüğe sokulmasına karar verilmiştir.

**2008 yılı yapı yaklaşık birim maliyetleri şöyledir**

### MİMARLIK VE MÜHENDİSLİK HİZMET BEDELLERİNİN HESABINDA KULLANILACAK 2008 YILI YAPI YAKLAŞIK BİRİM MALİYETLERİ HAKKINDA TEBLİĞ

Resmî Gazete Tarihi: 26.03.2008 Resmi Gazete Sayısı: 26828

16/7/1985 tarihli ve 85/9707 sayılı Bakanlar Kurulu Kararı ile yürürlüğe giren "Mimarlık ve Mühendislik Hizmetleri Şartnamesi'nin 3.2 maddesi gereğince mimarlık ve mühendislik hizmet bedellerinin hesabında kullanılacak 2008 yılı Yapı Yaklaşık Birim Maliyetleri, yapının mimarlık hizmetlerine esas olan sınıfı dikkate alınarak inşaat genel giderleri ile yüklenici kârı dahil belirlenerek aşağıda gösterilmiştir.

#### Yapının Birim Maliyeti

#### YAPININ MİMARLIK HİZMETLERİNE ESAS OLAN SINIFI (BM) YTL/M2

#### I. SINIF YAPILAR

##### A GRUBU YAPILAR 65,00

3 m yüksekliğe kadar kagir ve betonarme istinat ve bahçe duvarları / Basit kümes ve basit tarım yapıları / Plastik örtülü seralar / Mevcut yapılar arası bağlantı-geçiş yolları / Baraka veya geçici kullanımı olan küçük yapılar / Yardımcı yapılar (Müştemilat) / Gölgelekler-çardaklar / Üstü kapalı yanları açık teneffüs, oyun gösteri alanları ve bu gruptakilere benzer yapılar.

##### B GRUBU YAPILAR 112,00

Cam örtülü seralar / Basit padok, büyük ve küçük baş hayvan ağılları / Su depoları / İş yeri depoları ve bu gruptakilere benzer yapılar.

#### II. SINIF YAPILAR

##### A GRUBU YAPILAR 178,00

Kuleler, ayaklı su depoları / Palplanj ve ankrajlı perde ve istinat duvarları / Kayıkhanesi ve bu gruptakilere benzer yapılar.

##### B GRUBU YAPILAR 245,00

Pnömatik ve şişirme yapılar / Hangar yapıları (Uçak bakım ve onarım amaçlı) / Tek katlı ofisler, dükkan ve basit atölyeler / Semt sahaları, küçük semt parkları, çocuk oyun alanları ve müştemilatları / Tarım, endüstri ve sanayi yapıları (Tek katlı beton ve çelik prefabrikte depo ve atölyeler, tesisat ağırlıklı ağıllar, fidan yetiştirme ve bekletme tesisleri) / Yat bakım ve onarım atölyeleri, çekek yerleri / Jeoloji, botanik ve tema parkları / Mezbahalar ve bu gruptakilere benzer yapılar.

#### III. SINIF YAPILAR

##### A GRUBU YAPILAR 399,00

Okul ve mahalle spor tesisleri (Temel eğitim okullarının veya işletme ve tesislerin spor salonları, jimnastik salonları, semt salonları) / Katlı garajlar / Hobi ve oyun salonları / Ticari bürolar (üç kata kadar -üç kat dahil- asansörsüz ve kalorifersiz) / Alışveriş merkezleri (semt pazarları, küçük ve büyük hal binaları, marketler v.b.) / Basimevleri, matbaalar / Soğuk hava depoları / Konutlar (dört kata kadar- dört kat dahil – asansörsüz ve kalorifersiz) / Benzin istasyonları / Kampingler / Küçük sanayi tesisleri (Donanımlı atölyeler, ticarethane, dükkan, imalathane, dökümhane) / Semt postaneleri ve bu gruptakilere benzer yapılar.

