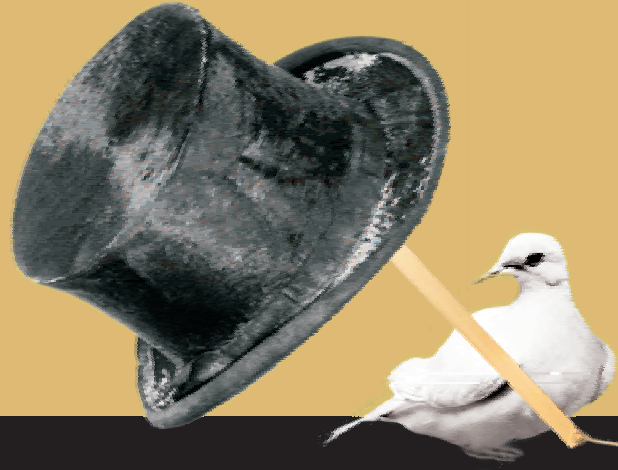




CUMHURBAŞKANI **TARAF** OLMALIDIR!



Bir bültenle tekrar merhaba,

“ HAFIZAYI-BEŞER NİSYAN İLE MALULDUR ”

Sırası kimlik, meslek kimliği ve aı dın kimliği

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi 39. Dönem çalışmalarının siyasi açıdan hareketli bir ülke gündeminde gerçekleşeceğini ve bu ülkenin aydın ve sorumluluk sahibi mimarları olarak bu sürecin dışında kalamayacağımızı her fırsatta dile getirmiştik.

Dünyanın en hareketli alanına dönüşen bölgemizdeki olaylar dizini içerisine hızla çekilen bir ülke olma konumundayız. ABD'nin Büyük Ortadoğu Projesi kapsamında Türkiye'ye biçtiği ılımlı İslam Cumhuriyeti modelinin hayata geçirilmesi sürecinin miladı olan 12 Eylül 1980 faşist darbesiyle solun etkisizleştirilerek irticai hareketlerin geliştirilmesine yönelinilmesi; süreç Milli Eğitim sisteminin gerici müfredatıyla derinleştirilirken yavaş yavaş ve sinsice örgütlenen irticai kadrolaşmaya göz yumulmuş, yeşil sermayenin palazlanmasının da önü açılarak gereken altyapı oluşturulmuştur.

Tüm bu süreçlerde ABD'nin yaldızlayarak sunduğu AB ülkesi olma hayalleriyle gerçekleşen yasal düzenlemeler ile ülke üzerinde oynanan oyunlar hukuksal zeminde meşrulaştırılmaya çalışılmış ve buna karşı yapılması gerekenler, bu bültenin sayfalarından ortamla paylaşılmıştır.

Gerçekten de, bir yandan Ortadoğu'da yaşananlar, diğer yandan iç siyasi gelişmeler bu saptamalarımızı haklı çıkarmaktadır. 16 Nisan 2007 tarihinde başlayan Cumhurbaşkanlığı seçimleri hazırlıklarının Demokratik Cumhuriyet rejimine karşı yürütülen kampanyaların karşılıklı güç gösterisi haline dönüştürülmeye çalışılması, tıkanan parlamenter rejim, Ordunun kimilerine göre muhtıra, kimilerine göre ikaz, kimilerine göre e-muhtırası, halkın cumhuriyet mitingleriyle çağdışı, gerici zihniyete karşı gösterileri ülkenin farklı dinamikleri ve toplumun farklı okumalarını barındıran bir süreci gözler önüne sermektedir.

Toplumda yaratılan her tür baskılanma, rejim krizinin nasıl bir sürecin sonucunda olduğu gerçeğinin göz ardı edilmesine ve ülkenin yaşamışlıklarının bir yana bırakılarak, toplum “katıldın/katılmadın” ikilemi üzerinden bir görünmez şiddet ortamına sürüklenmeye çalışılırken an be an gelişen yeni olaylarla, bu olayların peşine takılan koskoca bir topluluk görüntüsü çizmektedir.

Tam da bu noktada olayları izlemek yerine serinkanlı düşünmeyi sürdürmek gerekmektedir.. Serinkanlı düşünce, politik düşünmektir. Politik düşünce, tutarlı, günlük olayları bütünlük içerisinde değerlendirebilen, olayların önünde gidebilen, ülke gündemini değiştirebilecek bir yönelme gösterebilmektir.

Henüz devrimini tam anlamıyla tamamlayamamış olan Türkiye Cumhuriyeti'nde AKP hükümeti her alanda olduğu gibi, Cumhurbaşkanlığı seçiminde de, ülkeyi bir gerilime ve siyasi kargaşa ortamına sürüklemiştir. Devletin tüm kademelerinde yürüttüğü siyasi kadrolaşma hareketini en üst düzeyde, Cumhurbaşkanlığı makamında da gerçekleştirmek üzere hazırlıklar yapmış ancak bu süreçte başarısız olmuş ve gelişen toplumsal baskılanma sonucu erken genel seçim kararı alınmıştır.

Gelişen süreç ve gelinen nokta önemlidir. Bu süreçte her tür dinamiği okumak ve bütün bunların üzerinden bir gelecek değerlendirmesi yapılması da kaçınılmazdır.

Ülkenin değişik noktalarında gerçekleşen Cumhuriyet mitinglerinde katılımın milyonları bulması demokrasi mücadelesi açısından önemlidir. Uzun bir süre sonra, hayatında ilk defa sokağa çıkan ve taleplerini haykırırların arasında, gençlerin ve kadınların çoğunlukta olması geleceğin yaşam tarzına da yönelen bir karanlığa karşı uyanıştır. 14 Nisan' la başlayan ve ardından ordunun muhtırasına karşı “ne şeriat ne darbe” söylemlerinin de ağırlık kazandığı mitingler aynı zamanda ABD ve AB'ye karşı ulusalçı söylemi de oluşturmuştur.

Rejim krizi, ayrışmayı hızlandırmaktadır. Ayrışma uç noktalara doğru kaymakta ve toplum ikilem içerisinde kaosa sürüklenmektedir.

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi Adına
Sahibi ve İcra Kurulu Başkanı
Nimet Özgönül

İcra Kurulu Başkanı
Emel Akın, Kadri Ataba,
Bülent Batuman, Nuralı Başkurt,
Namık Erkal, Serpil Özaloğlu,
Ebabeir Özmert, Esin Soylu

BÜLTEN
Aylık Yerel Süreli Yayın

İcra Kurulu Başkanı
Deniz Akın

Grafik Tasarım
Harman Çakmak

Reklam ve Sponsorluk Koordinatörlüğü
417 86 65/129
reklam@mimarlarodasiansankara.org

Konur Sokak No: 4/3 Kat: 4. Kat
Telefon: 0 312 417 86 65
Faks: 0 312 417 18 04
e-posta: info@mimarlarodasiansankara.org
http://www.mimarlarodasiansankara.org

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi Bülteni
ayda bir yayımlanmaktadır.
6500 adet basılmıştır. Üyelere ücretsiz dağıtılır.
Burada yer alan yazıların içeriğinin sorumluluğu yazarına aittir.
Kaynak gösterilmek koşuluyla alınabilir.
Baskı tarihi: Mayıs 2007

Baskı
Matbaa Basımevi
İvedik Org. San., Matbaacılar Sitesi 558. Sk. No: 42 Ankara
Telefon: (0312) 395 20 54 (pbx)

Bu aşamada, kriz derinleşir gibi görünse de, krizin derinleştirilmesi bile emperyalist güçlerin kontrolündedir. Ordu müdahalesi, piyasaları gerginleştirmeden bir adım ileri iki adım geri felsefesi ile, kitlelerin vazgeçilmez taleplerini dalgalanma içerisinde tüketmeye, azaltmaya yönlendirmektedirler.

Bu kaotik ortam, yine aynı süreçleri doğurabilir veya suni karşıtlıkları ya da birliktelikleri iktidara taşıma provalarının alt yapısını oluşturur. Tüm bu tepkiler, siyasi kimliğini bulmadıkça, karşı çıkılanı da, karşı çıkanı da reddetmeyen açılımlar olarak kalacaktır.

Seçim dönemi, artan bir karmaşa içerisinde ve bu düşünce karmaşasının dayatmaları ile devam edecek gibi görünmektedir. Bu dönemde demokratik güçlerin dağılmaması ve asgari müştereklerini öne çıkarmaları ve aydın kesimlerin de ortak bilinci geliştirip bu ortak bilinç üzerinden dirençli bir kamuoyu oluşturmaları ana görev olmalıdır.

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi olarak her zaman olduğu gibi bu zorlu süreçte de, süreci soğukkanlılıkla ve her bir parametresini dikkate alarak değerlendirmeyi ve sıcaklığına ele alınan her şeyin elimizi ve giderek bizi yakacağının bilincinde refleks göstermeyi önemsiyoruz. Kurumsal sorumluluk taşımamızın da geçmiş ve günümüzde yaşananlar ile birlikte bütünlüklü değerlendirmeler sonucunda ortaya çıkacağına inanıyoruz. Herbirimizin duyarlılıkları farklı olabilir, ancak bu duyarlılıklar konusunda mücadele edilmesi gereken, hedefi unutmadan, yargılamaktan öte, anlamaya çalışmak ve bunları paylaşmak insan olmanın gereğidir.

Bu nedenle önümüzdeki genel seçimlerin önemini bir kez daha hatırlatarak; demokrasiye olan inancımızla, yaşam alanlarımıza çağdışı anlamlar yüklemeye kalkışan, ülkenin aydınlık geleceğini karanlık ortamlara sürüklemeyi şiar edinen, ülkemizin kentlerini çağdışı zihniyetle kimlik bunalımına sokan, doğal, tarihi ve kültürel yaşam alanlarımızı yok eden, kentsel, doğal ve kültürel değerlerimize karşı çağdışı müdahalelerde bulunan, Cumhuriyet devrimlerine ve kültürüne inanmayan, ülkemizi bir ortaçağ karanlığına sürüklemeye çalışanlara karşı her zaman mücadele içerisinde olacağımızı ve önümüzdeki günlerde gelececek her türden faşizan, dinsel, etnik ayırmacılığı körükleyerek, ırkçı, şeriatçı, psikolojik savaş teknikleriyle darbeci yaklaşımlara karşı demokrasi mücadelesini savunmaların saflarında olacağımızın bir kez daha bilinmesini isteriz.

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi
39. Dönem Yönetim Kurulu

4 ► HABERLER VE DUYURULAR

- . KGM/KENT GÖRÜNTÜLEME MERKEZİ HASANOĞLAN YÜKSEK KÖY ENSTİTÜSÜ YERLEŞKESİ'NDE
- . TEKNİK VE KÜLTÜREL GEZİ OSMANLI BAŞKENTLERİ-1
- . İŞYERİ TEMSİLCİLİK SAYISINI ARTIRMAYA DEVAM EDİYORUZ
- . BİLGİSAYAR KURSLARI
- . MİMARLAR ARASI SESLİ İLETİŞİM SERVİSİ [MİM/SİS]'DE CANLI YAYIN
- . GAYRİMENKUL DEĞERLEME UZMANLIĞI EĞİTİM PROGRAMI
- . MİMARLIK EĞİTİMİ NEREYE?
- . 4. MİMARLIK VE EĞİTİM KURULTAYI'NIN ÇALIŞMA GRUPLARI BELİRLENDİ
- . TEMSİLCİLİKLER EĞİTİM SEMİNERİ
- . MİMARLAR ODASI CUMHURBAŞKANI SEZER İLE GÖRÜŞTÜ
- . MİMARLIK VE KENT BULUŞMALARI'NIN DÖRDÜNCÜSÜ MUĞLA'DA GERÇEKLEŞTİRİLDİ
- . TÜRKİYE MİMARLIK POLİTİKASINA DOĞRU MİMARLIK VE KENT BULUŞMALARI-5/GAZİANTEP **KÜLTÜREL DEĞİŞİM VE MİMARLIK**
- . YENİLENEBİLİR ENERJİ SUNUMU
- . **"KÜRESEL ENERJİ POLİTİKALARI VE TÜRKİYE GERÇEĞİ"**
- . TMMOB ENERJİ SEMPOZYUMU'NDA MASAYA YATIRILACAK
- . KÜRESEL İKLİM DEĞİŞİMİNİN TÜRKİYE'YE ETKİLERİ **"TMMOB İKLİM DEĞİŞİMİ SEMPOZYUMU"**NDA ELE ALINACAK
- . ANKARA TABİP ODASI **"KENT, ÇEVRE VE SAĞLIK"** KONULU SEMPOZYUM DÜZENLEDİ
- . **ACE**, AVRUPA BİRLİĞİ'NİN REKABET POLİTİKASINI ELEŞTİRİYOR
- . TMMOB, TBMM PLAN BÜTÇE KOMİSYONU'NDA İLLER BANKASI YASA TASARISI'YLA İLGİLİ GÖRÜŞ BİLDİRDİ
- . DANIŞTAY, KALKINMA AJANSLARI KURULMASINA DAİR BAKANLAR KURULU KARARI İÇİN YÜRÜTMİYİ DURDURMA VE ANAYASA MAHKEMESİ'NE GÖNDERME KARARI VERDİ
- . ÇANKAYA BELEDİYESİ KENT KONSEYİ KURULDU
- . BAŞBAKAN EMRİYLE KONDU DÖNÜŞÜMÜ
- . İSTANBUL'UN 3'TE 1'i DEVLETİN
- . TÜP GEÇİT TARTIŞMASI
- . **PANEL/ATÖLYE** DEPREM SORUMLULUK HUKUKUNDA UYGULAMA SORUNLARI
- . GÖKDELEN ARSASI BİTTİ YABANCI KONUTA EL ATTİ
- . ANKARA GÜZELLEMESİ KAYIP ÇOCUKLAR ŞEHİRİ, MAYIS'TA GARAJ İSTANBUL'DA
- . 2007 YILI YAPI YAKLAŞIK BİRİM MALİYETLERİ
- . 23. UIA DÜNYA MİMARLIK KONGRESİ: **TORINO 2008 "TRANSMITTING ARCHITECTURE"**
- . AFET SEMPOZYUMU
- . KÜLTÜRLER KÖPRÜSÜ **DÜNYA ESTETİK KONGRESİ** 2007'DE TÜRKİYE'DE
- . RICHARD ROGERS **2007 PRITZKER ÖDÜLÜ**'NÜ KAZANDI

10 ► SONUÇLANAN VE DEVAM EDEN YARI MALAR

- . **EUROPA NOSTRA**, AVRUPA BİRLİĞİ KÜLTÜR MİRAS ÖDÜLLERİ
- . **KEMAL TÜRKLER ANIT MEZARI** ULUSAL VE TEK AŞAMALI PROJE YARIŞMASI

SANAYİ MİRASIMIZ YÜZEVLER'E İLİŞKİN PLAN DEĞİŞİKLİĞİ İPTAL EDİLDİ ► 12

KIBRIS VADİSİ TAŞ OCAKLARI'NDA YARGI ZAFERİ ► 13

EGO GENEL MÜDÜRÜ KAZIM USTA İÇİN SORUŞTURMA İZİNİ ► 14

AOÇ PLAN DEĞİŞİKLİĞİ İÇİN DAVA ► 14

ORGANİZE SANAYİ BÖLGELERİ **BELEDİYE İÇİNDE BELEDİYE** FEVZİ ÖZLÜER ► 15

PROJEFİKİR ► 16
KİLİT AÇILDI SIRA KAPIDA, BAŞKA BİR MİMARLIK MÜMKÜNİ!

ULUCANLAR MERKEZ KAPALI CEZAEVİ DEĞERLENDİRME PROJESİ ► 18

ULUCANLAR MERKEZ KAPALI CEZAEVİ ARTIK YIKILMAYACAK ! ► 19

HASANOĞLAN YÜKSEK KÖY ENSTİTÜSÜ YERLEŞKESİ DEĞERLENDİRME PROJESİ ULUSAL ÖĞRENCİ FİKİR YARIŞMASI ► 20

HASANOĞLAN YÜKSEK KÖY ENSTİTÜSÜ TEZCAN KARAKUŞ CANDAN ► 21

OSMANLI BAŞKENTLERİ-1 BURSA-MUDANYA-TİRİLYE-İZNİK ► 23

PANEL MİMARLIK VE İDEOLOJİ ► 24

KÜLTÜREL MİRASIN DOĞAL AFETLERDEN KORUNMASI 2006 **ULUSLARARASI YAZ OKULU DENEYİMİ** EMİNE M. KOMUT ► 26

KENTE KARŞI İŞLENEN SUÇLAR VE TOPLUMSAL BELLEK ALİ HAKKAN ► 28

ŞEHİR PLANLAMA EĞİTİMİNE 'SINIR' ÖTESİ BİR YAKLAŞIM **HAMBURG** Z. MÜGE AKAR ► 30

SMGM SÜREKLİ MESLEKİ GELİŞİM MERKEZİ ► 33

MİMARİ VE REJİM TARTIŞMASI CÜNEYT ÖZDEMİR ► 36

PROLOGO ÇOCUK VE MİMARLIK ÇALIŞMALARI MERKEZİ LOGO YARIŞMASI SONUÇLANDI ► 38

ÇOCUK VE MİMARLIK EĞİTİM KONGRESİ-1 GERÇEKLEŞTİRİLDİ ► 39

BİLİNMEYEN ANKARA ► 40
TCDD AÇIK HAVA BUHARLI LOKOMOTİF MÜZESİ NURAY BAYRAKTAR

HÜLAGÜ BULGUÇ ANISINA SAYGILARIMIZI SUNUYORUZ ► 42

TEKNİK BİLGİLER ► 44

BASIN AÇIKLAMALARI ► 46

KİTAP TANITIM ► 52

BASINDA MİMARLIK ► 54

GELİR GİDER TABLOSU ► 56

24 mimarlık ve ideoloji paneli ►



39 çocuk ve mimarlık eğitim konferansı-1 gerçekleştirildi ►



40 bilinmeyen ankara TCDD açık hava buharlı lokomotif müzesi ►



haberler

KGM/Kent Görüntüleme Merkezi Hasanoğlan Yüksek Köy Enstitüsü Yerleşkesi’nde

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi Kent İzleme Merkezi bünyesinde kurulan Kent Görüntüleme Merkezi, ikinci gezisini Ankara'ya 35 km uzaklıkta bulunan Hasanoğlan Yüksek Köy Enstitüsü yerleşkesine düzenleyerek gerçekleştirdi. Mimarlarla birlikte mimarlık öğrencilerinin ve yakınlarının da katılımıyla gerçekleşen Köy Enstitüleri yerleşkesinde, Hasanoğlan Yüksek Köy Enstitüsü'nün yapımında çalışan köy enstitüsü mezunu eğitimci 87 yaşındaki Abdullah Özkuçur'un enerjik rehberliğinde yürütülen geziye binlerce kare fotoğraf çekildi. Gezi sonrasında tüm katılımcılarla birlikte Hasanoğlan Belediye Başkanı Ahmet Poyraz'la yapılan görüşmeler sonrasında Hasanoğlan'a ilişkin yapılacak çalışmalarda birlikte davranılması konusunda görüş birliğine varıldı.

Teknik ve Kültürel Gezi Osmanlı Başkentleri-1

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi Teknik ve Kültürel Gezi Komisyonu tarafından hazırlanan Emre Mardan Rehberliğinde 21-22-23 Nisan 2007 tarihlerinde gerçekleşecek gezi programının ilk etabı Osmanlı Başkentleri -1 kapsamında **Bursa - Mudanya - Trilye** ve **İznik** olarak düzenlenmiştir.

İşyeri Temsilcilik sayısını artırmaya devam ediyoruz...

Mimarlar Odası Ankara Şubesi, Kamu ve Özel sektörde oluşturulan 50 işyeri temsilciliğinin yanı sıra diğer kamu kurumları ve özel firmalar bünyesinde çalışan mimar verilerine ulaşarak işyeri temsilcilik sayısını artırmayı kurgulamaktadır.

Seçimi yapılan kamu ve özel sektör'deki işyeri temsilciliklerine;

Adalet Bakanlığı’nda; Müge Gümüş, Mualla Şahintepe,

ODTÜ Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü’nde; Sermin Çakıcı, Güler Özyıldırım, Aslı Er Akan,

TC Sağlık Bakanlığı, Strateji Geliştirme Başkanlığı’nda; Diler Baştürk, Mehmet Şener ,

Ankara Vakıflar Bölge Müdürlüğü İnşaat ve Onarım Başkanlığı’nda Gülşen Dişli, Aslı Apaydın seçilmişlerdir.

Bilgisayar Kursları

Mimarlar Odası Ankara Şubesi bünyesinde gerçekleştirilen bilgisayar kursları için (Auto Cad 2B+3B / 3D Max) kayıt alınmaya başlanmıştır. Kayıtlarımız devam etmekte olup kesin kayıt yapılmaktadır. Kurslar hakkında detaylı bilgiye 417 86 65 / 112 - 134 numaralı telefonlardan (Eylem Ekin - Ferhan Temiz) ulaşabilirsiniz.

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi bünyesinde verilecek bilgisayar kurslarının detayları ve kayıt sırasında istenecek belgelere <http://www.mimarlarodasiankara.org/?id=2613> bağlantısından ulaşabilirsiniz.

Mimarlar Arası Sesli İletişim Servisi

[MİM/sis]’de canlı yayın

XXI. Yüzyılın Oda medyası olarak kurgulanan, [MİM/ağ] Projesi'nin tüm sesli iletişim ortamlarını üstlenen **[MİM/sis]** yayınına başladı. 26 Mart 2007 Pazartesi saat 18.30'da, 15 Şubat 2007 tarihinde yitirdiğimiz Mimarlar Odası'nda 17., 21., 27. ve 28. dönemlerde Yönetim Kurulu üyeliği yapmış **Hülagü Bulguç** anısına düzenlenen **Anma Toplantısı** canlı olarak yayınlanmıştır. Aynı etkinlikte canlı telefon bağlantısı da yapılmıştır. Daha sonraki günlerde yine bu anma töreninde yapılan konuşmalardan kesitler aktarılmıştır.

31 Mart – 1 Nisan 2007 tarihlerinde gerçekleştirilen “**Çocuk ve Mimarlık Eğitim Konferansı - 1**” de kayıt yapılmış, bu konferanstan kesitler verilmiştir. Ayrıca çeşitli temsilciliklerden konferansa katılan üyeler ile röportajlar yapılmış, bu röportajlar takip eden günlerde, yayın akışında tekrarlanarak, dinleyicilerle paylaşılmıştır.

Nisan ayı içerisinde [MİM/sis]'in faaliyetini sürdüreceği Konur Sokak 13/3 deki yeni yerinde yayın hayatını devam ettirecektir. Bu süreçte yayınının daha kaliteli bir aktarım ile verilebilmesi amacıyla bir host kiralanmıştır. Kiralanan bu host ile veri aktarımı daha sağlıklı ve daha iyi bir noktaya çıkarılmıştır.

[MİM/sis]'in yayınlarının daha da zenginleştirilmesi, üyelerimizin katılımı ile etkinleştirilmesi için yayın akışımızı düzenlerken, üyelerimize de program yapımında olanaklar verilecektir. Bu aşamada üyelerimizin önerileri ile daha da zengin bir yayın akışı ile katılımcı, renkli bir [MİM/sis] hedeflenmektedir.

Gayrimenkul Değerleme Uzmanlığı Eğitim Programı

Sürekli Mesleki Gelişim Merkezi Eğitim Programları kapsamında, İstanbul Üniversitesi ve Mimarlar Odası'nın birlikte hazırladığı Gayrimenkul Değerleme Uzmanlığı Eğitim Programı Mimarlar Odası Ankara Şubesi tarafından gerçekleştirilmiştir.

Konunun uzmanları tarafından verilecek ve 105 saat süren eğitimin programı;

- İnşaat ve Gayrimenkul Muhasebesi**
- İlgili Vergi Mevzuatı**
- Mesleki Mevzuat ve Etik Kurallar**
- Temel Finans Matematiği**
- Gayrimenkul Değerleme Esasları** olmak üzere beş bölümden oluşmaktadır.

Eğitim Semineri sonunda verilecek sertifika için ; üyelerimizin tüm eğitim programının %70 'ine katılımı ve Eğitim sonunda yapılacak sınavda başarılı olma şartı aranmaktadır.

Seminerimiz 7 Nisan 2007 tarihinde başlamış olup 20 Mayıs 2007 tarihinde sona ermiştir. Eğitim programımızın ikincisi üyelerimizden gelen talep üzerine yeniden açılacaktır.

Programa www.mimarlarodasiankara.org adresinden ulaşabilirsiniz.

Mimarlık Eğitimi Nereye?

ODTÜ'de Mimarlık Topluluğu'nun düzenlediği etkinlikte, mimarlık eğitimi konusunda bilgilendirmeler ve tartışmalar yapıldı. Haluk Pamir ve Selahattin Önür 1990'lardan itibaren süregelen mimarlık eğitimi gündemini aktardılar ve son zamanlarda etkisi hissedilen Avrupa Birliği direktifleri ve Dünya Ticaret Örgütü'nün düzenlemeleri, Bologna Süreci ile Avrupa Mimarlık Eğitim Alanı konusundaki değişimlere ve gelişmelere değinildi. Özge Şahin ve Tonguç Akış tarafından da mimarlık eğitiminin değişen süreçte Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nde nasıl algılandığını aktararak, Şubenin yapılan öğrenci çalışmalarındaki katkısı ortaya kondu. Mimarlık Amfisi'nde yapılan toplantıda mimarlık öğrencileri soru ve yorumları ile katıldılar. Üç saat süren tartışma oldukça verimli geçti.

Oturumda, mimarlık eğitimi konusunda gerçekleşmiş ve gerçekleşecek değişimler anlatılmaya çalışıldı. Yeni gelişmelere göre şekillenen ve yıllara göre kademeli olarak bölünen mimarlık eğitimi, özellikle oda bünyesinde yeni oluşturulan sürekli mesleki gelişim merkezi ve öğrenci üyeliği gibi düzenlemeler ile birlikte tartışıldı. İçeriksel nitelik ve stajların konumu sorgulandı ve uzun soluklu toplantılar organize edilmesi konusunda görüş birliği ortaya kondu. Kasım 2007'de ODTÜ'de yapılacak olan Mimarlık ve Eğitim Kurultay'ının önemi vurgulandı ve bu platformun işler hale getirilmesi için katkılar ve yapılabilecek hazırlıklar konuşuldu.

4. Mimarlık ve Eğitim Kurultayı'nın Çalışma Grupları Belirlendi

7-9 Kasım 2007 tarihleri arasında ODTÜ Mimarlık Fakültesi'nde “Mimarlık ve Eğitimde Süreklilik ve Değişim” teması ile gerçekleştirilecek olan 4. Mimarlık ve Eğitim Kurultay'ının hazırlık çalışmaları sürüyor. Son toplantılarda, çalışma alanları ve çalışma gruplarındaki aktif katılımcılar tanımlandıktan sonra, kurultay kapsamındaki çalışma grupları şöyle belirlendi:

- Mimarlık Lisans ve Lisansüstü Eğitimi
 - Mimarlık Eğitimi Veri Tabanı
 - Gelişen Tasarım Süreç ve Teknolojileri
 - Kapsayıcı ve Katılımcı bir Tasarım /Araştırma Projesi Olarak Değişim
 - Mimarlık Eğitiminde Stajlar
- Mimarlık Öğrencileri Forumu
- Meslek Pratiği ve Mesleğe Kabul Kurulu
- Toplum ve Mimarlık / Türkiye Mimarlık Politikası
- Mimarlık Eğitiminde Akreditasyon Kurulu (MİAK)
- Sürekli Mesleki Gelişim Merkezi (SMGM)
- Mimarlık Hizmetlerinde Kalite Güvencesi
- AB ve GATS Sürecinde Meslek Uygulaması
- Kamuda Mimarlık Hizmetleri

Temsilcilikler Eğitim Semineri

Çorum, Elazığ, Malatya, Sivas, Düzce, K. Ereğli, Bolu, Nevşehir, Karabük, Kastamonu temsilciliklerimiz 9-10-11 Mart tarihlerinde Ankara'da Logo Muhasebe eğitim seminerine katılmıştır. Tüm temsilciliklerimiz 01.01 2007 tarihinden itibaren **Logo Muhasebe Sistemi** ile hesaplarını tutmaya başlamıştır.

Mimarlar Odası Cumhurbaşkanı Sezer ile görüştü

TMMOB Mimarlar Odası Cumhurbaşkanı Sezer ile, Türkiye Mimarlık Politikası ve Mimarlık Hakkında Kanun konusunda görüş alışverişinde bulunuldu.

21 Mart 2007- Mimarlar Odası, Türkiye'ye özgü bir mimarlık politikasının oluşturulmasının daha nitelikli bir yapıli çevreye ulaşılması konusunda önemli bir adım olduğu fikrinden hareketle, “Türkiye Mimarlık Politikası'na Doğru” metnini bir bilgilendirme kampanyası ile kamuoyuna sundu.

