



TMMOB
MİMARLAR ODASI
ANKARA ŞUBESİ

41. DÖNEM ÇALIŞMARAPOURU



42.OLAĞAN GENEL KURUL PROGRAMI

18.30

23 ŞUBAT 2012 PERŞEMBE

Genel Kurul Sergilerinin Açılış Kokteyli

Yer : Çağdaş Sanatlar Merkezi D-E Galeri

Sergiler

Bina Kimlikleri - Eğitim Yapıları

Bina Kimlikleri - Bulvar Yapıları

Kent Düşleri - 5 EGO Hangarları ve Alanı Yarışma Projeleri

Kent Düşleri - 6 Sosyal@SosyalKonut Yarışma Projeleri

Mimarlık Haftası'11 Sosyal/ Konut Atölye Sergileri

Kültür MBÇK Sergileri

Fotoğrafçılık Kursu Sergileri

Çocuk - Mimarlık Çalışmaları Fotoğrafları Sergisi

* Şube Çalışmaları, Basında Şube Haberleri ve Şube Yayın ve Afişleri Sergileri İMO'da açılacaktır

24 ŞUBAT 2012 CUMA

Forum Tema : "DİRENİŞİN VE UMUDUN BAŞKENTİ ANKARA"

Yer : İNŞAAT MÜHENDİSLERİ ODASI
Necatibey Cad. No:57 Kızılay / Ankara

09.00 - 10.00	Açılış / Müzik Dinletisi
10.00 - 13.00	Açılış Konuşmaları (Sivil Toplum Örgütleri Temsilcileri)
13.00 - 14.00	Öğle Yemeği
14.00 - 16.00	Sunuşlar (Sanatçılar)
16.00 - 19.00	Forum (Yürütücü: Aziz Konukman)
19.00 - 21.00	Kokteyl

25 ŞUBAT 2012 CUMARTESİ

09.00 - 10.00 Açılış / Müzik Dinletisi

10.00 - ... GENEL KURUL

Yer : İNŞAAT MÜHENDİSLERİ ODASI
Necatibey Cad. No:57 Kızılay / Ankara

GÜNDEM

Yönetim Kurulu adına açılış, Başkanlık Divanı seçimi, 41. Dönem Şube Yönetim Kurulu çalışma raporunun okunması, görüşülmesi ve hakkında karar alınması, Yeni dönem çalışma ilkelerinin belirlenmesi, Şube organları ve Oda Genel Kurulu delegasyonu için asil ve yedek adayların belirlenmesi ve duyurulması

26 ŞUBAT 2012 PAZAR

09.00 - 17.00 SEÇİMLER

Yer : Mimar Kemal İlköğretim Okulu Spor Salonu, Yüksel Caddesi, Kızılay - ANKARA

DİRENİŞİN ve UMUDUN BAŞKENTİ ANKARA

Bugün artık çok açık biçimde görülüyor: içinde yaşadığımız günler Türkiye'si, özgürlüklerin kısıtlandığı, kamusal yaşantının daraltıldığı, sosyal yaşantının muhafazakâr bir cendereye sıkıştırıldığı bir ülke. Demokrasiye, özgürlüğe ve söz söyleme hürriyetine sahip çıkmanın zorlu engellerle karşı karşıya bulunduğu bir dönemdeyiz. 12 Eylül 2010 referandumundan bu yana, giderek otoriterleşen bir iktidar var karşımızda; otoriterleştikçe şiddete başvuran bir iktidar.

Önce öğrenciler

Boğaziçi Üniversitesi'nde, Dolmabahçe'de, Ankara'da Siyasal Bilgiler'de, ODTÜ'nün giriş kapısında... Coplandılar; dövüldüler; tekmelendiler. İçlerinden biri bebeğini düşürdü. Yumurtaları silah sayıldı. Yargılandılar...

Sonra gazeteciler...

Basılmamış kitapları bomba sayıldı, kitabını yazdıkları derin devletin mensubu ilan edildiler. Bu ülkede yandaş olmayan gazeteciliğin terörist faaliyet olarak anlaşıldığını göstermek üzere tutuklandılar...

Sonra yargı...

Tüm sistemiyle elden geçirilen yargı mekanizması Hizbullah militanlarını serbest bıraktı, Deniz Feneri davasının savcılar hakkında soruşturma başlattı; öğrencileri örgüt saydı, Hrant'ın katlinde örgüt bulamadı...

Sonra liseliler...

YGS sınavında ortaya çıkan şifre rezaleti örtbas edildi, geleceğine inancı sarsılan öğrencilerin protestosu ağır kulaklarca duyulmadı...

Sonra çevreciler...

Derelerin özgürlüğünü savunanlar gaz bombalarıyla savuşturuldu. İçlerinden biri öldü; yetmedi; hükümeti yıkmaya teşebbüsle suçlandılar; tutuklandılar...

Sonra akademisyenler...

Siyasetin bilimiyle uğraşanlar, siyasetin ne tehlikeli bir uğraş olduğunu kanıtlarcasına tutuklandılar...

Sonra avukatlar...

Bu ülkede savunma hakkının da masumiyet karinesinin de rafa kalktığını gösterircesine tutuklandılar...

Sonra sendikalar...

Emek örgütleri ağır bir baskı altında yandaşlaştırıldı; ele geçirilemeyen sendikalar yasa dışı faaliyet yürütmekle suçlandı. Merkezleri basıldı; yöneticileri tutuklandı...

Sonra muhalefet partilerinin yönetimindeki belediyeler...

Yerel yönetim örgütleri yasa dışı yapılanma ilan edildi; Belediye başkanları ve her kademedен seçilmiş yerel yöneticiler çete üyeleri olarak tutuklandı, yüzlerce yılla yargılanmaktalar...

Ve bütün bunlar olurken, tüm kurumlar merkezi bir yeniden yapılanmaya uydurulmaya başlandı. Türkiye Bilimler Akademisi'nden, çevrenin ve kültürel mirasın korunmasından sorumlu kurullara kadar tüm özerk yapılar hükümetin denetimine alınırken, her otoriter yönetimin baş ağrısı olmuş, hep toplumdan yana durmuş meslek örgütlerinin hedefe konulmaması düşünülemezdi...

Anayasal kuruluşlar olan meslek odalarının "özerk ve kamusal" kimlikleri, Anayasa hükümlerine açıkça aykırı olan Kanun Hükmünde Karamamelerle yok edilmeye çalışılıyor, darbe dönemlerinde bile görülmeyen bir tutumla meslek odaları iktidarın kontrolü altına alınmak isteniyor.

Kentler ve doğal çevre talan ediliyor;

buna karşılık ülkenin en büyük kentlerinden en küçük dağ köylerine kadar her yerde yaşadığı çevreye sahip çıkanlar mücadele ediyor.

TEKEL işçilerinden Derelerin Kardeşliğine, bu mücadeleler hep Ankara'ya yönlendi; ülkenin kalbi, özgür ve adil bir yaşam için yükselen seslerin coşkusuyla daha da hızlı çarpıyor...

Bugün, toplumsal meşruiyetin konuşulmasa da en önemli gündem maddesi haline geldiği bir dönemdeyiz.

Bu ülkenin mimarları olarak bizler, dört duvar arasına geri çekilmeyi, tarihsel sorumluluğumuza sırt çevirmeyi, kentlerin talanına seyirci kalmayı, örgütlülüğümüzden vazgeçmeyi

REDDEDİYORUZ!

Bilimden sanata, resimden şiire, insana dair olan ne varsa tehdit ilan edildiği bir ortamda, insanca yaşama

SAHİP ÇIKIYORUZ!

Mimarlar Odası, toplumsal meşruiyetini hiçbir zaman yasa ve yönetmeliklerden almadı. Aksine meşruiyetini, bu toplumun daha özgür, daha çağdaş bir yaşamı, daha sağlıklı çevrelerde üretebilmesi için mücadele verdiği, 57 yıllık onurlu duruşuyla kazandı.

Bizler, 21. yüzyılın mimarları, aydınlık bir ülke ve çağdaş bir yaşam için hem bu 57 yıllık birikimi inşa eden meslektaşlarımıza, hem çocuklarımıza söz verdik.

SÖZÜMÜZÜ TUTMAYA KARARLIYIZ!

Bu söz, aynı zamanda Ankara'yı bir kez daha direnişin ve umudun başkenti yapma çağrısıdır...

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi 42. Dönem Genel Kurulu bu sözü savunanların, bu kente ve bu kentte varolan özgür yaşama sahip çıkanların buluşacağı bir umut alanıdır.

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi, tüm kentlileri, bu alanda buluşmaya, bu sözü gerçek kılmak için el birliği yapmaya çağırıyor;

TMMOB

MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ

41. DÖNEM

YÖNETİM KURULU

ASIL ÜYELER

Başkan Fatih Söyler
2. Başkan Hazeli Akgöl
Sekreter üye Bülent Batuman
Sayman üye Ali Atakan
Üye Nimet Özgönül
Üye Songül Üzgün
Üye Adnan Zeytinci

YEDEK ÜYELER

Alper Kangal
Zeynep Ebru Aksoy
Mehmet Onur Üstün
Şakir Babacan
Bilge Binbir
Erdal Altun
Ayşen Bayazıt Teleri

SORUŞTURMA VE UZLAŞTIRMA KURULU

ASIL ÜYELER

Gülfer Erdoğan Arkoğlu
Atilla Gözen
Adnan Öztürk
Leman Ardoğan
Muteber Aslan

YEDEK ÜYELER

Serpil Ecevit
Kamil Büyüktortop
Metin Peker
Refik Erdoğan
Gülsüm Hande Yeşilyurt

DENETLEME KURULU

ASIL ÜYELER

Hulusi Adıgüzel
Diler Baştürk
Emel Kefeli
Mustafa Kemal Yurttaş, (14.10.2011 tarihine kadar)
Özge Göncü, (14.10.2011 tarihine kadar)
OLCAY KARATON (14.10.2011 tarihinden sonra)
Meryem Koç Kaya (14.10.2011 tarihinden sonra)

YEDEK ÜYELER

Olcay Karaton Değerli (14.10.2011 tarihine kadar)
Meryem Koç Kaya (14.10.2011 tarihine kadar)
Emine Kaplan
Gözde Karagöz
Baran Durlu

GENEL KURUL'A GİDERKEN

Göreve geldiğimizde Ankara umudun işgali altındaydı. TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi 41. Genel Kurulu'nu toplarken, TEKEK işçileri kente tarihi bir iz bırakıyor, Ankara'nın gri kış göğünü ağartıyorlardı. Söz konusu olan sadece yıllar sonra yükselen hak arama mücadelesinin yarattığı iyimserlik değildi; Ankara bir kez daha toplumsal mücadelenin odağı olmuş, başkentliğin devlet kurumlarına ev sahipliği yapmaktan öte bir anlam taşıdığını hatırlamıştı. Umut azık olmuş, kış ayazında Ankaralılar, TEKEK işçilerinin neyi temsil ettiğinin gayet farkında olarak onlara sahip çıkmaya, Sakarya'ya, bir bardak çayla, bir tas çorbayla destek vermeye gelmekteydi. İşte böyle bir atmosferdeydi 41. Dönemin başlangıcı...

Bu iyimserlik aşılayan atmosfere rağmen, 41. Dönemin başında işaretlerini vermekte olan iki dinamik, görev yapacağımız dönemin oldukça çetin geçeceğinin habercisiydi. Bunlardan ilki, küresel ölçekli ekonomik krizin sürekliliği. Neoliberal kapitalizmin temellerini sarsan ve ucu görünmeyen krizin etkileri ve yarattığı yıkım, gerçekten de geçtiğimiz iki yıla damgasını vurdu. Dahası, bu ekonomik kriz, 2011 itibarıyla sosyal ve siyasal kriz niteliğine büründü. Avrupa Birliği'ni sarsmaya başlayan ve Yunanistan, İtalya, İspanya ve Portekiz gibi ülkelerde sokağa dökülen tepkiler, Kuzey Afrika ve Ortadoğu'da alevlenen protestolarla eklemlendi ve Rusya'dan Şili'ye yayıldı; hatta finans sermayesinin kalbi olan Wall Street'te işgal eylemlerine dönüşerek küresel bir muhalefet dalgasına dönüştü. İkinci dinamik ise, yine önceki dönemde gündemde olan ve Devlet Denetleme Kurulu raporu ile somutlanan meslek örgütlerini "düzenleme" girişimleriydi. Bu girişimler, 12 Haziran 2011 seçimlerinin hemen öncesinde yayınlanan Kanun Hükmünde Kararnamelerle yepyeni bir evreye girdi.

Tüm dünyada protestolar yayılıp yaygınlaşırken, Türkiye'de tam tersi bir süreç yaşandı; toplumsal muhalefet giderek artan ölçekte baskı altına alındı. Son dönemin küresel protestolarını önceleyen TEKEK direnişinin ardından, 12 Eylül 2010 referandumuna kadarki süreçte sahte demokrasi performanslarıyla basıncı sönümlendirilen toplumsal muhalefet, referandum sonrasında beklenmedik bir şiddet dalgasıyla yüz yüze geldi. Kasım ve Aralık aylarında öğrenci protestoları şiddetle karşılaşırken, yumurta atmak hayata kasteden bir fiil olarak değerlendirildi. Bu absürt argümanı şehvetle dillendiren yandaş basın, aslında içine girdiğimiz karanlık tünelin tekinsizliğini haber veriyordu. Bundan sonrası giderek artan bir ivmeyle yoğunlaşan, şiddet ve baskı idi. Özellikle Arap ülkelerinde yaşanan protestoların Türkiye'ye de sirayet edeceği kaygısıyla hükümet, önce "Torba Yasa" protestolarını gaz bombalarıyla dağıttı, sonrasında özellikle büyük kentlerde gelişen barınma hakkı mücadeleleri susturuldu. Yaz aylarına gelindiğinde ise, toplumsal muhalefetin en geniş tabana yayıldığı HES karşıtı çevre mücadeleleri kriminalize edildi. Hopa'da yaşanan dehşet, Metin Lokumcu'nun ölümü ve ardından da –yavuz hırsız misali– orantısız şiddet uygulayan güvenlik güçleri yerine demokratik protesto hakkını kullanan öğrencilerin tutuklanması...

Seçimler sırasında tüm muhalefet partileri komplolarla ve gayriahlâkî yöntemlerle itibarsızlaştırılmaya ve güçsüzleştirilmeye çalışıldı. Seçimlerden sonra ise, AKP hükümetinin baskıcı ve otoriter tutumu ülke sınırlarını aşip tüm Ortadoğu'ya yöneldi. Komşularla sıfır politika gündemi rafa kalktı ve Türkiye, birdenbire kendini aynı anda hem İsrail, hem Suriye, hem de İran ile savaşın eşliğinde buldu. Aynı süreçte önce basılmamış kitaplar "bombadan bile tehlikeli" ilan edilerek yazarları, ardından, siyaset dersi vermenin "terörist yetiştirmek" olduğu gerekçesiyle akademisyenler tutuklandı. Seçim sonrası yeni dönemin sembollerinden biri olan İçişleri Bakanı resim ve şiirin ne denli tehlikeli olduğunu söylerken şaka yapmıyordu.

Böyle bir dönemde, otoriter yönetimlerin başına hep dert olmuş meslek örgütlerinin hedefe alınması kaçınılmazdı. DDK raporu ile başlayan süreç, geçtiğimiz iki yıl içinde giderek yoğunlaştı. Hem kentsel, hem doğal çevrenin talanını en önemli sermaye birikim mekanizmalarından birisi olarak kullanan AKP iktidarı, bu politikaları eleştiren Mimarlar Odası'nı doğrudan hedef almaktan çekinmedi. Başbakan'ın ağzından tehdit edilen Mimarlar Odası'nın kapatılması fikri, rant talanı ile beslenen sermayedarlarca açıkça dillendirildi. Haziran ayında çıkarılan KHK'lar ile yeniden yapılandırılan bakanlıkların tam da yapı ve doğal çevreyi konu ediyor olması, bu düzenleme içinde meslek örgütlerinin de ele alınmasıyla sonuçlandı.

Eski Bayındırlık Bakanlığı'nı Çevre ve Şehircilik Bakanlığı olarak örgütleyen 644 sayılı KHK, TMMOB'ye bağlı odaları da bu bakanlığın Mesleki Hizmetler Genel Müdürlüğü'ne –kağıt üzerinde– bağlamış bulunuyor. Kağıt üzerinde diyoruz, zira Mimarlar Odası, anayasal dayanakları ve toplumdan aldığı meşruiyetle kararlı mücadelesini sürdürüyor, sürdürecektir. Logosunda yeşil dokunun ortasına TOKİ blokları dikmiş bulunan bu yeni bakanlığın çevreyle şehircilik ilişkisini nasıl kurduğunu anlamak için çok fazla çaba harcamak gerekmiyor. Zira AKP'nin seçimlere gidilirken vaat ettiği "çılın projelerin" tamamı çevrenin ve kentlerin talanı üzerine kurulu. Doğal ve kültürel mirası korumakla görevli kurulların dağıtılıp yeniden düzenlendiği bir ortamda yaşam alanlarına sahip çıkmak, önümüzdeki dönemde de en önemli gündem maddesi olarak önümüzde duruyor. Gerçekten de TOKİ, yapı ve çevrenin üretimine dair tam teşekküllü hegemonik bir formülasyona ulaşmış ve yeni kurulan Bakanlık'la birlikte artık siyasi bir form kazanmıştır. Bu formülasyonun her ölçekte çevre üretimine uygulanabileceğinin en radikal örneği, Kanal İstanbul projesidir. Yeni Bakanlık kurgusu ile AKP, en küçük derenin üzerine kurulacak HES projesinden toplu konut alanlarına, deprem riski gerekçesiyle yeni kurulacak kentlerden yeni bir boğaz geçişi inşa etmeye kadar her türlü mekânsal üretimi söz konusu TOKİ mantığının içerisine hapsedmiş bulunmaktadır.

40. Dönemi kapatırken şöyle demiştik: "Mimarlık, toplumsal dönüşümün etkin bir aracıdır; mimarlık pratiği demokratik ve katılımcı toplumsal biçimlerin inşasına katkı verecek yöntemlerle üretildiğinde, bu dönüşüm yaşamımızı yeniden şekillendirecek, özgürleştirecektir." AKP'nin genel seçimler öncesinde Ankara'ya layık gördüğü "çılın projeler", TOKİ zihniyetinin mimarlığın kültürel gücünün de gayet farkında olduğunu gözler önüne seriyor. Atatürk Bulvarı'na cephe düzenlemeleriyle giydirmeye çalışılan deli gömleği, mimarlığın toplumla kurduğu ilişkisinin her alanda politikleşmiş olduğunu gösteriyor. Hem yaşanan mekânlar, hem de bir semboller dünyası inşa etmek anlamına gelen mimarlık edimi, mimarlığın toplumsal varoluşunu savunmak çabasının hem ekonomik, hem sosyal hem de kültürel alanlarda sürmesi gerektiğini gözler önüne sermekte. Böyle bakıldığında, tüm çalışmalarımız yanında mimarlık kültürünü zenginleştiren ve toplumsal doku içinde yayan çalışmaları durmaksızın sürdürmemiz gerekiyor.

41. Dönemin ürettiği en önemli çalışmalardan biri, hiç kuşku yok ki, küreselleşen toplumsal muhalefet biçimleriyle eklemlenmeyi deneyen Mimarlığın Sosyal Forumu idi. Altyapısı önceki dönemlerde kurulan MSF, sosyal mimarlığı uluslararası ölçekte tartışmanın, kent mücadeleleri alanında farklı coğrafyalarda üretilen deneyimlerin ve aktivist umudun paylaşarak çoğaltıldığı bir ortam oldu. Dayanışma kanallarımızın daraltıldığı bugünlerde, Mimarlığın Sosyal Forumu'nun ikinci buluşması, önümüze yeni olasılıklar açacaktır.

Mimarlar Odası'nın karşı karşıya bulunduğu tehditler göz önünde bulundurulduğunda, önümüzdeki dönemde örgütlenmenin önemli bir çalışma aksı olarak ele alınması gerektiği açıktır. Yine 40. Dönemde başlatılan ve 41. Dönemde genişletilen Semt Temsilcilikleri ağı, 42. Dönemde de geliştirilerek güçlendirilmelidir. 42. Dönemin önemli bir gündem maddesi olacak olan yerel seçimler sürecinde TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi, 2009 seçimleri sırasında örgütlediği "Saltanata Son" kampanyasından süzdüğü deneyimi, yine kentlilerle buluşturacaktır. Son olarak, 41. Dönemde üyelerimizin çabalarıyla, devlet kurumlarından aydın ve sanatçılara kadar çeşitli kurum ve kesimlerle etkileşimi genişletilen Çocuk ve Mimarlık çalışmaları, bizlere dayatılan boğucu muhafazakârlaşma koşulları altında, aydınlık geleceğimizin savunulduğu bir kültürel mücadele alanı olarak kavranmalıdır.

Evet, zor bir dönemden geçtik ve ihtimal daha da zorlusu bizi bekliyor. 2011 Ekim ayı başında Çorum'da düzenlediğimiz Üye Danışma Kurulumuz Sonuç Bildirgesinde şu tespiti yapmıştı: "Bu koşullar içinde Danışma Kurulumuz, topluma, özgürlük mücadelesinin önemli bir unsurunun 'umutlu olmak' olduğunu hatırlatır." Bu hatırlatma önemlidir; umudu çoğaltmak, başka bir hayatı, başka bir kenti, başka bir yaşamı hayal etmenin ön koşuludur çünkü. Yeni bir dönemde daha, yan yana durmak ve umudu çoğaltabilmek dileğiyle...

ARAMIZDAN AYRILANLAR

H.CEMAL ERGÖZ, ARZU DOĞAN, SEVDA KERMAN, NEJAT ERSİN, ZÜHTÜ REHA ORTAÇLI, ÇAYKUNT ÖZGEN, KADİR ÜNAL, GÖKMEN BİNGÖL, MEHMET REŞİT AYHAN, TURHAN BERGİN, OSMAN SARGIN, MUSTAFA TAYGAN, NECMİ UĞURLU, ALİ DEMİR GÖKMEN, MEHMET ARSLAN, RAHMİ BEDİZ, ARSLAN AYHAN CIGAL, KADİR DEMİR, ŞEFKAT TUĞBA BEYAZ, EROL ABDULMUTTALİP KIVANÇ, RAMAZAN TOKGÖZ, FAYSAL SARIDOĞAN, NESRİN MÜFTÜOĞLU, ZUHAL SAYDAR, H.FARUK TÜMER, HÜSEYİN DÖNMEZ, HALİL İBRAHİM TAN, HATİCE MERAL KORKUSUZ, NİL SULAR, RUHİ ÇOKDEĞERLİ, TEVFİK OĞUZCAN, ZEKİ CANTİMUR, ORHAN DİKEL, ONUR YASER CAN

HARİKA KÜÇÜK, DOĞANCAN DEMİR, İBRAHİM ONUR KÖK, PINAR ÜNAL, FATMA ŞENOCAK, NİLÜFER GÜLEÇ, BİRCAN ÇELİK, ÖZLEM PAMUKÇU, AHMET YORULMAZ, BÜŞRA KUL, SALİH TERYAKİ, İSMAİL ERDEM, ÖZGE SARP, LİVANUR ERBİL, NUR GÖRKEM DURSUN, MELİKE SOYAL, SAİT AYNACI, ASLIHAN GÜNHAN, BETÜL USLU SARI, FATİH ÖZKAN, TEVFİK MEHMET AYDIN, HİKMET PEHLİVAN, OSMAN BEKAR, ŞEYDA AYTEKİN, GÖKÇEN ERKİLİÇ, BİLGE YÜCEL, ELİF BİLGE UZUN, HALİL BURAK ŞAHİN, BURCU DEMİR, TUĞBA YİĞİT BARUT, GÜLSEL SATOĞLU, GÜLÇİN ATİK, GÜLİZ SEVGİ KABASOĞLU, MURAT ÇELİK, BAŞAK ÖZDEN, ÖZLEM HOÇANLI, BURAK YÜCELER, ELİF İPEKLİ, BENGİ SU ERTÜRKMEN, ÇAĞNUR ÖNAL, MÜGE ALTUĞ, SERAP TUTUMLU, MELİHA YALÇIN, FATMA ERYİĞİT, ÖMER RIZA BEKTAŞ, MEVSİM OKYAY, ABDULLAH YILDIRIM, ALİ AKIŞ, NUR ŞEKERCİ, BOLKAR AÇIKKOL, HAKAN GİRDAP, FERHAT DİNÇ, ŞEYMA BÜLBÜL, KAZIM BUĞRA UZUN, ABDULLAH KOÇ, GÖKHAN YILMAZ, İSMİHAN DURGUN, METİN ZAİMOĞLU, SERHAT SERKAN, HAMRA GÜZEL ERTÜRK, FERAT YILMAZ, FÜSUN TAMER, MEHTAP YILDIZ, HACI MURAT ÇELİK, NİHAN BÜLBÜL, EMEL ERMEN, EMEL BALCI, EBRU BAŞ, YAKUP ERGÜL, MEHMET MURAT TOPCU, HAYATİ KÜÇÜK, DUYŞEN ÖZMEN, HATİCE MEMİŞ, SİBEL KARADEMİR, FEYZA ALBAYRAKOĞLU, SAKİNE DİCLE UZUNYAYLA, FULYA ÖZKUBAT, EVRİM SEVİNÇ, CEM KORKMAZ, NİHAN TINASTEPE, ENVER ÜN, EMRE GÖK EKİNCİ, SADIK HÜRCAN YURTOĞLU, SELVİNAZ ÇELİK, SELMA AYHAN, ÖZLEM BOZKURT, ESER ERGUN, CEYDA ÇELİK, ŞENOL BAL, MEHMET GÜNAY, TUĞBA AKŞİT, MURAT EYÜP COŞKUN, MUSTAFA GÖRKEM OKAN MENGİ, AYÇA EMRE, GÖKAY CELEP, ASLI BAŞ, ÖZGE KARAAĞAÇ, SERKAN ALBAYRAK, MUSTAFA ERHAN NİBAT, ÖZLEM AKSU, KÜBRA ASLANPINAR, SALİHA ASLAN, AYŞİN ÖZTÜRK, NİHAL ÇİTİR, DERYA TAMER, GÜLÇİN ÜNSAL, SULTAN ÖZTORUN, SADİKA REYHAN TÜRKER, HALE DEMİRCİ, DUYGU AĞGÜN, MARAL BEHNAME, NAZLI KANBUR, SERKAN EKŞİLMEZ, HASAN KOÇAK, SERHAT DOĞRU, ELİF KOYUTÜRK, SERRA ASLI ERİÇ, ALİ UĞUR MUCUKGİL, RAMAZAN YÜKSEL, EMİN DEMİRCAN, FATMA DOĞAN, ÖZNUR YILDIZ, EZGİ GÜNER, SÜHEYLA GÜLTEKİN, ÖNDER CAN, GAYE ARIK, MUSTAFA ERGİN PEKER, DEMET ARSLAN, SERTAN DEMİRDAÇ, ALP GÜNDÜZ, MUSTAFA CANER, FATİH TEKİN, İSKENDER GÜMÜŞ, TOLGA ESEN, SİNEM YILDIRIM, FUNDA VAROL, FIRAT POLATDEMİR, TERLAN AYHAN, İLKER TEKER, ŞULE KARABAŞ, KÜBRA ER, İREM KILIÇ, EBRU ÖZTÜRK, SİNEM ALBAYRAK, NEVİN İNAT, ŞENAY ÇELİKKAYA, OĞUZHAN GÜNEŞ, BERRAK PINAR ÜNAL, DİLAN KAHRAMAN, ESRA ŞİMŞEK, YAKUP GÜNGÖR, EDA AKÇAY, DAMLA DİLBER KILIÇARSLAN, TUBA DERELİ, MERVE AKAY, ESRA ÖZSERT, MURAT DEMİRBAŞ, HİLMİ AYKUT GARİPOĞLU, UMUT GENÇ, İSA YİĞİT, CEMİLE BÜK, TUBA BÜYÜKBAYRAM, SEZER YALÇINKAYA, BAŞAK GÖÇMEN, FATMA EREN, NURİ SİNAN GENEZ, OSMAN HİRA, AFİFE TAŞKIN AKYAĞ, NURALİ YILMAZ, EMRULLAH ŞAHİN, ZEHRA MERCANTAŞ, KUBİLAY BÜYÜKAŞIK, CİHAN KAVAK KONUS, KÜBRA NAZLI TUNA, AYŞE AŞIK, ALPER GÜNDÜZ, GÖZDE YILDIZ, HAVVA ELİF KOÇ, BURCU ŞENAL, TUĞBA ÖZTÜRK, GİZEM GÜRAN, MUSTAFA OYGUR, ASLI BAŞKAYA, ABDÜSSELAM EMRE BEŞİNCİ, ALİ İHSAN KURU, KEZİBAN EDA HAŞEMOĞLU, ELVAN AYNAL, BURÇİN SÖNMEZ, TUĞBA BAYTOK, SENCER IŞILAK, LALEZAR KİBAR, EDHEM AÇIKALIN, EMRE ÖZKESKİN, ZEHRA DEVREZ, ELİF HİZMETLİ, ECE BALAMİR KÖSE, NİLÜFER AKIN SARP, BAYKAL TÜRKEŞ, DİLARA SELİN ÖNCEL, BURCU SOLMAZ, YASİN ÇELİKÖRS, MİHRİBAN SARI, İLKAY KARADAĞ, TUBA TUNÇ, MERVE GÜNER, İSMAİL YAHŞİ, SEDA PELİN ÜNAL, ERAY ERTUNÇ, CEYLAN TORUN, FADİME AKTEN, MÜGE ÖZTÜRK, BURAK ZORLU, GÜLAY KOÇ, DİLARA ÖLMEZ, DİLARA TOKMAK, GÜLDEN ASLAN, YELİZ TUNÇ, AHMET KILIÇ, MEVLÜDEGÜL ATİLE, PINAR GÜNER, ÖZLEM KAYA, CAN DEMİR, ASLI KALEÖZÜ, MUSTAFA ASLAN, AHMET İREN, ANIL EREN İPEK, MÜGE KASAPOĞLU, ORHAN AYDIN, LEVENT KARA, ABDULGANİ ERDEM, MELİS MEŞE, ESER DOĞAN ÖZTÜRK, ALİ ÇELEBİ, DOĞAN ÇETİN, ŞEYMA HATİPOĞLU, EZGİ ÖĞRETMEN, ALPER FİLİZ, ESRA HİLAL AKKUYU, FURKAN YAŞAR YAMAN, GÜLŞAH PERKTAŞ, RAFET TÖRE, EMRAH BİROĞLU, GÖKÇE ERSEL, TAMER BALCI, DENİZ AYDOĞDU, BUĞRA TETİK, FATİH TUĞBERK AYDIN, FATMA PUL, AYTEN SEVAL ÖZTÜRK, FULYA BULUT, MEHMET MUSTAFA GEDİK, UĞUR KARATAŞ, BAHADIRHAN ÜNLÜ, TAHA KAHRAMAN, GÜL İREM ONBAŞIOĞLU, YAVUZ KAYA, METİN UZUN, DİDEM AYHAN, EZGİ AKSARAY, FATMA GÜRBÜZ, VOLKAN GÜLERYÜZ, UMUT EVREN HACIALİBEYOĞLU, ERDEM SALMAN, EFSUN DAMAR, CELALETİN APAK, HALUK KAHRAMAN, GÜRBÜZ ÜNAL, İLHAN FEDAKAR, BEKİR KOÇ, AYDA DAL DEMİRHAN, EVRİM ÇINAR, AYŞEGÜL TOKDEMİR, ABDULLAH VELİ ÖZDEMİR, BETÜL ÖZCAN, ÜLKÜ ÖZTEN, ABDULKADİR ÇAĞLAR, ESMA GÜL ALP, CANAN ALBAYRAK, YAŞINALP ÖRSEL, KEREM AYNUR, ELİF TABAK, MERYEM SAĞLICKAK, NURULLAH YILMAZ, ABDULKADİR ÖREN, NAZLI BAŞAK ÇETİNBİNİCİ, HAKAN BAYRI, MELODİ PAK, ELİF AYDIN, ASLI DEMİRİLYAS, HÜSNÜYE BAŞAL, MUHAMMED TUĞRUL KÜLEKÇİ, CENNET YEŞİLTEPE, DENİZ KAYA, ALİ GÜLEK BAŞOL, HÜSEYİN ATAKAN, RAHMİ GÖKCE DALBUDAK, İBRAHİM TÜRK, DOĞAN GÖKHAN YALÇIN, ELİF TEKTAŞ, AYSU KARAÇELİK, MUHAMMET RAŞİT AYPARÇASI, CEMİL KOCAMAZ, ERDİNÇ ÖZKAYA, MÜNEVVER ESRA ÖZER, HASAN LEVENT ÇÖPHÜSEYİNOĞLU, MUSTAFA ÖZGÜR BAYRAMOĞLU, CANSU POLAT, GÖKSEL TAŞKAYA, GÖRKEM AYTEKİN, ŞENOL ŞAHİN, KÜRŞAD USLU, DOĞUŞCAN ALADAĞ, MURAT TAŞ, NİLDA NUR UZUNÖMEROĞLU, SERAP YILDIRIM, MELİH SOLTA, FAHRİ SOMUNCU, MERVE HARMANCI, ÖMER FARUK YILDIZ, HANDE AYAŞLI, ESİN ŞENMAN, SERDAR ERİŞEN, YASİN DURU, SERKAN SEVEN, ALİ DIRİK, SERCAN GÖNEN, MEHMET SELİM ŞAHİN, ÇAÇDAŞ ÇETİN, DERYA DİNÇER, MUSA KARADOĞAN, GÖZDE GÜRİSOY, AYDIN GEBEŞ, MERVE İPEK, GÜLŞEN GEDİK, MERVE GÜLDÜR, ORHAN KARACA, KADER KAYNARCI, ZEHRA BETÜL GÖDEK, SİNEM AYDIN, KÜBRA ŞAHİN, SEÇİL ÖZCAN, NİHAT GÖRKEM İSPİR, DUYGU TEKİN, EMRAH KAŞIKÇI, İLKER ÜNEŞ, AYŞE BURÇAK ARALAN, DÜŞRA KORKMAZ, İSMET EREN, YAVUZ ÖMER AKMİL, GİZEM UZUN, ŞERİFE NAZLI GÜLER, OĞUZHAN BOZDAĞ, MEVA BİLGİN, BEYZA ULAŞ, BİLAL BÜYÜKBAYRAM, ALP BOZKURT, UĞUR ÖZDEMİR, PINAR BİLGİÇ, MÜGE MANSUROĞLU, YAPRAK ÖZBOZKURT, EMİNE KİRMAN, ŞULE ÖZDEMİR, ERDEM ÖZÇELİK, MEHMET ALİ DURMUŞOĞLU, ONUR MERCAN, ARZU ARSLAN, BANU ODABAŞI, AYŞE GÖKÇE YÜCEL, HATİCE TEMÜR, DUYGU YILMAZ, GÖKHAN BAŞPINAR, ÖZLEM TURAKOĞLU, ÇAĞLAR GÜMÜŞ, DİLEK AYBEK, SERDAR CEM AYALP, OKAN KOCA, EZGİ GÜNDÜZ, MELTEM AL, AYŞEGÜL DOĞAN, ZEKİYE ATAŞ, ANAKIZ BANU AKBULUT, EBRU EREN, SULTAN ZELİHA EKER, FULYA TURHAN, ÖZLEM KILIÇ, EROL KAYA, EMİNE İSA, MELİKE DAĞCI, İLHAN BOLAT, HAMZA UTKU KARAKAYA, EMİNE ÇİÇDEM ASRAV, HAYRİ DÖRTDİVANLIOĞLU, TUĞBA AKTUĞ, TUĞBA GÜRBÜZ, AYBEN ACIGÖZ, GÜLCAN GÜLENC, BURAK BAĞCI, NERİS SAADET PARLAK, ORKUN SÖNMEZ, VOLKAN YILDIRIM, DAVUT ERKAN TAŞDEMİR, ŞAHİN BARAN ÇİÇEK, BURCU GÜNAY, İZZET SERHAT KÖYLÜ, NUR YAREN, DİDEM DEMİREZ, İLKER YILDIZ, SELAMİ EKİNCİ, ZÜHAL TEKİNER, MEHMET AKİF EYİGÜN, GONCA ARTIKIŞIK, MUSTAFA ÖZGÜR KIZILCAKAYA, SENEM YILDIRIM, AYŞE MEHPARE ALACA, İBRAHİM EROL, SİNEM TOZLU, SİBEL ÖZTÜRK, ŞEMİYE DOĞAN, SERHAT ULUBAY, AHMET ŞAHİN, ERKUT SANCAR, ERHAN HALICI, MEHMET USKUT, ERKAN SİRAC YÜMER, HATİCE KIZILMEŞE, HÜSNE ÖZDEMİR, BURCU BİLGİÇ, TUNÇ ANGIN, ŞEYMA MÜRÜVVET TİFTİK, AHSEN DEMİR, DERYA BÜYÜKSAVCI, ASLI TUNCER, OĞUZHAN ARSLAN, GÖKÇE KEMER, DİLARA ŞAHİN, ENSAR TEMİZEL, İZEL ÜNSAL, NİLAY KOYUNCU, ÖMER BAHÇECİ, BAŞAK KALFA, MUSTAFA SOLMAZ, RENGİN ŞAHİN, SEVİNÇ BAŞKÖY, CAN TÜRER, FÜSUN TAMER, SİNAN CEM GÜLDALİ, AKSEL SELÇUK, FUAT DENİZ ARIKAN, OSMAN YILMAZ, AYSUN USLU, CENNET GÜNSELİ ÖZGÜL, ÖZGÜR ÖZTÜRK, HAVVA ORUÇOĞLU, AYFER ÇOBAN, ALİ AKDERE, UĞUR ERGANİ, DUYGU ÖZDEN, EYLÜL GÖZDE AFACAN, ERDEM IŞIK, SÜLEYMAN TUĞ TAŞÇI, ÖMER BURAK POLAT, FATMA SİNEM ULUSOY, ŞEVKET DEMİRCİ, ERMAN BERKAY, ÜMİT AKBULUT, TUBA KARAÇALI, BİLGE BERİL KAPUSUZ, DUYGU ERKAN, PINAR BAŞAK TONGAL, BERİL GÜNER, EZGİ PEHLİVAN, FERAN ÖZGE GÜVEN, ŞEYDA YILMAZ, EDİBE İZBUDAK, EBRU ERDEN, SERAP ELMAS ŞAHİN, OĞUZHAN GÜRBÜZ, MOHAMMAD OLABI, GÖRKEM DEMİROK, HİLAL SÖYLER, TUĞBA CANTÜRK, HACER ERPULAT, NİL AYYILDIZ, GÖRKEM BALCI, YASİN YÜKSEL, HÜLYA SAYKILI, AYŞEGÜL BAYRAM, ZEYNEP ÇOBANOĞLU, ÖMER BALI OKUTAN, İLYAS DURMAZ.