#### B GRUBU YAPILAR 455,00

Kreş-Gündüz bakımevleri / Otel ve moteller (1 ve 2 yıldızlı oteller, 2. sınıf moteller) / Entegre tarımsal endüstri yapıları / İdari binalar (ilçe tipi hükümet konakları, vergi daireleri) / Gençlik Merkezleri / Belediyeler ve çeşitli amaçlı kamu binaları / Lokanta, kafeterya ve yemekhaneler / Temel eğitim okulları / Küçük kitaplık ve benzeri kültür tesisleri / Jandarma ve emniyet karakol binaları / Sağlık tesisleri (sağlık ocakları, kamu sağlık dispanserleri, sağlık evleri, sağlık merkezleri) / Ticari bürolar (Kaloriferli veya asansörlü) / Halk evleri / Pansiyonlar / 150 kişiye kadar cezaevleri / Fuarlar / Sergi salonları / Konutlar (asansörlü ve/veya kaloriferli) / Marinalar / Gece kulübü, diskotekler / İtfaiye kurtarma istasyonları / Misafirhaneler / Büyük çiftlik yapıları ve bu gruptakilere benzer yapılar.

#### IV. SINIF YAPILAR

##### A GRUBU YAPILAR 513,00

Özellikli olan büyük okul yapıları (Spor salonu, konferans salonu ve ek tesisleri olan eğitim yapıları) / Poliklinikler ve benzeri sağlık yapıları (Hastaneler hariç) / Liman binaları / İl tipi hükümet konakları (Büyük idare ve Büyükşehir belediye binaları) / Ticari Bürolar (Asansörlü ve kaloriferli) / 150 kişiyi geçen cezaevleri / Kaplıcalar, şifa evleri vb. termal tesisleri / Rehabilitasyon ve tedavi merkezleri / İbadethaneler (Dini yapılar 1000 kişiye kadar) / Entegre sanayi tesisleri / Aqua parklar / Müstakil spor köyleri (Yüzme havuzları, spor salonları ve stadları bulunan) / Özellikle müstakil konutlar (villalar, teras evleri, dağ evleri, kaymakam evi) / Yaşlılar Huzurevi, kimsesiz çocuk yuvaları, yetiştirme yurtları / Büyük alışveriş merkezleri / Yüksek okullar ve eğitim enstitüleri / Apartman tipi konutlar (Bina yüksekliği 21.50 m.'yi aşan, asansörlü ve/veya kaloriferli) ve bu gruptakilere benzer yapılar.

##### B GRUBU YAPILAR 568,00

İş Merkezleri / Araştırma binaları ve laboratuvarlar / Metro istasyonları / Stadyum, spor salonları ve yüzme havuzları / Büyük postaneler (merkez postaneleri) / Otobüs terminaleri / Satış ve sergi binaları (showroomlar) / Eğlence amaçlı yapılar (çok amaçlı toplantı, eğlence ve düğün salonları) / Banka binaları / Otel ve moteller (3 ve 4 yıldızlı oteller ile 1. sınıf moteller) / Normal radyo ve televizyon binaları / Özellikle olan genel sığınaklar ve bu gruptakilere benzer yapılar.

##### C GRUBU YAPILAR 682,00

Hastaneler (150 yatağa kadar) / Büyük kütüphaneler ve kültür yapıları / Bakanlık binaları / Yüksek öğrenim yurtları / Arşiv binaları / Radyoaktif korumalı depolar / Büyük Adliye Sarayları ve bu gruptakilere benzer yapılar.

#### V. SINIF YAPILAR

##### A GRUBU YAPILAR 846,00

Radyo-Tv İstasyonları / Özellikle olan askeri yapılar ve orduve / Büyükelçilik yapıları, vali konakları ve 600 m2 üzerindeki özel konutlar / Borsa binaları / Üniversite kampüsleri / Yüksekliği 50,50 m.'yi aşan yapılar / Alışveriş kompleksleri (içerisinde sinema, tiyatro, sergi salonu, kafe, restoran, market, v.b. bulunan) ve bu gruptakilere benzer yapılar.