Bu kapsamda, Mimarlar Odası Merkez Yönetim Kurulu 20 Mart 2007 tarihinde Cumhurbaşkanı Ahmet Necdet Sezer ile bir görüşme gerçekleştirdi. Başta Mimarlar Odası'nın güncel çalışmaları olan “Türkiye Mimarlık Politikası” kampanyası ve “Mimarlık Hakkında Kanun Taslağı” olmak üzere, gündemdeki konulara ilişkin görüş, öneri ve dileklerini aktaran Mimarlar Odası yöneticileri, mimarlık politikasının kamuoyunda tartışılmasını dilediklerini ifade ederek, Cumhurbaşkanı'ndan özellikle kamu kurum ve kuruluşlarına konuyu aktarmasını

Mimarlık ve Kent Buluşmaları'nın dördüncüsü Muğla'da gerçekleştirildi

Türkiye Mimarlık Politikası'na Doğru Mimarlık ve Kent Buluşmaları'nın dördüncüsü bu kez Ege ve Akdeniz kıyılarının kesişiminde yer alan Muğla kentinde “Kıyı Planlaması ve Mimarlık” teması altında gerçekleştirildi. 10-11 Mart 2007 tarihlerinde Muğla Üniversitesi Atatürk Kültür Merkezi Salonu'nda gerçekleştirilen buluşmada katılımcılar özel koruma ve arkeolojik ören yerleri barındıran kıyı kentlerimizin karşılaştığı sorunlar, turizmin kıyı kentlerine olan etkisi, tarihsel süreçte bölgenin gelişimi ve kıyı bölgelerinin planlama hukuku konusunda sunuşlar gerçekleştirirken forum bölümünde bu bilgi birikiminin Türkiye Mimarlık Politikası'na olası katkılarını tartıştılar.

Türkiye Mimarlık Politikasına Doğru Mimarlık ve Kent Buluşmaları-5/Gaziantep Kültürel Değişim ve Mimarlık

Merkez Yönetim Kurulunun 24 Haziran 2006 tarih ve 40/4 no.lu toplantısında Türkiye Mimarlık Politikası kapsamında bölgesel konuların görüşüleceği Mimarlık ve Kent Buluşmaları düzenlenmesine karar verilmiştir.

Türkiye Mimarlık Politikasına Doğru Mimarlık ve Kent Buluşmaları adı altında düzenlenecek etkinliklerin beşincisi “**Kültürel Değişim ve Mimarlık**” temasıyla 12 Mayıs 2007 Cumartesi günü Gaziantep'te yapılacaktır.

Bu etkinlik sürecinde, 11 Mayıs Cuma günü Merkez Yönetim Kurulu Toplantısı, 12 Mayıs Cumartesi Günü buluşma konusunun işleneceği tematik sunuşlar, panel ve forum gerçekleştirilecek, etkinlikler 13 Mayıs Pazar günü yapılacak teknik gezi ile sonlandırılacaktır.

Yenilenebilir Enerji Sunumu

19 Nisan 2007 tarihinde Mimarlar Odası 5. katında Sayın Bayar Çimen tarafından "**Yenilenebilir Enerji / Yapılarda Güneş Enerjisi ile Elektrik Elde Etmek**" başlıklı bir sunum gerçekleştirilmiştir. Sunumda yapılarda güneş enerjisi ile elektrik üretmenin yöntemleri görüşülmüş, alternatif enerji üretim modellerinin mevzuattaki yerine değinilmiştir. Yurtdışı örneklerinin sunulduğu etkinlikte ucuz, güvenli, çevre ile uyumlu enerji üretim modellerinin mimari tasarımla bütünleşmesi konusu da irdelenmiştir.

"Küresel Enerji Politikaları ve Türkiye Gerçeği" TMMOB Enerji Sempozyumu'nda masaya yatırılacak

"Küresel Enerji Politikaları ve Türkiye Gerçeği" konusunun irdeleneceği TMMOB VI. Enerji Sempozyumu 22-23-24 Ekim 2007 tarihinde Ankara'da gerçekleştirilecek. Sekretaryasını Elektrik Mühendisleri Odası'nın yürüttüğü sempozyumun; Dünya'da ve Türkiye'de yaşanan güncel gelişmeleri de içerecek biçimde enerji alanının her yönüyle ele alındığı, ulusal ve kamusal çıkarları savunan politika ve önerilerin tartışılacağı bir platform olması amaçlanıyor.

Küresel İklim Değişiminin Türkiye'ye Etkileri "TMMOB İklim Değişimi Sempozyumu"nda ele alınacak

Sanayileşme politikalarının sonucu olarak son 30 yılda etkileri hızla fark edilen küresel ısınma ve iklim değişimi tüm dünyanın olduğu gibi Türkiye'nin de gündeminde. Yaşamın her alanında, insan odaklı politikaların oluşturulması için mühendislik birikimini, bilim insanlarının birikimiyle birleştirerek çözüm üretmeye çalışan TMMOB, iklim değişiminin Türkiye üzerine etkilerini ve çözüm önerilerini 2008 yılında düzenleyeceği geniş kapsamlı bir sempozyumda tartışacak.

Ankara Tabip Odası “Kent, Çevre ve Sağlık” konulu sempozyum düzenledi

Ankara Tabip Odası 21-22 Nisan 2007 tarihlerinde Ankara Üniversitesi Tıp Fakültesi Hasan Ali Yücel Konferans Salonunda Kent, Çevre, Sağlık konulu Sempozyum düzenlemiştir. Şubemiz adına Yönetim Kurulu Üyesi Ali Hakkan'ın konuşmacı olarak katıldığı sempozyumda “**Kente Karşı İşlenen Suçlar**” konusunda sunum gerçekleştirildi. Meslek örgütlerinden temsilcilerin ve uzmanların katıldığı sempozyum “**Kent ve Sağlık Sorunlarına Giriş**”, “**Sağlıklı Kent, Çevre ve Meslek Örgütleri**”, “**Küreselleşme ve Belediyecilik Hizmetleri**” ve “**Sağlıklı Kent Planlaması ve Ankara'da Yaşayanlar**” başlıklı bölümlerden oluşmuştur.

ACE, Avrupa Birliği'nin rekabet politikasını eleştiriyor

Avrupa Birliği, Lizbon Stratejisi kapsamında 2010 yılından itibaren dünyanın en rekabetçi ve dinamik bilgi ekonomisi olma hedefiyle, iç pazarda kişilerin, malların, hizmetlerin ve sermayenin dolaşımının serbestleşmesi konusunda birbiri ardına düzenlemeler yapıyor. Engelleri kaldırmayı ve sistemleri ortaklaştırmayı hedefleyen bir iç pazar stratejisi ve rekabet politikası ile yapılan bu düzenlemeler içinde en zorlu yol izleyenlerden biri de, gerek hizmet tanımlarının birbirinden farklı olması gerekse ulusal sosyal politikalara etkisi nedeniyle hizmetlerin serbest dolaşımıdır. Mesleki hizmetlerin dolaşımında serbestleşme konusu ise mesleklerin kendilerine özgü özellikleri, mesleki hizmetlerde yasal düzenlemeler yapılması gereği, tüketiciler ve kamu yararının korunması boyutu gibi gerekçeler nedeniyle en tartışmalı alanlardan biri haline gelmiştir.

TMMOB, TBMM Plan Bütçe Komisyonu'nda İller Bankası Yasa Tasarısı'yla ilgili görüş bildirdi

İller Bankası Yasa Tasarısı, TBMM Plan Bütçe Komisyonu İller Bankası Alt Komisyonu'nda 6 Mart 2007 tarihinde görüşüldü. Komisyon toplantısına görüş bildirmek üzere TMMOB adına katılan Yönetim Kurulu Üyesi İbrahim Vardal, İller Bankası Çalışma Grubu Üyeleri Buket Ecemiş ve A. Fahri Özten, konuya ilişkin oluşturulan TMMOB görüşünü Komisyona sundular.

Danıştay, Kalkınma Ajansları Kurulmasına dair Bakanlar Kurulu Kararı için yürütmeyi durdurma ve Anayasa Mahkemesi'ne gönderme kararı verdi

Bazı Düzey 2 Bölgelerinde Kalkınma Ajansları Kurulmasına Dair 2006/10550 sayılı Bakanlar Kurulu Kararı'nın iptali ve yürütmenin durdurulması istemiyle TMMOB tarafından Danıştay'da açılan davada, Onuncu Daire yürütmeyi durdurma ve dayanak yasa olan 5449 sayılı Kalkınma Ajanslarının Kuruluşu, Koordinasyonu ve Görevleri Hakkında Kanun'un bazı maddelerinin Anayasa'ya aykırı olduğu gerekçesiyle Anayasa Mahkemesi'ne başvurulmasına karar verdi.

Çankaya Belediyesi Kent Konseyi Kuruldu

Çankaya Belediyesi tarafından düzenlenen Kent Konseyi Genel Kurul toplantısı 20 Nisan 2007 tarihinde gerçekleştirildi. Şubemizin de katıldığı toplantıda hemen hemen tüm örgütler yerel yönetimlerin demokratik ortamlar yaratarak kentlilerin kent yönetimine katılması vurgusunda bulundurlar. Kent Konseyi Genel Kurul Toplantısında Çankaya Kent Konseyi Çalışma Yönergesi Taslağı katılımcıların görüşlerine sunulmuştur. Diğer taraftan bu Yönergede belirtilen önceden belirlenmiş Yürütme Kurulu üyeleri Konseyin onayına sunularak oyçokluğuyla kabul edilmiştir.

Başkentte eylem **AKM: Keyfi yıkıma karşı başkentte eylem**

Ankaralı bir grup tiyatro sanatçısı, İstanbul'da Atatürk Kültür Merkezi (AKM) ve Harbiye Muhsin Ertuğrul Sahnesi'nin yıkım kararını protesto eden meslektaşlarına destek vermek ve hükümetin sanat politikasını protesto etmek amacıyla eylem yaptı. Kültür Sanat-Sen, TOBAV, DETİS, TOMBEB, IŞIK-DER ve Ankaram Platformu üyeleri, Opera binasının önünde toplandı. Tiyatrocular, çeşitli protesto dövizleri taşıyarak sloganlar atarak Kültür ve Turizm Bakanlığına yürüdüler. Sanatçılar burada Kültür ve Turizm Bakanı Atilla Koç ile AK Parti ve ABD'yi canlandırarak gösteri yaptılar.

2010 yasasında AKM sürprizi

Uzun süredir beklenen **İstanbul 2010 Avrupa Kültür Başkenti** için kanun tasarısı TBMM'de. Tasarının içine eklenen AKM'nin yıkılmasına yönelik madde herkes için sürpriz oldu! 2010'un öncülerinden Nuri Çolakoğlu, 'AKM gibi tartışmalı bir projenin 2010'u gölgelemesi iyi olmaz' diyor. Bakanlar Kurulu, AKM'nin yıkılmasını sağlayacak bir yasa tasarısı hazırladı. Dün TBMM Başkanlığı'na sunulan İstanbul 2010 Avrupa Kültür Başkenti hakkındaki tasarıda, AKM'nin yıkılması ve yerine yeni bir kültür merkezi yapılması için de bir madde var. Tasarının üçüncü bölümünde yeni Atatürk Kültür Merkezi ve Rami Kışlası'nda kurulacak İstanbul Kütüphanesi ve Kongre Merkezi'nin Kültür Bakanlığı tarafından yaptırılması öngörüüyor. İşin ilginçi, 2010'un genel işleyişi ve yapısını belirleyen tasarıda başka herhangi bir somut proje yer almıyor.

Taksim Gezi Parkı'ndaki kitlesel basın açıklaması

DİSK, KESK, TMMOB, TTB, meslek odaları, meslek birlikleri, demokratik kitle örgütleri ve platformları, Taksim'de gerçekleştirilecek **1 Mayıs Kutlamalarına** ilişkin olarak 12 Nisan 2007 tarihinde bir basın açıklaması yaptı. DİSK Genel Başkanı Süleyman Çelebi, KESK Genel Başkanı İsmail Hakkı Tombul, TMMOB Yönetim Kurulu Başkanı Mehmet Soğanıcı, TTB Merkez Konseyi Başkanı Dr. Gençay Gürsoy'un katıldığı Taksim Gezi Parkı'ndaki kitlesel basın açıklamasında ortak metin DİSK Genel Sekreteri Musa Çam tarafından okundu.

ABD'nin Irak'ı işgali Tüm Türkiye'de protesto edildi

ABD, Irak'ı işgalinin dördüncü yılında, ilk bombanın atıldığı 20 Mart saat 20.00'de tüm Türkiye'de protesto edildi. DİSK, KESK, TMMOB, Türk Tabipleri Birliği, Türk Dişhekimleri Birliği, Türk Eczacıları Birliği (TEB), İstanbul Barosu, İstanbul Serbest Muhasebeci Mali Müşavirler Odası, İstanbul Veteriner Hekimler Odası ve çeşitli emek meslek örgütlerinin bir aydır sürdürdüğü ABD'yi protesto etkinlikleri, ilk bombanın atıldığı 20 Mart saat 20.00'de ülke çapında düzenlenen "Bir Ses Ver, Bir Işık Yak. Savaşa Dur De" etkinlikleri ile son buldu. Tüm Türkiye'de aynı saatte, binlerce kişi ıslıklarla, meşalelerle, sloganlarla ABD'yi kınadı.

Belediyelerin borcu ortaya çıktı: **22 milyar \$**

Maliye Bakanlığı'nın hesaplarına göre 3 bin 174 belediyenin 12.4 milyar YTL'lik varlığına karşılık borçları 20.6 milyar YTL. Buna ASKİ, İSKİ, İETT de eklenince borçlar 30.3 milyar YTL'ye ulaşıyor..

Maliye Bakanlığı, 2006'yı 4 milyar YTL'lik bütçe açığıyla kapattığını açıklayadursun devletten aldığı kaynakla ayakta duran belediyeler dev açıklarla şaşırtmaya devam ediyor. Hesaplamalara göre ağırlıkla büyükşehir belediyeleri olmak üzere 3 bin 174 belediye borç batağında yüzüyor, bağlı kuruluşlarıyla birlikte kendilerini 30.3 milyar YTL'lik borçla finanse ediyor. Türkiye'de 3 bin 174 belediyenin 2006 yılı sonundaki mali varlıkları 12,4 milyar YTL, mali yükümlülükleri ise 20.6 milyar YTL olarak belirlendi. Bu tutar, ASKİ, İSKİ, İETT gibi bağlı kuruluşlar dahil edildiğinde 30.3 milyar YTL'yi aştı. Maliye Bakanlığı, mahalli idarelerin mali istatistiklerini yayınlamaya başladı. Bakanlık, 81 il özel idaresi ile 3.174 belediyenin 2006 sonundaki mali durumunu ortaya koydu.

Gökçek: Kavşağı trafiğe kapatabiliriz

Ankara Büyükşehir Belediye Başkanı Melih Gökçek, alınan yürütmeyi durdurma kararı doğrultusunda Kuğulu Kavşağı'nın trafiğe kapatılabileceğini kaydetti.

Gökçek, Belediye Meclisi'ndeki görüşmeler sırasında yaptığı açıklamada, Çankaya Belediyesi'nin Kuğulu Kavşağı'yla ilgili yürütmeyi durdurma kararı alınması için yargıya başvurduğunu anımsattı.

Yargının, Çankaya Belediyesi'nin başvurusu üzerine aldığı yürütmeyi durdurma kararına, Büyükşehir Belediyesi'nin yaptığı itirazın, üst mahkemece reddedildiğini ifade eden Gökçek, yeni karara ilişkin tebliğin kendilerine ulaştığını belirtti.

Gökçek, mahkeme kararı doğrultusunda Kuğulu Kavşağı'nı trafiğe kapatabileceklerini, ancak konuyla ilgili olarak hukukçuların görüşünün alınması gerektiğini, gerekirse konunun tam olarak anlaşılabilmesi için ilgili mahkemeden sorulabileceğini belirtti. Eğer karar, Kuğulu Kavşağı'nın trafiğe kapatılması yönünde ise yolu trafiğe kapatacağız. Bakalım vatandaşın Çankaya Belediyesi'ne tepkisi ne olacak? Tamamlanan projeyi, bez pankart açarak kapatacağız. Hesabını onlar verecek. Sonuçlarını Çankaya Belediyesi düşünecek" dedi.

Cinnah'a önlem alınmalı
'850 bin öğrenci 850 bin fidan' projesi kapsamında kurulan Şehitler Ormanı'nın fidan dikim töreninde gazetecilerin sorularını yanıtlayan Vali Kemal Önal özellikle Cinnah Caddesi konusunda çarpıcı açıklamalarda bulundu. Cinnah'ta yaşanan kazalarla ilgili bir soru üzerine Vali Önal, "Bu kazalar çok üzücü. Orada yaya geçitleri ve ışıklar var ama kazalar olmaya devam ediyorsa demek ki eksik bir şeyler var. Bu konuda önlem alınması lazım. Kent genelindeki kazaların bir çoğunun alt ve üst geçitlerin yakınında olması vatandaşların da kurallara tam olarak riayet etmediğinin göstergesi. Sanırım yakın zamanda Cinnah Caddesi'ne yapılacak refüjle Cinnah'taki tehlike azalacak" dedi. Vali Önal, Ankara trafiğinin giderek İstanbul trafiğine benzediğinin söylenmesine şehir adına çok üzüldüğünü söyledi.

haberler

Başbakan emriyle konu dönüşümü

Gecekondu Kanunu'ndaki değişiklikle gecekondu dönüşüm projeleri konusunda merkezi idare adına yetkili hale gelen Toplu Konut İdaresi (TOKİ), yetkisi çerçevesinde kentsel dönüşüm projelerini hızlandırmak için harekete geçti. Başbakan Tayyip Erdoğan'ın imzasıyla valiliklere bir yazı gönderen TOKİ, acil kentsel dönüşüm ihtiyacı olan bölgelere dair çalışma yapılmasını istedi. Yazıda, hükümetin "planlı kentleşme ve konut üretimi" programının TOKİ tarafından yürütüldüğü hatırlatılarak öncelikle plansız yapılaşma ve gecekondulaşmanın önlenmesi ve kentsel yenilenenin hızlı biçimde temini için Gecekondu Kanunu'nda yapılan değişikliğin Resmi Gazete'de yayımlandığı hatırlatıldı.

Daha önce Bayındırlık ve İskân Bakanlığı tarafından yapılan Gecekondu Kanunu uygulamalarının bundan sonra TOKİ tarafından yürütüleceği kaydedilen yazıda, ilgili belediyelerin acil dönüşüm ihtiyacı bulunan bölgelere dair çalışma yaparak TOKİ'ye bilgi vermesinin çalışmaları hızlandıracağına işaret edildi.

İstanbul'un 3'te 1'i devletin

Zincirlikuyu'daki Karayolları arazisinin rekor fiyatla satılmasının ardından gözler, Hazine'ye ait gayrimenkullere çevrildi. Devletin 2 milyon 182 bin 436 parça taşınmazı bulunuyor..

Gayrimenkul piyasasındaki canlılık, gözlerin yeniden Hazine arazilerine çevrilmesine yol açtı. Özellikle Zincirlikuyu'daki Karayolları arazisinin 800 milyon dolar gibi yüksek bir fiyatla alıcı bulması karşısında, Hazine adına tescilli taşınmazların il bazında dağılımı da önem kazandı. "Taşı toprağı altın" denilen İstanbul'un yaklaşık üçte biri devlet malı olarak görünüyor. 5 milyar 278 milyon metrekare yüzölçümü bulunan İstanbul'un 1 milyar 673 milyon metrekaresi devletin hüküm ve tasarrufunda.

Devletin En Çok Tarlası Var

Maliye Bakanlığı Milli Emlak Genel Müdürlüğü'nün çıkardığı 2006 yılı envanterine göre, devletin en çok tarlası var. 951 bin 258 parça tarla, Hazine taşınmazlarının yüzde 43.59'unu oluşturuyor. Devletin ayrıca 370 bin 544 parça arazisi, 333 bin 228 arsası, 230 bin 30 parça ormanı, 112 bin 864 bağ-bahçesi, 96 bin 186 binası, 61 bin 885 mera- yaylağı, 21 bin 345 adet su ürünü alanı, 3 bin 425 adet tarihi kültürel alanı, bin 31 adet maden sahası, 640 parça deniz dolgu alanı bulunuyor.

Tüp geçit tartışması

İzmir Körfezi'ne tüp geçit yapılacağı açıklaması tartışma başlattı. Projenin İnciraltı ve Çiğli gibi doğal SİT olan bir bölgede yapılacak olması sorgulanıyor.

ULAŞTIRMA Bakanı Binali Yıldırım'ın İzmir Körfez'ine tüp geçit yapılacağını açıklaması kentte tartışılmaya başlandı. Özellikle, İnciraltı ve Çiğli gibi doğal SİT olan, deprem fay hattının yer aldığı bir bölgede, yaklaşık 1 milyar dolara malolacak projenin doğruluğu ve kentin önceliği olup olmadığı sorgulanıyor.

PANEL/ATÖLYE 28 Nisan 2007

KOÜ Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Konferans Salonu

Deprem Sorumluluk Hukukunda Uygulama Sorunları

1999 yılında yaşadığımız büyük depremlerin, kentleşme, planlama ve yapılaşma süreçlerimize ilişkin birçok sorunumuzu apaçık gözler önüne serdiği bilinen bir gerçek. Bu gerçeğe ilişkin sorumlulukların ortaya çıkarılmasını umduğumuz yargı sürecine ilişkin olarak Yargıtay kararlarıyla belirlenen zaman aşımı süresi de 17 Şubat 2007'de doldu.

Peki bu sürecin sonucu ne oldu? Deprem yıkımının aslı sorumluları gerçekten belirlenebildi mi? Belirlenebilenler gerçekten yargılanabildi mi? Yargılananlar yeterli ve adil bir değerlendirme süreci yaşayabildiler mi?... Ne yazık ki sonuç, toplum vicdanını rahatlatmadı; depremlerin açığa çıkardığı gerçeklere, bu sorunlara, hukuksal uygulama sorunları da eklendi.

Aradan geçen 7,5 yıl içinde cezai sorumluluğu kesinleşen yargı kararlarının bir çoğu, değişik hukuksal ve mesleki-teknik yanlışlar içeriyor. Bu nedenle üretilen yargı kararlarının geleceğe ışık tutabilecek sonuçlara varabildiğini söyleyebilmemiz oldukça güç.

Gelecekte beklenen depremlerden sonra da aynı belirsizlikler ve çelişkilerin yaşanmaması için bu deneyimin, tüm taraflarca, yeniden gözden geçirilmesi gerekiyor. İşte bu amaçla, deprem gerçeğinin en trajik biçimde yaşandığı Kocaeli'nde **“Deprem Sorumluluk Hukukunda Uygulama Sorunları”** başlığı altında mimarlar ve hukukçular olarak, bu konuyu yeniden masaya yatırıyoruz. Bu ilk panel/atölye'den sonra da bu buluşma dizisini değişik toplantılarla sürdüreceğiz.

Afet ve İmar Hukuk Sistemimizin kalıcı bir kurumlaşmaya dönüşmesi dileğiyle,

KOCAELİ ÜNİVERSİTESİ,
TMMOB MİMARLAR ODASI

Gökdelen arsası bitti yabancı konuta el attı

Yabancı sermayenin en kolay ve en hızlı bir şekilde yön bulduğu sektörlerden biri olan inşaat, son dönemde ekonomik gidişatın da etkisiyle ivme kazanmaya başladı. Yabancıların alışveriş ve iş merkezleri yapmak için geldikleri ülkemizde konut projelerine de el atmasıyla bu süreç giderek genişleyerek sektörün her alanına yayılmaya başladı.



Ankara güzellemesi **Kayıp Çocuklar Şehri**, Mayıs'ta Garaj İstanbul'da...

[laboratuar] performans sanatları araştırma ve proje laboratuarı, yeni projesi {Şehr'ü Evlad'üz-Ziyan: Kayıp Çocuklar Şehri}ile 30 Mayıs'ta Garaj İstanbul'da sahne alıyor.

“Bir 'Olmayan Ülke' hikayesi bu... Olmayan sorulara olmadık cevaplar verenlerin hikayesi bu... Pencereleri açık olan herkesi içeri davet eden, gecikmiş bir modern zaman masalı bu...”

Sahne sanatları ve görsel sanatlar odaklı bir proje topluluğu olan [laboratuar], etkinliklerine 2003 yılında Ankara'da başladı. Topluluk, çağdaş dans, fiziksel tiyatro, film, video ve mimarlık gibi alanlardan beslenerek deneysel bir anlayışla hayata geçirdiği çalışmalarını İstanbul'da sürdürüyor. **[laboratuar]**'ın yaz başında Türkiye'de çağdaş dans alanında faaliyet gösteren pek çok önemli ismin bulunduğu Garaj İstanbul'da sahneleyeceği yeni proje: **{Şehr'ü Evlad'üz-Ziyan: Kayıp Çocuklar Şehri}**.

“...hayalleri gerçekçi, adımları temkinli, nefes alışı sadece baharlara rastlayan, adına yazılmış türkülerin yerini zafer marşlarının teslim aldığı bir şehrin hikayesi...”

{Şehr'ü Evlad'üz-Ziyan}, ilk gösterimini, çeşitli ülkelerden binlerce mimar ve öğrencinin bir araya geldiği ve mimarlığın küresel gündeminin tartışıldığı UIA 2005 İstanbul 22. Dünya Mimarlık Kongresi kapsamında gerçekleştirdi. Bu kez Garaj İstanbul'un sunduğu mekansal olanaklara göre yeniden kurgulanmış haliyle sahnelenecek olan eser, Türkiye Cumhuriyeti'nin modernleşme sürecine ilişkin saptamalardan ve bu sürecin başkent Ankara'nın şehir dokusuna yansımalarından yola çıkıyor. 1980 olayları sırası ve sonrasında yetişen bir kuşağın bakış açısıyla ele alınan çalışma, “kentsel temalar üzerine gecikmiş bir belgesel fantezi” olarak tarif ediliyor.

2007 Yılı Yapı Yaklaşık Birim Maliyetleri

Bayındırlık ve İskan Bakanlığı tarafından "Mimarlık ve Mühendislik Hizmet Bedellerinin Hesabında Kullanılacak 2007 Yılı Yapı Yaklaşık Birim Maliyetleri Hakkında Tebliğ" 10.03.2007 tarih ve 26458 sayılı Resmi Gazete'de yayımlanmıştır.

Merkez Yönetim Kurulu'nun 9 Mart 2007 gün ve 40/22 sayılı toplantısında, Mimarlar Odası Mimarlık Hizmetleri Şartnamesi ve En Az Bedel Tarifesinde mimara yapılacak ödemelerde esas alınacak olan 2007 Yılı Yapı Yaklaşık Birim Maliyetleri'nin 1 Mayıs 2007 tarihi itibarıyla yürürlüğe girmesi kararı alınmıştır.

23. UIA Dünya Mimarlık Kongresi: **Torino 2008** **"Transmitting Architecture"** **30 Haziran - 2 Temmuz 2008**

Barcelona, Pekin, Berlin ve İstanbul Kongrelerinden sonra 23. UIA Mimarlık Kongresi, 30 Haziran - 2 Temmuz tarihleri arasında Torino'nun Lingotto Kongre Merkezi'nde gerçekleştirilecek. Tıpık bir 20. yüzyıl endüstri kenti olan Torino, güncel gelişmeler karşısında bu kimliğini sürdürebilmiş, özellikle son yıllarda kültür ve bilgi birikimini sağlamaya odaklanarak ekonomik koruma ve kentsel yenilenmeyi sağlayabilmiş nadir kentlerden biri. Son dönemlerde Kış Olimpiyatları ve 2008 Dünya Tasarım Başkenti'ne de ev sahipliği yapmış olan kentin etkinlik çerçevesinde önemli rol üstleneceği düşünülüyor. Bu sene "Transmitting Architecture" olarak belirlenen tema, mimarlığın aktiviteleri olarak tanımlanabilen tasarımsal yaratıcılık ve zengin sosyal değişimlerin anlamının mimarlık tarafın-dan temsil edilebilirliğinin sınırlarını sorgularken, mimarlığın pozitif enerjileri ve toplumun ortaya koyduğu olguları içermek-teki aktif rolünün incelenmesini hedefliyor. Torino kenti ise bu bağlamda konu üzerine bilgi toplamak ve toplanılan bilginin yayılması ve yaygınlaştırılması için bir anten görevini göreceği düşünülüyor. Üç gün sürecek olan kongre çerçevesinde pek çok uluslararası yarışma, sergi, müzik ve film etkinlikleri gerçekleştirilecek.

Kongre programı ise önümüzdeki günlerde **www.uia2008torino.org** adresinde yayımlanmaya başlayacak.

İletişim Adresi: **www.uia2008torino.org**

Afet Sempozyumu

TMMOB'nin " Birer doğa olayı olarak yaşananlar afete dönüşmesin!.." sloganıyla düzenlediği Afet Sempozyumu, 5-7 Aralık 2007 tarihlerinde Ankara'da gerçekleştirilecek.

