

“AKLINDA NE VAR?”

kentle ilgili aklındakini yaz
kampanyaya ortak ol!



www.mimarlarodasiankara.org

Kapıkta heykeltıraş Tanzer Arç'ın çalışması kullanılmıştır.

MİMARLIĞIN SOSYAL FORUMUNA DOĞRU
TOWARDS THE SOCIAL FORUM OF ARCHITECTURE
ARCHITECTURAL FESTIVAL 1-27 OCTOBER 2007
MİMARLIK ŞENLİĞİ
1-27 EKİM 2007

tmmob mimarlar odası



ankara şubesi

BÜLTEN

54



ANKARA P.İ.M
PP - 74

Merhaba,

Ekim ayı ile birlikte mimarlık ortamında herkes için yaşanılabilir çevre ideallerini hayata geçirmek üzere “Dünya Konut Günü” ve “Mimarlık Haftası” etkinlikleri çeşitli platformlarda organize edilmeye başlanmıştır. Mimarlığa yönelik farklı konuların üyeler ve kentlilerle bulunduğu bu hafta, mesleğe dair konuların tartışıldığı ve aynı zamanda mimarlığın toplumsal boyutunun yaygınlaşmasının önemli araçlarından biridir. Ayrıca bu hafta, ülke mimarlık politikalarının oluşmasının, benimsenmesinin ve yaygınlaşmasının da bir aracıdır..

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi de 2004 yılından beri güncel gelişmeleri içeren belirli temalar çerçevesinde kurgulanan ve giderek bir “kent festivaline” doğru evrilen etkinlikleri, herkes için yaşanılabilir bir çevre oluşturmak üzere organize etmektedir. Bu kapsamda 2004, 2005, 2006 yıllarında düzenlenen Mimarlık Haftası etkinlikleri yerel bağlamdaki sorunlar üzerinden kurgulanmıştır. 2007 yılında bu haftanın giderek aya yayılan bir şenlik olarak ,bir taraftan mimarlık konusundaki güncel gelişmelere odaklanmak, diğer taraftan da ülke ve kent geleceğine yönelik bütünleşik ve devamlılığı olan uzun erimli eylem programları oluşturmak amacıyla kurgulanmasını önemsemektedir. Bu nedenledir ki Mimarlar Odası Ankara Şubesi 2007 yılı program ve etkinliklerini ülke geleceğini ve mimarlık ortamını etkileyecek olan 2009 yerel yönetimler seçimlerine hazırlık sürecinin başlangıcı olarak tanımlamıştır. Geleceğe yönelik dört yıllık bir gelişme sürecin bütünleyici yapısı altında mimarlık, kent ve alan yönetimini sağlıklı ve bilimsel ve toplumsal verilere dayanarak oluşturulmasını hedefleyen bu programın başlangıcını oluşturan 2007 eylem programında ülke ölçeğindeki yapı ve doğal çevre sorunlarının ele alınması planlanırken, diğer yandan da bu programın 2008 yılında mimarlığın sosyal boyutunun tartışılacağı uluslararası bir organizasyona doğru evrilmesi öngörülmüştür. Bu çerçevede 2007 etkinliklerinin teması “2008 Mimarlığın Sosyal Forumuna Doğru; 2007 Mimarlık Şenliği” olarak belirlenmiştir.

Mimarlığın Sosyal Forumuna Doğru Toplumsal Mimarlık Şenliği 2007’de alışageldiğimiz mimarlık söylemlerinin dışına çıkarak alternatif söylemlerin tartışılacağı platformların oluşturulması planlanmıştır. **Mimarlığın Sosyal Forumunu** amaçlayan, yerel yönetimler ve mimarlık konusunda ,yerel yönetimler seçimlerini kurgulamayı hedefleyen **Şenlik Programı Toplumsal Mimarlık teması ile “Ekolojik Mimarlık, Toplumsal Dinamikler ve Katılımcı Kent Yönetimi”** olarak üç ana tema üzerinden şekillenmiştir. Bu çerçevede Şenlik sürecinde günümüzde Türkiye’de yaşanan yapı ve doğal çevre sorunları ele alınırken, aynı zamanda konular yurtdışı örnekleri ile karşılaştırılarak, gelecek için çözüm önerileri barındırması ve bu süreçten edinilen birikimlerin kamuoyuna verilecek mesajlar içermesi de önemsenmiştir.

Yerel ve merkezi hükümet yöneticilerinin ağızlarından düşürmedikleri “küresel ısınma” kavramı, Başkent Ankara’da susuz geçen yaz ayları ile birlikte tüm Türkiye tarafından tartışılmaya başlanmıştır. Öyle ki çoğu zaman görevlerini kötüye kullanan yöneticiler gerçekleştiremedikleri her hizmet için de “küresel ısınmayı” öne sürmeye başlamışlardır. Bir yandan bu yöneticilerin eleştirilerini yaparken, diğer yandan da yapı üretim sürecinin belirleyicileri olan mimarların çevreye olan yaklaşımlarının ne olduğu sorusu her ortamda da tartışılmalıdır. Bu sebeptir ki TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi kendi meslek alanına yönelik çevre sorunlarının “**ekolojik mimarlık**” başlığı altında tartışılmasını öngörmüştür.

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi mimarlığı toplumdan, sosyal hayattan kopuk bir eylem alanı olarak görmemektedir. Mimarın da yapı üretim sürecinde toplumla kuracağı ilişkiyi bir sorunsal olarak ele alabileceğini ve bunun dışında örgütlü kimliği ile toplumsal hareketlere müdahil olabileceğini savlamaktadır. Mimarın ve mimarlar örgütlenmesi olan Mimarlar Odasının her ortamda toplumla kurduğu ilişkiyi gözden geçirmesi, bu ilişkiyi geliştirmesi ve yeni yaklaşımlarla yeniden kurgulaması elzemdir. Bu sebeple 2007 Mimarlık Şenliğinde toplumun içinden kendiliğinden ortaya çıkan, yaşanılabilir çevreyi amaçlayan ve geleceğin sorumluluğunun bilinci ile harekete geçen tüm örgütlü ya da örgütsüz birliktelikleri “**toplumsal dinamikler**” başlığı ile bir araya getirmeyi gelecek nesillerin yaşam hakkı için uygun bulmuştur.

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi Adına
Sahibi ve Yayıncıları Müdürü
Nimet Özgönül

İşletim Kurulu Başkanı
Emel Akın, Kadri Ataba,
Bülent Batuman, Nuralı Bayraktar,
Namık Erkal, Serpil Özaloğlu,
Ebabekir Özmert, Esin Soylu

BÜLTEN
Aylık Yerel Süreli Yayıncı

İşletim Kurulu Başkanı
Deniz Akın

Grafik Tasarım
Harman Çakmak

Reklam ve Sponsorluk Koordinatörlüğü
417 86 65/129
reklam@mimarlarodasiankara.org

Konur Sokak No: 4/3 Kat: 1. Kat
Telefon: 0 312 417 86 65
Faks: 0 312 417 18 04
e-posta: info@mimarlarodasiankara.org
http://www.mimarlarodasiankara.org

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi Bülteni
ayda bir yayımlanmaktadır.
6500 adet basılmıştır. Üyelere ücretsiz dağıtılır.
Burada yer alan yazıların içeriğinin sorumluluğu yazarına aittir.
Kaynak gösterilmek koşuluyla alınabilir.
Baskı tarihi: Kasım 2007

Baskı
Matsa Basımevi
İvedik Org. San., Matbaacılar Sitesi 558. Sk. No: 42 Ankara
Telefon: (0312) 395 20 54 (pbx)

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi toplumsal uzlaşmanın ve birlikteliğin mekânı olan kentin tüketim odaklı gelişmesini, ülkenin doğal ve kültürel kaynaklarının yanlış kullanımlar sonucunda ya da bazı çıkar gruplarının amaçları doğrultusunda yok edilmesini tümüyle politik bir sorun olarak görmektedir. Ankara Şubesi yetkili mercileri “kamu yararı” konusunu da tekrar düşünmeye davet ederken, kurumların “kamu yararını” tahsis etmek üzere ivedilikle harekete geçmesi gerektiğini ve bu konuda yasal, hukuksal yaptırımların, cezai hükümlerin yeniden yapılanmasını ve “**özel dokunulmazlıkların**” kaldırılmasını önemsemektedir. Bu sebeptendir ki yapı ve doğal çevreye dair alınacak tüm kararların ve kamusal alanın ön yüzünü oluşturan mimarlık ürünlerinin katılım prensibiyle oluşturulması gerektiğini deklare ederek, “**katılımcı kent yönetimi ve katılımcı mimarlık üretimi**” konusunu Mimarlık Şenliği 2007’de tartışmaya açmıştır.

Kent yönetimine katılım konusu ve dolayısıyla mimarlık üretim süreci Anayasa değişikliği ile 2008’de gerçekleştirilecek yerel yönetim seçimleri ile birlikte gittikçe önem kazanmaktadır. TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi kente dair tüm kararlarda kentlilerin etkin olması gerekliliğinden yola çıkarak “**Ortak Akıl Kampanyasını**” başlatacağımızı duyurmuştuk. Kolektif bilgi üretimi ve çeşitli fikirlerin ortaklaştırılması konusunda bir örnek teşkil edecek kampanyaya öncelikle üyelerinin desteğini önemsemiştir.

KENTİN İHTİYACI HEPİMİZİN AKLININ ORTAKLIĞIDIR.

ORTAK AKIL, ORTAK YÖNETİM, ORTAK YAŞAM için MİMARLIK

Sloganları ile özdeşleşen kampanyanın tanıtılması, yaygınlaştırılması bilgi ortamının genişlemesi anlamına gelecektir. Tüm üyelerimizi yapı çevreye dair söz söylemeye ve bu heyecana ortak olmaya davet ediyoruz.

Gelecek bireysellikler üzerinden değil ortaklıklar üzerinden gelişirse var olur.

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi
39. Dönem Yönetim Kurulu

4 ► HABERLER VE DUYURULAR

- . **KGM** | KENT GÖRÜNTÜLEME MERKEZİ 2008 YILI TEMASI BELİRLENDİ "SOKAK" "SOKAĞA İNELİM"
- . BUDAPEŞTE-VİYANA-PRAG TEKNİK GEZİSİ FOTOĞRAF YARIŞMASI
- . TMMOB ANKARA KENT SORUNLARI SEMPOZYUMU 29-30 KASIM'DA DÜZENLENİYOR
- . TMMOB TÜRKİYE'DE ÖZELLEŞTİRME GERÇEĞİ SEMPOZYUMU BAŞLIYOR
- . AVRUPA SOSYAL FORUMU HAZIRLIK TOPLANTISI STOCKHOLM'DE YAPILDI
- . **SEMPOZYUM** “MİMAR KEMALETTİN VE ÇAĞI: MİMARLIK / TOPLUMSAL YAŞAM / POLİTİKA”
- . KÜLTÜR VE MEKAN TOPLANTILARI **KENT, KÜLTÜR VE KONUT**
- . GÖKÇEK, METRONUN GELECEĞİNİ ÖZELLEŞTİRMeye BAĞLADI!
- . ANKARA'NIN ORMANLARI KİMLERİN 'ÇİFTLİĞİ?'
- . **MİMARLIK VAKFI YARDIMLAŞMA SANDIĞI** ÜYELİĞİNE DAVET

7 ► SONUÇLANAN VE DEVAM EDEN YARIŞMALAR

- . ULUSLARARASI 2007 BARBARA CAPPOCHİN MİMARLIK ÖDÜLLERİ SAHİPLERİ AÇIKLANDI
- . KKTC, CUMHURBAŞKANLIĞI İDARİ BİNASI ULUSAL MİMARİ PROJE YARIŞMASI SONUÇLANDI

kentle ilgili aklındakini yaz
kampanyaya ortak ol!



TEMSİLCİLİKLERDEN ► 8

TMMOB MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ'NE BAĞLI
TEMSİLCİLİKLERİN GENEL KURULLARI BAŞLIYOR...

TMMOB MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ KAMU VE ÖZEL
SEKTÖR İŞYERİ TEMSİLCİLİKLERİ
ABANT BULUŞMASI VE TEMSİLCİLİKLER BÖLGE TOPLANTISI ► 9

KAMU HİZMETİNDE MİMARLIĞA TANIKLIK-11 ► 10
T.C. BAŞBAKANLIK VAKIFLAR GENEL MÜDÜRLÜĞÜ ANKARA
VAKIFLAR BÖLGE MÜDÜRLÜĞÜ

KENT DÜŞLERİ-2 ► 12
HASANOĞLAN KÖY ENSTİTÜSÜ VE YÜKSEK KÖY ENSTİTÜSÜ
YERLEŞKESİ ULUSAL ÖĞRENCİ FİKİR YARIŞMASINDA SONA
YAKLAŞILIYOR

METAKORPORATİZME DOĞRU MESLEK KURULUŞLARI
FEVZİ ÖZLÜER ► 14

MBÇK | KÜLTÜREL VE TEKNİK GEZİ KOMİSYONU ► 18

NEO-KENT BUDAPEŞTE
NİLAY KAYAALP

RÜYA KENT, KENT RÜYASI: PRAG
NİLAY KAYAALP

VİYANA AVRUPA'DA BİR AMERİKAN KENTİ
CHICAGO AMERİKA'NIN AVRUPALISI
İHSAN DUYGULU

YAPI DENETİMİ ► 36

TEKNİK BİLGİLER ► 38
TÜRK MÜHENDİS VE MİMAR ODALARI BİRLİĞİ MİMARLAR ODASI
SERBEST MİMARLIK HİZMETLERİNİ UYGULAMA, TESCİL VE MESLEKİ
DENETİM YÖNETMELİĞİ BÖLÜM 3 MADDE 9'DA SERMAYE ŞİRKETİ
ORTAKLIĞI MİMAR YA DA MİMARLARIN TESCİLİ İLE
TESCİLLERİNİN YENİLENMESİ

BASIN AÇIKLAMALARI ► 39

CUMHURİYETİN 84. YILINI COŞKUyla SELAMLARIZ

3 KASIM'DA ÖZGÜR DEMOKRATİK EŞİTLİKÇİ BİR TÜRKİYE İÇİN
ANKARA'DAYIZ

KİTAP TANITIM ► 42

MİMARLIK POLİTİKALARI
DERLEYEN: TUĞÇE SELİN TAĞMAT

MİMARLIĞA EMEK VERENLER DİZİSİ-III
HALUK BAYSAL-MELİH BİRSEL

BASINDA MİMARLIK ► 44

2007 YILI 9 AYLIK BÜTÇE GERÇEKLEŞMESİ VE 2008 YILI TAHMİNİ
BÜTÇESİ ► 46

10 kamu hizmetinde
mimarlığa tanıklık-11
vakıflar bölge müdürlüğü ►



12 Kent düşleri -2
yıl 1941 ►

Hasanoğlan Köy Enstitüsü
düşü gerçekleşti.

yıl 2007

Biz de,
Hasanoğlan Köy Enstitüsü'nün
yeniden kullanımı için

düş kuruyoruz...

18 kültürel ve teknik gezi komisyonu ►
budapeşte/viyana/prag
gezisi



haberler

KGM | KENT GÖRÜNTÜLEME MERKEZİ

Kent Görüntüleme Merkezi 2008 Yılı Teması Belirlendi

"SOKAK" "Sokaga Inelim"

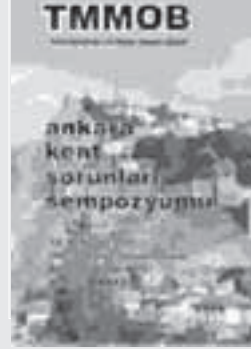
TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi Bünyesinde kurulan Kent Görüntüleme Merkezi, Danışmanlar Kurulu ile Çalışma Grubu ortak toplantı gerçekleştirerek 2008 yılı içerisinde yapılacak çalışmaların "sokak" teması üzerinden şekillenmesine karar verdi. Jale Erzen,Esin Boyacıoğlu,Erdal Kurttaş,Mehmet Aslan Güven, Ayşenur Onat, Müge Gök, Demet Gülhan, Bülent Altay ve Tezcan Karakuş Candan'ın katıldığı toplantıda 2008 yılı süresince sokak üzerinden etkinlik ve çalışmaların organize edileceği programda, " sosyolojik açıdan sokak", "sokak ve kamusal alanda sanat", "yaya bölgeleri", "yerel yönetimler ve sokak", "geleneksel sokaklar", "sokak gezileri", "fotoğraf, öykü, belgesel yarışmaları", "sokak ve yaşam", "sokak ve kimlik", " sokak ve ağaçlar", “sokak örgütlenmesi" gibi değişik konularda eylem programı oluşturulması çalışmaları devam etmektedir. 2008 yılı eylem programı kapsamında sokak üzerine var olan görüntü ve fotoğrafların Oda arşivinde toplanabilmesi içinde kampanyalar başlatılacaktır.Kent Görüntüleme Merkezi Çalışma Grubunda yer almak isteyen ,görüş ve öneri iletmek isteyen üyelerimiz Şubemizle iletişime geçebilir.

Budapeşte-Viyana-Prag Teknik Gezisi**Fotoğraf Yarışması**

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi Kültürel ve Teknik Gezi komisyonunca düzenlenen Budapeşte-Viyana-Prag Gezisi tamamlandı. Geziden elde edilen fotoğraflar belirlenen jüri tarafından değerlendirilip ödüllendirilecektir.



Detaylı bilgi için : Sevgi Bölücek 4178665/126

TMMOB Ankara Kent Sorunları**Sempozyumu 29-30 Kasım'da Düzenleniyor**

Başkent Ankara'nın ulaşımдан altyapıya, kentsel dönüşümden kent kimliğine birçok açıdan ele alınacağı TMMOB Ankara Kent Sorunları Sempozyumu, 29-30 Kasım 2007 tarihlerinde İMO Teoman Öztürk Toplantı Salonu'nda düzenlenecek.

Sempozyumun; aşındırılmak istenen başta "Başkentlik" kavramı ve bağlantılı tüm mekan ve değerlerinin, planlı gelişimin, yerel demokrasinin ve gerçekleştirilmek istenen "büyük" projelerin tartışıldığı bir ortam olması amaçlanıyor.

TMMOB Türkiye'de Özelleştirme Gerçeği Sempozyumu Başlıyor

Ülke genelinde özelleştirmelerin sorgulanması ve toplu bir bilanço çıkarılmasını amaçlayan "TMMOB Türkiye'de Özelleştirme Gerçeği Sempozyumu" 13-14 Kasım 2007 tarihlerinde İMO Teoman Öztürk Salonu'nda düzenlenecek.

Özelleştirmelerin "ideolojik" boyutundan, "sektörel bilançolara" değin, "somut gerçek"lerin gündeme taşınacağı

Sempozyumda; emek örgütlerinin üyeleri ve uzmanları, bilim insanları çağırılı bildiriler ile sektörel raporların sunumunu gerçekleştirecek.

Sempozyumun açılışında TMMOB Yönetim Kurulu Başkanı Mehmet Soğancı, KESK Genel Başkanı İsmail Hakkı Tombul ve Türkiye Haber-İş Sendikası Genel Başkanı Ali Akcan birer konuşma yapacaklardır. Grevde bulunan Türk Telekom işçileri de sempozyum açılışına katılacaklardır.

Avrupa Sosyal Forumu Hazırlık Toplantısı Stockholm'de Yapıldı

Beşincisi Eylül 2008'de, İsveç'in Malmö kentinde toplanacak Avrupa Sosyal Forumu için hazırlıklar sürüyor. Geçtiğimiz

haftasonu bu hazırlıklar Stockholm'de masaya yatırıldı. Avrupa'nın onlarca ülkesinden gelen sosyal hareketlerin temsilcileri 14 -16 Eylül tarihlerinde düzenlenen hazırlık toplantısında Malmö forumunun programına dair önemli kararlar aldı. Türkiye'den, aralarında TMMOB Başkanı Mehmet Soğancı'nın da bulunduğu 20 kişinin katıldığı hazırlık toplantısı esnasında çok sayıda network bir araya geldi. Ayrıca, yapılan sosyal hareketler asamblesinde 26 Ocak 2007'de Dünya Sosyal Forumu Uluslararası Konseyi'nin aldığı kararla yapılacak küresel eyleme ilişkin hazırlıklar ele alındı.