##### B GRUBU YAPILAR 1.025,00

Kongre merkezleri / Müze, sergi kütüphane kompleksleri / Olimpik spor tesisleri – hipodromlar / Bilimsel araştırma merkezleri, AR-GE binaları / Havaalanları / İbadethaneler (1000 kişinin üzerinde) ve bu gruptakilere benzer yapılar.

##### C GRUBU YAPILAR 1.169,00

Hastaneler (150 yatağın üstündeki hastaneler ve özellikle olan ihtisas hastaneleri) / Üst donanımlı kompleks oteller ve tatil köyleri (5 yıldızlı) / Büyük radyo ve televizyon binaları ve bu gruptakilere benzer yapılar.

##### D GRUBU YAPILAR 1.396,00

Opera, tiyatro bale yapıları, konser salonları ve kompleksleri / Restore edilecek yapılar ve tarihi ve eski eser niteliğinde olup, yıkılarak orijinaline uygun olarak yapılan yapılar ve bu gruptakilere benzer yapılar.

#### Açıklamalar

- 1-) Benzer yapılar, ilgili gruptaki yapılara kıyasen uygulayıcı kurum ve kuruluşlarca Mimarlık ve Mühendislik Hizmetleri Şartnamesinin ilgili hükümlerinden yararlanılarak belirlenecektir.
- 2-) Tebliğin revizyonu çalışmaları sırasında sınıfı veya grubu değiştiren ve tebliğden çıkarılan yapılar için, 2008 yılından önceki tebliğlere göre yapı sınıfı ve grubu belirlenerek başlatılmış ve devam eden işlerde, söz konusu tebliğlerdeki yapı sınıfı ve grubu değiştirilmeksizin 2008 yılı tebliğinde karşılığı olan tutar esas alınmak suretiyle hesap yapılacaktır.
- 3-) Tebliğdeki sınıf ve gruplar yapım aşamasında belirlenirken tereddüte düşülmesi halinde, o yapının yapı yaklaşık maliyeti; yapının projesine göre hazırlanacak metrajlara Bayındırlık ve İskan Bakanlığı Birim Fiyatlarının uygulanması suretiyle hesaplanacaktır.

Tebliğ olunur.

**EMEĞ PLATFORMU BİLEŞENLERİ**

Tarih: 13 Mart 2008

Emek Platformu'nu oluşturan 17 meslek ve emek kuruluşu, TBMM Genel Kurulu'nda görüşülecek Sosyal Sigortalar ve Genel Sağlık Sigortası Yasa Tasarısına karşı uyarı eylemlerinin ilk ayağı olarak, bugün (13 Mart 2008) tüm illerde kitlesel basın açıklamaları gerçekleştirdi.

Ankara'da Emek Platformu Başkanlar Kurulu Türk-İş Genel Merkezi'nde bir araya geldi ve basın açıklaması Türk-İş Genel Başkanı Mustafa Kumlu tarafından okundu. İstanbul'da ise 5000 kişilik bir grup Beyoğlu Tünel'den Taksim Meydanı'na yürüdü ve burada basın açıklaması yapıldı. Yürüyüşe; TMMOB Yönetim Kurulu II. Başkanı Hüseyin Yeşil, DİSK Genel Başkanı Süleyman Çelebi, KESK Genel Başkanı İsmail Hakkı Tombul, Türk Tabipleri Birliği Genel Sekreteri Ali Çerkezoğlu ve diğer konfederasyonlardan yöneticiler katıldı.

# SSGSS

## SOSYAL SİGORTALAR VE GENEL SAĞLIK SİGORTASI YASA TASARISI

TBMM Genel Kurulu'nda görüşülecek olan Sosyal Sigortalar ve Genel Sağlık Sigortası Yasasında değişiklik öngören Tasarı, çalışanlar, emekliler, hak sahibi durumundaki aile fertleri ile dul ve yetimler için sosyal sigortalar ve sağlık alanında ağır hak kayıplarına neden olacaktır.