Sekreteryası İnşaat Mühendisleri Odası tarafından yürütülen sempozyum kapsamında, ülkemizde doğa olaylarının afete yol açmasını engellemek için atılması gereken adımlar ile "zarar azaltma, afete hazırlık ve müdahale konusunda örgütlülüğü geliştirmek" amacı doğrultusunda afet politikaları ele alınacak. Bu genel başlık altında her bir konunun ilgili tüm tarafların ve bu konularda çalışma yapan/çaba sarf edenlerin katılımı ile ele alınması, tartışılması, ulusal, kurumsal ve bireysel düzeyde sonuçlara varılması hedefleniyor.

haberler

Kültürler Köprüsü Dünya Estetik Kongresi 2007'de Türkiye'de

1992 yılından bu yana uluslararası sempozyumlar ve sanat etkinlikleri düzenleyen SANART Estetik ve Görsel Kültür Derneği 2007 yılında Dünya Estetik Kongresini düzenlemeyi üstlendi. Türkiye'nin kültürel, tarihsel ve coğrafi olarak özet konumundan esinlenerek ve artık dünya kültürlerinin arasında daha yakın ve açık ilişkilerin elzem olduğu inancına dayanarak Kongrenin konusu SANART tarafından '**ESTETİK: KÜLTÜRLER KÖPRÜSÜ**' olarak belirlendi. Bu kapsamda Yerel/Küresel, Evrensel/Bireysel, Doğa/Kültür ve benzeri gibi karşıtlıklar arasında ilişkiler kurmaya çalışacak, sanat felsefesi, kuram ve tarih alanlarında farklı kültürlerin ne tür farklı söylemler üretmiş olduklarını, neticede farklılıkların zenginliği kadar dünya kültürlerinin birbirlerini anlayabilecek ortaklıkları ve becerileri olduğunu gösterebilmeyi de amaçlıyor.

www.sanart.org.tr

Richard Rogers 2007 Pritzker Ödülünü Kazandı



Hyatt Vakfı'ndan yapılan açıklamaya göre, Richard Rogers, mimarlığın en prestijli ödülü olan Pritzker Ödülünün bu seneki sahibi oldu. 73 yaşındaki mimar, 30 yıl önce Londra'da kurduğu Richard Rogers Partnership'i yönetmektedir. Jüri üyeleri Rogers'ın işlerini "çağdaş mimarlık tarihini tanımlayan anlar" olarak nitelendiriyor. Rogers'ın ilk işleri ve en çok bilinen işleri

arasında 1977'de Renzo Piano'yla birlikte tasarladığı Georges Pompidou Merkezi yer almaktadır. O zamanlar ortak olan Rogers ve Piano 1971'de düzenlenen uluslar arası bir yarışmadan sonra bu işi almıştır. Pritzker Jürisinin gözlemlerine göre genelde binaların merkezinden giden HVAC boruları, asansörler ve diğer servis elemanlarının baskın olduğu cephesiyle Pompidou'nun göz alıcı duruşu, bir zamanların seçkin anıtlarını sosyal ve kültürel takasın popüler mekanlarına dönüştürerek müzeleri tamamıyla değiştirmiştir. Bir diğer ilk dönem işi olan ve 1986'da tamamlanan Londra Llyods Ofis Kulesi benzer bir iç dış duyarlılığını sergilemiş ve ekspresyonist mimar olarak Rogers'ın ününü perçinlemiştir.

sonuçlanan yarışmalar

Europa Nostra, Avrupa Birliği Kültür Miras Ödülleri

Europa Nostra, Avrupa Birliği Kültür Miras Ödülleri'nde Mimari Koruma Dalında Büyük Ödül Sarica Kilise Projesine Verildi

Avrupa Birliği ve Avrupa Kültür Mirası Federasyonu **Europa Nostra** Ödülleri sahipleri 26 Nisan 2007 tarihinde açıklandı. Avrupa çapında kültürel mirasın en başarılı şekilde korunduğu projelere verilen ödüller bu sene Mimari Koruma Dalında, 1987 yılından beri koruma ve mimarlık alanlarında faaliyet gösteren, **KA.BA Eski Eserler Koruma ve Değerlendirme - Mimarlık**ın, **Cengiz Kabaoğlu** yönetiminde Kapadokya'da gerçekleştirdiği **Sarica Kilise Projesi**'ne verildi.



Diğer dalda ödül alan projeler ise:

Kültürel Peyzajların korunması dalında Santo Stefano di Sessanio, l'Aquila, İtalya,
Sanat Eserlerinin korunması dalında Farbdiaarchiv zur Wand- und Deckenmalerei, Almanya,
En çarpıcı çalışma dalında The Atlantic Wall Linear Museum, İtalya / Belçika / Fransa
En iyi hizmet dalında The Mihai Eminescu Trust, Romanya/ İngiltere'ye verildi.

Kemal Türkler Anıt Mezarı Ulusal ve Tek Aşamalı Proje Yarışması

Teslim Tarihi :30.05.2007

Yarışmanın Konusu

Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi, DİSK Birleşik Metal İş Sendikası ve Kemal Türkler Eğitim ve Kültür Vakfı işbirliğiyle Kemal Türkler'in Topkapı Çamlık Mezarlığı'nda bulunan mezarının projesinin yarışma yolu ile temin edilmesi işidir.

Yarışmanın Amacı

Yaşamını işçi sınıfının sendikal ve siyasal mücadelesine adanmış Kemal Türkler'in destansı bir yaşam öyküsü vardır. Sendikal yaşama Maden-İş kolunda başlayan ve 16 Eylül 1954 tarihinde Türkiye Maden-İş Sendikası Genel Başkanlığına seçilen Kemal Türkler, bu iş kolunu tüm Türkiye ölçeğinde örgütlemekle büyük bir başarıya imza atmış bir örgütlenme ustasıdır. 1961 yılında 12 sendikacı tarafından kurulan ve ileriki yıllarda Türkiye sol siyaset alanında parlamentoya değin taşınacak olan Türkiye İşçi Partisi (TİP) içinde kurucu başkan yardımcısı olarak yer alacak olan Kemal Türkler, böylece siyasal yanıyla da mücadelenin içinde olur. 12 Mart harekâtında TİP'nin kapatılmasının ardından işçi sınıfı partisi saflarında mücadelesini sürdürür. Asıl kişiliğine damgasını vuracak olan da onun siyasal yanıdır.



Yarışmaya katılım koşulları

Yarışmaya katılım sınırı getirilmemektedir.

Yarışmayı Düzenleyen Kurum ve hukuksal dayanak
Yarışma, TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi tarafından TMMOB Mimarlar Odası Yarışmalar Yönetmeliği kapsamında çıkarılmaktadır.

devam eden yarışmalar

PROJEFİKİR

" K E N T D Ü Ş L E R İ " 2

Hasanoğlu Yüksek Köy Enstitüsü Yerleşkesi
Değerlendirme Projesi Ulusal Öğrenci Fikir Yarışması

- **2. Uluslararası Living Steel Sürdürülebilir Konut Tasarım Yarışması**
Teslim Tarihi : 14.05.2007
- **"H₂Ouse - Suda Yaşam": Corus Mimarlık Öğrencileri Proje Yarışması**
Teslim Tarihi : 18.05.2007
- **Kemal Türkler Anıt Mezarı Ulusal ve Tek Aşamalı Proje Yarışması**
Teslim Tarihi : 30.05.2007
- **"Antalya Büyükşehir Belediyesi Konyaaltı Doğa ve Kültür Parkı Alanı Mimari ve Çevre Düzenleme Proje Yarışması"**
Teslim Tarihi : 22.06.2007
- **Doğal Afetlerden Etkilenen Bölgelerde Sürdürülebilir Enerji Kaynakları ve Bioiklimsel Mimarlık Tasarımları Yarışması**
Teslim Tarihi : 29.06.2007
- **Motława Apartmanları Uluslararası Mimari ve Planlama Yarışması, Polonya**
Teslim Tarihi: : 01.07.2007
- **Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi Uluslararası Mimarlık ve Kent Filmleri Festivali**
Son başvuru tarihi : 15.07.2007
- **Barbara Cappochin Biennial Ödülü 2007**
Teslim Tarihi : 20.07.2007
- **İstanbul Büyükkent Şubesi 2008 Yılı Ajandası Fotoğraf Yarışması: "Cumhuriyet Dönemi Mimari Mirası"**
Teslim Tarihi : 01.08.2007
- **ARCHIPRIX 2007 Yarışması**
Teslim Tarihi : 13.08.2007
- **"Geleceğin Kentleri" IFHP Ranko Radovic Öğrenci Tasarım Yarışması**
Teslim Tarihi : 31.08.2007
- **PROJEFİKİR/Kent Düşleri 2**
"Hasanoğlu Yüksek Köy Enstitüsü Yerleşkesi
Değerlendirme Projesi" Ulusal Öğrenci Fikir Yarışması
Teslim Tarihi : 14.09.2007
- **Türkiye Prefabrik Birliği Öğrenci Tasarım Yarışması**
Teslim Tarihi : 28.09.2007

SANAYİ MİRASIMIZ YÜZEVLER'E İLİŞKİN

plan değişikliği iptal edildi



TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nin, Karabük Belediye Meclisi'nin 06.09.2006 tarih ve 22 No'lu, Karabük ili Merkez Ergenekon Mahallesi (100 Evler mevkii) 68 ada, 21,22,24,25,142,152 parsellerin kısmen yeşil alandan çıkarılarak iş merkezi ve hastane olarak düzenlenmesine dair, 1\1000 ölçekli uygulama imar planı değişikliği işleminin şehircilik ilkeleri, planlama esasları, kamu yararı açısından hukuka aykırı olması nedeniyle iptali için açtığı dava sonuçlandı. İptali istenen işlem, Zonguldak İdare Mahkemesi'nin 2007\623 K. Sayılı kararıyla iptal edildi.

Karabük Demir Çelik ve Yüz Evler: Sanayi Mirasımız 1 Mart 1938'de teknolojik montaj çalışmalarına başlanılan ülkemizin ilk entegre demir çelik tesisleri, kurucu İngiliz firması uzmanları ile birlikte, Türk mühendis, teknisyen ve işçilerinin azami gayretli çalışmaları sayesinde 2 yıl gibi kısa bir sürede tamamlanarak, 6 Haziran 1939'da Kuvvet Santralinin işletmeye alınmasına müteakip, diğer tesisler de peyderpey işletmeye alındılar.

3 Nisan 1937'de temeli atılarak kurulan Demir Çelik Fabrikaları 13.05.1955 tarihine kadar Sümerbank'a bağlı "Demir Çelik Fabrikaları Müessese Müdürlüğü" adı altında çalışmıştır. Müessese, 13.05.1955 tarih ve 6559 sayılı kanunla bağımsız bir KİT durumuna gelmiş ve "Türkiye Demir ve Çelik İşletmeleri Genel Müdürlüğü" adını aldı.21.06.1955 tarihinde Etibank'ın bir müessesesi olan Divriği Demir Madenlerini de bünyesine alan ve Genel Müdürlük olarak faaliyet gösteren Karabük Demir Çelik Fabrikaları bünyesinde deneyimli montaj elemanları da yetiştirerek Türkiye'de ağır sanayiinin, Erdemir ve İsdemir'in kurulmasına da öncülük etti.

Mimarlar Odası Ankara Şubesi tarafından açılan davada belirtildiği gibi, 100 Evler mevkii, Karabük Demir çelik fabrikalarının temelinin atıldığı 3 nisan 1937 tarihinden itibaren fabrikanın kuruluş çalışmalarına paralel olarak yapılan ilk işçi evleridir.

Hali hazır durumda imar planında KENTSEL PARK ALANI ve BELEDİYE HİZMET ALANI dır. Bir şehir için gereken en önemli mekânlardan biri halkın bir araya gelebileceği şehir meydanı ve kent parkıdır. Hele hele Karabük gibi bir sanayi kentinde yeşil alana duyulan ihtiyaç sosyal gerekliliklerin yanı sıra insanların sağlıklı ve dengeli bir çevrede ve kentte yaşamaları gerekliliğinden kaynaklanmaktadır. Bu alanın şehrin merkezinde ve yapılaşmanın yoğun olduğu bir bölgede yer alması nedeniyle yeşil alandan ticari alanlara dönüştürülmesinde kamu zararı olduğu gibi, şehircilik ve planlama ilkelerine aykırılık bulunmaktadır.

Karabük Belediye Meclisi de daha önce ilgili ada ve parsellerle ilgili plan tadilatı tekliflerini bu gerekçelerle reddetmiştir. Örneğin, Adliye Sarayı arkasındaki Belediye Hizmet Binası alanı(142 parsel), 07.03.2005 tarihli Meclis Kararı ile "Belediye Hizmet Binası, trafik sirkülasyonunu artacağı ve tıkanma noktasındaki kent merkezinde fonksiyon yığılmasına neden olacağı, şehrin yoğunluğunun bir bölge içinde sıkışmasına engel



olunması, merkezin daha geniş bir alana yayılmasını sağlamak, ve merkezdeki yoğunluğun azaltılması" amacıyla, Yeşilmahalle'ye taşınmış ve mevcut alan Belediye Hizmet Alanına dönüştürülmüştü. Mahkeme'nin verdiği karardan sonra da sanayi mirasımız olan bir yapı bütünlüğü daha korunmuştur.



KIBRIS VADİSİ TAŞ OCAKLARI'NDA

yargı zaferi

Ankara İli Kıbrıs Vadisi'nde Ankara Valiliği tarafından verilen taş ocağı ruhsatlarına karşı Mimarlar Odası Ankara Şube tarafından açılan üç davadan ikisi sonuçlandı. Yargıya taşıdığımız 2004 tarihli ruhsat, 11. İdare Mahkemesinin 2004\3051 E. Ve 2006\2930 K. Sayılı kararıyla iptal edildi.

Mahkeme kararında, "Bölgede ruhsat verilerek faaliyete geçen açık işletmenin, bölgenin doğal yapısını bozduğu (...) 1. Derecede Arkeolojik ve Tarihi sit alanı olarak tescil belirlenerek tescili yapılan ve öncelikli korunması yönünde anılan kurul kararı bulunan alanda; yeterli değerlendirme ve inceleme yapılmaksızın anılan şirkete ruhsat verilmek suretiyle taş ocağı işletmesine yönelik tesis edilen işlemlerde hukuka uyarlılık bulunmamaktadır" dedi.

Kıbrıs Köyü civarında yaşanan çevre felaketine karşı mahkemenin verdiği bu kararla birlikte Mimarlar Odası Ankara Şube olarak açtığımız diğer davadan sonra da Ankara Valiliği ruhsat verdiği işletmenin ruhsatını yenilemedi.

Üçüncü davamız ise halen devam etmektedir. Kıbrıs Köyü konusunda yürüttüğümüz hukuk mücadelesine bundan sonra da devam edeceğiz. Çünkü Mahkemenin verdiği bu karara rağmen geçtiğimiz günlerde basına da yansıdığı kadarıyla, Kıbrıs Köyü ve civarında yeni taş ocağı işletmeleri için ruhsat verildiği duyumları Odamıza ulaşmaktadır. Oysa, Kıbrıs Köyü, 1. Dereceden doğal ve arkeolojik sit sınırları içinde bölgeler barındırmaktadır. Bu nedenle duyarlı kamuoyuna yeniden seslenmek istiyoruz:

Vadi sırtlarında çalışan taş ocakları vadinin ekolojik özelliklerine ve değerlerine zarar vermektedir.

Vadinin görsel bütünlüğünün korunması Ankara için oldukça önemlidir. Ankara ilinin kent ve kır doku bütünlüğünün korunması Ankara'yı yaşanabilir bir kent kılma çabasında önemli bir adım olacaktır.

Bölge de yaşayan insanların taş ocaklarından çıkan tozdan olumsuz olarak etkilenmelerinin yanı sıra bu

işletmelerden çıkan toz, doğal çevredeki bitki ve hayvan türlerini de olumsuz etkilemektedir. Bununla birlikte taş ocaklarından çıkan toz, hassaslaşan tarım arazilerinin geleceği içinde risk oluşturmaktadır. Sayıları günden güne azalan ender bitki ve hayvanların yaşam alanlarının korunması ve tarım arazilerinin çölleşmemesi için Kıbrıs Köyü ve civarındaki taş ocaklarının faaliyetlerinin bir an önce durdurulması gerekir.

Kıbrıs Vadisi oluşumu milyonlarca-binlerce yıldan bu yana devam eden bir jeolojik süreç içinde şekillenmiştir. Vadinin tabanı 1000-1400 m., sırtlar 1550 m. kotlarında olup, normal yamaç eğimi 30, 45 hatta 70 derecedir. Vadinin derinliği koruma sınırları içinde kalan kısımda 250-400 m arasındadır. Vadi içinde yoğun bir şekilde sarp kayalıklardan oluşan kireçtaşı blokları mevcut olup, kır dokusunun bütünlüğünü koruması açısından önemlidir.

Vadinin yanı başında faaliyeti devam eden mıcır, kireç vb. işletmeleri vadiye büyük zarar vermektedir. Patlatılan dinamitler; görüntüsü ve taşıdığı jeolojik özellikleri ile ilginç olan kireçtaşı bloklarının çatlamasına, kırılmasına ve sonuçta parçalanmasını kolaylaştırmakta ve parçalanmış küteller vadiyi doldurmaktadır. Bu şekilde bölgedeki vadi ekosistemi de hızla tahrip edilmektedir. Vadinin korunması için Mahkeme kararları uygulanmalı, taş ocağı faaliyetleri durdurulmalıdır.

Ankara gibi su sıkıntısı çeken bir şehir için taş ocağı işletmeleri ciddi tehditler barındırmaktadır. Patlayıcıların yarattığı sarsıntı; doğal su kaynaklarını etkilemekte ve kaynakların kurumasına neden olabilmektedir. Vadi yamaçları eğimli olduğundan, ıslak ve yeraltı suyu etkisi olan eğimli yamaçlarda özellikle köyün bulunduğu kesimde heyelanlar gelişebilmektedir. Yörede yaşayan halkın ve diğer canlıların yaşamları daha fazla tehlikeye girmeden Kıbrıs Köyü ekolojik bütünlüğü içinde korunmalıdır.

MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ



Fotoğraf: Fevzi Özlüer

EGO GENEL MÜDÜRÜ KAZIM USTA İÇİN SORUŞTURMA İZNİ

Ankara ili Çankaya İlçesi, EGO Maltepe Havagazı Fabrikası'nı içeren alanın, Ankara Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulu'nun 19.3.1991 tarih ve 1679 sayılı kararı ve Danıştay 6. Dairesi'nin 1996-102E. 1996-5342K. sayılı kararı ile “sanayi arkeolojisi” niteliği kazanmasına ve koruma bölgesindeki parselin üzerinde koruma tescil şerhi olmasına karşın, mahkeme kararlarıyla ve mülkiyetlerinde bulunan parseldeki şerhle bağlı olması gereken şikayet edilenlerin, hukuka aykırı bir şekilde, Koruma kurulundan yıkımla ilgili izin almadan, 13.06.2006 tarihinde, koruma altındaki bölgedeki eserleri yıkması nedeniyle Mimarlar Odası Ankara Şubesi tarafından Cumhuriyet Başsavcılığı'na yapılan suç duyurusunun işleme konulmasına karar verildi. Cumhuriyet Savcılığı tarafından soruşturma izni için İçişleri Bakanlığı'na gönderilen dosya kapsamında, İçişleri Bakanlığı şikayetin işleme konulmamasına karar vermişti. Karara Danıştay 1. Dairesi'nde itiraz eden Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nin talebini uygun gören mahkeme, gereği yapılmak üzere dosyanın Cumhuriyet Başsavcılığı'na iletilmesi için gereğinin yapılmasına kararı verdi.

AOÇ PLAN DEĞİŞİKLİĞİ İÇİN DAVA

Ankara Büyükşehir Belediye Meclisi tarafından **12.1.2007 tarih ve 207 sayılı kararla kabul edilen** “Atatürk Orman Çiftliği Arazileri ve Doğal Sit Alanına ilişkin 1\25.000 nazım imar planı ve 1\10.000 ölçekli Nazım İmar Planı ve Koruma Amaçlı Nazım İmar Planlarına” ait **işlemin** şehircilik ilkeleri, planlama esasları, kamu yararı açısından hukuka aykırı olması ve uygulanması halinde telafisi güç zararların doğmasına neden olacağından planın iptali için Mimarlar Odası Ankara Şubesi tarafından dava açıldı. Dava da, Ankara Büyükşehir Belediye Meclisi tarafından kabul edilen planların dayanağı olan 5524 sayılı yasanın Anayasa'ya aykırılığı nedeniyle **Anayasa Mahkemesine** gönderilmesi de istendi. Kamuoyunda bundan sonra da sıkça tartışılacak olan Atatürk Orman Çiftliği arazilerinin geleceği konusunda oldukça önemli olan dava, Ankara 1. İdare Mahkemesi tarafından incelenmeye başlandı. Mahkemenin konu hakkında en kısa zamanda karar vermesi bekleniyor.

ORGANİZE SANAYİ BÖLGELERİ belediye içinde belediye

Fevzi Özlüer

Geçtiğimiz günlerde Hürriyet Gazetesi'nin Ankara ekinde bir haber vardı. Habere göre Ankara Büyükşehir Belediye Başkanı Melih Gökçek Ankara'da faaliyet yürüten İvedik ve Ostim Organize Sanayi Bölgelerine veryansın ediyordu. Gökçek “ *Belediye içinde belediye olmaz, Organize sanayiler, arsaları parselleyecekler, imar planı yapacaklar, su paralarını toplayacaklar, her türlü geliri alacaklar, ondan sonra 'gel bize hizmeti ver' diyecekler. Yok böyle bir şey. Ya organize sanayi olmaktan vazgeçecekler veya kendilerinin belediye olduklarını iddia ediyorlarsa, hizmetlerinin tümünü kendi imkanlarıyla kendileri verecekler”* diyordu. Ne diyelim işte Melih Gökçek, temsil ettiği Belediyecilik yaklaşımının “keser döner sap döner gün olur hesap döner” misali kendi mezar kazıyıcısı olduğunu mu gördü acaba? Hiç sanmayız. Ancak bu veryansının, *yerelleştirmeci ve özelleştirmeci belediyecilik yaklaşımının kamunun elindeki yetkileri özel hukuk kişilerinin eline devrettiğini* yıllardır bas bas bağırانları bir kez daha haklı çıkardığı da söylenebilir. Daha 1985 yılında 3194 sayılı İmar Kanunu'nda değişiklik yaparak, ruhsatları özel hukuk² kişilerince verilmesine olanak sağlayan bir anlayışın bugünlere gelen sonuçlarıdır bunlar. 1980'li yıllarla birlikte yükselen bu anlayış 2000'li yıllarla birlikte doruğuna ulaştı ve başta Organize Sanayi Bölgeleri Kanunu'nu³ olmak üzere pek çok kanunla, kamu gücü sermayenin ellerine bırakıldı. Anayasa Mahkemesi'nin kararı ortadayken 4562 sayılı Organize Sanayi Bölgeleri Kanunu ile OSB'ler ruhsat vermeye başladı.⁴ 2005 yılında AKP hükümeti tarafından 5393 sayılı Kanunla 4562 sayılı Kanun'da yapılan değişikliklerle de OSB'ler işyeri açma ve çalışma ruhsatlarını da vermeye başladı. Bu kadar geniş yetkilerle donatılmış ve kamu gücü kullanıyor olmalarına karşın “özel hukuk tüzel kişiliği” olarak kurulmalarından dolayı da idari yargı denetimi dışında bırakıldılar.

Bu düzeyde bir hükümrانlığın da kamuya ve belediyeciliğe bir maliyeti elbette olacaktı. Bir yandan kamu gücü kullanıp diğer yandan da idari denetimin dışında yer almalarının tüm olanaklarından yararlanan OSB'ler diğer yandan da kamuya karşı sorumluluklarını yerine getirme noktasında pek istekli davranmıyorlardı.

Örneğin mesleki denetim konusunda meslek örgütlerine yasalarla tanınmış denetim yetkisinin kullanılması yolundaki çabalara karşı pek çok OSB ayak diredi. Ruhsat vermeye başlayan OSB'ler, mimarlardan istemek zorunda oldukları sicil durum belgesini uzun süre istemediler.⁵ Ne zaman ki Ruhsat işlemleri sırasında sorunlar çıkmaya başladı o zaman işbirliğine daha açık olmaya başladılar.

Ancak OSB'lerin mevzuatımızda düzenlenme biçimi Melih Gökçek'in yakınmalarını arttıracığa benziyor. Belediyeciliğimiz, kamu çıkarını önceleyen bir yaklaşım temelinde yeniden düzenlenmediği sürece de bu sorunlar devam edecektir. Özel hukuk tüzel kişileri giderek belediyelerde etkin bir güç

üstlenmeye ve denetim dışı bırakılmaya devam ettikçe, kentsel hizmetler de parçacı bir anlayış da sürdürülmeye devam edecektir. Bunun sonucunda kentliler, belediye hizmetlerinden daha pahalıya yararlanacaklardır. Bu gelişmelerin tek sonucu da elbette bu olmayacaktır aynı zamanda belediye hizmetleri taşeronlaştıkça daha niteliksiz bir hizmet anlayışı hüküm sürecektir.

Melih Gökçek'in temsil ettiği belediyecilik ve yönetim yaklaşımı bu kısır döngüyü aşmaya yetmez ama ne demiştik, “keser döner sap döner, gün olur hesap döner”.

¹ Gökçek'ten Organize Sanayi Kanunu'na Tepki, Hürriyet Gazetesi Ankara Eki, 19.4.2007, s.5.

² Anayasa Mahkemesi'nin 11.12.1986 Tarihli, 1985/11 E. 1986/29 K. Sayılı kararına göre Ruhsat işlemleri kamu düzeni ile ilgilidir. 18 Nisan 1987 günlü ve 19435 sayılı Resmi Gazete'de yayımlanan karara göre, “*ruhsatla sağlanmak istenen nihai amacın kamu yararı olduğunda duraksamaya yer yoktur(...) işlemlerin kamu düzeni, güvenliği ve esenliğini zedelememesi ve kamu yararının gerçekleşmesini engellememesi gerekir. Ayrıca ruhsatın, toplumda düzeni ve güvenliği sağlamaya yönelik araçlardan biri olması kamu düzeni ilgili olması gerekçesiyle ruhsatların kamu hukuku tüzel kişileri dışında özel hukuk kişileri tarafından verilmesine yönelik yasa hükmünü iptal etti.*

³ 4562 sayılı Organize Sanayi Bölgeleri Kanunu 12.4.2000 tarihinde kabul edildi. 15/4/2000 tarih ve 24025 sayılı Resmi Gazete'de yayımlanarak yürürlüğe girdi.

⁴ 4562 sayılı Organize Sanayi Bölgeleri Kanunu'nun 3. maddesine göre Organize Sanayi Bölgesi: *Sanayinin uygun görülen alanlarda yapılmasını sağlamak, kentleşmeyi yönlendirmek, çevre sorunlarını önlemek, bilgi ve bilişim teknolojilerinden yararlanmak, imalat sanayi türlerinin belirli bir plan dahilinde yerleştirilmeleri ve geliştirilmeleri amacıyla, sınırları tasdikli arazi parçalarının gerekli alt yapı hizmetleriyle ve ihtiyaca göre tayin edilecek sosyal tesisler ve teknoparklar ile donatılıp planlı bir şekilde ve belirli sistemler dahilinde sanayi için tahsis edilmesiyle oluşturulan ve bu Kanun hükümlerine göre işletilen mal ve hizmet üretim bölgelerini*; 4. maddesine göre, *OSB sınırları içerisinde yapılacak mevzii imar ve parselasyon planları ve değişiklikleri, OSB tarafından yönetmeliğe uygun olarak hazırlanır ve Bakanlığın onayına sunulur. İl İdare Kurulu kararı ile yürürlüğe girer. Onaylı OSB imar planları ilgili kurumlara bilgi için gönderilir.(Değişik altıncı fıkra: 3/7/2005-5393/85 md.)* Yürürlüğe giren mevzii imar plânına göre arazi kullanımı, yapı ve tesislerinin projelendirilmesi, inşası ve kullanımıyla ilgili ruhsat ve izinler ile işyeri açma ve çalışma ruhsatları OSB tarafından verilir ve denetlenir. İşyeri açma ve çalışma ruhsatının verilmesi sırasında işyeri açma ve çalışma ruhsatına ilişkin harçlar, OSB tarafından tahsil edilerek ilgili belediye veya il özel idaresi hesabına yatırılır. 5. maddesine göre de **OSB, kamu yararı gerekçesiyle adına kamulaştırma yapılabilen veya yaptırılabilen bir özel hukuk tüzel kişiliğidir.**

⁵ Tabi bu konuda mimarlarımıza da sorumluk düşüyordu. Çünkü, ruhsat almak isteyen proje müellifinin, sicil durumunu gösterir belgeyi alması sadece, müellifinin mesleğini icra etme noktasında kısıtlı olup olmadığıyla ilgili değildir. Proje müellifi eğer ki ilgili ada ve parsel için sicil durum belgesi almadıysa bu durum oda kayıtlarına girmediğinden, ilgili ada ve parsel için sicil durum belgesi almak isteyen başka bir müellife sicil durum belgesi verilebilir. İşte bu nedenlerle de ruhsat verme işleminin üzerinde "sicil durum belge No'su"nun yazılı olmaması kamu düzenini tehdit eder. Kamu düzeni idare edilenlere güven duygusu sağlar. Bu noktada verilecek en küçük bir ödün bile, yönetimin yönetilenlere karşı güven duygusunu sarsar ve kamu düzeni bozulur.