TMMOB MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ

41. DÖNEM ÇALIŞMA PROGRAMI ve EYLEM PLANI

(2010–2012)

“TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi’nde MOBİLİZASYON Dönemi”

1. GENEL DEĞERLENDİRME

1.1. Dışarıdan İçeriye: Ülke Gündemi ve Mimarlar Odası

Ülke gündemine kısa bir bakış, 41. Dönemin, emeğe saygının, barış ve demokrasinin, eşitliğin, adaletin ve özgürlüğün kök saldığı, geleceğin dünyasına dair umutların gerçeğe dönüştüğü bir dünyada yaşanmayacak olduğunu gösteriyor. Yeni dönem, yoksulluğun yok edildiği bir dünyanın, yaşanılır kentlerin gerçekleşeceğine dair rüyalarımızın, “başka bir dünyanın mümkün olduğuna dair” hayallerimizin bile çok görüleceği yıllar olacak... Bizleri birbirimizden kopartmaya, biriktirdiklerimizi elimizden almaya, yaşamlarımızı çalmaya, rüyalarımızı masamıza taşımamıza engel olmak için bizi bir büyük gözaltında tutmaya çalışacaklar...

Yaşama dair, kente dair, mimarlığa dair ve insana dair ne biriktirdiysek, elimizden kayıp gidebileceği bir sürecin tam ortasındayız. Her alanda yaratılmaya çalışılan tek seslilik, her alanda kurulmaya çalışılan otokratik bürokrasi giderek büyüyor ve AKP hükümeti uyguladığı politikalarıyla karanlık bir dikta rejimine doğru yol alıyor. Tüm alanlara yönelik baskıcı, sıradanlaştırıcı düzenlemelerle pervasızlaşıyor. Haklarını arayan işçilere, eczacılara, doktorlara, aydınlara saldırıyor, meslek odalarını ve özellikle iktidarın karar ve edimlerinin toplum yararına olmadığını yasal yollarla belgeleyen Mimarlar Odası’nı hedef gösteriyor.

Bu gelişmeler gösteriyor ki, küresel sermayenin isteklerinin kolayca hayata geçirilmesi için muhalif yapıların teslim alınması gerekiyor. Mimarlar Odası’nın TMMOB’den ayrılmasını ve merkezi idareye bağlı bir “sivil tutma kurumuna” dönüştürülmesini hedefleyen “mimarlık meslek yasası” tasarısı, meslek odalarının ve sendikaların merkezi iktidarın güdümüne alınmasını öneren Devlet Denetleme Kurulu raporu ile destekleniyor. Egemen ideoloji bir yandan meslek odalarının kamu yararı ve toplum hizmetindeki görev ve yetkilerini ortadan kaldırmayı, diğer yandan meslek alanımızı eğitimden uygulamaya her yönüyle, Dünya Ticaret Örgütü, IMF, Dünya Bankası ve Avrupa Birliği düzenlemeleri doğrultusunda şekillendirmeyi amaçlıyor.

Mimarlar Odası bünyesinde, 1980’li yıllardan beri tartışılan ve 90’lı yıllarda alevlenen meslek yasası tartışmalarının bugün geldiği durum anlamlıdır. Mimarlar Odası bünyesinde, devrimci demokrat mimarların tüm karşı çıkışlarına rağmen oy çokluğuyla kabul edilen Mimarlık Meslek Yasası bugün merkezi idare tarafından gündeme getirilmektedir. Ne yazık ki, Mimarlar Odası’nın birikimini yok etmeyi ve örgütlü gücünü parçalamayı öngören, mimarlık hizmetini metalaştıran, kent topraklarını ve yapı üretim sürecini bir uluslararası pazar alanı olarak gören, mimarlık eğitimini ve mimarlık uygulamasını uluslararası sermayenin çıkarları doğrultusunda biçimlendiren yasal düzenlemeler karşısında bazı çıkar grupları da avuçlarını ovuşturumaktadırlar. Bunlar arasında, ne yazık ki, az sayıda da olsa, meslektaşlarımız da vardır.

İşte, tüm bu gelişmeler 41. Dönemde çok yönlü bir mücadeleyi zorunlu kılıyor: Bireysel çıkarları değil, “Mimarlar Odası toplum hizmetinde” anlayışını öncelikli kılacak, Mimarlar Odası’nın ve mimarlık alanının parçalanmasına izin vermeyecek, Mimarlar Odası’nın demokratik gelenek ve birikimlerini koruyacak ve zenginleştirecek, üyelerinin dayanışmasını güçlendirecek bir çalışma gerekiyor. Öğrenci, akademisyen, serbest büro sahibi, ücretli ve bir kısmı işsiz tüm meslektaşlarımızı seferber edecek, mesleğimize, mesleki eğitimimize, mesleki örgütlenmemize ve mesleğimizle ilgili ülke ve dünya sorunlarına birlikte sahip çıkacağımız, her türlü demokrasi dışı eğilime karşı sağlam bir duruş sergileyebileceğimiz proaktif bir çalışma dönemi bizi bekliyor.

1.2. İçeriden Dışarıya: Yapılı Çevre ve Ekonomik Kriz

Geride bıraktığımız 40. Dönemin küresel ölçekli ve tarihsel önemde gündem maddesi, bir önceki dönemin sonlarında ipuçları belirmiş bulunan ekonomik kriz oldu. Kapitalizmin, karakteristik döngülerle yinelenen sıkışmalar ve patlamalarla ortaya çıkan küresel krizleri her seferinde en çok toplumların en alt tabakalarını, en yoksul ve dezavantajlı kesimlerini vuruyor. Bu kez de, çeşitli yorumcular tarafından İkinci Dünya Savaşı sonrasında en büyük ve derin krizi olarak tanımlanan mevcut daralma, çeşitli ülkelerde işsizlik, yoksulluk ve toplumsal bunalım olarak kendini gösterdi. Neoliberalizmin temellerinden sarsıldığı bu kriz döneminin en büyük dezavantajı ise, kuşkusuz, toplumsal muhalefetin kazanım sağlayabileceğine olan inancın aşınmışlığı ve bunun yarattığı kadercı boyun eğme halidir. Daha iyi ve adil bir dünyanın imkânlılığına dair inancın eksikliği, örgütlü mücadelelerin gücünü de zayıflatmış, “yüzyılın krizi” böylesi bir inançsızlık - boş vermişlik - örgütsüzlük sarmalı içinde karşılanmıştır.

Ekonomik krizin toplumsal etkileri, sermayenin neoliberal kazanımlarından taviz vermeme eğilimi sonucu giderek yakıcılaşmakta; toplumun çeşitli kesimleri yarı-örgütlü ve yarı-kendiliğinden tepkilerle seslerini yükseltmektedir. Yaşanan krizin odağında mekân üretiminin ve yapı çevrenin kendisinin bulunuyor oluşu, mimarlara örgütlü biçimde tavır sergilemek konusunda ahlaki bir görev yüklemektedir. Tarihte birçok örnekte görüldüğü gibi, finansal krizlerin yıkım ve yeniden inşa faaliyetleriyle aşılmasına aracılık eden kent mekânı bir kez daha aynı amaçla yenileme, dönüşüm ve soylulaştırma operasyonlarına konu oluyor. Bu operasyonların doğrudan sonucu olarak giderek daha çok insan yerinden ediliyor. Kent mekânının hem sermaye birikimi ile hem de sosyal dışlanma ile böylesine doğrudan ilişkilendiği bu tarihsel dönemde mimarların rolü, mevcut politik ve ekonomik güçlerin yeniden üretimine hizmet edecek kentsel dönüşüm projeleri üretmek yerine yapı çevrenin toplumsal adalet kaygısıyla üretilmesi için mücadele etmek olmalıdır. Mimarlık, toplumsal dönüşümün etkin bir aracıdır; mimarlık pratiği demokratik ve katılımcı toplumsal biçimlerin inşasına katkı verecek yöntemlerle üretilmelidir.

Dikkat edilmelidir ki, TOKİ'nin ülkemizdeki konut üretimi içinde oynadığı rol, çeşitli açılardan aynı kriz dinamiğini üretme riskini taşımaktadır. Dünyanın çeşitli yerlerinde yaşanan döngü, ekonomik yatırım amacıyla plansız konut üretimi – finansman riskinin konut sahiplerine aktarımı – konut fazlasından yahut finansal dengesizliklerden kaynaklı kriz oluşumu biçiminde yaşanmaktadır. Bu döngünün sonunda ise yerlerinden edilmiş emekçi katmanlar ve ekonomik krizden çıkış için yine mekân üretimine kanalize edilen kaynaklar ortaya çıkmaktadır. Mevcut koşullarda salt sermaye birikimi saikiyle hareket eden TOKİ, hem orta vadede benzer bir konut bunalımı olasılığını üretmekte, hem de mimarların işsizleşmesi sürecini derinleştirmektedir. Söz konusu işsizleşme süreci, serbest mimarlık hizmeti üreten büroları taşeronlaşma, ücretli çalışan mimarları ise keskinleşmiş bir emek sömürüsü ile karşı karşıya bırakmaktadır. Meslek alanında yaşanan bu sıkıntılar, mimarlığın diğer disiplinlerle ilişkisini de zayıflatmakta, çeşitli disiplinlerden meslek insanları arasında işbirliği ve dayanışma ilişkisi yerine çatışmalar gözlenmektedir.

Meslek pratiğinin yaşadığı bu sorunlar ve mimarlığın kürsel krizin odağında tuttuğu yer karşısında TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi bir yandan ülke içinde mesleki uygulamanın niteliğini artırmak, diğer yandan uluslararası düzlemde mimarlığın katılımcı üretim biçimlerinin arayışı ve paylaşımına katkı vermek için çaba harcayacaktır.

2. 41. DÖNEM ÇALIŞMA İLKELERİ

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi çalışmalarının tamamında kapsayıcı bir ilke olarak öne çıkan "mimarlığın toplumla buluşturulması" hedefi, 41. Dönemde de geçerli ve yönlendirici olacaktır. Bu hedef doğrultusunda, "kentsel politika", "mesleğin geliştirilmesi" ve "örgütlenmenin yaygınlaştırılması" başlıkları altında toparlanacak çalışmalar yürütülmesi hedeflenmektedir. Aşağıda çalışma ilkeleri tanımlanan 41. Döneme karakterini verecek olan stratejik yaklaşımı ise "mobilizasyon" kavramı ile tarif etmek mümkündür. Hem aktif örgütlenme anlamında, hem de hareketli olma anlamında mobilizasyon, 41. Dönem çalışmalarının belirleyici unsuru olacaktır.

40. Dönem sonlarında başlayan ve yeni dönemde Mimarlar Odası örgütlülüğünün karşılaştığı giderek açık hale gelen siyasal baskıların, ciddi bir örgütlenme çalışması olmadan göğüslenmesi mümkün olmayacaktır. Bu örgütlenme çalışmasının salt üye tabanında değil, toplumsal destek inşa edecek biçimde kamuoyu nezdinde de sürdürülmesi elzemdir. Günümüz kamusal yaşantısının parçalı hali, daha iyi ve adil bir dünyanın imkânlılığına dair inancın zayıflığını pekiştirirken, bireylerin bir araya gelişlerinin –örgütlenişlerinin– mekânsal ifadesi olan kamusal alanların da çekim gücünü zayıflatmaktadır. Bu koşullarda kentin merkezi yerine farklı alt bölgelerinde inşa edilecek mikro-kamusal alanlar, hem Oda etkinliğinin hem de toplumsal etkileşimlerin; bir başka ifadeyle, hem Şube örgütlenmesinin, hem de mimarlığın toplumla buluşturulmasının mekânları olacaktır.

2.1. Kentsel Politika

Kent mekânının, ekonomik çıkar ile toplumsal fayda arasındaki gerilimin en keskin biçimde hissedildiği alanlardan biri olduğu ülkemizde kentsel politika, Mimarlar Odası'nın 56 yıllık tarihi boyunca önemli faaliyet alanlarından biri olmuştur. Özellikle son yıllarda, neoliberal kentleşmenin başat mekân üretim aracı haline gelen kentsel dönüşüm uygulamaları, kent mekânını sermayenin koşulsuz ve sınırsız bir rant hırsıyla kullanımı ve karar süreçlerinde katılımın engellenişi ile karakterize olmaktadır. Bu süreçte kentsel dönüşümün asli aktörleri olarak öne çıkan belediyeler ve TOKİ, operasyonel etkinliklerini başka kentsel politika aktörleri aleyhine artırmaktadır. Bu koşullarda, neoliberal kentsel dönüşüm uygulamalarına karşı geniş tabanlı bir toplumsal muhalefetin örgütlenmesi acil bir ihtiyaç olarak öne çıkmakta, Ankara kenti için Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nin tarihsel ve disiplinler birikimi, bu ihtiyacın karşılanması konusunda bize önemli bir görev tanımlamaktadır.

40. Dönemde temelleri atılmış olan,

- Kentsel dönüşüm olgusuna ilişkin, toplumsal katılım biçimleriyle mimari proje üretim süreçlerini birbirine eklemleyen ve bu kurgulama içinde farklılıkların gerilimli temasını bireysel ve mesleki kaygıların önüne geçecek bir araç olarak kullanan kent düşleri - projefikir yarışmaları,
- Kent mücadelesinde lokomotif görevi görebilecek, kentleşme uzmanı meslek insanları ile kentsel sorunların doğrudan muhatabı olan kentliler arasında yeni dil ve iletişim biçimlerini arayacak Kent İzleme Merkezi,
- 2009 Yerel Seçimleri sırasında Başkent gündemine damgasını vuran, yeni ve güncel iletişim araçlarının ürettiği, yeni kamusallık biçimleri olarak kavranabilecek örgütlenme olasılıklarını üreten Saltanata Son Kampanyası

41. Dönemde geliştirilerek sürdürülecek olan kentsel-politik eylemlilik filizleridir.

2.2. Mesleğin Geliştirilmesi

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi 41. Dönemde mimarlık mesleğinin ve mesleki pratiklerin niteliğinin artırılması için:

- Mesleki Denetim uygulamasının meslekçi kaygılar yerine toplum hizmetinde olma ilkesiyle ve ulaşılabilirlik, enerji verimliliği, çevre dostu olma kriterleri üzerinden yapılması,
- Yapı üretim sürecinin bir bütün olduğu gerçeğinden hareketle, yasal düzenlemelerle meslek alanlarının daraltılmasına karşı, pasta kavgası yapan değil dayanışan odalar olma yaklaşımının hâkim kılınması,
- Mimarların telif haklarının korunması ve hizmet kalitesinin artırılması için gerekli altyapının sağlanması,
- Meslektaşların ulusal ve uluslararası ölçekte ihtiyaç duyduğu her tür teknolojik yeniliğin ve bunlara ilişkin eğitimlerin Oda ortamında sunulması,
- Ülkelerarası meslektaş değişim projeleri uygulanarak, genç meslektaşların uygulama içerisinde gelişiminin sağlanması,
- Yapı sektöründen üye profiline, yapılaşma sürecinden mimarın eğitim sürecine kadar çeşitli alanlarda araştırmalar yapılması,
- Dayanışma ve bilgi birikiminin kolektif paylaşımı için, ulusal ve uluslararası düzeyde mesleki deneyimlerin toplumsallaştırılması amacıyla kongre, konferans, sempozyum, söyleşi v.b etkinlikler yapılması,
- Mimarlık kültürüne ilişkin farkındalığın, toplumun en küçük birimine kadar nüfuz etmesi ve mimarlığın kültürel bir değer olarak meşruiyetini artırması için mahalle ölçeğinde etkinliklerin gerçekleştirilmesi sağlanacaktır.

2.3. Örgütlenmenin Yaygınlaştırılması

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nin önündeki süreç, örgütlenme faaliyetinin çok boyutlu olarak sürdürülmesini gerekli kılmaktadır. İktidarın meslek odalarına karşı girişimleri, kentsel mücadelenin toplumsal tabanı, meslektaşların yaşadıkları sıkıntılar, mimarların, meslektaşlarıyla, diğer disiplinlere mensup teknik elemanlarla, mimarlığın ve kentin kullanıcı öznesi olan toplumsal aktörlerle kuracağı dayanışma ve birlikte üretme ilişkilerinin çok boyutlu ve karmaşık bir çakışma halinde kurgulanması şarttır. Aksi takdirde ne iktidarın odalara karşı başlattığı girişimleri püskürtebilmek, ne mimarlığı toplumla buluşturabilmek, ne meslektaşların uygulamada karşılaştıkları sorunlara köklü çözümler üretmek, ne de etkin bir kentsel politika sürecini yürütebilmek mümkündür. Bunların tümü, geniş bir toplumsal zemin üzerinde tanımlı bir meşruiyet çerçevesinde mümkün olacaktır. 40. Dönem çalışmaları sırasında ipuçları ortaya çıkmış olan, "mevcut politik hegemonya karşısında mikro kamusal alanların inşası" fikri, böylesi bir –çok boyutlu ve çok aktörlü– örgütlenme çabasının mekânsal boyutunu vurgulamaktadır.

Bu çalışma, her şeyden önce, başlangıç aşamasında Ankara kentini, sonrasında ise tüm Şube hinterlandını bir eylemlilik yüzeyi olarak kurgulayacak bir mekânsal tasarım çalışmasına ihtiyaç duyar. Buna göre: 1. kent bütünü semt temsilcilikleri etkinlik alanları biçiminde zonlanmış bölgeler, 2. Şube etkinliklerinin yapılacağı mikro kamusal alanlar olarak geliştirilecek odaklardan oluşan bir ağ sistemi, 3. üyelerimizin çalıştığı işyerlerinin mekânsal dağılımını gösteren ikinci bir ağ sistemi ve 4. Ankara'da sürmekte olan kentsel dönüşüm projelerinin kentteki dağılımının çakıştırılmasından oluşan bir haritalandırma çalışması üretilecektir. Bu haritalandırma çalışması, 41. Dönemde Şube'nin hem kent çalışmalarının toplumla buluşturulması, hem de örgütlenme çalışmaları kapsamındaki eylemliliklerinin eylem güzergâhını oluşturacaktır.

Mikro kamusal alan kavramının tariflediği mekânlar üç temel açıdan kent merkezinde bulunan ve kentlilerin yoğun biçimde kullandığı kamusal alanlardan ayrılır. Öncelikle bu odaklar merkezin dışında, alt merkezlerde ve özellikle konut alanları içinde yer alır. İkinci olarak, bu alanların hem kullanım yoğunluğu hem de kullanıcı profiline karmaşıklığı görece daha küçük ölçeklidir. Son olarak, bu yoğunluk azlığından kaynaklı olarak mikro kamusal alanların ayırt edici özelliği geçicilikleridir. Bu yüzden de bu odakların, mikro kamusal alan niteliğinde, belirli zaman süreleri için, geçici olarak ve tekrar tekrar üretilmeleri gerekir. Bu da, eylemliliklerin geçici ve mobilize mekânsal araçlarının varlığını gerekli kılar. Bunun için, yapılacak olan haritalama çalışmasının ardından mobilize platform niteliği taşıyan motorlu araç (gösteri karavanı, vb.) ve taşınabilir, esnek yapılar (çadır, vb.) kullanılacaktır.

Örgütlenme çalışmalarının kurumsal boyutları,

- 40. dönemde pilot uygulamaları başlatan, mimarları mimarlarla, diğer disiplinlerle ve toplumla buluşturacak, yaşam alanlarını zenginleştirecek, toplumsal ve mekânsal yabancılaşmayı kırarak, giderek yerel ölçekte bir kent inisiyatifine dönüşebilecek semt/mahalle temsilciliği örgütlenmesinin yaygınlaştırılması,
- Temsilcilikler, Şubeler, diğer disiplinler ve toplumsal muhalefet dinamikleri ile ortak etkinlikler ve gündem belirleyen katılımcı modellerle lokomotif görevinin devam ettirilmesi,
- Örgüt içi demokrasinin geliştirilmesi ve katılımın artırılması için, danışma kurulları, mesleki bilimsel çalışma kurulları, komisyon ve çalışma gruplarıyla, üyelerin yapma isteklerini açığa çıkartacak, kendi birikimlerini ortamla paylaşacakları eylemliliklerin örgütlenmesi,
- Mimarlık öğrencilerinin eğitim dönemlerinden başlayarak Oda içerisinde var olmalarını sağlayan Öğrenci Komisyonu ile birlikte, Odanın ikincil bir öğrenme, paylaşma ve toplumsal eğitim alanı olmasına olanak sağlayacak, yaz okulları, atölye ve yayın çalışmalarının hayata geçirilmesi,
- Kamuda, özel sektörde ve üniversitelerde ücretli çalışan mimarların, mesleki özlük haklarının geliştirilmesine ve bilgi birikimlerinin ortamla paylaşılmasına olanak sağlayan işyeri temsilciliklerinin yaygınlaşarak örgüt içi demokrasinin işyerlerindeki yapılanmaları haline gelmesinin sağlanması,
- Serbest mimarlık alanındaki taşeronlaşmaya, yenedünya düzeninin dayattığı deformasyonlara ve krize karşı, dayanışmanın yöntem ve araçlarının tartışmaya açılması

yoluyla gerçekleştirilecektir.

2.4. Diğer Çalışmalar

Bu temel çalışma akslarına ek olarak TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi, 41. Dönemde

- Uluslararası boyutlara kadar taşınan, çocuk ve mimarlık çalışmalarını,
- Kentsel belleğimizin, kültürel mirasımızın yaşatılarak korunması için girişimlerini,
- Kentsel ayrışmanın bir aracı olan kentsel dönüşüm projelerine karşı, barınma hakkı mücadelesinin yaygınlaşması çabalarını,
- Hem üyelere hem halka yönelik, gazete, dergi, bilgilendirici broşürler, rehber kitaplar, çocuk kitapları gibi çeşitli biçimleri içeren yayın çalışmalarını geliştirerek devam ettirecek,
- Kent mekânının hem sermaye birikimi ile hem de sosyal dışlanma ile ilişkisinin yoğunlaştığı bir tarihsel dönemde, uluslararası ölçekte mimarlığın toplumsal yanını öne çıkaran aktivist mimarlık hareketlerinin deneyimlerini buluşturacağı, Mimarlığın Sosyal Forumu'nu düzenleyecektir.

Bu çerçeve içinde, Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nin kendisi, kurumsal ve fiziksel mekânlarıyla,

- Çağdaş kent yaşamının paylaşıldığı, savunulduğu, öğrenildiği, hayata geçirildiği, başkent kimliğini öne çıkartan bir kültür merkezi,
- Çocuklarla, gençlerle ve yetişkinlerle, mimarlık ve kent kültürünü buluşturan bir yaşam boyu eğitim merkezi,
- Bireyleri özgürleştiren, birbirleriyle iletişim kurmalarına olanak sağlayan bir sosyal buluşma mekânı,
- Teknik bilgi ve birikimini toplum hizmetinde yürüten kentsel bütünleşmenin aydınlanma merkezleri olarak işlev üstlenmesini hayata geçirecektir.

3. ÇALIŞMA PROGRAMI VE EYLEM PLANI

3.1. Kent Çalışmaları

41. Dönemde kent çalışmalarının ana aksları Kent İzleme Merkezi kapsamında yürütülecektir. Kent çalışmalarının önemli bir boyutunu, Şubemizin kente ilişkin kaygılarını paylaştıran örgütlerle işbirliği ve koordinasyon sağlanması oluşturmaktadır. Bu çerçevede, özellikle TMMOB Ankara İl Koordinasyon Kurulu ve ANKARAM Platformu çalışmaları içinde yer almak ve bu oluşumların kentle ve güncel politik gelişmelerle ilgili olarak üreteceği eylemliliklerde etkin olmak, 41. Dönemde de TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nin öncelikli görevleri arasındadır.

3.1.1. Kent İzleme Merkezi (KİM)

Kent İzleme Merkezi, Şube kadrolarından oluşan sekreteryä, 7 üyeden oluşan Yürütme Kurulu ve geniş tabanlı ve üye katılımına açık Danışma Kurulu'ndan oluşur. Yürütme Kurulu, KİM'in işlevlerinin örgütlenmesinden ve yönlendirilmesinden sorumludur. Çeşitli konularda oluşacak çalışma grupları Danışma Kurulu içinden, tanımlı bir konu üzerinde çalışma yapmak üzere oluşturulur. Danışma Kurulu, aylık toplantılarla bir araya gelerek hem KİM çalışmalarını değerlendirir, hem de oluşturulacak çalışma gruplarını tespit eder. KİM'in bağlantılı çalışacağı ikincil oluşumlar, diğer meslek odalarının kent çalışmalarından sorumlu birimleri ve Ankara Şubesi'nin işyeri ve semt temsilcilikleridir.

KİM'in çalışmalarına yeni bir boyut getirecek bir altyapı projesi olan ve 40. Dönemde ön hazırlıkları belli bir düzeye kadar olgunlaştırılmış bulunan Mimarlar Odası Coğrafi Bilgi Sistemi Projesi, kent çalışmalarında kullanılacak verinin hem işlenmesi hem de değerlendirilmesi için önemli bir araç olacaktır. Proje, aynı zamanda mesleki denetim faaliyetinin hız ve nitelik açısından geliştirilebilmesi için de önemli avantajlar sağlayacaktır (3.2.1.1).

KİM'in faaliyet alanları, hukuki zeminde yürütülen kent mücadelesinin ana unsuru olan sorun odaklı mesleki/ bilimsel raporlar; kentte yaşanan devingen süreci takip etmeye yönelik veri toplama ve bu veriden bilgi üretimini sağlayacak araştırma faaliyeti; kentsel sorunlara ilişkin toplumsal muhalefeti destekleyen/ oluşturan kampanyalar; böylesi sorunlara ilişkin kentlilerin bilgi ve bilinç düzeyini artırmaya yönelik yayın çalışmaları ve üyelerin kentsel süreçlere ilişkin mesleki/ bilimsel birikimine katkı sağlayacak konferans, seminer vb. etkinlikler düzenlenmesidir.

3.1.1.1. Mesleki/ Bilimsel Raporlar

Mimarlar Odası'nın kuruluş döneminden başlayarak hem kurumlar hem de kamuoyu nezdinde en önemli etkinliklerinden biri, mesleğe ve kente ilişkin konularda, uzman meslek ve bilim insanlarını örgütleyerek oluşturduğu ve raporlar halinde ilgili toplumsal-siyasal aktörlerle paylaştığı görüşlerdir. Böylesi raporların bilimsel niteliği, hem gündemdeki konuların tartışma düzeyine, hem de Oda'nın kurumsal saygınlığına önemli katkı sağlamıştır, sağlamaya da devam etmektedir. Halen çalışmalarını sürdüren AKM, AOÇ, Ulus Tarihi Kent Merkezi gibi, Ankara'daki çeşitli sorun alanlarına ve kentsel dönüşüm, ulaşım gibi güncel konulara ilişkin oluşturulan ve görüş üreten çalışma grupları, ihtiyaç duyulan konularda, çeşitli disiplinlerden uzman meslek ve bilim insanlarının katılımıyla kurulacaktır.

3.1.1.2. Araştırma

"Kent izleme" faaliyetinin özünü, kentte yaşanan çok boyutlu sürecin kavranmasına yönelik düzenli veri toplanması ve bu verinin arşivlenmesi oluşturmaktadır. Öte yandan, ham verinin toplanması, kente ilişkin görüş ve politika geliştirmek açısından ancak bir ilk basamaktır. Zira bilimsel temelde oluşturulacak politika önerileri için verinin işlenmesi ve bilgi üretilmesi gereklidir. Bu da araştırma etkinliğinin önemini ortaya koyar. 41. Dönemde KİM'in araştırma faaliyetinin kurumsallaştırılması hedeflenmektedir. Öncelikli olarak KİM'in derlediği verinin işlenmesi ve kente ilişkin çeşitli konularda planlı ve politika amaçlı araştırmalar yapılacaktır. KİM kadrolarınca yürütülecek araştırma faaliyetlerine ek olarak, proje bazlı geçici ve/veya yarı-zamanlı istihdam olanakları kullanılarak ve kent çalışmaları alanında araştırma yürütmekte olan yüksek lisans ve doktora öğrencilerinin araştırmaları desteklenerek bilgi üretimi sağlanacaktır. Veri toplanması sırasında en önemli veri kaynakları olan belediyelerde görev yapan işyeri temsilcilerinin katkısı sağlanacaktır.

KİM, 41. Dönemde yürüteceği araştırma çalışmalarının içereceği konuları ve programını iki ay içerisinde hazırlayacaktır. Araştırma konularının başında, Ankara Şube hinterlandındaki yapı üretiminin ve üye profilinin çeşitli boyutlarıyla analizi gelmektedir.

Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nin çeşitli kurul ve komisyonlarında düzenli olarak üretilen konu-bazlı rapor ve görüşler (örneğin bilirkişi raporları, Mesleki Denetim Komisyonu kararları vb.) genel geçerliliği olan ve başvuru kaynağı niteliği taşıyan bir bilgi dağarcığı oluşturmaktadır. KİM, ilgili kurul ve komisyonlarla eşgüdüm içerisinde bu nitelikteki rapor ve görüşleri derleyerek bir başvuru arşivi oluşturacaktır.

3.1.1.3. Kampanyalar

Kente ilişkin sorunlarda, alt-kent ölçeğindeki dernek vb. oluşumlarla temas halinde kamuoyunda ses getirecek kampanyalar düzenlenecektir. 40. Dönem'de düzenlenen "Saltanata Son" kampanyası, böylesi kampanyalar için bir model olarak kullanılacaktır. Böylesi kampanyaların başarısı, Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nin toplumla temas eden sivil örgüt kimliğini destekleyecek mücadele dillerini üretebilmesine bağlıdır. Bir başka ifadeyle, Mimarlar Odası Ankara Şubesi, "Saltanata Son" kampanyasında olduğu gibi, kentsel sorunlara ilişkin kampanyaları örgütlerken kamu kurumu niteliğinin ürettiği dil(ler)in yanında, tabandan örgütlenmeye daha uygun dil(ler)i üretmek zorundadır.

3.1.1.4. Yayın

Kentsel politika konularının kentlilere hızla iletilmesi ve kamuoyu oluşturulabilmesi, etkin ve dikkat çekici bir yayın faaliyetiyle mümkündür. Bugün Büyükşehir Belediyesi'nden çeşitli ulusal gazetelere kadar farklı kurumların kente ilişkin haberleri kentlilere ulaştırdığı Ankara odaklı yayınlar mevcuttur. Mimarlar Odası Ankara Şubesi, ulusal gazetelerin ekinde iki ayda bir dağıtılacak bir Kent Gündemi Bülteni hazırlayarak kent gündeminin biçimlenişine müdahil olacaktır.

Kentte yaşanan sorunlara ve müdahalelere hızlı tepki üretilebilmesi, kentlilerin Mimarlar Odası Ankara Şubesi'ne kolayca ulaşabilmesi ile mümkün olabilir. Bunun için, 40. Dönemde öngörülen Kent Acil Masası hayata geçirilerek kent çalışmalarına hız kazandırılacaktır.

Düzenlenen kampanyaların etkin biçimde kamuoyuyla paylaşılabilmesi, başarılı bir "basınla ilişkiler" çalışmasını gerektirmektedir. 41. Dönemde kent haberlerinden sorumlu muhabirlerle yakın ve sürekli bir ilişki kurulacaktır.

3.1.1.5. Kent Görüntüleme Birimi

39. dönemde kent arşivinin oluşturulması ve kent kültürünün yaygınlaştırılması doğrultusunda çalışmalar yürütmesi hedefiyle oluşturulan Kent Görüntüleme Birimi, danışmanları ve Çalışma Grubu ile Şube'nin kent çalışmalarıyla eşgüdüm içerisinde 41. Dönemde de faaliyetini sürdürecektir. Kent Görüntüleme Birimi, kent görüntü arşivi oluşturulmasına yönelik kent yürüyüşçüleri etkinlikleri ve yarışmalar sürecine ek olarak, üyelere ve kentlilere yönelik kampanyalar düzenleyerek de görüntü elde etmeyi planlamaktadır. Çeşitli temalarla düzenlenecek fotoğraf yarışmaları, belgesel film atölyeleri, sokak belgeleme ve sözlü tarih çalışmaları ve alan gezileri, kentlilerin yaşadıkları alt-kent ölçeklerine ilişkin algı ve kavrayışlarına ifade kazandıran ve mikro-kamusal alanların toplumsal bellek düzeyinde inşasına katkıda bulunan etkinlikler olacaktır.

3.1.1.6. Mesleki-Bilimsel Toplantılar

Hem üyelerimizin hem de kentlilerin çeşitli konularda bilgi birikimlerini paylaşacakları üretken ortamlar olan söyleşi, panel benzeri etkinlikler düzenli ve programlı olarak sürdürülecek, bu toplantıların programları aylık olarak tespit edilip erkenden üyelere duyurulacaktır. Daha büyük ölçekli konferans, sempozyum vb. toplantılar, Oda politikalarını yönlendirecek ve çalışmalara temel oluşturulacak bilgi üretiminin ortamları olarak değerlendirilecektir. Bu toplantılardan teması belirlenmiş olanlar "Kentsel Siyasette Güç Yapısı" ve "Mimarlar Odası Nereye" başlıklı etkinliklerdir.

3.1.1.7. Kent Arşivi

Kent İzleme Merkezi'nin ürettiği araştırmaların ürünleri ve Şube kurul ve komisyonlarının genel geçerliliği olan ve başvuru kaynağı niteliği taşıyan raporlarından derlenecek başvuru arşivine ek olarak, üniversitelerde Ankara üzerine yapılmış Yüksek Lisans ve Doktora tezlerini ve Ankara üzerine yazılmış, araştırma kitaplarından edebi eserlere kadar her türlü basılı, görsel malzemeleri içeren bir Kent Arşivi oluşturulacaktır. Kent çalışmalarının altyapısını oluşturacak olan Kent Arşivinin, üyelere ve kentlilere hizmet verecek ve kentlilerin de katkı yapabileceği bir Kent Bilgi Bankası niteliği taşıması sağlanacaktır.