Emeklilik ve sağlık alanında köklü değişiklikler yapan ve kazanılmış hakları geriye götüren Tasarı, sosyal devlet ilkesine de aykırıdır.

Tasarı ile yapılan düzenlemeler, ülkede yaşayan herkesi olumsuz etkileyecek; sosyal sigorta ve sağlık haklarına erişimlerini güçleştirecek ve giderek daha da olanaksız kılacaktır.

Oluşturulmak istenen sistemle, mevcut sistemdeki hakların korunduğu iddia edilmektedir. Ancak bu iddia, tüm çalışanlar için gerçeği yansıtmamaktadır, çünkü bu tasarının yasalaştığı tarihten itibaren herkes bu yasa kapsamında çalıştığı süre oranında yeni düzenlemelerden etkilenecektir. Ayrıca, Tasarı yine iddia edildiği gibi, çalışanlar arasında norm ve standart birliği sağlamamakta, aksine var olan farklılıkları derinleştirmektedir.

Tasarıyla yapılan düzenlemeyle;

- 1- Bugün, emeklilik için kadınlarda 58, erkeklerde 60 olan yaş sınırı kademeli olarak kadın ve erkeklerde 65'e; prim gün sayısı 7 binden 9 bin'e yükseltilmektedir.
- 2- Halen fiili hizmet zammından yararlanan çalışanların bu hakları bazı sektörlerde ellerinden alınmaktadır.
- 3- Malüllük ve ölüm aylığı hak etmek için aranan 5 yıllık hizmet süresi 10 yıla; 900 günlük prim gün sayısı ise 1800 güne yükseltilmektedir.
- 4- Aylık bağlama oranı her 360 prim gün sayısı için yüzde 2'ye indirilmektedir.
- 5- Emekli aylıklarının hesaplanmasına ilişkin kazançların güncel erimesinde kullanılacak katsayının belirlenmesinde gelişme hızının (refah payının) yüzde 100'ü yerine, yüzde 30'u dikkate alınacaktır.
- 6- İş kazası ve meslek hastalığı sonucu yüzde 25 ve daha yüksek oranda sakat kalan çalışanlara bağlanan sürekli iş göremezlik gelirin alt sınırı kaldırılmaktadır.
- 7- Alt sınır aylığı düşürüldüğünden, özellikle mevsimlik, geçici süreli ve yarı zamanlı çalışanlar, daha az aylık almakla karşı karşıya kalabilecektir.
- 8- Çalışan ve ölüm geliri-aylığı alan çocuksuz dul eş aylığı, yüzde 75'den, yüzde 50'ye düşürülmektedir.

9- Emekli aylıklarının yükseltilmesinde yalnızca enflasyon oranındaki artış dikkate alınacağından, emekli, dul ve yetimlere refahtan pay verilmemektedir.

10- Asgari ücretin üçte biri tutarında, altı ay süreyle verilmesi kabul edilen süt emzirme yardımı, bir defaya mahsus olarak düzenlenmektedir.

11- Asgari ücretin üç katı tutarında verilmesi kabul edilen cenaze yardımı bir asgari ücret tutarına indirilmektedir.

12- Yetim kız çocukları için ödenmekte olan evlenme yardımı (çeyiz parası) yetim aylığının 24 katı tutarından, 12 katına düşürülmektedir.

13- Çalışanlar ile emekli, dul ve yetimlerin yararlanacakları sağlık hizmetlerine ilişkin tedavi yöntemleri, ilaç ve tıbbi malzemelerin miktar ve sürelerinin belirlenme yetkisi kurum yönetimine bırakılarak belirsizlik yaratılmaktadır.

14- Diş protezlerine yaş sınırı getirilerek 18 yaşını doldurmamış veya 45 yaşından gün almamış kişiler protez bedelinin yüzde 50'sini cepten ödeyecektir.

15- Çalışanlar ile emekli dul ve yetimler, özel hastanelerden yararlanmak için sağlık hizmeti bedelinin yüzde 20'sini cepten ödeyecektir.