1 ULUCANLAR MERKEZ KAPALI CEZAEVİ DEĞERLENDİRME PROJESİ ULUSAL ÖĞRENCİ FİKİR YARIŞMASI

ULUCANLAR MERKEZ KAPALI CEZAEVİ ARTIK YIKILMAYACAK !

1920'li yıllarda askeri depo olarak inşa edilen ve 1925 yılından itibaren Cezaevi olarak kullanılan Ulucanlar Merkez Kapalı Cezaevi, Temmuz 2006 tarihinde boşaltıldıktan sonra yeniden hayata merhaba diyor. Geleceğine ilişkin kulaktan kulağa fısıltılarla önermeler dolaşırken, geniş arazisi rantiyecilerin iştahını kabartırken ortaya atılan yarışma fikri ile yeniden hayata dokunmak için gelecek arayışları 6 Mayıs 2007 tarihinde Çankaya Belediyesi Çağdaş Sanatlar Merkezi'nde yapılacak sergi ve ödül töreni ile kesinleşecek.

81 yıl cezaevi olarak kullanılan Ulucanlar Merkez Kapalı Cezaevi'nin yapıları ve alanı için Mimarlar Odası Ankara Şubesi tarafından Ankara Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kuruluna yapılan tescil başvurusuna, olumlu yanıt geldi. 20 Nisan 2007 tarihinde Koruma Kurulunun aldığı kararla birlikte, hem yapıların büyük bir kısmı (tecrit odaları binası ve görüşme kabinlerinin olduğu bina dışındaki yapılar) hem de cezaevinin bulunduğu alanın tescil edilmesiyle birlikte, Cezaevinin artık yıkılamayacağı da kesinleşti.

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi 1 Şubat 2007 tarihinde Kent Düşleri adı altında başlattığı ulusal fikir yarışmalarının birincisini Ankara Barosu ile birlikte Ulucanlar Merkez Kapalı Cezaevinin değerlendirilmesi olarak belirlemiş ve Ulucanları ülke gündemine taşımıştı. Onlarca fikrin üretildiği yarışma süreci 28 Nisan 2007 tarihinde Ankara Üniversitesi DTCF Farabi salonunda yapılan Değerlendirme Konferansı ile seçildi. Yarışmaya katılan ve jüri tarafından seçilen 24 projenin sunuşunun gerçekleştiği değerlendirme konferansına, yerel yöneticiler, merkezi hükümet temsilcileri, gazeteciler ve kentliler de davetli olarak katıldı. Kentteki bir alanın kullanımına dair ilk defa

denenen yarışma ve yarışmayla birlikte oluşturulan katılımcı kent yönetimi deneyimine dair de nüveler taşımaktadır.

Bu anlamıyla Mimarlar Odası Ankara Şubesi Kent Düşleri yarışmalarıyla birlikte, gündemin peşinden giden değil gündem yaratan bir süreci başlatarak Başka Bir Mimarlık Mümkün ideallerini hayata geçirmeye çalışıyor. Bu sürecin devamı ve ilk kazanımı olarak ortaya çıkan Ulucanlar Merkez Kapalı Cezaevi'nin alanının ve yapılarının tescil edilmesi aynı zamanda bir döneme tanıklık eden mekanların, anıların ve yaşananların da tescil edilmesi anlamına gelmektedir. Tescil edilen alanlar içerisinde, ulukavağın bulunduğu; Deniz Gezmiş, Hüseyin İnan, Yusuf Aslan ve Erdal Eren'in infaz edildiği küçük avlu da bulunmaktadır.

TMMOB Başkanı Mimar, Teoman Öztürk'ün de içinde bulunduğu Bülent Ecevit, Fakir Baykurt, Kemal Tahir, Ülkü Arman, Yalçın Küçük, Yılmaz Güney, İlhan Selçuk, Cüneyt Arcayürek, Taner Akçam, Hasan Hüseyin Korkmazgil, Şanar Yurdatapan, Akın Birdal, Fikret Başkaya, Metin Toker, Haluk Gerger, İsmail Beşikçi gibi aydın ve yazarların kaldığı, 1968 kuşağının gençlik önderlerinden, Deniz Gezmiş, Yusuf Aslan, Hüseyin İnan'ın 1972 yılının 6 Mayıs'ında sabaha karşı ulu kavağın bulunduğu küçük avluda gözyaşlarımızın isyana durduğu anda aramızdan alındığı, 17 yaşında infaz edilemez diye yaşı 18'e çıkartılarak infaz edilen Erdal Eren'in masumiyetinin duvarlarına yansıdığı, acıların, ağıtların, umutların, isyanların mekanı Ulucanlar Merkez Kapalı Cezaevinin ne olacağı önümüzdeki günlerde belirlenecek...

01 Şubat 2006 tarihinde "**Kent Düşleri**" kapsamında ilan edilen TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi ve Ankara Barosu tarafından ortaklaşa düzenlenen Ankara Ulucanlar Merkez Kapalı Cezaevi Değerlendirme Projesi Öğrenci Fikir Yarışmasına Türkiye ve KKTC'de okuyan mimarlık lisans ve yüksek lisans öğrencileri katılmıştır. 13 Nisan 2007 tarihinde teslim edilen projeler 24 Nisan 2007 tarihinde jüri tarafından değerlendirilmiş ve 28 Nisan 2007 Cumartesi günü Ankara Üniversitesi Dil-Tarih Coğrafya Fakültesi Farabi Salonunda jürinin belirlediği 15 lisans 12 yüksek lisans düzeyindeki projeler kamuoyu ile paylaşılmıştır. Proje sahipleri tarafından gerçekleştirilen sunumlar sonucunda 29 Nisan 2007 tarihinde tekrar toplanan jüri dereceye giren projeleri belirlemiştir.

Buna göre, ödül alan yarışmacılar;

► LİSANS KATEGORİSİ

1.ÖDÜL

Hasan Deniz (Ekip Baş) (ODTÜ),
Sabri Gökmen, Başak Özden, Çiğdem Sivri, İrem Uslu

2. ÖDÜL

Ebubekir Küçük (Ekip Baş) (Gazi Üniversitesi), Tarık Tuna Gözütok

3.ÖDÜL

Çiğdem Karamürsel (Ekip Baş) (YTÜ),
Erhan Vural, Gökhan Kodalak, H. Sıtkı Gümüşsoy, Ozan Özdilek

Çağdaş Hukukçular Derneği Özel Ödülü

Engin Özden (Ekip Baş) (Anadolu Üniversitesi),
Melek Akçadoğan, Sezin Hekimoğlu

Mülkiyeliler Birliği Özel Ödülü

Perihan Usta (Ekip Baş) (M.S.Ü.), Baran Bilir

Türkiye İnsan Hakları Vakfı Özel Ödülü

Gürbey Hiz (Ekip Baş) (İTÜ), Duygu Kavzak, E.Aykut Pekdemir

Çevre Mühendisleri Odası Özel Ödülü

Mehmet Onur Üstün (Gazi Üniversitesi)

Mimarlar Odası Ankara Şubesi Özel Ödülü

Tunahan Koç (Ekip Baş) (KTÜ), Melike Okutan

Özel Ödül

Ayça Emre (Ekip Baş) (Gazi Üniversitesi), Sinem Yıldırım

Esenkent Kültür ve Sanat Vakfı Özel Ödülü

Durduşen Çetin (Anadolu Üniversitesi)

► YÜKSEK LİSANS KATEGORİSİ

1.ÖDÜL

Gürem Özbayar (Ekip Baş) (ODTÜ),
Zeynep Kutlu, Figen Kivılcım

2.ÖDÜL

Göksenin Ekiyorum (Ekip Baş) (Bilgi Üniversitesi),
Kadir Yardımcı, Özlem Merhametsiz

3.ÖDÜL

Özden Demir (Ekip Baş) (Bilgi Üniversitesi),
Yelda Gin, Sinem S. Duran

TMMOB Özel Ödülü

Cem Kozar (İTÜ)

Özel Ödül

Batu Kepekçioğlu(Ekip Baş) (İTÜ), Nil Aynalı

Türkiye Barolar Birliği Özel Ödülü

Ceren Dayıcioğlu (Ekip Baş) (Bilgi Üniversitesi),
Özlem Altınkaya

Çankaya Belediyesi Özel Ödülü

Uygar Yüksel (Ekip Baş) (Bilgi Üniversitesi),
Gülenay Erdem, F. Tuğba Okçuoğlu

Esenkent Kültür ve Sanat Vakfı Özel Ödülü

Yasemin Eren Gültekin (Ekip Baş) (ODTÜ),
Seda Çapraz

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi 39. Dönem Yönetim Kurulu olarak kent çalışmaları kapsamında başlayan kente dair yeni gündem ve önermeleri de içerisinde barındıran ve elde etme yöntemi olarak da yarışma kurgusunu benimsediğimiz **Kent Düşleri** yarışmalarının ilkinin Ankara Barosu ile birlikte Ulucanlar Merkez Kapalı Cezaevi'nin değerlendirilmesi üzerine düzenlemiştik. Ulucanlar yarışma süreci 28 Nisan 2007 tarihinde DTCF Farabi salonunda tüm gün yapılan Değerlendirme Konferansıyla birlikte, seçilen projelerin sunumlarıyla gerçekleşti. Değerlendirme konferansına tüm kentliler davet edilmiştir. Yarışmacıların fikirlerini ortama aktardıkları değerlendirme konferansı aynı zamanda kent demokratik ortamının yaratılmasını da hedeflemektedir.

Bu süreç devam ederken Kent Düşleri 2 **Ulusal Fikir Yarışması** hazırlıkları da tamamlanmıştır. Disiplinler arası dayanışmayı ve ilişkiyi örmeyi de hedefleyen Kent Düşleri 2 Ulusal Fikir Yarışması İnşaat Mühendisleri Odası ile birlikte düzenlenmektedir.

"**Hasanoğlu Yüksek Köy Enstitüsü**" **Değerlendirme Projesi** olarak belirlenen ulusal fikir yarışması ilanının Köy Enstitüleri'nin kuruluş günü olan 17 Nisan'da ortamla paylaşılması önemsenmiştir.

Köy Enstitüleri'nin kuruluşunun 67. yılında, Cumhuriyetin Eğitimde Rönesans dönemi olarak nitelendirileceği Köy Enstitüleri 1940 yılında kurulmuştur. Uygulamalı eğitim, iş üzerinde eğitim olarak da halen eğitim sisteminde önemli bir deneyim olarak değerlendirilen köy enstitüleri Cumhuriyetin, aydınlanma döneminin ve Türkiye'nin aydınlık geleceğinin yapı taşlarından biriydi.

Ankara'ya 35 km uzaklıkta bulunan ve 1941 yılında açılan Hasanoğlu Yüksek Köy Enstitüsü de, Türkiye'de kurulan 21 köy enstitüsüne eğitimci yetiştiren bir "üniversite" olarak kurgulanmıştı. Projesi yarışmayla elde edilmiş ve binanın yapım sürecine tüm Köy Enstitülü öğrenciler katılmıştı. Köy Enstitüleri ile birlikte bir aydınlanma süreci yaşayan Ülkede, dönemin çalkantıları ve spekülasyonları sonucunda 1950 yılında kapatılma süreci başlamış 1954 yılında ise köy enstitüleri kapatılmıştır. Yapılarının bir kısmı kullanılan, bir kısmı da boş olarak çürümeye terk edilmiş olan "Hasanoğlu Yüksek Köy Enstitüsü", bir döneme tanıklık etmiş bir aydınlanma projesidir. Aynı zamanda farklı alanların biraradalığı ve uygulamaya dönük anlayışı ile modern eğitim kurumları içinde seçkin bir yere sahiptir. Bu anlamıyla kullanılmayan enstitü yapılarının yeniden işlevlendirilerek kente kazandırılması ve üretime dayalı eğitim modelinin yeniden gündeme gelmesi açısından da özel önem taşıdığı bu yarışma ile eğitim sisteminin yeniden gündeme gelmesi de hedeflenmektedir.

Bugün gelinen durumda ülke çapında yürüyen ılımlı İslam cumhuriyeti modeli tartışmasının güçlenmesi süreci, Köy Enstitülerinin kapatılması ve hemen arkasından İmam Hatip Liselerinin açılması ile başlamıştır. Bu açıdan eğitim sisteminin içeriği ve yöntemi önemlidir.

Bu nedenle Köy Enstitüleri'nin 67. kuruluş yıl dönümünde, **Hasanoğlu Yüksek Köy Enstitüsü Değerlendirme Projesi Ulusal Fikir Yarışması**'nı ortamla paylaşmayı önemsiyoruz. 24 Nisanda kayıtların başlayacağı yarışmada, çok sayıda destekleyici kurum ve kuruluş bulunmaktadır.

Düşlerimizi paylaşmaya, artırmaya ve gerçekleştirilmesini sağlamak inancıyla Köy Enstitüleri'nin kuruluşunun 67. yılını karşılıyor.

DÜZENLEYEN KURULUŞLAR

 **TMMOB MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ**

 **TMMOB İNŞAAT MÜHENDİSLERİ ODASI**

DESTEKLEYEN KURULUŞLAR

ODTÜ MEZUNLARI DERNEĞİ, KÖY ENSTİTÜLERİ VE ÇAĞDAŞ EĞİTİM YAKFI, YENİ KUŞAK KÖY ENSTİTÜLER DERNEĞİ, TMMOB MAKİNE MÜHENDİSLERİ ODASI ANKARA ŞUBESİ, EĞİT DER., HASANOĞLU BELEDİYESİ, TMMOB ELEKTRİK MÜHENDİSLERİ ODASI ANKARA ŞUBESİ, TMMOB ÇEVRE MÜHENDİSLERİ ODASI, MÜLKİYELİLER BİRLİĞİ, TMMOB ŞEHİR PLANCILARI ODASI ANKARA ŞUBESİ

YARIŞMA İLE İLGİLİ BAŞVURU VE DETAYLARA ULAŞMAK İÇİN

<http://hasanoglan.mimarlarodasiankara.org>

E-mail: hasanoglanyarismasi@mimarlarodasiankara.org

Adres: Konur Sokak 4/3 Kızılay/Ankara, Tel.: 0 [312] 417 86 65 / Fax: 0 [312] 417 18 04

HASANOĞLU

YÜKSEK KÖY ENSTİTÜSÜ YERLEŞKESİ
DEĞERLENDİRME PROJESİ

ULUSAL ÖĞRENCİ FİKİR YARIŞMASI

HASANOĞLU YÜKSEK KÖY ENSTİTÜSÜ

Tezcan Karakuş Candan

Müzik okulunda mimarlar tarafından boş koltuklara verilen konser, bir son değildi elbet, yıkılmaya bırakılan bir yapının yeniden hayatla buluşmasıydı...

1937 yılında Eskişehir Çiftelerde başlayan ve giderek Türkiye'nin dört bir yanına yayılan Köy Enstitüleri serüveni yoksul köy çocuklarından oluşan bir eğitim ordusunun habercisiydi. Nüfusunun yüzde sekseni köylerde yaşayan ve bir tarım ülkesi olan genç Cumhuriyet'in eğitim seferberliği olan Köy Enstitüleri modelinin deneyimleri hala güncelliğini korumakta.

Mimarı Hasan Ali Yücel ve İsmail Hakkı Tonguç olan Köy Enstitüleri 2. Dünya savaşı yıllarında başka bir savaşımın bir aydınlanma savaşının yapı taşlarındandı. "Bilgiyi iş haline getirerek uygulayan bir eğitim sisteminin"¹ somutlaşmış hali olan enstitü kavramıyla birlikte yeni bir dönem başlıyordu.

Ülkeyi tarımdaki üretime sürecine göre işlevlendiren ve birkaç ili de kapsayan 21 bölge içerisinde uygulanacak bir yasa tasarısı hazırlığı yapan Hasan Ali Yücel 21 Köy Enstitüsü kurulmasını öngörüyordu. Köy Enstitüleri demir ağırlarla örülmüş ülkede demiryollarına yakın yerlerde inşa edilmeye başlanıyordu.

Ankara'da 1941 yılında ilk çivisi çakılan Hasanoğlu Köy Enstitüsü diğer köy enstitülerinin en önemlisi idi. Köy Enstitülerine eğitimci yetiştiren ve bir üniversite olarak kurgulanan Hasanoğlu Yüksek Köy Enstitüsü köy enstitülerinden gelen öğrencilerin katkılarıyla inşa edilmişti. Cumhuriyetin genç ve ilk kadın mimarlarından 1942 yılında Güzel Sanatlar Akademisinden mezun olan Bedri Rahmi ve Sabahattin Eyüboğlu'nun kardeşi Mualla Eyüboğlu, "Ankara'ya geldiği 1942 yılında İsmail Hakkı Tonguç'la tanışıyor ve hemen Hasanoğlu Köy Enstitüsüne yapı kolu başkanı olarak atanıyordu. Genç ve idealist mimar Mualla Eyüboğlu teklifi hemen kabul ediyor ve maarif vekilliği müfettişlerinden ağbisi Sebahhatin Eyüboğlu'nun yanına gezmeye geldiği Ankara'dan, tayin olduğu Hasanoğlu Köyü ile birlikte Köy Enstitüleri'nde mimarlık serüvenine başlıyor. Ankara'ya yakın olan ve dünya çapında ünlü sanatçıların konserler vermeye geldiği Hasanoğlu Yüksek Köy enstitüsü artık herkesin ilgi odağı olmuştu."²

Maarif Vekilliği tarafından yarışmaya açılan Hasanoğlu Yüksek Köy Enstitüsü Projesi "birincilik ödülünü Kemal Ahmet Aru, Orhan Safa, Adnan Kuruyazıcı"³ almışlardı. Projenin uygulama sürecinde Mualla Eyüboğlu ve silo usta görev almış ve eksik olan yapıların bir kısmını da Mualla Eyüboğlu projelendirmiş ve hayata geçirmiştir. Müzik Okulu kantin gibi yapılar Mualla Eyüboğlu tarafından tasarlanmıştır. Her dönemde eklemeler yapılarak büyüyen Hasanoğlu Köy Enstitüsü Yerleşkesi 700 hektara yakın

Bülent Altay, **KGM** Kent Görüntüleme MerkeziAyşen Bayazıt, **KGM** Kent Görüntüleme MerkeziSemiha Dugan, **KGM** Kent Görüntüleme Merkezi ▲
Özge Duran, **KGM** Kent Görüntüleme Merkezi ▼

arazisiyle, yapılarıyla ve bir dönemin eğitim sistemi açısından rönesansı olarak değerlendirilebilecek eğitim yaklaşımıyla yeniden değerlendirilmesi ve deneyimlerinin 2007 Türkiye'si'nde farklı okumalarla yeniden günışığına çıkartılması gerekiyor. Hem yapı üretim süreci, hem eğitim sistemi açısından oldukça önemli olan Hasanoğlu Yüksek Köy Enstitüsünü köylü çocuklarıyla birlikte nasıl inşa edildiğine dair merakımız, Mualla Eyüboğlu tarafından, “öğrenmek isteyen her şey öğretilir, ben çocuklara hastane projesi bile çizdirdim”⁴ cevabıyla hayat buluyordu.

Şimdi Mualla Eyüboğlu'nun köyün girişinde küçük bir dükkanda kalırken geceleri kapısını dışarıdan üstüne kilitlediği ve tüm zamanını köy enstitü idealiyle doldurduğu sabahlara kadar sohbet ettiği ve penceresinden içeriye giren karı bile fark etmeyecek kadar heyecanla yürüttüğü Hasanoğlu Yüksek Köy Enstitüsü'ndeyiz.

Hasanoğlu Atatürk Anadolu Öğretmen Lisesi'nin kullanımında olan yerleşke de, yapılarının bir bölümü lise tarafından kullanılmakta, bir bölümü ise, duvarlarında, çatısında, atölyesinde, hamamında, müzik okulunda, kantininde, ışıklarında, lojmanlarında, yurtlarında, revirinde, serasında, çocukların alın terinin ve küçük ellerinin büyük mucizeler yarattığı binalar ise çürümeye terke edilmiş. Pencerelerine, tahtalar, kapılarına çiviler çakılmış, tüm malzemeleri depolara yığılmış. Işıklarının mescite çevrildiği, uygulama okulunun karakola verildiği revirinin kız meslek lisesine tahsis edildiği Hasanoğlu Yüksek Köy Enstitüsü yerleşkesi değerlendirilmeyi bekliyor.

Müzik okulunda mimarlar tarafından boş koltuklara verilen konser, bir son değildi elbet, yıkılmaya bırakılan bir yapının yeniden hayatla buluşmasıydı...

Ağaçlar büyümüştü... Duvarlar çatlamıştı... Kapılar kilitliydi... Pencerele tahtalarla kapatılmıştı... Müzesi yıkılmıştı... Hasanoğlu Yüksek Köy Enstitüsü binası müze olmuştu... Kütüphanesinde her öğrencinin bir yıl içerisinde okuyup bitirmesi zorunlu olan dünya klasikleri duruyordu... Hamamın kubbesinden inatla ışık içeri giriyordu... Köy Enstitüleri dergisinin çıkarıldığı küçük matbaa revir olmuştu... Arazisine çok katlı bloklar dikilmişti... Üzüm yetiştirilip şarap yapılan bağ evi artık yoktu... Kız ve erkek öğrenci yurtlarından üçü hala ayaktaydı... Bir zamanlar şarkıların yankılandığı, dikişlerin dikildiği, hayatın öğretildiği ışıkların alt katları çöp deposu olmuştu...

Ama inatla ayakta duruyordu açık hava tiyatrosu... Işık sönmedi... Şimdi yeniden parlamaya hazırlanıyor...

¹ Can Dündar, Köy Enstitüleri, Ankara, İmge Kitabevi, 2000
² Tezcan Karakuş Candan, Y. Yeşim Uysal, Mualla Eyüboğlu'yla yapılan söyleşi, İstanbul, Mart 2007
³ TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi, Yarışmalar dizini, Ankara, 2005
⁴ Tezcan Karakuş Candan, Y. Yeşim Uysal, Mualla Eyüboğlu'yla yapılan söyleşi, İstanbul, Mart 2007

OSMANLI BAŞKENTLERİ 1 BURSA-MUDANYA-TİRİLYE-İZNİK

21-22-23 Nisan 2007 tarihlerinde düzenlenmiş olan Bursa-Mudanya-Tirilye-İznik Teknik Gezisi Orta Doğu Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü Öğretim Üyesi Emre Madran'ın rehberliğinde 40 kişinin katılımı ile gerçekleştirilmiştir. İki etapta tamamlanması beklenen Osmanlı Başkentleri gezisinin ilkinde Bursa'da Osmanlı Devleti'nin kuruluşu ile başlayan süreç içerisinde oluşturulan kent dokusu, inşa edilen yapılar, bu yapıların dönemin sosyal yaşamındaki yeri ve bu yapıların günümüzde korunmasına ve yenilenmesine dair bilgiler aktarılmıştır. Bu bilgilerin yanı sıra, Bursa, Mudanya, Tirilye ve İznik'in merkezlerinin kuruluşundan günümüze gelişimi de aktarılmıştır.

Geçmiş M.Ö. 4000 yılına kadar dayanan Bursa Roma ve Bizans dönemlerine tanıklık etmişse de bu dönemlere ait yapılar kent içerisinde rastlanmamaktadır. 1307 yılında Osman Bey tarafından kuşatılan Bursa, 1326 yılında Orhan Bey tarafından ele geçirilmiş ve 1335 yılında Başkent Bursa'ya taşınmıştır. Bu tarihten itibaren Osmanlı'nın önemli kentlerinin başında gelen Bursa, bir çok Osmanlı eserin yapımına tanıklık etmiştir. Düzenlenmiş olan gezide bu döneme ait Kükürtlü Kaplıcaları, Ulu Cami, Murat Hüdavendigar Türbesi, Cami ve Medresesi, Muradiye Cami Medrese kompleksi, Orhangazi, Osmangazi Türbesi, Koza Hanı, Piriç Han, İpek Hanı, Hanlar Bölgesi, Yeşil Külliyesi, Hamam kompleksi, Tophane, Çekirge mevkileri ziyaret edilmiştir.

İkinci gün ise Mudanya ve Tirilye bölgelerinde Osmanlı dönemine ait sivil mimarlık örnekleri yerinde incelenmiş, İznik'te ise Roma, Bizans ve Osmanlı döneminden kalan anıtsal yapılar incelenmiştir. Izgara Plan olarak tasarlanan İznik kentinde Ayasofya kilisesi, İznik Müzesi, İznik Hamamı, Yeşil Cami, Roma döneminden kalan surlar ve Göl Kapı ile Lefke Kapı ziyaret edilmiştir.

Sürekli Mesleki Gelişim Merkezi kapsamında meslek içi eğitim olarak düzenlenen gezi katılımcıların sicillerine işlenecektir.

Osmanlı Başkentleri II: Edirne gezisi 26-27 Mayıs tarihleri arasında düzenlenecektir. Gezi duyuruları, Bülten'den, web sayfasından ve elektronik posta aracılığıyla yapılacaktır.



PANEL

mimarlık ve ideoloji

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi mimari pratiklerin sıı aset ve ideoloji ile ilişkisini tartışmak üzere Mimarlık ve İdeoloji Panelini kurgulamıştır. Bu panellerde birlikte, özellikle son ı illarda merkezi hükümet ve ı erel ı önetimlerin ideolojik ı aklaşımları la belirlenen mimarlık pratikleri ve bu ideolojik baskının mimarlık e lemi üzerindeki etkisinin tartışma ı açılması hedeflenmiştir.

Bir seri olarak düzenlenmesi düşünülen Mimarlık ve İdeoloji Panellerinin ilki 3 Mart 2007 tarihinde Mimarlar Odası 5. katında gerçekleştirildi. Oturum Başkanlığını Mimarlar Odası Ankara Şubesi 2. Başkanı Güven Arif Sargın'ın ı aptığı panele konuşmacı olarak Başkent Üniversitesi Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Filiz İ enişehirlioğlu, ODTÜ Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü Öğretim Ü ı esi Doç. Dr. Abdi Güzer ve ı azar Gürsel Korat katıldı.

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesinin mimari pratiklere ve bu pratiklerin arkasındaki sıı asete ve düşünsel ı apı ı ilişkin ı aptığı basın açıklaması ile açılan Panel'de konuşmacılar mimarlıkta ideoloji, ideolojik temsili ı et ve Türkiye'de son zamanlarda mimarlık pratiği ve ideolojik temsili ı et arasındaki ilişki ı e dair değerlendirmelerde bulunmuşlardır. Panel'de mimari pratik ve ideoloji arasında doğrudan bir ilişkinin bulunduğu, iktidarın elindeki a ı gıtlarla, mimarlığın ve mimarlık kültürünün oluşmasını, ı apılmasını, tüketilmesini empoze ettiği tüm konuşmacılar tarafından belirtilmiştir. Söz konusu iktidar a ı gıtlarının sermaye ile olan ilişkisini de değinilerek, sermayenin kendi mimarlığını üretme ı olundaki baskısının zaman zaman sıı asi ideoloji ile desteklenerek kuvvetlenebileceğine değinilmiştir.

Sarı ın Korat konuşmasında hem ideolojinin mimarlıktaki etkisine, hem de mimarlığın ideolojisine örnekler üzerinden sosı al açılımları ile birlikte değinmiştir. Sarı ın İ enişehirlioğlu konuşmasında mimari pratikte imgelerin üretimi, tüketimi ve ı eniden üretim sürecine değinerek, bu üretim ve tüketime günde lık hayatta içselleştirilmesinden bahsetmiştir. Sarı ın Güzer ise kültürel biçimlenmenin sosı al doku ile birlikte biçimlenerek günde lık hayatta ı er aldığı ı urtdışı ve ı urtiçi örnekleri ile beraber değinmiştir. Bu çerçevede ideolojik temsili ı etin normalleştirme (içselleştirme) ve estetize edilme çabaları, Panel İ öneticisi Güven Arif Sargın tarafından tartışılmıştır.