SEMPOZYUM**“Mimar Kemalettin ve Çağı:****Mimarlık / Toplumsal Yaşam / Politika”**

7-8 Aralık 2007 Ankara Palas, Ulus, Ankara

Mimarlar Odası'nın “Türkiye'nin mimarlık kültürüne katkıda bulunmuş ve bugün hayatta olmayan mimar(lar)ın anısını yaşatmak üzere” düzenlediği ve bu dönem Mimar Kemalettin Bey'in gündeme alındığı Anma Programı etkinlikleri başlıyor. 2006 yılından beri yürütülen çalışmalar sonucunda, 7-8 Aralık 2007 tarihleri arasında Ankara'da, Kemalettin Bey'in mimarı olduğu Gazi Üniversitesi Rektörlüğü'nde “Mimar Kemalettin ve Çağı: Mimarlık / Toplumsal Yaşam / Politika Sempozyumu” düzenleniyor.

Sempozyumun ilk günü açılacak retrospektif sergi 14 Aralık 2007'ye kadar aynı mekânda, 24 Aralık 2007 tarihinden itibaren ise İstanbul'da Taksim Sanat galerisi'nde açık kalacak. Serginin daha sonra Türkiye kentlerini gezmesi hedefleniyor. Bilindiği gibi, 13 Temmuz 2007 tarihinde mimar, 80. ölüm yıldönümünde yeni tasarlanan mezarı başında anılmıştı.

Kültür ve Mekan Toplantıları**Kent, Kültür ve Konut**

14-16 Aralık 2007 Bahçeşehir Üniversitesi- İstanbul

IAPS-CSBE çalışma ağı tarafından ulusal '**kültür ve mekan toplantıları**' dizisi başlatılmıştır. **Kent, Kültür ve Konut** konulu ilk ulusal sempozyum, Bahçeşehir Üniversitesi'nin evsahipliğinde, İstanbul Teknik Üniversitesi, Mimarlar Odası ve Arkitera işbirliği ile 14- 16 Aralık 2007'de yapılacaktır.

Eş başkanlığını **Prof. Dr. Hülya Turgut Yıldız** ve **Prof. Dr. Ahmet Eyüce**'nin yaptığı sempozyum iki ana tema üzerine odaklanmıştır. Bunlardan ilki, her şeyin hızla değiştiği, küresel ilişkilerin gündeme geldiği günümüzde yerel ve küresel gelişmelerden ve neo-liberal ekonomik politikalarla hızla etkilenen kentlerin mekansal yapısının bu süreçte nasıl etkileneceği, şekillendiğini ortaya koymaktır. İkinci tema ise günümüz kentsel mekan dinamiklerinin konut çevrelerine ve kavramına yansımalarının tanımlanması ve değerlendirilmesidir.

Davetli Konuşmacılar: Doğan Kuban, Emre Arolat, Ali Cengizkan, Deniz İncedayı, Adnan Kazmaoglu, Ruşen Keleş, Ayşe Öncü, Jean-Francois Pérouse

Bilimsel Komite: Lale Berköz, Gülten Erkut, Sevinç Ertürk, Ahmet Eyüce, Tülin Görgülü, Peter Kellett, Hülya Turgut Yıldız, Alper Ünlü

Gökçek, Metronun Geleceğini Özelleştirmeye Bağladı!

Köprülül kavşak sayısı yüzde 300 artarken, raylı sistem inşaatları yüzde 44 ilerleyebildi.

Ankara'daki trafik yoğunluğu her geçen gün artarken, Anakent Belediye Başkanı Melih Gökçek, raylı sistem yerine bol bol alt-üstgeçit yapıyor.

Ankaralılar, toplu taşıım araçlarının "yetersizliği ve niteliksizliği" nedeniyle özel araçlara yönelirken, trafik sıkışlığı da giderek içinden çıkmaz hâl alıyor. Raylı sistemi adeta "yabana atan" Melih Gökçek yönetimi, son 5 yılda köprülül kavşak sayısını yüzde 300 artırdı ancak metro inşaatlarında sadece yüzde 44'lük ilerleme sağlandı. Halen 5 ayrı hatta metro çalışmaları sürerken, yıllardır sergilenen yaklaşım belediyenin "Ulaşımda raylı sistemi olabildiğince genişletmek" hedefinin havada kaldığını gösteriyor.

Cumhuriyet Gazetesi

Ankara'nın Ormanları Kimlerin 'Çiftliği?'

Bilindiği gibi ülkemizde "orman" sayılan alanların tümüne yakın bir kısmı devlet mülkiyetindedir ve 1937 yılından bu yana da devlet orman işletmeleri tarafından korunmaya, yönetilmeye, iyileştirilmeye ve genişletilmeye çalışılmaktadır. Öyleki, 1982 Anayasası'nda bile bu doğrultuda yaptırımlara yer verilmiştir. Doğal olarak Ankara'daki "orman" sayılan alanların yönetilmesi sırasında da bu yaptırımların işletilmesi gerekmektedir. Ancak, son yıllarda Orman Genel Müdürlüğü ile Çevre ve Orman Bakanlığı'nın Melih Gökçek 'e sağladığı olanaklara bakılırsa bu yaptırımlar Ankara'da pek işlemiyor. Çünkü, Ankara Büyükşehir Belediyesi'ne Kızılcahamam'daki Soğuksu Millî Parkı ile Kurtboğazi yakınındaki ağaçlandırılmış alanda "Kent Ormanı Piknik Alanı" oluşturma izni verilmiş. Ankara Büyükşehir Belediyesi de, buralarda, sözcüğün tam anlamıyla "kafasına göre takılıp" Ankaralılar için (!) piknik tesisleri, yollar yapmış; özel bir güvenlik kuruluşundan da güvenlik görevlilerini tutmuş. Ek olarak, Çamkoru'da daha önce Hacettepe Üniversitesi'ne "ekoloji araştırmaları yapmak" amacıyla (!) tahsis edilen yer ve tesislerin de Ankara Büyükşehir Belediyesi'ne devredileceği öne sürülmektedir.

Cumhuriyet Gazetesi

Mimarlık Vakfı Yardımlaşma Sandığı üyeliğine davet

29 Haziran 1996 yılında kurulan Mimarlık Vakfı'nın en önemli sosyal projesi Yardımlaşma Sandığı'dır.2380 üyenin üye olduğu ve destek verdiği Mimarlık Vakfı Yardımlaşma Sandığı, üye mimarların başvuracakları bir sosyal güvence kurumu haline gelmiştir.

Yardımlaşma Sandığı, vefat eden üyelerin ailelerine ve zor durumdaki üye meslektaşlarına olanaklar ölçüsünde yardımlarda bulunmaktadır.

Bugün vakıf, kuruluş amaçlarına bağlı olarak kendi işlevlerini yerine getirebilen, kurumlaşma yolunda önemli adımlar atmış, yeni ve büyük projeleri hayata geçirebilecek yapıya sahip olmuştur. Vakfa bağlı kuruluşların işlevlerinin artırılması, mali durumun daha da güçlendirilmesi ve şeffaf hale getirilmesi üyelerin vakfa yaptığı maddi ve manevi desteklerle olanaklıdır.

Bu hizmetlerin geliştirilmesi ve yaygınlaştırılması için Yardımlaşma Sandığı'na üye olmanız önemlidir.

Mimarlık Vakfı Yardımlaşma Sandığı Üyelik ve Bilgi Formu'nu TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nden edinebilirsiniz.

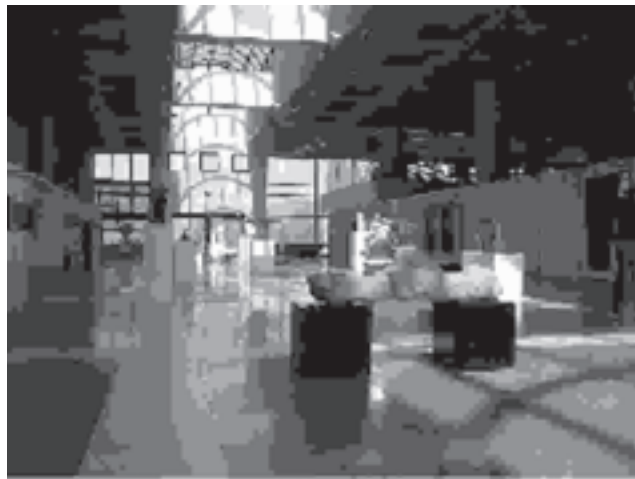
9. Uluslararası ODTÜ Sanat Festivali 18 Ekim-18 Kasım 2007 Ankara



Bilim ve teknoloji alanında yaptığı önemli çalışmaların yanında sanatın gelişmesine ve kitlelere ulaşmasına katkıda bulunmayı görev bilen Orta Doğu Teknik Üniversitesi'nde her yıl düzenlenen "ODTÜ Sanat Festivali"nin dokuzuncusu, 18 Ekim – 18 Kasım 2007 tarihleri arasında ODTÜ Kültür ve Kongre Merkezi (KKM)'nde gerçekleştirilecek.

Festival bir yandan sanatçılarla Ankaralı sanatseverleri buluştururken diğer yandan öğrencilerimizin sanatçılarımızı ve yapıtlarını tanıyarak çağdaş bireyler olarak yetişmelerine katkıda bulunacaktır. Öte yandan, her yıl festival kapsamında düzenlenen Plastik Sanatlar Sergisi'nde yer alan ve satışa sunulan eserlerin satışından elde edilen gelir, ODTÜ Burs Havuzu'na aktarılarak, ekonomik sorunları nedeniyle eğitimlerini sürdürmekte zorlanan öğrencilerimiz için ek kaynak yaratacaktır.

18 Ekim 2007 Perşembe günü, saat 19:00'da açılışı yapılacak Sanat Festivali'nin temel etkinliği olan Plastik Sanatlar Sergisi'nde, sanat yaşamlarında kırk yılı geride bırakmış ve yeniliklere öncülük etmiş sekiz sanatçımızın; resimde Hüsamettin Koçan ve Adnan Coker, baskıda Mürşide İçmeli ve Süleyman Saim Tekcan, heykelde Mehmet Aksoy ve Erdağ Aksel ve Seramikte Şeyma Reisoğlu ve Reyhan Gürses'in önerileri doğrultusunda davet edilen, 107 seçkin sanatçımızın 400'ün üzerinde eserine yer verilecek.



Deyatlı bilgi için: <http://www.ccc.metu.edu.tr/>

Barbara Cappochin Biennial Ödülü 2007

Uluslararası 2007 Barbara Cappochin Mimarlık Ödülleri sahipleri açıklandı

Barbara Cappochin Kuruluşu tarafından düzenlenen, UIA tarafından desteklenen ve çağdaş mimari projelerin özellikle çevre ile kurdukları başarılı ilişkiler kapsamında değerlendirmeye alındıkları uluslararası Barbara Cappochin Ödülleri'nin 2007 senesi kazananları açıklandı.

14-15 Eylül tarihlerinde bir araya gelen jüri üyeleri 2004 -2007 yılları arasında uygulanmış projeleri değerlendirdiler ve soncunda 60 000 €'luk büyük ödül (Grand Prix) Finlandyalı mimar Matti Sanaksenaho'ya verildi. Birincilik ödülünün sahibi olan ve Hirvensalo adasında yer alan Saint Henrik Şapeli, bütün dünyada Hristiyan birliğini amaçlayan dini bir mekân duygusu yansıtanın aynı sıra yapının konumlandırılması ve mekânsal kurgusu sayesinde oluşan kamusal mekân peyzajın mimari ile kaynaşmasının güzel bir örneğini oluşturuyor.



Uluslararası alanda 4 adet mansiyon verilirken yapı detaylandırma alanında 2 yerel kategoride ise 3 adet mansiyon verildi.



Adolfo Zanetti tarafından Padua'nın bir köyünde tasarlanan eğitim merkezi ise kırsal ödül kapsamında özel ödülü almaya hak kazandı.

Bilgi için:
www.barbaracappochinfoundation.net

KKTC, Cumhurbaşkanlığı İdari Binası Ulusal Mimari Proje Yarışması Sonuçlandı

Mevcut Cumhurbaşkanlığı Hizmet Binalarının içinde yer aldığı kent dokusu, tarihi değerleri ve başkent Lefkoşa içindeki özgün konumu bakımından son derece önemlidir ve bu ayrıcalıklı konum, bugüne değin KKTC Cumhurbaşkanlığı'nı en iyi şekilde temsil etmiştir. Ancak çoğu dağınık yerleşimlerde tek katlı pavyonlar ve yakın çevredeki tekil katlı binalardan oluşan bağılı olarak geçicilik izlenimi veren mevcut durumun çağdaş gereksinimleri karşılamaktan uzak olduğu bilinmektedir.

Buradan hareketle Cumhurbaşkanlığı konutunu, ofis ve hizmet binalarını bir kompleks oluşturacak şekilde yeniden düzenleyebilmek ve bu doğrultuda geliştirilecek bir konsept bağlamında kentle ilişkilendirmek önem kazanmaktadır.

Mevcut binalarla bütünleşen, çevresel değer ve verilerle uyumlu ve kentin bu çok özel noktasında daha genel bir ölçekte kentle bağlantıları kurulmuş, aynı zamanda "temsili" niteliğe sahip bir Cumhurbaşkanlığı idari-ofis ve hizmet binaları kompleksinin elde edilmesi için KTMMOB üyeleri arasında, serbest, ulusal ve tek kademeli olarak açılan yarışma sonuçlandı.



1.ÖDÜL



2.ÖDÜL

1.ÖDÜL
Emre Akbil, Esra Can Akbil,
Huriye Bilsel, Mustafa
Dağbaşı, Erbil Akbil

2.ÖDÜL
Eser Köken, Yücel Köken, Ali
Rende, Mustafa Akantürk,
Hasan Kızmazoğlu

3.ÖDÜL
Belgin Sakallı, Özgün Akcan,
Ali Soydan, Soner Demir

MANSİYON
Erçim Uluğ, Simten Altan,
Osman Eminel, Mukaddes
Önen, Yunus Terlik

MANSİYON
Birgül Güvenir Beyatlı, Sevgül
Borataş, Mustafa Tunar, Ayşe
Tokel, Hasan Hacı Şevki

MANSİYON
Fevzi Özersay, Munevver
Özgür Özersay, Mustafa Tunar,
Fadıl Korkut, Yunus Terlik,
Mukaddes Önen

PROJEFİKİR

" K E N T D Ü Ş L E R İ " 2

Hasanoğlu Köy Enstitüsü ve Yüksek Köy Enstitüsü Yerleşkesi
Değerlendirme Projesi Mimarlık Öğrencileri Ulusal Fikir Yarışması

- **Mimarlık ve Eğitim Kurultayı IV, Mimarlık Öğrencileri Poster Yarışması**
Teslim Tarihi : 01.10.2007
- **Şehir Plancıları Odası Raci Bademli İyi Uygulamalar Ödülü**
Teslim Tarihi : 05.10.2007
- **PMO Genç Logo Tasarım Yarışması**
Teslim Tarihi : 30.10.2007
- **Can Alüminyum Öğrenci Proje Yarışması**
Teslim Tarihi : 31.10.2007
- **Porto Nehir Kıyısını Canlandırma Uluslararası Mimari Fikir Proje Yarışması, Portekiz**
Teslim Tarihi : 31.10.2007
- **PROJEFİKİR/Kent Düşleri 2 "Hasanoğlu Köy Enstitüsü ve Yüksek Köy Enstitüsü Yerleşkesi Değerlendirme Projesi" Ulusal Öğrenci Fikir Yarışması**
Teslim Tarihi : 16.11.2007
- **Üçüncü Bin Yılda Yaşayan Osmanlı Köyü – Cumalıkızık Fikir Proje Yarışması**
Teslim Tarihi : 23.11.2007
- **Alüminyum 2007 Öğrenci Proje Yarışması: Öğrenciler Açık Hava Gösterileri İçin Sahne Tasarlayacak**
Teslim Tarihi : 23.11.2007
- **Daejeon Kentsel Rönesans Uluslararası Fikir Yarışması, Kore Cumhuriyeti**
Teslim Tarihi : 30.11.2007
- **Lviv'de Sykhiv Konut Bölgesi Kentsel Merkez Tasarımı Uluslararası Fikir Yarışması, Ukrayna**
Teslim Tarihi : 06.12.2007
- **Yapı Endüstri Merkezi Mimarın İlk Yapısı Ödülü**
Teslim Tarihi : 24.12.2007
- **Kahramanmaraş Kültür Parkı Ulusal Mimari Proje Yarışması**
Teslim Tarihi : 27.12.2007
- **2008 UIA Mimarlık Ödülleri**
Teslim Tarihi : 27.12.2007
- **Yapı Endüstri Merkezi Mimari Tasarım Ödülleri**
Teslim Tarihi : 07.01.2008
- **Uluslararası VELUX Ödülü 2008**
Son Kayıt Tarihi: 08.03.2008
- **Uluslararası Cheongna Kent Kulesi Tasarım Fikir Yarışması Incheon, Kore**
Teslim Tarihi : 10.03.2008

temsilciliklerden

TMMOB MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ'NE BAĞLI TEMSİLCİLİKLERİN GENEL KURULLARI başlıyor...

TMMOB Mimarlar Odası tarafından belirlenen kasım ayında başlayacak ve aralık ayına kadar tamamlanması gereken TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesine bağlı temsilciliklerin seçimli toplantıları çoğunluklu ve çoğunluksuz olarak belirlenmiştir.

Genel Kurulların, Temsilcilik Seçimlerinde Uyulması Gereken Hususlar ve ilgili mevzuat hükümlerine uygun olarak gerçekleştirilmesi için gereken bilgilendirmeler yapılmış ve Şubemize bağlı 17 temsilciliğin seçim tarihleri aşağıdaki gibi oluşturulmuştur.

- | | |
|---|--|
| ✧ SİVAS TEMSİLCİLİĞİ
27 Ekim 2007 [çoğunluklu],
3 Kasım 2007 [çoğunluksuz] | ✧ BARTIN TEMSİLCİLİĞİ
17 Kasım 2007 [çoğunluklu],
24 Kasım 2007 [çoğunluksuz] |
| ✧ KIRIKKALE TEMSİLCİLİĞİ
27 Ekim 2007 [çoğunluklu],
3 Kasım 2007 [çoğunluksuz] | ✧ ÇAYCUMA TEMSİLCİLİĞİ
17 Kasım 2007 [çoğunluklu],
24 Kasım 2007 [çoğunluksuz] |
| ✧ KIRŞEHİR TEMSİLCİLİĞİ
27 Ekim 2007 [çoğunluklu],
3 Kasım 2007 [çoğunluksuz] | ✧ KDZ EREĞLİ TEMSİLCİLİĞİ
18 Kasım 2007 [çoğunluklu],
25 Kasım 2007 [çoğunluksuz] |
| ✧ NEVŞEHİR TEMSİLCİLİĞİ
28 Ekim 2007 [çoğunluklu],
4 Kasım 2007 [çoğunluksuz] | ✧ ZONGULDAK TEMSİLCİLİĞİ
18 Kasım 2007 [çoğunluklu],
25 Kasım 2007 [çoğunluksuz] |
| ✧ ÇORUM TEMSİLCİLİĞİ
3 Kasım 2007 [çoğunluklu],
10 Kasım 2007 [çoğunluksuz] | ✧ KARABÜK TEMSİLCİLİĞİ
17 Kasım 2007 [çoğunluklu],
24 Kasım 2007 [çoğunluksuz] |
| ✧ YOZGAT TEMSİLCİLİĞİ
4 Kasım 2007 [çoğunluklu],
11 Kasım 2007 [çoğunluksuz] | ✧ BOLU TEMSİLCİLİĞİ
18 Kasım 2007 [çoğunluklu],
25 Kasım 2007 [çoğunluksuz] |
| ✧ MALATYA TEMSİLCİLİĞİ
10 Kasım 2007 [çoğunluklu],
17 Kasım 2007 [çoğunluksuz] | ✧ DÜZCE TEMSİLCİLİĞİ
18 Kasım 2007 [çoğunluklu],
25 Kasım 2007 [çoğunluksuz] |
| ✧ ELAZIĞ TEMSİLCİLİĞİ
11 Kasım 2007 [çoğunluklu],
18 Kasım 2007 [çoğunluksuz] | ✧ ERZİNCAN TEMSİLCİLİĞİ
18 Kasım 2007 [çoğunluklu],
25 Kasım 2007 [çoğunluksuz] |
| ✧ KASTAMONU TEMSİLCİLİĞİ
10 Kasım 2007 [çoğunluklu],
17 Kasım 2007 [çoğunluksuz] | |

TMMOB MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ KAMU VE ÖZEL SEKTÖR İŞYERİ TEMSİLCİLİKLERİ

**Abant Buluşması ve Temsilcilikler
Bölge Toplantısı
7-8-9 ARALIK 2007 ABANT -BOLU**



TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi tarafından kamu, özel sektör ve üniversitelerde görevli üyelerimizin katkılarıyla oluşturulan, kurulmuş ve kurulmakta olan işyerindeki mimarların katılımıyla **“Kamu ve Özel Sektör İşyeri Temsilcilikleri Abant Buluşması”** ve TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi coğrafyası içinde yer alan temsilciliklerimizin katılımıyla **“Temsilcilikler Bölge Toplantısı”** gerçekleştirilecektir.