3.1.2. Kent Düşleri – Projefikir

39. Dönemde başlatılan ve 40. Dönemde sürdürülerek hem kurumsal niteliğe hem de toplumsal içeriğinin ifade bulduğu bir kurguya kavuşturulan Kent düşleri – Projefikir yarışmaları, alternatif kentsel dönüşüm mekanizmalarının ipuçlarını üretmektedir. Toplumsal katılım biçimleriyle mimari proje üretim süreçlerini birbirine eklemleyen ve bu kurgulama içinde farklılıkların gerilimli temasını bireysel ve mesleki kaygıların önüne geçecek bir araç halinde ele alan yarışmalar, 41. Dönemde de kent gündemi açısından önem taşıyan noktaları konu olarak sürdürülecektir. Öncelikli proje konuları arasında Saraçoğlu Mahallesi ve Mülkiyeliler Birliği alanı bulunmaktadır.

3.1.3. Mimarlık Şenlikleri

Mimarlığın toplumla buluşmasında ve kent çalışmalarının yaygınlaşmasında, gelenekselleşen etkinlikler ve özellikle mimarlık şenlikleri önem taşımakta ve kent ölçeğinde festivallere dönüşecek potansiyeli barındırmaktadır. Her yıl sergiler, söyleşiler, paneller, atölye çalışmaları, konserler, film gösterimleri ile birlikte yaygın olarak programlanan Mimarlık Şenlikleri, 2010 yılında, 21–23 Ekim 2010 tarihlerinde gerçekleşecek olan Mimarlığın Sosyal Forumu'nun parçası olarak kurgulanacaktır.

3.1.4. Envanter Çalışmaları

Türkiye'nin mimari birikimini belgelemek ve mimarlık kültürüne katkı sağlamak yönünde önemli çalışmalar olan ve Ankara kent sınırları ötesinde, ulusal ölçekte tariflenen envanter çalışmaları Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nin geçmiş dönemlerde başlatıp geliştirdiği bir faaliyet alanıdır. 37. Dönemde başlatılan ve 20. yüzyıl yapılarının envanterinin çıkarılması ve kamuoyuyla paylaşılması amacını taşıyan Bina Kimlikleri Envanteri Projesi; 38. Dönemde başlatılan ve bir mimari üretim aktörü olarak kamunun rolünü araştıran ve belgeleyen Kamu Hizmetinde Mimarlığa Tanıklık Projesi; 39. Dönemde, Türkiye'de çeşitli dönemlere tanıklık etmiş endüstri yapı ve alanlarının sürdürülebilirliğinin sağlanması, koruma bilinci oluşturulması ve yeniden işlevlendirilecek önermelerle gelecek kuşaklara ve topluma kazandırılmasını hedefleyen Endüstri Mirası Envanter, Koruma - Onarım Değerlendirme ve Yaşatma Projesi, geliştirilerek sürdürülecek envanter çalışmalarıdır. Sürdürülecek bu çalışmalara ek olarak 41. Dönemde, satışları gündeme gelen tarihi okul yapılarının envanterinin çıkarılarak korunmaları için gerekli girişimlere altlık oluşturulması ve yine son yıllarda sayısı artan ev müze yapılarına ilişkin envanter çalışması başlatılması planlanmaktadır. Envanter çalışmaları, internet ortamına taşınarak tematik bir sanal sergi formatında sunuma açılacaktır.

3.1.5. Mesleki Denetimde Kentsel Çalışmalar

Çevresel Etki Değerlendirmesi, mesleki denetime gelen ve konum, işlev, yoğunluk vb. özellikleri ile kent içinde risk ve tehdit oluşturan projelerde uygulanmaktadır. Çevresel Etki Değerlendirmesi Kurulu tarafından, planlama, ulaşım, alt yapı v.b konu başlıkları çerçevesinde yapılan değerlendirmeler rapor haline getirilmekte ve proje hazırlanan raporlar doğrultusunda şerhli onaylanmaktadır. Şerhli onaylanan projelerle ilgili hazırlanan raporlar, ilgili kurumlara gönderilmekte, basın ve yayın organları aracılığı ile kamuoyuna duyurulmaktadır. 41. Dönemde, ÇED raporlarının kamuoyu ile paylaşımını artırmak üzere, ilgili projelerin uygulanacağı semtlerde yerel inisiyatiflerle iletişime geçilerek, kamu yararı açısından yapının durumu ve konumu, her türlü yolla anlatılmaya çalışacaktır. ÇED raporlarının çok disiplinli niteliğinden kaynaklı olarak, ÇED Kurulu'nun da farklı disiplinlerden katılımı oluşması, disiplinler arası ilişkilerin güçlendirilmesi için bir olanak olarak değerlendirilecektir.

3.2. Meslek Pratiklerinin Geliştirilmesi

3.2.1. Mesleki Denetim

Mimarlar Odası'nın, meslektaşların maddi gelir düzeylerinin korunması hedefinden öteye taşıyarak, kentte ve ülkede süregiden mekân üretim sürecine müdahil olma çabasının temel aracına evrilttiği mesleki denetim mekanizmasının karşısındaki en büyük tehlike, bu uygulamanın gerek üyeler gerekse Oda birimleri açısından salt bir maddi kayıp/ kazanç düzeyinde algılanmasıdır. Hem mimari ürünün niteliğinin yükseltilmesi, hem de yapı üretim sürecinin toplum ve çevre yararı doğrultusunda denetlenmesi için mesleki denetim çalışmalarının etkinliğini artırmak 41. Dönemde önemli bir hedeftir. Meslek pratiklerinin geliştirilmesi için, Mesleki-Bilimsel Çalışma Kurullarının programlı çalışmalar yürütmesi ve mimarlık mesleğinin toplumsal saygınlığının artırılması amaçlanmaktadır.

3.2.1.1. Mimarlar Odası Coğrafi Bilgi Sistemi Projesi

Coğrafi Bilgi Sistemi teknolojileri, mekânsal analizlerde kullanılabilecek güncel araçların başında gelmektedir. Mesleki denetim için getirilen projelerin mekânsal olarak da işlenebilmesine ve kent çalışmaları kapsamında kentsel verilerin coğrafi olarak kaydedilip analiz edilebilmesine olanak verecek Mimarlar Odası Coğrafi Bilgi Sistemi Projesi, aşamalar halinde hayata geçirilecektir. İlk aşamada sistem altyapısının oluşturulması hedeflenmektedir. Bu çerçevede belediyelerden veri toplanması ve bir veri tabanının hızla oluşturulması gereklidir. İkinci aşamada Odaya gelen projelerin arşivlenip sorgulanabilecek biçimde sisteme işlenmesi sağlanacaktır. Bu aşamada belediyelerin meclis kararlarının da haritalandırılması mümkün olacaktır. Üçüncü aşamada Sistemin MOP (Mimarlar Odası Programı) ile entegrasyonu sağlanacaktır. Bu sayede sisteme üyelerin ve üzerlerinde bulunan projelerin girişi mümkün olacaktır. Son aşamada ise sistemin belediyeler ve kullanıcılar ile entegrasyonu sağlanarak mesleki denetim ve proje onay sürecinin internet üzerinden takibi mümkün hale gelecektir.

3.2.1.2. Çevre Dostu Mesleki Denetim

Sağlıklı ve yaşanabilir çevrelerin oluşturulmasına katkı verilebilmesi için çevre dostu yapı üretim sürecinin meslek alanımızda da yaygınlaşması gereklidir. Bu hedefe yönelik olarak bir yandan Yapı MBÇK tarafından çevre dostu mimarlık süreçlerine ilişkin bilgilendirme içeren çevre dostu eğitimler, etkinlikler, uluslararası deneyim paylaşma çalışmaları (3.2.4.2), bir yandan da bu sürecin mesleki denetim aşamasında kontrolü ve ödüllendirilmesi amaçlanmaktadır.

Çevre Dostu Mesleki Denetim kapsamında,

- Mesleki denetimde çevre dostu mimarlık kriterlerinin belirlenmesi,
- Mesleki denetimde çevre dostu mimarlık kriterlere uygun olmayan projeler için çekince ÇED raporları hazırlanması,
- Mesleki denetimde çevre dostu mimarlık kriterlere uygun olan projeler için Onay Raporu verilmesi, planlanmaktadır.

3.2.2. Sürekli Mesleki Gelişim

40. Dönemde Ankara Şubesi bünyesinde MBÇK yapısına kavuşturularak kurumsallaştırılan, fakat aynı dönem içinde alınan yargı kararlarıyla Mimarlar Odası düzeyinde işleyiş mekanizması sekteye uğrayan Sürekli Mesleki Gelişim, 41. Dönemde üyelerin mesleki ve bilimsel birikiminin yükseltilmesine katkıda bulunmak amacının vazgeçilmezliğinden hareketle canlandırılacaktır. Mesleğin toplum yararına icrasının ve üyelerin çeşitli uzmanlık konularında kendilerini geliştirebilmelerinin aynı anda sağlanabileceği bir alan olan sürekli mesleki gelişim, Ankara Şubesi gibi üye tabanı çok çeşitlilik barındıran bir kurum için, bu çeşitliliğe koşut zenginlikte eğitim programları hazırlanmasını zorunlu kılmaktadır. Bu çerçevede, özellikle Temsilciliklerin özgül gündemlerine ilişkin programlar oluşturulacaktır.

3.2.3. Yasal Düzenlemeler

Kamu kurumu niteliğinde meslek örgütü olmanın gereği olarak Mimarlar Odası daima meslek alanına ilişkin yasal düzenlemelerin takipçisi ve bu düzenlemelerin toplum yararı gözeterek biçimde hayata geçirilmesi yönünde müdahili olmuştur. Mimarlık mesleğinin çeşitli biçimlerde ifadesini bulduğu uygulama alanlarında meslektaşlarımızın yetki ve sorumluluklarının yasal güvencelerle tanımlanması amacıyla, mesleğe, kentleşme süreçlerine ve çevresel etkileşimlere ilişkin mevzuatın yakından takibi, değişiklik önerilerine hızlı refleks üretilebilmesi ve toplum yararını önde tutan değişiklikler yapılmasını sağlamaya yönelik çalışmalar yapılması hedeflenmektedir. 40. Dönemde faaliyet gösteren Yasal Düzenlemeler ve Telif Hakları Değerlendirme Komisyonu, 41. Dönemde Mesleki Denetim Danışma Kurulu'na bağlı olarak çalışarak, Oda mesleki denetim mekanizmasının mevzuat düzenlemeleriyle uyumlu ve karşılıklı etkileşim halinde sürdürülmesi için çalışmalar yapacaktır.

Bu çalışmalar kapsamında,

- Genel Merkez'e bağlı olarak çalışmalarını sürdüren Hukuk Bürosu ile eşgüdüm sağlanması,
- Mevzuat değişiklikleri ve yenilenen mevzuat konularında üyelerimizin ve kamuoyunun bilgilendirilmesi, konu üzerine tartışma ortamları yaratılması,
- Mevzuat değişikliklerine ilişkin panel, sempozyum ve eğitimler düzenlenmesi,
- Bilim insanları ve uzmanlar ile birlikte, "mevzuatta kamu yararı" konulu bilimsel çalışmaların yapılması,
- Mimarlığı yakından ilgilendiren ve kamu yararının ya da mimarların haklarının ihlal edildiği mevzuat düzenlemelerinin basın yoluyla kamuoyuna duyurularak teşhir edilmesi, planlanmaktadır.

3.2.3.1. Telif Hakları

Proje üretim sürecinde ve sonrasında telif haklarının güvence altına alınması, meslektaşların hakları konusunda bilgilendirilmesi ve toplumun mimari telif konularında bilinçlendirilmesi önemli bir çalışma alanıdır. 41. Dönemde, telif hakları konusunda üyelere danışmanlık hizmetleri verilmesi, telif haklarının korunmasına dair alt yapı oluşturulması ve bunun yasal mevzuatının düzenlenmesi konusunda çalışmalar yapılması hedeflenmektedir. Bu çalışmaların, mesleki etik kodlar konusunda yapılacak çalışmalarla da desteklenmesi şarttır.

Bu çerçevede;

- Telif Hakları Danışma Masası oluşturulması,
- Yasal Düzenlemeler ve Telif Hakları Komisyonu'nun Mesleki Denetim Komisyonu ile koordinasyon içinde çalışması,
- Telif Hakları Yönetmeliğinin oluşturulması,
- Sözleşme hazırlama ve işverenle ilişkiler, telif hakları, mimarlık ve etik konularında Sürekli Mesleki Gelişim programları oluşturulması,
- Mimarlık ve Telif hakları el kitapçığı hazırlanması,
- Mesleğin etik kodlarının yazılı hale getirilmesi,
- Telif hakları ihlallerinde Onur Kurulu mekanizmasının çalıştırılması, planlanmaktadır.

3.2.3.2. Bilirkişilik Çalışmaları

Mimarlık mesleğinin, toplumsal yaşantının farklı gündelik konularına temas ettiği alanlarda yaşanan sorunlara ilişkin mesleki-bilimsel uzmanlık hizmeti anlamına gelen bilirkişilik mekanizmasının geliştirilmesi ve kamu yararına hizmet eden bir araç olduğunun vurgulanması gereklidir.

Bu çerçevede;

- Bilirkişi eğitimlerinin, meslek ve etik ilişkisini içerecek biçimde yeniden ele alınması,

- Kamulaştırma ve gayrimenkul değerlendirme uzmanlığı eğitimlerinin etik kodları da içerecek şekilde yeniden düzenlenmesi,
- Bilirkişi seçim ilkelerinin belirlenmesi,
- Bilirkişilerle düzenli toplantılar yapılması, Şube bilirkişilerine, ihtiyaç duydukları teknik ve hukuki desteğin sağlanması planlanmaktadır.

3.2.4. Yapı MBÇK

Malzeme ve yapı teknolojileri gibi konular gerek mimarlık eğitiminin gerekse mesleki uygulamanın en teknik ve dolayısıyla en az toplumsal içerikli olarak kavranan boyutlarını oluşturmaktadır. Oysa, gerek yaşam çevresi kalitesi, gerekse maliyet, çevresel etki vb. nesnel kriterler çerçevesinde düşünüldüğünde, böylesi teknik konuların, mimarlığın diğer boyutları kadar toplumsal içeriğe sahip olduğu açıktır. Yapı MBÇK, yapı üretiminin teknik boyutlarına ilişkin mesleki-bilimsel araştırmalar yapmak ve toplum yararına politika önerileri geliştirmek hedefiyle çalışmalar yürütmektedir. 41. Dönemde, malzeme ve yapım teknikleri konularının toplumsal sorunlar olarak ortaya çıktığı dikkat çekici bir örnek olan TOKİ eliyle üretilmiş konutlarda kullanıcıların karşılaştığı sorunlar üzerine çalışmalar yapılması planlanmaktadır. Bundan başka, Yapı MBÇK, enerji performansı, çevre dostu mimarlık ve ulaşılabilirlik gibi konularda da çalışmalar yürütecektir.

3.2.4.1. Çevre Dostu Mimarlık

Çevre dostu bir yapı üretim sürecinin tanımlanması, özendirilmesi ve meslek alanımızda da yaygınlaşması için yapılacak kapsamlı çalışmalar, hem meslektaşlarımızın çevre dostu uygulamalar konusundaki bilgi düzeyinin, hem de toplumun çevre dostu mimarlığa ilişkin talep ve farkındalığının geliştirilmesini hedefleyecektir. Çevre dostu olma kriterinin mesleki denetim sürecine entegrasyonu da bu çalışmaların önemli bir bileşenidir (3.2.1.2).

Bu kapsamda,

- Çevre dostu mimarlık eğitimleri,
- Malzeme tanıtımı ve kullanımı eğitim ve fuarları,
- Çevre mevzuatı eğitimi,
- Çevre dostu proje ödülleri,
- Çevre dostu yapılara kimlik kartı verilmesi,
- Uluslararası deneyimlerin paylaşılacağı atölye ortamları kurgulanması planlanmaktadır.

3.2.4.2. Ulaşılabilirlik

Yapılı çevrenin, engelli, yaşlı, çocuk, vb. dezavantajlı bireyler tarafından kullanımının kısıtlılığı, üzerinde sistemli çalışmalar yürütülmesi gereken bir sorundur. 41. Dönemde ulaşılabilirlik konusunun mimari tasarım kriteri olarak kavranmasına ve ulaşılabilirlik ilkelerinin geliştirilmesine yönelik çalışmalar planlanmaktadır.

Bu doğrultuda;

- Ulaşılabilir tasarım ilkelerini derleyen bir Ulaşılabilir Mimari Tasarım Rehberi hazırlanması,
- Mesleki Denetim onayında ulaşılabilir tasarım ilkelerinin kontrolünün yapılması,
- Mesleki Denetim onayında ulaşılabilir tasarım ilkelerinin göz ardı edildiği projelerin şerhli olarak onaylanması,
- Ulaşılabilir tasarım konusunun yayın çalışmaları içinde ele alınması öngörülmektedir.

3.2.5. Bilgisayar MBÇK

Mesleğe yönelik çeşitli bilgisayar yazılımları konusunda eğitim programları sunulması hedefiyle kurulan ve böylesi yazılımların geliştirilmesi, mesleki uygulama alanlarına adaptasyonu, mimarların bu yazılımların kullanımında karşılaştığı sorunlara çözümler üretecek araştırmaların yürütülmesi gibi çok boyutlu bir çalışma alanı tanımlayan Bilgisayar MBÇK, 41. Dönemde de çalışmalarını etkin bir biçimde sürdürecektir.

Bu çerçevede,

- Yapı MBÇK ile eşgüdüm içinde Bina Enerji Performansı konusunda simülasyon yazılımlarının geliştirilmesi, üyelere tanıtılması ve sertifika programları kurgulanması,
- Bir CAD Danışma Kurulu yapılarak, ilgili disiplinlerle koordinasyon, iletişim ve bilgi paylaşımı sağlanması,
- CAD eğitimlerinde sertifikasyon ve yeniden yapılandırma çalışmaları başlatılması,
- CAD eğitiminde gelişmeler, yeni açılımlar ve telif haklarının korunması konusunda sempozyum ve fuar düzenlenmesi,
- Elektronik ortamda telif haklarının korunması, hukuk ve etik konusunda çalışma yapılması, planlanmaktadır.

3.3. Örgütlenme Çalışmaları

Mimarlar Odası'nın gücü, üyelerinin katılımıyla, bir başka ifadeyle Odanın örgütlülüğüyle doğru orantılıdır. Gerek mimarlığın kültürel bir alan olarak topluma mal edilmesi, gerekse sosyal ve siyasal süreçlere ilişkin Oda etkinliği, üyelerin örgütlülük düzeyi ile artacaktır. Günümüzün parçalı kamusal yaşantısı içinde ve örgütlülük fikrinin şiddetle olumsuzlandığı mevcut koşullarda örgütlülüğün yaygınlaştırılması, yeni örgütlenme biçim ve alanlarının yaratılması ve bu alanların kurumsallaştırılması ile mümkün olacaktır. Üye katılımının artırılması, üye-örgüt ilişkisinin güçlendirilmesi, örgütün diğer örgüt ve kurumlarla ve toplumla temasının geliştirilmesi örgütlenme çalışmalarının temel boyutlarıdır.

3.3.1 Şube Örgütlenme Yapısı

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi, örgüt yapısını üyeye ulaşmanın ve katılımı artırmanın yeni biçimlerini kurgulayacak biçimde geliştirecek ve yaygınlaştıracaktır.

3.3.1.1. Yönetim Kurulu

Yönetim Kurulu toplantıları, asil ve yedek üyelerin birlikteliğiyle ve tüm üyelerin katılımına açık biçimde düzenli olarak haftada bir kez gerçekleştirilir. Her YK toplantısına, organlar arasındaki uyumu ve bütünlüğü sağlayabilmek için, Denetleme ve Soruşturma-Uzlaştırma Kurullarından üyelerin katılımı sağlanır. Şube coğrafyası içindeki Temsilciliklerin hem Şube ile hem de birbirleriyle ilişkilerinin güçlendirilmesi ve yerel sorunlara yerinde çözümler üretilebilmesi için iki ayda bir bölge toplantısı niteliğinde YK toplantıları düzenlenecektir.

3.3.1.2. Danışma Kurulları

Mimarlar Odası örgüt yapısının en önemli katılım mekanizması olan Danışma Kurulları, yönetim ve karar süreçlerinin demokratikliği ve şeffaflığı açısından yaşatılması ve geliştirilmesi gereken hayati önemde araçlardır. Delege Danışma Kurulları ve Üye Danışma Kurulları düzenli aralıklarla toplanacaktır. Seçimle görev almış olan delegelerin sorumluluğu sadece Genel Merkez nezdinde Şubeyi temsil etmekle sınırlı değildir. Şube çalışmalarının tasarlanması, yürütülmesi ve yaygınlaştırılması süreçlerine delegelerin aktif katılımının sağlanabilmesi için delege çalışma alanları üzerine bir çalışma başlatılmış bulunmaktadır.

3.3.1.3. Temsilcilikler

Mimarlar Odası örgütlülüğü içinde halen en geniş temsilcilik coğrafyasına sahip şube olan Ankara Şubesi, farklı bölgelerin hem metropolden farklılaşan (örneğin mesleki denetime ilişkin) sorunlarına hem de kentsel dönüşüm gibi farklı ölçeklerle de olsa paylaşılan sorunlarına çözüm üretmek durumundadır. Bu heterojen gündem, Ankara Şubesi için mimarlık ve kent gündemine dair geniş bir bakış açısının ve zengin bir yaklaşım çeşitliliğinin olasılığını da üretir. İki ayda bir farklı Temsilciliklerde, bölge toplantısı niteliğinde gerçekleştirilecek buluşmalar Şubede yapılandırılan örgütlenme modellerinin Temsilciliklerde de uygulanmasına ve Temsilcilik-üye ilişkilerinin geliştirilmesine hizmet edecektir.

3.3.1.4. İşyeri Temsilcilikleri

Kamuda, özel sektörde ve üniversitelerde kurulan işyeri temsilciliklerinin hem sayısının hem de Oda faaliyetleri içinde kurumsal katkılarının artırılması hedeflenmektedir. İşyeri temsilcilikleri arasında koordinasyonun ve temsilciliklerin Şube ile iletişimlerinin güçlendirilmesi için düzenli toplantılar ve yıllık işyeri temsilcileri buluşmaları düzenlenecektir. Mimarlar Odası Genel Merkezi nezdinde kurulmuş bulunan İşyeri Temsilcilikleri Komitesi çalışmalarına etkin katılım hedeflenmektedir.

3.3.1.4.1. Kamu İşyeri Temsilcilikleri

Kamuda çalışan mimarların ülke mimari birikimine katkısının tespiti ve ifadesi, mimarlık hizmetinin daraltılmış meslekçi tarifi karşısında ideolojik niteliği olan bir bilgi birikimi oluşturmaktadır. Bu bilgi birikiminin oluşumuna katkı veren "Kamu Hizmetinde Mimarlığa Tanıklık" projesinin yeniden canlandırılması ve bu projenin biriktirdiği ampirik bilginin kuramsal derinliğe kavuşturulması amaçlanmaktadır. Kamu işyeri temsilcilerinin Şube çalışmalarına katkı yapacakları önemli bir alan da yasal düzenlemeler konusunda yapılacak çalışmalardır.

3.3.1.4.2. Özel Sektör İşyeri Temsilcilikleri

Özel sektörde kurulan işyeri temsilciliklerinin özellikle çalışan sayısının düşük olduğu mimarlık bürolarında etkin olabilmesi için Ücretli Çalışan ve İşsiz Mimarlar Komisyonu ile eşgüdüm halinde çalışması planlanmaktadır. Ücretli çalışanların sosyal ve özlük hakları konusunda çalışmalar yapılması, bu haklar konusunda bilgilendirme toplantıları düzenlenmesi, asgari ücret belirlenmesi ve tip sözleşme hazırlanması amaçlanmaktadır.

3.3.1.4.3. Üniversite İşyeri Temsilcilikleri

Ankara Şubesi'nin coğrafyası içinde yer alan mimarlık bölümlerinin sayısı altıya ulaşmış bulunmaktadır. Bu kurumlarda çalışan mimarların örgütlenmesi, Ankara Şubesi'nin mimarlık eğitimine ilişkin görüş ve önerilerinin hayata geçirilmesini kolaylaştıracaktır. Şubemizin öğrencilere yönelik yaz okulları, öğrenci proje yarışmaları, staj organizasyonları ve mimarlık eğitimine ilişkin politika oluşturuçu çalışmaları, üniversite işyeri temsilcilerinin katılımıyla daha nitelikli biçimde gerçekleştirilebilecektir. Ankara kent merkezinin dışında bulunan fakat Şubeye bağlı bölgelerde yer alan mimarlık bölümlerinin ortak bir özelliği görece yeni kurulmuş üniversiteler bünyesinde yer almalarıdır. YÖK'ün programsız biçimde açtığı üniversitelerde yaşanan sorunlar, bu kurumlarda süren mimarlık eğitimi pratiklerini de olumsuz yönde etkilemektedir. 41. Dönemde, Ankara Şubesi'nin hinterlandı içinde yer alan mimarlık okullarının sorunlarına ilişkin çalışmalar yapılarak YÖK nezdinde girişimlerde bulunulması planlanmaktadır.

3.3.1.5. Semt Temsilcilikleri

40. Dönemde yeni bir örgütlenme alanı olarak gündeme getirilen ve pilot uygulamaları Çiğdem ve Bahçelievler semtlerinde başlatılan semt temsilcilikleri modeli, 41. Dönemin en önemli örgütlenme alanlarından biri olarak belirlenmiştir. Tüm kentin semt temsilciliklerinin etkinlik alanları olarak bölgeleneceği bir haritalandırma çalışması doğrultusunda mimarların yaşadıkları bölgeye ve kendi yaşam çevrelerinin sorunlarına ilişkin sorunlara çözümler üretmesi, mimarın ve mimarlığın toplumla buluşması fikrinin en somut ifadesi olacaktır.

3.3.1.6. Ücretli Çalışan ve İşsiz Mimarlar Komisyonu

Yaşanan küresel ekonomik krizin etkileri en çok emeğiyle geçinen kitlelerce hissedilmektedir. Bunun doğal sonucu olarak, mimarlık alanında da ciddi bir işsizleşme ve ücretli çalışan mimarların çalışma koşullarında gerilemeler ve hak gaspları gözlenmektedir. Kriz koşulları, düşük gelirle de olsa ve hak gasplarıyla da karşılaşılrsa sahip olunan işin korunması kaygısı, artan çalışma saatleri yüzünden Oda faaliyetlerine zaman ayıramama vb. sebeplerle mimarların örgütlenmesini de zorlaştırmaktadır. Buna karşın, 40. Dönemde istenilen düzeyde etkinlik gösteremeyen Ücretli Çalışan ve İşsiz Mimarlar Komisyonu'nun aktif hale getirilmesi hedeflenmektedir.

Komisyon çalışmaları içinde işsiz mimarlara ve büyük kısmı ücretli çalışan yeni mezunlara yönelik özelleşen etkinlikler de yer alacaktır. Mimarlıkta işsizlik üzerine araştırmalar yapılması, yeni iş olanakları konusunda fikirler üretilmesi ve bu fikirlerin hayata geçirilmesi için uygun ortamların oluşturulması, iş arama/ bulma sürecinin Oda desteğiyle ve yeni yöntemlerle sürdürülmesi planlanmaktadır.

Yapılan istatistikî çalışmalar, yeni mezun mimarların Oda ile ilişkilerinin mezuniyeti izleyen kısa süreler içinde kurulup hızlı bir biçimde sönümlendiğini göstermektedir. Bu durum, yeni mezunların Oda faaliyetleri içinde yer alma eğilimi ile, ücretli çalışanlar olarak iş hayatı içinde aldıkları pozisyonu uzlaştırmakta güçlük çektiklerini göstermektedir. Oda çalışmalarının tanıtımı ve yeni mezunların yaş, istihdam v.b. özgül niteliklerini göz önünde bulunduran çalışmaların kurgulanması önemlidir.

3.3.1.7. Öğrenci Komisyonu

Öğrenci üyeliği sisteminin etkin bir biçimde kullanımı yoluyla, mimar adaylarının örgütlerini benimsemeleri ve etkinlikleri içinde yer almaları hedeflenmektedir. Bu doğrultuda öğrenci komisyonu çalışmalarının desteklenmesi, gerek mesleğe, gerekse mimarlık eğitime ilişkin tartışmalarda öğrenci dinamiğinin katkı ve katılımının sağlanması amaçlanmaktadır. Bu çerçevede, mimarlık eğitimi ile yeni tanışan öğrencilere yönelik "mimarlığa ilk adım" ve mezuniyet aşamasındaki öğrencilere yönelik "Oda tanıtım" toplantıları düzenlenecektir. Ulusal ölçekli mimarlık öğrencileri buluşmaları ve öğrenci projeleri sergileri düzenlenerek öğrenciler arasında fikir ve deneyim aktarımının ortamları sağlanacaktır.

Şubemizin, Öğrenci Komisyonu ile ortaklaşa tasarladığı 2010 Yaz ve Güz Okulları programı içinde Halfeti Yaz Okulu (Haziran 2010), Hasanoğlu Yaz Okulu (Temmuz 2010) ve Mimarlığın Sosyal Forumu Güz Okulu (Ankara, Eylül 2010) yer almaktadır.

Yine öğrenci çalışmaları kapsamında, süreklilik kazanması planlanan bir organizasyon, Ankara Şube hinterlandında bulunan 6 mimarlık okulundan halen mezun vermekte olan 4 üniversite ile başlatılması planlanan "Bitirme Projeleri Ödülleri ve Sergisi"dir. Her yıl Eylül ayında gerçekleşmesi planlanan ve hem Şube hinterlandındaki mimarlık okullarını hem de ilgili bölgelerdeki Temsilciliklerimizi mimarlık eğitimi bağlamında bir araya getirecek olan bu etkinliğin 2010 yılında gerçekleşebilmesi için ön çalışmalar başlamış bulunmaktadır.

3.3.2. Mimarlar Odası Genel Merkezi

Son yıllarda şubelerin etkinliklerinin artışına paralel olarak Mimarlar Odası Genel Merkezi'nin etkinliğinde bir azalma gözlenmektedir. Özellikle ülkedeki siyasi gündem ve mevcut iktidarın mimarlık mesleğine ve meslek odalarına yönelik tutumu düşünüldüğünde Oda Merkezi'nin gücünün ve etkinliğinin artırılması tüm şubelerin üzerine düşen bir sorumluluktur. Ankara Şubesi, 41. Dönemde Merkez Yönetim Kurulu içinde temsil edilmese de, bu sorumluluğun gereği olarak Genel Merkez nezdinde yürütülen tüm çalışmalarda, komite ve komisyonlarda aktif rol üstlenecektir.

3.3.3. Diğer Şubeler

40. Dönemde Mimarlık Haftası vb. etkinliklerde şubeler arası dayanışmayı öne çıkaran ve ortak çalışmalar üreten Ankara Şubesi, envanter çalışmalarının ülke sathında yaygınlaştırılması, Kent Düşleri yarışmalarının Şubelerin işbirliği ile farklı bölgelerde gerçekleştirilmesi, halen yaygınlaşmaya başlamış bulunan Çocuk ve Mimarlık çalışmalarını ve özellikle kentsel dönüşüm konusunda deneyim paylaşımının sağlanması konusunda çalışmalar yapacaktır.

3.3.4. TMMOB

TMMOB'nin mesleklerin çatışma alanı değil, dayanışma alanı olması ve toplumsal muhalefet içerisinde etkin bir yer tutabilmesi için, Ankara İKK çalışmalarında aktif rol oynanması ve TMMOB Komitelerinde Oda adına görev alınması planlanmaktadır.

3.3.5. Diğer Mimarlık Örgütleri

Mimarlar Odası'nın kapsayıcı tabanının tekabül ettiği heterojen yapı, Oda dışında da ifadesini bulan farklı çalışma alanlarını üretmiş bulunmaktadır. Bu çeşitlilikteki alanlarda yürütülecek çalışmaların da Oda dışında yapılmış bulunan söz konusu mimarlık örgütlenmeleri ile işbirliği içerisinde yürütülmesi önemlidir. Bu çerçevede Mimarlar Derneği 1927, Koruma Restorasyon Uzmanları Derneği, Serbest Mimarlar Derneği ve Mimarlık Vakfı ile ortaklaşa çalışmalar yapılacaktır. Bu kurumlarla yakın ilişkilerin tesisi ve ortak çalışma zemininin geliştirilmesi için girişimler başlatılmış bulunmaktadır.

3.3.6. Kamu Kurumları ve Yerel Yönetimler

Meslek alanını ilgilendiren konulardan sorumlu kamu kurumları ile işbirliği yapmak, bu konularda yürütülen mevzuat çalışmalarına katkı koyarak yönlendirici olmak ve mesleki denetim uygulamasının yaygınlaştırılması için girişimlerde bulunmak hedeflenmektedir. Özellikle kent çalışmalarının yerel yönetimler nezdinde etkin olabilmesi için hem kurumsal ilişkiler üzerinden, hem de kamuoyu baskısı kullanılarak yerel yönetimlerin daha katılımcı ve şeffaf kentsel politika süreçlerine yönlendirilmesi amaçlanmaktadır.

3.3.7. Konseyler ve Platformlar

Kent ölçeğinde mevcut bulunan ve Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nin daima katkı vermiş olduğu örgütsel birlikteliklerin geliştirilmesi ve kent sorunlarına karşı güç birliği oluşturulması önemli bir çalışma konusu olmayı sürdürmektedir. 2009 Yerel seçimleri sonrasında motivasyon kaybına uğrayan ANKARAM Platformu'nun canlandırılması ve Ankara'da hız kesmeden devam etmekte olan sorunlu uygulamalara karşı etkin bir muhalefetin örgütlenmesi acil bir gündem maddesidir. Yine 40. Dönemde gündeme gelen yasal düzenlemelerle hayata geçirilen fakat bir kent demokrasisi deneyimi olmaktan çok uzak olan kent konseyleri bir mücadele alanı olarak görülecek ve yerel yönetimlerin, uygulamalarında daha demokratik, katılımcı ve şeffaf olmaya zorlanmaları için kullanılacaklardır.

3.3.8. Uluslararası İlişkiler

Mimarlığın Sosyal Forumu başta olmak üzere, uluslararası ölçekli çeşitli etkinliklerle meslek politikaları ve kentsel mücadeleler konusunda farklı ülkelerdeki meslektaşlarla görüş ve deneyim alışverişi ve kültürel paylaşım sağlanacaktır.

3.3.9. Şube Çalışmalarının Örgütlenmesi

Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nin katılımcı ve etkin bir işleyişe kavuşması için, Oda örgüt yapısının üretmiş olduğu demokratik ve yarı özerk araçların canlandırılması ve aktif hale getirilmesi hedeflenmiştir.

3.3.9. Şube Çalışmalarının Örgütlenmesi

Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nin katılımcı ve etkin bir işleyişe kavuşması için, Oda örgüt yapısının üretmiş olduğu demokratik ve yarı özerk araçların canlandırılması ve aktif hale getirilmesi hedeflenmiştir.

3.3.9.1. Mesleki Bilimsel Çalışma Kurulları

Aşağıdan yukarı doğru örgütlenen yarı özerk yapılar olan MBÇK'ların, yönetmeliklerde tarif edildiği şekliyle katılımcı ve geniş tabanlı özgün modeli üzerinden yeniden kurgulanması amaçlanmaktadır. Halen çalışmakta olan SMG MBÇK, Yapı MBÇK, Bilgisayar MBÇK ve Kültür MBÇK, bu yönde çabalarla yeniden yapılandırılma sürecindedir.

3.3.9.2. Merkezler

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nin, belirli bir temayla ilişkili çeşitli eylemlilik öbeklerini bir arada örgütleyen Merkez modelli mekanizmaları mevcuttur. Şube'ye bağlı aktif iki merkez olan Kent İzleme Merkezi (3.1.1) ve Çocuk ve Mimarlık Merkezi (3.3.9.5.2), kurumsal yapılarını ve buna bağlı olarak eylemliliklerini geliştirmeyi hedeflemektedir. Katılımcı bir yapı içerisinde etkinlik üretme prensibiyle çalışan Merkezler, kendi Danışma Kurullarını toplamakta, dar alanlı çalışma konuları için etkinlik ve/veya araştırma bazlı çalışma grupları örgütlemektedir.

3.3.9.3. Araştırma Faaliyetleri

40. Dönemde öngörülen fakat hayata geçirilemeyen araştırma merkezi yapılanması yerine, 41. Dönemde araştırma faaliyetlerinin MBÇK'lar ve Merkez'ler aracılığı ile, ilgili konu başlıklarına yönelik olarak gerçekleştirilmesi hedeflenmektedir. Araştırma faaliyeti için kullanılacak araçlar (tam ve/veya yarı-zamanlı istihdam, hizmet alımı, araştırmacılara burs sağlanması vb.) ve bunların kullanım biçimleri, hazırlanacak TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi Araştırma Esasları Belgesi ile tariflenip hayata geçirilecektir.