Mimarlık ve İdeoloji Panellerinin diğ er etapları ü ı elerimize Bülten'den, web sayfasından ve elektronik posta aracılığı la duyurulacaktır.



mimarlıkta ideolojik temsiliyet üzerine

İ erel ı önetimlerce sürdürülen ve bir dönemi dolay sı la belirli sıı asi tercihleri temsil eden mimarlık ı üretilmesine ı önelik ı önetimsel baskılar n, salt fiziki çevrelerin dönüşümü ba lam nda de il, mimarlık ve kent kültürünün biçimleni ı anlam nda da, olumsuz bir seri izledi ine tanıkl ediy oruz. Sıı asi tercihlerini cumhuri ı et öncesi dönemlere atfen ı eniden kurarak, ı a Osmanlı ve Selçuklu dönemleri mimarlık ı taklit etme ı e çal ı an ı a da mimarlık ı Türkle tirilmesi sav ı la, temsili icatlara ı önelen sıı asi erkin, son dönem Türkiye mimarlık ı n, sahte ancak bir o kadar da ı oz bir üretimin içerisine adeta hapsetti ini görü y oruz. Özellikle, Ankara 'da görevlerini sürdüren ı erel ı öneticilerin, "Türk kimli ini mimarlıkta ı aratmak istiy oruz ve bunun arkas nda ı z" ı önündeki beklentiler ı la somutla an ı öneli in, gerek kent ve mimarlık gerekse sıı asi sonuçlar ı la irdelenmesi gerekti ine inan ı oruz. Mimari çevre ba lam nda, be enisi olma ı an, estetik nitelikten ı oksun fiziki ortamlar n üretilmesinin önemli bir sorun oldu u ı ads namaz; ancak bir tür sıı asetin, fiziksel çevrenin olu umu sürecindeki ı aptır mc ı gücünün, daha da önemli oldu unu dü ünü y oruz. Dolay sı la, gerek mimarlık gerekse toplumsal anlamda tehlikeli bu serüvene kar ı , tüm a ı d nlar , meslek örgüt ve adamlar ı le ö r etim kurumlar n n dikkatini çekme ı bir ödev kabul ediy oruz.

Bütün bu ı oz gelimenin ı erel ölçekten ulusal ölçe e ta nmas n n ise, bir ba ka tehlikeli tercih olarak de erlendirilmesi gerekti ine inan ı oruz. Modernite ı ve modernizmi kültür ortamlar ı la da red etme ı e çal ı an muhafazakar sıı asan n Türkiye'de, cumhuri ı et dönemi le egemen k l nan Modern toplum ve ça da ı mimarlık pratiklerine kar ı tüm unsurlar ı la birlikte ı üretti ü ör gütlü saldır n n, kimlik sorunsal çerçevesinde biçimlenen, salt tarihselci bir ö i künmenin ötesinde oldu unu dü ünü y oruz. Hemen hemen bütün kentlerimizde görülen, Modern Mimarlık örneklerini ı a bütünü le ı karak ı a da eskisinden iz b rakma ı acak bir biçimde dönüş türerek sürdürülen çabalar n da, bu ba lamda dönüşmesi gerekti ine inan ı oruz.

Özellikle merkezi otoritenin, devletin olanca a ı g tlar n da kullanarak örgütledi i ve Türkle tirme ı ön plana ta ı an ı a da Selçuklu ve ı Osmanlı mimari üsluplar arac ı la, geçmiş in temsili araçlar n görünür k lma ı a çabaları an bütün

bu u ralar n, "ı ereli ı a atal m" ve ı a "kimlikli bölgesel mimarlık üretelim" sö ı leminden çok daha fazla ı e ı ar et etti ine inan ı oruz. Söz konusu sö ı lemin arkas nda, bize göre, cumhuri ı etin "ça da ı " mimarlık üretimi süreç ve ı öntemleri ile biçim ve temsili ı etlerine, bir tür ba kald ı söz konusudur.

Milli E itim Bakanlığı ile beklentiler ve daha sonralar , Adalet Bakanlığı ve ç ı leri Bakanlıklar arac ı la desteklenen, geçmiş in mimarisini anlamsız bir biçimde, kamu ı ap lar nda ı eniden tasarlamayı ve üretme ı e çal ı an sıı asan n, devletin teknokratlar arac ı la, mimarlara bir zorunluluk olarak iletilmesini, mimarlık özgür irade ve ı aratıc ı l ı n ön ı arg ı la disipline etme ı e çal ı an bir anlay ı oldu unu de erlendiriy oruz. Dolay sı la, hem mimarlık ve hem de toplumu, sıı asi irade taraf nca tan ı mlanan ve "do ru " oldu u savlanan, bir tür ideolojik temsillerle donanım çevrelerde ı a amayı zorla ı an, bö ı lesi bir mimari u ı gulaman n, demokratik olmad ı n da, özellikle vurgulamak istiy oruz. Selçuklu kervansaray lar na benzeme ı e çal ı an ilk ö r etim okullar n , Osmanlı mimari öğelerini bar ı nd ran Ka ı makamlık binalar n ve islami bezemeler ta ı an seçmeci Adalet Sarayı ap lar n , ideolojik temsili ı etin somutla m araçlar ı olarak de erlendiriy oruz.

Anadoluda, binlerce ı llık birikimle bu güne ta nan mimari be eni ve miras n, sahte bir tarihselci ideoloji ı le ı ozla t rarak, günümüz ko ullar ı ve gereksinimleri göz önüne getirilmeden, ça d ı bir anlay ı la ı eniden üretilme ı e çal ı mas n , tarihe ve tarihsel birikime de bir hakaret olarak görü y oruz.

Dolay sı la, gerek ı erel ı öneticilerin gerekse merkezi otoritenin, mimarlık pratiklerine bu denli ı o un ve ideolojik bir çerçevede göster di ı ilgi ve ı aptır mlar ı son derece tehlikeli addediy or ve sorumlular k n ı oruz. Ça da ı mimarlık katkı ko ı an ve mimarlıkta ideolojik tak nt lara kar ı mücadele eden tüm meslek insanları m z ise, göreve ça ı rma ı ve kamuoyu bu konuda bilgilendirme ı i, Türk sıı asi hayatta a ı rcalıkl ı bir ı eri olan Mimarlar Odası Ankara Şubesi olarak görev kabul ediy oruz.

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi
39. Dönem Yönetim Kurulu



Kültürel Mirasın Doğal Afetlerden Korunması 2006 Uluslararası Yaz Okulu Deneyimi

Emine M. Komut, Yaz Okulu Koordinatörü

Gürcistan'ın Batum kentinde 1-9 Ağustos 2006 tarihleri arasında Gürcistan Mimarlar Birliği sorumluluğunda ve bizim koordinasyonumuzla 'Kültürel Mirasın Doğal Afetlerden Korunması' teması çerçevesinde yaptığımız 2006 Yaz Okulu, UIA Çalışma Programı etkinliği olarak, 2004 yılında ilk kez İzmir'de gerçekleştirdiğimiz, 'Mimarlar ve Afetler' Yaz Okulu sürecinin ikinci adımını oluşturdu. Yaz okulu süreci ve bu sürecin çeşitlenerek başka ülkelerde tekrarlanması ile olabildiğince çok mimarlık öğrencisine ulaşmayı, afet bilincini mimarlık çevrelerinde yaygınlaştırmayı, mimarların afetler konusunda aktif rol üstlenmesinin gerekliliğine ve güvenli tasarım yöntemlerine dikkat çekmeyi amaçladık.

2006 Uluslararası Yaz Okulu'na katılarak edindiğimiz deneyimleri TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi üyeleri ve mimarlık öğrencileri ile 1 Mart 2007 günü Mimarlar Odası Toplantı Salonu'nda paylaştık. Yaptığımız sunuşa umduğumuzun çok üzerinde ilgi vardı ve bu yoğun katılım bizi çok sevindirdi. Sunuşla birlikte, Gürcistan Mimarlar Birliği tarafından Tiflis'te Mimarlık Kongresi'nde sergilenmek üzere hazırlanan, Yaz Okulu sürecini ve sonuçlarını aktaran sergiyi Ankara'da da düzenlemek fırsatını bulduk. Toplantıya Gürcistan Büyükelçiliği'nden Elçi Müsteşarı I. Koplatadze ve Konsolos Z. Batiashvili katılarak Gürcistan'ı tanıtan ve Türkiye ile işbirliğinin önemini vurgulayan birer konuşma yaptılar. Gecenin sonunda ikram edilen güzel Gürcistan şarapları ise herkesin keyfini yerine getiren hoş bir sürpriz oldu.

'Kentsel Yerleşmeler ve Doğal veya Diğer Afetler' UIA Çalışma Programı yürütücüsü olarak 1998 den beri afetler ile ilgili yaptığımız çalışmalar içinde eğitim odaklı olan 2004 ve 2006 Yaz Okullarıyla, kentsel afetlerde, özellikle deprem güvenliği konusunda, mimari tasarımın belirleyici rolü üzerinde duruldu ve güvenli yapı ile güvenli yapı çevre kavramları geliştirildi. 2006 Yaz Okulu'nda amaçlanan yaklaşım ise, kültürel mirasın korunmasının öneminin vurgulanmasının yanı sıra, afetlerle koruma ilişkisinin ve yöntemlerinin irdelenmesiydi. Bu nedenle program, kentleri ve tarihi değerleri etkileyen afetlerin farklı boyutlarını ve kültürel mirası koruma amaçlı mimari yaklaşımları kapsıyordu.



Sunuşumuzun başında, 2006 Yaz Okulu'na gelen süreci açıklamak üzere geçmişte yaptığımız çalışmaları ve 2004 deneyimimizi kısaca aktardıktan sonra, çalışmanın yer aldığı Batum kenti gözlemlerimizi çektiğimiz fotoğraflar eşliğinde yansıttık. Liman kenti oluşunun turizm ve ticaret açısından oynadığı rolü, geçmişindeki Sovyetler Birliği döneminin kentin bugünkündeki yansımalarını ve bize aktarılan, bağımsızlıkla ortaya çıkan gereksinimlerine değindik.

Afet konusunda birikimleri olmayan lisans ve lisans üstü mimarlık öğrencilerini, kentleri etkileyen doğal afetler konusunda bilgilendiren, alınabilecek önlemleri uygulamalı biçimde aktaran, değerlendirme ve çözüm üretmenin yollarını gösteren Yaz Okulu eğitim süreci, konuyla ilgili birçok bilim insanı ve uzmanın da biraraya gelmesinde aracı oldu.

Afet konusunda birikimleri olmayan lisans ve lisans üstü mimarlık öğrencilerini, kentleri etkileyen doğal afetler konusunda bilgilendiren, alınabilecek önlemleri uygulamalı biçimde aktaran, değerlendirme ve çözüm üretmenin yollarını gösteren Yaz Okulu eğitim süreci, konuyla ilgili birçok bilim insanı ve uzmanın da biraraya gelmesinde aracı oldu.



2006 Yaz Okulu'na çeşitli ülkelerden uzmanlar, öğretim üyeleri ve 14 öğrenci katıldı; Türkiye'den de ODTÜ'den 3 öğrenci katıldı. Eğitim programı tekil yapı ve kent ölçeklerinde sunuşlar yanı sıra, atölye çalışmalarından oluşan 2 ayrı bölümde yürütüldü. Güvenlik İçin Kentsel Tasarım Atölyesi kapsamında yürütülen Batum sahil şeridinin korunması sunuş, analiz, değerlendirme, öneri geliştirme çalışmaları sonucunda bu bölümdeki öğrenciler tarafından üretilen 8 ayrı projeyi Yaz Okulu'na katılan ODTÜ Araştırma Asistanı Ali Tolga Özden aktardı. Yapıların Sismik Değerlendirmesi Atölyesi kapsamında, önceden seçilerek gerekli verileri toplanan, 1903 yılında inşa edilmiş bir bina için, öğrencilerin gruplar halinde yaptıkları dayanıklılık analizi ve depreme karşı geliştirdikleri güçlendirme önerilerini ise, ODTÜ Araştırma Asistanı Fatma Nursen Kul sundu. Soru ve yanıtlar sırasında küresel ısınma eylemi nedeniyle elektriklerin bir ara söndürülmesi, görüşlerimizi paylaşmayı sürdürmemize engel olmadı.

Türkiye'de pek çok düzeyde gözlemlediğimiz afet duyarsızlığına karşın, gelecekte başka ülkelerde sürdürülmesini büyük bir hevesle beklediğimiz yeni Yaz Okulları deneyimlerini tekrar paylaşabilmek umuduyla...



KENTE KARŞI İŞLENEN SUÇLAR

ve toplumsal bellek

Ali Hakkan, Mimarlar Odası Ankara Şubesi Yönetim Kurulu üyesi

Ankara Tabip Odası'nın 21-22 Nisan 2007 tarihlerinde Ankara Üniversitesi'nde düzenlemiş olduğu **"Kent, Çevre, Sağlık Sempozyumu"**nda Yönetim Kurulu Üyesi Ali Hakkan'ın **"Kente Karşı İşlenen Suçlar"** konulu sunumunun kısa metnidir.

Bugün size kısaca yapacağım sunum Ankara kenti üzerinden kent ile kır yaşamının parçalanması sürecinin kısa bir hikayesi olacaktır. Aslında bu hikayeyi yıllardır tekrarlıyoruz ama bugün artık kentlerimiz büyük bir kırılmanın eşiğindedir. Kent siyaset teorisinin ona atfettiği anlamda insanların ortak değerlerinin paylaşıldığı modern bir kamu olma işlevini giderek yitirmektedir. Buna paralel olarak da kentte sınıfsal, sosyal ve kültürel yarıma keskinleşmektedir. Kentdaşlık bilinci Türk mevzuatı içinde yer alsa da yaşanan sosyal çözülme insanları bir arada tutacak ve kentte ortak değerler üretecek ilkeleri tek tek ortadan kaldırmaktadır.

Bu sürecin hızlanmasında en önemli uğraklardan biri kentsel rantın, sermaye birikim sürecinde kazandığı önemdir. Özelleştirme dönemi politikalarının ikinci halkası olarak düşünülebilecek bu süreç kamu mülkiyetinin özelleştirilmesini de ön plana çıkartmıştır. Kamusal alanın daralması sadece kentsel rantın belli sınıfların elinde toplanmasının sonucu değildir elbette.

Bununla birlikte sermaye birikim sürecinde, finans kapitali kutsayan ve halkın çıkarlarını yardım kampanyalarıyla ikame eden belediyeçilik yaklaşımları yönetim anlayışının da eseridir. Modern kamunun parçalanmasına paralel olarak, her ne kadar katılım söylemleri ön plana çıkmış olsa da halkın belediye yönetimlerine katılımı daraltılmıştır.

Yasal mevzuatımız bu konuda kısmen genişlese de belediyelerin geleneksel himaye ve adım kollama işleyiş tarzı nedeniyle halkın kent yönetimine katılımı olanaklı olamamaktadır.

İnsanların sorunlarını çözebilecekleri tartışabilecekleri, değerlendirebilecekleri ve uygulayabilecekleri organların ortadan kaldırılması ya da tekel altına alınması kente karşı işlenen suçların beslenme damarıdır.

Bir yandan yoksullar, düşkünler, evsizler kentlilik bilincinin düşmanı ve kentin huzurunu bozan bölücüler olarak kent yaşamından dışlanırken diğer yandan da kent yöneticileri ve sanayi, tüketim kentinin yeni öznesi finans kapital yaratma hayaliyle yanıp tutuşan sermaye önünde hiçbir yasal sınır ve ahlaki değer tanımamaktadır.

Bunun sonucu olarak da ortak bir hukuk üzerinde şekillenen toplumsal yaşamdan çok, güç ve adam kollama hukukunun egemen olduğu, kentin işleyişinde rüşvetin giderek ön plana çıktığı bir toplumsal yapıyla karşı karşıya kalıyoruz.

Tüm bunlara bir de hak arama bilincinin yeterince gelişmemiş olması eklenince işte kente karşı işlenen suçların zemini hazırlanmış oluyor. Bu bağlamda söylemek gerekir ki kente karşı işlenen suçları salt yönetenlerin uymak zorunda oldukları yasal mevzuatı çiğnemesi olarak değil, toplumu bir arada tutan, onu ortak üretme, paylaşma ve kendini yenileme olanaklarına yönelmiş bir tehdit ve bu olanakları ilga eden bir siyasallaşma biçimi olarak görmek gerekiyor.

Bu bağlamda Ankara, tam da bu gelişmelerin yıllardır yaşandığı bir kent olarak değerlendirilebilir. Kentsel toprak rantının sermaye elinde toplanması için her türlü hukuk dışı yaklaşım yasal hale getirilirken diğer yandan da barınma sorunuyla boğuşan milyonlarca evsiz ve kiracının sorunu, kendi taraftarı görünen üç beş kişiye kömür yardımı ile çözülmeye çalışılıyor. Barınma sorununun kolektif çözümü için platformlar oluşturmak yerine, ya benim dediğim gibi olur ya da kara toprağın yaklaşımı Ankara'ya dayatılıyor.

Şehrin fiziksel çevresini bozacak her türlü kirli sanayi şehrin çeperlerinde öbeklenirken bu kuruluşların yaşamlarımıza verdiği zararlara karşı bir yaptırım uygulanmıyor. Taş ocakları açılıyor, bu taş ocaklarına davalar açıyoruz. Kapattırıyoruz. Ama kurumlar bu kararları uygulamıyor. İnsanların ve diğer canlıların biyolojik yaşam koşulları ortadan kaldırılıyor.

BU YAVAŞ YAVAŞ HEM DE ÇİN İŞKENCESİYLE ANKARA'YI ÖLÜME TERK ETMEK DEMEKTİR.

Bu kente karşı işlenen suç; bir insanlık suçudur.

Ulaşım konusunda yıllardır, toplu taşımacılık ve temiz enerji politikaları göz ardı ediliyor. Yayalar ikinci sınıf vatandaş sayılıyor. Yayalar için Ankara'da yaşamak bir angarya dönüşüyor. Gerçi *angarya* anayasal bir suçtur ama bu suça karşı da her hangi bir yaptırım yok. Olan yine trafik kazalarında ölen canlara oluyor. Ankara rallisinde kaç kişinin öldüğünü dinlemek ve seyretmek artık canımızı yakmıyor. İşte bunun kendisi de yani bizi insanlığımızdan çıkartan duyarlılıklarımızı yitirten dayatmacı kent yönetimleri şehri düzlüyor ve kafalarına göre yeniden yapıyor.

Şehrin merkezi, hastaneler tarafından işgal ediliyor. Emsal artışlarıyla bu hastanelere büyük rantlar sağlanıyor. Peki bu hastaneler bu emsal artışlarını nasıl alıyor. Bunun için belediye meclisi kararlarını ve açılan dava dilekçelerini okumak gerekiyor. Şimdi size bunları anlatmayacağım ama hastaneler kenti Ankara'da özelleştirmeler, özel hastanelere yeni bir rant kapısı sağlarken aynı zamanda kentin yeni sahiplerini de türetiyor.

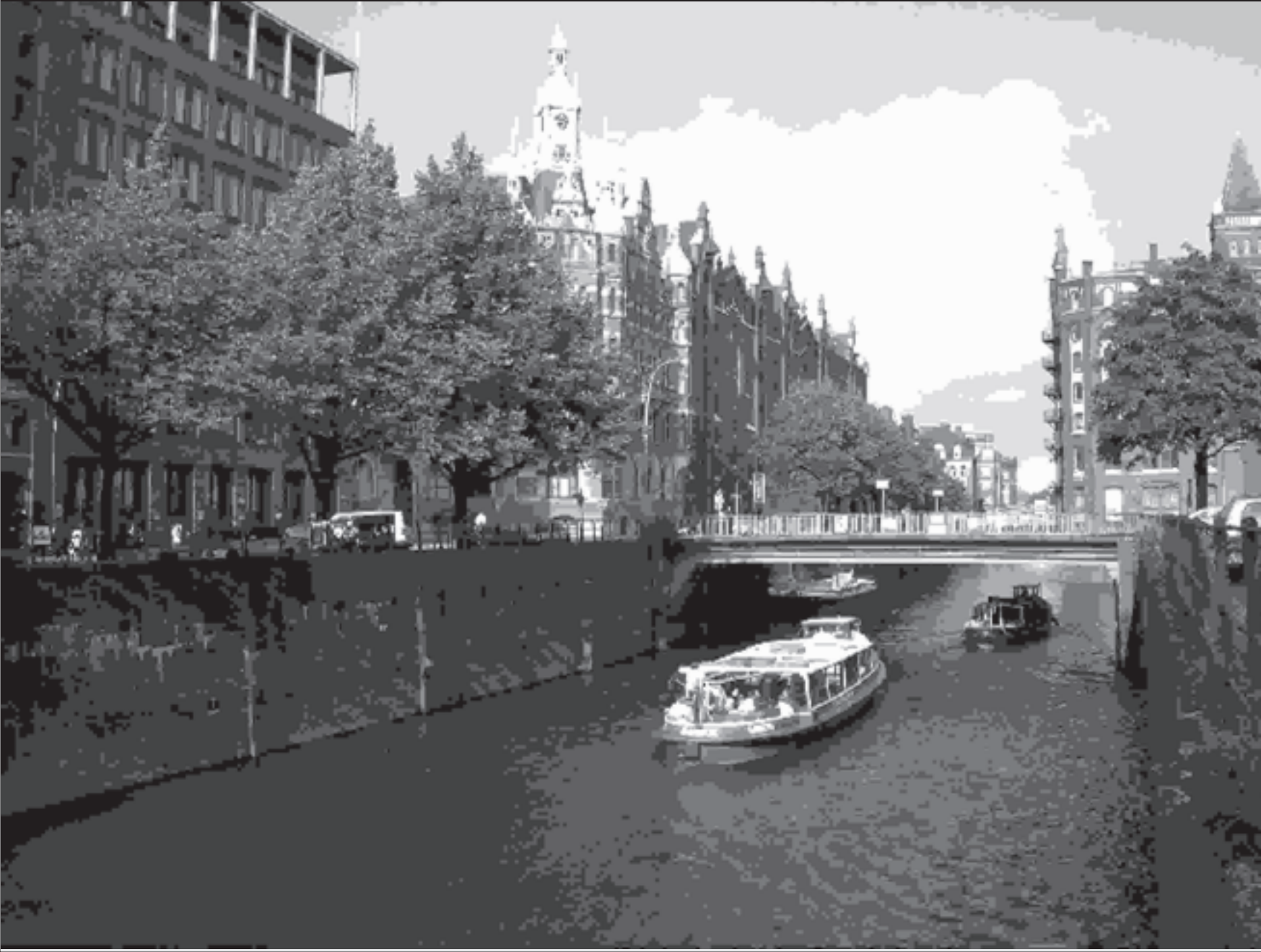
AOÇ ve ULUS başta olmak üzere toplumsal belleğimiz özelleştirilirken, şehrin oligarkları planlar üzerinde parselledikleri topraklardan ne kazanacaklarının hayallerini kuruyorlar. Bu liste bu şekilde uzayıp gidecektir. Ankara'da Organize Sanayi Bölgelerinde, Kamu kurumlarında, Gümrüklerinde bu hikayelerin çeşitli veçheleri tek tek sıralanabilir ama bunları anlatmaya tek tek gerek yok.

Bugün önümüzde duran toplumsal sorumluluk Ankara kentinin demokratikleştirilmesi ve yaşanılabilir kılınması sorumluluğudur. Ketin yoksullarını dışlamayan ve onlara himmet kültürü ekseninde, acıyarak, bağışlarla ezerek yedekleyen bir belediyeçilik değil yoksulları insanca yaşam koşullarına kavuşturacak bir belediyeçilik anlayışını kurmak gerekiyor.

Kentin sermaye egemenliğinde parçalanması sonucunda çöken modern kamunun kapsayıcılığının sıkıntılarını aşmak gerekiyor. Bu nedenle sosyal adalet ve toplumsal mülkiyet ilkelerimizin daha derinlemesine politik sahneye çıkması gerekiyor. Kentte herkes için demokrasi, iş, ekmek, parasız ulaşım, yeterli temiz hava, parasız konut, nitelikli belediye hizmeti taleplerini tekrar ve tekrar dillendirmek gerekiyor. İşte ancak bu koşullarda kente karşı suç işleyenler tarafından çürütülen toplumsal belleğimiz, geleceğimiz ve yaşamımızı yeniden kazanabiliriz. Bu nedenle bu nisan ayında kente karşı suç işleyenlere nisyan ile değil isyan ile yaklaşmayı öneriyorum.

ŞEHİR PLANLAMA EĞİTİMİNE 'sınır' ötesi bir yaklaşım Hamburg – YEP

Z. Müge Akkar, Yrd. Doç. Dr., ODTÜ Mimarlık Fakültesi, Şehir ve Bölge Planlama Bölümü



1. Giriş

Günümüzde şehir planlama bölümlerinde eğitim almaya başlayan öğrencilerin ilk öğrendiği şeylerden biri, bu bilim dalının disiplinlerarası bir çalışma alanı olduğudur. Disiplinlerarası bilim dalları, öğrenmeye, anlamaya, cevabını bulmaya çalıştıkları sorunların bir tek bilim dalının bilgi sınırları içerisinde anlaşılamayacağını, bu sorunların çok farklı yönlerden, farklı bilim dallarının bilgi birikimlerinden yararlanılarak cevaplanabileceğini öne sürerler. Böyle bir bilim dalı olan şehir planlama, içeriğinde ekonomiden toplumbilimine, coğrafyadan demografiye, mimariden arkeolojiye ve mühendisliğe birçok bilim dalını bir araya getirerek, kent mekanındaki sorunlara çözüm bulmayı amaçlamaktadır. Özünde, amacı disiplinler arasındaki sınırları kaldırmak olan şehir planlama disiplininin eğitim anlayışında da bu türden bir yaklaşım bulunmaktadır. Özellikle son dönemlerde gündeme gelen çok aktörlü, çoğulcu ve işbirlikçi planlama anlayışında 'sınır' konusu doğrudan ve dolaylı tartışılmakta; teknokratların ve belirli bir meslek grubunun egemenliğinde bir planlama anlayışına karşı, 'sınır' ötesi planlama anlayışının benimsenmesi gerekliliği vurgulanmaktadır.

Böyle bir planlama anlayışından yola çıkan 'Kent Mekanı ve Planlamasında Sınır' konulu Avrupa Birliği (AB) Erasmus-Sokrates Projesi Yoğun Eğitim Programı (YEP), 'sınır' kavramına çok boyutlu bir eğitim yaklaşımı getirmeye çalışmaktadır. Orta Doğu Teknik Üniversitesi (ODTÜ) Şehir ve Bölge Planlama Bölümü'nün ilk defa Eylül 2005'de katıldığı ve Hamburg'da gerçekleştirilen bu programın amaçları, içeriği, ve Hamburg deneyimi üzerine bilgi vermeye çalışan bu yazıda, 'sınır' kavramının şehir planlama eğitimi yönünden tekrar düşünülmesi amaçlanmaktadır. Yazının ilk bölümünde, 'Kent Mekanı ve Planlamasında Sınır' temalı YEP'in içeriği, amaçları, hedef grupları ve uygulama alanları üzerinde durulacaktır. İkinci olarak, Hamburg'da gerçekleştirilen atölye çalışmasının proje konusu ve programı hakkında bilgi verildikten sonra, atölye çalışması sonucunda ortaya çıkan öğrenci projeleri anlatılacaktır. Son olarak, söz konusu YEP'in şehir planlama eğitimi açısından düşündürdükleri tartışılacaktır.

2. 'Kent Mekanı ve Planlamasında Sınır' temalı YEP: içeriği, amaçları, hedef grupları ve uygulama ilkeleri

YEP, AB'nin Erasmus-Sokrates projeleri çerçevesinde, üniversiteler arasındaki öğrenci ve öğretim elemanı değişimini destekleyen bir programdır. AB'ye üye ülkelerden ve AB üyeliğine aday ülkelerden en az 3, en fazla 6 üniversitenin ortaklığına bağlı olarak gerçekleştirilen ve üç yıl süreli planlanan bu programlar, önceden belirlenmiş bir tema çerçevesindeki atölye çalışmalarını içerirler. YEP'ler, her yıl, iki haftalık atölye çalışmaları olarak uygulanmaktadır. Her paydaş üniversiteden bir öğretim üyesinin ve toplam 30-60 öğrencinin katılımı ile gerçekleştirilmektedir.

'Kent Mekanı ve Planlamasında Sınır' temalı YEP, 2003 yılında Milano Üniversitesi ve Hamburg-Harburg Teknik Üniversitesi öncülüğünde başlatılmıştır. Alman, Avusturyalı, İtalyan, Romen ve Türk üniversitelerin işbirliği ile yürütülen programa paydaş üniversite ve bölümler şunlardır:

- Milano Üniversitesi (Politecnico di Milano / POLIMI) - Mimarlık ve Planlama Bölümü (Dipartimento Architettura e Pianificazione);
- Hamburg-Harburg Teknik Üniversitesi (Technische Universität Hamburg-Harburg / TUHH) - Şehir ve Bölge Planlama Bölümü (Studienganges Stadtplanung);
- Orta Doğu Teknik Üniversitesi / ODTÜ – Şehir ve Bölge Planlama Bölümü;
- Doğal Kaynaklar ve Uygulamalı Bilimler Üniversitesi (Universität der Bodenkultur / BOKU) – Peyzaj Planlama ve Mimarlığı Bölümü (Institute für Freiraumgestaltung & Landschaftspflege);
- Babeş-Bolyai Üniversitesi (Universitatea Babeş-Bolyai / BABEŞ-BOLBAI) – Sosyoloji Fakültesi (Facultatea de Sociologie și Asistența Socială).