7-8-9 Aralık 2007 tarihlerinde Abant-Bolu'da **“Gelecek Dönem Perspektifleri”** temasıyla oluşturulan, sunuş, atölye çalışmaları, teknik gezi, çocuk ve mimarlık çalışmaları olarak kurgulanan buluşma ile ilgili ayrıntılı bilgilere www.mimarlarodasiankara.org adresinden ulaşabilirsiniz.

- YENİ YASAL DÜZENLEMELER VE MESLEK ODALARI
- MESLEK ODALARININ “STK” ROLÜ
- MİMARLAR ARASI DAYANIŞMA VE ETİK
- KENTTE YENİ DÖNEM ÇALIŞMALARI
- TARTIŞMA | **NASIL BİR MİMARLAR ODASI?**

7 Aralık 2007 Cuma

Ankara'dan Bolu Abant'a hareket
Otel'e varış ve yerleşme
Akşam Yemeği

8 Aralık 2007 Cumartesi

Kahvaltı
Kayıt / Açılış

Örgütlenme Sürecine İlişkin Sunuş / İşyeri
Temsilcilikleri, Temsilcilikler

Temsilcilikler Bilgilendirmesi

Öğle Yemeği

Forum 1 / İşyeri Temsilcilikleri
Çay-Kahve Arası

Forum 2 / Temsilcilikler

Serbest zaman
Akşam Yemeği

9 Aralık 2007 Pazar

Kahvaltı

Paralel Çalışma Gruplarının çalışmaya başlaması

Öğle Yemeği

Paralel Çalışma Gruplarının **Sunuşları**

Göl kenarında **foto-traking**

Bolu-Abant'tan Ankara'ya hareket

Son başvuru tarihi 20 Kasım 2007 saat:17.00 'dir.
İletişim için: Banu Barutcu Akpınar 4178665 / 125

Not: Her katılımcının bir atölyede çalışması ve kayıt sırasında seçtiği atölyeyi belirtmesi gerekmektedir.

program

KAMU HİZMETİNDE MİMARLIĞA TANIKLIK-11

T.C. BAŞBAKANLIK VAKIFLAR GENEL MÜDÜRLÜĞÜ
ANKARA VAKIFLAR BÖLGE MÜDÜRLÜĞÜ

Kamu işyerlerinde yapılan mimarlık hizmetlerinin, özellikle dönemin sosyal, politik, ekonomik gelişmeleriyle birlikte ilgili kurumda nasıl verildiğinin, ne şekilde verildiğinin aktarıldığı Kamu Hizmetinde Mimarlığa Tanıklık etkinliğimizi bugüne kadar İller Bankası, T.C. Ulaştırma Bakanlığı Demiryolları-Limanlar-Hava Meydanları Genel Müdürlüğü, TCDD, Köy Hizmetleri Genel Müdürlüğü, Karayolları Genel Müdürlüğü, TRT, Bayındırlık ve İskan Bakanlığı, Kültür ve Turizm Bakanlığı Kültür Merkezleri Daire Başkanlığı, Milli Eğitim Bakanlığı Yatırım ve Tesisler Daire Başkanlığı, Adalet Bakanlığı ile gerçekleştirerek kuruluşundan günümüze, bugünü de içerecek şekilde bu kurumlardaki mimarlık faaliyetleri hakkında bilgi sahibi olunmuştur.

Kamu Hizmetinde Mimarlığa Tanıklık Projesinin onbirincisi ise, T.C. Başbakanlık Vakıflar Genel Müdürlüğü Ankara Vakıflar Bölge Müdürlüğü ile 27 Eylül 2007 tarihinde gerçekleştirilmiştir. Söyleşi - Sergi - Kokteyl şeklinde gerçekleştirilen etkinliğe Prof Dr. Orhan Cezmi Tuncer ve Gülşen Dişli konuşmacı olarak katılmıştır.



Prof Dr. Orhan Cezmi Tuncer ve Gülşen Dişli



Gülşen Dişli, vakıf nedir, vakıfların çeşitleri, vakıfların kategorileri, vakıfların toplumsal yaşamımızdaki hizmetleri ile ilgili değerlendirmeler yaparak kurumun yaptığı çalışmalardan aşağıdaki örnekleri vermiştir.

Çengelhan; Çengelhan'ın restorasyonu 2005 yılında tamamlanmıştır ve şu an müze olarak kullanılmaktadır.

Çukurhan; etüt projesi tamamlanmış durumdadır. Çukurhan da, Çengelhan gibi, turistik otel ve alışveriş merkezi olarak işlevlendirilip restorasyonu gerçekleştirilecek olan eserlerdendir. Çankırı Taş Mescit onarımı vakfın Çankırı'daki en önemli eserlerindendir. Bolu Taşhan onarımı da Bolu'daki en önemli eserlerden bir tanesidir.

Ankara Altındağ Rüstem Nail Mescidi, Sincan Eski Bucuk Köyü Camii onarımı; Yine Nasuh Paşa Camii, Bolu ili Göynük ilçesi, Gazi Süleyman Paşa Hamamı, Vakıf Eserleri Müzesi, Ankara Altındağ Ağaçoğlu Camii, Hacı Musa Camii, Kırklar Mezarlığı, Yıldırım Beyazıt Hamamı gibi eski eser onarımı dışındaki örneklerinin yanında Bağlıca arazisi ve onun konut projeleri, Mamak'taki kat karşılığı projeler, Ankara Bölge Binası gibi yeni eserler ve kat karşılığı projeler de mevcuttur.

Prof Dr. Orhan Cezmi Tuncer, 1966 yılında göreve başladığı Vakıflar Genel Müdürlüğü'nde yaptığı çalışmaları, anılarını bugünkü dönemle karşılaştırarak örneklerle anlatmaya çalışmıştır.

Kent düşleri -2

yıl 1941

Hasanoğlu Köy Enstitüsü düşü gerçekleşti.

yıl 2007

Biz de,
Hasanoğlu Köy Enstitüsü'nün
yeniden kullanımı için

düş kuruyoruz...

DÜZENLEYEN KURULUŞLAR

□ TMMOB MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ

□ TMMOB İNŞAAT MÜHENDİSLERİ ODASI

DESTEKLEYEN KURULUŞLAR

ODTÜ MEZUNLARI DERNEĞİ, KÖY ENSTİTÜLERİ VE ÇAĞDAŞ EĞİTİM VAKFI, YENİ KUŞAK KÖY ENSTİTÜLER DERNEĞİ, TMMOB MAKİNE MÜHENDİSLERİ ODASI ANKARA ŞUBESİ, EĞİT DER., HASANOĞLAN BELEDİYESİ, TMMOB ELEKTRİK MÜHENDİSLERİ ODASI ANKARA ŞUBESİ, TMMOB ÇEVRE MÜHENDİSLERİ ODASI, MÜLKİYELİLER BİRLİĞİ, TMMOB ŞEHİR PLANCILARI ODASI ANKARA ŞUBESİ

<http://hasanoglan.mimarlarodasiankara.org>

E-mail: hasanoglan.yarismasi@mimarlarodasiankara.org

Adres: Konur Sokak 4/3 Kızılay/Ankara, Tel.: 0 [312] 417 86 65 / Fax: 0 [312] 417 18 04

Kent Düşleri '2' kapsamında TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi ve TMMOB İnşaat Mühendisleri Odasının ortaklaşa düzenlediği Hasanoğlu Köy Enstitüsü ve Yüksek Köy Enstitüsü Yerleşkesi Ulusal Öğrenci Fikir Yarışmasında sona yaklaşıyor. Farklı disiplinlerden öğrencilerin ortak çalışmasını teşvik eden yarışmada, öğrencilerden, kente dair kullanılmayan boş alanların ve yapıların tarihsel ve felsefi altyapıları da dikkate alınarak, kente ve kent yaşamımıza yeniden ve ne şekilde sokulabileceğine ilişkin hayallerin sunumları ve bunların katılımcılarla paylaşımı beklenmektedir.

Temasının Hasanoğlu Köy Enstitüsü ve Yüksek Köy Enstitüsü Değerlendirme Projesi olarak belirlenen yarışmada, öğrencilerin ve kamuoyunun bu konuya dikkatinin çekilmesi hedeflenmiştir. Kurulma amacını 'öğrenmek isteyene her şey öğretilir' savından çıkaran, bu savla birlikte eğitim ve kalkınma alanında büyük bir çığır açan köy enstitüleri, 1950 sonrası yürütülen karalama propagandalarıyla baltalanarak kapatılmıştır. Cumhuriyet devrimlerinin bir sonraki adımı olarak nitelendirilebilecek bu atılım, hala belleklerdeki yerini muhafaza etmekte ve o dönemde zihinlerde yakılan ışık, unutturulma çabalarına rağmen yeniden aydınlatmaya hazırlanmakta...

Bu amaçla, fikirlerin biz kentlilerle paylaşımı sürecinde, yarışma jürisinin daha önceden belirlediği öğrenci projelerinin, yine öğrenciler tarafından sunumlarının gerçekleştirileceği bir değerlendirme konferansı düzenlenecektir.

Başkalaştırılmaya, ötekileştirilmeye hatta yozlaştırılmaya çalışılan kentimizde, katılımcı kent yönetimi ve kent demokrasisinin özendirilmesi açısından kentlilerinde katılımını amaç güden konferans **24 Kasım 2007 Cumartesi** günü TMMOB İnşaat Mühendisleri Odası Teoman Öztürk Salonunda gerçekleştirilecektir. Lisans ve Yüksek Lisans kategorilerinde yapılacak sunumların ardından, kentlilerin de söz olarak fikirlerini ortamla paylaşabilecekleri bir forum düzenlenecektir.

Yarışmada dereceye giren projeler, **26 Kasım 2007 Pazartesi** günü <http://hasanoglan.mimarlarodasiankara.org/> adresinden duyurulacaktır. Dereceye giren öğrencilere ödülleri takdim edileceği, sergi kolokyum ve ödül töreni ise 27 Kasım 2007 Salı günü yine TMMOB İnşaat Mühendisleri Odası Teoman Öztürk Salonu'nda yapılacaktır.

Köy Enstitülerinin kurulmasıyla 1940'larda içimize doğan bu aydınlanma ışığının kılavuzluğunda, gerçekleştirilebilecek kent düşleri oluşturulmasında ve bu düşlerin toplumla buluşması sürecinde bizlerle olmanız dileğiyle...

DEĞERLENDİRME KONFERANSI

Tarih: 24 Kasım 2007 Cumartesi

Saat: 09.00 - 18.00

Yer: İnşaat Mühendisleri Odası Teoman Öztürk Toplantı Salonu
Necatibey Caddesi No: 57 Kızılay - Ankara

KOLOKYUM VE ÖDÜL TÖRENİ

Tarih: 27 Kasım 2007 Salı

Saat: 14.00 - 17.00

Yer: İnşaat Mühendisleri Odası Teoman Öztürk Toplantı Salonu
Necatibey Caddesi No: 57 Kızılay - Ankara

METAKORPORATİZME DOĞRU

MESLEK KURULUŞLARI

Fevzi Özlüer, Avukat

AKP tarafından hazırlattırılan anayasa taslağının ekonomik model olarak liberal kapitalist bir eksene dayandığı, siyasal karakterinin de otoriter ve muhafazakâr bir öze sahip olduğu eleştirileri giderek sıklaşıyor. Ancak tartışılan anayasa taslağı ile ilgimizi bu noktada kesmek, yeni sermaye birikim sürecinin nasıl bir devlet rejimi inşa etmeye çalıştığını görmemizi engelleyecektir. Bu noktada ilgimiz, 1982 Anayasası'nın 135. Maddesi'nde ifadesini bulan "Kamu Kurumu Niteliğindeki Meslek Kuruluşları" ile ilgili düzenlemenin; AKP taslağında nasıl düzenlediğinin izini sürmekle sınırlandırılacaktır.

Hieronymus Bosch, Green Hell

1982 ANAYASASI'NDA MESLEK KURULUŞLARI

1982 Anayasası'nın 135. maddesi, meslek kuruluşlarını, "belli bir mesleğe mensup olanların müşterek ihtiyaçlarını karşılamak ve mesleki faaliyetlerini kolaylaştırmak, mesleğin genel menfaatlerine uygun olarak gelişmesini sağlamak..." amacıyla kanunla kurulan ve organları kendi üyeleri tarafından kanunda gösterilen usullere göre yargı gözetimi altında, gizli oyla seçilen kamu tüzelkişilikleri olarak tanımlanmıştır.

1982 Anayasası'nda meslek örgütleriyle ilgili düzenleme aynı zamanda devlet ve toplum, üretim ve yönetim arasındaki ilişkinin dolayımınma karakterinin de ip uçlarını vermektedir. Devlet, bir yandan piyasayı görelî olarak düzenleme ve denetleme görevini meslek kuruluşlarına verirken diğer yandan da bu piyasanın meslek kuruluşları eliyle düzenlenmesindeki aktör olarak da mesleği ve meslekle dolayımınan *meslek sahibi kişiyi* esas alan bir düzenleme yapmıştır. Bu açıdan Meslek Odaları, hizmet ve mal üretilen alanların başat siyasal ve idari aktörlerinden biri haline gelebilmiştir.

Ancak ekonomi politiğin zemini 1982 Anayasasından bu yana kapitalist siyasalarca oluşturulmuştur. Devlet ve toplum arasındaki tüm gerilimler, üretim ve yönetim arasındaki yarılma derinleştikçe; meslek odaları da tüm bu sancılı sürecin çelişkilerini taşımıştır. Bir yandan piyasayı düzenlemek, denetlemek, diğer yandan meslek mensuplarının çıkarlarını korumak, öte yandan da toplumsal çelişkileri ifade etmek arasında salınan bir sarkaç gibi hem devletin hem de toplumun farklılaşan ve çelişkilerle dolu sınıfsal baskısını en derinden yaşayan örgütlenmeler haline gelmiştir.

Hizmet ve mal üretiminin 1980'li yıllarla birlikte liberalize olması, bu alandaki siyasaların ve örgütlenmelerin de kendini bu süreç karşısında tanımlamalarını zorunlu kılmıştır. Politik tutum alışların ötesinde, köklü liberal ekonomik ve politik değişimler meslek odalarının da var olduğu zeminin niteliğinin değişmesini bir "zorunluluk" olarak dayatmıştır. Siyasal ve ekonomik liberalizmin, piyasa dolayımında siyasal olanı düzenleme ve denetleme "zorunluluğu" da yeni anayasa taslağında mantiki sonucuna ulaştırılmıştır. Artık kapitalizm ve devlet sadece verili siyasal ve ekonomik zemini tarif etmekle kalmıyor, aynı zamanda bu verili zeminde hareket edecek aktörlerin rollerini ve niteliklerini de yeniden düzenliyordu. 1982 anayasası verili ekonomik zemini, devlet korumasında bir kapitalist ekonomi, siyasal sistemini de demokratik, sosyal, laik bir hukuk devleti olarak tanımlamıştı. Ancak sermaye birikim süreci açısından artık sosyal, demokratik, laik bir hukuk devletinin bu süreci kaldıramayacağını ilanı ile birlikte, devlet ve toplum ilişkilerini yeniden düzenleyecek bir sözleşmeye ihtiyaç duyulmuştur. Bu açıdan anayasa taslağında meslek

örgütleri ilgili düzenlemenin bu açıdan değerlendirilmesi büyük önem taşımaktadır. Bu dönüşüm liberalizm ile korporatist temsil arasında "uzlaşmaz" olduğu iddia edilen çelişkilerin, nasıl bir birliğe dönüştüğünün açığa çıkartılması açısından da oldukça çarpıcıdır. Kısacası 1982 anayasasından yeni anayasa taslağına, meslek kuruluşlarının nitelik ve rollerindeki dönüşümü liberal korporatist bir eksende inşa edildiği söylenebilir.

YENİ ANAYASAYA DOĞRU MESLEK KURULUŞLARI

AKP tarafından hazırlattırılan Anayasa taslağının 102. maddesinde, *Kamu kurumu niteliğindeki meslek kuruluşları ve üst kuruluşları, kanunla kurulan ve organları kendi üyeleri tarafından kanunda gösterilen usullere göre yargı gözetimi altında, gizli oyla seçilen kamu tüzelkişilikleridir.*

Meslek kuruluşlarının yeni anayasa taslağında, 1982 anayasasından daha farklı tanımlandığı hemen dikkati çekmektedir. 1982 anayasasında meslek kuruluşları "belli bir mesleğe mensup olanların" ifadesinin kaldırılmış olması oldukça önemlidir. Anayasa'da ifadesini bulan tanımlamayla meslek kuruluşları, sadece belli bir mesleğe özgülenerek tanımlanma zorunluluğundan kurtarılacaktır. Dolayısıyla meslek kuruluşları sektörel düzeyde tanımlanabilecektir. Bunun sonucunda, kanunla kurulacak meslek kuruluşları ve örgütlenmelerine şirketler de üye olabilecektir. Bunun ikinci sonucu olarak da meslek tanımı daha esnek bir tarzda düzenlenebilecektir.

Örneğin, daha önce yapıldığı gibi tohumculuk sektörü bir meslek grubu olarak tanımlanabilecektir. Ya da sağlık, gayrimenkul, sektörleri birer meslek kuruluşu örgütlenmesine olanak tanıyacaktır. Konuyu bu açıdan biraz daha derinleştirmek gerekir.

1982 Anayasasından yeni anayasa taslağına kadar ki geçen süreci gözetererek söylemek gerekir ki, meslek odalarını iki türlü bir değişim beklemektedir. Bir yandan meslek örgütlerinin niteliğinde bir dönüşüm, diğer yandan da devlet ve toplum, üretim ve yönetim ilişkilerinde meslek odalarının rolünde bir dönüşüm yaşanacaktır. Bu dönüşüm devlet rejiminin meta-korporasyona yaslanmasına değin derinleşerek sürecektir. Bu anayasa taslağı kabul edilsin veya edilmesin, mevcut siyasal ve ekonomik karakterde köklü bir dönüşüm yaşanmadığı sürece öngörülen yola girilmiştir.

Meslek odalarının görelî olarak piyasayı düzenleme ve denetlemedeki ağırlığının, niteliğinin ve gücünün değiştiği tartışıla gelmiştir. Ancak mevcut anayasal

sistem içinde bile AKP hükümeti meslek örgütlerini piyasa dolayımı tanımlayacak ve onun rol ve niteliğini değiştirecek çok önemli girişimin ipuçlarını vermiştir.²

Sermaye, sınıfsal çelişkileri kendi lehine bükmek açısından kısa vadede korporatif temsil mekanizmalarından vazgeçmeyeceğini, bu açıdan da meslek kuruluşlarını yeniden işlevlendireceğini yeni anayasa taslağında belli etmiştir. Kamu yönetiminde reform adı altında geliştirilen yönetim projesi, meslek kuruluşlarını da bu açıdan etkileyecektir. Yeni anayasa taslağındaki düzenleme doğrultusunda meslek kuruluşlarına şirketlerin de üye olmasının önünde anayasal bir engel kalmayacaktır. Diğer yandan da, meslek kuruluşları piyasa dolayımıyla tanımlandıklarından, sektörel düzeyde bir örgütlenme ile tanımlanabileceklerinden; meslek odaları, güçlü şirketlerin karşısında zayıf meslek üyelerini koruyamayacaktır.

Çünkü temsil mekanizmalarında görelî olarak ağırlığını koyacak olan şirketler bilindiği üzere çıkar örgütleridir. Şirketlerin temel amaçları, şirketin maddi olarak kar etmesini sağlamak ve karlarını maksimize etmektir. Temel gayeleri kar etmek ve karlarını arttırmak olan şirketlerin kamu kurumu niteliğindeki bu kuruluşların içerisinde yer almasıyla, kamu gücüyle donatılmış bir kurumun tüm olanaklarını kendi kişisel çıkarları için seferber etmeleri sonucunu doğuracaktır.

Böylece şirketler kendi çıkarlarının gereklerini bu kuruluşlar aracılığı ile hayata geçireceklerdir. Bu şekilde şirketler kar amaçları doğrultusunda, kuruluşa tanınmış olan kamu gücü kullanımını gerektiren yetkileri kullanmış olacaklardır.