3.3.9.4. Yayın Faaliyetleri

Şubemizin kurumsallaşmış ve süreklilik kazanmış en önemli etkinliklerinden birini yayın çalışmaları oluşturmaktadır. Yayın çalışmaları, uzman üyelerin katılımıyla oluşmuş bulunan iki ayrı Yayın Kurulunun işbölümü ve disiplinli çalışma düzeni içerisinde yürütülmektedir. Bu Kurullardan ilki, iki ayda bir yayınlanan, bilimsel içerikli ve tematik olarak çıkarılan DOSYA ile birlikte Şube'nin çıkaracağı süresiz yayınlardan sorumludur. Düzenli bir yayın programına uygun olarak çıkmakta olan DOSYA, çeşitli akademik kurumlarca tanınan bir süreli yayın haline gelmiş bulunmaktadır. İkinci Yayın Kurulu ise, Şube ile özdeşleşmiş bulunan ve kurumsal kimliğin parçası haline gelmiş olan aylık yayını BÜLTEN ile birlikte haftalık E-Bülten'in çıkarılmasından sorumludur. Üyelerden gelen çeşitli görüşler çerçevesinde BÜLTEN yeniden yapılandırılmakta, dili, içeriği ve grafik tasarımıyla yenilenmiş bir BÜLTEN için çalışmalar sürmektedir. 40. Dönem sonu itibarıyla yayını durmuş bulunan E-Bülten 41. Dönemde tekrar hayata geçirilmiştir. E-Bülten, iletişim teknolojilerinin mevcut gelişmişlik düzeyi içerisinde vazgeçilmez bir iletişim aracı olarak, 41. Dönemde etkin biçimde kullanılması planlanan bir yayın kanalıdır.

Bunların yanında elektronik posta, hâlihazırda Şubenin üyelerle iletişimde etkin olarak kullandığı bir araçtır. Bürokratik olmayan bir dil ve üyelerce iletilen konulara hızlı cevap verilmesi esasıyla kullanılan elektronik postalar, örgüt-üye ilişkisine bürokratik olmayan bir kurumsallık kazandıracaktır. Benzer biçimde, Şubenin web sayfası hem güncel iletişim hem de arşivlenmiş bilginin üyelere her an sunulabilmesi için hayati önem taşıyan bir araçtır. 40. Dönemde olgunlaştırılan ve sözleşme aşamasına getirilen yeni, kolay takip edilebilir ve kolay güncellenebilir bir web sayfasının tasarımı yönündeki girişimler en kısa zamanda sonuçlandırılacaktır.

3.3.9.5. Kültür Faaliyetleri

Kültür çalışmaları, Mimarlar Odasının ve mimarların toplumla ve üyelerle, üyelerin de hem örgütleri hem de birbirleriyle kurduğu ilişkide önemli bir köprüdür. Ankara Şubesi'nin kültürel çalışmaları farklı çalışma grupları tarafından yürütülmektedir.

3.3.9.5.1. Kültür MBÇK

Ankara Şubesi'nin sosyal ve kültürel etkinliklerinin büyük kısmı, Kültür MBÇK tarafından organize edilmektedir. 41. Dönem etkinlik ve gezi programını oluşturmuş bulunan Kültür MBÇK'nın, bu dönemde programına aldığı en önemli konular arasında üyelerimizin ve mimarlık öğrencilerinin bireysel kapasitelerini geliştirmelerine destek olmak amacıyla Milli Eğitim Bakanlığı ve Çankaya Halk Eğitim Merkezi ile işbirliği içinde düzenlenecek olan ücretsiz kurslardır. Bu kurslar için gerekli protokol imzalanmış ve ön kayıt alımına başlanmıştır.

3.3.9.5.2. Çocuk ve Mimarlık Merkezi

41. Dönemde, çocuk ve mimarlık çalışmalarının yaygınlaştırılması ve katılımın artırılması hedefiyle, her yıl yaz döneminde yapılan çocuk ve mimarlık yaz okullarının mahallelerde gezici şekilde gerçekleştirilmesi planlanmaktadır. Çocuk ve Mimarlık çalışmalarında mobilizasyon dönemi olarak kurgulanan 41. Dönem programı içinde, Belediyelerle işbirliği içerisinde 3–4 günlük çalışmalar biçiminde düzenlenecek yaz okulları yer almaktadır.

2010 yılı Haziran- Eylül dönemi arasında yaz okulunda: 1. Park Oyunağı Yapıyorum, 2. Mimarlık Labirenti, 3. Malzemeyi Tanıyorum başlıklı üç program uygulanacaktır.

3.3.9.5.3. Çağdaş Mimarlık Çalışma Grubu

41. Dönemde çalışmalarına başlayacak olan Çağdaş Mimarlık Çalışma Grubu, ulusal ve uluslararası düzeyde güncel mimarlık ürünlerinin, üyelerin mesleki birikimine katkı sağlayacak biçimde panel, söyleşi, gezi, sergi, araştırma gibi etkinliklere konu edileceği çalışmalar yürütecektir.

3.3.10. Şubenin Mekânsal Organizasyonu

Mimarlar Odası 42. Genel Kurulu'na Ankara Şube delegasyonu tarafından sunulan ve oybirliği ile kabul edilen önerge çerçevesinde, Şube çalışmalarının sağlıklı yürütülebilmesi için gerekli mekân ihtiyacının karşılanması konusunda, Mimarlar Derneği 1927 ile işbirliği içinde çözüm üretilmesi hedeflenmektedir.

3.4. Mimarlığın Sosyal Forumu

2007 Yılından bu yana Şube çalışmalarının ve özellikle Mimarlık Haftası etkinliklerinin üst başlığı olan "Mimarlığın Sosyal Forumuna Doğru" perspektifi, 2010 yılı içinde hayata geçirilecek ve Mimarlığın Sosyal Forumu Ankara'da toplanacaktır. Toplumsal içerikli mimarlık ve şehircilik uygulamalarının, yerel inisiyatiflerin ürettiği alternatif sosyal ve fiziksel çevrelerin, yerinden edilmelere karşı direniş biçim ve olasılıklarının paylaşılıp tartışılacağı uluslararası bir ortam olarak kurgulanan Mimarlığın Sosyal Forumu, 41. Dönem Şube çalışmalarının bütününe çerçeve sağlayacaktır. Ekim ayı sonlarında gerçekleşecek Forum öncesinde düzenlenecek etkinlikler, Forum için katılımı besleyecek örgütlenme çalışmaları niteliğinde gerçekleştirilecek, böylelikle Forumun etkinliği artırılmaya çalışılacaktır. Aynı şekilde, farklı kurumların düzenlediği uluslararası platformlar, MSF'nin tanıtımı, MSF'ye taşınacak konuların belirlenmesi ve potansiyel katılımcılara ulaşılması için değerlendirilecektir. Böylesi platformların en önemlisi, 2010 Temmuz ayı içinde İstanbul'da toplanacak olan Avrupa Sosyal Forumu'dur.

Mimarlığın Sosyal Forumu'nun ardından, bu ortamda üretilen bilgilerin paylaşımının sağlanması için kapsamlı bir yayın programı oluşturulacak ve bu bilginin önümüzdeki dönemlerde Şube çalışmalarına yön verecek biçimde işlenmesi sağlanacaktır.

MSF'nin, sosyal mimarlığın ne olduğuna ilişkin ideolojik tartışmalara derinlik kazandırması, dünyanın çeşitli yerlerinde gerek meslektaşlarımızın gerekse farklı disiplinlerden uygulamacıların ürettiği toplum yararına pratiklerin yanında, mimarlık ve tasarım etkinliklerinin kullanıcı özneler tarafından yürütüldüğü örneklerin tartışılmasına ortam sağlaması beklenmektedir. Bunun yanında, benzer mesleki ve toplumsal kaygıları paylaşan yapılarla kurulacak uluslararası bir iletişim ağının temellerinin atılması ve birlikte üretme olasılıklarının ortaya çıkarılması hedeflenmektedir. Kuşkusuz, MSF'nin Ankara'da toplanıyor oluşu, başkentin kültürel yaşantısına katkı yapmayı ve Ankara'nın başkent kimliğine yaraşır uluslararası bir etkinliğe ev sahipliği yapmasına vesile olmayı da amaçlamaktadır.

3.5. Siyasal Kampanyalar

Ülke gündemi çalkantılı bir sürecin ürünü olan siyasal olaylarla şekillenmekte, demokrasi kaygısını taşımayan partilerin tekelinde dar bir alana sıkışan siyaset, demokratik kitle örgütlerinin etkin katılımını elzem kılmaktadır. 2010 ve 2011 yıllarında gerçekleşeceği şimdiden belli olan referandum ve seçim süreçleri, 56 yıllık tarihi boyunca demokrasi mücadelesinin içinde yer almış bulunan TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nin de görüş ve önerilerini açıkça ifade edeceği, ülke demokrasisinin ve özgürlüklerin genişletilmesini amaçlayan kampanyalar düzenleyeceği ortamlar olacaktır.

3.5.1. Anayasa Referandumu

Mayıs ayı içinde TBMM'den geçmiş bulunan Anayasa değişiklikleri paketinin Anayasa Mahkemesi tarafından iptal edilmemesi halinde değişikliklerin 12 Eylül 2010 tarihinde halkoyuna sunulacağı ilan edilmiş bulunmaktadır. Toplumun geniş kesimlerinin özlemi olan demokratik düzenlemeleri, özellikle yargıya yönelik yapılandırma girişimleri ile bir paket içerisinde sunan ve maddelerin ayrı ayrı tartışılıp oylanmasına olanak tanımayan iktidarın bu girişimi, toplumsal muhalefetin örgütlü tepkisiyle karşılaşmış bulunmaktadır. Bu örgütlü tepkinin referanduma da yansıtılması, ancak geniş tabanlı bir kampanya ile mümkün olacak, TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi de, toplumsal muhalefet içindeki tarihsel pozisyonuna uygun biçimde böylesi bir kampanyanın bileşenleri arasında yer alacaktır.

3.5.2. Genel Seçimler

Normal koşullarda 2011 yılı içinde yapılacak olan, ancak siyasi gelişmeler doğrultusunda daha erken bir tarihte gerçekleşmesi de olası görünen Genel Seçimler, siyasi süreçlerde TOKİ vb. araçlar yoluyla oldukça önemli rol oynayan kentleşme, konut ve çevre sorunlarının yeniden ve siyasi içerikle gündeme taşınması gereken bir ortam olacaktır. Bu ortamda da Mimarlar Odası örgütlülüğünün tamamının, meslek alanımıza ilişkin bu konuların siyasi niteliğini ve bilimsel ve toplumcu tercihlerle çözülebilirliklerini yaygın kampanyalarla duyurması gerekmektedir.

3.5.3. TMMOB karşıtı saldırılar karşısında dayanışma kampanyası

Devlet Denetleme Kurulu raporu ile başlayan ve Bayındırlık ve İskân Bakanlığı müfettişlerinin inceleme girişimleriyle süren Odalara ve TMMOB'a karşı yürütülen girişimler, 41. Dönemin önemli gündem maddelerinden biridir. Odalar ya kamu kurumu olmak ve idare vesayeti altına girmek yahut da dernek statüsü içine sıkıştırılan sivil toplum kuruluşları haline gelmek ikilemiyle karşı karşıyadır. Dikkat çekici biçimde Avrupa'daki meslek örgütlerinin analizine yaslanan DDK raporu, bizleri liberal bir seçme özgürlüğüyle karşı karşıya bırakmış görünmektedir: kamu-özel, kurum-dernek, devlet-sivil, vb. Oysa gerçek özgürlük, verili çerçevenin koordinatlarını aşan başka bir olasılığı üretme kapasitesidir. Yapılması gereken, sunulan seçeneklerin radikal biçimde reddi ve örgütlenme özgürlüğü talebinin tam da bu reddiye üzerinden ve sunulan seçenekleri aşacak bir öz-iradeyle tanımlanmasıdır. TMMOB ölçeğinde, dayanışma içinde yürütülecek bir karşı kampanya, hem Odalar arası ilişkileri, hem de TMMOB'un toplumsal etkinliğini artırmak için bir fırsat olarak görülmelidir.





TMMOB
MİMARLAR ODASI
ANKARA ŞUBESİ

41. DÖNEM ÇALIŞMALARI

1. KENT ÇALIŞMALARI

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi, 41. dönem kent çalışmalarını kurumsallaşmış bir yapı içinde yürütmek üzere Kent İzleme Merkezi etrafında örmüştür.

Kent İzleme Merkezi kentte yaşanan gelişmeleri yakından takip ederek gerekli girişimlerde bulunmaktadır. Ankara'da son yıllarda "Mimarlık, Şehircilik ve Kentleşme" adına yaşananlar 1980 sonrası başlayan neo-liberal kentleşme sürecinin ve 1994 yılında Ankara'yı yönetmeye başlayan belediye anlayışının

Ankara'da yaptığı tahribatı oluşturuyor. Son on yılın Türkiye kentlerine getirdikleri ve götördüklerine bakıldığında Ankara'nın gerileyen, çöküşe doğru giden, yaşam kalitesi bozulan, kültürel yaşantısı can çekişen kentler listesinin en başında yer aldığını söylemek pek yanlış olmaz.

Kentsel Dönüşüm



AOÇ Basın Açıklaması



ULUS



ANKARA

AOÇ Logo Basın Açıklaması



ODTÜ

AOÇ Alanının talanını durdurmaya, bu alanının kentliler tarafından kullanılan bir kamusal alan olarak yeniden inşasına yönelik hukuksal, teorik ve eylemsel çalışmalar meslek odaları ve sivil toplum örgütleri ile birlikte yürütülmüştür. AOÇ alanında bulunan Orman Genel Müdürlüğü Gazi Tesislerinin "koruma amaçlı imar planı" adı altında imara açılmasına karşı gerekli girişimlerde bulunulmuştur. AOÇ'nin logosunun bile değiştirilerek, kurumsal kimliğinin tamamen dönüştürülmesine yönelik operasyonlar meslek odaları ve sivil toplum örgütleri ile başlatılan kampanya ile sona erdirilmiştir.

Cumhuriyet'in başkenti Ankara açısından en önemli alanlardan Ulus'un, "Tarihi Kent Merkezi Yenileme Alanı" olarak ilan edildiğinden bu yana devam eden kampanya 2010 yılı Bakanlar Kurulu kararına yönelik devam ettirilmiştir. TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nin 41. dönemde hukuki ve toplumsal çalışma konusu yaptığı alanlar şunlardır: Kuzey Ankara Kent Girişi Kentsel Dönüşüm Projesi, Mamak Kentsel Dönüşüm Projesi, Dikmen Vadisi Kentsel Dönüşüm ve Gelişim Projeleri, Merkezi İş Alanı (MİA) Kentsel Dönüşüm ve Gelişim Projesi, Mühye Güneypark Kentsel Dönüşüm ve Gelişim Projesi, İmrahor Vadisi Kentsel Dönüşüm ve Gelişim Projesi, TOBB Söğütözü Kentsel Dönüşüm ve Gelişim Projesi, BHA- Hipodrum Kentsel Dönüşüm ve Gelişim Projesi, 50.Yıl Parkı ve Çevresi Kentsel Dönüşüm ve Gelişim Projesi, Dikmen Vadisi Son Etap Kentsel Dönüşüm ve Gelişim Proje Alanı, Kuzey Ankara Projesi 2. Etap Solfasol İlave Kentsel Dönüşüm ve Gelişim Proje Alanı, Çaldağ Kentsel Dönüşüm ve Gelişim Proje Alanı, Çukurambar Kentsel Dönüşüm ve Gelişim Projesi, Orman Genel Müdürlüğü Gazi Tesisleri Eski Fidanlık Kentsel Dönüşüm ve Gelişim Proje Alanı ve Eski AŞOT Bölgesi.

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi bir yandan bu anlayışın sonucu olan, planlama adı altında yapılan plansız düzenlemelere ve güncübirlik kararlara karşı mücadele verirken, diğer yandan Ankara kentinin üzerinden yürütülen siyasi kararlara karşı politik kampanyalar örgütlemektedir.

Bugün Kızılay'ın bir sönükleşme, eski önemini yitirme, hatta yer yer çöküntüleşme sürecine girdiği söylenebilir. Eskiden kent merkezinde olan işlev çeşitliliği azalmakta, kullanıcılar kent merkezinden uzaklaşmaktadır. Kent merkezi bu anlamda farklı kesimlerin bir arada yaşama mekânı olma özelliğini de kaybetmektedir. **Kızılay** kent

merkezine dair yürütülen çalışmalar, kullanıcılar ile birlikte yürütüldü, bu alanda yaşanan dönüşümler Sobe ve Bülten gibi farklı yayın araçları ile gündeme getirildi. Ayrıca Dosya dergisi ile alışveriş merkezleri, rant, politika, konut, peyzaj, estetik ve afet gibi konular ele alındı.

Kent Merkezi



Kent Merkezi

Katlı Kavşaklar



Katlı Kavşaklar

Bitmeyen Metroya Kurdela



Kent Merkezi

Faaliyet Raporunun hazırlandığı sıralarda Ankara Büyükşehir Belediyesinin **Atatürk Bulvarı** üzerinde bulunan yapıların cepheleri değiştirmeye yönelik çalışmalarda bulunduğu açıklaması, 41. Dönemin son günlerinde önemli bir gündem maddesi oldu. Bir cephe kaplama firması ile anlaştığı anlaşılan Büyükşehir Belediyesi, Bulvar cephesi boyunca, binaların cephelerini fibro-beton giydirme cephe sistemi ile kaplamak istediklerini duyurdu. Konu üzerine çalışmalara başlayan Şubemiz konunun uzmanlarını davet ederek bir toplantı gerçekleştirdi. Yapılan toplantıda Atatürk Bulvarı üzerine farklı disiplinlerin ve konunun taraflarının katılacağı bir platformda çalışmalar yürütülmesi kararlaştırıldı. Diğer yandan proje müellifleri ile temasa geçen Şubemiz kısa zamanda Ankara Büyükşehir Belediye Meclisi'nin aldığı bu karara yönelik hukuksal süreci de başlatacak.

Sürdürülen bu çalışmaların yanı sıra 41. Dönemde, satışları gündeme gelen tarihi okul yapılarının envanterini oluşturma çalışmaları başlatıldı. **Gazi Üniversitesi Beşevler Kampusu** için tescil raporu hazırlanarak Ankara Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu'na sunuldu. Envantere dâhil olan okul yapılarına ilişkin bilgi birikimi sağlandıkça, yapılara ilişkin tescil sürecinin başlatılması öngörülmektedir.

Özellikle son onyılda kent merkezinde ve kent bütününde yaya hareketlerini sınırlayan, motorlu araç trafiğinin iyileştirilmesini amaçlayan karayolu projeleri yapılmıştır. Kent merkezinde ve birçok ana arterde kesintisiz araç akışını sağlamak amacıyla hemzemin geçitler kaldırılmış, yayalar alt ve üst geçitlere zorlanmış ve hatta kentin merkezi olan Kızılay Meydanı'nda bile yaya hareketleri sınırlandırılmaya çalışılmıştır. Mimarlar Odası Ankara Şubesi ile birlikte birçok meslek odası bu dönemde yapılan **katlı kavşakların** yapımının durdurulmasına yönelik hukuki süreçlere başvurdu ve açılan davaların büyük bölümünde projelerin durdurulma kararı alındı.

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi çalışmalarını kent kimliğini oluşturan, zenginleştiren öğelerin korunması, yaşatılması, sahip olduğumuz mimarlık kültürünün belgelenmesi konularına odaklanmakta ve bu yönde gerçekleştirilen çalışmaları desteklemek üzere farklı kurumlarla işbirliği yapmaktadır.

1943 yılında açılan, 2006 yılında gerçekleşen yıkım – yapım çalışmalarıyla büyük ölçüde değişen **Gençlik Parkı**'nın önemli bir parçası ve yapıldığı dönemden bugüne kalan tek yapısı olan **Göl Gazinosu**'nun korunması, yapıldığı döneme ilişkin sahip olduğu özelliklerin geleceğe aktarılması ve kent kültürünün yaşatılması için Sanat Kurumu ile birlikte çalışmaları yürütülmüştür. Bükreş Sokak'ta bulunan, ve yıkımı

gündemde olan Hayati Tabanlıoğlu'nun tasarımı Merkez Cami'nin, proje müellifleri ve bölge sakinleri ile birlikte korunması yönünde kampanya başlatılmıştır. Geline aşamada ilgili idari merciler **Merkez Cami**'nin yıkılması yerine onarım görmesi konusunda ikna olmuşlardır. Şubemiz, tadilat prjesinin hazırlanması sürecini de yakından izlemektedir.



Gençlik Parkı Göl Gazinosu



Gençlik Parkı Göl Gazinosu

Şubemiz bu dönemde ilgili yere yönetimlerin ve kurumların hazırladığı Koruma Amaçlı İmar Planları için gerçekleştirilen katılım toplantılarında düzenli olarak yer aldı. **ODTÜ Koruma Amaçlı İmar Planı**, **Anıtkabir Tarihi Sit Alanı Koruma Amaçlı İmar Planı** ve **Yassıhöyük Köyü Koruma Amaçlı İmar Planı** toplantıları, AOÇ'ye ilişkin düzenlenen toplantılar dışında Şubemizin aktif olarak katıldığı planlama toplantıları oldu.

Kültür Varlıklarını
Koruma Bölge
Kurulu'nun
gerçekleştirdiği
toplantılara gözlemci
olarak katılım
sağlanmakta,
böylece kentin sahip
olduğu kültürel mirasa
ilişkin planlanan süreç
takip edilmektedir.

Kent İzleme Merkezi yalnızca kentteki gelişmelere müdahale etmemekte, yürüttüğü araştırmalarla hem kente dair bilgi birikimi üretimine destek olmakta, hem de kent mücadelesinde bu bilgiler ışığında çalışmalar yürütmektedir.

Şube Kent İzleme Merkezi tarafından 41. Dönemde "Ankara 2000 – 2010, Son 10 Yılda Mimarlık ve Kentleşme" Raporu ile **AOÇ, Ulus Tarihi Kent Merkezi, Kentsel Dönüşüm, Ulaşım, Atatürk Bulvarı, Kent**

Merkezi, Gençlik Parkı, Alışveriş Merkezleri ve Ankara'nın Sinemaları gibi birçok konu ele alındı, Bülten aracılığıyla üyelerimizle paylaşıldı.



Gençlik Parkı

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi, bir süredir gündeminde olan araştırma faaliyetlerini güncelleme ve kurumsallaştırma çabaları çerçevesinde Ankara Kent Atlası'nı bir pilot çalışma olarak ele almıştır. Amaçlanan, Ankara kentinin hem belli bir andaki "fotoğrafını çekmek", hem de bu fotoğrafın nasıl bir tarihsel sürecin ifadesi olduğunu "okumak"tır. Orta Doğu Teknik Üniversitesi Mimarlık Bölümü içinde, öğretim elemanı, araştırma görevlisi, lisans ve lisansüstü öğrencisi gibi farklı konumlardan bir grup araştırmacının kolektif çabası ile üretilen **Ankara Kent Atlası**, ürettiği ürünün yanında, örgütlediği süreçle de politik praksis olarak bilgi üretiminin başarılı ve ilerisi için örnek teşkil edecek bir örneğini sunmakta.

Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nin geçmiş dönemlerde başlatıp geliştirdiği, çeşitli dönemlere tanıklık etmiş yapı ve alanlarının yaşatılmasının sağlanması, koruma bilincinin oluşturulması, gelecek kuşaklara ve topluma kazandırılması için gerçekleştirilmesi gereken ilk adım olan belgeleme / envanter çalışmaları 41.Dönemde Ankara'da ve Şubeye bağlı Temsilcilikler coğrafyasında bulunan yapı ve alanları kapsayarak gelişmeye devam etti. 37. Dönemde başlatılan ve 20. yüzyıl yapılarının envanterinin çıkarılması ve kamuoyuyla paylaşılması amacını taşıyan **Bina Kimlikleri Envanteri Projesi** ve 38. Dönemde başlatılan ve bir mimari üretim aktörü olarak kamunun rolünü araştıran ve belgeleyen **Kamu**

Hizmetinde Mimarlığa Tanıklık Projesi geliştirilerek sürdürüldü. Belgeleme /envanter çalışmaları kente dair bilgi birikiminin artırılmasının yanı sıra, bir yandan da kent duyarlılığı oluşturmaya katkıda bulundu. Elde edilen bilgiler ile hem eylemliliklerin hem de hukuksal süreçlerin şekillenmesinde önemli rol oynadı. 40. Dönemde çalışmaları başlayan **"Bir Başkentin Oluşumu: Avusturya, Alman ve İsviçreli Mimarların İzleri"** Projesi'nde Alman Kültür Merkezi ortaklığıyla, web sayfası, fotoğraf sergisi, kent haritası elde edildi ve son olarak prestij katalogu hazırlanarak kamuoyu ile paylaşıldı.



Büyük Yüzleşme Film Galası



Büyük Yüzleşme Film Galası

41. Dönemde ODTÜ Mimarlık Bölümü işbirliğiyle gerçekleştirilen **Ev Müzeler- Tarihi Evler Sempozyumu** Türkiye'de müze evlerin envanterinin çıkarılması ve müze evler hakkında kapsamlı araştırmalar yapılması için bir ilk adım olarak değerlendirilmektedir.

Ülke siyasi tarihinde simgesel bir yeri olan ve TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nin girişimleriyle yıkılmaktan kurtararak katılımcı bir süreçle Cezaevi Müzesi ve Kültür Merkezi'ne dönüştürülen **Ulucanlar Cezaevi**'nin geçmişine ayna tutmayı amaçlayan bir kampanya süreci örgütlenerek, Ulucanlar Cezaevi konulu 6 söyleşi ve büyük bir belgesel film galası gerçekleştirildi. "Ulucanlar Cezaevi, Kent Düşleri Yarışması, Toplumsal Süreci, Cezaevlerinin Tarihçesi, Cezaevi Müzeye Dönüşür mü?, Ulucanlar Cezaevi Üzerine Sözlü Tarih Çalışmaları, Müellifler Tarafından Projenin Tanıtımı, İz Bırakıp Gittiler..." başlıkları ile programlanan söyleşilerde Ulucanlar Cezaevi'nde yaşamış olanlar, TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nin Kent Düşleri ile başlattığı süreçte rol oynayanlar, akademisyenler, Cezaevi'ne ilişkin anılan olanlar deneyimlerini, birikimlerini, eleştirilerini paylaştı. Hem Ulucanlar Cezaevi'nin toplumsal anlamını, hem de Şubemizin bu yapının yaşatılması için verdiği mücadeleyi belgeleyen **"Büyük Yüzleşme: Ulucanlar Cezaevi"** belgesel filmi hazırlandı ve filmin gala gösterimi 6 Mayıs 2011'de yaklaşık 2000 izleyicinin katılımı ile Ankara Anadolu Gösteri Merkezi'nde gerçekleştirildi. 29 Temmuz 2011 tarihinde Bahadın Kültür Şenliği ve 12- 14 Ağustos 2011 tarihlerinde 8. Hopa Kemalpaşa Halk Festivali'nde gösterimi yapılan belgesel filmin farklı kentlerde ve farklı ortamlarda kamuoyu ile paylaşılmasına devam edilmektedir.

3 Şubat 2011 tarihinde **OSTİM Sanayi Sitesi**'nde meydana gelen patlamada hayatını kaybeden 20 kişinin yakınlarının bir araya gelerek verdikleri hak

mücadelesini anlatan belgesel film Ayten Başer ve Sevgi Türkmen'in yönetmenliğinde hazırlandı.



OSTİM

SOBE



Kent İzleme Merkezi,
kent kültürünün oluşması ve
kentsel çevrede yaşayanların
yaşam çevreleri üzerinde söz sahibi
olabilmesi için kentli kamuoyuna
yönelik 100.000 tirajlı
yeni bir yayın organını hayata
geçirmiştir.

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi 41. Dönem'de kente yönelik duyarlılıkların artırılması ve kentli haklarına dair farkındalık oluşturulması için, topluma yönelik aylık süreli yayın olarak **Sobe Gazetesi**'ni çıkartmaktadır. Gazete, sade ve esprili bir dili içerisinde barındırırken, teknik bilginin toplumla paylaşılması sürecinde yeni bir dil ve iletişim aracının deneysel ürünü olarak da şekillendirildi. Gözden kaçanları duyurmakla kalmayıp Ankara için gündem oluşturmakta, gündemde yer almayanları gündeme getirme, aynı zamanda toplumsal hafıza için hatırlatma görevini de üstlenmektedir. Adını Saklambaç oyununun finalindeki ünlemden almaktadır. Saklanmışları açığa çıkartmayı, kenti izlemeyi, toplumsal denetim adına söz söylemeyi hedeflemiştir.

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi Mesleki Denetimde Çevre Etkisel Değerlendirmesi çalışmaları planlama, ulaşım, alt yapı v.b konu başlıkları çerçevesinde salt tekil projeleri değil, üst yönetim kararları düzeyinde de sorgulamakta ve projelerin yer aldığı çevreler için de çözüm arayışında bulunmaktadır.

41. Dönemde, ÇED raporlarının kamuoyu ile paylaşımını artırmak üzere, ilgili projelerin uygulanacağı semtlerde yerel inisiyatiflerle iletişime geçildi, basınla görüşmeler yapıldı, kamu yararı açısından yapıların durumu ve

konumu her türlü yolla kamuoyuna aktarılmaya çalışıldı. ÇED raporlarının çok disiplinli niteliğinden kaynaklı olarak, Şube MD /ÇED Danışma Kurulu'nun da farklı disiplinlerin katılımı ile oluşturulması sağlandı.



Koruma Amaçlı İmar Planı Toplantıları



TCDD Lojmanları

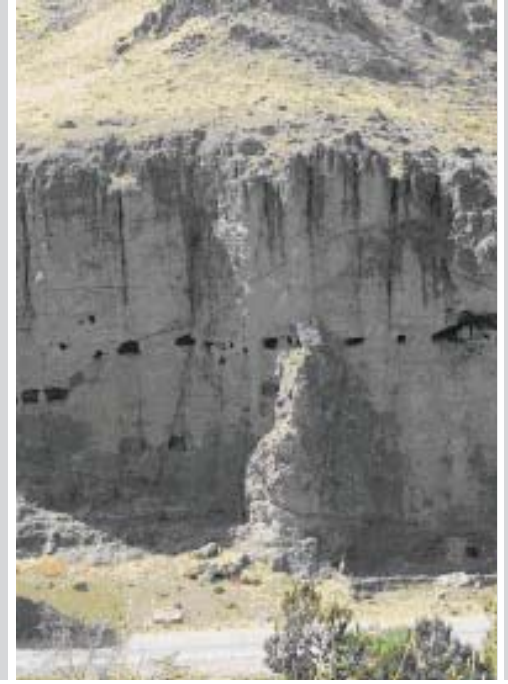
41. Dönemde, 5 Alışveriş Merkezi, 1 Hastane, 3 Konut, 6 İş Merkezi, 1 Otel ve 1 Yönetim Binası Mimarlar Odası Ankara Şubesi MD /ÇED Danışma Kurulu'nca değerlendirildi. Bu değerlendirme toplantılarına müellif mimarlar da davet edilerek, problem yaratabilecek konularla ilgili çözüm önerileri kendileri ile paylaşıldı.

Kent İzleme Merkezi yaptığı araştırmalar sonucunda korunması gereken kültür varlıklarını tespit etmekte ve bu alanların tescillenmesi için çalışmalar yürütmektedir.

TMMOB Mimarlar Odası Ankara şubesince T.C.D.D.'ye ait İşçi Lojmanları'nın ve 1950'li yıllarda Anıtkabir'in mimarı Emin Onat tarafından tasarlanan Hayat Yapı Kooperatifi Evleri'nin tescil edilmesi talebiyle başvurulan Ankara Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu'nun ret kararlarına yönelik yargıya başvuruldu.

şubemiz, tarihi İpek Yolu üzerinde yer alan ve önemli arkeolojik değerlere sahip Zir Vadisi'nde planlanan otoyol projesine karşı sivil toplum örgütleri ve meslek odaları ile birlikte incelemeler gerçekleştirdi, raporlar hazırladı, basın açıklamalarında bulundu ve konuyu yargıya taşıdı.

Hayat Apartmanı



Zir Vadisi

Kent
Görüntüleme
Birimi
41. dönemde de
binlerce kare
fotoğrafla
Ankara'yı
belgeledi.

TMMOB Mimarlar Odası Ankara şubesi Kültür MBÇK etkinlikleri kapsamında "Kent Yürüyüşçüleri" tarafından, "Doğal Sit Alanı" olarak tescil edilmesi için çalışmaları devam eden Mühye Köyü Değerlerini Tespit alışması ve Kurtuluş Parkı– Tuna Caddesi– Sakarya Caddesi– Kızılay– Güvenpark– Kumrular– Saraçoğlu Mahallesi– Necatibey Caddesi yürüyüş güzergâhında Ankara'da Sonbahar Fotoğraf Atölyesi yürütüldü. Elde edilen fotoğraflar TMMOB Mimarlar Odası Ankara şubesi arşivine aktarıldı.

Geleceğin mimarlık ve kent kültürünün yaratıcısı olan mimarlık lisans ve lisansüstü öğrencilerinin katılımı ve katkılarıyla hızla dönüştürülmeye çalışılan kentte mevcut yapı ve mekân kullanımlarına karşı yeni fikirler ve üretim süreçleri tasarlayan ve "başka bir kenti" yaratmanın ilk adımı olan Kent Düşleri Yarışmaları 41. Dönemde de devam ettirildi.

Kentsel dönüşüm olgusuna ilişkin, toplumsal katılım biçimleriyle mimari proje üretim süreçlerini birbirine eklemleyen ve bu kurgulamada içinde farklılıkların gerilimli temasını bireysel ve mesleki kaygıların önüne geçecek bir araç olarak kullanan Kent Düşleri - Projefikir yarışmalarının beşincisi ve altıncısı 41. Dönemde gerçekleştirildi. Bu yarışmaların konuları, Ankara

kentinde kentsel dönüşümüne konu edilen alan ve temalardan seçildi. Kent Düşleri 5'in konusu "**EGO HANGARLARI ALANI**" olarak bilinen ve 2010 yılı içinde yeni bir MİA olmak üzere kentsel dönüşüm alanı ilan edilen alanın yeniden işlevlendirilmesi olarak belirlendi.



Sosyal Konut



Sosyal Konut



EGO Hangarları

EGO Hangarları



EGO Hangarları

Projefikir 6



Projefikir 5



Son teslim tarihi 23 Eylül 2011 olan yarışmaya katılan Lisans kategorisinden 31 proje, Lisansüstü kategorisinden 6 proje olmak üzere toplam 37 proje değerlendirildi. Değerlendirme Konferansı sonrasında yapılan Jüri değerlendirmesi sonucu Lisans kategorisinden 6 (üçü Jüri Teşvik Ödülü), Lisansüstü kategorisinden 2 (biri Jüri Teşvik Ödülü) olmak üzere toplam 8 proje ödüle değer bulundu. Yarışmanın kolokyumu ve ödül töreni ise Mimarlık Haftası içinde, Ankara'nın başkent oluşunun yıl dönümü olan 13 Ekim 2011 tarihinde yapıldı. Yarışmaya katılan tüm projelerin yer aldığı sergi 13- 20 Ekim 2011 tarihleri arasında İMO KKM'de açık kaldıktan sonra, 8 Aralık 2011 tarihinde Gazi Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nde bir haftalık süreyle yeniden açıldı.