16- Sosyal Güvenlik Kurumu'nun oluşturacağı bir komisyonun belirleyeceği tedavi yöntemleri dışındakilere, üç katına kadar fark ücreti ödenmesi öngörülmektedir.

17- Muayene ve tedaviler için şimdilik 2 YTL; protez, ortez ve ilaç bedelleri için yüzde 10 ve yüzde 20 oranında değişen oranlarda katılım payı ödenecektir.

18- Çalışması sona eren sigortalılardan, önceki yıl içinde 90 gün prim ödeyenlerin kendileri, 120 gün prim ödeyenlerin ise kendileri ile birlikte bakmakla yükümlü olduğu kişilerin, 6 ay süreyle sağlık yardımlarından yararlanma hakkı kaldırılmaktadır.

19- Genel Sağlık Sigortası primlerini devletin ödeyeceği kişiler için asgari ücretin üçte biri olarak belirlenen yoksulluk sınırı, nasıl elde edildiğine bakılmaksızın hanenin tüm gelirlerini dikkate alacağından, toplumun büyük bir bölümü sağlık sigortası primi ödemekle yükümlü tutulacaktır.

## SOSYAL GÜVENLİK HAKLARI AÇISINDAN YARINLARI TAMAMIYLA GÜVENCESİZ BIRAKAN VE AMAÇLANAN NORM VE STANDART BİRLİĞİNİ ÇALIŞANLARIN ALEYHİNE DAHA DA BOZAN BU DÜZENLEMİYİ KABUL ETMEMİZ MÜMKÜN DEĞİLDİR.

**EMEĞ PLATFORMU**

**TÜRK-İŞ, HAK-İŞ, DİSK, KESK, Türkiye Kamu-Sen, Memur-Sen, BASK, Türkiye İşçi Emeklileri Derneği, Tüm İşçi Emeklileri Derneği, Tüm Bağ-Kur Emeklileri Derneği, TMMOB, Türkiye Barolar Birliği, Türk Tabipleri Birliği, Türk Diş Hekimleri Birliği, Türk Eczacıları Birliği, Türk Veteriner Hekimleri Birliği, TÜRMOB**



### Çocuk ve Mimarlık Toplumsal Bir Eğitim Modeli

Editöryal Grup: Nuray Bayraktar, Bilge Binbir, Tezcan Karakuş Candan, Yonca Hürol, Özge Şahin, Ela Tekkaya Poursani



Bir toplumsal buluşma, kolektif üretim ve paylaşım projesi olarak hazırlanan 'Çocuk ve Mimarlık' çalışmaları beş yılda biriken deneyimlerin, yeni hedefler belirlemek açısından değerlendirilmesini, yüzlerce mimar / mimarlık öğrencisi ve farklı disiplinlerden gönüllünün emeğinin ve heyecanının bir ürünü olarak TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi Çocuk ve Mimarlık Merkezi tarafından yayınlanmıştır. Meslek Odalarının, toplumla buluşma noktasında yazılmamış bir manifesto, bir arayış olarak kurgulanan 'Çocuk ve Mimarlık' çalışmaları, çocuklar için, mimarlar için, toplum için, bir eğitim yöntemi ve bir örgütlenme modelidir.

Mimarlığa dair, kente dair, geleceğe dair, Türkiye'ye dair umutları çoğaltan, heyecanı yükselten bu çalışmayı Heinrich Böll Stiftung Derneği de desteklemiştir.

Çocuk ve Mimarlık 'Toplumsal Bir Eğitim Modeli', Editöryal Grup: Nuray Bayraktar, Bilge Binbir, Tezcan Karakuş Candan, Yonca Hürol, Özge Şahin, Ela Tekkaya Poursani, Teknik Hazırlık: Sevgi Bölücek, Mimarlar Odası Ankara Şubesi, Şubat 2008, Ankara, 190 sayfa.