Diğer yandan da birçok alanda faaliyet yapmakla donatılan meslek kuruluşları sektörel düzeyde örgütlenmeye başladıklarına, aynı meslek alanında faaliyet yürüten birden çok meslek kuruluşunun doğmasına da neden olacaktır. Serbest mimarlar ayrı bir meslek odası, şirket sahibi mimarlar ayrı bir meslek odası, küçük bürocular başka bir mimarlar odası kurabilecektir. Bunun önünde anayasal bir engel kalmayacaktır. Böylece piyasada, aynı sektörde faaliyet üreten birbiriyle rekabet eden pek çok meslek odası ortaya çıkacaktır. Meslek odaları piyasada değişim değerine kavuşacak ve birer meta örgüt hakline gelecektir. Bu tabî ki pek çok hukukî sorunu da beraberinde getirecektir. Ancak rekabet eden bu odaların daha iyi hizmet üreteceği anlayışının sonucu belki de birden fazla başbakan ve rekabet eden birden fazla meclis yaklaşımlarını da gündeme getirecektir.

Söylediklerimizi fazla abartılı bulanlar veya anayasal bir yorum, çıkarsamada bulunduğumuzu varsayanlar için daha somut örnekler vermek gerekecektir. Bu açıdan da yukarda kısaca değinilen Tohumculuk Kanunu üzerinde biraz daha ayrıntılı durmak gerekecektir.

TOHUMCULUK KANUNU'NDA³ MESLEK KURULUŞLARI

Kamu Kurumu Niteliğinde Meslek Kuruluşları'nın kurulmasına imkân veren Anayasa'nın 135. maddesi'nde bu kuruluşların amaçları yönünden, “Meslek mensuplarının ortak ihtiyaçlarını karşılamak, mesleki faaliyetleri kolaylaştırmak, mesleğin genel menfaatlere uygun olarak gelişmesini sağlamak, meslek disiplinini ve ahlakını korumak” şeklinde sınırlandırılmışlardır. Oysaki söz konusu yasa ile kurulacak olan bu birlik ve alt birlikler mesleğin genel menfaatlere, kamu yararına uygun olarak yürütülmesi sonucunu doğurmayacak, aksine tekel durumundaki şirketlerin çıkarlarının hayata geçirilmesi doğrultusunda faaliyet gösterebilecekleri bir kurumsal yapı kurulacaktır. Kanunla amaçlanan, kamu yararı doğrultusunda bir kamu kurumu niteliğinde meslek kuruluşu kurmak değil kartellere kamu niteliğinde meslek kuruluşu unvanı bahşetmektir.

Böylesi bir yapılanmanın Anayasa'nın 2. maddesinde bahsedilen Cumhuriyet'in temel niteliklerinden olan demokratik devlet ve sosyal devlet ilkesine aykırı olduğu aşîkârdır. Bu durumun sosyal devlet ilkesi ile bağdaşması mümkün olmadığı gibi, Anayasa'nın 2. maddesinde bahsedilen “millî dayanışma ve adalet anlayışı” ile bağdaşması da mümkün değildir.

Aynı zamanda şirketler ile küçük üreticileri aynı kuruluş a üye olmak ve aynı kuruluşun “kamu gücü kullanımı gerektiren” yaptırımlarına maruz bırakmak sonucunu doğuracak olan bu kanun, “sosyal devlet ilkesinin” hayata geçirilmesi önünde bir engel teşkil edeceği gibi şirketlerin tekelci faaliyetlerine olanak sağlayacağı ortadadır.

Anayasanın 135. maddesi müşterek ihtiyaçları olan belirli bir mesleğe mensup olanlar için bir örgütlenme biçimi öngörmektedir. Nitekim Anayasa'nın 135. maddesiyle, örgütlenme özgürlüğüne bir istisna getirilerek bu gibi kuruluşlara üye olma zorunluluğu getirilmesine olanak sağlanmakta, bu kuruluşlara üye olmayanların mesleği icra etme imkânı da bulunmamaktadır. Ancak Tohumculuk Yasası ile oluşturulan meslek kuruluşları, bir meslek alanı tarif etmemekte, bir sektörü meslek alanı olarak göstererek Anayasa'nın amaçladığından daha geniş bir düzenlemeye gitmektedir. Şüphesiz kanun koyucunun belirli meslek alanlarını saptayarak bu alana ilişkin bu gibi örgütlenmeler geliştirmek konusunda bir takdir yetkisi vardır. Ancak meslek kavramını tanımlama

konusunda kanun koyucunun sınırsız bir yetkisi olduğunu kabul etmek Anayasa'nın işlevsiz hale gelmesi ve delinmesi anlamına gelecektir. Örneğin tabiplik bir meslek alanıdır ve tabipler Tabip Odaları ve Türk Tabipler Birliği şeklinde örgütlenmek zorunda, bu kuruluşlara üye olmak zorunda ve bu kuruluşların kendileri üzerindeki denetim ve gözetim yetkisine tabî olmaktadır. Ancak kanun koyucunun sağlık sektörünün bütününe bir meslek alanı olarak tarif etmesi ve bu sektörde çalışan her gerçek ve tüzel kişiyi böyle bir kuruluş içerisinde örgütlenmeye zorlamasının Anayasa'nın 135. maddesindeki amacı aşan bir düzenleme olacağı açıktır.

İlaç sektöründe çalışan bir firma ile bir özel hastane işletmesinin, bir tabibin ve hasta bakıcının aynı meslek alanında tariflenmesi ve müşterek ihtiyaçlarından bahsedilmesi anlamsız olacağı gibi Anayasa'nın 135.Maddesi'nin amacına da aykırı olacaktır. 5553 sayılı kanun, bir sektörü bir meslek alanı olarak göstermekte ve ortak ihtiyaçları, çalışma biçimleri birbirinden tamamen farklı olarak tohumculuk sektöründe çalışanları aynı örgütlenme içerisinde bulunmaya zorlamaktadır. Böyle bir düzenleme, mesleki dayanışmayı sağlamaktan çok, bir korporasyon kurmayı hedeflemektedir. Böyle bir düzenleme Anayasa'nın 135. maddesine aykırı olduğu gibi Cumhuriyet'in temel niteliklerinden olan demokratik devlet ilkesine de aykırıdır.

Yasanın 16. maddesinde alt birliklerin nasıl kurulacağı düzenlenmektedir. Buna göre alt birlikler Anayasa'nın 135. maddesine göre ancak kanunla kurulabilir. Fakat 5553 sayılı Kanun 16. maddesi alt birliklerin kuruluşunu şöyle düzenlemektedir: “bitki ıslahçıları, tohum sanayicileri ve üreticileri, fide üreticileri, fidan üreticileri, tohum yetiştiricileri, tohum dağıtıcıları, süs bitkileri üreticileri ve tohumculukla ilgili diğer konularla ıstıgal eden en az yedi gerçek veya tüzel kişi tarafından faaliyet konularına göre kurulan, tüzel kişiliğe sahip kamu kurumu niteliğinde meslek kuruluşlarıdır.” Kanunda hangi ıstıgal alanlarında alt birliklerin kurulacağı dahi sınırlı olarak sayılmamıştır. Üstelik 16. maddenin ikinci fıkrasında alt birliklerin nasıl kurulacağı, şöyle düzenlenmiştir: “Alt birlik, kuruluş ve çalışma esaslarını belirleyen tüzük ile Bakanlığa başvurur. Tüzükte ve kurucuların hukukî durumlarında mevzuata aykırılık ve noksanlık yoksa alt birliğin kuruluşu Bakanlıkça onaylanır ve durum alt birliğe en geç on beş gün içinde bildirilir. Alt birlik tüzüğü, alt birliğe yapılan yazılı bildirimden sonra on beş gün içinde yerel bir gazetede ilân edilir. Alt birlik, tüzüğünün ilân edildiği günü izleyen üç ay içerisinde, ilk genel kurulunu toplamak ve organlarını oluşturmak zorundadır. Tüzük değişikliği kuruluş işlemlerine tâbidir.” Maddeden anlaşılmaktadır ki, alt birlikler maddede belirtilen faaliyet alanlarında birinde veya “tohumculukla ilgili diğer konularla ıstıgal eden”

ifadesine dayanarak kendi tarif ettikleri yeni bir faaliyet alanına ilişkin olarak yedi gerçek veya tüzel kişinin Bakanlık'a başvurusu ile kurulacaktır. Alt birliklerin kuruluşu kanunla değil, yedi gerçek veya tüzel kişinin başvurusu ve Bakanlık'ın onayı ile gerçekleşmektedir. Bu düzenleme Anayasa 135. maddedeki “kanunla kurulma” şartına da açıkça aykırıdır.

SONUÇ

Buradan hareketle yönetim modelinde meslek kuruluşlarına, liberal korporatist bir pozisyon dan öte, bizzat değişim değerine kavuşmuş, yerine bir başka örgüt ikame edilebilir, bu anlamda değiştirilebilir, piyasada kolayca bulunabilir bir meta örgüt rolü biçilmektedir. Meslek kuruluşları artı değer yaratan, bir biri ile rekabet eden, bir şirket mantığında işleyen kuruluşlar olması yanı sıra, aynı zamanda kendileri de başlı başına birer meta haline gelecektir. Meslek kuruluşlarının da düzenledikleri ve denetledikleri alanı piyasalaştırabilmesinin, sürdürülebilir kalkınmayı sağlayabilmesinin yegâne yolu kendini de bir değer olarak örgütlemesiyle mümkün olacaktır. Yönetişim yaklaşımı çerçevesinde, yeni anayasa taslağında meslek kuruluşları başlı başına bir yatırım projesi olarak tasarlanmıştır. Yönetişim ekseninde meslek kuruluşları, para mal para döngüsünü hizmet üreterek çevirirken; kendi nesnesi haline gelecek olan üyelerini de paraya tahvil edebilen; günümüz ekonomi politığının rasyonalize olmuş ifadesi metakorporatizmle karşı karşıya olduğumuz bilinmelidir.

¹ H. Kamu kurumu niteliğindeki meslek kuruluşları Madde 135 – Kamu kurumu niteliğindeki meslek kuruluşları ve üst kuruluşları; belli bir mesleğe mensup olanların müşterek ihtiyaçlarını karşılamak, mesleki faaliyetlerini kolaylaştırmak, mesleğin genel menfaatlere uygun olarak gelişmesini sağlamak, meslek mensuplarının birbirleri ile ve halk ile olan ilişkilerinde dürüstlüğü ve güveni hakim kılmak üzere meslek disiplini ve ahlakını korumak maksadı ile kanunla kurulan ve organları kendi üyeleri tarafından kanunda gösterilen usullere göre yargı gözetimi altında, gizli oyla seçilen kamu tüzelkişilikleridir.

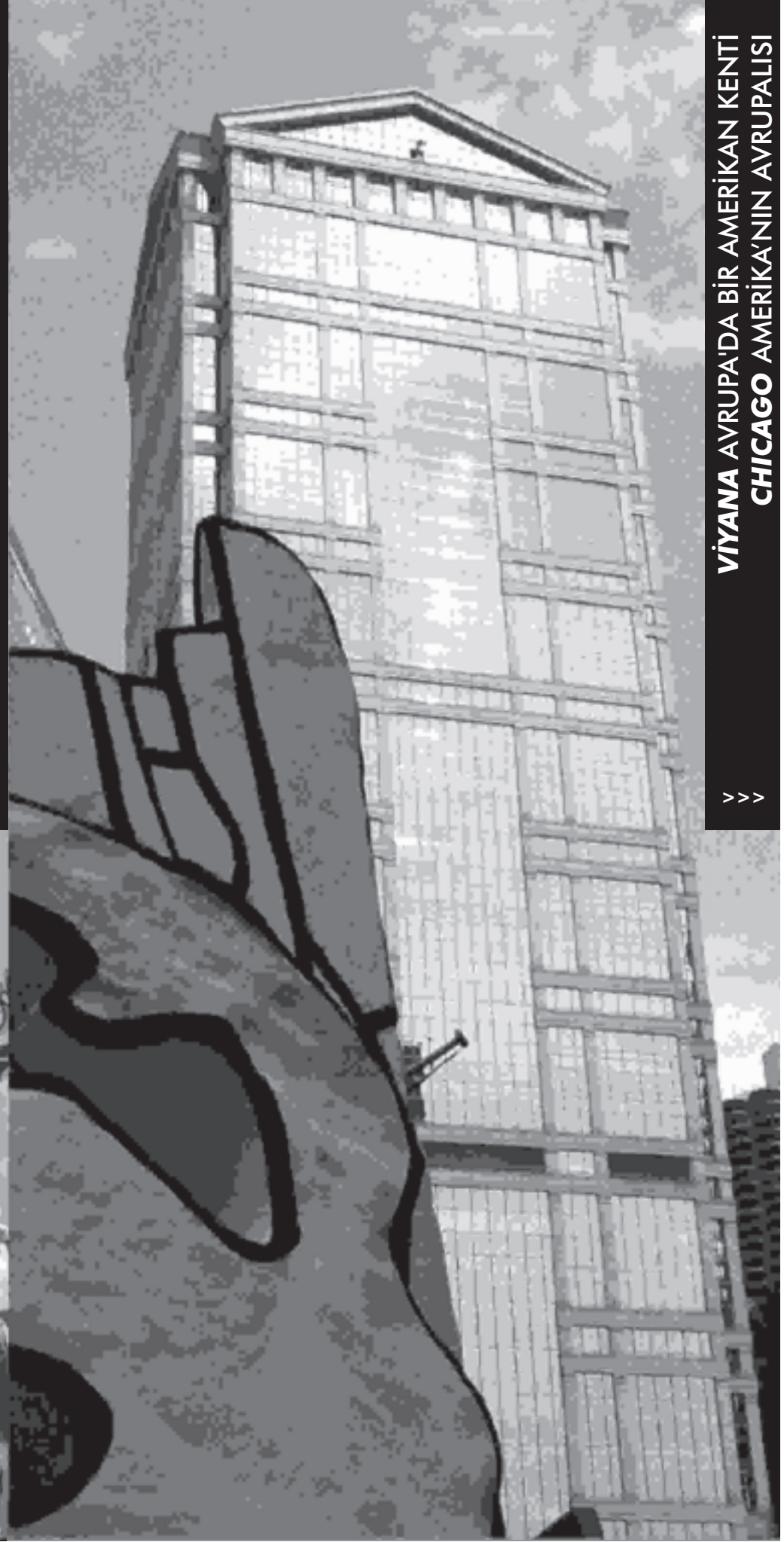
² 5553 sayılı Tohumculuk Kanunu ile, düzenlenen kamu kurumu niteliğinde meslek kuruluşu vasfındaki , Türkiye Tohumcular Birliği ve diğer altbirliklerde, özel tüzel kişilere de üyelik imkanı tanımaktadır. Bunun sonucu büyük şirketler, küçük üreticilerin ve bağımsız çalışan çiftçilerin de üye olmak zorunda olduğu bu kamu kurumu niteliğindeki meslek kuruluşlarına üye olacaklardır. Bu durum, şirketlerin, meslek kuruluşunun politikalarını doğrudan belirlemesine, organlarında temsil edilmesine ve zayıf çıkar grubu olan çiftçiler karşısında piyasada üstünlük sağlamalarına neden olacaktır.

³ 31 Ekim 2006 tarihinde TBMM'de kabul edilen 5553 sayılı Tohumculuk Kanunu, 8 Kasım 2006 tarihinde Resmi Gazete'de yayımlanarak yürürlüğe girdi. Bu Yasa Anayasa'ya aykırılık iddiasıyla Anayasa Mahkemesine taşındı.



Rüya Kent, Kent Rüyası: Prag

>>



VIYANA AVRUPA'DA BİR AMERİKAN KENTİ CHICAGO AMERİKA'NIN AVRUPALISI

>>>

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi 39.dönem çalışmaları kapsamında üyeleri arasındaki fiziksel ortamları artırarak bilgi ve kültür paylaşımını önemsemektedir. Bu kapsamda oluşturulan kültür MBÇK tarafından düzenlenen Kültürel ve Teknik yurtiçi yurt dışı gezilerle ülkeler arası, kültürler arası paylaşımı sağlayarak mimarlık ortamına aktarılmasını hedeflemektedir.Yurtdışı gezilerimizin ilkinin üç ülke üç başkent temasıyla Budapeşte- Viyana- Prag üçlüsüne gerçekleştirdik. Yoğun katılımı gerçekleşen gezi 2 etap halinde yüksek tempoyla tamamlandı. 2008 Teknik gezi programının da kasım sonunda açıklanacağı Kültür MBÇK da çalışmak isteyen üyelerimizin Şube ile iletişime geçmeleri gerekmektedir.

Neo-Kent Budapeşte

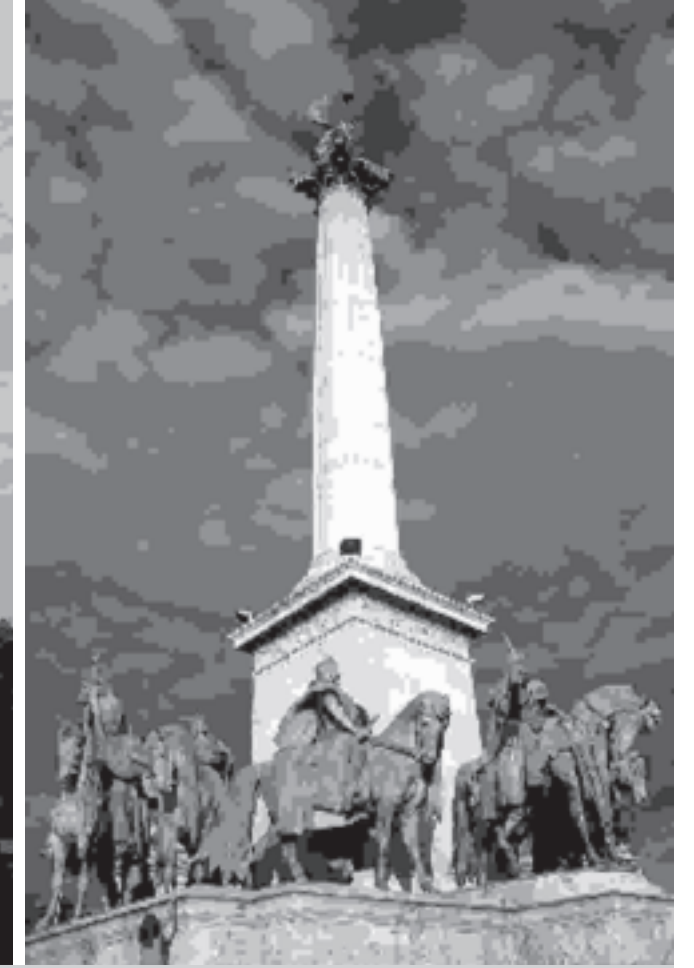
Nilay Kayaalp,
Araştırma Görevlisi, Bahçeşehir Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi

Geçtiğimiz Eylül ayında Ankara Mimarlar Odasının organize etmiş olduğu Budapeşte, Viyana, Prag teknik gezisi üzerine edindiğim bilgileri ve kişisel gözlem, yorum ve değerlendirmeleri sizlerle paylaşmak üzere bu metni kaleme alıyorum. Öncelikle son derece keyifli, faydalı ve verimli geçen

bu gezide emeği geçen herkese teşekkür etmek isterim. Bu gezide hem üç önemli başkenti görme ve gezme şansına, hem Türkiye'nin farklı köşelerinden gelen meslektaşlarımla tanışma ve kaynaşma olanağına, hem de yakın coğrafyalarda bulunan farklı kültürleri tanıma fırsatına sahip olduk.



Resim-1 Gül Baba Türbesi



Resim-2 Kahramanlar Meydanı Anıtı

Orta Avrupa'da bulunmakta olan bu üç ülke insanların, üç farklı kökenden geldiklerini – Avusturya'nın Germen ırkına, Çekoslovakya'nın Slav ırkına ve Macaristan'ın ise Hun ırkına mensup milletlerden oluşmakta olduğunu biliyoruz. Elbette bu fark, benzer tarihlerde paralel politikalar izleyen, hatta bazen aynı yönetim altında idare edilen bu üç ülkede mimari ve kentsel anlamda da kendini göstermekte, böylece bir kentin mimarisi, o yerin kültürel ve sosyal geçmişi kadar ekonomik tarihini de gözler önüne sermektedir. İşte bu yazı Budapeşte kentinin, özellikle yakın tarihine ayna tutarak, uğradığı sosyal, ekonomik ve politik değişimleri kentin mimarisi üzerinden okumayı hedeflemektedir.

Budapeşte'nin çalkantılı tarihi MÖ 1. yüzyılda Romalıların kenti ele geçirmeleri ve kente Aquincum ismini vermeleriyle başlar. MS 5. yüzyılda Atilla liderliğinde Hunlar tarafından işgal edildiği ve 9. yüzyıldan itibaren Macarların yaşadığı bir bölge olduğu ve 1000 yılında Macar Kralı İstvan'ın Hristiyanlığı kabul ettiği bilinmektedir.