Kent Düşleri - Projefikir Yarışmaları'nın altıncısı olan "**Sosyal@Sosyalkonut**" Ulusal Öğrenci Fikir Projesi Yarışması ise, mimarlık öğrencilerinin, yaşadıkları kentte yapılaşmayı ve konut yerleşimlerini sorgulamasını, ideallerin ve hayallerin paylaşıldığı ve fikirlerinin uygulanabileceği ortamların yaratılmasını hedefledi. Yarışma, TOKİ'nin temsil ettiği konut üretimi karşısında katılımcı ve özgürleştirici yaşam çevrelerinin üreyebilmesini hedefleyen bir çerçeve içinde, yine kentsel dönüşüm alanı olarak belirlenmiş bulunan Mamak bölgesinde seçilen bir alanda gerçekleştirildi. Bu yarışma ile yaratılacak düşünce zenginliğinden yola çıkarak kamuoyu oluşturmak ve sosyal mimarlık tartışmalarına katkı sağlamak, **sosyal konut** kavramını tartışmak, fiziksel ve sosyal dönüşümün aynı anda sağlanacağı mekânsal fikir projeleri üretmek, sosyal konut kavramı çerçevesinde ekonomik ve doğa ile uyumlu özgün fikirler geliştirmek, sosyal yaşantıyı zenginleştiren mekânları tasarlamak, sosyal yönetim anlayışını kurgulamak, Türkiye'deki sosyal konut uygulamalarına alternatif konut modelleri geliştirmek amaçlandı. Son teslim tarihi 27 Ocak 2012 olan yarışmada Lisans kategorisinden 43 proje, Lisansüstü kategorisinden 10 proje olmak üzere toplam 53 proje değerlendirilmiş, Lisans kategorisinden 6, Lisansüstü kategorisinden 4 proje 3 Şubat 2012 tarihinde gerçekleştirilen Değerlendirme Konferansı'na davet edilmiştir. Değerlendirme Konferansı sonrasında yapılan Jüri değerlendirmesi sonucunda toplam 14 proje ödüle değer bulunmuştur.

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi, yüzlerce yurttaşımızın hayatına mal olan ve binlerce yurttaşımızı da yaklaştıran kış koşullarıyla daha da ağırlaşmakta olan zorluklarla yüz yüze bırakan Van Depremi sonrasında hem örgütlediği gönüllülük ağları ile acil ihtiyaçların bölgeye ulaştırılması konusunda, hem de deprem sonrası barınma ihtiyacına çözüm üretmek yönünde çalışmalar yaptı.

23 Ekim 2011 ve 9 Kasım 2011 tarihlerinde Van'da gerçekleşen depremler için Şubemiz kurtarma ve tedavi çalışmalarına katkı sağlanması ve depremde yurttaşlarımızın acil ihtiyaçlarının karşılanabilmesi **Van Depremi Dayanışma Kampanyasını** başlattı.

Kampanya tüm ortamlarda, tüm kesimlere duyuruldu. Özellikle üyelerimizin yoğun desteği, ayrıca diğer sivil toplum örgütleri ve kentlilerin de katkısı ile Van'a malzeme gönderimi yapıldı.

Van Dayanışma



Yapı denetim sistemi, imar yasaları, kent ve yerel yönetimlerle ilgili mevzuattaki eksiklikleri, yanlışlıkları bir kez daha gözler önüne seren afet sonrasında TMMOB heyeti ile birlikte bölgeye ön değerlendirme yapmak üzere Şubemizden temsilciler gönderildi. Şube temsilcilerimizin verdiği bilgiler ışığında üyelerimizden gelen **yardım paketlerinin** gerçek ihtiyaç sahiplerine ulaşması için özel bir çaba gösterildi, **Van İl Koordinasyon Kurulu** ile iletişime geçilerek yardım paketlerinin bölgeye ulaşması sağlandı.

Genel Merkez'in "**Mesleki ve Toplumsal Sorumluluğumuzu Yerine Getirmek Üzere GÖNÜLLÜ MİMARLARLA VAN'DAYIZ!**..." çağrısı üzerine, Van ili ve çevresinde yaşanan 7,2 ve 5,6 büyüklüğündeki depremler sonrasında **Van Valiliği, Van Belediyesi, Mimarlar Odası ve İnşaat Mühendisleri Odası ortak protokolüyle** gerçekleştirilen hasar tespit çalışmalarına Şubemiz üyelerinin nitelikli katılımı sağlandı.

Diğer yandan hem Van'da yaşanan deprem felaketi hem de sonrasında depremzedelerin barınmaya çalıştığı çadır kentlerde çıkan yangınlar sonucu ortaya çıkan acil barınma ihtiyacı konusunda çalışma yapılması gerektiği, bunun mesleki ve toplumsal bir görev olduğu bilinciyle Şubemiz bünyesinde afet sonrası geçici barınak çözümleri konusunda çalışmalara başlandı. "**Katlanabilir geçici afet barınağı**" projesi hazırlandı ve prototipi uygulamaya kondu.

Hafif, tek parça, kolay deplanabilen ve kolay taşınabilen, katlanıp-açılabilen, insan gücü ile kurulabilen, profesyonel bir ekibe ihtiyaç duymayan, içerisinde yaşama, depolama ihtiyaçlarının hatta ıslak hacimlerin karşılanabileceği, tek seferde bir çok birimin taşınabilmesine olanak sağlayan bir barınak tipolojisi üretmek için başlatılan çalışmalar bir Ar-Ge projesine evirtildi. Temel olarak "yüzeyleri katlanabilir yapı" prensibiyle tasarlanan proje, farklı malzemelerin ve detayların denediği bir sürecin sonunda üretilen prototiple belirli bir aşamaya ulaşmış oldu. Çalışma Raporunun yayına hazırlandığı sırada, prototipin de basına ve kamuoyuna tanıtım çalışmaları sürmekteydi.

Mimarlık Haftası

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi her yıl hem mimarların hem de halkın geniş katılım gösterebileceği Mimarlık Şenlikleri ile mimarlığı ve kenti gündeme getirmeyi hedeflemektedir.



Mimarlık Haftası 2011



Mimarlık Haftası Çocuk Mimarlık Atölyesi

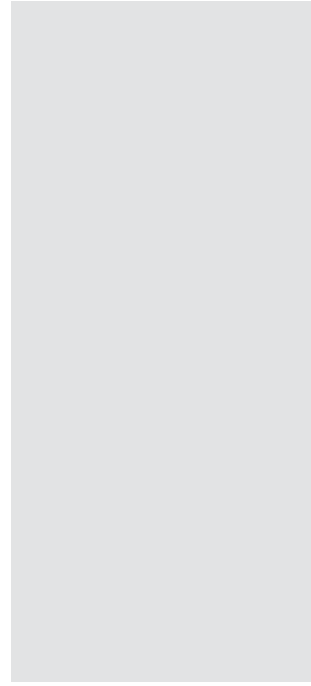


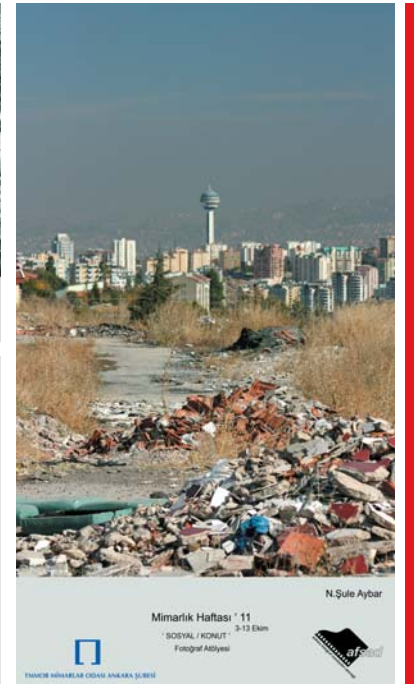
TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi tarafından organize edilen ve **Mimarlık Haftası** adı altında her yıl yenilenen **Mimarlık Şenlikleri** kentin farklı mekânlarının yoğun olarak kullanılması ile bir çeşit

kent festivaline dönüşmektedir. Mimarlık Haftası 2011'in teması **"Sosyal Konut"** olarak belirlendi. Mimarlık Haftası kapsamında atölyeler, film gösterimi, konser ve sergiler gerçekleştirildi.

"Mimarlık Şenliği 2011" etkinliklerinde, kamusal mekânların sosyal dönüşümü, pazaryerleri, Kızılay kent merkezi ve SSK İşhanı üzerinden sorgulandı; Dikmen Vadisi'nde düzenlenen gezi ve atölye çalışmaları ile konut ve park düzenlemelerinin yanı sıra konutlarından göç etmeye zorlanan ve bu gelişmelere direnen halk ile **"konut/ sosyal konut hakkı"** tartışıldı.

Kentlinin en temel haklarından bir diğeri olan ulaşım hakkı konusuna, inşaatı başlamış ancak yıllardır tamamlanmamış metronun kent merkezindeki inşaat alanında gerçekleştirilen ve basında geniş yankı bulan **"Bitmeyen Metroya Kurdele Takıyoruz"** eylemi ile dikkat çekildi; tüm etkinlikler kentlilerle paylaşıldı.





Mimarlık Şenliği 2011'de ele alınan atölye konuları şöyle:

- Kamusal Mekânların Sosyal Dönüşümü 1: Pazaryerleri,**
- Kamusal Mekânların Sosyal Dönüşümü 2: Kent Merkezi ve SSK İşhanı,**
- Vadi Yürüyüşü,**
- Heykel Atölyesi,**
- Karikatür Atölyesi,**
- Çocuk- Mimarlık Atölyesi,**
- AFSAD işbirliğiyle Fotoğraf Atölyesi,**
- Doğal Döngü / Permakültür Atölyesi,**
- Ressam Mimarlar Sokak Atölyesi.**

Kent kültürünün oluşmasına önemli bir katkı olduğunu düşündüğümüz Çocuk ve Mimarlık Çalışmaları, Merkez altında kurumsallaşan yapısı ile 41. dönemde ulusal ve uluslar arası pek çok organizasyon ve etkinlik ile geliştirilerek sürdürüldü.



2011-2012 Eğitim ve Öğretim Dönemi



2011-2012 Eğitim ve Öğretim Dönemi

"Oyuncağım, Oyun Çağım" Yaz Okulu



"Kentin Sesi" Yaz Okulu

1000 Mimar 1000 Okulda Projesi kapsamında; 2010 – 2011 Eğitim ve Öğretim Döneminde 29, sürmekte olan 2011 – 2012 Eğitim ve Öğretim Döneminde de 40 okulda çalışmalar ve buluşmalar gerçekleştirildi. Kültürel miras, kent planlaması, mimarlıkta malzeme, tasarım, ölçek, oran, iki boyut, üç boyut, renk, mahalle, okul, doğal çevre v.b. konusunda yapılan çalışmalarla üç bine yakın çocuğa ulaşıldı ve binlerce ürün ortaya çıkartıldı. Ankara Valiliği ve UNICEF ile birlikte Ankara'nın çocuk dostu şehir olması hedefiyle yürütülen çalışmalar kapsamında, 19- 20 Kasım 2011 tarihinde, 27 ilköğretim okulundan, 1300 çocuğun katılımıyla gerçekleştirilen atölyelerin yanı sıra; çocuklara "Çocuk Dostu Şehir" kavramının anlatıldığı bir kit proje de okullarda uygulandı. Toplam 11 okulda, 13 sınıfta yapılan uygulamada çocuğun kent kavramını algılaması, kenti sahiplenebilmesi, kentlilik bilincini geliştirebilmesi, çocuk dostu yeni bir kent tasarlaması ve kentin bize sunduğu olanakları çocuk hakları açısından fark etmesi hedeflendi.

Çocuk ve Mimarlık Çalışmaları Merkezi bünyesinde 41. Dönemde **Sancak Lisesi, 29 Ekim, Ağa Ceylan, Ali Kuşçu, Anıttepe, Arjantin, Atatürk, Aydınlikevler, Bademlidere, Bilgi, Çocuk Sevenler, Dedeman, Demirlibahçe, Derbent, Dr. Reşit Galip, Emniyetçiler, Gazi Osman Paşa, Gülen Muharrem Pakoğlu, Gülten Kösemen, Hamdullah Suphi, Hurin Yavuzalp, Kalaba, Kent Koop, Milli Eğitim Vakfı,**

Mimar Sinan, Münevver Öztürk, Nasuhpaşa, Nejla-İlhan İpekçi, Nenehatun, Onuncu Yıl, Öğretmen Hüseyin Hüsnü Tekişik, Öğretmen Kubilay, Özel Gökkuşluğu, Polis Amca, Sokullu Mehmet Paşa, Süleyman Uyar, Türkkonut, Ülkü Akın Zekiye Gündüllüoğlu İlköğretim Okullarında çalışmalar yapıldı.

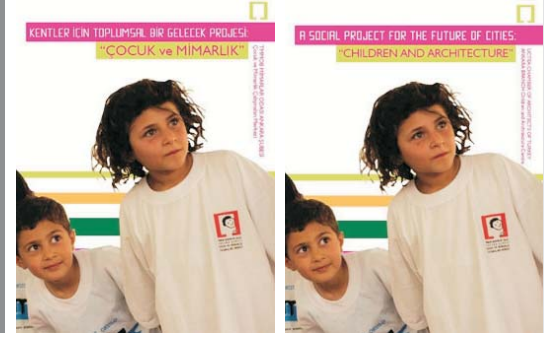
"Barınma Hakkı" Atölyesi



"Lösemili Çocuklar" Atölyesi



Çocuk ve Mimarlık Projesi Tanıtım Broşürü



"Konut-suz Düşler" Atölyesi



5 Haziran Dünya Çevre Günü Dünya Benim Çevremde Etkinlikleri



"1000 Mimar 1000 Okulda" Projesi kapsamında gerçekleştirilen 5 Haziran 2011 Dünya Çevre Günü etkinliklerinde çocuklarda kent ve çevre bilincinin oluşması, yaşadıkları çevreye karşı duyarlılıklarının artırılması amacıyla, Ankara'nın beş ilçesinde (Altındağ, Çankaya, Keçiören, Mamak ve Yenimahalle), toplam 27 ilköğretim okulunda çalışmalar gerçekleştirildi. "Dünya Benim Çevremde" kit projesiyle, 4. sınıflara yönelik yapılan ve tanışma, tartışma, sunuş yapma, senaryo yazma ve resim yapma tekniklerinin kullanıldığı çalışmalar 2 saatlik buluşmalar şeklinde gerçekleşti.

41.Dönemde Çocuk ve Mimarlık çalışmaları alanını genişleten, kurumlarla iletişimi güçlendiren, sanatçıları aydınları mimarlık kültürüne katkı koymakta mobilize eden, Ankara Valiliği ile işbirliği içerisinde yürütülen çalışmalarda, Kamuda çalışan mimarların çocuk ve mimarlık çalışmalarına katılmasını kolaylaştıran genelgelerle, Kolektif çalışma yöntemi ile çalışma tarzına yönelik yeni dönemin mesajlarını oluşturmuştur.



Meslek Tanıtımı

Çocuk ve Mimarlık Toplantıları

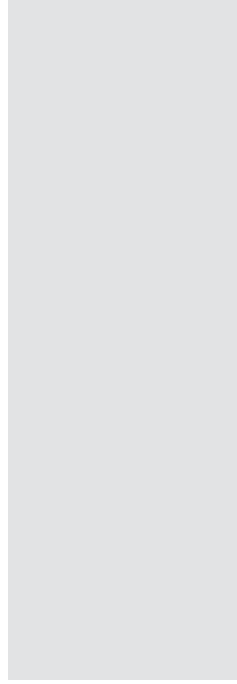
Her yıl yaz aylarında çocuklarda kent ve çevre konusunda duyarlılık yaratmak üzere farklı temalar çerçevesinde organize edilen **Çocuk ve Mimarlık Yaz Okulu 2010'**ün teması "**Oyuncağım, Oyun Çağım**" olarak belirlendi. 21 – 26 Haziran 2010 tarihlerinde, altı gün süreyle gerçekleştirilen Yaz Okulu'nda çocukluk, parklardaki oyuncakların yeterliliği, oyuncakların yapımında kullanılan malzeme seçimi konuları ele alındı ve çocukların hayallerindeki parkı yaratmalarıyla sonlandı. **Çocuk ve Mimarlık Yaz Okulu 2011** yılında "**Kentin Sesi**" temasıyla gerçekleştirildi. 4-8 Temmuz 2011 tarihleri arasında düzenlenen Yaz Okulu'nda çocuk katılımcıların ses aracılığı ile kenti ve çevrelerini nasıl algıladıkları ele alındı.

Çocuk ve Mimarlık Çalışmaları Merkezi 2012 yılına girdiğimiz bugünlerde bir de Kış Okulu organize etti. 26 – 27 – 28 Ocak 2012 tarihinde gerçekleşen **Kentin Renkleri Kış Okulu** çocuğun günlük hayatı içerisinde kullandığı kamusal alanlara ilişkin farkındalık oluşturmayı; kent içerisinde ve kent dışındaki yaya bölgelerini fotoğraflayarak yaya hakları çerçevesinde

bakış geliştirmesini ve bunu fotoğraf sanatıyla ifade etmesini sağlamayı amaçladı. 11-13 yaş grubu çocukların katıldığı Kış Okulu çocuğun kent kavramını algılaması, kentli ve yaya haklarını kavraması, kenti sahiplenebilmesi, kent içindeki olumlu ve olumsuz yönleri değerlendirmesi ve kentli ve yaya sorunlarına ilişkin çözüm üretmesi hedefiyle düzenlendi.



Halfeti Köprü Atölyesi



"Taş Üstüne Taş Koymak" Diyarbakır



"Taş Üstüne Taş Koymak" Diyarbakır

Bir kelimenin soyut ve somut birçok anlamı olduğundan yola çıkılarak, mimarlıkta kullanılan terimlerle günlük yaşantı içerisinde kullanılan terimlere yönelik farkındalık yaratmak amacıyla gerçekleştirilen **Köprü Atölyesi**'nde köprü, bağlantı, paylaşım, iletişim, su, dostluk, çocuk katılımı, geçmiş ve gelecek kavramları konu edildi. Ankara'da yürütülen kentsel dönüşüm alanlarında evleri yıkılarak barınaksız kalan ailelerin yürüttüğü, barınma hakkı talepli kongrede, barınma hakkını savunan ailelerin çocukları ile yapılan **"Barınma Hakkı" Atölyesi** barınma kavramı, barınma mekânları, barınakların yapımı ve kent ve barınma ilişkisi üzerine şekillendi.

Çocuk ve Mimarlık Çalışmaları kapsamında 1-2 Nisan 2011 tarihinde Diyarbakır Şubesi ile birlikte Diyarbakır'da **"Taş Üstüne Taş Koymak"** atölyeleri TMK Mağdur 28 gencin katılımıyla gerçekleşti. Gençlerle birlikte gruplar halinde Diyarbakır Kent Rotası çıkartıldı, Diyarbakır'ın kültürel mirası, sosyal yaşantısı, Diyarbakır'ın doğal malzemesi olan taş, barınma ve yoksulluk, yoksunluk mekânları üzerine kurgulanan çalışmada kent gezisi, fotoğraf, heykel - seramik ve taş oyunları atölyeleri gerçekleştirildi.



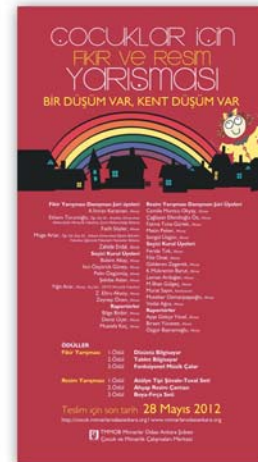
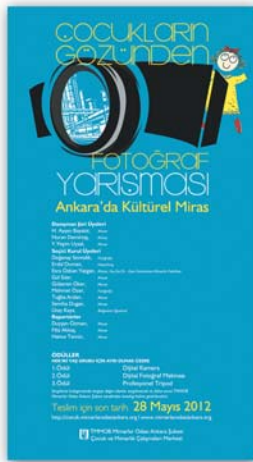
Yaratıcı Drama Eğitimi



Yaratıcı Drama Eğitimi



Ankara Üniversitesi Eğitimleri



TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi Çocuk ve Mimarlık Çalışma Merkezi tarafından Özel Lösemili Çocuklar İlköğretim Okulu işbirliği ile 13–14 Mayıs 2011 tarihlerinde **"Oyun Parkım"** temalı atölye Lösemili çocuklarla gerçekleştirildi. 21–30 Haziran 2011 tarihlerinde düzenlenen **"Doğal Çevre Koruma" Atölyesi**, Munzur Nehri üzerine yapılacak Hidro Elektrik Santralinin çevreye ve sosyal yaşama yapacağı etkiler olarak belirlendi. Atölyede su- çocuk- mekân ilişkisi, doğal çevre ve oyun üzerine çalışmalar yürütüldü.

Munzur Nehri'nin sesi dinlenerek, nehrin doğal ritmi çıkartılmaya çalışıldı. Ailelere ve kentlilere atık malzemelerden yapılan enstrümanlarla konser verildi. **"Konut-suz Düşler" Atölyesi** "çocuk gözüyle konut sorununun tanımlanması" temasıyla gerçekleştirildi. Çalışmanın ilk aşamasında; çocukların konut ve çevre sorunlarına bakışını, nasıl bir çevrede ve konutta yaşamak istediklerini ortaya çıkarmak için soru-cevaplarla yönlendirdiğimiz sohbet yöntemi kullanıldı.

Çocuk ve Mimarlık Çalışmaları Merkezi tarafından yürütülen Çocuk Dostu Şehir Çalışmaları kapsamında, Ankara Valiliği ve UNICEF ile birlikte Ankara'nın Çocuk Dostu Şehir olması hedefiyle bir dizi çalışma başlatıldı.

Ankara Valiliği ve UNICEF ile ortak çalışmalar yürüten Mimarlar Odası Ankara Şubesi **Çocuk Dostu Şehir Ankara Meclisi**'nde yer aldı. **Dünya Çocuk Hakları Günü**'nü de içine alan 19- 20 Kasım 2011 tarihlerinde 9–13 yaş grubundan, 1300 çocuğun katılımıyla, 2 günlük **Çocuk Dostu Şehir Ankara'ya Doğru Şenliği** organize edildi. Şenlikte, TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi Çocuk ve Mimarlık Çalışmaları Merkezi tarafından 8 atölye gerçekleştirildi.

Çocukların yazılı ve görsel materyaller yoluyla mimarlık ve kent farkındalığı kazanabilmesi için düzenlenen Çocuk ve Mimarlık Yarışmaları, 41. Dönemde de devam etti.

Çocukça Çizgi Film Yarışması sonucunda çocuklara yönelik 4 çizgi film elde edilerek, farklı ortamlarda gösterimler gerçekleştirildi. **Çocukça Kısa Film Yarışması** ile elde edilen 3 kısa film yine Mimarlar Odasının düzenlediği farklı etkinliklerle seyircilerle buluştu. **Genç Seyirci İçin Oyun Senaryosu Yarışması** sonucu ortama kazandırılan çocuklar için mimarlık senaryoları kitap haline dönüştürüldü. 7-9 ve 9-12 yaşlar için ayrı ayrı düzenlenen **"Kentimi Okuyorum" 2 Çocuk Kitapları Yarışması**'nda ödül alan çalışmalar yayın haline dönüştürülerek, çocuklara dağıtılmaya başlandı. Ayrıca Çocuk ve Mimarlık Projesi'nin hem ulusal hem de uluslararası ölçekte tanıtımı yapmak üzere, İngilizce ve Türkçe broşür basıldı. Broşürlerin ikinci baskısı gerçekleştirildi.

Çocuk ve Mimarlık Çalışmaları'na katılan mimarların ve mimarlık öğrencilerinin çocuklarla daha etkin iletişim kurmaları ve çocuklara yönelik projeler geliştirebilmeleri için, Ankara Üniversitesi ve Çağdaş Drama Derneği'nin katkılarıyla seminerler ve yaratıcı drama eğitimlerine 41. Dönemde de devam edildi.

Çocuk ve Mimarlık Çalışmaları Merkezi'nin proje ortaklarından olan Çağdaş Drama Derneği tarafından çocuk ve mimarlık çalışmalarına katılacak gönüllü mimarlara çalışmalardan önce 2 günlük yaratıcı drama eğitimi verilmektedir. Her yıl yapılan bu eğitimler, 2010 – 2011 Eğitim ve Öğretim Döneminde on bir, 2011 – 2012 Eğitim ve Öğretim Döneminde üyelerimizin katılımlarıyla gerçekleştirildi. Çocuk ve Mimarlık Çalışmaları Merkezi'nin bir diğer proje ortağı olan ve çalışmalarımıza her aşamada destek sunan Ankara Üniversitesi Çocuk Kültürü Araştırma Uygulama Merkezi her yıl çalışmalara katılacak üyelerimize yönelik verdiği "Çocuk ve Ergen Gelişimi" eğitiminin yanı sıra; talep eden üyelerimize, proje uygulamalarına dair de birebir pedagojik destek sunmaktadır.

2. MİMARLIĞIN SOSYAL FORUMU

Dünyada bir ilke imza atarak, 20-23 Ekim 2010 tarihlerinde gerçekleştirdiğimiz Mimarlığın Sosyal Forumu 2010 (MSF 2010), dünyanın farklı ülkelerinden Ankara'ya gelerek mimarlığın toplumsal boyutlarını tartışan, yaşanabilir çevreleri ve herkesi için mimarlığı savunan ve bu ilkelere ulaşmak için fikir üreten, eylemde bulunan yüzlerce mimarı, yurttaşı ve aktivisti bir araya topladı.

Avrupa Sosyal Forumu



Mimarlığın Sosyal Forumu Yürüşü

MSF Büyük Forum



Mimarlığın Sosyal Forumu, benzer kentsel gerilimlerin yaşandığı yerlerde, benzer mücadeleler sürdüren inisiyatiflerle etkileşmenin, deneyim paylaşmanın ve ittifaklar inşa etmenin ortamı olarak ortaya çıktı. Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nin "Başka Bir Mimarlık Mümkün" sloganını öne çıkararak katıldığı 2005 UIA İstanbul Kongresi ve 2007 yılından bu yana, geçtiğimiz iki dönem boyunca Mimarlık Haftası etkinliklerini "Mimarlığın Sosyal Forumu'na Doğru" üst başlığı ile düzenlemesi MSF'nin Ankara ölçeğinde altyapısını oluşturmaya başladı. Bir başka ifadeyle, MSF'nin oluşum süreci, Mimarlar Odası Ankara Şubesi açısından salt bir etkinlik organizasyonu olmaktan öte, Şube'nin etkinliklerini yönlendiren bir tema, oluşum halindeki bir ideolojik çerçeve oldu.

P.K. DAS



Tom MCDONOUGH



Güven Arif SARGIN



Erminia MARICATO



Suavi AYDIN



Rod HACKNEY,
Tia KANSARA



2009 Ekim ayı içinde düzenlenen Mimarlığın Sosyal Forumu Hazırlık Çalıştayı, Forum'un temalarını belirlerken, Forum Danışma Kurulu'nun da çekirdeğini oluşturdu. Bunun hemen ardından oluşturulan Organizasyon Komitesi ve MSF sekreteryası, Forum'un düzenlenmesi konusundaki sorumluluğu üstlendi. İkinci bir Hazırlık Çalıştayı 2010 Mart ayı sonlarında Ankara'da gerçekleştirilirken, Nisan sonlarında da İstanbul'da bir tanıtım toplantısı düzenlendi. Temmuz başında İstanbul'da gerçekleşen Avrupa Sosyal Forumu'nda da, MSF'ye ilişkin tanıtım ve örgütlenme çalışması yapıldı.



Uzun bir süredir Şubemizin etkinliklerinin ufkunu oluşturan MSF 2010'da soylulaştırma, yerinden edilme, sağlıksız çevre koşullarına maruz bırakılma, mekânsal ayırım ve dışlanma, doğanın ve kültürel mirasın talanı, kamusal mekânların tahribi gibi konular hem enine boyuna tartışıldı, hem de çeşitli atölye çalışmaları kapsamında somut ürünlerle ele alındı.

Isabel LEON



Eyal WEIZMAN



Ayten ALKAN



Jean ROBERT



Johan SILAS



Vassilis SGOUTAS



Ayten Alkan (İstanbul), Suavi Aydın (Ankara), Pranab Kishore Das (Hindistan), Rod Hackney & Tia Kansara (İngiltere), Isabel Leon (Küba), Ermínia Maricato (Brezilya), Tom McDonough (A.B.D), Jean Robert (Meksika), **Güven Arif Sargın** (Ankara), Vassilis Sgoutas (Yunanistan), Johan Silas (Endonezya) ve Eyal Weizman'ın (İngiltere) ana konuşmacı olarak katıldığı

Mimarlığın Sosyal Forumu 2010'da toplumsal muhalefetin farklı bileşenleri bir araya geldi. 23 Ekim 2010 tarihinde yapılan Büyük Forum ve ardından Forum Yürüyüşü ile hem mekâna ilişkin sorunların tarafı olan tüm aktörler sesini duyurdu, hem de mimarlık, toplumsal bir dönüşüm aracı olarak kent ve ülke gündeminin orta yerine taşınmış oldu.

Bilimsel nitelikli yahut uygulama odaklı sunumların yapıldığı ve tartışmaların yürütüldüğü 15 oturum yanında düzenlenen 22 atölyenin çoğu, kentliyle kent mekânında buluşmanın ve etkileşmenin ortamı olarak kurgulandı. Özellikle Dikmen ve Mamak'ta, kentsel dönüşüm projeleriyle gündeme gelen yerinden edilme girişimlerine örgütlü biçimde direnen gecekondulu halkı, mahalle ölçeğinde ortak kullanım mekânlarının yaratılmasına yönelik atölye çalışmalarında mimarlar ve çeşitli meslek disiplinlerinden katılımcılarla buluştu.

MSF Ritim Atölyesi



MSF Kapanış Yürüyüşü

MSF Sergileri



Mamak'ta, Ankara'da ayakta duran (fakat kullanılmayan) son açık hava sineması hayata döndürülürken, Dikmen'de oluşturulan uluslararası atölye, deneyimlerin paylaşıldığı ve mekânsal tasarımın ikinci bir aşama olarak devam edeceği bir çalışma oldu. Kızılay kent

merkezinde yayalara yönelik kentsel şiddetin sembolü haline gelmiş bulunan yaya üstgeçitleri kavramsal önerilerin konusu yapılırken Yüksel Caddesi AVM'lerin sorgulandığı bir yerleştirmenin mekânıydı.

Kent mekânında gerçekleştirilen bu atölyelerin hareket ettiği temel kabul, düzenlenen çeşitli sokak faaliyetlerinin kentin gündelik akışı içinde farklı deneyimlerin olasılığını üretme potansiyeliydi. Çeşitli kültür ve sanat etkinliklerinin kent merkezini mümkün olduğunca bir festival alanına çevireceği ve böylelikle kentlilere gündelik rutinin dışında kentsel yaşantı olasılıklarını anımsatacağı umulan bu etkinlikler içinde,

öngörülmemiş kentsel durumlar oluşturma potansiyeline en iyi örnek belki de "Ressam Mimamlar Kent(in) İçinde" atölyesiydi. Ulus Meydanı'nda tuvaleri ve fırçalarıyla meraklı bakışları tetikleyen katılımcılar zabıtalara engellemesiyle karşılaşarak, kendilerini (kendilerine katılan kentlilerle birlikte) kentsel pratikler, kamusal alan, mekânsal kontrol vb. bir dizi kavramı sorgulayan ve sorgulatan bir deneyimin içinde buldular.

MSF Atölyeleri



MSF'nin son gününde toplanarak hem Forum bildirgesini hazırlayan hem de Forum'u değerlendirerek bir dizi karar üreten Forum Danışma Kurulu, MSF'nin sürdürülmesini kararlaştırdı. Buna göre, MSF'nin iki yılda bir toplanması, ara yıllarda da yerel hazırlık forumları toplanması öngörülmüyor. 2012'de gerçekleşecek MSF buluşmasının yine Ankara'da, 2014 buluşmasının ise UIA kongresi ile birlikte ele alınarak Güney Afrika'nın Durban kentinde düzenlenmesi karara bağlanmış bulunuyor.

MSF kapsamında yürütülen çalışmaların sürekliliğinin sağlanması, yapılan tartışmalar sonucu ortaya çıkan çalışma akplarının Şube gündeminde yerini alması MSF'nin kurgulanmaya başladığı andan itibaren Şubemizin en önemli amaçlarından biri olmuştur.

MSF Atölyeleri



AGREGA

MSF atölyelerinden biri olarak başlayan ve süreç içerisinde AGREGA adı altında kolektif bir yapıya evrilen Dikmen Vadisi'nde Kamusal Alan inşası çalışmaları halen devam etmektedir. Çalışma kapsamında üniversite öğrencileri Dikmen Vadisi'nde 6 yıldır kentsel dönüşüm projelerine ve yıkımlara direnen halkla birlikte Dikmen Vadisi'nde kamusal bir alan, bir amfi tiyatro inşa etmektedir.

3. MESLEK PRATİKLERİNİN GELİŞTİRİLMESİ

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi 41. Dönemde mimarlık mesleğinin ve mesleki pratiklerin niteliğinin artırılması ve mesleki denetimin mimari projenin bir mimar tarafından üretildiğini ve mimarın telif hakkının tescil edildiğini gösteren bir uygulama olarak öne çıkartılması konularına önem verdi.

Mesleki Denetim Konulu Toplantı



Rutin bir proje onay mekânizması olarak algılanan mesleki denetim, gerçekte toplum yararını gözeten, projenin bir mimar tarafından üretildiğini ve mimarın telif hakkının tescil edildiğini gösteren bir uygulamadır. Bu dönemde mesleki denetim standartlarının yükseltilmesi için bu birimde çalışan mimar ve tekniker sayısı artırıldı. **Mesleki denetimin** mimarın önünde engel olan değil, çözüm ortağı olan bir anlayışla ele alındı.

Mesleki denetim uygulaması, Genel Merkez'in çalışma programı içinde de yer alarak **Genel Merkez** bünyesinde devam eden **Mesleki Denetim Uygulama Komitesi (MDUK)** çalışmalarının yanı sıra, yine Genel Merkez tarafından gerçekleştirilen Olağanüstü Genel Kurul ve Üye Danışma Kurulu süreçlerinde ve **Şube Mesleki Denetim Komisyonu ile Serbest Çalışan Mimarlar toplantılarının** tartışma konusu oldu.

Haksız rekabetin büyük bir sorun olduğunun bilincinde olan Şubemiz serbest çalışan üyelerimiz ile aylık toplantılarla bir araya gelerek konu ile ilgili çözüm arayışına gitti.

Bu toplantılara hukuk ve mali müşavirlik disiplinlerinin de katılımı önemsendi. **Haksız rekabeti** önlemek amacıyla, serbest çalışan üyelerimizin çalışma hayatında karşılaştıkları sorunlar tartışıldı, çözüm yolları arandı.

Şubemizin çalışma alanında yer alan ilçeler bazında yapılan çalışmalarla, üyelerimizin yaşamakta olduğu bölgesel sorunlar gündeme taşındı. Sorunların

paylaşılmasının ve çözüm yollarının aranmasının yanı sıra üyelerimizin bölgesel olarak örgütlenmesinin de sağlandığı bu çalışmalarla mimarların işveren baskısından uzaklaşmaya başladığı, saygınlıklarının arttığı ve böylece meslek pratiklerindeki kalitenin de yükseldiği tespit edildi. Bu toplantılarda ayrıca **ihalelerde yaşanan sıkıntılar, sahtecilik, imzacılık, meslek etiği** gibi konular da tartışıldı.



Serbest Çalışan Üyelerle Toplantı

İşlenen kent suçlarının açığa çıkartılarak mesleki denetim aşamasında belgelenmesi ve hukuki süreçlerin başlatılması hem projeyi uygulayan mimar hem de Mimarlar Odası açısından geleceğin kenti ve kentlileri için yerine getirilmesi gereken toplumsal bir sorumluluktur.

Mimarlar Odası Mesleki Uygulama ve Denetim Komitesi (MUDK) tarafından hazırlanan **TMMOB Mimarlar Odası Mimarlık Hizmetleri Şartnamesi ve En Az Bedel Tarifesi, TMMOB Mimarlar Odası Mimari Teknik Uygulama Sorumluluğu (Fenni Mesuliyet) Hizmetleri Şartnamesi ve En Az Bedel Tarifesi, TMMOB Mimarlar Odası Şantiye Şefliği Hizmetleri Şartnamesi ve En Az Bedel Tarifesi, Korunması Gerekli Kültür Varlıklarının Rölöve-Restitüsyon-Restorasyon Hizmetleri Şartnamesi ve En Az Bedel Tarifesi** taslakları üzerine Şube görüşü oluşturulurken serbest çalışan üyelerimizin bilgi ve birikimlerini yönetmeliklere yansıtılabilmek amacıyla yönetmelik değişiklikleri gündemli bir dizi Serbest Çalışan Mimarlar Toplantısı düzenlendi.

Toplum ve mimar yararını gözetmeyen uygulamalar karşısında mesleki denetimin yanı sıra Şube Mesleki Denetim Birimi'nin de aktif olarak içinde yer aldığı **Mesleki Denetim Çevre Etkisel Değerlendirme (MD /ÇED)** uygulamaları önem kazanmaktadır. 41. Dönemde 17 proje için Çevresel Etki Değerlendirme Raporu hazırlanarak, başta mimarı olmak üzere ilgili kesimlere iletilmiştir.