Program, 'sınır' kavramını mekansal boyutlarının ötesinde bir çerçeve olarak ele almayı hedeflemektedir. Sınır, kişilerin ve toplumların yaşam alanlarını ve aktivitelerin gerçekleşme alanlarını belirler. Bir anlamda, kişilerin, toplumların ve aktivitelerin devamlılığının sağlanması için vazgeçilmez bir kavramdır. Bu çerçeveden bakıldığında sınır, varlığı korunması gereken bir kavram iken, kimi koşullarda, yıkılması, kaldırılması ve üstesinden gelinmesi

gereken fiziksel, zihinsel, toplumsal, kültürel, ekonomik, siyasal ya da yasal bir engel olabilmektedir. Bu anlamda, 'sınır', Avrupa'da yaşanan en güncel olgulardan, hatta sorunlardan biridir. AB'nin oluşumu, ülkeler arasındaki sınırların kalkmasına karşılık, yeni sınırların ortaya çıkmasına neden olmuştur. Bu tür sınırlar, AB'ye yeni katılan ya da katılma sürecinde olan ve toplumsal, ekonomik ve kentsel değişimleri hızla yaşayan ülkelerde daha fazla görülmektedir. Sınır kavramına odaklanan bu YEP'de, daha çok aşılması, yıkılması, kaldırılması gereken sınır sorunları ele alınmaya çalışılmaktadır.

Programın odaklandığı 'sınır' kavramı, şehir planlamanın uygulama ve araştırma alanları ile ilgili bilgi ve sınırlar arasındaki hudutlar olarak da tanımlanmaktadır. Bilindiği gibi, kentsel mekan yalnızca coğrafi sınırlarla belirlenemez. Fiziksel koşulların yanı sıra, kentsel mekan toplumsal, kültürel, ekonomik, siyasal ve yasal eylem ve düzenlemeler, estetik ve sembolik temsillerle şekillenmektedir. Bu açıdan bakıldığında, sınırların, karşılıklı etkileşimler, temsiller ve toplumsal uygulamalar doğrultusunda yapılandığını ve/veya parçalandığını savunmak mümkündür. YEP, kentsel, bölgesel ve ülkesel sınırları, karmaşık düzenler olarak görmekte ve bu sınırları anlayabilmek için, farklı ama birbiriyle bağlantılı boyutlardan bakabilen yaklaşımlar geliştirilmesi gerektiğini öne sürmektedir. Bu nedenle program farklı disiplinlerden gelen öğrenci ve akademisyenlerin bir arada çalışmalarını hedeflemekte; böylece tek bir disiplinin egemenliğinde kalmayan ve farklı disiplinleri bir araya getirerek, 'sınır' konusunda sürekli yeni yaklaşımlar üreten, konuyu yeni kuramsal çerçevelerden incelemeyi sağlayacak bir çalışma anlayışını ortaya koymaktadır.

'Sınır' kavramına bu çerçeveden bakan bu YEP, farklı düzeylerde birçok amaca hizmet etmeyi hedeflemektedir. Program, öncelikle, şehir planlama ve bu alanla ilgili diğer alanlarda eğitim gören öğrencilere, 'sınır' kavramı konusunda bilgi ve bilinç kazandırmak; 'sınır' konusunun farklı açılardan nasıl algılanabileceğini göstermek; ve farklı koşulların oluşturduğu değişik 'sınır gerçeklikleri'ni göstermeye ve anlamaya aracı olmayı amaçlamaktadır. Bu program, farklı sınır problemleri üzerinde çalışırken, yerel yönetimlerin ve diğer aktörlerin bilgi, deneyim ve bakış açılarını öğrenmeye ve bunları problem çözümünde önemli bir girdi olarak kullanmayı amaçlayan bir planlama anlayışını öngörmektedir. Dolayısıyla, program, disiplinler arası işbirliğine dayalı, ulus ve kültürler üstü planlama anlayışına sahip bir eğitim yaklaşımını denemeyi amaçlamaktadır. Bu eğitim

anlayışında, çok aktörlü, çoğulcu planlama anlayışına dayalı kentsel politika üretebilen/geliştirebilen profesyonelleri yetiştirmek temel hedeftir. Program, aynı zamanda, planlama kuramları, uygulamaları ve araştırmaları arasındaki yönteme dayalı kopukluklarla ilgili problemlere temas etmek; 'sınır' kavramı üzerinde sistematik bir araştırma yaklaşımı ve araştırma projeleri geliştirmek; böylece 'sınır' problemlerine çözüm arayışı sürecinde bilgi birikimine katkıda bulunmayı amaçlamaktadır. Son olarak, bu YEP, gelecekte gerçekleştirilecek değişim programlarına olanak sağlayabilecek üniversiteler arası katılımcı ağın geliştirilmesini hedeflemektedir.

Bu amaçlar doğrultusunda, program, planlama ve planlama ile ilgili alanlarda ve kentsel değişimin sosyo-mekansal boyutları ile ilgili diğer alanlarda eğitim gören üniversite öğrencilerini ve her atölye çalışması ile bağlantılı olabilecek yerel aktörler, paydaşlar, sınırların çözülmesi sürecinde yer almış kişi ve kuruluşları, hedef gruplar olarak seçmiştir.

Programda, atölye çalışmalarının, farkı ülkelerden ve disiplinlerden gelen öğrencilerden oluşan çalışma grupları ile yürütüleceği düşünülmüştür. Çalışma gruplarının belirledikleri proje konularının, ev sahibi ve diğer katılımcı üniversitelerin öğretim üyeleri tarafından verilecek dersler, proje konuları ile ilgili değerlendirme ve görüş verebilecek yerel uzman ve aktörlerin fikirsel katkılarına dayalı diyaloglar ve doğrudan gözlemler yoluyla beslenmesi ve önerilerin geliştirilmesi amaçlanmıştır.

Söz konusu YEP'in ilk atölye çalışması, Eylül 2004'te Milano'da yapılmıştır. Bu atölyenin çalışma alanı, mahalle düzeyinde sınırların işlendiği 'Paolo Pini', eski ruh ve sinir hastalıkları hastanesidir. Bu projede, yüksek duvarlarla kent bütününden ayrılmış bir mekândaki fiziksel ve zihinsel sınır problemleri ele alınmıştır. Eylül 2005'te Hamburg'da düzenlenen ikinci atölye, 'kentin içindeki kent' temasından yola çıkarak metropoliten ölçekte bir kent içindeki 'sınır' sorunsalını ele almıştır. Hamburg'un yeni kent merkezi olarak geliştirilen 'HafenCity' (HC), atölyenin çalışma alanının odağı olarak saptanmıştır. Eylül 2006'da ise, 'bölgesel ölçekte bir kent içinde sınır' konusunun ele alınacağı atölye çalışmasında, Viyana'nın, Batı Avrupa sınırlarında küçülen ve yaşanan bir kentten, Avrupa'nın ortasında büyüyen, genç, çok-kültürlü bir kent haline gelmesi süreci ele alınacak; bu sürecin kent üzerindeki mekansal, toplumsal ve kültürel etkileri, 'sınır' kavramına bağlı olarak irdelenmeye çalışılacaktır.

Makalenin tamamına www.mimarlarodasianskara.org adresinden ulaşabilirsiniz.



TMMOB MİMARLAR ODASI SÜREKLİ MESLEKİ GELİŞİM MERKEZİ

ANONS

SAYIN ÜYELERİMİZ

16-17 Nisan 2004 tarihli 39. Mimarlar Odası Genel Kurul'unda kabul edilen Mimarlar Odası Sürekli Gelişim Merkezi Yönetmeliği ile Şubelerde ele alınan Meslek İçi Eğitim bir sisteme bağlanmıştır. Sürekli Mesleki Gelişim mimarların bilgi ve becerilerinin toplumun ihtiyaçlarına uygun olmasını garantiye alan, bunların yitirilmemesini veya arttırılmasını sağlayan ve yaşam boyu süren bir öğrenme sürecidir. Sürekli Mesleki Gelişim Merkezi ise mimarlık hizmetlerinin çeşitlendirilmesi ve etkinleştirilmesi açısından, toplumsal gereksinmelerin gelişim ve yöneliş alanlarını belirleyen, henüz tanımlanmamış gereksinme alanlarını ise inceleyen bir kurumdur. Programları yönlendiren bilim ve değerlendirme platformları oluşturur.

Mimarlar Odası Bünyesinde ilgili Yönetmeliğin kabulü ile Sürekli Mesleki Gelişim faaliyetlerine başlamıştır. Şu anda İstanbul'da hizmet vermekte olan Sürekli Mesleki Gelişim Merkezinin Ankara'ya taşınması gündemdedir. Merkezdeki çalışmalar Şubelerden gelen talep, konular ve programlar ışığında yine Şubeler tarafından hazırlanmış olan ve SMGM Yürütme Kurulu tarafından onaylanan Seminerler, kurslar, paneller, sempozyumlar, atölye çalışmaları, süreli-süresiz yayınlar (broşür, kitap, CD, video, vb) teknik geziler, RIBA ve AIA örnekleri baz alınarak düzenlenebilecek meslek içi eğitime yönelik etkinlikleri değerlendirmek, ihtiyaçları saptamak, ihtiyaçlara uygun programlar çıkartmaktır. SMGM'nin kuruluş amacı ise "Mimarlık mesleği ve mesleki hizmetin; etkinliğini, verimliliğini ve gelişimini sürekli kılmak amacıyla; meslek mensuplarına değişen dünya koşulları, bilimsel-teknolojik gelişmeler ve toplumsal gereksinmeler çerçevesinde, mesleki formasyonlarının sürekli geliştirilmesi ortamlarını, olanaklarını ve fırsatlarını sunmak, edinilen yeni bilgi ve becerileri değerlendirmek ve referansları oluşturmaktır." Sürekli Mesleki Gelişim Merkezi 2006 yılı itibariyle faaliyetlerini ve etkinliklerini arttırmış, Şubeler bünyesinde eğitimler başlatmıştır.

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi olarak sürekli mesleki gelişimin mimarlık ortamının zenginleştireceğine, teoride, uygulamada ve pratikte mesleki gelişimin yaşanacağına olan inancımızla mesleği sürdüren üyelerin gereksinimlerine göre şekillenmesinin esas olarak görmekteyiz. Şube bünyesinde Üyelerimizin mesleki gelişimine yönelik Genel Merkezin yürüttüğü Sürekli Mesleki Gelişim Merkezi (SMGM) ile eşgüdümlü Meslek İçi Eğitim çalışmalar yürütülmektedir. Bu çalışmaların Orta Doğu Teknik Üniversitesi Sürekli Eğitim Merkezi (ODTÜ-SEM) ve ODTÜ Mimarlık Bölümünün desteği ile yürütülmektedir.



Şube bünyesinde oluşturulmuş olan eğitim başlıklarının, yeni mezun mimarların ihtiyaçlarına yönelik oluşturulması, eğitime en çok ihtiyaç duyulan konulara göre oluşturulması öngörülmüştür. Bu kapsamda öncelikli eğitim alanları aşağıdaki şekilde belirlenmiştir.

1. Mesleki Uygulama Alanları

- İmar Yönetmeliği
- Kamu İhale Sistemi ve Teklif Hazırlama
- Kamulaştırma Bilirkişilik
- İl Özel İdaresi ve Yerel Yönetimler

Mevzuatı

- Çevre mevzuatı

2. Bina Bilgisi Güvenliği

- Isı, Ses, Su Yalıtım Yönetmeliği
- Özürlüler
- Afet Yönetmeliği
- Deprem
- Bina Bilgisi
- Yapı malzemeleri
- İşçi Sağlığı ve İş Güvenliği

3. Koruma ve Restorasyon

- Çağdaş Koruma ve Restorasyon

(Mevzuat)

- Koruma Hukuku (Proje Sunumu)

4.Kentsel ve Mimari Tasarım

- Mimaride Yeni Tasarım Metod ve Süreçleri (Seminer+Workshop)

5. Tasarım Kültürü ve Eleştirisi

- Kent Kültürü ve Bilinci
- Mimarlıkta Kuram ve Eleştiri

Şube bünyesinde gerçekleştirilen etkinlikler ise Sürekli Mesleki Gelişim Merkezi kapsamına alınmaktadır. Bugüne kadar Şubemizin SMGM kapsamında gerçekleştirdiği etkinlikler şunlardır: Çocuk ve Mimarlık Eğitim Konferansı-1, Karabük Temsilciliğinin gerçekleştirdiği “Cumhuriyet Mirası Planlama ve Karabük Konferansı”, “Osmanlı Başkentleri-Bursa, Mudanya, Tirilye, İznik Gezisi”.

Diğer taraftan Mimarlar Odası Genel Merkezinin 27 Şubat 2007 tarihli ve 40/21 no.lu toplantısında kabul edilen SMGM Yönergesi ve Mali Genelge ile birlikte işleyiş daha net bir hale gelmiştir. Söz konusu Yönergeye göre kredilendirme sistemi ile alınan meslek içi eğitimler üyelerin sicillerine işlenmesi öngörülmüştür. **2007 YILINDA 15 KREDİ ALINMASI ZORUNLU TUTULMUŞTUR. BU ÇERÇEVEDE 2008 YILI BÜRO TESCİL BELGESİNİ YENİLEMEK YA DA İLK DEFA BÜRO TESCİL BELGESİ ALACAK ÜYELERİN BU KREDİYİ TAMAMLAMIŞ OLMASI GEREKMEKTEDİR.** Yine aynı Yönergede 65 yaş üstü üyeler, 1977 yılı ve öncesinde mezun olmuş olan üyeler mesleki gelişimden muaf tutulmuş, 1977-1987 arası mezun olmuş üyeler ise zorunlu eğitimlerden muaf tutulmuşlardır.

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi olarak konu üzerine oluşturulan görüş şöyledir:

Sürekli mesleki gelişim süreci, değişen koşullar ve yenilikler karşısında mimarlığa ilişkin bilginin yeniden yorumlanabilmesi, mimarların ise bu yeni yorumları, etkin bir biçimde kamu yararına kullanabileceği donatılara sahip olabilmesi adına çok önemlidir. Öte yandan mimarlık bilgisinin yeniden yorumlanması süreci ile elde edilen yorumların, kamu yararına ne tür bir katkı koyduğunun değerlendirilmesi zor bir süreçtir ve sağlıklı bir değerlendirme, farklı aygıt ve yöntemlere gereksinim duyar.

Birinci yöntem, katkının envantere dökülmesi ile her bir katkının sayısal bir değere karşılık gelmesi üzerine kurulabilir. Ancak, mimarın mimarlık ortamları ve kültürüne katkısı çok çeşitli, boyutlu

ve envantere dökülemeyecek denli karmaşık olabilir. Dolayısıyla, tanımlanan her katkının, tanımlanmamış ve envantere dökülememiş farklı katkı alanlarını çağrıştırdığı görülecektir. Üstelik bu tür bir yöntemin, mekanik ve ayrıntıları görmezden gelen bir süreci örgütleyeceği de savlanabilir.

İkinci yöntem, katkının nicel değerlendirilmesinden çok, nitelikleri üzerine yoğunlaşabilir. Mimarın çok boyutlu katkısını, uzmanlık, yetkinlik, ilgi ve sosyal sorumluluk bağlamında ve her mimarın öznel etkinlik alanı içerisinde, tasarladıkları, yaptıkları, ürettikleri, örgütledikleri süreçler, yöntemler, fikirler, eserler ve nesneler üzerinden değerlendirebilmek olasıdır. Sonuç olarak, kesin sayısal karşılıkları olmayan nitel bir değerlendirme süreci aracılığıyla, mimarlığın çok boyutlu dünyasını ve bu dünyaya katkıda bulunan mimarları doğru okuyabilmek söz konusu olacaktır.

İkinci yöntem, değerlendirmenin aşırı öznel bir alana kaymasına yol açabilir; ancak sağlıklı aygıtlar aracılığıyla, mimarın mimarlık ortamları ve kültürüne katkısının nitelik üzerinden değerlendirilebilmesi de olasıdır.

Değerlendirme aygıtlarının doğru tanımlanması ve bu aygıtların aşırı öznelliğe yol açmayacak bir biçimde çalıştırılması gerekmektedir. Bu maksatla, özerk bir statüye sahip, meslekte konusunda yetkin olduğu bilinen “akıl adamlardan” oluşan kurulların etkin kılınması, bu kurulların çalışma alan, yöntem ve süreçlerinin “davranış kurallarının” (code of conduct), farklı birimler arasında uzlaşılarak betimlenmesi gerekmektedir.

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi, bu bağlamda, **nitel** değerlendirmenin önemli olduğu bilinciyle, mimarlık ortam ve kültürüne yapılan katkının değerlendirilmesinin, yukarıda özetlenen ikinci yöntem aracılığıyla yapılması gerektiğini düşünmektedir. Bu maksatla, değerlendirme kıstas ve alanları yeniden gözden geçirerek, aşağıda ayrıntılandırıldığı biçimde tanımlamıştır.

Değerlendirme Kıstasları

a. Değerlendirmenin sayısal ölçüm modelleri üzerinden değil, nitel katkı üzerinden yapılması gerekmektedir. Dolayısıyla başvuru sahibinin son 4 yıl içerisinde, **mimarlık ortamları ve kültürüne** yaptığı katkı, şubelerde kurulacak ancak özerk bir statüye sahip SMGM Yürütme Kurulunca onanmış, özerk ve yetkin Değerlendirme Kurulları aracılığıyla gerçekleştirilmelidir. Öncelikle hangi şubelerde Değerlendirme Kurulları oluşturulacağına ilişkin kıstaslar, SMGM Yürütme Kurulu'nca hazırlanacak yönergede tanımlanmalı, yönerge TMMOB Mimarlar Odası Merkez Yürütme Kurulu tarafından onanmalıdır.

b. Dört ana başlık altında (meslek içi eğitim; etkinlik; deneyim; bilimsel çalışmalar) değerlendirme yapılması uygun görülmektedir. Meslek içi Eğitim başlığı altında oluşturulan etkinlikler, öncelikle yerine getirilmesi gereken kıstaslar olarak değerlendirilmektedir. Diğer üç (3) başlık altında yapılacak değerlendirmeler, başvuru sahibinin mimarlık ortamı ve kültürüne yaptığı katkı ile şekillenecektir.

c. Başvuru sahibinin çalışma alanı, uzmanlığı ve ilgisi bağlamında, yukarıda tanımlanan dört (4) ana başlık dışında, farklı başlıkların da değerlendirme kıstasları altında yer alabileceği, Değerlendirme Kurullarınca, özellikle göz önüne getirilmelidir.

d. Sürekli mesleki gelişimin, kamu adına ve kamu yararına etkinlik gösteren mimarların uyması gereken bir süreç olduğu anımsanmalıdır: Dolayısıyla, muafiyet kıstaslarını taşıyan üyeler dışındaki tüm mimarların, bu süreçte müdahil olması zorunludur. Yüksek öğrenim kurullarında bilfiil çalışan Doçent ve Profesör ünvanlı üyeler ile, meslekte 20 yılını doldurmuş üyeler, bu süreçten muaf tutulabilir; ancak muafiyet Değerlendirme Kurullarının takdirine bağlıdır.

MİMARİ VE REJİM tartışması*

Cüneyt Özdemir

Ankara'da bahar aylarında iki sıcak tartışma var. İlki Recep Tayyip Erdoğan'ın cumhurbaşkanlığı aday adaylığı. Bu tartışmaya bambaşka açıdan birazdan dönelim. İkinci tartışma ise bir cami ile ilgili. Ankara'da Mogan Gölü'nün hemen yanına inşa edilen Mogan Camisi, yapı biçimi ve şekli ile bugüne kadar gördüğümüz camilere hiç benzemiyor. Minaresinden, cam duvarlarına kadar cami mimarisine yepyeni bir yaklaşım söz konusu. İlginç olan bu yeni yaklaşımın mimarlar tarafından hararetle tartışılıyor olması. Mimarlık forumlarında tartışmanın mimariden ibadete uzanan ilginç bir içeriği de var. Camiyi tasarlayan Hilmi Güner ve Hüseyin Bütüner'e cami siparişini veren adres de en az tartışma kadar ilginç. Şu günlerde Ankara'da bulvar bırakmadığı için eleştirileri göğüsleyen AKP'li Ankara Büyükşehir Belediyesi.

Mogan Camisi'nde bir kubbe yok, minare ise bugüne kadar görmediğiniz farklı bir şekilde, şerefesiz ve iki kademeli. Caminin mimarları www.arkitera.com sitesinde yer alan projelerinde üç farklı noktadan hareket ettiklerini söylüyorlar. İlk referans noktaları, mihrap duvarına yakın namaz kılma tercihi nedeniyle uzunlamasına bir mekân kullanımı tercih edilmiş olması. İkinci olarak, mihrap duvarının bir ışık duvarı olduğundan hareketle, duvarda vitray yerine blok cam kullanılması ve üçüncü olarak da, kent dışında menzillerde, açıkavada namaz kılmak için kullanılan namazgâhlardan esinlenilmesi.

Gelin görün ki, buna rağmen forumlardaki tartışmalar, cam duvar şeffaf olmalı mı olmamalı mı'dan ibadete etki ve katkılarına, kubbenin cami mimarisinin bir parçası mı olduğu, yoksa eski bir kilise olan Ayasofya'dan esinlenerek mi cami mimarisine girdiğine kadar renkli bir çerçevede geliyor. Hatta tartışmayı "Diyanet'e sormalıydılar"a getiren mimarlar bile var.

Ben tartışmayı Diyanet ekseninde yürütmektense mimarlar düzeyinde götürmeyi daha anlamlı bulanlardım. Nitekim konuştuğum kimi mimarlar özellikle cami mimarisi ile ilgili zorluklardan yakınıyorlar. Hasan Çalışlar da bunlardan bir tanesi. Çalışlar, "Türkiye'de mimarların bu konuda çok 'dolu' olduklarını" söylüyor ve "Bunca cami yapılmasına rağmen modern mimari ile yapılan azdır. Sonuçta

hepsi aynı işe yarıyor. Fabrika altlarında, benzinci kenarlarındaki mekânları ibadethane olarak kullanırken kimsenin sesi çıkmıyor ama ben modern bir cami yapacağım dediğin zaman ortalık ayağa kalkıyor. Görkemli olan cami, büyük demek olarak algılanıyor. Oysa Sinan'ın Sokullu Camisi küçük olmakla beraber en rafine mimariye sahiptir" diyor.

Sivil hayattan korunan binalar

Mimarlar cephesinde Ankara'da Mogan Camisi, İstanbul'da AKM'nin yıkılması tartışılırken, malumunuz Türkiye de cumhurbaşkanının kim olacağını tartışıyor. Tartışmaları tek tek kişiler ya da binalar üzerinden yaptığımız zaman ölçek hep küçük kalıyor ve biz hep bu küçük tartışmaların içinde boğulup gidiyoruz. Oysa, mesela bugün Ankara'nın simgesi mekânlara kimin oturacağı tartışılıyor da, 'sivil hayattan' tel örgüler ve eli silahlı askerler tarafından korunduğu konusu bir türlü tartışma gündemine gelmiyor.

Bugün Washington'da, Berlin'de ya da Londra'da başkentlerin simgesi olan parlamento binalarının bahçelerine gidebilir, piknik yapabilir, fotoğraf çektirebilir hatta tur programları ile içini bile gezebilirsiniz. Oysa Ankara'da bunu yapmanız imkansızdır. Meclis, üç ayrı noktada polis tarafından giriş çıkışı tutulsa da askerler tarafından korunur. Bahçesine giremezsiniz, önünde fotoğraf çektiremezsiniz, hatta arabanızı bile durdurmanız yasaktır. Keza Anıtkabir de öyledir. Anıttepe'nin en güzel çam ormanı, duvarlar ve duvarların ardında askerler tarafından korunur. Neredeyse koca bir semte tekabül eden yeşil alan sivil değil askeridir, girilmezdir.

Ve elbette cumhurbaşkanlığı konutu. Bugün sanırım dünyanın hiçbir ülkesinde, hiçbir cumhurbaşkanlığı konutu askerler tarafından korunmuyor. Ama bizde köşkün arkasında koca bir alay var. Şehrin ortasında en büyük yeşil alan, sivil halka tamamen kapalı. Çankaya Köşkü bir kartal yuvası kadar halkından uzak. CNNTürk'ün savunma muhabiri Kemal Yurteri'ye "Köşkü neden askerler koruyor?" diye soruyorum. "Bir Cumhuriyet geleneği..." diye cevap veriyor. Neden bu kadar geniş bir alan Ankara halkından korunuyor diye sormam nafile artık... Sözü bittiği yer burası işte.



Mogan Cami

Ankara'da bu alanların halka açılması, güvenlik tedbirlerinin şehrin tek nefes alacağı yeşil alanlar çevresinde değil binalara kaydırılmasını istemek, İstanbul Belediyesi'nden boş arazileri satmamalarını, yeşil alan yapmalarını istemek kadar boş ve nafile. İçinde Atatürk Kültür Merkezi bulunan dev bir alanın, yıllardır sadece resmi geçitler düşünülerek kupkuru, ağaçsız bırakılıp duvarlarla çevrili olduğu düşünülürse, tıpkı modern cami tartışmasında olduğu gibi, iş şehircilikten ya da mimariden çıkıp rejim tartışmasına kadar gidebiliyor işte.

Geçtiğimiz yıllarda gözyaşları ile izlediğimiz Mimar Babam adlı belgeselde, Louis Khan 70'li yıllarda bir şehir merkezini tasarlarken, arabaların girmemesi fikrini beğenmeyen kibirli bir belediye başkanı ile de tanışmıştık. Oysa bugün Londra Belediyesi para cezaları ve vergileriyle, neredeyse Londra'nın merkezini arabalardan arındırmak üzere. Yani bu söylediklerimiz ütopya gibi gelse de, birinin hayalini bir başkası gerçekleştirebiliyor.

Geçen hafta İstanbul Festivali'nde de bir başka hayalperest mimarın belgeseli gösterildi. Filmin adı Frank Gehry'nin Skeçleri. Aranızda Frank Gehry ismini duymayanlar varsa İspanya Bilbao'daki Guggenheim müzesini hatırlatmak yeterli olur umarım. Belgesel, böylesine 'orjinal' bir yapının bir şehrin kaderine neler katabileceğini de sorguluyor. Kimileri böylesine büyük ve gözelemler bir yapının, içinde sergilenen sanat yapıtlarını gölgelediğini düşünse de Bilbao'da

yaşayanlar buna katılmıyor. 350 bin kişilik şehre bir yıl içinde, bu bina yüzünden 700 bin turist gelmiş olmasına ilk başta şaşırmışlar, şimdi ise bütün dünya tarafından tanındıkları için sevinçlerini saklamıyorlar. Yani doğru zamanda büyük ölçekte bir hayal, bir şehrin kaderini değiştirebiliyor.

Berlin'de eski bir un fabrikasının üst katına kurulmuş olan Sammlung Hoffmann koleksiyonunu gezerken, Frank Gehry'nin binalarını andıran dev bir eserini, evin oturma odasının duvarında görünce hem şaşıyor hem de heyecanlanıyorum. 1960'lardan bu yana sanat eseri toplayan Hoffmann'lar, son birkaç yıldır topladıkları sanat eserlerini kendi evlerinde saklıyorlar. Haftada bir evlerini halka açıp randevu aldığınız takdirde bir rehber eşliğinde gezmenize izin veriyorlar. Almanya'nın zengin sanayicilerinden birinin evini, oturma odasını gezerken, bir kez daha, hayalgücünün kapılarını halka açmanın asıl zenginlik olduğunu düşünüyorum. Birazdan buradan çıkıp Alman parlamento binasının önündeki çimenlere oturup Alman parlamentosuna bakarken bir hayal kuracağım. Belki günün birinde içinde kim oturuyor olursa olsun, Cumhurbaşkanlığı köşkünün bahçesinde, Anıtkabir'in çamlarının arasında ya da Meclis silüetinin önünde çimlere uzanıp bir hatıra fotoğrafı çektiririz.

İnsanlık için küçük, bizim için büyük bir hayal!

* Radikal, 17.04.2007

çocuk ve mimarlık örnek bir öğrenme süreci,
bir toplumsal buluşma,
ortak heyecan ve ortak hayallerin buluşması

çocuk ve mimarlık çalışmaları merkezi

Çocuk Mimarlık çalışmaları, TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi bünyesinde 2002 yılında başlamıştır. Şubenin çalışma programının ana hedeflerinden biri de **mimarlığın toplumsallaşması**dır. Bu bağlamda, çocuklarla yapılan tüm çalışmalarda, **mimarlık kültürünün yaygınlaştırılması** ve **kentlilik bilincinin oluşturulması** temel amaç olarak ele alınmıştır.

2002 yılından beri süregelen çalışmalar hem içerik, hem de çalışma alanları açısından zenginleşmiş ve büyümüştür. Bunun neticesinde, çalışmaların kurumsal sürdürülebilirliğini sağlamak amacıyla da **Çocuk Mimarlık Çalışmaları Merkezi** kurulmuştur.

Çocuk ve Mimarlık Çalışmaları Merkezi'nin logosunun elde edilmesi için ulusal bir yarışma açılarak 5 mart 2007 de ilan edilmiştir.