Buda, Peşte ve Obuda isimli üç ayrı bölgeden oluşan kentin Buda bölümü altın çağını Kral Matyas'ın 1458 yılında tahta çıkmasıyla yaşamış ve birçok önemli mimari eser bu dönemde yapılmıştır. 1526 yılında Osmanlı İmparatorluğu uzun zamandır ele geçirmeye çalıştığı bu önemli kenti fethedebilmiş ve tam 160 sene bu topraklarda hüküm sürmüştür. Osmanlı döneminden günümüze birkaç hamam ve Gül Baba Türbesi'nden (*Resim 1*) başka fazla bir eser kalmamış, kentin savaş ve isyanlarla dolu çalkantılı tarihi içerisinde sayıları yüzelliye bulduğu tahmin edilen birçok eser yok olmuştur.

1686 yılında Osmanlı hükümdarlığından çıkan Macaristan, bu sefer de Habsburg hanedanının yönetimi altına girmiş, dönemin en güçlü devletlerinden olan Avusturya'nın sağladığı imkanlar ile şehir birçok mimari eserlere kavuşmuştur. Özellikle 1838 yılındaki sel felaketi ile Peşte'nin yerle bir olması, kentin bu bölümünün yeni şehircilik kuramlarına uygun geniş caddeler ve gösterişli neo-klasik binalarla yeniden imar edilmesine sebep olmuştur. Avusturya ile yapılan uzun ve zorlu mücadeleler sonucunda,



Resim-3 Tuna Nehri ve Parlamento Binası'na Balıkçılar Barınağı'ndan bakış

bağımsızlıklarına çok düşkün olan Macarlar iki parlamentosu olan daha özerk bir yönetim biçimine kavuşabilmiş ve ülke Avusturya-Macaristan (1867) İmparatorluğu ismini almıştır. Birinci Dünya Savaşı patlak verene kadar tarihinin en parlak dönemini geçiren kent, 1873 yılında Buda, Peşte ve Obuda bölgelerinin birleştirilmesiyle Budapeşte ismini almış, yine bu süre içinde tiyatroları, cafeleri, termal tesisleri ve şık binaları ile Avrupa'nın sayılı cazibe merkezlerinden biri haline gelmiştir. 1890'lara gelindiğinde Budapeşte Avrupa'nın en hızlı büyüyen, endüstrileşen ve zenginleşen kentlerinden biri olmuş, 1896 yılında ise Macarların bölgedeki 1000 yıllık hakimiyetlerini ölümsüzleştirmek için çeşitli eserler yapılmıştır. Kahramanlar Meydanı *Hősök tér* (Resim 2), şehir parkı *Városliget* ve yeraltı metro hattı *Földalatti* kentin silüetini önemli ölçüde değiştiren kentsel ölçekte projelerdir.

Birinci Dünya Savaşı ile kentin talihi tekrar dönmüş, sadece topraklarını değil, istikrarını ve ulusal bütünlüğünü de kaybetmiştir. 19. yüzyılın ilk yarısında Macaristan'da aşırı milliyetçi taraflar güç kazanmış ve ülke gitgide Nazi Almanyası'nın etkisi altına girmiş; sonuç olarak da İkinci Dünya Savaşı'nda Almanyası'nın yanında yer almıştır.

Budapeşte savaştan büyük hasar alarak çıkmış, hem düşmanın havadan ve karadan saldırılarına uğramış, hem de müttefikleri Almanların kenti – savunma amacıyla - yerle bir etmelerine seyirci kalmıştır.

Savaş sonrasında komünist yönetim biçimini benimseyen ülke, Budapeşte'nin yaralarını kısıtlı kaynakları ile sarmaya ve tarihi binaları yenilemeye çalışmıştır. Bunun yanı sıra komünist ideolojiyi temsil eden, ucuz işçilik ve malzeme ile kısa zamanda bitirilen fonksiyonel sosyal konutlar, kentin çeperlerinde yükselmiştir. 1956 Sovyet işgali ile kent yeniden yaralanmış, Macar milliyetçileri ile Sovyet askerleri Budapeşte sokaklarında çarpışmış, işgal büyük can ve mal kaybına neden olmuştur. Sovyetler Birliği'nin dağılmasına kadar bir Demirperde ülkesi olarak kalan Macaristan, özellikle başkentinde sosyalist ideolojiye uygun bir kentsel planlama ile meydanlar, heykeller, sosyal konutlar ve kubist yapılar inşa etmiş, tarihi binaları ucuz malzemeyle de olsa restore etmeye çalışmıştır.

Soğuk savaşın bitişi ile Macar Komünist Partisi 1989 yılında sessiz sedasız bir kenara çekilmiştir. Avrupa'da esen özgürlük rüzgarlarından etkilenen ülke, serbest piyasa ekonomisine geçmiş, 2004 yılında ise Avrupa Birliği'ne kabul edilerek tarihinde yeni bir sayfa açmıştır. Artık kentin silüetini, büyük alışveriş merkezleri, zincir oteller, eski apartmanlardan dönüştürülen lüks rezidanslar, her tür global markanın yer aldığı trafiğe kapalı sokaklar, modern binalar süslemekte ve Avrupa Birliği'nden akan fonlar sayesinde kentin bakımsız ama haşmetli çehresi bir kez daha değişmektedir.

Günümüzde ise Budapeşte sokakları kentin çarpıcı tarihine, hızlı değişimine tanıklık etmekte; eski ihtişamlarını kaybetmiş neo-klasik apartmanlar gösterişli neo-gotik devlet yapıları ile; devasa kütleleriyle sosyal konutlar Ikea ile, neo-barok kiliseler Sinagoglar ile, Osmanlı hamamları neo-rönesans saraylar ile aynı mahalleyi paylaşmakta, kente akın eden turistlerin önünden adeta resmi geçit yapmaktadırlar.

Her türlü "neo" akımın boy gösterdiği Budapeşte'nin en yeni akımı neo-globalizm olabilir ancak. Serbest Pazar ekonomisi yıkılan sosyalist kaleleri bir bir ele geçirmekte, hatta ele geçirmekle kalmayıp adeta istila etmekte, her köşesine arsızca sinmekte. Görkemli ve geniş caddelerin yanına sıralanmış görkemli neo-klasik apartmanların tepesine kondurulan uluslararası markalara ait dev reklam panoları adeta katmanlaşmanın cansız şahitleri olarak kentin ve kentlinin değişim ve dönüşümü belgelemektedir. İçleri dünyanın dört bir yanından turistler ile dolu



Resim-4 West End alışveriş merkezi, iç görünüş



Resim-5 West End alışveriş merkezi, park olarak düzenlenmiş teras çatı



Resim-6 Budapeşte Hilton Otel ve hemen yanında Mathias Katedrali

kruvaze gemiler Tuna nehri üzerinde ağır ağır ilerlerken neo-Gotik parlamento binasını selamlamakta, (Resim 3) Almanların 2. Dünya Savaşında patlattıkları Zincirli Köprü'nün altından geçmekte; Kentin 19. yüzyıldaki sanayi atılımlarının simgesi olan demir-cam konstrüksiyon tren garı, içinde binbir dünya markasının bulunduğu ancak Macar olan hiçbir şeyin barınmadığı, çatısı parkmış gibi düzenlenen, yeni dünya düzeninin olmazsa olmaz elemanı haline gelen lüks bir alışveriş merkezine komşuluk yapmakta. (Resim 4 - 5) UNESCO'nun Dünya Tarih Mirasına almış olduğu Balıkçılar Barınağı bölgesinde yer alan 700 yıllık neo-gotik Mathias Katedrali'ne sadece bir çekme mesafesi uzaklıkta

yapılmış olan Hilton oteli artık kentin muhteşem manzarasına hakim olduğu gibi, katedral ve kale ile birlikte Budapeşte'nin eşsiz silüetinin de bir parçası olmuş durumdadır artık. (Resim 6)

Uzun ve çalkantılı tarihinin her döneminde olduğu gibi Budapeşte yine hızla değişmekte, dönüşmektedir. Farklı kültürlerin, halkların, devletlerin, dinlerin ve ideolojilerin her birinin izleri kentin belleğine kazınmıştır. Bu büyüğü kenti gezerken biz mimarlara düşen ise Budapeşte'nin mimarisinde gizlenmiş bu izleri okuyabilmek, kentin devinimini ve katmanlarını elimizden geldiğince çözümleyebilmek, anlayabilmek ve anlatabilmek olmuştur.



Rüya Kent, Kent Rüyası Prag

Nilay Kayaalp,
Araştırma Görevlisi, Bahçeşehir Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi

Sonunda gezimizin son durağı olan Prag'a vardığımızda, dünyanın en romantik şehri denilen bu yerde, onu diğer kentlerden farklı kılanın ne olabileceğini pek de kestiremiyordum. Artık tipik bir Avrupa kentinin olmazsa olmazlarını aşağı yukarı belirlemiş, karakteristik özelliklerini anlamış, hatta bir başkentten neler beklemem gerektiğini bile çıkarılamıştım kendimce: Bir nehir, nehrin üzerinde değişik dönemlere ait

köprüler, köprülerin iki yakasında uzanan ve farklılıklarını hissettiren kent dokuları, bir tarafta bir kent meydanı, meydana bir büyük katedral ve katedrale uzanan bir ana aks, bu aks üzerinde sayısız yerli yabancı mağazalar, mağazalara ve meydana üşüşmüş turistler, pek tabii ki saray veya saraylar, etrafında surlar, surların dışında daha yeni yapılaşmalar, kentin iyice dışında ise sosyal konut bloklarının hantal silüetleri...

Zaten Viyana'dan sonra en ihtişamlı kilisenin, en şaşalı sarayın veya en yetkin müzenin bile beni pek de şaşırtmayacağını düşünmeye başlamıştım. Ancak yanılmışım. Prag beni şaşırttı, hatta büyüledi. İlginçtir ki bulacağımı tahmin ettiğim hemen her şey mevcuttu bu kentte ama yine de bir şekilde bizi hazırlıksız yakaladı bu 1,2 milyon nüfuslu ufacık başkent, kimine göre bir rüya kent, kimine göre bir kent rüyası: Prag.

Bir rüya kent, hatta bir ütopyanın vücuda gelmiş hali adeta bu yer. Otelden çıkıyoruz, biraz ileride bir kapıdan geçiyoruz ve ansızın Alice Harikalar Diyarı'ndayız. Artık Prag kalesinin içerisindeyiz ve gerçek dünyayı aramızda bırakıp, büyüye kendimizi kaptırıyoruz. Burada, İkinci Dünya Savaşı'ndan zarar görmeden çıkabilmiş ve dahası modern hareketin pençesinden kurtulmuş bir tarihi doku; kenti çepeçevre saran, nasıl olmuş da yapılaşmamış, ranta direnebilmiş sorularını akla getiren doğa harikası bir yeşil bant; muhteşem ve mistik bir silüet; insan ölçeğinde, birbirinden sevimli ve iddiasız ama bir o kadar da özenli ve karakteristik yapılar, sokaklar, meydanlar, meydancıklar; global, zincir, marka, franchise gibi etiketler taşımayan özgün butikler, ufak restoranlar, barlar, mağazalar; masallardan fırlamış gibi duran, yapımı 800 yılda tamamlanmış Gotik, Rönesans, Barok, Secession üsluplar karması St. Vitus katedrali; kıpkırmızı kiremit yığınlarını, bakır çatıları, yemyeşil tepeleri bölerek nazlı nazlı akan Vitava nehri ve üzerinde ortaçağdan kalma heybetiyle sulara ve yıllara meydan okuyan Charles Köprüsü; nehrin öteki yakasında labirent diye anılan eski şehir, Staré Město; eski kent meydanını tanımlayan Týn Kilisesi ve onun tam karşısındaki Astronomik Saat Kulesi; biraz daha uzaklarda David Černý'nin 'emekleyen bebek' heykelleri ile şehrin mistik havasına katılmış olan Televizyon Kulesi ve Frank Gehry'nin karakteristik 'Fred & Ginger' yapıtı bütün çekiciliğiyle karşımızda duruyor.

Kent herkesi olduğu gibi bizi de büyülüyor. Kendimizi taş merdivenlerden aşağıya bırakıyoruz. Daracık sokaklardan, parklardan, teraslardan, yokuşlardan, duvar diplerinden, geçitlerden, saray avlularından, kıvrılan caddelerden, taş köprülerden, eğri bükür yollardan geçiyor ve eski kent meydanına varıyoruz. Burada müthiş bir enerji, müthiş bir kalabalık var. Her yaştan, her ırktan, her cinsten, her statüden, her ülkeden insanlar bir arada, aynı rüyayı görüyorlar. İnsanlar yığını aynı eşit amaçsızlıkla labirentin içinde dönüp duruyor, kalpten pompalanan ve tekrar kalbe dönen alyuvarlar gibi sokaklara dağılıp tekrar

meydanda toplanıyorlar ve her yarım saatte tekrarlanan Astronomik Saat ritüelini büyülenmişçesine izliyorlar.

Kenti doyasıya deneyimleyen, her bir köşesini kare kare fotoğraflayan, barok kiliselerde klasik müzik konserleri dinleyen, sokak sanatçılarının etrafında toplanan, birbirinden güzel tabloları inceleyen, Çek kristallerini nazıkçe taşıyan, sevdiklerine hediyelik eşyalar seçen, meydanlarda kahvelerini yudumlayan; tarihin, sanatın, mimarlığın, estetiğin, doğanın keyfini çıkaran çeşit çeşit insan. Ne kadar farklı görünürlerse görünsünler, bu topluluğa kozmopolit diyemeyiz. Çünkü bu yığın artık homojenleşmiş, modern çağın icadı tek bir sınıfa mensup. Onlar sadece turist. Amaçları, statüleri, tavırları, beklentileri, arzuları aynı olan, kendini kentin büyüüne kaptırmış tek bir vücut, tek bir irade. Artık sadece hizmet edilenler ve edenler, para harcayanlar ve kazananlar, ziyaret edenler ve edilenler, tatil yapanlar ve çalışanlar var.

Bütün çekiciliğine, otantikliğine, canlılığına rağmen, Prag artık yaşayan ve yaşanan bir kent değil, bir hayal fabrikası, bir kent rüyası. Gerçek olduğu kadar da sahte, doğal olduğu kadar da yapay deneyimler üreten bir makine. Kentin her bir taşı, ağacı, kilisesi, meydanı bu büyük çarka hizmet ediyor, onunla birlikte dönüyor. Hiçbir kilisede ibadet edilmiyor çünkü artık onlar konser salonu veya müze; evlerde kimse yaşamıyor çünkü artık onlar birer otel veya tiyatro; kimse kepenklerini kapamıyor çünkü kafeler, dükkanlar, mağazalar sabaha kadar açık. Artık sanatçılar kalabalıklardan çekinmiyorlar çünkü kalabalıkları potansiyel müşteri olarak görüyorlar. Sokaklar artık yaşayan halka ait değil çünkü her bir sokağı barlar, restoranlar, masalar, sandalyeler ve pek tabi ki turistler işgal etmiş.

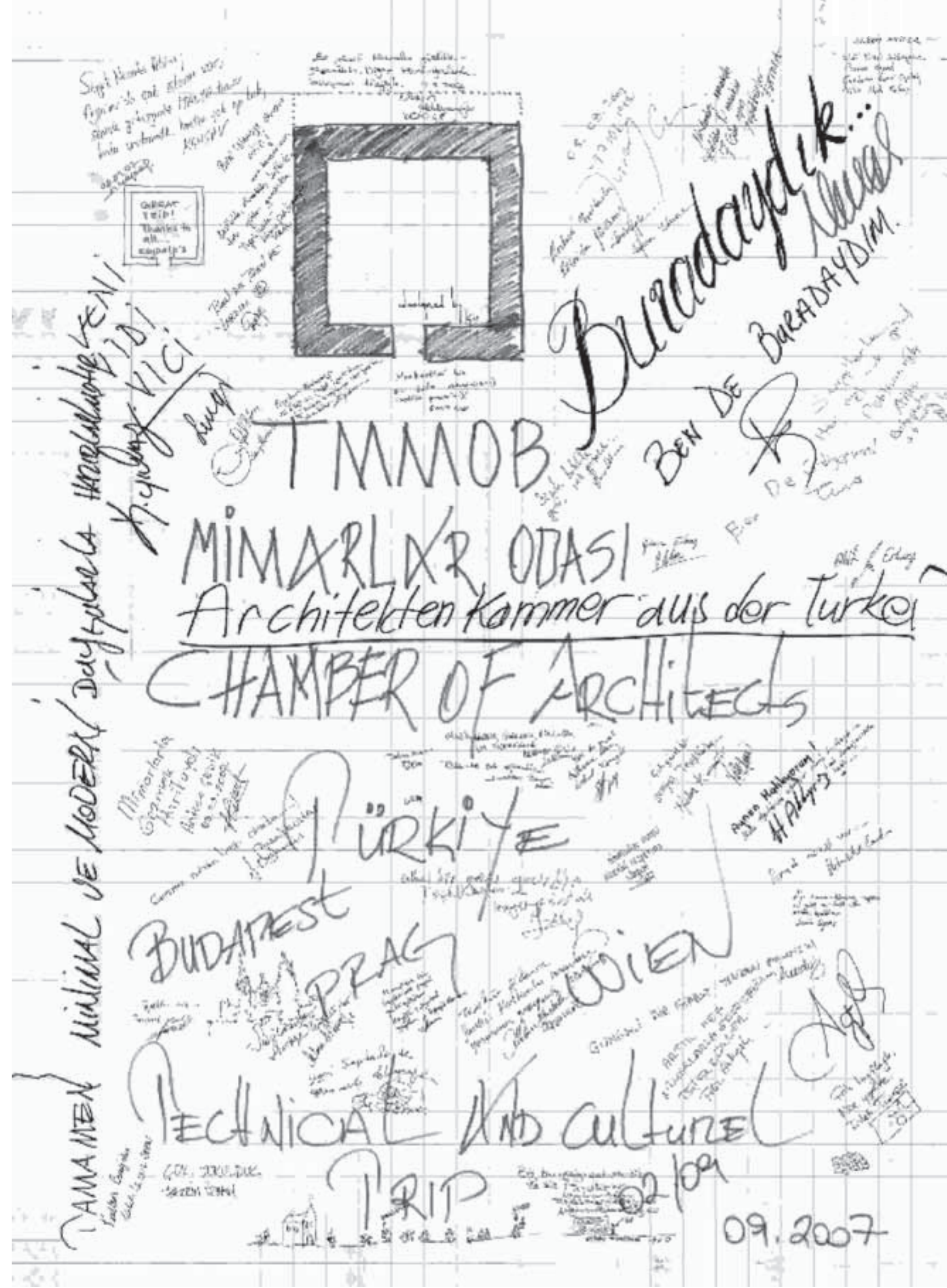
Katmanlarından sıyrılmış bir kent, kent olabilir mi? Birbiriyle çelişen, üst üste çakışan, ayrılan katmanlar olmaz ise, özenle kurulmuş/korunmuş ve beceriyle işletilen bir tiyatro sahnesinden ne farkı kalacak? Ama burada seyirciler oyuncu, oyuncular ise seyirci. Bilet alıp içeri girenler, kendilerini sahnede, oyunun tam ortasında, rollerini yaşarken buluyorlar. Asıl oyuncular ise bir kenarda, görünmeden bu perdeyi bıkmadan izliyorlar. Belki de tiyatro değil, "reality-show" veya "büyükler için Disneyland" diye de tanımlanabilir. Tarihselliğinden arınmış, belirsiz bir soyut geçmiş ile şimdiki zaman arasında sıkışmış bir zamansızlığın hâkim olduğu bu yeri "kent" diye isimlendirebilir miyiz, yoksa sadece bir "şehir'den" ibaret midir o yer? Herkesin eşit ve mutlu olduğu;



kaosun, krizin yaşanmadığı; heterojenliğin değil homojenliğin hâkim olduğu bir yer ancak bir kent rüyası olarak tariflenebilir.

Kenti kent yapan nedir sorusu geliyor bu sefer insanın aklına. Yolları, binaları, kiliseleri, sarayları, meydanları, müzeleri, tarihi, belli bir nüfusu olan her yer kent midir? Elbette Prag bir kettir, bir Avrupa başkentidir. Ancak kentin tarihi ve turistik kısmı, yani surların içi, bir rüya kent, bugünlerin moda tabiriyle bir "müze kent" halini almıştır. Pek

tabiki müze kent kavramı ve suriçi kelimeleri birçoğumuz için İstanbul Tarihi Yarımada'ya referans vermektedir. Turizm ve kültür ticaretinin her geçen gün daha önem ve itibar kazandığı günümüzde, Prag kimilerine göre ideal bir uygulama olarak öne çıkmaktadır. Elbette kültür varlıklarını ve mimari dokuyu Prag'da olduğu gibi özenle koruyabilmek, kullanabilmek ve bu mirastan faydalanabilmek gıpta edilesi bir başarıdır. Ancak bir tarih ve kültür mirasından faydalanmak, o yeri yaşatmaya belli ki yetmemektedir.