Yapı üretim sürecinin baş aktörler olan üyelerinin mesleğin farklı uzmanlık alanlarına dair gelişiminin sağlanmasını sürekli kılmak, bu nedenle sürekli mesleki gelişimin kurumsallaşmasını sağlamak amacıyla Şube bünyesinde Sürekli Mesleki Gelişim çalışmaları 41. dönemde de özerk bir yapılanma içinde devam etti.

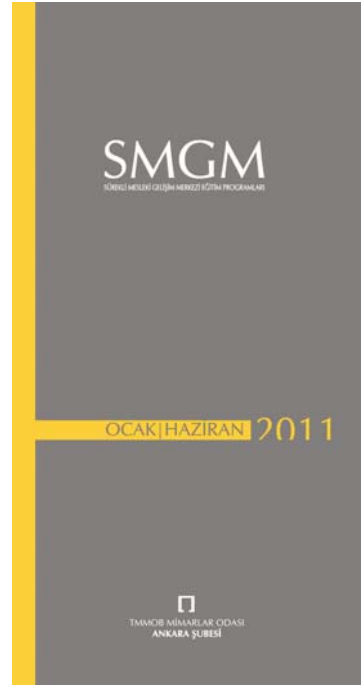


SMGM Yapı Denetim Eğitimi



Osmanlı'nın Uç Başkenti
Yerinde Mimarlık Eğitim Programı Mart 2011

10 Mart Perşembe	12 Mart Cumartesi
07.00 - 08.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım	08.00 - 09.00 Kültürel
08.00 - 09.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım	09.00 - 10.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım
11 Mart Cuma	10.00 - 11.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım
08.00 - 09.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım	11.00 - 12.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım
09.00 - 10.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım	12.00 - 13.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım
10.00 - 11.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım	13.00 - 14.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım
11.00 - 12.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım	14.00 - 15.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım
12.00 - 13.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım	15.00 - 16.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım
13.00 - 14.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım	16.00 - 17.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım
14.00 - 15.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım	17.00 - 18.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım
15.00 - 16.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım	18.00 - 19.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım
16.00 - 17.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım	19.00 - 20.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım
17.00 - 18.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım	20.00 - 21.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım
18.00 - 19.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım	21.00 - 22.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım
19.00 - 20.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım	22.00 - 23.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım
20.00 - 21.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım	23.00 - 24.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım
21.00 - 22.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım	24.00 - 25.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım
22.00 - 23.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım	25.00 - 26.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım
23.00 - 24.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım	26.00 - 27.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım
24.00 - 25.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım	27.00 - 28.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım
25.00 - 26.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım	28.00 - 29.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım
26.00 - 27.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım	29.00 - 30.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım
27.00 - 28.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım	30.00 - 31.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım
28.00 - 29.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım	31.00 - 32.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım
29.00 - 30.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım	32.00 - 33.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım
30.00 - 31.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım	33.00 - 34.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım
31.00 - 32.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım	34.00 - 35.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım
32.00 - 33.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım	35.00 - 36.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım
33.00 - 34.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım	36.00 - 37.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım
34.00 - 35.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım	37.00 - 38.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım
35.00 - 36.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım	38.00 - 39.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım
36.00 - 37.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım	39.00 - 40.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım
37.00 - 38.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım	40.00 - 41.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım
38.00 - 39.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım	41.00 - 42.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım
39.00 - 40.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım	42.00 - 43.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım
40.00 - 41.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım	43.00 - 44.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım
41.00 - 42.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım	44.00 - 45.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım
42.00 - 43.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım	45.00 - 46.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım
43.00 - 44.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım	46.00 - 47.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım
44.00 - 45.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım	47.00 - 48.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım
45.00 - 46.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım	48.00 - 49.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım
46.00 - 47.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım	49.00 - 50.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım
47.00 - 48.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım	50.00 - 51.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım
48.00 - 49.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım	51.00 - 52.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım
49.00 - 50.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım	52.00 - 53.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım
50.00 - 51.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım	53.00 - 54.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım
51.00 - 52.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım	54.00 - 55.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım
52.00 - 53.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım	55.00 - 56.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım
53.00 - 54.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım	56.00 - 57.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım
54.00 - 55.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım	57.00 - 58.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım
55.00 - 56.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım	58.00 - 59.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım
56.00 - 57.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım	59.00 - 60.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım
57.00 - 58.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım	60.00 - 61.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım
58.00 - 59.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım	61.00 - 62.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım
59.00 - 60.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım	62.00 - 63.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım
60.00 - 61.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım	63.00 - 64.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım
61.00 - 62.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım	64.00 - 65.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım
62.00 - 63.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım	65.00 - 66.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım
63.00 - 64.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım	66.00 - 67.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım
64.00 - 65.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım	67.00 - 68.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım
65.00 - 66.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım	68.00 - 69.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım
66.00 - 67.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım	69.00 - 70.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım
67.00 - 68.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım	70.00 - 71.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım
68.00 - 69.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım	71.00 - 72.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım
69.00 - 70.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım	72.00 - 73.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım
70.00 - 71.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım	73.00 - 74.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım
71.00 - 72.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım	74.00 - 75.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım
72.00 - 73.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım	75.00 - 76.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım
73.00 - 74.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım	76.00 - 77.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım
74.00 - 75.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım	77.00 - 78.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım
75.00 - 76.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım	78.00 - 79.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım
76.00 - 77.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım	79.00 - 80.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım
77.00 - 78.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım	80.00 - 81.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım
78.00 - 79.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım	81.00 - 82.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım
79.00 - 80.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım	82.00 - 83.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım
80.00 - 81.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım	83.00 - 84.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım
81.00 - 82.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım	84.00 - 85.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım
82.00 - 83.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım	85.00 - 86.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım
83.00 - 84.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım	86.00 - 87.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım
84.00 - 85.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım	87.00 - 88.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım
85.00 - 86.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım	88.00 - 89.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım
86.00 - 87.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım	89.00 - 90.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım
87.00 - 88.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım	90.00 - 91.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım
88.00 - 89.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım	91.00 - 92.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım
89.00 - 90.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım	92.00 - 93.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım
90.00 - 91.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım	93.00 - 94.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım
91.00 - 92.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım	94.00 - 95.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım
92.00 - 93.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım	95.00 - 96.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım
93.00 - 94.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım	96.00 - 97.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım
94.00 - 95.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım	97.00 - 98.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım
95.00 - 96.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım	98.00 - 99.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım
96.00 - 97.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım	99.00 - 100.00 Bursa Kenti Genel Bilgi ve Tanıtım



SMGM Çalışmaları bu dönemde Genel Merkez bünyesinde de dönüşüme uğradı, meslek içi eğitimin üyelerin ihtiyaçlarını karşılayacak şekilde belirlenmesi ve bu eğitimlerin ücretsiz verilmesi konusunda karar alındı. SMGM uzaktan eğitim yöntemiyle tüm üyelerimize ulaşmayı hedefledi. 41. Dönemde Şubemizce meslek alanımıza dair bilgi birikimimizin güncellenmesi ve geliştirilmesi amacıyla düzenlenen mesleki etkinliklerin yanı sıra Şube SMG MBÇK aracılığıyla Sürekli Mesleki Gelişim Eğitim Programları da düzenlendi. İçeriği üyelerimizin talep ve ihtiyaçları doğrultusunda şekillenen eğitim programlarına ilişkin detaylı bilgiler bir kitapçıkta toplanarak üyelerimize dağıtıldı.

Bu dönemde programlarımız sertifikalı eğitimler, sertifikasız eğitimler, Yerinde Mimarlık Programları ve uzaktan eğitimler olarak kurgulandı ve gerçekleştirildi. 41. Dönemde **Yapı Denetim Eğitim Programı, Binalarda Gürültü Kontrolü ve Akustik Tasarımı Eğitim Programı, Binalarda Enerji Kullanımı ve Enerji-Verimli Bina Tasarımı Eğitim Programı, Kamulaştırma Bilirkişiliği Temel Eğitimi, Kamulaştırma Bilirkişiliği Güncelleme Eğitimi, Enerji Kimlik Belgesi (EKB) Uzmanlığı Eğitimi** gerçekleştirilmiştir.

Telif hakları konusunda Hukuk Biriminde Danışma Masası oluşturularak üye sorunlarına ilişkin danışmanlık hizmeti verilmektedir.

Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu’ndan doğan haklar, Oda yönetmeliklerimiz içinde yer alan **Etik Kodlar ve Onur Kurulu** mekanizması ile ilgili konularda bilgilendirmeler yapılmaktadır. Ayrıca üyelerimizin

karşılaşacağı / karşılaştığı sorunlar ile ilgili hukuk birimimiz ve mesleki denetim birimimiz hizmet vermeye devam etmektedir.



İşyeri Temsilcilikleri Atölyeleri

Kamu kurumu
niteliğinde meslek
örgütü olmanın gereği
olarak meslek alanına
ilişkin yasal
düzenlemeler Şubemiz
Hukuk Birimimizce
takip edilmektedir.

Bunun yanı sıra imar mevzuatına ve kamu ihale mevzuatına ilişkin değişiklikler de izlenerek Şubemiz yayın organları ile üyelerimizle paylaşılmaktadır. Yasal düzenlemeler konusunda üyelerimizin yaşadıkları hukuki sorunlarda danışmanlık hizmeti verilmektedir. Gerek kent çalışmaları gerekse de üyelerimizin mesleki sorunlarına yönelik danışmanlık hizmeti veren hukuk birimimiz, mimarlık, kent ve çevre konularında yasal düzenlemeler ve değişiklikleri de takip etmektedir.

657 sayılı Devlet Memurları Kanunu’nda yapılan değişikliğe ve torba yasaya ilişkin ODTÜ Bağevi’nde Prof. Dr. Aziz Konukman ve Av. Nuray Özdoğan.’ın katılımlarıyla bir buluşma düzenlendi. **657 Sayılı Devlet Memurları Kanunu’nda Değişiklik Yapılmasına Dair Kanun Tasarısı** ile ilgili Şube görüşü hazırlandı.

Ücretli çalışan mimarların sorunlarına ilişkin Mart 2011’de bir panel düzenlenerek ücretli çalışan mimarların iş hukukundan kaynaklanan sorunlarıyla ilgili hukuki danışmanlık hizmeti verildi.

5627 sayılı Enerji Verimliliği Kanunu kapsamında amacı, binalarda enerjinin ve enerji kaynaklarının etkin ve verimli kullanılmasına, enerji israfının önlenmesine ve çevrenin korunmasına ilişkin usul ve esasları düzenlemek olan ve 1 Ocak 2011 tarihinde yürürlüğe giren **Binalarda Enerji Performansı Yönetmeliği**'nde Mimarlar Odası'nın ve mimarların yer alması gerektiğinin dile getirildiği, konuya ilişkin mesleki birikimimizin ve mesleğimizin yönetmelikle ilişkisinin hukuki boyutlarının ele alındığı bir Şube görüşü

oluşturuldu. Süreç ve konuya ilişkin oluşturulan görüşümüz Genel Merkez'e aktarılarak, Çevre ve Şehircilik Bakanlığı ile görüşme yapılması sağlandı. Yapılan görüşmeler sonucunda Nisan 2011'de Resmi Gazetede yayınlanan Binalarda Enerji Performansı Yönetmeliği'nde Değişiklik Yapılmasına Dair Yönetmelik ile birlikte Odamız Bakanlık ile yapılan protokol sonucunda enerji kimlik belgesi düzenlenmesi için uzmanlık eğitimi verecek kurumlar arasında yer aldı.

Ücretli Mimarlar Çalışma Yaşamı Kılavuzu



Ücretli Çalışanlar Toplantısı



Yapının **Mimarlık Hizmetlerine Esas Olan Sınıfları, Kamu İhale Mevzuatı, TMMOB Mimarlar Odası Şantiye Şefliği Hizmetleri Şartnamesi ve En Az Bedel Tarifesi** ile ilgili çalışmalar yapılarak Şube bünyesinde hazırladığımız görüşler Genel Merkez'e iletili.

4708 sayılı Yapı Denetim Hakkında Kanunu ile ilgili TMMOB bünyesinde oluşturulan komiteye Şubemizce katılım sağlanarak çalışmalara destek verildi.

Ankara Büyükşehir Belediye Meclisi'nin; **Ankara Büyükşehir Belediyesi İmar Yönetmeliği**nin Yapı düzenine ilişkin Tanımlar Başlıklı 18. maddesinin "Taban Alanı (Bina Alanı)" başlıklı 18-1 maddesini ve "Kat alanı" başlıklı 18-6 maddesini değiştiren 14.03.2011 gün ve 817 sayılı kararının tamamının; Ankara Büyükşehir Belediye Meclisi'nin 11.02.2011 gün ve 501 sayılı kararında ise (Aynı Yönetmeliğin yine 18-1 ve 18-6 maddelerini değiştiren) meclis kararının 1. ve 5. maddelerinin yürütmenin durdurulması ve iptali talebiyle Mimarlar Odası Ankara Şubesi ve Şehir Plancıları Odası Ankara Şubesi Ankara 16. İdare Mahkemesi nezdinde dava açtı. Açılan davada Ankara Bölge İdare Mahkemesi 16.09.2011 tarihinde dava konusu edilen kararların dava sonuna kadar yürütmesini durdurdu.

Başta kamulaştırma bilirkişiliği olmak üzere, mülk ve teknik bilirkişilik alanında üyelerimizin daha iyi raporlama yapması ve hukuksal açıdan daha donanımlı hale gelmesi için Bilirkişilik eğitimlerine ve meslek içi eğitimlere önem verildi.

Mimarlık mesleğinin, toplumsal yaşantının farklı gündelik konularına temas ettiği alanlarda yaşanan sorunlara ilişkin mesleki-bilimsel uzmanlık hizmeti anlamına gelen bilirkişilik mekanizmasının geliştirilmesi ve **kamu yararına hizmet eden bir araç** olduğunun vurgulanması gereklidir. 41. Dönemde **Bilirkişilik**,

Kamulaştırma Bilirkişiliği ve Gayrimenkul Değerleme Uzmanlığı eğitimlerinin etik kodları da içerecek şekilde yeniden düzenlenmesi için eğitimlerinde kullanılmak üzere **"Kamulaştırma ve Uygulamaları"** kitapçığı yayımlandı.

Gerek Mimarlar Odası Genel Merkezi Bilirkişilik Komitesi'nde, gerekse TMMOB Bilirkişilik Çalışma Komisyonu'nda aktif olarak yer alınarak Şubemizin görüşleri ve bilirkişilerimizin sorunları komiteye ve komisyona aktarıldı. Şubemiz **Bilirkişilik Komisyonunca** Mimarlığın Sosyal Forumu'nda **"Bilirkişiliğin (mimar bilirkişinin) Günlük Hayattaki ve Bilirkişi Kurulundaki Yeri"** konulu bildiri hazırlanarak Demokratik Planlama ve Yasama oturumunda ortamla paylaşıldı. Bildiride Bilirkişi Kurulu'nun yargıçlar tarafından oluşumuna yönelik bir önerme yapıldı. Genel Merkez tarafından 10- 11 Aralık 2010 tarihlerinde **"Etik ve Bilirkişilik"** temasıyla gerçekleştirilen **II. Bilirkişilik Sempozyumu**'na Şubemize bağlı bilirkişilerin aktif katılım sağlamasına çalışıldı.

6100 sayılı Hukuk Muhakemeleri Kanunu'nun 268 inci maddesi çerçevesinde bilirkişilerin görevlendirilmesine ve 449. maddesi çerçevesinde Kanunun uygulanmasına ilişkin Bakanlıkça hazırlanacak yönetmelikler konusunda oluşturulan Şube görüşümüz TMMOB Bilirkişilik Çalışma Komisyonu'na iletilmiş olup, yönetmelik çıkana kadar devam edecek süreçte bu çalışmalara devam edilecektir. 2011 yılı Kamulaştırma ve Oda Bilirkişileri ile toplantılar yapılarak Şubemiz bilirkişilerine ihtiyaç duydukları teknik ve hukuki desteğin sağlanmasına çalışıldı.

41. Dönemde Şube çalışma akslarından biri olarak çağdaş mimarlık ulusal ve uluslararası düzeyde güncel mimarlık ürünlerinin, üyelerin mesleki birikimine katkı sağlayacak biçimde panel, söyleşi, gezi, sergi, araştırma gibi etkinliklere konu edinen çalışmalar yürütüldü.

Gelişen Hollanda Mimarlığı



Zonguldak Lavuar Alanı



Bunlardan ilki ODTÜ Mimarlık Bölümü işbirliğiyle gerçekleştirilen **Gelişen Hollanda Mimarlığı Sergisi** oldu. ODTÜ Mimarlık Bölümü ve Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nce düzenlenen "Gelişen Hollanda Mimarlığı" başlıklı sergi, beşinci nesil genç Hollandalı mimarların modernist yaklaşımları üzerine yoğunlaşıyor. Toplumsal ve ekolojik yapıların değişen gereksinimlerini kavramaya yönelik yoğun arayışları içeren sergi, farklı eğilim ve alışılmadık yapı detaylarını sunmak üzere, Hollandalı iki genç mimarlık ofisini biraraya getirdi .

Bu etkinliğin yanı sıra İspanya'nın önemli mimarlarından biri olan **Carlos Ferrater**'in çalışmalarından oluşan **"Peyzaj ve Geometri"** Sergisi üyelerimizin güncel mimarlık ürünlerini tanıması ve tartışması bakımından önemlidir. Avrupa mimarlık dünyasının en önemli isimlerinden biri olarak kabul gören, Catalunya Politecnica Üniversitesi Mimarlık Bölümü başkanlığı görevini de yürüten Ferrater çok sayıda ödülün sahibi. Zonguldak Lavuar Koruma Alanı ve Çevresi Proje

Yarışması Panel ve Sergisi ile güncel mimarlık problemlerini üretim üzerinden değerlendirmek mümkün oldu. **"Zonguldak Lavuar Koruma Alanı ve Çevresi Koruma, Planlama, Kentsel Tasarım ve Peyzaj Düzenleme Proje Yarışması"**nı tartışmak amacıyla 22 Şubat 2011 tarihinde gerçekleştirilen panel ile birlikte yarışma projelerinden oluşan serginin açılışı Mimarlar Derneği 1927'nin işbirliği ile yapıldı.

Carlos Ferrater Sergisi



Ulusal Mimarlık Ödülleri / Kaya KONURALP



Ulusal Mimarlık Ödülleri Sinan Ödüllü Mimarlar Programı 2010-2012 Mehmet Konuralp Mimarlığı Söyleşi ve Sergisi ise Türkiye'de mimarlık pratiklerinin tartışılması açısından önemliydi. Bilindiği gibi, Mimarlar Odası'nın, Mimar Sinan anısına düzenlediği Ulusal Mimarlık Sergisi ve Ödülleri kapsamında verilen en büyük ödül, tüm meslek hayatı boyunca verdiği eserleri ve mimarlığa geçen hizmetleri nedeniyle bir mimara veya ortak çalışan mimarlara verilen "Sinan Ödülü"dür. 2010 yılı Sinan Ödülü'nü alan Mehmet Konuralp için düzenlenen "Mehmet Konuralp Mimarlığı" Sergisi 20 Haziran 2011 tarihinde Çağdaş Sanatlar Merkezi'nde izleyicileri ile buluştu, sergi açılışında Mehmet Konuralp ile bir söyleşi de gerçekleştirildi.

4. ÖRGÜTLENMENİN YAYGINLAŞTIRILMASI

Örgütlenme anlayışının gittikçe zayıfladığı günümüzde örgütlülüğün yaygınlaştırılması, yeni örgütlenme biçim ve alanlarının yaratılması ve bu alanların kurumsallaştırılması için yapılan çalışmalar bu dönemde üzerinde durulan ana hedeflerden oldu.



41. Dönem Şubemiz için gerek ülke gündeminin gerekse meslek alanımıza ilişkin yaşanan sorunların yoğunluğu nedeniyle çok yönlü bir mücadeleyi gerektiren bir süreç oldu. Bu bağlamda örgütlenmenin de çok boyutlu olarak sürdürülmesi bir zorunluluk olarak karşımıza çıktı. Öğrenci, akademisyen, serbest büro sahibi, ücretli ve bir kısmı işsiz tüm meslektaşlarımızın dayanışmasını güçlendirecek, mesleğimiz, mesleki eğitimimiz, mesleki örgütlenmemizin yanı sıra ülke ve kent gündemine ilişkin konularda da bir araya getirecek organizasyonlar yapıldı.

Bu çerçevede 41. Dönemin değerlendirmesi yapıldığında Şube'nin kurumsal yapısının genişlediği görülmektedir. Yürütülen tüm ulusal ve uluslararası çalışmalar 41. Dönemde de üyelerimizin gönüllü katılım ve katkıları ile şekillendi. TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi 41. Dönemde yürüttüğü çalışmalarda üyelere ulaşmanın ve katılımı artırmanın yeni biçimlerini kurgulamayı hedefleyerek, örgütlenme çalışmalarını bu doğrultuda geliştirdi. Şube çalışmalarında katılım önemsendi, çalışmalar gönüllü üyelerin katkı ve katılımları ile oluşturulan komisyon ve çalışma grupları aracılığıyla gerçekleştirildi.

Yönetim Kurulu toplantıları, asil ve yedek üyelerin birlikteliğiyle ve tüm üyelerin katılımına açık biçimde düzenli olarak haftada bir kez gerçekleştirildi.

Her **Yönetim Kurulu** toplantısına, organlar arasındaki uyumu ve bütünlüğü sağlayabilmek için, **Denetleme Kurulu ve Soruşturma-Uzlaştırma Kurulu** üyelerinin katılımı sağlandı. Seçimle işbaşına gelen Yönetim

Kurulu, Soruşturma ve Uzlaştırma Kurulu ve Denetleme Kurulu 41. Dönemde çalışmalarını Oda'nın 56 yıllık birikiminden yola çıkarak şekillendirdi.

Bölge Toplantıları



41. Dönemde fazla sayıda dosyaya çözüm bulan Soruşturma ve Uzlaştırma Kurulumuz, kimi zaman mimar ile mimarı, kimi zamanda kullanıcı ile mimarı bir araya getirerek sorunların çözümüne olanak sağladı.

Zor çalışma koşulları, üyelerimizin çalışma yaşamında sorunlara neden olurken, meslektaşlar arasında yaşanan uyumsuzluk ve anlaşmazlıklar da mimarlık mesleğinin sağlıklı ve kamu yararına icrasını sıkıntıya düşürmektedir. Seçimle görev başına gelen ve gönüllü çalışmalarını yürüten **Soruşturma ve Uzlaştırma Kurulu** gerçekleştirdiği 68 toplantıda 101 gündemi inceleyerek çözüme ulaştırdı.

Denetleme Kurulu 41. Dönemde 14 Temsilciliğimiz, 3 Oda Temsilciliğimizle birlikte Temsilciliklerimize bağlı meslektaşlarımızla tanışmayı, sorunlarını paylaşmayı, bilgi alışverişinde bulunmayı ve Şube ile ilişkilerini güçlendirmeyi hedefleyerek, çalışmalarını bu doğrultuda şekillendirdi.

Bu anlayışla gerçekleştirilen **Şube Denetleme Kurulu** denetlemelerinde görülen eksiklik ve uygulama hatalarının bir sonraki denetlemelerde dikkate alınarak düzeltildiği ve Temsilciliklerimizin sorunlarını Şubemizle paylaştıklarını gözlemlenmektedir.

Mimarlar Odası örgütlülüğü içinde en geniş temsilcilik coğrafyasına sahip olan Şubemiz, farklı bölgelerdeki temsilciliklerinin mesleki denetime ilişkin farklılaşan sorunlarına, kentsel dönüşüm gibi farklı ölçeklerdeki kentsel sorunlara çözüm üretmektedir. 41. Dönemde Temsilciliklerimizin ve Oda Temsilcilerimizin kurumsallaşmalarına destek verildi, yaşanan yerel

sorunlara ilişkin çözüm önerileri geliştirildi, Temsilciliklerimizin mekân edinmeleri teşvik edildi. Bu dönemde Temsilciliklerle Oda işleyişi (yazışma teknikleri, muhasebe yöntemleri, mesleki denetim, eylem planı) ve mesleki denetim işleyişine dair sorunları tartışmak üzere kurumsallaşmaya yönelik toplantılar gerçekleştirildi.



Temsilciliklerle Toplantı



41. Dönemde gerçekleştirilen bölge toplantısı niteliğindeki buluşmalar Şube'de yapılandırılan örgütlenme modellerinin Temsilciliklerde de yaygınlaşmasına ve Temsilcilik-üye ilişkilerinin geliştirilmesine hizmet etti.

Temsilciliklerimizle, 26 Ekim 2010, 14 Mayıs 2011 ve 24- 25 Aralık 2011 tarihlerinde üç bölge toplantısı yapıldı. Bu toplantılar; bölgelerdeki (temsilciliklerdeki) sorunların tespiti, deneyimlerin aktarılması, Temsilciliklerimiz ile ilgili genel değerlendirmeler, denetleme raporlarının değerlendirilmesi, Mesleki Denetim Uygulamaları, Şube-Temsilcilik ilişkileri gündemleriyle gerçekleştirildi. Son yapılan Temsilcilikler Buluşması'nda ise Genel Kurul süreçlerini tamamlayan yeni dönem Temsilcilik Yönetim Kurulu üyeleri Temsilcilik çalışma programlarını aktardı. Şube- Temsilcilikler işbirliği ile yürütülecek gelecek dönem çalışmaları planlandı.

Oda ve üye arasındaki iletişimi güçlendirmek hedefiyle kurgulanan İşyeri Temsilcilikleri örgütlenmesi, 41. dönemde kamu, özel sektör ve üniversitelerde dinamik bir birliktelik ve önemli çalışma alanları yaratan bir yapıya kavuşmuştur.

41. Dönemde Şube İşyeri Temsilciliklerinin hem sayısal olarak artırılması hem de Oda faaliyetleri içinde kurumsal katkılarının sağlanması hedeflendi.

2010–2011 dönemi içinde 5'i üniversite, 16'sı özel sektör ve 61'i kamu kurumu olmak üzere toplam temsilcilik sayısı 82'ye ulaştı.

İşyeri Temsilcilikleri Atölyesi



Temsilciliklerle Buluşmaları

Bu dönemde üniversitelerde, **kamu kurumlarında ve özel sektörde çalışan mimarlara ilişkin veritabanı** oluşturuldu, bu bilgilere göre mimarların **üyelik durumu verileri** de güncellendi. Kamu, özel sektör ve üniversitelerde ücretli çalışan mimarların katılımıyla gerçekleştirilen buluşmalar gelecek döneme ilişkin önermeleri ile Şube politikalarının ve çalışmalarının gelişmesine katkı sağladı.

Mesleki sorunların mimarlık ortamına aktarılması, meslektaşlar arası dayanışmanın ve Oda ile işyeri arasında doğrudan iletişiminin sağlanması amacıyla kurulan Kamu, Özel Sektör ve Üniversitelerdeki İşyeri Temsilciliklerinin verimli ve üretken bir yapılandırılmayı sürdürmeleri hedefiyle her dönem Kamu, Özel Sektör ve Üniversitelerde ücretli çalışan mimarların katılımıyla geleneksel hale getirilen buluşmalar her yıl gerçekleştirildi.

Ağırlıklı olarak kamuda çalışan üyelerimizin yer aldığı İşyeri Temsilcilerimizi torba yasa kapsamında **657 Sayılı Devlet Memurları Kanunu**'nda yapılan değişikliklere ilişkin bilgi vermek amacıyla 5 Eylül 2010 tarihinde bir buluşma gerçekleştirildi. İşyeri Temsilciliklerinin verimli ve üretken bir yapılandırmayı sürdürmeleri hedefiyle her dönem kamu, özel sektör ve üniversitelerde ücretli çalışan mimarların katılımıyla "**Gelecek Dönem Perspektifleri**" temasıyla kurgulanan buluşma 7- 8 Ocak 2012 tarihlerinde Gölbaşı'nda gerçekleştirildi.

İşyeri Temsilcilikleri Buluşmaları



Özel sektörde oluşturulmaya başlanan işyeri temsilcilikleri ile özel sektörde önemli sorunların yaşandığı, bununla birlikte bu sektörde azımsanmayacak bir birikim ve dinamizmin olduğu ortaya çıktı.

Özel Sektörde Ücretli Çalışanlar Etkinlikleri



Bunun üzerine **Özel Sektörde Ücretli Çalışan Mimarlar Komisyonu** kurularak, hem özel sektör sorunları için çözüm yolları aranması hem de bu üyelerimizin Odayla iletişimlerinin artırılması amacıyla çalışmalar yapıldı. Kamuda, özel sektörde ve üniversitelerde çalışan mimarların bilgi birikimlerinin paylaşılması ve işyeri temsilciliklerinin örgüt içi demokrasinin işyerlerindeki yapılanmaları haline gelmesinin sağlanması amacıyla oluşturulan İşyeri Temsilcilikleri Ücretli Çalışan Mimarlar Koordinasyon Komisyonu, işsiz mimarlara ve ücretli çalışan yeni mezunlara yönelik etkinlikler düzenledi. Komisyon ayrıca bu dönem gerçekleştirilen TMMOB Ücretli Mühendis, Mimar ve Şehir Plancıları ve İşsizlik Ankara Yerel Kurultayı'na hazırlık olarak bir dizi etkinlik gerçekleştirdi. Ücretli çalışan mimarların iş hukukundan kaynaklanan sorunlarına ilişkin **hukuki danışmanlık hizmeti** verildi. Bu konuda "**Özel Sektörde Ücretli Çalışan Mimarlar Çalışma Kılavuzu**" kitapçığı hazırlanarak, hem bülten ekinde hem de web sayfamızda üyelerle paylaşıldı.

40. Dönemde yeni bir örgütlenme alanı olarak gündeme getirilen ve pilot uygulamaları Çiğdem ve Bahçelievler semtlerinde başlatılan semt temsilcilikleri modeli, 41. Dönemin en önemli örgütlenme alanlarından biri oldu. Çayyolu- Ümitköy, Birlik- Kırkkonaklar, A.Ayrancı- Y.Ayrancı, K.Esat- GOP, Yıldız- Çankaya bölgelerinde ikamet eden üyelerimiz ile 10 semt temsilciliği toplantısı gerçekleştirildi. Üyelerimizin yaşadıkları çevre ile ilgili sorunlarının tartışıldığı, bu sorunlara çözüm önerilerinin üretildiği, bölgeler arası bilgi alışverişinin sağlandığı semt temsilciliği örgütlenme çalışmaları yeni dönemde de geliştirilerek devam edecektir.

Ücretli çalışan mimarların sorunlarına ilişkin 23 Mart 2011 tarihinde Prof. Dr. Aziz Konukman ve Şube Avukatı Gökçe Bolat'ın konuk olduğu bir söyleşi gerçekleştirildi. İşyeri Temsilcilikleri Ücretli Çalışan Mimarlar Koordinasyon Komisyonu tarafından ücretli çalışan mimarların sorunlarına ilişkin kurgulanan etkinliklerden ikincisi 5 Nisan 2011 tarihinde gerçekleştirildi. Özel sektörde çalışan teknik elemanların ilk grevi olan SİSAG Grevi Komitesi'nden Mimar Yücel Akyürek ve Mimar M. Nuri Ankoğlu SİSAG Ltd. Şti.'nde gerçekleştirilen grev sürecini ve deneyimlerini üyelerimize aktardı.



TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi çalışmalarının önemli bir aksını oluşturan mimarlık öğrencilerinin etkinlikleri 41. dönemde kurumsallaşmış yaz okulları, mimarlık etkinlikleri, yarışmalar, sergiler ve buluşmalarla genişleyerek devam etti.

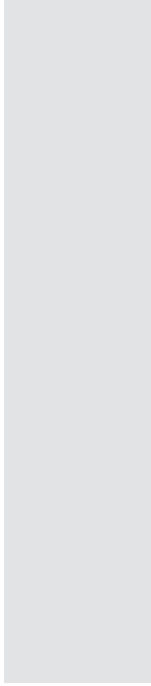
41. dönem içinde Öğrenci Komisyonu tarafından sadece öğrenciler için düzenlenen çeşitli etkinliklerin yanı sıra, hem mimarlara hem de öğrencilere yönelik etkinlikler de düzenlenerek tanışma ve paylaşım ortamı sağlandı. Etkinlikler kapsamında söyleşiler, temalı toplantılar, yaz okulları, yarışmalar, film gösterimleri, bitirme projeleri buluşmaları gerçekleştirildi.

28 Eylül 2010 tarihinde Şube etkinlik alanı içinde yer alan mimarlık bölümlerinde öğrenim gören mimarlık öğrenciler için Çankaya Çağdaş Sanatlar Merkezi'nde bir buluşma düzenlendi. Ayrıca yine TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi Tarafından 25 Kasım 2010 tarihinde Toplantı Salonu'nda Mimarlık ve Güzel Sanatlar Fakültelerinin öğrencilerinin katıldığı bir tanışma etkinliği düzenlendi. Üniversitelerin Mimarlık Bölümlerinden mezun olan genç mimarların mezuniyet törenlerinde Oda ile ilgili çeşitli yayınlar dağıtıldı.

14 Ocak 2011 tarihinde Alman Kültür Merkezi'nde Şube Öğrenci Komisyonu (MOGenç) tarafından Cengiz Bektaş ile "Geleneğe Eklenecek" söyleşisi gerçekleştirildi. "Mekânın cinsiyeti var mıdır? Mekânların eril veya dişil olarak ayırt etmek mümkün müdür? Eğer mümkün ise bu ayırım mimarlara ne gibi beceriler kazandırabilir? Cinsiyetin ötesine geçen, cinsiyetsiz bir mekân düşünülebilir mi? Mimarların mekân kavrayışını cinsiyetler mi, yoksa cinsiyetsizlik mi özgürleştirecektir?" soruları ile yola çıkan Mimarlar Odası Ankara Şubesi Öğrenci Komisyonu "Cinsiyet ve Mekân" Atölyesini gerçekleştirdi.

Mimarlık Haftası 2011 ile Mimarlığın Sosyal Forumu gibi Ulusal ve uluslar arası buluşmalara Mimarlık öğrencileri aktif katılım sağladılar.

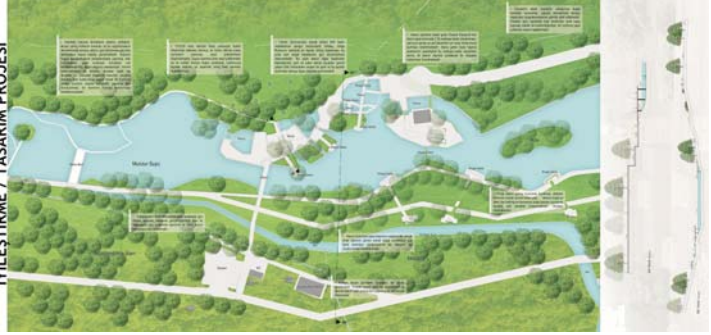
Mimarlar Odası Ankara Şubesi tarafından kentte kullanılmayan, ancak, işlevsel ve ekonomik değeri olan mekânların ve yapıların yeniden işlevlendirilerek kente kazandırılmaları amacıyla, "Kent Düşleri" adı altında mimari fikir üretim süreçleri başlatılmıştır. Kent Düşleri Projefikir Yarışmaları ile bugüne kadar Ulucanlar Merkez Kapalı Cezaevi'nin, Hasanoğlu Köy Enstitüsü Yerleşkesi'nin, Zonguldak Lavuar Alanı'nın ve Kızılay Kent Meydanı'nın öğrenciler tarafından tüm geçmişi ile yeniden ele alınması, tarihsel boyutları ile kent mekânlarının kavranması ve benimsenmesi sağlanmıştır. 41. Dönemde ise Kent Düşleri kapsamında iki farklı alan için yarışma açıldı. Bunlardan ilki 3 Ekim 2011 tarihinde sona eren EGO Hangarları ve Alanı Değerlendirme Projesi Ulusal Öğrenci Fikir Yarışması, diğeri ise 10 Şubat 2012'de sona eren Sosyal@Sosyal Konut Ulusal Öğrenci Fikir Projesi Yarışması idi.



TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi
her yıl mimarlık öğrencilerini farklı disiplinlerle
tanıştırmak, farklı bölgelerin sorunlarını kavrayarak
bu sorunlara mimari çözüm önerileri geliştirmek
ve bu önerilerin hayata geçmesini sağlamak amacıyla
düzenlediği yaz okulları organizasyonuna
41. dönemde de devam etti.



MUNZUR GÖZELERİ VE YAKIN ÇEVRESİ
İYİLEŞTİRME / TASARIM PROJESİ



Kentte aktif çalışmalar yürüten ve kent mekânlarının dönüşümüne yönelik fikir üreten Mimarlar Odası Ankara Şubesi, Öğrenci Komisyonu ile birlikte mimarlık öğrencileri için yaz okulları düzenlemektedir. TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi tarafından düzenlenen ve üniversitelerin Mimarlık/ İç Mimarlık bölümlerinde okuyan 45 öğrencinin katıldığı "Halfeti'de Katılımcı Mimarlık Öğrenci Yaz Okulu" 13 Haziran - 20 Haziran 2010 tarihleri arasında gerçekleştirildi. Eğitim ve kültür tarihimiz açısından değer taşıyan Enstitü yapılarının yaşatılması gerektiği bilincindeki Ankaralı meslek odaları, sanatçı dernekleri ve demokratik kitle örgütleri bir yılı aşkın süredir sürdürdükleri Hasanoğlu Köy Enstitüsü'ne yönelik çalışmalarının son aşaması olan ve Mimarlar Odası Ankara Şubesi tarafından düzenlenen Hasanoğlu Köy Enstitüsü Yaz Okulu için, 22 Temmuz-01 Ağustos 2010 tarihleri arasında Hasanoğlu'nda bir araya geldiler. Enerji politikaları ve çevre ilişkisinin irdelendiği Dersim-İz Munzur Gözeleri Yaz Okulu'na TMMOB Peyzaj Mimarları Odası ve İnşaat Mühendisleri Odası da destek oldu. Şube'nin Ankara Dersimliler Derneği ile birlikte gerçekleştirdiği yaz okuluna, mimarlık, peyzaj mimarlığı, inşaat mühendisliği ve çevre mühendisliği öğrencilerinin katıldı.

41. Dönemde, yeni mezun olmuş üyelerimizle hem Mimarlar Odası ile tanışmaları ve bağlarının kuvvetlenmesini sağlamak, hem de öğrencilik döneminden sonra profesyonel anlamda ilk tecrübelerini kazandıkları bu dönemde karşılaştıkları problemleri tanımlayarak beraber çözüm yolu aramak amacıyla çeşitli etkinlikler düzenlendi.



TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi 41. dönemde yeni mezun mimarlara yönelik tanışma etkinlikleri ve toplantılar düzenledi. Bu toplantıların gündemini öncelikli olarak yeni mezun olmuş üyelerimizin kamuda, akademik ortamda ve özel sektörde kısa, orta ve uzun vadeli yaşayabilecekleri sorunlar ve bu sorunlar için uygulanabilir çözüm önerileri ve bu konuları ilgilendiren son yasal düzenlemeler oluşturdu. Amaç gençlerin dinamik ve yenilikçi bakış açısı ile günümüz problemlerini değerlendirmek ve Oda örgütlenmesinin geleceğini oluşturan bu genç mimarlar ve dolayısıyla genç fikirlerin şimdiden aktif olarak değerlendirilmesini sağlamaktır.

Mimarlar Odası örgüt yapısının en önemli katılım mekanizması olan Danışma Kurulları, yönetim ve karar süreçlerinin demokratikliği ve şeffaflığı açısından yaşatılması ve geliştirilmesi gereken en önemli araçlardır. Bu dönemde Genel Merkez tarafından Nevşehir’de yapılan Olağanüstü Genel Kurul ile Bursa ve Denizli’de gerçekleştirilen Üye Danışma Kurulları öncesinde Şube Delegasyon Danışma Kurulu Toplantıları yapıldı.

Şubemiz 41. Dönemde Kanun Hükmünde Kararnameler ve Anayasa Referandumu konularında özelleşen Üye Danışma Kurulları gerçekleştirdi. Anayasa Referandumu’na ilişkin Üye Danışma Kurulu Toplantısı 16 Ağustos 2010 tarihinde, Kanun Hükmünde Kararnameler’in tartışıldığı Çorum Üye Danışma Kurulu Toplantısı ise 1- 2 Ekim 2011 tarihlerinde yapıldı. TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi Üye Danışma Kurulu, özellikle 12 Haziran Genel Seçimleri ve seçimlerin hemen öncesinde ve sonrasında çıkarılan Kanun Hükmünde Kararnameler sonucu oluşan toplumsal koşulları ve bu koşullarda Mimarlar Odası örgütlülüğünün ülke gündemine, mesleğe ve kente dair mücadelesini nasıl yürüteceğini tartışmak üzere Çorum’da 1- 2 Ekim 2011 tarihinde toplandı.

Genel Merkez'in tüm komitelerinde temsilcisi bulunan Şubemiz yönetmelik çalışmalarının yanı sıra organize edilmiş olan tüm panel, sempozyum, söyleşi ve kongreler katılarak mimarlık ortamında üretilen bilgi birikiminin gelişmesine katkıda bulundu. Şubede kurumsallaşması tamamlanmış ve yurtdışına açılmış bir proje olan Çocuk ve Mimarlık Projesi'nin tüm Türkiye ve Mimarlar Odası birimlerine yayılması için harcanan çabalar 41. Dönemde de devam etti. Bu çalışmaların yanı sıra 2010 yılında düzenlenen Mimarlığın Sosyal Forumu Şubemiz tarafından organize edildi ve sürece Genel Merkez'in de dahil edilmesi ile birlikte güçlü bir birliktelik oluşturuldu. Genel Merkez tarafından düzenlenen Danışma Kurulları ve Genel Kurullara delegasyonun hazırlıklı katılımı sağlandı. Genel Merkez toplantıları öncesinde Delegasyon Danışma Kurulu toplantıları düzenlenerek bilgi alışverişinde bulunuldu, katılımın nitelikli ve nicelikli olmasına çalışıldı.



Geçmiş dönemlerde de şubeler arası dayanışmayı öne çıkaran ve ortak çalışmalar üreten Ankara Şubesi, 41. Dönem Çalışma Programı'nda yer verdiği şubeler arası ilişkileri 2010- 2012 döneminde de önemsendi.

Şubelerin işbirliği ile düzenlenen yaz okulları, atölye çalışmaları, Çocuk ve Mimarlık çalışmaları ve kültürel etkinlikler 41. Dönemde de devam etti. 2011 Mimarlık Haftası kapsamında İstanbul Büyükşehir Şubesi'nin koordinatörlüğünde hazırlanan "Türkiye Modern Mimarlığı 1908- 2008" Sergisi için Ankara'da bulunan 1908- 2008 yılları arasını kapsayan, literatüre girmiş ve Şube Bina Kimlikleri envanterinde yer alan yapılara ilişkin bilgiler derlenerek, sergi kapsamına dâhil edildi. 20- 30 Haziran 2010 tarihlerinde Mimarlık Öğrencileri Halfeti Yaz Okulu'nda Gaziantep Şubesi, Diyarbakır Şubesi ve Mardin Temsilciliği ile işbirliği gerçekleştirildi. Diyarbakır Şubesi ile 1-2 Nisan 2011 tarihlerinde Diyarbakır'da Terle Mücadele Kanunu mağduru çocuklar ile gerçekleştirilen Taş Üstüne Taş Koymak Atölyesi şubeler arası iletişimin yanı sıra kentler arası iletişimi de güçlendirdi. Kültür MBÇK tarafından 22 Aralık 2011 tarihinde düzenlenen Konya-Sille- Meram Kültürel ve Teknik Gezisi Konya Şubesi'nin işbirliğinde gerçekleştirildi.

Ülkede yaşatılmaya çalışılan
ayrıştırma ortamında,
örgütlü birliktelik oluşturarak toplumsal,
ekonomik, siyasi ve mesleki konularda
aktif muhalefet unsuru
TMMOB örgütlülüğümüzdür.



Bu noktadan hareketle 41. dönemde de TMMOB içerisinde yürütülen çalışmalara destek olundu, TMMOB'nin oluşturduğu dayanışma ortamlarında aktif rol alındı. Şubemiz ayrıca TMMOB'nin Ankara'daki örgütlü yapısı Ankara İl Koordinasyon Kurulu içerisinde de aktif olarak yer aldı. 41. Dönemde Şubemizin katılım sağladığı önemli TMMOB etkinlikleri şunlardır: Torba Yasaya Karşı 3 Şubat 2011 Buluşması, 12 Eylül Etkinlikleri, TMMOB İşsiz ve Ücretli Çalışan Mühendis, Mimar ve Şehir Plancıları Forum ve Şenliği, "Ulaşım Zammı" Kampanyası, Dereler Ankara'ya Akiyor Mitingi, Güvenceli İş İnsanca Yaşam Mitingi, 12 Eylül Darbe Yasası ve AKP Anayasasına Hayır Mitingi, "Çevre Direnişçileri Buluşuyor" etkinlikleri ile TMMOB bünyesinde organize edilen Ankara Yerel Kurultayları. Bu etkinliklerin yanı sıra 2011 yılı başlarında Libya'da çalışan ve Libya'da Kaddafi rejimine karşı çıkan ayaklanmalarda mağdur olan meslektaşlarımız için TMMOB bünyesinde oluşturulan Libya'da Bulunan Meslektaşlar İçin Takip Masası kapsamında meslektaşlarımızın haklarının takipçisi olmak ve gereken hukuki desteği vermek amacıyla Şubemiz tarafından da bir mail grubu oluşturularak, süreç takip edilmeye çalışıldı.

Meslek örgütleriyle yakın ilişkilerin tesisi ve ortak çalışma zemininin geliştirilmesi 41. Dönemin önemli amaçlarından biri oldu.

Mimarlık mesleğinin farklı alanlarına dair çalışmalar yapmak ve örgütlenmenin gelişmesini sağlamak açısından diğer meslek örgütleriyle işbirliği önem taşımaktadır. Bu çerçevede 41. Dönemde Mimarlar Derneği 1927, Koruma Restorasyon Uzmanları Derneği, Serbest Mimarlar Derneği, Mimarlık Vakfı ve Şevki Vanlı Mimarlık Vakfı ile ortaklaşa çalışmalar yapıldı. Bu kurumlar tarafından yürütülen çalışmalara destek olunarak, Odanın sahip olduğu birikim paylaşıldı. Mimarlar Odası çatısı altında mesleki sorunlara çözümler oluşturmak amacıyla Mimarlar Derneği 1927, Koruma Restorasyon Uzmanları Derneği, Serbest Mimarlar Derneği ile toplantılar gerçekleştirildi.



Mimarlar Derneği 1927 ile birlikte düzenlenen Zonguldak Lavuar Koruma Alanı ve Çevresi Proje Yarışması Panel ve Sergisi, 25 Ocak 2011 tarihinde Mimarlar Derneği 1927'de "Mimarlığın Sosyal Forumunun Ardından" teması ile Fatih Söyler'in yöneticiliğinde Bülent Batuman, Haldun Ertekin söyleşisi bu etkinliklere örnek olarak gösterilebilir. Koruma Restorasyon Uzmanları Derneği'nin 21- 22 Ekim 2011 tarihlerinde gerçekleştirdiği Düünden Bugüne Koruma Toplantısı 1/ Ankara etkinliğine katılım sağlanarak meslek odalarının koruma çalışmalarındaki rolü üzerine konuşma gerçekleştirildi, Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nin koruma çalışmaları hakkında bilgi verildi. Şevki Vanlı Mimarlık Vakfı tarafından düzenlenen Archiprix Türkiye 2011 Mimarlık Öğrencileri Bitirme Projeleri Ulusal Yarışması'nda Şubemiz katkı koyanlar arasında yer aldı. Mimarlık Vakfı'nın Kurucu Üyelerinden olan Şubemiz Vakfı tarafından 2010- 2012 yıllarında düzenlenen toplantılara düzenli katılım sağlamaya çalıştı. Mimarlık Vakfı Sosyal Güvenlik ve Yardımlaşma Sandığı'nın Genel Kurulu'na katılım sağlandı.

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi

54 yıllık geçmişinde yalnızca Oda içerisinde ve üyeleriyle değil,
aynı zamanda disiplinler arası çalışmalar yürütebileceği
kurumlar ve sivil toplum örgütleri ile iletişim içerisinde olmayı önemsemiştir.

41. dönemde kamu kurumları, yerel yönetimler ve üniversiteler ile iletişime önem verildi; mesleki ve yapı çevre alanlarında yapılacak çalışmalara ilişkin görüş oluşturularak kamuoyu ile paylaşıldı. Bu dönemde Ankara Valiliği, Milli Eğitim Bakanlığı, belediyeler ve üniversiteler ile birlikte çeşitli projeler ve çalışmalar yürütüldü. Mimarlar Odası Ankara Şubesi 50 yılı aşkın süredir devam eden dayanışma içerisinde olma anlayışını 41. Dönemde de sürdürdü. Bu dayanışma ortamı Şubemizin içinde bulunduğu platformlarda olduğu gibi farklı platform ve konseylere katılım göstererek de sağlanmaya çalışıldı.

Şubemiz özellikle kent çalışmaları içerisinde, her bir eylemliliğin örgütlenme açısından platforma dönüşebilecek potansiyellerini açığa çıkartmayı ve paylaşmayı önemsemiştir.

Ülke ve kent gündemi, çocuk çalışmaları ve kültürel faaliyetler üzerinden önceki dönemlerde de kurulmuş olan yerel yönetimler / kamu kurumları ile Odanın ilişkisi 41. Dönemde de güçlenerek devam etti. 41. Dönemde Ankara Valiliği ile deprem, Çocuk- Mimarlık Çalışmaları ve Bina Kimlikleri Projesi üzerinden önemli işbirlikleri kuruldu. Ankara Valiliği İl Afet ve Acil Durum Müdürlüğü'nün Ankara'nın Depremselliği konulu toplantılarına Şube adına katılım sağlandı. Ankara Deprem Stratejisi ve Eylem Planı hazırlıklarının yapıldığı komisyonda görev alınarak, Şube görüşümüz kurumla ve komisyonda yer alan diğer kurumlar, meslek örgütleri ve sivil toplum örgütleri ile paylaşıldı.



Çocuk ve Mimarlık çalışmaları kapsamında yürütülen Çocuk Dostu Şehir aksında, Ankara Valiliği ve UNICEF ile birlikte Ankara'nın Çocuk Dostu Şehir olması hedefiyle bir dizi çalışma başlatıldı. Mimarlar Odası Ankara Şubesi Çocuk Dostu Şehir Ankara Meclisinde yer aldı. Dünya Çocuk Hakları Günü'nde 1300 çocuğun katılımıyla Çocuk Dostu Şehir Şenliği gerçekleştirildi. Bina Kimlikleri ve Envanteri Projesi kapsamında binalar için plaket hazırlanarak çakılması konusunda Valilik ile görüşmeler başlatıldı. Plaketlerin çakılması konusunda Ankara Valiliği ile işbirliği yapılması planlanmaktadır. 41. Dönemde yerel yönetimler özelinde ise, Çankaya Belediyesi'nin destekleyici olduğu Mimarlığın Sosyal Forumu, sergiler, konserler, atölye çalışmaları, Yenimahalle Belediyesi'nin katkılarıyla gerçekleşen teknik geziler, Altındağ Belediyesi ile birlikte yürütülen ve 41. Dönemde sonlandırılan Altındağ Tarihi Kent Merkezi Mimarlık Rehberi Projesi 41. Dönemde kurumlarla yürütülen ilişkilerin sonucu olarak şekillendi.

2011 yılı başlarında çalışmalarına hız kazandırmayı amaçlayan Ankaram Platformunun canlandırılması ve güçlendirilmesine şubenimiz önemli bir destek sağladı.

ODTÜ Kampusu içinden geçirilmesi planlanan yol, Ankara'nın ulaşım sorunu, Botanik- Seğmenler Parkı ve AOÇ ANKARAM Platformu'nun ele alması gereken acil gündemler olarak belirlendi, Şubemiz ANKARAM Platformu altında oluşturulan çalışma gruplarında görev aldı. Şubemizce bir mücadele alanı olarak görülen Kent Konseyleri'ne düzenli katılım sağlandı.

5 Haziran Dünya Çevre Günü ve 1 Eylül Dünya Barış Günü kapsamında Karikatürcüler Derneği ile işbirliği yapıldı, ortak tematik karikatür sergileri Konur Sokak'ta ve temsilciliklerimizin bölgelerinde açılarak kentliyle paylaşıldı. Karikatürcüler Derneği'nin her yıl düzenlediği Uluslararası Nasreddin Hoca Karikatür Yarışması'nda Mimarlar Odası Ankara Şubesi Özel Ödülü verilerek yarışmanın destekleyen kuruluşları arasında yer alındı.

Şubemiz birçok kurumun ve meslek örgütünün yer aldığı Hasanoğlu Çalışma Grubu'nda yer almakta ve lokomotif görevini üstlenmektedir. Hasanoğlu Çalışma Grubu tarafından düzenlenen 14- 17 Nisan 2010'da gerçekleştirilen etkinlikler, buluşmalar ve Hasanoğlu Yaz Okulu çalışmaları Şubemiz öncülüğünde gerçekleştirildi. Hasanoğlu Çalışma Grubu'nun başlattığı Köy Enstitüleri'ni ve Hasanoğlu'da iki yıla yakın süreyle yürütülen çalışmaları anlatan "Hasanoğlu Onurumuzdur Belgesi" Şubemiz, Yeni Kuşak Köy Enstitüleri Derneği Ankara Şubesi, Hasanoğlu Atatürk Öğretmen Okulu Mezunları Derneği, İnşaat Mühendisleri Odası Ankara Şubesi, Ziraat Mühendisleri Odası, Peyzaj Mimarları Odası, Yapı- Der, öğrenci grupları, demokratik kitle örgütleri ve diğer meslek odalarının katkıları ile hazırlandı. Belgeselin ilk gösterimi 24 Şubat 2011 tarihinde gerçekleştirildi.

VEKAM Vehbi Koç Vakfı'nın "Geçmişten Geleceğe Türkiye'de Müzecilik IV Bir Açık hava Müzesi: Ankara Kenti ve Çevresi" konulu sempozyumu 20- 21 Mayıs 2010 tarihlerinde gerçekleştirildi. Sempozyum'da Şubemiz adına "Altındağ Tarihi Kent Merkezi Mimarlık Rehberi" ve "Bina Kimlikleri ve Envanteri Projesi" konularında sunuşlar yapıldı. ORVAK (Ortaköylüler Sosyal Yardımlaşma Kültür Eğitim ve Sağlık Vakfı) ile ortak olarak 40. Dönemde açılan 2 Temmuz Canlar Anıtpark Ulusal Proje Yarışması 13 Mayıs 2010 tarihinde sonuçlandı, kolokyum, ödül töreni ve sergi açılışı aynı tarihte Çankaya Çağdaş Sanatlar Merkezi'nde gerçekleştirildi. Ayrıca, Halkın Hakları Forumu, Hopa- Kemalpaşa Halk Festivali, 2. El Kısa Film Festivali, Uluslar arası İşçi Filmleri Festivali, Çankaya Kent Konseyi, VI. Ulusal Yaşlılık Kongresi gibi farklı kurumların ve örgütlerin düzenlediği etkinlik ve çalışmalara katılım sağlanarak, Şubemizce yürütülen çalışmalar konusunda farklı ortamlarda farklı kesimlerle bilgi alışverişinde bulunuldu.



**TMMOB Mimarlar Odası
Ankara Şubesinin bu dönem
gerçekleştirdiği
uluslararası açılımlardan en
önemlileri 21- 23 Ekim 2010
tarihlerinde düzenlenen
Mimarlığın Sosyal Forumu ve
Çocuk ve Mimarlık
Çalışmalarının Uluslar arası
Mimarlar Birliği'nde temsil
edilmesi oldu.**

Uluslararası ilişkiler hem şubemizce organize edilen uluslararası etkinliklerle, hem var olan uluslararası organlarda Şubemizin temsil edilmesi ile, hem de uluslararası boyutta faaliyet gösteren kurumlarla yapılan işbirliği ile güçlendi. Böylelikle, Ankara Şubesi çalışmalarında kendi coğrafyası ile sınırlı kalmayarak, Mimarlığın Sosyal Forumu başta olmak üzere uluslararası ölçekli çeşitli etkinliklerle meslek politikaları ve kentsel mücadeleler konusunda farklı ülkelerdeki meslektaşlarla görüş ve deneyim alışverişi ve kültürel paylaşım sağlamış oldu.

41. Dönemde Şubemizin Çocuk ve Mimarlık Çalışmaları konusunda sahip olduğu birikim uluslararası ortamlarda paylaşım olanağı buldu. 20- 24 Eylül 2011 tarihlerinde Finlandiya'da Turku Üniversitesi tarafından gerçekleştirilen "Kentte Daha İyi Yaşam" konulu kongrede Şubemizin Çocuk ve Mimarlık çalışmalarına ilişkin sunum gerçekleştirilerek, uluslar arası ortaklıklar kurulabildi. "Bir Başkentin Oluşumu: Avusturyalı, Alman ve İsviçreli Mimarların İzleri" Projesi, Alman Kültür Merkezi işbirliğiyle tamamlandı. Beşinci nesil genç Hollandalı mimarların modernist yaklaşımları üzerine yoğunlaşan "Gelişen Hollanda Mimarlığı" başlıklı sergi ODTÜ Mimarlık Bölümü ve Hollanda Büyükelçiliği ile ortaklaşa olarak 3- 17 Mayıs 2010 ve 25- 27 Mayıs 2011 tarihlerinde iki kez olmak üzere iki farklı Genç Hollandalı Mimarlık Ofisi'nin katılımı ile Ankara'da açıldı.

Şubemiz Kültür MBÇK etkinlikleri kapsamında Küba Büyükelçiliği ve Jose Marti Peres Küba Dostluk Derneği ile birlikte 20 Ocak 2011 tarihinde Küba Devrimi'nin 52. Yıldönümü için "Küba Etkinlikleri" düzenlendi. Suriye ve Yunanistan'a yapılan teknik gezilerle, ülkelerin mimarlık örgütleri ile temasa geçilerek, meslek örgütlenmeleri ve mesleki deneyim konularında paylaşım sağlandı.



Mimar Sinan'ın 422.ölüm yıldönümü nedeniyle düzenlenen Mimar Sinan Haftası 2010 etkinlikleri çerçevesinde TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi "Usta Sinan'dan Günümüz Mimarına Mimarlık Meslek İdeolojisi" konulu bir panel düzenledi. Mimarlık ve ideoloji arasındaki ilişkinin mimarlık pratiği üzerindeki etkisi ve mimarlar tarafından mimarlık pratiğinin nasıl algılandığı konularının tartışıldığı panelin yer aldığı Mimar Sinan Haftası etkinlikleri 2- 9 Nisan 2011 tarihinde gerçekleştirildi. Mimar Sinan Haftası 2011 etkinlikleri kapsamında 7 Nisan 2011 tarihinde "Mimar Sinan ve Dönemi: Doğu ve Batıya Bakışlar" isimli panel gerçekleştirildi.

5 Mart 2011 tarihinde TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi ve Kaos GL'nin işbirliği ile "Kent ve Mekân Ekseninde Toplumsal Cinsiyet Tartışmaları" Paneli düzenlendi. Farklı cinsel kimliklerin mekânla ilişkilerindeki fiziksel, simgesel, sosyo-ekonomik ve siyasal özgüllükleri ortaya koymaya çalışan panelde toplumsal cinsiyet asimetrisinin mekânsal ve iletişimsel toplumsallaşmada, kent mekânlarının kullanımında, sahip olunan mekânsal kolaylıklar ve fırsatların yanı sıra karşılaşılan sorunlar ile güçlüklerde, mekân politikası bağlamındaki ihtiyaç ve taleplerde kendini nasıl gösterdiği konusunda tartışmalar yapıldı.

41. Dönem etkinlikleri Şube'nin kurumsallaşmış ve özerk bir yapısı olan Kültür Mesleki Bilimsel Çalışma Kurulu (MBÇK) tarafından dönemsel olarak ihtiyaç duyulan alanlara ve üyelerden gelen taleplere göre programlanmıştır.

Kültür MBÇK 41. Dönem Şube etkinliklerini birkaç yönden yürüterek, Kültürel ve Teknik Gezilerden sergilere, sergilerden film gösterimlerine, sosyal etkinliklerden söyleşilere kadar geniş yelpazedeki etkinlikleri üyelerinin kültürel, sosyal, kişisel ve mesleki ilerlemeleri gözetilerek, gelen taleplerle şekillendirdi.

Kayaş – Sincan Hattı Kent Gezisi, Fransa Büyükelçiliği, Hindistan Büyükelçiliği, Belçika Büyükelçiliği gibi yerinde Ankara içi teknik gezi faaliyetlerinin yanı sıra Ankara dışı kentlerdeki gelişmeleri takip etmek, üyelerimizin diğer kentlerdeki mimarlık ürünleri ile tanışmasını sağlamak ve farklı kentlerin tarihsel gelişimine dair yerinde incelemeler yapmak üzere Ankara dışı teknik geziler de organize edilmiştir. Bu kapsamda 12 Mart 2011'de Eskişehir Tarihine Yolculuk, 18 Haziran 2011 tarihinde Mudurnu – Sünnet Gölü- Göynük Teknik Gezisi, 22 Nisan 2011 tarihinde Kırşehir- Kaman Gezisi, 30 Temmuz 2011 tarihinde Beypazarı- Nallıhan- Bağlıca Köyü Teknik Gezisi, 25 Eylül 2011 tarihinde Ankara yakınlarında bir ekolojik köy olan Güneşköy'e Teknik Gezi, 11-12 Ekim 2011 tarihlerinde Frig Vadisi ve Kütahya Seramik Teknik Gezisi, Konya Şubesi'nin desteği ile Konya Teknik Gezisi gerçekleştirildi.

Kültür MBÇK sadece yurtiçi değil, yurtdışındaki mimarlık aktivitelerini de takip etmek, ülkelerdeki farklı mimarlık üretimlerini yerinde incelemek üzere yurtdışı teknik gezileri de düzenlemektedir.



TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi 41. Dönem Kültür MBÇK etkinlikleri kapsamında düzenlenen yurtdışı gezilerimizden ilki Antakya – Halep - Şam kentlerine gerçekleştirildi. 28 – 31 Ekim 2010 tarihleri arasında 4 gece 3 gün olarak gerçekleştirilen geziye toplam 40 kişi katıldı. Gezide Antakya - Halep - Şam ve Humus kentleri gezildi. 41. Dönem Kültür MBÇK yurtdışı gezilerimizden ikincisi Yunanistan'a gerçekleştirildi. 04 – 09 Kasım 2011 tarihleri arasında 6 gece 5 gün olarak gerçekleştirilen geziye toplam 80 kişi katıldı. Gezide Gümölcüne, Selanik, Kavala, Atina kentleri gezildi.

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi Kent Görüntüleme Merkezi bünyesinde oluşturulan "Kent Yürüyüşçüleri" etkinlikleri kapsamında 30 Eylül 2010 tarihinde Ankara'da Sonbahar Sergisi ve TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi Kültür MBÇK tarafından düzenlenen fotoğrafçılık kursuna katılan üyelerin fotoğraflarından oluşan Fotoğraf Sergisi 09 Haziran 2011 tarihinde gerçekleştirildi.

41. Dönem Kültür MBÇK film gösterimi etkinliklerinden ilkinde, 27 Ocak 2011 tarihinde yönetmenliğini Mikhail Kalatozov'un yaptığı 1964 yapımı "Soy Cuba" filminin gösterimi, ikincisi yönetmenliğini Fritz Lang'ın yapmış olduğu "Metropolis" adlı filmle 25 Ağustos 2011 tarihinde gerçekleştirildi. Film sonrasında ise Neşe Gurallar'ın konuk olarak katıldığı "Kent ve Sinema" Söyleşisi gerçekleştirildi. Söyleşide film üzerine katılımcılarla bir sohbet gerçekleştirildi. 41. Dönem Kültür MBÇK film gösterimi etkinliklerinden üçüncüsü, 11 Eylül 2011 tarihini 12 Eylül 2011 tarihine bağlayan gece Darbeye Karşı Beyaz Gece başlığıyla gerçekleştirildi. Gecede Costa Gavras'ın yönetmenliğini yaptığı Jorge Semprun'un Vassilis Vassilikos'un romanından senaryolaştırdığı "Z", ardından ise yönetmenliğini'in yapmış olduğu "Potemkin Zırlısı" ve Marc Rothemund'un yönetmenliğini yaptığı "Sophie School" filmlerinin gösterimleri yapıldı. 41. Dönemde TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi 5. ve 6. Uluslararası İşçi Filmleri Festivali'ni destekleyen kurumlar arasında yer aldı. Festivale ait filmler Şube arşivine dâhil edildi. 41. Dönemde TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi, mimarlığı sanatla buluşturmak ve sanata katkıda bulunmak amacıyla Uluslararası İkinci El Kısa Film Festivali'ni destekleyen kuruluşlar arasında yer aldı. İkinci El Kısa Film Festivali 1- 5 Mart 2011 tarihleri arasında gerçekleştirildi. Kültür MBÇK etkinlikleri kapsamında 21 Temmuz 2011 tarihinde "Yılların Öcü" tiyatro gösterimini gerçekleştirildi.

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi Kültür MBÇK'nın 41. Dönem etkinlikleri kapsamında Mimarlar Odası arka bahçesinin etkinliklere ve yaz aylarında üyelerin kullanımına her zaman açık kalması planlandı. Arka Bahçe açılışı 16 Eylül 2010 tarihinde kokteyl eşliğinde gerçekleştirildi. Çok sayıda üyenin katılım sağladığı açılış etkinliğinde Ersin Perçin'in solist olarak yer aldığı açılış konseri gerçekleştirildi.

Kültür MBÇK "Ulaşılabilir Bir Kent için Engel İstemiyoruz" sloganı ile 2 Aralık 2010 tarihinde "Dünya Engelliler Günü"nü hatırlatmak ve mimarlığın toplumsal denetim görevini üstlenmek amacıyla "sticker"lama eylemi gerçekleştirildi.

20 Ocak 2011 tarihinde Küba Büyükelçiliği ve Küba Dostluk Derneği'nin katkılarıyla "Küba Etkinlikleri" düzenlendi. Küba kültürünün üyelerimize tanıtılması ve kültürler arası dayanışmanın güçlendirilmesi adına düzenlenen gecede Küba kültürü üzerine sunumlar yapıldı. TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi Kültür MBÇK'nın 41. Dönem etkinlikleri kapsamında mimarların kültürel birikimlerini arttırmak amacıyla konserler toplu katılım programlandı. İlk olarak 16 Aralık 2011 tarihinde Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nın düzenlemiş olduğu konsere katılım sağladı. Üyelerimizin toplu katılım sağladığı ikinci konser Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nın 29 Aralık 2011'de düzenlemiş olduğu yeni yıl konseri oldu.

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi Kültür MBÇK'nın 41. Dönemde başlattığı önemli bir uygulama da üyelerin kişisel ve mesleki gelişimler için Çankaya Halk Eğitim Merkezi ile birlikte düzenlenen ücretsiz kurslar oldu.



TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi 41. Dönem Kültür MBÇK etkinlikleri kapsamında ücretsiz dil kursları ve kişisel gelişim kursları açıldı. Üyelerin kişisel gelişimlerine katkıda bulunmak amacıyla düzenlenen kurslar Çankaya Halk Eğitim Merkezi ve Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nin ortak protokolü ile gerçekleştirildi. Dil kursları ve kişisel gelişim kursları gerekli sınıf düzenlemeleri yapılarak 4 Ekim 2010 tarihinde ilk seviyeden başladı. Kurslar ilk seviye, orta seviye ve ileri seviye olmak üzere üç farklı kademede devam ettirildi. Düzenlenen kurslar arasında İngilizce, Rusça, Fransızca, İspanyolca, Fotoğrafçılık, Grafik Animasyon, Bilgisayar Destekli Grafik Tasarım, Diksiyon sınıfları açıldı. Mesleki ve kişisel gelişime katkı sağlamak amacıyla açılan sınıflara üyelerin ve personelin katılımı sağlandı. Kursların sonunda katılımcılar Milli Eğitim Bakanlığı onaylı sertifikalarını aldı.

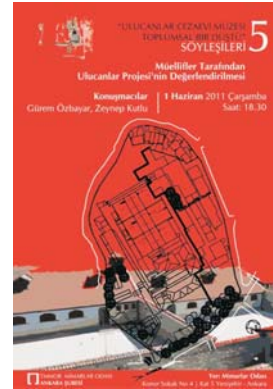


41. Dönem etkinlikleri yalnızca Kültür MBÇK bünyesinde değil, Farklı komisyon ve çalışma grubunun programları dahilinde, Gündemdeki mimarlık ve kentle ilişkileri konuları tartışmak, Mimarlık bilgi üretimine katkıda bulunmak, mimarlık, üye, oda ve kentli arasındaki ilişkiyi kurmak üzere organize edildi.

2006 yılında boşaltıldığı andan günümüze Şube'nin gündeminde yer alan ve barındırdığı değerlerle birlikte korunması yönünde yenilikçi, toplumsal etkinlikler yapılan Ulucanlar Merkez Kapalı Cezaevi 41. dönem de gündemdedi. Ülkenin siyasi tarihinde izi olan Ulucanlar Cezaevi Şube çalışmaları sonucunda korunmuş olsa da, Altındağ Belediyesi'nin yürüttüğü restorasyon çalışmaları tarihsel izleri objektif bir biçimde koruyamamıştır. Ulucanlar Cezaevi sürecinin henüz tamamlanmadığı düşüncesinden hareketle, konuyu tartışmaya açmak, yeni fikirler üretmek üzere 41. dönemde Ulucanlar Cezaevi'ne dair çeşitli etkinlikler gerçekleştirildi.



Bu etkinliklerden biri Ulucanlar Cezaevi Müzesi Toplumsal Bir Düşü Söyleşileri serisi oldu. Söyleşilerin ilki Tezcan Karakuş Candan ve Ali Hakkın'ın katılımı ile "Ulucanlar Cezaevi, Kent Düşleri Yarışması, Toplumsal Süreci" başlığında, ikincisi Esin Boyacıoğlu ile "Cezaevlerini Tarihçesi" üzerine, üçüncüsü Ayşen Savaş'la "Cezaevi Müzeye Dönüşür mü?" başlığında, dördüncüsü Hazeli Akgöl ve Hüseyin Esentürk ile "Ulucanlar Cezaevi Üzerine Sözlü Tarih Çalışmaları" konusunda, beşincisi "Kent Düşleri 1" Ankara Ulucanlar Merkez Kapalı Cezaevi Değerlendirme Projesi Ulusal Öğrenci Fikir Yarışması'nda yüksek lisans kategorisinde birincilik ödülü alan Ulucanlar Cezaevi proje müellifleri Gürem Özbayır ve Zeynep Kutlu ile "Müellifler Tarafından Ulucanlar Projesi'nin Değerlendirilmesi" başlığında, altıncısı Füsun Kavalcı ile "İz Bırakıp Gittiler..." ismiyle düzenlenerek, alana dair çalışmaların genişlemesi ve zenginleşmesi sağlandı.



Hazırlanan belgesel filmin gala gösterimi 6 Mayıs 2011 tarihinde Anadolu Gösteri Merkezi'nde yaklaşık 2000 izleyicinin katılımı ile yapıldı. Galada ayrıca Nazım Oyuncuları- Mahsus Mahal Şiir/Şarkıları ve Sadık Gürbüz- Mapushane Türküleri Konseri de gerçekleştirildi.

Şubemiz tarafından 2006 Temmuzunda boşaltılan Ulucanlar Cezaevi'nin , tanıklık ettiği olayları ele alan, 81 yıllık geçmişinde yaşananları anlatan; bunun yanı sıra yapının yıkılmasının önlenerek Cezaevi Müzesi ve Kültür Merkezi'ne dönüştürülmesinin sağlandığı katılımcı süreci aktaran bir belgesel film hazırlandı.

Bina Kimlikleri ve Envanteri Çalışma Grubu
41. dönemde Bina Kimlikleri Söyleşileri adı altında başlattığı, farklı dönemlere ait yapıların konunun uzmanı, yapının kullanıcıları, mimarı ile birlikte tartışıldığı ve böylelikle mimarlık bilgi alanına dair farklı yönlerden katkıda bulunmak amacını taşıyan etkinlikler düzenledi.