### Tutsak Çizgiler Karikatür Atölyesi Toplumsal Mimarlık Şenliği 2007/Ulucanlar Merkez Kapalı Cezaevi

Derleyen: Metin Peker



Ulucanlar Merkez Kapalı Cezaevi'nin kültürel, sosyal etkinliklerinin gerçekleşeceği bir kültür merkezine dönüşmesi için Mimarlar Odası Ankara Şubesi tarafından gerçekleştirilen çalışmalar doğrultusunda, Toplumsal Mimarlık Şenliği 2007 kapsamında uluslararası katılımı gerçekleştirilen "Tutsak Çizgiler Karikatür Atölyesi"nin albümü, cezaevinin dönüşümü sürecinin sanatçı duyarlılığı ile ele alınarak cezaevi temalı karikatürlerin çizilmesi etkinliklerinden oluşmuştur...

Tutsak Çizgiler Karikatür Atölyesine katılan karikatüristlerin eserlerinden oluşan bu yayın Ulucanlar Yerleşkesi'nin kente kazandırılması sürecindeki katkılarını ve duyarlılıklarını, gelecek kuşaklara aktarılması açısından da önemli bir belgedir...

'Tutsak Çizgiler Karikatür Atölyesi, Toplumsal Mimarlık Şenliği 2007/Ulucanlar Merkez Kapalı Cezaevi, Derleyen: Metin Peker, Mimarlar Odası Ankara Şubesi, Şubat 2008, Ankara, 68 sayfa.

### Sadun Aren vefat etti

1922 yılında Erzurum'da doğdu. Siyasal Bilgiler Okulu'nu bitirdikten sonra yine aynı okulda 1945'te Asistan, 1950'de Doçent oldu. 1958'de Profesör olan Aren, Maliye Yüksekokulu'nda ve Devlet Planlama Teşkilatında (1960) çalıştı. Sosyalist Kültür Derneği'nin kurucuları arasında ve TİP'in yönetiminde görev aldı. 1965'te TİP İstanbul milletvekili oldu. 12 Mart'ta tutuklandı ve 12 yıla mahkum oldu. 1974'te afla serbest kaldı. DİSK'te görev aldı. Aren, 12 Eylül döneminde yeniden tutuklandı. 1984'de tahliye oldu. Sosyalist Birlik Partisi'nin Genel Başkanı ve 1996 yılında ÖDP'nin Onursal Genel Başkanı oldu. Mülkiyeliler Birliği Vakfı'nın 2007 Büyük Mülkiye Ödülü'ne layık görüldü.

Türkiye solunun simgelerinden Prof. Sadun Aren 8 Mart 2008 tarihinde vefat etmiştir.

Cenazesi 10 Mart 2008 Pazartesi günü 11:00'de TBMM önünde, daha sonra Siyasal Bilgiler Fakültesi önünde yapılan törenden sonra Cebeci Asri Mezarlığı'nda defin edilmiştir.

#### Eserleri

İstihdam,  
Para ve İktisadi Politika,  
Yatırım İndirimi ve İktisadi Politika,  
İktisada Başlangıç,  
100 Soruda Ekonomi El Kitabı,  
Ekonomi Dersleri,  
Puslu Camın Arkasında.



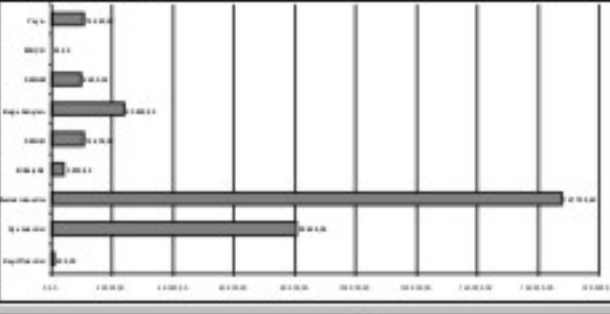
Sezal Sönmez

## 01.02.2008 İLE 31.03.2008 ARASI MESLEKİ DENETİME GELEN PROJELERİN BELEDİYELERE GÖRE DAĞILIMI

| ALTINDAĞ | ÇANKAYA | EL MADAĞ | ETİMESGUT | KAZAN | KEÇİÖREN | MAMAK | POLATLI | SİNCAN | TEMELLİ | YENİKENT | YENİMAHALLE | DİĞER | TOPLAM |
|----------|---------|----------|-----------|-------|----------|-------|---------|--------|---------|----------|-------------|-------|--------|
| 13       | 63      | 17       | 122       | 19    | 61       | 41    | 34      | 9      | 14      | 14       | 103         | 38    | 548    |