VIYANA AVRUPA'DA BİR AMERİKAN KENTİ CHICAGO AMERİKA'NIN AVRUPALISI

İhsan Duygulu

Kentler sanatta ve düşünde evrensel değerde ürün vermiş hemşehrileri ile birlikte anılırlar. Bir mimar Barcelona ismini duyar duymaz Gaudi'yi, Brüssel ile Horta'yı anımsar, bu kentlerle çağrışan ikinci bir isim pek akla gelmez. Berlin ile özdeş isimler arasında Schinkel olabilir. Brecht ise bir kent ile anılsa, büyük olasılıkla Mahagoni veya Sesuan olabilir, oysa Brecht Berlindir bir bakıma. Beethoven ismi ile Bonn kenti kolayca çağrışmasa da, Mozartda Viyana ve Salzburg rekabeti karar vermekte zorlanılır, Strauss deyince akla sadece Viyana gelir. Viyana, Paris ile birlikte evrensel isimlerle birlikte anılan kentlerin ön sıralarındadır.

benimsenmiş, bunun yanında acil konut sıkıntısını gerçekten çözmüştür.

Viyana kentinin bu zengin mirasına karşın, 1970'lerden günümüze kadar, etkinliğinin giderek azaldığı, dünyanın dikkatini çekecek eserler verecek insanları yetiştirmede gerilediğini görüyoruz. Bunun nedeni Avusturya'nın küçük bir ülke olarak kendi değerlerini tanıtamaması, diğer yandan nüfusunun azlığı, sayısal olarak yeni yeteneklerin çıkmasını engellemiş olabilir. Peter Cook'un 1960 -1970 arasını kast ederek yaptığı: "Geçen on yıl içinde muhtemelen hiçbir ülke



Resim-1 Karl Marx-Hof: Sosyal demokrat Viyana belediye yönetiminin sosyal konut programının bir parçası, 1300 bağımsız birim barındırır. Mimar: Karl Ehn, yapım yılı 1926-1930



Resim-2 Viyana: Tuna kanalı kıyısında feodal sınıf için kent konutu.

Özellikle 19 y.y ikinci yarısında ve 20 y.y. başlarında Viyana'daki kültür, sanat ve bilim evrensel niteliktedir, bu parlak zaman diliminde yaşamış Thonet (ne İngilizce "th" ne de Fransızca'daki gibi sondaki "t" harfi telafuz edilmeden, sadece "o" harfi uzatılmış "tonet" olarak okunur), mimar Wagner, Klimt, Schiele, Taut gibi sanatçıların, Freud gibi bilimcilerin etkileri halen ulus ötesinde sürmekte. Birinci Dünya Savaşı'na kadar olan en parlak döneminin ivmesi iki savaşın arasında ve sonrasında etkili olmuştur.

İmparatorluk yıkıldıktan sonra iktidara gelen sosyal demokrat iktidar döneminde, çalışan kitleler için konut programına başlanmıştır. Yerel yönetimin konut yapımını üstlenmesi ile 1923-1934 yılları içinde 64 bin "Halkkonutsarayı",^(Resim-1) monarşi^(Resim-2) ve burjuva^(Resim-3 ve Resim-4) mimarisinin karşısına dikilmiştir. Bu benzeri olmayan, Avrupa'da 2. Dünya Savaşı sonrasının "konteynir mimarlığı"ve müteahhit rasyonalizminden tamamen farklı, kanımca halen örnek alınması gereken yapı tipi, mimarini ideolojik mesaj olarak kullanılmasının kitlesel etkili ve başarılı bir yansıması olmuş, kullanıcıları tarafından

Avusturya kadar ilginç genç mimar yetiştirmemiştir."¹ Belirlemesi belki Viyanalı mimarların olağan dışı başarılarının son nefesidir.

Viyana'yı gezdiğinizde artık mimarlık adına yapılacak daha fazla bir şey olmadığını düşünebilirsiniz, belki birtakım yerlerde ufak tefek değişiklikler, onarımlar, yenilemeler, ama genelde olanların olduğu gibi kalmasını istersiniz. Cook tarafından konu edilen dönemde yeni büyük proje gereksinimi buna bağlı olarak yapı faaliyetleri azalması başlamış, dönemin Avusturyalı mimarları yapma olanağının azlığından, yaptıklarından ziyade, düşündükleri ile ünlenmişlerdir. Bu bağlamda akla gelen isimler olarak Hollein, Haus-Rucker-Co, veya Coop-Himmelblau sayabiliriz. Benzer durum resim sanatında da görülür. Hundertwasser ve Hellwein gibi etkin yeni isimlerin eksikliği görüyoruz. Bu bağlamda son yılların dikkati çekebilecek tek mimarı aslında ressam olan Hundertwasser, mimarlık ile ilgili görüşlerini 1958 yılında "Verschimmelungs Manifest"² ile açıklamış, ancak bina ölçeğinde uygulama olanağını 80li yıllardan başlayarak bulmuştur. Fotoğraf makineli Japon turist gruplarına bu binaların önünde çokça rastlayabilirsiniz.^(Resim-5)



Resim-3 Viyana: Mimar Otto Wagner, kentsoylu (burjuva) konutu.



Resim-4 Viyana: Mimar Otto Wagner. Resim 3'deki binanın giriş kapısı

Bir yandan Avusturya yapı endüstrisi, diğer yandan mimarların ülke içinde, normal şartlarda, büyük projeler bulamamaları, en azından seçkin bir gruba iş olanağı sağlayabilecek arayışlara yön verdi. La Defance örneğinde olduğu gibi tarihi dokuya dokunmadan kentin yakınında bulunacak boş bir bölgeye gösterişli yeni bir kent kurarak "Uyuyan Güzel" Viyana'yı uykusundan uyandırmak, bir dünya kenti yapmak. Viyana'nın alışık olmadığı yüksek yapılara kamuoyu desteği alabilmek için: "Viyana'nın Sky-Line gereksinimi var" sloganı ile yola çıkıldı. ^(Resim-6, Resim-7) Oysa özelliği olmayan kentlerin karşı kıyının kişilikli silüetine gereksinimleri vardır. ^{3 (Resim-8, Resim-9, Resim-10, Resim-11)}

Yüksek binalarla birlikte, bu kentin özgün evrenselliğinin küreselleşme yolunda yok edileceği, yeni semte ve onun yapılarına verilen isimler ile kanıtlandı. Önceleri Donaupark olarak adlandırılan bölge, 1991 yılında Donau-City olarak değiştirdi, binalara İngilizce kökenli ve Amerikan mimarlığını çağrıştıran adlar ve işlevler verildi. ^(Resim-12) Eğlence yapıları "Entertainment Center" büro binaları "Business Park" ve yüksek binalarda "Tower" sıfatını aldılar. Bir "milenyum" kavramı olan "Twin-Tower", İzozaki- Peichel ortaklığı tarafından projelendirildi ve şimdiden Kent yönetimi tarafından, Viyana'nın yeni simgesi olarak tanıtılmakta. Karşılaştırmamız gerekirse, Paris-Eyfel kulesi veya L'arc de Triumph ile anılıyorsa, alışılmış Viyana duyarlılığında bunların karşılığı

Olbricht'in "Secession"- sergievi veya Holle'in "Schulin" kuyumcusu olmalıdır.

Chicago özellikle kuzey güney yönünde çok yayılmıştır ve nerdeyse kesintisiz İndiana eyalet sınırına dayanır, Gary kenti ile bütünleşir. Ancak bu kente özgü mimarlık konu edildiğinde, öncelik "Loop" bölgesi yapıları ve Chicago okulunun etkileri akla gelir. ^(Resim-13) Bu bölgenin dışında kalmış Chicago ile aynı solukda anılmayan ilgi çekici yapılarda vardır. U.I.C.⁴ yerleşkesinde yer alan "field-theory" yapıları, plan düzeni ile, ilkin tepkilere yol açmış, hatta bir süre öğrenciler tarafından kullanımı boykot edilmişti. ^(Resim-14, Resim-15)

Mies Amerika'ya gelmeden önce düşlediği Berlin'i Chicagoda gerçekleştirmiş. Eğitimci ve mimar olarak etkinliği, avını bakışları ile felç eden kobra gibi, bir "Miesien" mimarlık neslini üretmiştir. Federal-Center binasının kendisi tarafından bizzat tasarlanmış olması, Ralph Metcalf binasının (1992) mimarlarının Fujikawa ve Johnson veya başka bir binanın mimarının farklı birileri olmasının farkını çıplak gözle ayırt etmek zordur. Ölümünden (1969) sonra bile sürdürdüğü bu baskıcılığı aile bireylerine de aktarmış olmalı. Mc. Cormack Place North (1986), torunu Dirk Lohan'ın o tarihteki eşi Diane Legge'in başkanlık ettiği bir grup tarafından tasarlanmış olmasına karşın, Mies'in gerçekleşmeyen kongre binasının (1954) derin



Resim-5 Viyana: Çöp yakma tesisi. Cephe dekoru Ressam-mimar F. Hundertwasser



Resim-6 Sky-line: Viyana'nın "beğenilmeyen" çatıları.



Resim-7 Viyana'nın tarihsel silüeti

izlerini taşıyor. Wright kimliği ile tam bir Chicago'lu olarak tanımlanabilse bile, uygulama alanını öncelikle Oakpark bölgesinin "Prairie" tarzı tek aile konutlarıdır. Loop bölgesinde ise ancak, orijinali Burnham ve Root'un tasarımı olan Rookery binasının 1905 yılında lobisini yenilemiştir. Wrigth genç yaşlarda Sullivan'ın öğretisi ile tanışmış olmasına karşın Chicago okulunun kültürel söylemlerden uzaklaşarak şekilci düzeye inmesi ve Chicago'lu mimarların çoğunun, Avrupa'nın neoklasizme yönelerek, bütün yönleri ile denemiş bu form dilini, yeni egemen sınıfa önermeleri karşısında, yol ayrımına girmiş ve az sayıda başka mimarlar gibi (Elmsie, Griffin) antiklasik denemelere girişmiştir.⁵

Chicago okulu döneminde yapı alanında yeni buluşlarda uygulandı. Çelik taşıyıcılı yüksek binaların yapımı Le Baron Jenney ile başladı, ancak bu yenilikçi mühendislik yaklaşımlarının görünen yüzleri klasik cephelerdi. Rönesans-Palazo tarzı, o günkü anlayışla, gösterişli bir bina için düşünülmesi gereken her gereksinimi

karşılıyordu.⁶ Dönemin yapıları çoğu birer Rönesans-Palazzo, Yunan tapınağı ^(Resim-16) veya Avrupa'nın geleneksel tarzlarının karmasıdır. ^(Resim-17) Ancak Chicago-Palazzoları yüksek olmalarına karşın, New York'un gökdelenleri değildirler, zira gökdelende örnek alınan yapı tipi kuledir.

Çelik yapılarda yenilikçi mühendislik denemeleri geleneği sonraki dönemlerde de sürdürülür, S.O.M.⁷ şirketinde görevli mühendis Fazul Khan'ın önermesi ile çapraz taşıyıcılara donatılan Hancock binası, taşıyıcı malzemede önemli ölçüde tasarruf getirmiştir. ^(Resim-18) Chicago'nun çağdaş mimarları Palazo tarzından halen vazgeçilmiş de değildir. Hammond, Beeby ve Babka, 400 South State caddesindeki Harold Washington Kitaplığını Rönesans-Palazo geleneğine dayandırmış, bezeme konusunda ise zengin bir üslup kullanmışlar. ^(Resim-19, Resim-20)

Chicago'nun mimarlık açısından bir Avrupa kenti olabileceği savını, Fransız heykeltıraş Dubuffet'un yaratığının görüş zaviyesinden de



Resim-8 Jersey kentinin sevimsiz meydanları: Journal Square

Resim-9 Jersey'den Manhattan yarımadasına bakış



Resim-10 Viyana için yeni bir "Sky-line", Tuna nehrinin karşı kıyısındaki Donau-City

Resim-11 Yeni Viyana'nın gece görüntüsü



Resim-12 1970'lerin ortalarında Kanada-Toronto Eaton Ticaret Merkezi ile adını duyuran mimar Harry Seidler'in tasarladığı konut kulesi

Resim-13 Chicago Loop bölgesi, "Sky-line". Bakış yönü: güney batıdan kuzey doğuya

Resim-14 S.O.M. çalışanlarının tasarımı olan ve U.I.C. mimarlık ve sanat bölümünü içinde barındıran bina, bir "Field-theory" uygulamasıdır



Resim-15 Önde: U.I.C. yerleşkesinde bir "Field-theory" binası, arkada Chicago "Sky-line"



Resim-16 Chicago merkez tren istasyonu.

Resim-17 Old Colony. Mimarları: Holabird ve Roche, 1894, roman ve klasik yunan tarzları aynı yapıda beraber uygulanmıştır.



Resim-18 Hancock binası cephe detayı



Resim-19 Harold Washington Kütüphanesi cephe detayı



Resim-20 Harold Washington Kütüphanesi cephe detayı (sağ yanda Monadnock binası)



Resim-21 Dubuffet'in yaratığı



Resim-22 Dubuffet'in yaratığının perspektifinden
Chicago mimarisi: Yeni-Gotik

Resim-23 Dubuffet'in yaratığının perspektifinden
Chicago mimarisi: Historik

Resim-24 Dubuffet'in yaratığının perspektifinden
Chicago mimarisi: Geç-Paramodern

Resim-25 Dubuffet'in yaratığının perspektifinden
Chicago mimarisi: Miesien



Resim-26 Bauhaus okulunda eğitilmiş Almanya kökenli Bertrand Goldberg, doğada düz çizgi yok gerekçesi ile kavisli dış kontur ve pencere, çıplak beton cepheli binalar tasarlamıştır. Zenginler konutu olan Marina City ve River City ile aynı tarzda, South Halsted caddesi üzerinde düşük gelir gurubu için tasarımları vardır.

desteklenebilir.^(Resim-21) Berlin Potsdamm meydanına yapılan Sony-Center'in mimarı olan Almanya doğumlu Jahn, "Yaratığın" önünde durduğu "State of Illinois" binasının da mimarıdır. Burada kavisli yapı ile "Loop"-bölgesinde kaldırma kadar parselin bütününe kaplama geleneğinden uzaklaşmış, bununla kentin yabancı olduğu türden bir meydan oluşturulmuştur. Bakışımızı başka bir yöne çevirirsek yine klasik yunan üslubu detaylara rastlarız.^(Resim-22, Resim-23) Diğer bir acıdan İspanyol Ricardo Bofill "Bank One Center" binası ile karşınıza çıkar^(Resim-24) ve son olarak İki Bauhaus kökenli, hoca Ludwig Mies ve öğrenci Bertrand Goldberg.^(Resim-25, Resim-26)

Victor Gruen Avusturya'dan göç ettikten sonra , geldiği yerde benzeri olmayan koşullarla karşılaştı ve 20. yüz yılın ortasından başlayarak ancak Amerika'da uygulanabileceği, ama dünyanın her yerinde aynısının yapılma nedeninin kültür ve gelenekleri yok etmek ile açıklanabileceği, Amerikan "Mall"-mimarisine öncülük etti. Oysa Chicago mimarisinin gözü, 1871 yılı büyük yangınından bu güne kadar, Avrupa'dadır. İtalya ve Almanya arasında sıkışmış Viyana ise okyanus



Resim-27 North Michigan Avenue, Chicagonun ilk yerleşimcisi Baptiste du Sable kulübesi bu bölgeye yapmış, farklılıkları zor ayırt edilen Miesien bina kümesinin içinden bir binanın mimarı Bruce Graham.



Resim-28 Chicago, güney Loop bölgesi maketi

ötesi kültüre teslim olmak ve bu güne kadar ürettiği evrensel değerleri unutmak üzere olduğu izlenimi veriyor.^(Resim-27, Resim-28)

DİPNOTLAR

¹ Cook, P.: Experimental Architecture, New York, 1970,s 71

² bak, Türkçe tercümesi: 20. Yüzyıl Mimarisinde Program ve Manifestolar, Şevki Vanlı Mimarlık Vakfı Yayınları,1991, s.135-138

³ Lynch , Jersey-city de oturan insanlarla yaptığı görüşmelerde, kentin karakteristik özelliği nedir sorusuna genelde, nehrin karşı tarafındaki New-York silüetti cevabını almıştır. Bak: Lynch,K.:The Image of the City, almanca ya tercümesi: Das Bild der Stadt, Birkhaeuser ,1989. s.:41-42

⁴ U.I.C.: University of Illinois in Chicago

⁵ Benevolo,L., Geschichte der Architektur des 19. und 20. Jahrhunderts. İtalyanca orijinali: "Storia dell'architettura moderna" almanca ya tercümesi. Münich 1964 .cilt 1, s.293-294

⁶ Klotz, H., "Von der Urhütte zum Wolkenkratzer. Münich, 1991, s.243

⁷ Skidmore, Owings ve Merrill mühendislik mimarlık şirketi

YAPI DENETİMİ

AMAÇ | Proje ve Uygulama Denetçisi belgesine haiz Yapı Denetim Kuruluşlarında görev alan deneyimli MİMARLAR'ın; bilgilerini tazelemek, Bayındırlık ve İskân Bakanlığı'nın getirdiği yeni zorunluluk da dikkate alınarak, ülkemizde Avrupa Birliği'ne uyum çerçevesinde yaşanmakta olan değişimler nedeniyle oluşturulan yeni yasalar ve yönetmelikler hakkında bilgilendirme yaparak, görevlerini en iyi şekilde yapmalarını sağlamak ve yasalar karşısında zor durumda kalmalarını önlemek amacıyla Yapı Denetim Eğitimi Programı uygulanmaktadır.

YÖNTEM | Yıl sonuna kadar Bakanlık'tan belgesini yenilemek isteyen üyelerimiz için “Yapı Denetimi” eğitimi TMMOB Mimarlar Odası'nın 6 şubesinde ve aşağıda belirtilen tarihlerde açılacaktır.

ADANA | 8-9 Aralık 2007/ Cumartesi-Pazar
(Gaziantep, Hatay, Diyarbakır, Kayseri, Mersin, Van)

ANKARA | 1-2 Aralık 2007/ Cumartesi-Pazar
8-9 Aralık 2007/ Cumartesi-Pazar
(Ankara, Eskişehir, Giresun, Samsun, Trabzon)

ANTALYA | 21-22 Kasım 2007/ Çarşamba-Perşembe
17-18 Aralık 2007/ Pazartesi-Salı (Konya)

BURSA | 16-17 Kasım 2007/ Cuma-Cumartesi (Balıkesir, Çanakkale)

İSTANBUL | 10-11 Kasım 2007/ Cumartesi-Pazar
24-25 Kasım 2007/ Cumartesi-Pazar (Kocaeli)

İZMİR | 16-17 Kasım 2007/ Cuma-Cumartesi (Denizli, Muğla)

Bu altı şube dışında eğitim alması gereken diğer şubelerdeki üyelerimiz, tarihleri kendilerine uyan bir başka şubede eğitimi alabilirler. Üyelerimizin 2008 yılında Yapı denetçisi olarak görev yapabilmeleri için Bayındırlık ve İskân Bakanlığı'nın da zorunlu tuttuğu bu meslek içi eğitim seminerlerine katılmaları gerekmektedir.