Toplam 344 başvuru değerlendirmeye tabi tutulmuştur. Sadece mimarların değil, diğer disiplinler ve özellikle mimarlık bölümü öğrencilerinin ilgisi çok önemli idi. Ayrıca, yarışma vasıtasıyla, Çocuk ve Mimarlık Çalışmaları Merkezi, farklı disiplinlerle buluşmayı da sağlamıştır.

7 Nisan 2007 tarihinde;

1. turda 344 ürün,
2. turda 68 ürün,
3. turda 23 ürün,
4. turda 9 ürün,
5. turda 5 ürün

jüri tarafından değerlendirmeye alınmış ve 5. turun sonunda ilk üç ürün ödüle değer görülmüştür.



1. Ödül Kaya Dinçer



2. Ödül Suzan Bahtiyar



3. Ödül Mükremin Seçim

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi Çocuk ve Mimarlık Çalışmaları Merkezi
Ankara Üniversitesi Çocuk Kültürü Araştırma Uygulama Merkezi

çocuk ve mimarlık eğitim konferansı-1 gerçekleştirildi

Çocuk ve Mimarlık Çalışmaları Merkezi tarafından, Ankara Üniversitesi Çocuk Kültürü Araştırma Uygulama Merkezi ile işbirliği halinde düzenlenen Çocuk ve Mimarlık Eğitim Konferansları'nın ilki Ankara'da gerçekleşti. İki gün süren konferansa, Mimarlar Odası Ankara Şubesi'ne bağlı 10 temsilcilikle (Karabük, Çorum, Elazığ, Malatya, KDZ Ereğli, Bartın, Bolu, Sivas, Kırşehir, Kırıkkale)birlikte, Ankara'dan üyeler katıldı. Sürekli Mesleki Gelişim Merkezi etkinlikleri kapsamında değerlendirilen Konferans, katılımcıların sicillerine işlenecek.

Çocuk ve Mimarlık Çalışmaları Merkezinin kurulmasıyla birlikte eğitimcilerin eğitimi olarak programlanan eğitim konferanslarıyla birlikte, hem çalışmanın yaygınlaşacağı Ankara Şube coğrafyasında hem de, Ankara da yürütülen çalışmalarda, katılımcılar, çocuklarla ve okullarla buluşmadan önce çocuk gelişimi, çocuk kültürü, çocuk katılımı ile ilgili konularda eğitim alacaklar. Aynı şekilde 2002 yılından günümüze kadar gelen çalışmaların da anlatıldığı ve nasıl bir organizasyonla yürütülmesi gerektiğine ilişkin yönteminde verildiği bu eğitimlerin önümüzdeki günlerde Genel Merkezle programlanarak Şubelerde yapılması planlanmaktadır.

İki gün yoğun bir tempo ile süren Konferans'ta, ilk gün, ÇOKAUM adına Bekir Onur, Figen Çok, Müge Artar, Tülin Demir tarafından, çocukluğun tarihi, çocuk ve ergen gelişimi, çocuklarla iletişim konusunda sunuşlar gerçekleştirildi. Konferansın ikinci gününde ise dünyada



çocuk ve mimarlık çalışmaları, Türkiye'de uygulanmış örnekler ve çocuk mimarlık çalışmalarının örgütlenmesi üzerine Mimarlar Odası Ankara Şubesi adına Nuray Bayraktar, Özge Şahin, Yonca Hürol, Can Menteş Karabük, İlknur Ataman, Ebru Baysal, Tezcan Karakuş Candan ve Jülide Zeynep Öztürk sunumlar yapmışlardır.

Sunuşların arkasından herkesin katılımı ile yapılan değerlendirmede bu tür eğitimlerin artırılması ve temsilciliklerde yürütülecek olan çocuk ve mimarlık çalışmalarına katkı konması beklentileriyle birlikte konferans sona erdi. Konferans değerlendirmelerinin yayın haline getirilmesi için hazırlıklar devam etmektedir.

bilinmeyen ankara ...

Bilinmeyen Ankara başlığı altında her ay bu sayfalarda bir yapı tanıtıyoruz. Bu yapıların ortak özelliği birçok kişi tarafından bilinmiyor, tanınmıyor olmaları, yaşadığımız şehrin sahip olduğu, ama varlığının bile farkında olmadığımız, işlevleri veya konuları yüzünden içlerine girip çıkmadığımız, yayınlarda rastlamadığımız, mimarlık derslerinde okutulmayan, ama mimari açıdan bilinmeyi hakeden yapılar bunlar...

TCDD AÇIK HAVA BUHARLI LOKOMOTİF MÜZESİ

Yrd. Doç. Dr. Nuray Bayraktar

...

Ülkemizde 27 ocak 1860'da İzmir-Aydın hattı ile başlayan demiryolu serüveninin en önemli aktörleri olan buharlı lokomotiflerin bir kısmı özellikle Batı ve Orta Anadolu Bölgelerinde gerçekleştirilen özel turlarla yerli ve yabancı turistlere hizmet verirken diğer bir kısmı çeşitli müzelerde yer almaktadır. Günümüzde

çalışabilir durumda 58 adet buharlı lokomotif bulunduğu bilinmektedir.

TCDD Açık Hava Buharlı Lokomotif Müzesi ülkemizde bulunan diğer müzeler gibi bugün kullanımda olmayan buharlı lokomotiflere ev sahipliği yapmaktadır. Celal Bayar Bulvarı üzerinde yer alan müze ne yazık ki genellikle sınırlı sayıda İlköğretim Okulu öğrencileri ve

belleğinde tren yolculuklarının izleri taze bir grup insan tarafından ziyaret edilmektedir.

Bir park olarak düzenlenmiş olan müzede 5 Almanya, 3 Amerika, 1 İngiltere, 1 İsveç yapımı olmak üzere toplam 10 adet lokomotif yer almaktadır. Bunun yanı sıra 1 adet ahşap yolcu vagonu ve 1 adet vagon restaurant da müzede sergilenmektedir.

Müzede yer alan lokomotiflerin önünde her bir lokomotifin teknik özellikleri, yapım yeri, kullanım süreleri v.b. yer alan bilgi notları bulunmaktadır. Bu bilgi notlarından anlaşıldığına göre müzede sergilenen 44015 numaralı en eski lokomotifin hizmete girdiği tarih 1912'dir.1990 yılında hizmet dışı kalan bu lokomotifin kullanım süresi 78 yıldır. 56375 numaralı en yeni lokomotifin hizmete girdiği tarih ise 1948'dir. 1987 yılında hizmet dışı kalan bu lokomotif ise toplam 39 yıl kullanımda kalmıştır.

...

“buharlı ile bir kez de olsa seyahat edin, yarın çok geç olabilir”

...

Sınırlı sayıda ziyaretçisi olmasına karşın müze, hızın hayata egemen olduğu bir dönemde, yoğun taşıt trafiği altında, inatla , hala “ kara tren” sevdalıları için büyük bir anlama sahip. Bu nedenle bu insanlar için ve kara tren keyfini yaşamamış tüm insanlar için müzede yer alan yukarıdaki çağrını yinelemekte yarar var...

artık trenlerin ay-yıldızlı camları açılmıyor

çocuklar ve sonsuza kadar çocuk kalacaklar bellerine kadar camlardan sarkamıyor

ne kurlarda trenin lokomotifini ne de yaklaşımda olan tünel girişlerini görebiliyor

yani ne gördüklerinden dolayı ne de kurum kaçmış gözlerle göremediklerinden başlarını bir an içeri çekemiyor

artık sonsuza kadar içerde başları tren camlarından veda için el bile sallanamıyor

çocuklar trenlerde, evlerde, internet kafelerde açılmaz camlara camların ardındaki inekler, hayalet trenlere bakıyor

ve kurtarmak için toplama kampına götürülen çocukları tren camlarına taş atıyor...

düş hekimi yalçın ergir

<http://www.ergir.com>

www.tcdd.gov.tr/muze/lokomuze.htm

Fotoğraflar Nuray Bayraktar



¹ TCDD binalarının renkleri TCDD Genel Müdürlüğü tarafından yayınlanan 23.09.1984 tarihli Bina ve Sabit Tesislerin Bakım Onarım ve Tamirine ait 101 Nolu Emir uyarınca saptanmaktadır.

² Arısoy, E., “Çardak Sokağı Çocukları”, Ankara Magazine Dergisi, Aralık 2006

³ Daha sonra aynı güzergahta çok sayıda prefabrik lojman binası inşa edilmiştir.

⁴ Lojmanların ısıtması şu anda doğal gaz ile sağlanmaktadır.

⁵ Lojman binaları ile ilgili olarak Büyükşehir Belediyesi tarafından bir “tasarrufla” bulunulacağına dair duyumlar alınmıştır. Yazının hazırlandığı tarihlerde lojman alanında resmi giyimli kişilerin tespit yaptıkları oturanlar tarafından ifade edilmiştir.

⁶ Arısoy, E. tarafından yerleşimde 16 adet lojman binası olduğu belirtilmektedir.



HÜLAGÜ BULGUÇ ANISINA SAYGILARIMIZI SUNUYORUZ

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi ve TMMOB Şehir Plancıları Odası Ankara Şubesi 26 Mart 2007 tarihinde Hülagü Bulguç için “Anma” etkinliği düzenlenmiştir. 1969, ODTÜ Mimarlık Fakültesi Şehir ve Bölge Planlama Bölümü mezunu olan Hülagü Bulguç, TMMOB Mimarlar Odası Genel Merkezi'nde 17, 21, 27 ve 28. dönemlerde Yönetim Kurulu üyeliği yapmıştır. Okul, aile, siyaset ve meslek arkadaşlarının anılarını paylaştıkları ve Hülagü Bulguç'u gelecek kuşakların tanımasına olanak sağlayan bu anma etkinliğine Bülent Tanık, Yavuz Önen ve Hüseyin Tanrıöver konuşmacı olarak katılmışlardır. Ayrıca mail aracılığıyla ailesi ve arkadaşlarından gelen mesajlar da katılımcılarla paylaşılmıştır.

Etkinlikte yer alan açıklamalardan bir bölümünü sizlerle de paylaşıyoruz;

“Hülagü'nün okul, meslek ve siyaset arkadaşlarını tamamını kapsayan tanıma uyan bir arkadaşım. Bizim hikayemiz, İzmir'de, bir yatılı okulda, 1950'de başlıyor. Afacan bir çocuktu. 1963'de mezun oldu, bir yıl siyasalda okudu. 1964'de ODTÜ Şehir Planlama Bölümü'nde buluştuk. Esas eğitimimiz 1965'de başladı. 1969'da mezun olduk, ertesi gün Mimarlar Odası'na kayıt olduk. 1971 yılında evlendi, 1972-1974 yıllarını Bayrampaşa Cezaevi'nde geçirdi. Mevhum hastalığını orada kaptı ve ömrü boyunca taşıdı. 1974-1976 yılları arası beraber merkez yönetim kurulu üyeliği yaptık. 1980 sonrası İzmir'e taşındı. Tabi İzmir'e taşınınca eski irtibatı kaybettik, çok sık görüşemiyorduk. Son ODTÜ SPK'nın 65.yılı yemeğine geldi, güçlükle yürüyordu, ama geldi. Son görüşümüz oldu, sonra ben birkaç defa telefonla görüştüm, sesi iyiydi. Ama yakınlarının verdiği bilgi durumunun pek de iyi olmadığı yönündeydi. Son görüşmemden 20 gün sonra ölüm haberini aldım. Anlatabileceklerim bu kadar.”

Hüseyin Tanrıöver

“Hülagü'nün kendine özgü çok esaslı bir mizahı vardı. Konuşması, mimikleri, davranışları her anını yumuşatıyordu, güzelleştiriyordu yaşamı. Hülagü'yü çok seviyorum. Hülagü'nün arkadaşlık ilişkilerim içerisinde böyle ayrı bir yeri var. Onunla aile ortamları içinde çok birlikte olduk. Kendimize özgü bir aile yaşamımız yoktu, bir koloni yaşamıydı bizimkisi...”

Yavuz Önen

“Bugün Sevgili Hülügü'yü anmak için bir arada toplandığımız ilk gün ancak unutmayın, Hülügü her; 68 kuşağı cümle içinde geçtiğinde, Fikirlerin özgürlüğü savunulduğunda, Odtülüler anıldığında, Odtülü olmayanlar anıldığında, Pembe kadife pantolon erkekler tarafından da beğenildiğinde ve hatta giyildiğinde, Mimari konular tartışıldığında, Şehirler planlandığında, Gençlik günlerinizin idealistleri hatırlandığında, Hastalıklar hayat karşısında yenildiğinde,



Genel Kurul 21. Şubat 1976

Üzgün hastane ve hapisane günleri paylaşıldığında, En sosyal demokrat gününüzde, Ve sıradan her hangi bir gününüzde de hatırlanacaktır Çünkü hepimiz Hülügü'den bir parçayı içimizde taşıyoruz. Seni sevgi ve büyük bir özlemle hatırlıyor ve seviyoruz.”
Zeynep Bulguç-Ayşe Gülsen

“Gençliğimizin bir parçasını, bir dostu, bir yoldaşı, bir yurtseveri, bir babayı, bir eşi kaybettik. Siz orada bir araya gelenler Vefa'nın İstanbul'da yalnızca bir semt adı olmadığını hatırlayanlar, bu gençlik anılarına tanıklık ederken içinizdeki derinliği yeniden keşfetme olanağını bulabilirsiniz. Bu anma toplantısı biz geride kalanlara, kalanları daha dostça kucaklama fırsatı sunacaksa ne mutlu bize.Tüm katılanlara ve bu fırsatı yaratanlara teşekkür ederim. Işıklar içinde yatsın.”

Ayşe Gülsen Güçlü

“Hülagü'nün bu genç yaşta aramızdan ayrılması çok üzücü. Ben Hülügü'yü hem okul sıralarından hem de 68/69 ders yılında asistanlığımdan tanırım. Son derece zeki, efendi, çevresine açık, verici insandı. Hülügü'ye Tanrıdan rahmet dilerim. Ailesine baş sağlığı dileklerimi lütfen iletirmisiniz.”

Taner Oc

“Birçok arkadaşım gibi Hülügü'yü gözlerindeki sönmeyen ışıyla anımsıyorum. Her yerde, her eylemde vardı. Hem de yoktu. Çünkü onun varlığının farkına ancak yanına gidip konuştuğunuzda varabilirdiniz. Hiç öne çıkmazdı, hiç geride kalmadığı gibi.”

Atilla Keskin

“Hülagü, girdiği mücadelede hiç şikayetçi olmadan sıkıntılarını üstlenmeyi, ama bu arada her zamanki sakinliği içinde bir sıra neferi olmayı tercih etti. Kendisini sağlığından eden işkencelerden söz etmekten, işkencecilere tepki gösteren sözler söylemekten sanki kaçınırdı. Sanki bütün yaşadıkları, seçtiği yolda

karşılaşılabilecek olağan işlerdi. Meraklıydı. Olayları, yurtta ve dünyadaki siyasal gelişmeleri çok iyi kavradı. Ama sorarsanız söylerdi. Öyle uzun konuşmalar yaptığını hiç hatırlamıyorum. Bir iki cümle ile derdini anlatmayı, yorumunu yapmayı yeterli bulurdu.”

Arif Şentek

“Bulguç'a işkence Putin'e aferin süreci üstüne bir devrimci. 68 kuşağı gençlerinden... Hülügü'nün ölüm haberini aldığım anda bir gazetede "Genelkurmaydan Putin'e özel ilgi" başlıklı bir haber okuyordum. Aşkolsun Hülügü! Senin için ağlamıyorum. Sen gerekeni sessizce ve tevazuyla yaptın.”

Raşit Gökçeli

“Sessiz sedasız gitmiş. Odamızın en zor dönemlerinde görev üstlenmiş, Oda emekçilerine yoldaş olmuş, can dost, sevgili Hülügü Bulguç'u kaybetmişiz. Çok, çok üzgünüm.”

Fatih Söyler

“Gitti dostlar, şölen bitti, ne eski heyecan, ne hız, yalnız kederli yalnızlığımızda sıralı sırasız.”

Sait Kozacioğlu

“Sevgili Dostlar, üzüntüm sizlerinki kadar büyük.1965 yılının şubat yada martı olsa gerek. ODTÜ mimarlık amfisinde zemin katta küçük bir kafeterya vardı. İç kısma bakan pencerenin yanında bir gurup konuşuyorduk. Öğrenci birliği seçimleri kampanyaları başlamış, İki gurup afişlerini asmıştı bile. Biri Reform gurubu galiba diğeri Güven gurubu idi. Biz dört beş kişi idik. Hülügü Bulguç, Hüseyin Tanrıöver. Mühendislikten Ümit Gündoğdu Gencer, Amca (hep Amca dediğimizden ismi aklımdan çıktı şimdi) seçimlere girelim dedik sosyalist olarak. O zamanlar sosyalizmin isminden korkuluyordu. Amca durun dedi, mimarlık salonuna gidip geldi. Biraz sonra Tunca Bökesoy'la Osman Aybers de yanımıza geldiler. Hadi dedik seçime girelim. Birden bire kalabalıklaşmaya başladık. Baktık ayakta olacak gibi değil, karşı taraftaki sanıyorum 24 nolu odaya girdik. İlk ODTÜ toplumcu gurup böyle kuruldu ve Hülügü Bulguç ilk yönetim kurulunda yer aldı ve sfk da kuruldu. Türkiye'nin, ilk sosyalist öğrenci birliğini oluşturduk. Hülügü'nün acısı hiç silinmeyecek gibi. Hepinize sevgiler.”

Kamuran Bekir Harputlu

Katkılarından dolayı, okul, aile, siyaset ve meslek arkadaşlarına teşekkürlerimizi sunuyoruz. Saygıyla anıyoruz.

Mimarlar Odası Ankara Şubesi

İŞVEREN/İŞSAHİBİNİN SÖZLEŞMEYİ FESHETMESİ YA DA İŞTEN VAZGEÇMESİ

- Sözleşmenin uygulanmasından işveren/işsahibi tarafından zorunlu bir nedene dayanılarak vazgeçilirse ya da sözleşme tek taraflı olarak feshedilirse, mimar'ın o ana kadar tamamlamış olduğu iş aşamalarının bedelleri mimar'a ödenir. Ödemenin yapılması durumunda, mimar, o ana kadar gerçekleştirdiği işleri işveren/işsahibine teslim eder. Yarım kalmış iş aşamalarının bedelleri tam olarak ödenir. İşveren/işsahibi, zorunlu bir neden olmaksızın sözleşmeyi fesheder ya da işten vazgeçerse, henüz tamamlamadığı iş aşamalarının toplam bedelinin % 30'u mimar'a tazminat olarak ödenir
- Mimar zorunlu haller dışında, geçerli bir neden olmaksızın, sözleşmesinde yazılı mimarlık hizmetlerini yapmadığı ya da sözleşme hükümlerinde belirtilen hususlara uymadığı takdirde, işveren/işsahibi, mimar'a 15 gün süreli bir bildirim göndererek sözleşme ve eklerinin hükümlerine uymasını ister. Mimar, bu bildirimde verilen süre içinde ve istenilen hususlara uymamakta ısrar ederse, başkaca bir ihtara ve karar almaya gerek kalmaksızın işveren/işsahibinin sözleşmeyi fesih hakkı doğar. Sözleşme bu şekilde feshedildiği takdirde, mimar'ın hakedişleri ödenmez ve durum Mimar'ın Listesi'ne kayıtlı olduğu Mimarlar Odası'na bildirilir.
- Zorunlu bir nedenle sözleşme durdurulursa, mimar, o ana kadar gerçekleştirdiği işleri işveren/işsahibine teslim eder. Bu işler, işveren/işsahibi ve mimar arasında değerlendirilerek, bunların değeri mimar'a o ana kadar yapılan ödemelerin üzerinde ise, aradaki fark mimar'a defaten ödenir. Eksik ise, aradaki fark mimar tarafından işveren/işsahibine ödenir.
- İş geçici bir süre durdurulmuşsa, mimarın tamamladığı iş aşamalarının bedelleri tamamlandığı yılın tariflerine göre hesaplanarak ödenir.
- Herhangi bir nedenle, mimar'ın işi yapmasına ya da mesleğini icradan menine Mimarlar Odası'nca ya da mahkemece karar verildiği takdirde, sözleşme feshedilmiş sayılır ve işveren/işsahibinin alacak ve diğer hakları saklı kalmak koşuluyla, hüküm alınmasına ya da bildirimde bulunulmasına gerek kalmaksızın işveren/işsahibinin kayıpları mimar'ın varlığından karşılanır.
- Memlekette genel ya da kısmi seferberlik ilanı, mimarın çalışma yerlerini etkileyen, yangın, sel, deprem gibi doğal afetler meydana gelmesi ya da bulaşıcı hastalık olması, İş sahibi'nin ya da mimarın iflası ve acz içerisine düşmesi halinde; bunların işe tesirleri oranında süre uzatımı yapılır ya da sözleşme durdurulur ya da feshedilir.

ODANIN GÖREV, HAK, YETKİ VE SORUMLULUKLARI

- Mimarlar Odası, serbest mimarlık hizmetlerinin yürütülmesinde meslek mensupları arasında haksız rekabeti önlemek, üretilen hizmetlerin nitelikli, toplum ve meslek yararına olmasını sağlamak amacıyla gerekli gördüğü önlemleri alır.
- Mimarlar Odası, tescil süresi içinde serbest mimarların, hizmetlerini ve bürolarını, denetlemeye ve sicillerini tutmaya yetkilidir.
- Mimarlar Odası, şubeler tarafından her yıl güncellenerek düzenlenen serbest mimarlar listesini, belirlediği ilan şekli ile kamuoyuna, inşaat ve kullanma izni veren yetkili mercilere duyurur.
- Mimarlar Odası, mimar ile işveren/işsahibi arasındaki ilişkileri hakkaniyet çerçevesinde düzenleyecek tedbirler alır, çalışmalar yapar. Bu anlamda işveren/işsahibi ile mimar arasında doğabilecek uyuşmazlıklarda arabuluculuk görevini üstlenir.
- Mimarlar Odası, gerektiğinde eser sahibi mimarın bulunabilmesi için, iş sahibinin yasal tebligat ve ilanıyla eş zamanlı olarak, Oda yayın ve iletişim organları yoluyla duyuru yapar.

Anlaşmazlıklar : Mimarlık hizmetlerinin yapılmasından dolayı taraflar arasında doğabilecek anlaşmazlıkların çözümü uzlaşma yoluyla sağlanamadığı takdirde, uzlaşmazlığın bütün taraflarının isteği üzerine, mimarın "Serbest Mimarlar Listesi"ne kayıtlı olduğu ya da inşaatın yapıldığı yerdeki Mimarlar Odası'nın hakemliğine başvurulabilir. Hakemlik konusunda, "Hukuk Usulü Muhakeme Kanunu" hükümleri uygulanır.

ÜYELERİMİZE DUYURU

- Bayındırlık ve İskan Bakanlığı tarafından "Mimarlık ve Mühendislik Hizmet Bedellerinin Hesabında Kullanılacak 2007 Yılı Yapı Yaklaşık Birim Maliyetleri Hakkında Tebliğ" 10.03.2007 tarih ve 26458 sayılı Resmi Gazete'de yayımlanmıştır.
Merkez Yönetim Kurulu'nun 9 Mart 2007 gün ve 40/22 sayılı toplantısında, Mimarlar Odası Mimarlık Hizmetleri Şartnamesi ve En Az Bedel Tarifesinde mimara yapılacak ödemelerde esas alınacak olan 2007 Yılı Yapı Yaklaşık Birim Maliyetleri'nin **1 Mayıs 2007** tarihi itibarıyla yürürlüğe girmesi kararı alınmıştır.
- 22.12.2006 tarih 40/17 no.lu Merkez Yönetim Kurulu toplantısında görüşülerek kabul edilen TMMOB Mimarlar Odası Mimarlık Hizmetleri Şartnamesi ve En Az Bedel Tarifesi madde-4'te "Bölge Geçim Endeksi Katsayısı (d) : Yöre şart ve özelliklerine göre, % 50'den az olmamak koşuluyla Mimarlar Odası Şubelerince belirlenen katsayı" olarak düzenlenmiştir.

MİMAR SİNAN'I ÖLÜMÜNÜN 419. YILINDA SAYGI İLE ANIYORUZ

9 Nisan Mimar Sinan'ın ölüm yıldönümü nedeniyle düzenlenen anma etkinlikleri çerçevesinde, bu senenin Mimar Sinan bildirisini değerli hocamız Prof. Dr. Doğan Kuban hazırlamıştır. Kuban'ın bildirisini aşağıda sunuyoruz:

Sinan'ın Mesajı

Prof. Dr. Doğan Kuban

Osmanlı tarihinin en ünlü sanatçısı Sinan yapıtlarıyla ulusal tarihin fiziksel imgesini oluşturan en önemli yaratıcıdır. Tarihimizin uzun yüzyıllarını çevremizde somutlaştıran varlıklar olarak yapıları günümüz yaşamına katılıyorlar. Sinan'ın mesajının tanımını bilgi olarak edinmek yeterli sayılmamalıdır. Sinan'ın yapıtı çağdaş bir etkinliği yönlendirici olursa gerçek ödevini yerine getirmiş olur. Onun genç kuşaklara ilettiği mesajın yorumu, çağdaş koşullar içinde yapılarında bulduklarımızla orantılıdır. Genç kuşakların hayal gücünü harekete geçiren, yaratıcılığa özendiren olgular geçmiş yaratıcılıklardır. Geçmişin yaratıcılığı, özgünlüğü özendirdiği oranda anlamlıdır. Sinan'ın pek çok yapıtı, tasarımlarının süzülmuşlüğü ile etkileyicidir. Ne var ki bu etkinin bilinçli bir değerlendirmeye dönüşmesi, görsel bir etkilenmenin ötesinde, bir yaratma iradesinin akılcı temelini açıklayan bir yoruma dayanmalıdır. Sinan'ın yapıtları bu bağlamda heyecan verici bir düşünsel spekülasyon ürünüdür. Her büyük yapıtında yeni bir şey aramak, yeni bir öğeyi kompozisyona eklemek, istediği mekân etkisini yaratmak için strüktürel şemaların bütün varyasyonlarını denemek, kendinden sonra gelen mimarların yüzyıllarca gerçekleştiremedikleri yapı düzenlerini kendi yaşamında gerçekleştirebilmek onu büyük sanatçı yapan özelliklerdir.

Onaltıncı yüzyıl, Uzakdoğu dışındaki bütün büyük kültür çevrelerinde büyük kubbeli yapılar dönemidir. Osmanlı kültür dünyası, Sinan'ın elinde, kubbeli yapı strüktürüne özgün bir ifade kazandıran bir üslup yaratarak toplumun yaratıcı potansiyelinin en güçlü gösterisini oluşturmuştur. Genç mimarların Sinan'da bir şeyler bulmaları, onun kendilerine bir esin kaynağı olması, ancak doğru bir tarihî değerlendirme içinde, büyüklük edebiyatının gösterişlerinden arınmış ve mimarlık olgusunun kendisinde odaklanan bir arayışın sonucu olabilir. Büyük kubbeli camilerin dünyanın kubbeli mimari üsluplarıyla karşılaştırılması Sinan'ın mimari tasarımının strüktürel dinamizminin, yarattığı mimari dilin özgünlüğünün kavranmasına yardım edecektir. Sinan'ın ayrıntıların biçimlenmesinden çok, mimari vizyon bütünlüğü arayışından etkilenmeleri onları yeni yaratmalara özendirecektir.

Tarihî kültür bağlamında bütün büyük olgularda insanları birbirine yaklaştıran bir nitelik vardır. Sinan'ın eserinde birleştirici olan, çağının bütün teknik olanaklarını, sanatsal eğilimlerini açıklayan, ortamın yoğunluğu, kalıplandırdığı bir sentez olmasıdır. Osmanlı kültürünün sadece İslam kültürü içinde değil, Akdeniz kültür geleneği içinde de yer alması onun evrensel boyutunun bir özelliğidir. Bu çok yönlülük bizim bugünümüzü hazırlayan kültürün eğilimini göstermesi bakımından, günümüzde de anlamamıza yardım edebilir. Biz Türk kültürünün sadece Anadolu'lu, sadece Orta Asyalı, sadece Müslüman, sadece Akdenizli ya da Bizanslı olmadığını görüyoruz. Kaynakların çok yönlülüğü, ulus olarak adaptasyon gücümüzü, yaratma potansiyelimizi belgeliyor. Büyük sanatçı, içinde yaşadığı toplumu yansıtırken, kültürün pek çok boyutunu da aydınlatıyor. Bunlar Türk toplumunun iç yaşantısından gelen, kesinleşmemiş eğilimler olabilir. Folklorumuzda bulduğumuz bir dengeli duyarlık, bir insancıl sevgi, bir duru anıtsallık gibi. Sinan'ın sanatının bilincini daha derinleştirmek zorunda olduğumuz bir mesajı var. Yapıtlarının estetik gücünde ifadesini bulan enerji günümüzün insanına da yeni çabalar için gerekli enerji kaynağı olabilir. Bütün özellikleriyle bugüne kadar ulaşabilen Sinan mimarisinin öğretici gücü buradan geliyor.