## 01.02.2008/31.03.2008 ARASI GELİR GİDER DURUMUDUR

|                  |            |  |
|------------------|------------|--|
| Kayıt Ödentisi   | 630,00     |  |
| Üye ödentisi     | 80.626,94  |  |
| Mesleki denetim  | 167.790,42 |  |
| Bilgişilik       | 3.855,92   |  |
| SMHB             | 10.450,00  |  |
| Belge Satışları  | 23.865,00  |  |
| SMGM             | 9.690,00   |  |
| MBÇK             | 90,00      |  |
| Yayın            | 10.440,00  |  |
| Gelirler Toplamı | 307.398,28 |  |



|                           |                          |            |            |
|---------------------------|--------------------------|------------|------------|
| Genel kurul               | Demirbaş alımı           | 3.340,36   | 79.782,30  |
| Yönetici Ücretleri        | Yayın giderleri          | 36.820,50  | 5.596,65   |
| Yönetici Sos. Güvenlik    | Hukuki giderler          | 11.500,00  | 1.203,28   |
| Yönetici Sosyal Yardım    | Bina işletme             | 9.444,10   | 651,04     |
| Yönetici Yollukları       | Bağlı Kağıt              | 4.389,95   | 376,02     |
| Temsil                    | Yayın satın alma         | 522,00     | 10.115,91  |
| Konferans sempozyum       | Kurtuluş                 | 4.202,40   | 7.940,08   |
| Kurullar                  | PTT                      | 17.991,71  | 199,00     |
| Komisyonlar               | Demirbaş bakım onarım    | 29,50      | 1.581,10   |
| Personel ücretleri        | Personel Yollukları      | 662,00     | 64.670,27  |
| Personel Sosyal Güvenlik  | Hizmet alımları          | 2.527,40   | 13.953,91  |
| Personel Sosyal Yardım    | MBÇK bilgisayar          | 4.904,03   | 11.472,58  |
| Personel Tazminatları     | SGM                      | 4.594,29   | 1.872,57   |
| SMGM                      | Personel Tazminatları    | 1.872,57   | 4.590,29   |
| MBÇK bilgisayar           | Personel Sosyal Yardım   | 11.472,58  | 4.866,03   |
| Hizmet alımları           | Personel Sosyal Güvenlik | 13.953,91  | 2.527,40   |
| Personel Yollukları       | Personel Ücretleri       | 64.670,27  | 882,00     |
| Demirbaş bakım onarım     | Komisyonlar              | 1.581,10   | 29,50      |
| PTT                       | Kurullar                 | 199,00     | 17.991,71  |
| Kurtuluş                  | Konferans sempozyum      | 7.940,08   | 4.202,40   |
| Yayın satın alma          | Temsil                   | 10.115,91  | 522,00     |
| Bağlı Kağıt               | Yönetici Yollukları      | 376,02     | 4.389,95   |
| Bina işletme              | Yönetici Sosyal Yardım   | 651,04     | 9.444,10   |
| Hukuki giderler           | Yönetici Sos. Güvenlik   | 1.203,28   | 11.500,00  |
| Yayın giderleri           | Yönetici Ücretleri       | 5.596,65   | 38.820,50  |
| Demirbaş alımı            | Genel kurul              | 79.782,30  | 3.343,26   |
| Giderler Toplamı          |                          |            | 302.523,85 |
| Kasa+Banka+Hazır değerler |                          | 253.706,00 | 390.000,00 |
| Alacaklar/alt birimlerden |                          | 201.519,00 | 55.938,34  |