KAYIT İÇİN | Alev Şahin / 4178665 -115

Süre / Kredi: 6 + 6 = 12 saat (iki gün) / 12 kredi

Ücret: 60 YTL

İÇERİK

GİRİŞ

YAPI DENETİM UYGULAMALARINDA YASAL ÇERÇEVE

1. Amaç ve kapsam
2. Tanımlar
3. Yapı denetim kuruluşları
4. Yapı denetim süreci

Mesleki davranış ilkeleri - Etik, sorumluluklar ve yaptırımlar

1. Tanımlar / Uluslararası belgeler
2. Yasalarla belirlenmiş sorumluluklar, yaptırımlar

Mimarlık Hizmetleri ve Mimari proje düzenleme esasları

1. Mimarlık Hizmetlerine ilişkin tanımlar
2. Mimari proje hizmetleri iş aşamaları
3. Çizim ve sunuma ilişkin standartlar
 1. Mimari proje düzenleme esasları ve çizim sunuş standartları
 2. Mimari projelerin düzenlenmesinde bütün iş aşamalarında uyulacak kurallar
 3. Erişilebilirlik standartları, ulaşılabilirlik kılavuzu - Ergonomi

Planlamaya ve mekâna ilişkin esaslar, temel mevzuat bilgileri

1. İmar mevzuatı
2. Koruma mevzuatı
3. Kıyı mevzuatı
4. Çevre mevzuatı
5. Turizm mevzuatı

Yapıya ve uygulamaya ilişkin temel mevzuat bilgileri

1. İmar mevzuatında yapıya ilişkin temel hususlar
2. Yapı denetim mevzuatında yapıya ilişkin temel hususlar
3. Koruma mevzuatında yapıya ilişkin temel hususlar
4. Kıyı mevzuatında yapılaşmaya ilişkin hususlar

Mimarlık hizmetlerinin denetimi

1. Mimari proje denetimine ilişkin usul ve esaslar
2. Mesleki denetimde Çevresel Etki Denetimi (ÇED)
3. Fenni mesuliyet ve sicillerin tutulması
4. Yapı denetimi, mevzuat ve siciller

Yapı denetiminde mimari uygulama süreçleri, kurallar, malzeme ve standart denetimi ile iş güvenliği ve sağlığı kuralları

- o Yapım ve uygulama süreçlerini belirleyen kurallar
- o Yapı denetiminde kullanılan denetim listeleri
- o Yapı üretiminde malzeme standartları ve denetim
- o İnşaat işlerinde iş güvenliği ve sağlığı

❖ TÜRK MÜHENDİS VE MİMAR ODALARI BİRLİĞİ MİMARLAR ODASI SERBEST MİMARLIK HİZMETLERİNİ UYGULAMA, TESCİL VE MESLEKİ DENETİM YÖNETMELİĞİ BÖLÜM 3 MADDE 9'DA SERMAYE ŞİRKETİ ORTAKLIĞI MİMAR YA DA MİMARLARIN TESCİLİ İLE TESCİLLERİNİN YENİLENMESİ AŞAĞIDAKİ GİBİ AÇIKLANMIŞTIR

Sermaye şirketi ortaklığı mimar ya da mimarların tescilleri ve tescil yenilemeleri

Madde 9 - Sermaye şirketi ortağı olarak serbest mimarlık hizmetleri büro tescil belgesi alınabilmesi için mimarın şirketteki hisse oranı şirket sermayesinin ortaklara bölünmesiyle bulunacak paydan ve aynı zamanda diğer ortaklardaki en yüksek hisse oranından fazla olacaktır; bu oran yüzde 10'dan az olamaz.

Bu şirketlerde şirket ana sözleşmesinde belirtilen iştigal konuları arasında "mimarlık hizmetleri"nin yer alması koşulu aranır.

Ortaklarının tamamı tasarım ve yapı sektörüyle ilgili Türk Mühendis ve Mimar Odaları Birliği üyesi olan mimarlık ve mühendislik hizmeti vermek amacıyla kurulmuş bulunan sermaye şirketlerinde mimar ortağın payı; şirket sermayesinin ortakların üye olduğu meslek disiplinlerine bölünmesiyle bulunacak yüzde paydan az olamaz.

Ortakların pay durumu, serbest mimarlık hizmetleri büro tescil belgesi alacak sermaye şirketi ortağı mimar tarafından belgelenir.

Sermaye şirketi ortağı mimarın, Mimarlar Odasınca tescilinin yapılması ve serbest mimar mührü alabilmesi için;

- Disiplin cezası nedeniyle mesleki faaliyetini yapmaya engel bir kısıtlılığının bulunmaması,
- Serbest mimarlık hizmetini yürütebileceği işyerinin olması,
- Sermaye şirketinin ana sözleşmesinin yayınlandığı Ticaret Sicil Gazetesi ya da noter onaylı suretini vermiş olması,
- Sermaye şirketinin mali kaydının o yıl için noter onaylı sayfasının fotokopisini vermiş olması,
- Sermaye şirketinde ücretli çalışan mimar ya da mimarlara Mimarlar Odasınca her yıl belirlenen asgari ücretten az ücret ödenmediğini belgelemesi,
- Sermaye şirketinin ücretli olarak çalıştıracağı mimarlarla imzalayacağı iş düzeni ve çalışma şartlarını düzenleyen sözleşmeyi vermiş olması,
- Mimar sermaye şirketindeki faaliyetinin ve kendi yetkisinin devam etmekte olduğu beyanı yanında Mimarlar Odasınca düzenlenen imza sirküleri, taahhütname ve başvuru yerine geçen formu şahsen doldurmuş ve imzalamış olması,
- Sermaye şirketi ile müelliflik haklarını düzenleyen sözleşmeyi vermiş olması,
- Mimarlar Odasının öngördüğü meslek içi eğitimi almış olması,
- Serbest mimarlık hizmetleri büro tescil belgesi ilk tescil, mühür harcı ve üyelik aidatını ödemiş olması gerekir.

Tescilin yenilenmesi için ise;

- Disiplin cezası nedeniyle mesleki faaliyetini yapmaya engel bir kısıtlılığının bulunmaması,
- Sermaye şirketinin mali kaydının o yıl için noter onaylı sayfasının fotokopisini vermiş olması,
- Şirket ortağı olduğunun ve hisse oranının bu Yönetmelikte belirlenen asgari ortaklık payının altına düşmediğinin sicil memurluğundan belgelemesi,
- Sermaye şirketinde ücretli çalışan mimar ya da mimarlara Mimarlar Odasınca her yıl belirlenen asgari ücretten az ücret ödenmediğini belgelemesi,
- Sermaye şirketinin ücretli olarak çalıştıracağı mimarlarla imzalayacağı iş düzeni ve çalışma şartlarını düzenleyen sözleşmeyi vermiş olması,
- Mimar sermaye şirketindeki faaliyetinin ve yetkisinin devam etmekte olduğunu beyanı yanında Mimarlar Odasınca düzenlenen imza sirküleri, taahhütname ve başvuru yerine geçen tescil yenileme formunu şahsen doldurmuş ve imzalamış olması,
- Sermaye şirketi ile müelliflik haklarını düzenleyen sözleşmeyi vermiş olması,
- Mimarlar Odasının öngördüğü meslek içi eğitimi almış olması,
- Serbest mimarlık hizmetleri büro tescil belgesini elden alması, kendisi elden alamıyorsa dilekçe ile başvurusu,
- Tescil yenileme harcını ve üyelik aidatını ödemiş olması gerekir.

Cumhuriyetin 84. yılını coşkuyla selamlarız

Türkiye Cumhuriyeti'nin 84 yıl önce, 29 Ekim 1923 de kurulduğu gün;
Tarih bize, din, dil, ırk ve cinsiyet gözetmeden bir avuç insanın güç koşullarda yarattığı
Türkiye Cumhuriyeti, Kültürler mozaïği Anadolu topraklarında barış ve kardeşliğin her türlü
iç ve dış provokasyona teslim olmayacağını göstermiştir.

Bundaki en büyük başarı Anadolu insanının birlik, beraberliği, azmi ve sağduyulu oluşudur.

Canımızı çok acıtan olaylar yaşadığımız bir coğrafyanın içerisinde, kardeşlik yerine
düşmanlık, barış yerine savaş çıgıllıklarının ekilmek istediğini kaygıyla izliyoruz.

Bizim için önemli olan; komşumuzun, arkadaşımızın, meslektaşımızın, dostumuzun, hangi
din, ırk, mezhep ve etnik kökenden geldiği değildir. Bizim için önemli olan;

**aynı toprağı paylaştığımız,
aynı güneşin altında ısındığımız,
aynı şarkıları ve türküleri dinlediğimiz,
aynı geçmişi paylaştığımız
ve**

Cumhuriyet kurulurken dedelerimizin ninelerimizin omuzdaşlığıydı bildiğimiz. Birde her
şeyin üstesinden gelebilecek, yüreğimizdeki sınırsız paylaşım ve insan sevgisi.

Kültürler Mozaïği Anadolu topraklarında , mekânlarında, mimarlığında, hep bu kardeşliğin
izleri vardır. Bu izler üstü üste, yan yana birlikte olduklarında ve geliştikçe tamamlar bizi.
Zaman ölçüsü geçmiş çağların bağınaz anlayışları bu izleri çağdaş uygarlık düzeyine
taşıyamaz.

Ölen her bir insanda yüreğimiz acır, dökülen her kanda toprağımız yaranılır.

Cumhuriyetin 84. yılı olan 29 Ekim 2007'de, her şeyden çok, Anadolu topraklarında barışa,
demokrasiye kardeşliğe ve çağdaşlığa ihtiyacımızın olduğu inancıyla, karanlığa karşı
aydınlığa, provokasyona karşı sağduyuya davet ederken Cumhuriyetin 84. yılını coşkuyla
selamlarız.

3 KASIM'DA ÖZGÜR DEMOKRATİK EŞİTLİKÇİ BİR TÜRKİYE İÇİN ANKARA'DAYIZ

Bugün ülkemiz kapitalist küreselleşmeye uyum adı altında sermaye lehine yeniden şekillendiriliyor. Halkın ihtiyaçları ve bizlerin beklentileri göz ardı edilerek anayasa tartışmalarından, sosyal alandaki düzenlemelere, kentlere, ormanlarımıza, yaşam alanlarımıza ve geleceğimize ilişkin her konuda halktan ve toplumun örgütlü kesimlerinden esirgenerek kararlar alınıyor, uygulamaya sokuluyor.

Bizler, geleceğimizi şekillendirecek uygulamaların bize rağmen hayata geçirilmesine izin vermeyeceğiz. "Özgür, Demokratik ve Eşitlikçi bir Türkiye" talebimizi herkese duyuracağız.

Taleplerimiz nelerdir?

Bizler özelleştirmelerin durdurulmasını, özelleştirilen halka ait varlıkların kamulaştırılması ve kamu kuruluşlarının yeniden güçlendirilmesini istiyoruz.

Son yıllarda özellikle dışa bağımlılığın arttığı enerji sektöründe biz, nükleer enerji santralleri ve benzer maceralardan vazgeçilmesini ve planlı bir enerji politikası izlenmesini istiyoruz.

Hizmet Ticareti Genel Anlaşması ile neredeyse bütün geleneksel kamu hizmeti alanlarının piyasalaştırılarak yabancı sermayenin istilasına açılmasına karşı çıkıyoruz.

Bütün çalışanlara grevli, toplu sözleşmeli sendikalaşma hakkının tanınmasını ve özellikle kamu çalışanlarının da bu hakkı kullanmasının sağlanmasını istiyoruz.

Başta düşünce ve örgütlenme özgürlüğü olmak üzere tüm demokratik hak ve özgürlüklerin, sözün özü demokrasinin önündeki engellerin kaldırılmasını istiyoruz.

Ülkemizin doğasının korunmasını, sanayileşmenin çevreyi ve doğayı tahrip etmeden gerçekleştirilmesini istiyoruz.

Kadına yönelik şiddeti ve toplumsal hayatın her noktasında cinsiyet ayrımcılığını reddediyor, kadın erkek yan yana, omuz omuza, yaşamın her alanında diyoruz.

Devlet hızla sağlık alanından çekiliyor. Söyledikleri "Sağlıkta Dönüşüm Programı" bir yıkım programıdır. Biz "Sağlıkta yıkımı durduralım! Herkese eşit, ücretsiz, ulaşılabilir, nitelikli sağlık hizmeti" diyoruz.

Tarım arazilerinin yok olmasına, kirlenmesine, genetik tohum ve gıdaların ülkemize sokulmasına, çiftçimizi üretimden, tarlasından koparan işsiz, yoksul bırakan politikalara karşıyız.

"Önlenemeyecek iş kazası yoktur! iş güvenliği mühendisliği yaygınlaştırılmalı ve yasal güvenceye alınmalıdır" diyoruz.

Afetler ve afetlerin en önemlisi depremler için acil önlemler alınsın diyoruz. Deprem ve taşkınları kader olarak kabul edip, doğa olaylarını afete ve yıkıma çevirenlere karşıyız.

Su ve suya bağlı hizmetlerde çevre ve insan esas alınarak suyun mülkiyeti ve hizmetlerinin kamuda kalmasının sağlanmasını istiyoruz.

Kıyı ve orman yağmasına karşı çıkıyoruz.

"Madenlerimizin gerçek sahipleri halkımızdır" şiarını her zamankinden daha fazla haykırıyoruz.

Her türlü parçacı kentsel dönüşüm projelerine karşıyız, yaşanabilir kent projelerinin katılımcı esaslarla düzenlenmesini istiyoruz. Kentsel mekânın, toplumsal yarar ve kullanım değeri ilkesi etrafında üretilmesi-paylaşılması ve doğal-kültürel varlıkların koruma-kullanma dengesi içerisinde yaşatılmasını istiyoruz.

Hasankeyf'te uzun bir tarihi süreci yansıtan bir birikimin dağıtılmasına, Bergama'da, Eşme'de, Belek'te sermayenin halkın karşı çıkısına rağmen hukuk dışı yönelimlerine, Fırtına Vadisi'nde, Munzur'da, Sinop'ta, Aloinoi'de, Kazdağları'nda doğanın tahribine zemin hazırlayanlara karşıyız.

Dünyanın her yerinde işgallere ve saldırılara karşı mazlum halkların yanında olduğumuzu ifade ediyoruz. Savaşa karşı barışı savunuyoruz. Halkların kardeşlik içinde yan yana ve özgürce yaşayacağı "Bir başka dünya, bir başka Ortadoğu mümkündür" diyoruz.

Ülkemizin kalkınma planlarının ulusal bilim, teknoloji, yenilenme ve sanayileşme politikaları temeline oturtulmasını, bilim ve teknoloji yeteneğimizin yükseltilmesi amacı ile eğitime ayrılan kaynakların artırılmasını, siyasi tasarruflardan ve müdahalelerden uzak bir eğitim ortamının yaratılmasını, fırsat eşitliğine dayalı kaliteli eğitimi, öğretim üyelerinin insanca yaşamı sağlayacak ücret almalarını, üniversitelerin birer ticarethaneye dönüşmemesini istiyoruz.

Gençlik geleceğimize dir. Üniversiteler üniversite bileşenlerindendir. Eşit, parasız, demokratik, bilimsel eğitim istiyoruz. Özerk ve demokratik üniversite istiyoruz.

Kürt sorununun çözümünün demokratik yollardan geçtiğini, demokratik bir çözümün mümkün olduğunu ifade ediyoruz.

Sermayenin kârı için düzenlenmiş bir rant ekonomisi içinde, bu ekonominin yarattığı plansızlık ve karmaşa yoluyla yaşam koşullarımızın yanında, mesleki kimliklerimizin de erozyona uğramasına "hayır" diyoruz.

Her gün milyonlarca insanın kullandığı, tükettiği, içinde, üzerinde yaşadığı, çalıştığı her şeyi, kısacası hayatın kendisini tasarlayan mühendis, mimar ve şehir plancıların, bugün ucuz emek piyasasında açlık sınırıyla yoksulluk sınırı arasındaki ücretlerle yaşam mücadelesi vermesine hayır diyoruz.

İşsizliğin doğal olduğu, işsizliğin kader olduğu yalanlarına karşıyız. İşsiz üyelerimize sahip çıkıyoruz. Ücretli çalışan üyelerimiz ile emekli üyelerimizin sorunlarının çözülmesini istiyoruz.

Her türlü gericiliğe karşıyız. Zorunlu din derslerine hayır diyoruz. Dinsel inançlar kamusal alanda baskı aracı olarak kullanılmasın diyoruz. Tek bir dinin, tek bir mezhebin devlet tarafından kollanmasına ve dayatılmasına hayır diyoruz. Biri diğerinin önüne konulmaksızın tüm inançların özgürce yaşanabildiği özgürlükçü bir laiklik istiyoruz.

Emperyalist sömürü politikalarına hayır diyor, tam bağımsız bir Türkiye istiyoruz.

TMMOB, taraftır. TMMOB, bu toplumu kim çatışma ortamına sürüklüyorsa; kim şiddet ve baskı politikalarında ısrar ediyorsa; kim çok kimlikli, çok kültürlü bir toplumsal model dışlayarak, barışın kalıcı hale getirilmesinden kaçınıyorsa; kim iç ve dış politikada gerilim yaratmaktan medet umuyorsa; kim demokratikleşmeyi AB ile pazarlık sınırında tutup, hak arama mücadelesini anti-demokratik yöntemlerle engelliyorsa onlara karşı taraftır. TMMOB, kim karşısındakinin kimliğine, kültürüne, inancına saygı gösteriyorsa; kim ülkenin sorunlarına özgürlük ve demokrasi zemininde çözüm arıyorsa onlardan yana taraftır.

Bu yaşananlara karşı; şimdi tam da; karanlığa karşı aydınlığı; baskıcı, otoriter yönetim anlayışına karşı, özgürlük ve demokrasiyi; ırkçı ve milliyetçi anlayışın beslediği linç kültürüne karşı, bir arada kardeşçe ve barış içinde yaşamayı; her şeyin para-kâr olduğu piyasa anlayışına karşı eşitliği savunma zamanıdır. Şimdi tam da, eşit, özgür, demokratik bir Türkiye'de bir arada yaşamı savunma, bunun için mücadele etme zamanıdır. Şimdi tam da geri adım atmadan temel hak ve özgürlüklere sahip çıkma zamanıdır.

TMMOB, 3 Kasım'da, Türkiye'nin özgürlükten, demokrasiden, eşitlikten, barıştan ve emekten yana aydınlık insanları ile birlikte bir kez daha Ankara'da alanda olacak.

Mehmet Soğancı
TMMOB Yönetim Kurulu Başkanı

Mimarlık Politikaları Derleyen: Tuğçe Selin Tağmat



Ulusal mimarlık politikaları , mimarlık ürünleri ve yapılı çevrenin niteliğinin kamu yararına olduğu düşüncesinden hareketle, mimarlık uygulamalarında standartları yukarıya çekme hedefini hükümet politikalarına entegre etme amacını taşıyor. Ulusal Mimarlık Politikaları derlemesi, pek çok toplantı ve görüş alışverişinin ardından 2007 yılında Mimarlar Odası öncülüğünde oluşturularak ilgili devlet yetkililileri ve kamuoyuna açıklanan Türkiye Mimarlık Politikası'nın yanı sıra Almanya, Avustralya, Danimarka, Estonya, Finlandiya, Fransa, Hollanda, İngiltere, İrlanda, Kuzey İrlanda, İskoçya, İsviçre, İtalya, Litvanya ve Malezya'dan ulusal, bölgesel ve yerel mimarlık politikası çalışmalarını ve ayrıca Avrupa Konseyi'nin konuyla ilgili olarak kabul ettiği karar metnini içermekte.

Mimarlık Politikaları, Derleyen: Tuğçe Selin Tağmat, Ekim 2007, Mimarlar Odası Yayınları, Ankara; 274 sayfa.

Mimarlığa Emek Verenler Dizisi III / Haluk Baysal-Melih Birsel



TMMOB Mimarlar Odası, modern Türk mimarlığının gelişimine katkıda bulunan önemli mimarların yaşamları, kişilikleri ve üretimlerini, mimarlık ortamı içerisindeki yeri ve rolleri bağlamında ele alan, böylelikle kapsamlı bir güncelleme yapmayı amaçlayan 'Mimarlığa Emek Verenler Dizisi'ni Haluk Baysal ve Melih Birsel'i konu alan bu kitap ile sürdürüyor.

Türk mimarlığında 1950 ve 60'lar modernizminin öncü figürlerinden Haluk Baysal ve Melih Birsel, 1952-1978 yılları arasında sürdürdükleri birliklerinde yaklaşık 20 yapı, 6 kentsel planlama çalışması, gerek birlikte gerekse farklı ekiplerle girdikleri 18 yarışma projesi ile niceliksel değilse de nitelik düzeyi yüksek üretimler gerçekleştirmiş iki önemli isim.

Mimarlığa Emek Verenler Dizisi III, Editör: N. Müge Cengizkan, Ekim 2007, Mimarlar Odası Yayınları, Ankara; 144 sayfa.

duyuru... duyuru... duyuru... duyuru... duyuru... duyuru... duyuru... duyuru... duyuru...

2008 YILINDA BİLİRKİŞİLİK YAPMAK İSTEYEN üyelerimizin dikkatine!

2942 Sayılı Kamulaştırma Kanunu'nun 15. maddesi uyarınca her il için ayrı ayrı düzenlenecek **2008** yılı bilirkişi listelerinin hazırlanması çalışmalarına başlandı.

Her il için en az 15, en çok 25 mimardan oluşturulacak olan bilirkişi listeleri **17 Aralık 2007 Pazartesi** gününe kadar Mimarlar Odası Şubelerince Genel Merkez'e iletilecek.