Sinan'ın sanatının mesajını toplumun tarihsel doğrultusunu işaretleyen olarak görmek, ulusal kültürün tanımının önemli bir bileşenidir. İslam'la Avrupa arakesitindeki konumunda bu sanat Akdenizlidir. Akdenizlilik. Anadolu'luluk gibi, tarihin her aşamasında yeniden tanımlanması gereken bir jeo-politik ve kültürel konumdur.

Sinan mirasının korunması bağlamında mimarlık kamuoyunun, aydınların ve ulusal kültür kaynaklarının değerlendirilmesini amaçlayan bilinçli insanların, onun yapılarını, diğer kültür varlıklarıyla birlikte, tehdit eden durumu doğru değerlendirmeleri gerekir. Bu tehdit Kanunî türbesi yanına ahşap gecekondular yapmaktan, Süleymaniye imaretini lokantaya çevirmeye, yapılarının çevresinde saygılı koruma bölgeleri tasarlamak yerine yapı spekülasyonu yapmaya ve Türkiye'deki bilgi ve uzman birikimini dışlayan bir cahil vurdumduymazlığa uzanan davranışlarla karşımıza çıkmaktadır. Fiziksel çevreyi sadece yağma penceresinden görenlerin ulusal kültüre yaptıkları ve yapabilecekleri zarara karşı çok duyarlı olmamız gerekiyor.

MORTGAGE DÜZENLEMESİ KONUT SORUNUNU ÇÖZMEKTEN UZAKTIR

ÖNCELİKLİ SORUNUMUZ YAPI STOKUNUN SAĞLIKLAŞTIRILMASINA YÖNELİK POLİTİKALARIN GELİŞTİRİLMESİDİR

Barınma ve sağlıklı çevrelerde yaşama hakkı en temel insan haklarından ve sosyal bir devlet anlayışının gereği olarak Anayasamızda yer almıştır. Devlete ve vatandaşlara sorumluluklar yüklemiştir. Özellikle kentlerimizde depreme yönelik sağlıklaştırma sorunları acil çözüm beklemektedir.

Mortgage, “Konut Finansman Sistemine İlişkin Çeşitli Kanunlarda Değişiklik Yapılması Hakkında Kanun” bu temel anlayıştan ve Türkiye'nin konut sorununu çözmekten uzaktır.

Sistem kredi kullanıcılarının haklarını esas almayan, paranın güvencesini esas alan bir yapıdadır.

Türkiye'nin ekonomik koşullarının sistemin uygulanmasına elverişli olmaması, kredi kullanımı sırasında bireysel ve toplumsal mağduriyetler oluşturabilecektir.

Gayrimenkul değerlendirme alanı ve bu alana ilişkin düzenlemeler konuyla ilgili mesleklerin ve onların bağlı olduğu meslek odalarının yetkisinde olması gerekirken, bu yasa gereği kurulacak hiçbir mantığı, bilimsel dayanağı ve hukuku bulunmayan gayrimenkul değerlendirme uzmanları birliğine bırakılmıştır.

İki yıldır, Meclisin ve kamuoyunun gündeminde duran mortgage (tutulu satış / tut-sat) ipotek karşılığı konut finansmanı sistemi yürürlüğe girmiş bulunuyor. Nüfusun kontrol edilemez bir şekilde arttığı ve kırsal nüfusun kentlere göçü nedeniyle giderek artan konut ihtiyacının çözümü için özellikle sektörün mucize olarak sunduğu sistem, Türkiye'nin konut sorununu çözmekten uzaktır.

Dünyada bazı ülkelerde uygulanmakta olan bu sistemin ülkemizde uygulanabilir olmasının koşulları yoktur. Sistemin uygulanabilmesinin temel koşulu olan düşük enflasyon, buna bağlı düşük faiz, güçlü istikrarlı ekonomi, sürekli istihdam ve alım gücü bulunmamaktadır. Ülkemizde ekonomik hayat, üretim ilişkilerinden koparılmış, yüksek faize dayalı borçlanmayla yürütülür hale gelmiştir.

Mevcut ekonomide bankalar iki üç ay gibi kısa vadelerle mevduat toplayabilmekte, topladıkları mevduatları ise mevcut ekonomik verilere göre vadelerendirerek çeşitli alanlarda kredi olarak kullanırlar. Mortgage, konut finansmanı sisteminin esası 30 yıl gibi uzun vadeli borçlanmadır. Bu açıdan bakıldığında mevcut ekonomik koşullar değişmeden bankaların veya mortgage sistemi nedeniyle oluşacak aracı kurumların uzun vadeli konut finansmanı sağlaması mümkün değildir.

Mortgage sisteminin uygulanabildiği ülkelerde enflasyon düşüktür. Buna paralel olarak da faiz oranları yıllık % 1-3 gibi düşük oranlardadır. Ülkemizde ise yıllık % 18-20 oranındadır. Kredi kullananlar açısından bakıldığında, bu faiz düzeyi ile otuz yıl gibi uzun vadeli bir borçlanmanın mümkün olmadığı, otuz yıl istikrarlı bir iş, iş güvencesi, enflasyona ve faiz oranlarına uygun ücret artışı gerektirdiği görülecektir.

Ülkemizin ekonomik işleyişi üretime değil, gayrimenkul rantına ve bu yüksek faizden pay almak için gelen uluslararası sermayeye bağlanmıştır. Üretimin olmadığı hiçbir ekonomik sistemde istihdamın ve enflasyona endeksli ücret artışının sağlanması mümkün değildir. Bu şartlar gözetilmeden bankaların ve aracı kurumların risk alarak kredi kullandırması halinde, bir finans krizi kaçınılmaz olacak, böyle bir krizin faturası ise ülkemiz insanı tarafından ödenmek zorunda kalacaktır.

Sürdürülen ekonomi politikaları ile güvenli ve istikrarlı bir ekonominin yaratılacağı iddiaları dayanaksızdır.

Yasa uzun vadeli borçlanma temeli üzerine inşa edilmiştir. Türkiye gibi siyasi ve ekonomik istikrarın bulunmadığı, ekonominin sağlam temellere oturmadığı ülkelerde istihdamın ve ödeme kabiliyetinin sürekliliğinin sağlanması olanaksızdır. Toplumun alım gücü sınırlıdır.

Küreselleşen dünyada giderek tüm mal ve hizmetlerin finansman aracına dönüştürülmesi gibi, insanların temel ihtiyacı olan barınma ihtiyacı da finansman aracına dönüştürülmüştür. Esas olarak konut alıcısının finansman sorununa çözüm üretmek üzere düzenlemeler yapılması gerekirken küreselleşmenin sonucu olarak oluşan büyük parasal kaynaklara pazar yaratılmaktadır. Düzenleme bu parasal kaynakların bu alanda da kredi olarak kullanırılmasına ilişkin yapılmaktadır. Kâr amaçlı bir sistemdir. Bu özelliğinden dolayı da kredi kullanıcılarının haklarını esas almayan, paranın güvencesini esas alan bir yapıdadır. Sistemde krediyi verenlerle, krediyi kullananların haklarının birlikte gözetilmesi gerekirken, çıkartılan yasa daha ziyade krediyi verenlerin lehine düzenlemeler içermektedir.

Yasada verilecek kredi miktarı satın alınacak gayrimenkulün teorik olarak % 75'i kadardır. Her durumda krediyi kullananlar satın alınacak gayrimenkulün % 25'ini kendileri bulmak zorundadır. Bu %25'lik pay krediyi verenler açısından bir güvence yaratmak amacıyla oluşturulmuştur. Ödemede risk olduğu takdirde ya da kredi kurumları bu kredilendirme riskini üzerlerinde tutmak istemedikleri durumlarda bu gayrimenkulü kolayca devretmek istemektedirler. Bu aradaki % 25'lik iskonto ile satış kredi verenlerin satışını kolaylaştırmakta ve herhangi bir mali yükümlülük getirmemektedir.

Konuya kredi kullananlar açısından bakıldığında ise özellikle uzun vadeli kredilerin ilk yıllardaki ödemelerinde kredinin anaparası değil, faizi ödenmektedir. Herhangi bir ödeyememe durumunda o ana kadar yapılan ödemeler, % 25 de dahil, yandığı gibi gayrimenkul edinme hayali de yok olmaktadır. Dünyada bu tür gayrimenkullerin alım satımının yapıldığı bir sistem bulunmakta, çok büyük finansman imkânına sahip şirketler bu alanda faaliyet göstermektedirler. Bu şirketlerin edinmiş olduğu mal varlıklarının karşılığı hisse senetlerinin işlem görmüş olduğu borsa bulunmaktadır. % 25'lik eksik değerlendirme bu yapının oluşturduğu bir orandır.

Öte yandan kredi kullananların kullanmış olduğu krediyi vadesinden önce ödemesi halinde ise yasa % 2'lik bir komisyonun ödenmesini kurala bağlamıştır. Kullanılan kredinin ödenmemesi, ödenememesi halinde ise sistem kısa bir zaman diliminde bu sorunun çözülmesini sigorta güvencesine bağlamıştır. Ancak bunun sonunda da sorun çözülmüyorsa gayrimenkul kredi kullandıranlarca satılabilmektedir. Mevcut hukuk düzenimizde bu anlamda kredi kullananlar, böyle bir durumda bazı haklara sahipken, bu yasa ile kredi verenlerin lehine sürecin çok çabuk sonuçlandırılmasına yönelik düzenlemeler getirilmiştir.

Öte yandan ülkemizde gayrimenkullerin kullanım süreçlerinde maruz kaldığı olumsuz koşulların nasıl giderileceği, sorumluluğu, yapım onarım ile ilgili düzenlemeler yetersizdir. Yapı kullanım süreçleri ile ilgili düzenlemeler bu sistemle toplum açısından son derece önemlidir. Çünkü bu gayrimenkuller güvence olarak kullanılarak hisse senedine çevrilmekte, borsada satılmakta ve yeni finansman kaynağı olarak kullanılmaktadır. İşte bu hisse senedi sahiplerinin ellerindeki hisse senetlerinin değeri ekonominin gidişatı ile (alım-satım değerleri) ilgili olduğu kadar gayrimenkulün niteliği ile de ilgilidir. Sistem yaratıcılar tarafından bir finansman düzeneği olarak kurgulandığı için bu alana itibar edilmediği görülmüştür.

Mortgage belirli bir ekonomik politikanın aracıdır. Bu ekonomik politika içinde belirli bir mantığı ve işlerliği vardır. Belirli bir gelir gurubuna hitap eder, uygun ekonomilerde bir taşınmaz finansman modeli olarak uygulanabilir. Konut sorununu çözememiş, ekonomisi yetersiz ülkemizde de koşulların oluşması halinde sınırlı bir üst gelir gurubunun konut edinmesinde bir finansman aracı olarak kullanılabilir. Kamuoyunun, basınımızın, sektörümüzün konuya bu çerçevede bakmasının kamuoyunun doğru bilgilendirilmesi açısından daha uygun bir davranış olacağını düşünmekteyiz.

Bu bağlamda esas olarak ihtiyaç sahibi geniş bir kesimin konut ihtiyacının giderilmesi için politikaların oluşturulması, çaba sarf edilmesi ortak hedef haline getirilmelidir. Barınma ve sağlıklı fiziksel çevrelerde yaşama hakkı en temel insan haklarından olup Anayasamızda da yer almış ve devlete yükümlülükler getirmiştir.

ANAYASA MADDE 56: Herkes, sağlıklı ve dengeli bir çevrede yaşama hakkına sahiptir. Çevreyi geliştirmek, çevre sağlığını korumak ve çevre kirlenmesini önlemek devletin ve vatandaşların ödevidir.

ANAYASA MADDE 57: Devlet, şehirlerin özelliklerini ve çevre şartlarını gözetken bir planlama çerçevesinde, konut, ihtiyacını karşılayacak tedbirleri alır, ayrıca toplu konut teşebbüslerini destekler.

Türkiye Cumhuriyeti kurulduğu günden beri sosyal devlet olma sorumluluğu ile hareket eden çeşitli iktidarlar, konut sorununun çözümü için çeşitli politikalar üretmişler ve çeşitli araçlar geliştirmişlerdir. (SSK Kredileri, Lojman, Toplu Konut Kredileri, Emekli Sandığı Kredileri, OYAK Kredileri ve OYAK Konut üretimi, Özel İhtisas Bankaları Kredilendirme ve Konut Üretimi, Emlak Bankası, ...) Ancak, uygulamadaki yanlışlar, olumsuz tutum ve davranışlar, politik çıkarıcı etkiler nedeniyle sorun temelden çözümlenememiştir. Bu alandaki temel açmaz, üretimi teşvik etmeyen, geliştirmeyen gayrimenkul rantına dayalı bir ekonomi politikasıdır.

Devletin konut sorununun çözümüne ilişkin oluşturduğu, özellikle de son dönemde aktivitesini artıran Toplu Konut İdaresi, Arsa Ofisi gibi kurumsal yapılar kısa bir süre önce tek bir çatı altına toplanmıştır. Asıl amacı, yoksulların, dar gelirlielerin, gerçek ihtiyaç sahiplerinin gerek arsa, gerekse bitmiş konut ihtiyacının giderilmesine yönelik faaliyetler yerine, ellerindeki siyasi erki de kullanarak kamu arazileri üzerinde yüksek gelir guruplarına yönelik rant projeleri yapar hale gelmişlerdir. Yine kamu kurum ve kuruluşlarının, Maliye Bakanlığının, Hazinesinin elindeki arazileri kamu yararına geliştirmeleri, kullanmaları gerekirken; amacı net olarak belirlenemeyen alan, satan, tahsis eden, takas eden bir kurumsal yapıya dönüşmüştür. Bu durum küreselleşme nedeniyle kamu yönetiminin yeniden yapılandırılması söylemleriyle de çelişmektedir. Tüm yetkiler yerelleşirken bu alan Başbakanlığa bağlı sınırsız yetkilerle donanmış bir yönetsel yapıya kavuşturulmuştur.

Yeni meslekler ve yeni meslek birlikleri yaratılmaktadır.

Öte yandan bu yasada kamu yararı açısından hayati öneme sahip Gayrimenkul Değerlemesi ve Değerleme Uzmanlığı Anayasaya ve Yasalara aykırı olarak düzenlenmiştir. Esası itibarı ile konuyla ilgili mesleklerin ve onların bağlı olduğu meslek odalarının yetkisinde olması gereken bu konudaki düzenlemeler bu yasa gereği kurulacak olan hiçbir mantığı, bilimsel dayanağı ve hukuku bulunmayan gayrimenkul değerlendirme uzmanları birliğine bırakılmıştır.

Bugüne kadar gayrimenkul değerlendirme herhangi bir eğitim, yeterlik ve belgeye dayalı olmaksızın, hukuksal dayanaktan yoksun bir şekilde yapılmakta idi. Sermaye Piyasası Kurulu, bu ihtiyacı gidermek üzere gayrimenkul alanındaki gelişmelerin paralelinde kendisinin kontrol ve denetiminde bulunan Gayrimenkul Yatırım Ortaklıklarında ve yeni yasada hukuksal düzenlemeler yapmıştır. Değerleme yapacak kurumsal yapıları ve gayrimenkul değerlemecilerinin tabi olacağı koşulları belirlemiştir. Bu alanda faaliyet gösterecekler, bu hukuka tabi olarak bu yetkiyi elde edecekler ve kullanacaklardır. Yapılan düzenlemeler hukuk açısından, bilimsel açıdan toplum çıkarları açısından ciddi zafiyetler ve problemler içermektedir.

Bu alanda değerlendirme yapacaklar SPK'nın belirlediği koşullarda kurulmuş sermaye esaslı bir şirket kurmak zorunda bırakılmışlardır. Bireysel sorumluluk, bilgi ve ehliyetle yapılması gereken böylesi bir işin sermaye şirketinde şirket sorumluluğunda gerçekleştirilmesi tartışmalıdır.Yasada net olarak tanımlanmayan farklı disiplinlere ihtiyaç duyulan değerlendirme alanlarında ortak çalışmanın kurumsal yapısı tanımlanmamıştır.

Temel olarak gayrimenkul ve menkul kıymet alanı farklı iki alan ve farklı bilgi birikimi ve altyapı gerektirmektedir. Oysa SPK bu iki farklı bilimsel alanı gözetmeksizin ve lisans düzeyinde almış oldukları eğitimleri de sınırlamadan bu ehliyeti almak isteyen her disipline açık tutmuştur. Bu yaklaşım bilimsel olarak yanlıştır. Temel olarak gayrimenkul değerlendirme ve menkul değerlendirme ayrıştırılmalıdır. Bu alanlarda verilecek eğitimlerin, öncelikle o alanda lisans eğitimi almış olanlara ve lisans eğitimlerine uygun bir değerlendirme eğitimi verilmelidir.

Kamu otoritesinin son dönemde bazı konularda sertifika programları ile Anayasa ve yasalarımıza aykırı olarak meslekler ve onların bağlı olacağı meslek odası ya da birliklerini yaratma eğilimi gözlenmektedir. Adalet Bakanlığı'nın bilirkişilik odası, Bayındırlık ve İskân Bakanlığı'nın yapı denetimcileri odası, şimdi de gayrimenkul değerlendirmecileri odası gibi. Bu yasanın en temel yanlışlarından birisi de budur. Bu eğilimin güçlenmesi ve sertifikalı meslekler yaratılmasının toplumsal maliyeti büyük olacaktır.

Esas itibarıyla devletin sosyal niteliğinin yok edildiği, sağlık, eğitim, barınma ihtiyacının giderilmesi gibi temel alanların ve görevlerin piyasa ekonomisine terk edildiği günümüzde, ihtiyaç sahiplerinin konut taleplerinin düş olmaktan öteye gidemeyeceği açıktır. Böylesi açık bir duruma rağmen yasanın çıkarılması, üretimden ve temel ekonomik dayanaklardan yoksun ülkemizde seçim öncesi ekonomik hayatın canlandırılmasına yöneliktir.

TMMOB MİMARLAR ODASI

SÖYLEDİK BİR KERE DAHA SÖYLÜYORUZ BİZ NEOLİBERALİZME, GERİCİLİĞE VE IRKÇILIĞA KARŞI EMEKTEN VE HALKTAN YANA TAVIR ALACAK BİR CUMHURBAŞKANI İSTİYORUZ

Cumhurbaşkanlığı seçim sürecinde -halkın günlük yaşamına yeterince değmeden- sürdürülen tartışmalar, yönetenler arasındaki iktidar çatışmasının yansımasıyla, toplumu laik-anti laik ekseninde kamplaşmaya itiyor. Yaşanan bu tartışmalar örgütleri ve bireyleri bu kamplaşmanın bir tarafı olmaya zorluyor.

Emek ve meslek örgütlerinin görevi ve sorumluluğu; bu saflaşmanın dışında emekten, halktan yana bir çözüm oluşturmak ve bu eksende bir gücü açığa çıkarmaktır.

Cumhurbaşkanı, Anayasa'da yazılı olduğu biçimiyle TBMM'de seçilecektir. Oysa "Cumhur"un yani "Halk"ın başkanını seçecek parlamentonun yapısı temsil özürdür. AKP toplam seçmenin %25'inin oyuyla parlamentoda %65 çoğunluk sağlamıştır. AKP bu antidemokratik temsile dayanarak Cumhurbaşkanını tek başına belirlemek istemektedir. Bu süreçte bütün toplum Başbakan Recep Tayyip Erdoğan'ın ağzından çıkacak Cumhurbaşkanı adayının adını beklemektedir. Ve ne yazık ki bunun adı da "milli irade" olacaktır. AKP'nin bu süreci, halkın %75'inin iradesini karşısına alarak, tek başına belirleme isteği demokratik değildir.

Diğer yandan, %10'luk seçim barajını savunup "Bu Parlamento Cumhurbaşkanı'nı seçemez" demek de başka bir çelişkidir. Yapılması gereken en kısa zamanda siyasi partiler yasasının ve seçim yasasının değiştirilmesi ve barajların kaldırılmasıdır.

12 Eylül Anayasası'nda Kenan Evren için belirlenen "Cumhurbaşkanı'nın görev, yetki ve sorumlulukları" demokratik parlamenter sistemle uyusmamaktadır. Yetkileri tartışmadan, bu yetkileri kimin kullanacağını tartışmak da, yetkileri kullanmaya talip olmak da kabul edilebilir bir durum değildir ve sorunu çözmeyecektir. Anayasa değişikliğine gidilerek, Cumhurbaşkanı'nın yetkileri sınırlandırılmalıdır.

Cumhurbaşkanlığı seçimi sürecinde sorun laiklik ekseninde "Rejim Sorunu" olarak sunulmakta, konu Recep Tayyip Erdoğan ismine indirgenerek tartışılmaktadır. Oysa toplumun muhafazakârlaştırılması, 12 Eylül'ün ortaya koyduğu politikaların doğrudan bir sonucudur. Bu politikaları sistematik biçimde uygulayarak "Siyasal İslam"ın gelişmesine katkı sunanların bugün laiklikten söz etmesi ironiktir. Oysa laiklik karşıtları ile mücadele 12 Eylül ile hesaplaşmaktan geçmektedir.

Biz gericilik ve gericiliğin beslendiği 12 Eylül uygulamalarının devamından yana olanlar arasında bir tercih yapmayacağız. Başta 12 Eylül olmak üzere bütün darbelerin öncelikli mağduru emekçiler ve halk olmuştur. Anti demokratik yönelimlerin karşısında olmak her demokratın öncelikli görevidir.

Cumhurbaşkanı Taraf Olmalıdır!

Biz, neo-liberalizme, gericiliğe ve ırkçılığa karşı eşitlikten, özgürlükten, laiklikten, demokrasiden yani emekten ve halktan yana tavır alacak bir Cumhurbaşkanı istiyoruz.

Biz, emperyalizme karşı tam bağımsızlıktan yana tavır alacak bir Cumhurbaşkanı istiyoruz.

Biz yurttan ve dünyada barıştan yana tavır alacak bir Cumhurbaşkanı istiyoruz.

Biz, kırk katır, kırk satır dayatmalarına karşı "Özgür ve Demokratik Bir Türkiye" diyoruz.

Biz tüm demokrasi güçlerini, hepimize dayatılan bu karanlığı birlikte yırtmaya ve dağıtmaya davet ediyoruz.

KESK Kamu Emekçileri Sendikaları Konfederasyonu
TMMOB Türk Mühendis ve Mimar Odaları Birliği
TTB Türk Tabipleri Birliği



YAŞASIN BİRLİK MÜCADELE DAYANIŞMA GÜNÜ

YAŞASIN

1 MAYIS

Bundan yüzyılı aşkın bir süre önce emekçilerin ateşlediği fitil
**“Başka Bir Yaşam, Başka Bir Türkiye,
Başka Bir Dünya Mümkün”**
diyenlerin yolunu bugün de aydınlatmaya devam ediyor.

Her 1 Mayıs'ta, bir yandan geçmişte yaşanan mayısların birinci günlerini yeniden anımsamak ve yeniden anımsatmak görevimiz var; öte yandan da gelecek güzel günlerde yaşanacak 1 Mayıs'lara olan inancı dile getirmek görevimiz var.

**77 Bir Mayıs'ının sesleri kulaklarımızda.
77 Bir Mayıs'ında yitirdiklerimiz yanı başımızda.
Bugün, yeniden 1 Mayıs alanlarındayız.**

Bugün, ellerimizde eşitlik, özgürlük ve adalet isteyen bayraklarımız var.
Bugün sesimize ses katma, yüreklerimizi yüreklerimizle birleştirme zamanı.

Bugün, neoliberal politikalara ve onların yaratıcılarına daha güçlü karşı durma zamanı.
Bugün, gericiliğe ve ırkçılığa karşı daha fazla dik durma zamanı.

Bugün, dünyadaki kardeşlerimizle birlikte bize dayatılan açlığı, yoksulluğu, sömürüyü, savaşı, gözyaşını ve acıyı yenmek için, kendi yaşamımızı ve geleceğimizi savunmak için, mücadele bayrağını daha da yükseltme zamanı.

Bugün, Türkiye'de, Ortadoğu'da ve bütün dünyada savaşa karşı barışın, kardeşliğin, bir arada yaşamın, adaletin ve dayanışmanın hüküm sürdüğü bir gelecek yaratmak için mücadelemizi kararlılıkla sürdürme zamanı.

Özlemlerle yüklüüz bugün, umutlarla yüklüüz.

Yitirdiğimiz tüm değerlerimiz 1 Mayıs alanlarında bizimle birlikteler.

Yapacaklarımız var daha, birlikte yazacağımız tarihler var.

Yürüyoruz inançla. Yürüdüğümüz bu yolda geride bıraktıklarımız bize ışık oluyor
Bugün yeniden 1 Mayıs alanlarındayız ellerimizde bayraklarımızla.

Haydi, 1 Mayıs'a! Haydi, 1 Mayıs alanlarına!

Modern Türk Mimarlığı Derleyenler: Reneta Holod, Ahmet Evin, Süha Özkan



1982 yılında Orta Doğu Teknik Üniversitesi ve Pennsylvania Üniversitesi ortaklığında, Pennsylvania Üniversitesi Müzesi'nde düzenlenen "Modern Türk Mimarlığı" semineri ve sergisine paralel olarak hazırlanan kitap, 1984 yılında aynı üniversitenin yayını olarak çıkmıştı. İkinci baskısı Mimarlar Odası Yayınları'ndan 2005 yılında İngilizce olarak yapılan kitap, 2007 yılında Türkçe'ye kazandırıldı. Kitap, Türk mimarlığının Cumhuriyet dönemi öncesi ve Erken Cumhuriyet dönemi ulusal kimlikle şekillenen durumu (Yıldırım Yavuz); yeni ulus devletle birlikte modernitenin 'keşfi' (Afife Batur); İkinci Dünya Savaşı süresince yaşanan güç dönemler (Üstün Alsaç); liberal ve demokratik çabalarla birlikte uluslararası stilin gelişi (Mete Tapan); 1960 sonrası çoğulculuk yaklaşımları ve dramatik değişimler (Atilla Yücel); yanı sıra konut yerleşimleri (Yıldız Sey) ve sosyal bağlamı çizen (İlhan Tekeli) iki tematik yazı yer almaktadır.

Derleyenler: Renata Holod, Ahmet Evin, Suha Özkan, Şubat 2007, Mimarlar Odası Yayınları, Ankara.

Kentsel Planlama



Derleyen Melih Ersoy

Geleceğe yönelik hedeflere ulaşmak amacıyla sistemli eylem programları hazırlama süreci olarak tanımlanan planlama, "yapısal zorunluluk" düşüncesinin yerini insanın özgür iradesinin alabileceğine, insanların yaşama müdahale edip ona egemen olabilecekleri anlayışına dayanır. Planlama, piyasa mekanizmasının belirsizliğine karşı yapıcı ve kurucu insan bilincinin öne çıkartılmasıdır.

Kent planlaması ise kentsel alanların mekansal oluşum ve örgütlenmesinin nasıl olacağını ve bu oluşum ve örgütlenme sürecinde izlenecek farklı müdahale biçimlerinin tasarlanmasını içerir.

Kentsel alanlarda sanayi devriminin yol açtığı büyük toplumsal ve mekansal sorunlara çözüm üretmek amacıyla ortaya çıkan ve bir müdahale aracı olarak kamusal boyutu belirleyici olan modern kent planlaması, özellikle 1960'lı yıllardan başlayarak, hem sağ ideologlar hem de Marksist kuramcılar tarafından yoğun biçimde eleştirilmiştir.

Yeni liberal siyasaların güç kazandığı günümüzde devletin merkezi konumu sorgulanmakta, buna bağlı olarak da kamunun stratejik bir aracı olarak işlev gören toplumsal, iktisadi ve mekansal planlama alanlarında kriz yaşanmaktadır. Bu derlemede, ortaya çıkışından başlayarak kent planlamasının tarihsel gelişimi, kuramsal boyutu vurgulanarak sergilenmeye çalışılmaktadır.

Derleyen: Melih Ersoy, İmge Kitabevi Yayınları, 1. Baskı Mart 2007



ALİ DİNÇER

1979 yılında Ankara Büyükşehir Belediye Başkanlığı, üç dönem (19, 20, 22) milletvekilliği ve en son TBMM Başkan vekilliği görevini yürüten CHP Bursa Milletvekili, Makine Mühendisi Ali Dinçer vefat etmiştir. Onurlu bir yaşam süren Ali Dinçer'in cenazesi 19 Nisan 2007 saat 12.00'de TBMM'de yapılan törenin arkasından Kocatepe Camii'nden kaldırılarak Karşıyaka Mezarlığı'nda defnedilmiştir.

Ailesi ve dostlarına başsağlığı dileriz.



TMMOB MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ												
01.03.2007 İLE 30.04.2007 ARASI MESLEKİ DENETİME GELEN PROJELERİN BELEDİYELERE GÖRE DAĞILIMI												
ALTINDAĞ	ÇANKAYA	GOLBAŞI	KAZAN	KEÇİÖREN	MAMAK	PURSAKL	SİNCAN	TEMLİ	YENİKENT	YENİMAHALLE	DİĞER	TOPLAM
15	130	4	25	40	55	25	8	36	17	117	39	511

[illegible]