Bilirkişi olarak görev yapmak isteyen üyelerimizin bağlı oldukları Şubelere ya da diğer Oda birimlerine başvurması gerekiyor.

Odamızca belirlenecek listelerde yer alacak bilirkişilerin, bilirkişilik konusunda düzenlenecek meslek içi eğitim çalışmalarına katılmış ve sertifika almış olmaları, yaptıkları bilirkişilik çalışmaları hakkında bağlı bulundukları Şubeye bilgi vermeleri, düzenleyecekleri raporların bir örneğini Odaya iletmeleri ve yaptıkları bilirkişilik hizmeti karşılığında alacakları ücretin % 5'ini Odaya ödemeleri gerekiyor. Daha önceki yıllarda bu yükümlülüklerini yerine getirmeyen üyeler ile Odaya aidat borcu bulunanlar bilirkişi listelerine alınmayacaklar.

TMMOB Mimarlar Odası

Bilirkişilik başvurularında yapılması gerekenler;

1. Bu konudaki uzmanlık ve yeterliliklerini belirlemek üzere, düzenlenmiş bilgi formu (kayıtlı oldukları şubeden) doldurulması,
2. Bilirkişi seçildikleri taktirde uyacakları kuralları kabul ettiklerine ilişkin taahhütname (kayıtlı oldukları şubeden) doldurulması,
3. Bilirkişilik Eğitim Seminerlerine katılmış üyelerin aldıkları sertifikaların bir örneğinin istenmesi,
4. 2007 yılında yaptıkları Bilirkişi görevlendirmelerinin listelerinin istenmesi,
5. Hazırlanan raporların bir örneğini Odaya iletilmesi ve bilirkişilik hizmeti karşılığında alacakları ücretin % 5'ini Odaya ödemeleri,
6. Aidat borcunun olmaması,
7. Başvuru ücreti olarak 114.00 YTL istenmesi,
8. Bilirkişi Eğitim Seminerlerine 2006 ve 2007 yıllarında katılıp sertifika almış ve 2007 yılı Kamulaştırma Bilirkişiliği yapmış üyelerimizin Bilirkişi Eğitim Seminerlerine 2008 yılı içinde katılma zorunlulukları yoktur. 2008 yılı için ilk başvuru yapacak üyelerimiz Bilirkişilik Eğitim Seminerlerine katılacaklardır.

İletişim için: Banu Barutcu Akpınar 4178665/125

STUDENTS AND FACULTY at the University of Illinois at Urbana-Champaign are working to bring the world's first "open access" library to the Internet. The University of Illinois Open Access Library is a free, open access digital library of electronic journals, books, and other digital resources. The library is currently in the process of being built, and is expected to be completed by the end of 2000. The library will be a major resource for the academic community, and will provide a valuable service to the public. The library will be a major resource for the academic community, and will provide a valuable service to the public. The library will be a major resource for the academic community, and will provide a valuable service to the public.

▼ Hürriyet Gazetesi 31.10.07

Belek ormanı

▼ Zaman Gazetesi 02.10.07



20 milyar dolarlık 28
raketi yeniden atıldında

Kasım'da Ankara'da!



▼ Evrensel Gazetesi 15.10.07

▼ Cumhuriyet Ankara 19.10.07

Evrensel Gazetesi 11.10.07

▼ Milliyet Gazetesi 23.10.07

1000

1000

[illegible]

2007 YILI 9 AYLIK BÜTÇE GERÇEKLEŞMESİ VE 2008 YILI TAHMİNİ BÜTÇESİ

Tezcan Karakuş Candan, Sayman Üye

GENEL

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi 39. Dönem Yönetim Kurulu üyeleri, Oda'nın kaynaklarının kullanımı konusunda, bütçenin izlenebilir ve değerlendirilebilir olmasını amaçlamış ve tüm harcamalarında şeffaflık politikasını benimsemiştir. Yönetim Kurulu olarak bu ilke ve prensipler doğrultusunda tüm bütçe hareketlerini belirli dönemlerde ayrıntılı şekilde sizlerle paylaşacağımız da ifade etmiştik. Her ay Şubenin mali durumu aylık bültenler de, altı aylık gerçekleştirmeler, yıl sonu gerçekleştirmeleri grafik anlatımlarla web sayfası üzerinden üyelerimizle paylaşılmaktadır. 2007 yılı 9 aylık gelir ve gider bütçe gerçekleşmesi ve 2008 yılı tahmini bütçesinin detayları da yine web üzerinden yayınlanmaktadır.

Bir örgütün bütçesi geçmiş dönemlerin değerlendirmesi ve geleceğe yönelik amaç, hedef, strateji ve eylem planları ile şekillenmektedir. Odanın kurumsal yapısının önemli bir alanı olan bütçe aynı zamanda odanın vizyonunun da göstergesidir. Geleceğin tasarımının programını oluşturan bütçe çalışmasını mesleki ve toplumsal alanda yürüttüğümüz ve yürüteceğimiz tüm çalışmaların ve projelerin hayata geçmesi için sistematik analizler yaparak oluşturmaktayız. 2008 yılı bütçesi 2012 yılı Mimarlar Odası Ankara Şubesinin beş yıllık vizyonunun birinci yılını içermektedir. Değişimlerin hızla yaşanmakta olduğu ülkede kısa erimli öngörüler ve gerçekleştirme aracı olan bir yıllık bütçeler Mimarlar Odasının geleceğin tasarımının da önyüzünü sergilemektedir. Mimarlar Odası Merkezi ve Şubelerin haritasını oluşturan bütçe programları, Odanın darlaştan, daralan kısa vadeli düşünce politikalarının da belgeleridir.

Geçmiş dönemlerden birikerek gelen Merkez borcunun ödenmesi 39. Dönemin iki yıllık bütçesini sarsmış olsa da, Şubemiz hedeflediği çalışmalardan ödün vermeyen yaklaşımı ile mimarlık ve kent dair değişik konulardaki eylemlilikleriyle ve yapılan ödeme planlarıyla Şubenin bütçesi tüm yönleri ile sıkı bir düzene sokulmuştur.. Hedefimiz 300.000 YTL ile devraldığımız merkez borcunu dönem sonunda 80.000 YTL lik borçla devretmektir.

GELİRLER

2007 yılı bütçesinde Şube+temsilcilikler bütçe gerçekleşmesi 3.080.699 YTL olarak hedeflenmiştir. 9 aylık süre sonucunda bütçe gerçekleşmesi 1.885.148 olarak gerçekleşmiş ve 2007 yılı sonunda bütçe gerçekleşmesinin 2.513.531 YTL olması beklenmektedir.Bu açıdan bakıldığında bütçemizde 2007 yılı tahmini bütçesine göre bir daralma vardır.Bu daralma mesleki denetim gelirlerinde ve geçmiş dönem aidatların ödenmesinde yaşanmaktadır.Hem temsilciliklerde hem Ankara Şubesinde geçmiş yıllara göre mesleki denetim gelirleri azalmaktadır. Mimarın telif hakları açısından, çizilen projelerin mimar tarafından çizildiğinin ve yapı üretim sürecinde sağlıklı yapı üretme sürecinin bir parçası olarak gördüğümüz Mesleki denetimin yaygınlaşması açısından hem belediyelerle hem üyelerimizle yürüttüğümüz ve başlattığımız işlemler olumlu sonuçlar yaratmıştır.Ve Anakara daki neredeyse tüm belediyelerden Odaya mesleki denetime projeler gelmeye başlamıştır. Temsilciliklerimizin gelirlerinin neredeyse % 80 ini oluşturan mesleki denetim gelirleri belediyelerin sicil durum belgesi istememelerinden kaynaklı, gelir azalmasına neden olmuştur.Önümüzdeki dönem mesleki denetim uygulamasının bağlı coğrafyamızda da yaygınlaşması için şimdiden çalışmalar görüşmeler başlamıştır.

Oda'nın temel gelirinin üyelerinin aidiet duygusunun göstergesi olan aidat ödentilerinin olması gerektiğine olan inancımızla, aidat ödeme oranını arttırmayı hedefledik ve bu durumu 2007 bütçesine de yansıtmış idik. Dönem sonu doğru yöntemler kullanılarak yapılacak borç bildirimi ile yıl sonu itibariyle 2007 yılı hedefimizi yakalamayı planlıyoruz.

Aidat ödentileri ile ilgili olarak; Oda veri tabanı üzerinde yapılan analizlerle, aidat ödememe oranı, yıllara, yaşlara, dönemlere, sektörlere göre incelenerek, her gruba ayrı ayrı yazılar yazılarak bildirilmektedir. 2007 yılı sonunda Şube gelirlerinin dörtte birinin üye ödentilerinden sağlandığı ve yürüttüğümüz çalışmalarla (işyeri toplantıları, adiat bildirimleri, etkinlikler vb.) adresi çalışan üyelerin %50 sinin aidat ödeyebildiği bir çalışmanın sonuçlarını yakalamayı planlıyoruz.

REKLÂM VE SPONSORLUK GELİRLERİ

39. Dönem Yönetim Kurulu olarak kaynakların arttırılması sürecinde reklam ve sponsorluk gelirlerinin kullanılmasını önemsedik. Özellikle e-oda kapsamında geliştirilen, e-

katalog, duyuru ajanda, ve sesli iletişim servisi adını verdiğimiz radyo, ve e-pasaj adını verdiğimiz sanal satış olanaklarıyla yeni bir model oluşturulmaya çalışılmıştır. Ancak uzun soluklu bir çalışmanın ilk adımı olan bu çalışmalarımızda geçmiş dönemlerde kurgulanan yanlış iletişimin Şube'nin bu alandaki gücünü bir miktar zayıflattığı gerçeğiyle karşılaştık. 2007 yılı içerisinde Oda'nın yapı üretim ve onun servis alanları olan firmalarla kurduğu ilişkiyi saygın bir düzeye çekecek iletişimler kurulmuş ve bu durum dönem sonuna doğru Ekim ayında gerçekleşen bir aylık bir süreyi kapsayan "Mimarlık Şenliği" etkinliklerin finansmanına yansımıştır. Ekim ayında gerçekleşen ve bir aya yayılan uluslar arası katılımlarla gerçekleşen etkinliğin tahmini bütçesi 150.000 / 200.000 YTL iken, sponsorluklarla bu bütçe Oda bütçesinden yaklaşık 30.000 YTL' lik bir giderle karşılanarak sonlanmıştır. Aynı şekilde sizlere ulaştırmaya çalıştığımız 2008 Prestij ajandası içinde onlarca reklam sözleşmesi imzalanmış ve bir o kadar sözleşme de imza aşamasındadır. Bu durum, bir yandan farklı kurum kuruluşlarla Şubemiz eylemlilikleri etrafında ilişkilenen firma ve dolayısıyla kişileri artırırken, diğer taraftan da önümüzdeki dönemde bütçemize önemli oranda katkı sağlayacak tır.Bu gelişme her iki yönden de Şube geleceği için umut verici bir durumdur.

HARCAMA POLİTİKAMIZ

Oda gelirlerin harcanmasında izlenen politika, 39. Dönem çalışma programı kapsamında, mimarlığın toplumsallaşmasını hedefleyen kente dair çalışmalar ve bu konulardaki projelerin yürütülmesi, mimarlık ve kente dair konularla meslek içi eğitim, her tür konuyu kolektif üretmeye yönelik üye katılımının arttırılmasını amaçlayan mesleğin sorunlarına yönelik çözüm önermelerinin de sunulacağı etkinlik ve organizasyonlar olarak belirlenmiştir. Bu kapsamda 2007 tahmini bütçesinde konferans, sempozyum ve etkinliklere ayırdığımız bütçe kalemini 9 aylık gerçekleşme süresinde aşmış durumdayız. 2007 yılı tahmini bütçesinde 210.000 YTL olarak belirlediğimiz etkinlikler kalemi temsilciliklerimizde de gerçekleşen etkinliklerle birlikte Eylül ayı gerçekleşmesinde 232.000 YTL ye çıkmış yıl sonu itibariyle de bu durum 300.000 YTL yi aşacak bir potansiyeli taşımaktadır.

MUHASEBE SİSTEMİMİZİ GELİŞTİRİYORUZ.

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi bağlı 17 Temsilciğinin muhasebe sisteminde daha düzenli bir sistematik alt yapı oluşturmak üzere, bütçesi ve etkinliği uygun olan 10 temsilciliğimizde bilgisayarlı muhasebe tutulmasına yönelik karar almış ve temsilciliklerde görev alan / çalışanlara Ankara'da 3 günlük eğitim programı gerçekleştirerek Şube içinde ve Temsilciliklerde hizmet içi eğitim sürecini bir konuda başlatmıştır. 10 temsilciliğimizin ay sonu itibariyle tüm mizanları online olarak alınmaktadır. Bütçeleri yeterli büyüklükte olmayan 7 temsilciliğimizin muhasebe kayıtları da, belirli aralıklarla gönderilen evraklarla Şubemizde muhasebeleştirilerek

gerçekleştirilmektedir. Bu konuya ek olarak bu dönemde muhasebe sistemimizi ve hesap planlarımızı muhasebe tekniği açısından geliştirmek ve kendi kendimizi denetleyebilmek için Şubemize danışmanlık yapacak bir mali müşavirle anlaşarak, bütçemizin daha şeffaf ve konusunda uzman, özerk bir yapı tarafından denetlenebilir olması doğrultusunda bir adım atmış olduk.

2008 TAHMİNİ BÜTÇESİ GENEL İLKELERİ

39. Dönemin bu sürecinde Şube'nin her çalışmasına ilişkin kalıcı yöntem ve önerilerin geliştirildiği, hayata geçirildiği bir süreç yaşanmıştır. Mimarlık mesleğinin dönüşüm geçirdiği ve ülke politikalarının Oda politikalarını etkilemesinden öte, doğrudan belirlediği bir siyasal ortamın içerisinde kente yönelik sürdürülen saldırılar giderek artmıştır. Bu süreçte hem kampanyalarla bir duyarlılık yaratılmaya çalışılmış hem de hukuksal süreçlerle kamu yararına hak arama talepleri geliştirilmiştir. 2008 yılı etkinlikleri ve bütçesi de bu kapsamda yine hem mesleki alanda hem toplumsal alanda duyarlılıkların yaratılması programı üzerinden tartışılmış ve 2008 yılı tahmini bütçe hazırlanırken Şubenin beş yıllık gelecek dönem hedef, strateji ve eylem planları üzerinden hazırlıklar yapılmıştır.

Mimarlar Odası Ankara Şubesi 2008 yılı tahmini bütçesi

1. Beş yıllık bir öngörünün birinci yılı olarak tasarlanmış,
2. Çalışmalarında kısa süreli programlar yerine sürdürülebilirliği ve birbirini tamamlaması ve geliştirmesi hedeflenmiş,
3. Açıklık ve şeffaflık üzerine şekillenmiş.
4. Beş yıllık Eylem Planı hedeflenerek belirlenmiş,
5. Kentsel Mücadelede aktivasyon ilkesini dikkate almış,
6. Durağan ve bürokratik değil de eylem planlı dinamik bir odayı kurgulamış,,
7. Denklik politikasını hedeflemiştir.

2008 yılı tahmini bütçesinde bu ilkelerle birlikte 2007 yılı tahmini bütçesine göre % 46 lık bir büyüme hedeflenmektedir. Bu büyüme gelirler açısından bakıldığında 2007 yılında başlayan ve son döneminde olumlu sonuçlar aldığımız sponsorluk ve reklam gelirlerinden beklenmektedir. Üye aidatları, mesleki denetim ve SMGM eğitim gelirleri ile birlikte bütçe yıl sonu itibariyle daha gerçekçi şekillenecektir. Oda'nın yoğunlaşan ve çeşitlenen etkinlik alanları personel yapısı ve sayısını da etkilemektedir. Tam zamanlı profesyonellerle birlikte yarı zamanlı, proje bazlı istihdamda bu dönemin göze çarpan personel politikası olarak şekillenmiştir. 2007 yılı 9 aylık gelir ve gider gerçekleşmesi ile 2008 yılı tahmini bütçesinin detaylarına www.mimarlarodasianskara.org üzerinden ulaşabilir önerilerinizi bizimle paylaşabilirsiniz.

AİDAT BORCU OLAN ÜYELERİMİZE

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi 2007 yılı çalışmaları sona eriyor. 39.Dönem Yönetim Kurulu olarak görevi devraldığımızda, Türkiye ve Mimarlık ortamı açısından zorlu bir süreçle karşı karşıya olduğumuzu ifade etmiş Yönetim Kurulu olarak, üyelerimizle kurulacak ilişkinin işbirliği içerisinde zorlukları birlikte aşarak, gönüllü bir ortamda sürmesini önemseyeceğimizi pek çok kez belirtmiştik.

Türkiye Cumhuriyeti'nin kökten dönüşümüne dair atılan kaygı verici adımlar ve mimarlık ortamında tanımlanan yeniden yapılandırma süreçleri ülkenin aydınlık geleceğinin tasarlanmasında, mesleğin toplum yararına icra edilmesi sürecinin ne kadar önemli olduğunu bir kez daha göstermiştir.'

Hızla değişen ve geleceğe dair umutların tükenmeye yüz tuttuğu bir dönemde üyesi olduğunuz Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nin varlığının özgür, özerk, demokratik ve aydınlık bir Türkiye'de kaliteli, sağlıklı, yaşanabilir bir çevre mücadelesinin hepimiz için bir şans olduğunu ve yeniden büyütülmesi, çoğaltılması gerektiğini hatırlatmak isteriz.

Biraradalığa en çok ihtiyaç duyulan bu dönemde, aidiyet duygusunun somutlaştığı üye aidatlarınızı, uzunca bir süredir ödeyemediğinizi/unutmuş olabileceğinize olan inancımızla her zaman diyalog ve iletişimden yana olmayı tercih ettik. Uzattığımız elin boş kalmasını, bir tek üyemizin bile istifa edip Odadan ayrılmasını istemedik.

Biz zor olanı seçtik. Üyelerimize olan güvenimizi hiç eksiltmedik. Üye aidatları düzenli olarak ödenemiyorsa bunun ödeme zorluğundan ve ait olamamadan kaynaklı olduğunu düşündük. Olabildiğince yüz yüze görüşmeyi, gözlerinizdeki gerçek sözü ve güveni hissetmeyi tercih ettik. Bunda da ısrarlı olduğumuzu bilmenizi isteriz.

Bu mektuptan önce elinize aidat ödemelerine dair Mimarlar Odası Genel Merkezi avukatı tarafından yazılmış bir icra işlemi yazısı geçtiyse bunun Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nden gelmediğini bildiğinizi de biliyoruz.

Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nin aidat borçlarını karşılıklı iletişimle diyalog içerisinde çözmeye çalıştığını, her türlü ödeme kolaylığı yaptığını ve icra işleminin tarafımızdan onaylanmadığını, Genel Merkez'in de yönetmeliklerimizdeki mevcut yasal düzenlemeler üzerinden işlem yaptığını bir kez daha sizlerle paylaşmak isteriz.

Mimarlar Odası Genel Merkezi tarafından başlatılan icra işlemlerine taraf olmadığımızı bir kez daha ifade ederken, Üye aidatlarının ödenmesini ise bu ortamda olmazsa olmaz bir aidiyet, sahiplenme olarak görüyor ve bu konuda üyelerimizin sorumluluk duygusu içerisinde yeniden birlikteliği, beraberliği harekete geçirmesini ve bu birlikteliğin sürdürülmesini bekliyoruz.

“Oda ile üye arasındaki ilişkiyi alacaklı borçlu konumuna indirgeyen” yaklaşımların yarattığı ve biriken gerilimin farkında olduğumuzu; mimarlık ortamının yeniden düzenlenmeye çalışıldığı ve ülkenin bulunduğu bu kaos ortamında bu gerilimi ancak birlikte aşabileceğimizi de biliyoruz. Yönetim Kurulu olarak aidat ödemelerinde taksitlendirme dahil ödeme kolaylığının sağlanması konusunda her türlü öneriye açık olduğumuzu bilmenizi isteriz.

Mimarlar Odası çalışmalarında ve etkinliklerinde karşılaşmak, 2008 yılına mutluluk ve barış içinde girmek umuduyla...

Saygılarımızla,
TMMOB, Mimarlar Odası Ankara Şubesi
39. Dönem Yönetim Kurulu

31 Aralık 2007 tarihine kadar ödemelerinizi;

- Ankara Şube'ye kişisel olarak, (nakit ya da kredi kartıyla)
- Sicil numarası bilgisiyle Türkiye İş Bankası Meşrutiyet Şubesi 602054 numaralı hesaba,
- Posta çeki aracılığıyla, yine sicil numarası bilgisiyle beraber 163724 numaralı hesaba yapabilirsiniz.