Saraçoğlu Mahallesi konulu Bina Kimlikleri Söyleşisi 6, 30 Eylül 2010 tarihinde Oturum başkanlığını Nuray Bayraktar'ın oturum başkanı olduğu söyleşiye Emre Madran ve Faruk Bildirici'nin konuşmacı olarak katıldı. Bina Kimlikleri Söyleşileri'nin yedincisi 8 Aralık 2010 tarihinde Meydanlar Müdürlüğü Kooperatif Apartmanı (Cinnah 19) üzerine gerçekleştirildi. Oturum başkanlığını Arif Şentek'in üstlendiği söyleşiye konuşmacı olarak yapıda yaşayan Şükrü Bostancıoğlu, yapıya ilişkin çalışmaları bulunan Ali Cengizkan ve Umut Şumnu konuk oldu. Bina Kimlikleri Söyleşileri başlığı ile kurgulanan etkinlik dizisinin sekizincisi, 24 Şubat 2011 Perşembe günü 96'lar Apartmanı üzerine gerçekleştirildi. Oturum başkanlığını Elvan Altan Ergut'un yaptığı söyleşiye yapının proje müellifi M.Arman Güran ve Zeynep Çiğdem Uysal konuşmacı olarak katıldı. Bina Kimlikleri Söyleşileri'nin dokuzuncusu 29 Aralık 2011 tarihinde Ankara Vali Konağı üzerine gerçekleştirildi. Oturum başkanlığını Haluk Zelef'in üstlendiği söyleşiye konuşmacı olarak Ankara Valiliği adına İl Kültür ve Turizm Müdürü Doğan Acar ve Mimar Zafer Akay konuk oldu.



İşyeri Temsilcilikleri örgütlenmesinin bir aktivitesi olan Kamu Hizmetinde Mimarlığa Tanıklık Projesi 2004 yılından bu yana işyeri temsilciliklerinin katkıları ile şekillenmektedir. İller Bankası ile başlayan Proje, DLHI Genel Müdürlüğü, Türkiye Cumhuriyeti Devlet Demiryolları, Köy Hizmetleri Genel Müdürlüğü, T.C. Karayolları Genel Müdürlüğü, TRT Genel Müdürlüğü, Bayındırlık ve İskan Bakanlığı, Kültür ve Turizm Bakanlığı Kültür Merkezleri Daire Başkanlığı, T.C. Milli Eğitim Bakanlığı Yatırımlar ve Tesisler Dairesi Başkanlığı, T.C. Adalet Bakanlığı, T.C. Vakıflar Genel Müdürlüğü Ankara Vakıflar Bölge Müdürlüğü, Halkbank Genel Müdürlüğü, T.C. Sanayi ve Ticaret Bakanlığı ile devam etti. Kamu Hizmetinde Mimarlığa Tanıklık Projesi kapsamında 9 kurumla ilgili yapılan etkinliklerin bant çözümlerinin redaksiyonları tamamlanarak yayın haline getirildi.

Kamu Hizmetinde Mimarlığa Tanıklık Projesi ile kamuda ve özel sektörde yapılan mimarlık hizmetlerinin dönemin sosyal, politik, siyasal yaklaşımları ile kuruluşundan bugüne, nasıl yapıldığını, günümüzde kurumun çalışmalarının nasıl şekillendiğini aktararak, verilen mimarlık hizmetlerinden örnekler sunulmakta, işyerlerindeki birikimin mimarlık ortamına kazandırılarak gün ışığına çıkartılması sağlanmaktadır.

Öğrenci Komisyonu tarafından kurgulanan Cengiz Bektaş ile "Geleneğe Eklenmek" Söyleşi tüm üyelerin katılımına açık bir şekilde gerçekleştirildi.

Komisyon ve Çalışma Gruplarının düzenlediği etkinliklerin yanı sıra farklı kurumlarla yürütülen araştırmalar sonucunda elde edilen bilgi birikimi de çeşitli etkinliklerle paylaşılmıştır.



Alman Kültür Merkezi ile birlikte hazırlanan Bir Başkentin Oluşumu: Avusturya, Alman ve İsviçreli Mimarların İzleri Projesi kapsamında Ankara'da Avusturya, Alman ve İsviçreli mimarların tasarım ve uygulamalara dair akademik bilgi toplayarak, bu yapılara ilişkin detaylı bilgileri sergi, katalog ve kent rehberi olarak kamuoyuna sunulmasını sağladı. Bu çalışma kapsamında kent haritası üzerine aktarılan bilgiler gezi rotası ile birlikte yayınlandı. Belirlenen rotalar çerçevesinde Şubemizde önerilen rehberler eşliğinde teknik geziler düzenlendi. Bunun yanında yapılara ait görsellerin ve detaylı bilgilerin yer aldığı bir katalog yayınlandı. Ayrıca hazırlanan web sitesi ile bilgiler sanal ortamda paylaşımına açıldı.

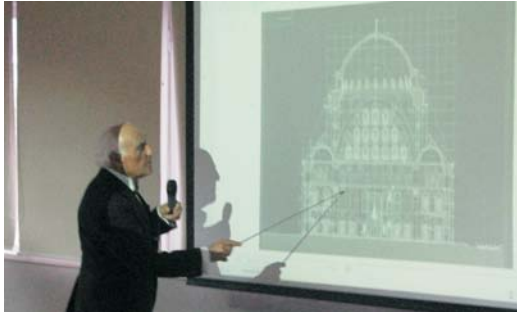
11 Haziran 2010 tarihinde Ankara'da düzenlenen Ev Müzeler- Tarihi Evler Sempozyumu ODTÜ Mimarlık Bölümü işbirliğiyle gerçekleştirildi. Özel konutların kamusal alanlara dönüşümü bağlamında müze evlerin belgeleneceği ve bilgisinin derleneceği araştırmaların başlatılması ve 1998 Yılında ICOM'a bağlı bir birim olarak kurulan Uluslararası Tarihi Ev Müzeler Komitesi'nin (DemHist) ülkemizde kurumsallaşmasının gerçekleştirilebilmesi hedefleriyle düzenlenen Sempozyum programı 10 Haziran 2010 tarihinde İstanbul'da Müze Evler Gezisi ile başladı. Ev Müzeler- Tarihi Evler Sergisi 18- 29 Haziran 2010 tarihlerinde Çankaya Çağdaş Sanatlar Merkezi'nde açık kaldı.

41. Dönem etkinlikleri üyelerin ihtiyaç duydukları konularda bilgi edinmeleri, farklı konuların mimarlık disiplini içinde tartışılması amacıyla gerçekleştirildi.

"Permakültür: Doğaya Uyumlu Yaşam Tasarımı" Söyleşişi şehir plancısı ve permakültür tasarımcısı İlknur Urkun'la 12 Şubat 2011 tarihinde gerçekleştirildi. Söyleşinin ana konusu doğaya uyumlu tasarımlarda kullanılabilecek permakültür ilkeleriydi. Söyleşi öncesinde Bill Mollison'un çalışmalarını içeren ve permakültür uygulamaları hakkında bilgi veren "Global Gardener: In The Tropics" filmi de gösterildi. Söyleşinin ardından ise katılımcılara basitçe balkon ve pencere önlerinde yetiştirebilecekleri tohumlar dağıtıldı.

Mimarların farklı birikimlerinin paylaşılması ve mimarlık kültürüne dair dil birliği oluşturulması amacıyla düzenlenen etkinliklerden biri olan "Mimarlık ve Kentsel Düşünceler" Söyleşişi 16 Mayıs 2011 tarihinde Ercan Ağırbaş ile gerçekleştirildi. Neşe Gurallar'ın konuk olarak katıldığı "Kent ve Sinema" Söyleşişi 41. dönem etkinlikleri arasındaydı. Ücretli çalışan mimarların sorunlarına yönelik "Ücretli Çalışan Mimarlar" ve "SISAG Grevi" Söyleşileri gerçekleştirildi.

Genel Merkez tarafından bugüne kadar Ulusal Mimarlık Ödülleri Programı çerçevesinde Yapı Dalı Ödülü almış olan tüm yapılar için hazırlanan plaketlerden ilki Türk Dil Kurumu'na müellifi Cengiz Bektaş'ın, Türk Dil Kurumu yetkililerinin ve üyelerimizin katılımı ile 24 Mart 2011 tarihinde çakıldı.



Kent Görüntüleme Merkezi Ankara'da Sonbahar Fotoğraf Sergisi ile Zonguldak Lavuar Koruma Alanı ve Çevresi Proje Yarışması Panel ve Sergisi hem belgeleme, hem de mimarlık ve kent kavramları ve uygulamalarının tartışılması açısından önemli etkinliklerdir. Bu dönemde ayrıca "SİPA PRESS Fotoğrafçıların Objektifinden İşçi – Öğrenci Eylemleri" Sergisi, Gelişen Hollanda Mimarlığı Sergisi, Carlos Ferrater Peyzaj ve Geometri Sergisi, Ulusal Mimarlık Ödülleri Sinan Ödüllü Mimarlar Programı 2010- 2012 Mehmet Konuralp Mimarlığı Söyleşi ve Sergisi ve Mehmet Özer ve Fotoğrafçılık Kursu Sergisi gerçekleştirildi.

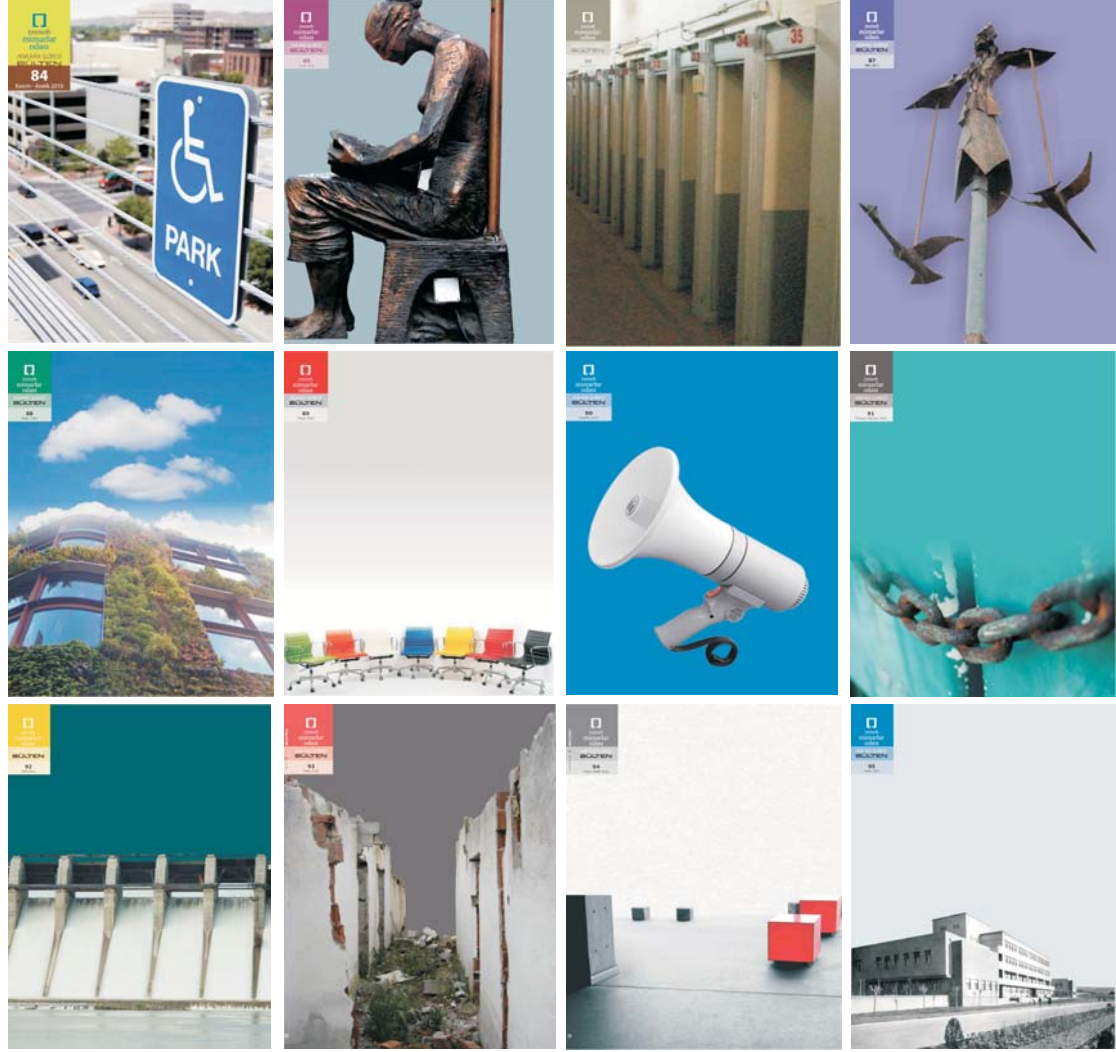
TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi tarafından her yıl Mimar Sinan Haftası kapsamında düzenlenen Meslek Yılına Saygı Töreni 2010 yılında mesleğinde 30, 40, 50 ve 60 yılını dolduran üyelerimizi bir araya getirdi. Meslek Yılına Saygı Töreni, Gazi Kültür Merkezi'nde 09 Nisan 2010 tarihinde gerçekleştirildi. Meslekte 50 ve 60 yıllarını dolduran üyelerimize ait fotoğraf ve çalışmalardan oluşan sergi paftaları tören günü Kültür Merkezi fuayesinde sergilendi. Meslek Yılına Saygı Töreni 2011 yılında Ankara Palas'ta gerçekleştirildi. 9 Nisan 2011 tarihinde yapılan törenle mesleğinde 30, 40, 50 ve 60 yılını dolduran üyelerimiz plaketlerini aldı.

1973- 1980 dönemi Türk Mühendis ve Mimar Odaları Birliği'nin (TMMOB) Başkanlığını, 1972-73 dönemi Mimarlar Odası'nın 2. Başkanlığı'nı yapan, 12 Mart sonrası odaların ve birliğin yeniden oluşturulmasında ve mücadele geleneğinin yerleşmesinde emeği geçen Teoman Öztürk 2010 ve 2011 yıllarında da etkinliklerle ile anıldı.

Mimarlık mesleğine farklı hizmet alanlarında katkıları bulunan meslektaşlarımızın anılması, yapılacak etkinliklerin sonrasında sergi ve yayına dönüşecek dokümanlar elde edilmesi, gelecek kuşaklara belge bırakmak anlamında önemlidir.

41. Dönem Yayın çalışmaları kentte, mimarlık mesleğinde ve TMMOB örgütlülüğüne gündemde olan önemli konuları ele almak, mimarlık bilgi birikimi çoğaltmak üzere şekillendirildi.

Bu kapsamda daha güncel bilgiye erişim olanağı sağlayan ve Şube, meslek ve üye arasında bir bağ kuran Bülten ile mimarlık mesleğine ve çevreye dair bilgi üretimini sağlayan Dosya dergilerinin iki Yayın Kurulu'na dağılması ile birlikte yayın organları özerk yapılarına kavuşturuldu. Yayın çalışmaları, uzman üyelerin katılımıyla oluşmuş bulunan iki ayrı Yayın Kurulunun işbölümü ve disiplinli çalışma düzeni içerisinde yürütüldü. 41. Dönem yayın çalışmalarında benimsenen önemli bir yaklaşım mimarlık üretiminin farklı alanlarına dair bilgi eksikliklerinin giderilmesi yönünde tanımlandı. Bu kapsamda kentsel politikalarından mimarlık pratiklerine, öğrenci çalışmalarından akademik bilgi üretimine geniş bir yelpazede bilginin üyeler, mimarlık öğrencileri ve mimarlık ortamı ile buluşması için bazı araçlar benimsendi.



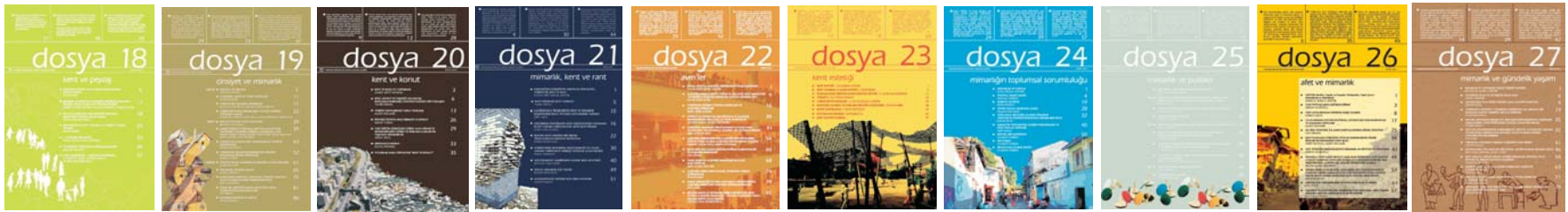
TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nin kurumsallaşmış yayın organı bülten 41. dönem çalışmalarının yahsıdığı önemli bir medya olarak değerlendirilmektedir.

Bu medyanın Oda, üye, mimarlık ve kent arasındaki bağı kuvvetlendirdiği düşüncesi ile daha geniş kesimlerce okunmasını sağlamak 41. Dönem çalışmalarının önemli bir hedefi olmuştur. Bu hedeften yola çıkarak Bülten dergisi bu dönemde; içeriğini sistematik hale getirerek bölümler tanımlamış, düzenli Yayın Kurulu toplantıları yürütmüş, kolektif üretim biçimini benimsemiş, dilini yenilemiş, güncel konulara yer vermeye özen göstermiş, aylık yayınlanmasına dikkat edilmiş, kent ve ülke gündemindeki önemli gelişmelerin nabzını tutmaya çalışmış, mimarlık bilgi üretimine katkıda bulunmaya gayret etmiş, uluslararası alanda medya takibi yapmış, ve nihayet görsel dilini de yenilemiştir.

Bülten'in daha kolay okunabilir hale gelmesi, mimarlık ortamında talep edilir olması ve bir mimarlık yayın organı olarak üyelerimizin ilgi alanlarının çeşitliliğini yansıtmasına özen gösterilmiştir. Bu yönde derginin içeriği ile birlikte tasarımı tamamen yenilenmiştir. Olumlu tepkiler alan yeni Bülten kısa zamanda takip ve talep edilir hale gelmiştir. Bülten'de yayınlanan sabit bölümlerin yanında her ay güncel bir konu üzerine odaklanan Özel Bölüm ile bazı konular derinlemesine irdelenebilmiştir. Bülten Ağustos 2010 tarihinden itibaren ele aldığı Özel Bölüm konuları ise sırasıyla şöyle:

2010 yılının Ağustos ayında, "Halfeti'de Katılımcı Mimarlık", Eylül ayında "Hasanoğlu Öğrenci Yaz Okulu", Ekim ayında "Mimarlığın Sosyal Forumu" için Bülten derlemesi, Kasım-Aralık aylarında "Mimarlığın Sosyal Forumu 2010"; 2011 yılı Ocak ayında "Yüksel Yaya Bölgesi", Şubat ayında "Ulucanlar Merkez Kapalı Cezaevi", Mart'ta "Kent ve Mekânda Cinsiyetçilik", Nisan ayında "Kentte Doğal Yaşam", Mayıs ayında "Ücretli Çalışan Mimarlar", Haziran ayında yaklaşan genel seçimler nedeniyle "Seçimlere Giderken Demokrasi", Temmuz-Ağustos ayında "Kanun Hükmünde Karamameler", Eylül ayında "Munzur Gözeleri (Dersim-İz) Öğrenci Yaz Okulu", Ekim ayında "Kent Düşleri Yarışmaları", Kasım-Aralık aylarında "Mimarlık Haftası 2011"; 2012 Ocak ayında "Kent Dışına Taşınmak İstenen Okullar" ve dönemin son sayısı olan Şubat 2012'de ise "Atatürk Bulvarı" konuları farklı perspektiflerden irdelenmiştir.

Uzman üyelerin katılımı ile önceleri iki ayda bir, sonra üç ayda bir yayınlanan, bilimsel içerikli ve tematik olarak çıkarılan Dosya dergisi güncel konuları içerecek biçimde farklı temalarla kapsamlı ve seri bir biçimde yayınlanmaya devam etti. Uzmanların katılımları ile oluşan Yayın Kurulu gerek Dosya dergisinin işleyiş biçimini, gerekse de yapısını kurumsal bir düzeye taşımıştır. Bu anlamda 41. Dönemde Dosya dergisi konularını editörleri ve koordinatörlerini belirleyerek, 2 yıllık bir programla belirlenmiş, derginin akademik sınıflandırma içerisinde yer alması hedeflenerek, düzenli çıkartılmaya gayret edilmiştir. Bu anlamda önceki dönemde birikmiş olan Dosya konuları 2010 ve 2011 yılları içinde yayına hazırlanmış ve böylece Dosya dergisi sistematik bir yayın haline dönüştürülmüştür.



TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nin güncel mimarlık ve kent sorunlarını akademik bilgi ile harmanladığı Dosya dergisi kurumsal yapısını 41. dönemde sağlamlaştırmış, düzenli akışı ile mimarlık bilgi üretimine katkı sağlamıştır.

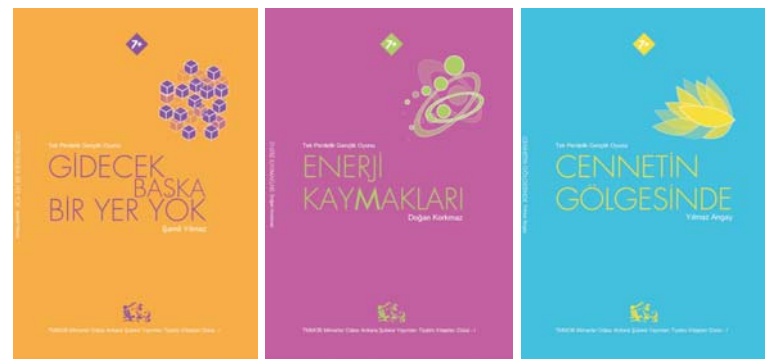
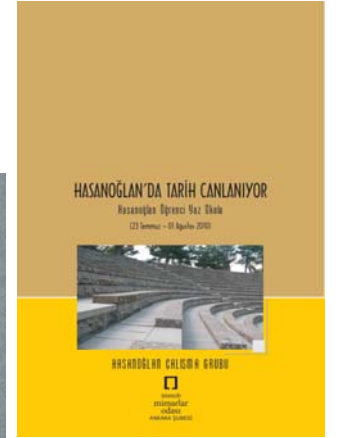
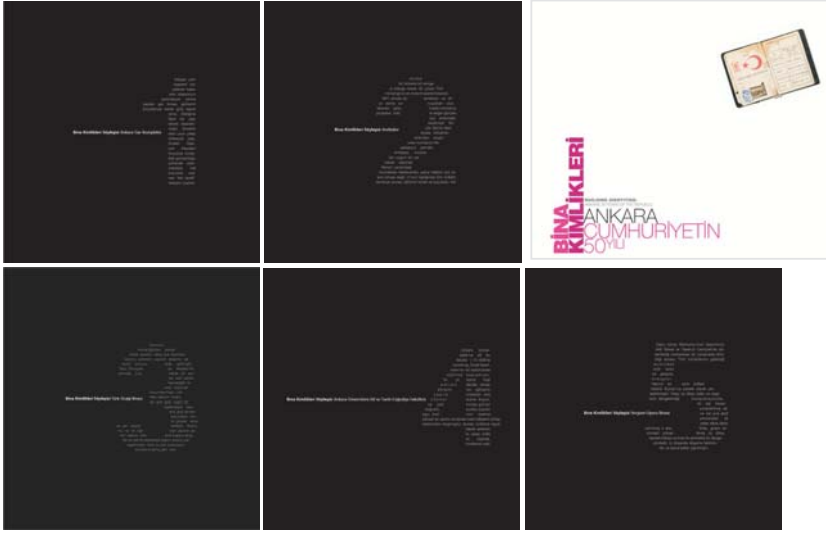


41. Dönemde Emel Akın'ın koordinatörlüğünde Kent ve Peyzaj, Belgin Turan Özkaya'nın editörlüğünde Cinsiyet ve Mimarlık, Ahmet Müfit Bayram'ın editörlüğünde Kent ve Konut, Güven Arif Sargın'ın editörlüğünde Mimarlık, Kent ve Rant, Jale Erzen'in koordinatörlüğünde Kent Estetiği, Suha Özkan'ın editörlüğünde Mimarlığın Toplumsal Sorumluluğu, Neşe Gurallar editörlüğünde Mimarlık ve Politika, Emine Komut editörlüğünde Afet ve Mimarlık, Meltem Ö. Gürel editörlüğünde Mimarlık ve Gündelik Yaşam sayıları hazırlanmıştır.

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi 41. Dönem'de sobe gazetesi oda yayınlarına eklendi. Mimarlar Odası Ankara Şubesi kente yönelik duyarlılıkların artırılması ve kentli haklarına dair farkındalık oluşturulması için, topluma yönelik aylık süreli yayın olarak Sobe gazetesini çıkartmaktadır. Gazete, sade ve esprili bir dili içerisinde barındırırken, teknik bilginin toplumla paylaşılması sürecinde yeni bir dil ve iletişim aracının deneysel ürünü olarak da şekillendirildi. Gözden kaçanları duyurmakla kalmayıp Ankara için gündem oluşturmakta, gündemde yer almayanları gündeme getirme, aynı zamanda toplumsal hafıza için hatırlatma görevini de üstlenmektedir. Adını Saklambaç oyununun finalindeki sözünden almaktadır. Saklanmışları açığa çıkartmayı, kenti izlemeyi, toplumsal denetim adına söz söylemeyi de hedeflemiştir.

41. Dönem Çalışma Raporunda da belirtilmiş olan Kent Gündemi Bülteni hayata geçirilerek, 100 000 adet dağıtımı ile kent gündeminde önemli muhalif bir yayın haline geldi. "Sobe" ismiyle yayınlanan bu gazetenin gerek dil, gerekse içerik olarak yaklaşımı kentliler tarafından beğeni ile karşılandı.

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi gerek Oda gündeminde, gerekse de mimarlık ve kent gündeminde yer alan konuları kapsamlı yayınlar haline dönüştürmek hedefiyle süresiz yayınlar hazırlamaktadır. 41. dönem boyunca Oda etkinliklerinden, çeşitli araştırmalara, öğrenci yaz okullarından projelere mimarlığın farklı dallarına dair yayınlar çıkartmıştır.



41. dönem çalışmalarında süreli yayınların yanı sıra süresiz yayınlara da önem verildi. Önceki dönemlerde gerçekleştirilen **Kamu Hizmetinde Mimarlığa Tanıklık, Bina Kimlikleri Söyleşileri** gibi etkinlikler yayın haline dönüştürüldü. Şube çalışmalarının önemli bir aksı olan öğrenci çalışmaları yayınlandı. **Çocuk ve Mimarlık Kentimi Okuyorum Çocuk Kitapları Yarışması**nda ödül alan kitaplar bekletmeden yayına hazırlandı. Bunun yanında **Üye Profili, Altındağ Kent Merkezi Mimarlık Rehberi** ve **Kent Atlası** gibi Şube araştırma projeleri de yayın haline dönüştürülerek, mimarlık ortamına kazandırıldı.

Basılı yayınların dışında dijital yayınlar ve elektronik duyurular da 41. dönem yayın çalışmalarının bir aksını oluşturmaktadır. Elektronik posta ve e-Bülten bu dönemde de iletişimin önemli araçları oldu. Bunun yanı sıra, kullanıcı dostu bir web sayfasının oluşturulması için, web sayfasının görsel dili yenilendi. Daha dinamik bir yapıya kavuşturulan web sayfası kolay takip edilir ve kolay güncellenir hale geldi.

Son 10 yıldan bu yana Türkiye’de rant üzerinden şekillenen kentsel politikalar, kent toprakları üzerinde gerçekleşen yağmanın bir uzantısı olarak yaşanan sosyal ayrışmalar, boşaltılan gecekondular; öte yandan hızla sayısı artan tüketim mekânları Şubemizce yürütülen kent çalışmalarında gündem maddelerinden biri olarak yerini aldı.

Bu yayınlar

“Altındağ Kent Merkezi Mimarlık Rehberi”,
“Bina Kimlikleri: Cumhuriyetin 50 Yılı”,
“Bina Kimlikleri Söyleşileri 1: Gar Kompleksi”,
“Bina Kimlikleri Söyleşileri 2: Anıtkabir”,
“Bina Kimlikleri Söyleşileri 3: Türk Ocağı (Halkevi)”,
“Bina Kimlikleri Söyleşileri 4: A. Ü. Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi”,
“Bina Kimlikleri Söyleşileri 5: Sergievi (Opera Binası)”,
“Kamu Hizmetinde Mimarlığa Tanıklık serisinden sırasıyla: “ Demiryolları, Limanlar, Hava Meydanları İnşaatları Genel Müdürlüğü”,
“Türkiye Cumhuriyeti Devlet Demiryolları”,
“Köy Hizmetleri Genel Müdürlüğü”,
“Karayolları Genel Müdürlüğü”,
“Türkiye Radyo Televizyon Kurumu”,
“Bayındırlık ve İskân Bakanlığı”,
“Hasanoğlu’da Tarih Canlanıyor”,
“Büyük Yüzleşme: Ulucanlar Merkez Kapalı Cezaevi” ve
“Mimarlığın Sosyal Forumu: 69 Mimarlık Seminerlerini Yeniden Hatırlamak”.

2010 ve 2011 yılları kentlerimizin gelişimi / dönüşümü ve mesleğimiz açısından oldukça hareketli geçti. Bir yandan saltanata dönüşen iktidarların kentler üzerinde kurduğu rant baskısı, diğer yandan yaşam savaşına dönüşen kent hayatı, bireylerin yaşam alanlarını daraltmaya ve kent mekânlarının özgün niteliklerini aşındırmaya devam etmektedir. Toplumun her bireyinin kaliteli ve sağlıklı çevrelerde yaşaması, çalışması, sosyalleşmesi, kültürel ve sanatsal ihtiyaçlarını gidermesi hedeflerini temel alan mimarlık mesleği de bu zor süreçte varlığını devam ettirmeye çalışmaktadır. Çalışma koşulları gittikçe ağırlaşan mimarlar, mesleğin icrası sırasında hem sürekli değişen yasal düzenlemelerin baskısı hem de uygulamada yaşanan sıkıntılarla mücadele ediyor. Geçtiğimiz dönemde İmar Kanunu ve Yapı Denetim Kanunu gibi mesleğimize şekil veren yasaların yeniden düzenlenmek istenmesi, meslek odalarının gelirlerini ve etkinliklerini kısıtlamaya yönelik tasarıların gündeme gelmesi Şubemizin çalışmalarının çerçevesini bu sorunlarla mücadele ve strateji geliştirme üzerine kurmasını neden oldu.

56 yıllık tarihi boyunca demokrasi mücadelesinin içinde yer almış bulunan TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi meslek topluluğumuzun ve meslek örgütümüzün, demokratik, çağdaş ve aydınlık bir ülke için süregiden demokrasi mücadelesi içindeki yerine yakışır tavrını 41. Dönemde de sürdürdü.

12 Haziran seçimlerinin hemen öncesinde yayınlanan **Kanun Hükmünde Kararname** ile kurulan “Çevre, Orman ve Şehircilik Bakanlığı da, iktidarın hem çevre talanına hem de meslek odalarına ilişkin tutumunu örnekledi. KHK ile, izlenen plansız yapılaşma politikalarıyla çevre tahribatının en önemli boyutunu oluşturan imar işleri, doğa koruma görevi birlikte yapılandırılmış oldu. Ayrıca bu KHK ile, TMMOB ve bağlı odaların asli görevleri, ilgili bakanlık bünyesinde kurulan Mesleki Hizmetler Genel Müdürlüğü’ne devredildi. 644 sayılı Kanun Hükmünde Kararname ile birlikte doğal, kültürel, tarihi değerlerin korunmasına dair pek çok çalışma yapılması gerektiği, koruma çalışmalarının dışında ayrıca mimarlık mesleğine, mimarlar örgütlenmesine dair de kapsamlı çalışmaların yürütülmesi gerektiği açıktır. Bu çerçevede KHK’nın tüm yönleriyle tartışıldığı, çözüm önerilerinin geliştirileceği çalışma ortamları yaratılmaya çalışıldı. 1- 2 Ekim 2011 tarihlerinde gerçekleşene Çorum Üye Danışma Kurulu, süreli yayın organımız Bülten’de üyelerimizi KHK konusunda detaylı bilgi vermek üzere kurgulanan bölümler bu çalışmaların başlangıcı niteliğindedir. Şüphesiz bu konu önümüzdeki dönemde de üzerinde durulması gereken en önemli gündem maddesidir.

Hem katılımcılıktan hem de denetim mekanizmalarından uzak tutularak zorla uygulanan ve mağdurlar yaratan kentsel dönüşüm projeleri 41.Dönemde de gündemdeki yerini korurken, sadece kentlerde yaşanan tahribat değil, doğayı katleden enerji politikaları ve **HES'ler** de önemli bir çalışma aksı olarak ortaya çıktı. Ülkenin enerji politikaları ve bu

politikaların mimarlık ve kentle kurduğu ilişki sorgulanarak, yoğunlaşan HES proje ve uygulamalarına karşı yaşamı ve kültürü savunan bir yaklaşımla kapsamlı çalışmalar başlatıldı. 2010 yılında Halfeti'de, 2011'de Munzur'da yerel halkın da sürece dahil edildiği öğrenci çalışmaları gerçekleştirildi.



HES'leri protesto eyleminde Hopa'da yaşanan olaylar, Metin Lokumcu'nun ölümü ve ölümüne neden olan polis müdahalesini protesto eyleminde gözaltına alınan ve aylarca tutuklu kalan üniversite öğrencileri Mimarlar Odası Ankara Şubesi demokrasinin ve özgürlüklerin kısıtlandığı ülke ortamında Hopalıların ve üniversite öğrencilerinin yanında oldu, yaptığı basın açıklaması ile dayanışmanın önemini bir kez daha vurguladı.

2010 yılının sonbaharında 12 Eylül'de gerçekleşen **Anayasa Referandumu** ülke gündeminin öne çıkan bir maddesi oldu. Toplumun geniş kesimlerinin özlemi olan demokratik düzenlemeleri, özellikle yargıya yönelik yapılandırma girişimleri ile bir paket içerisinde sunan ve maddelerin ayrı ayrı tartışılıp oylanmasına olanak tanımayan iktidarın bu girişimi, referandumun ilan edildiği Mayıs ayından bu yana toplumsal muhalefetin örgütlü tepkisiyle karşılaşmış bulunmaktadır. Şubemiz bu süreçte ayrıca sahip olduğu heterojen yapısını da göz önüne alarak, 16 Ağustos 2010 tarihinde meslektaşlarımızın özgürce görüşlerini dile getirmeleri, bu görüşleri paylaşımlarını, birbirlerini dinlemelerini sağlamayı; yani demokratik bir ortam yaşatmayı hedefleyen bir Üye Danışma Kurulu organize etti.

Genel seçimler sürecinde emekten ve özgürlüklerden yana bir duruşu ve bu yöndeki talep ve önermeleri öne çıkaran bir kampanya sürecinin yaygınlaştırılması tüm demokrasi güçleri için olduğu gibi Şubemiz için de önemli bir görev olarak karşımıza çıktı. 12 Haziran 2011'de gerçekleşen genel seçimler ayrıca Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nin mimarlık, kent ve çevreye ilişkin konu başlıkları üzerinden yürüteceği çalışmaların eylem planını da oluşturdu.

5

5. MALİ RAPOR

Genel Politika

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi 41 Dönem Yönetim Kurulu, Bütçeyi geçmiş dönemlerde olduğu gibi "Oda genel politika ve ilkeleri bütünü içerisinde bir eylem programı olarak algılamış ve bu çerçevede ele almıştır." Eylem planlı bütçe ile, Oda bütçesinin büyümesine olanak sağlanmış, 'Kriz dönemi ekonomik daralma politikalarının aksine, genişleme ve büyüme öngörüsü anlayışında hazırlanan eylem planlı bütçe hayata geçirilmiştir.'

Ekonomik krizin süregeldiği bu dönemde, Mimarlar Odası Ankara Şubesi öncelikle bütçesini büyütmek, büyüyen bütçeyi disipline ederek, uzun vadede Şube lehine kazanımlar elde etmek üzerine kurmuştur. Bütçe gelirlerinin arttırılması, giderlerinin disipline edilmesi analizler ve değerlendirmeler üzerinden sürekli takip edilmiş ve hareketli bir bütçe süreci ile ekonomik büyüme sağlanmıştır.

Eylem programına dayalı planlı bütçe tasarısının hayata geçirilmesi sistematik bir yapılanmayı getirmiş, belli bir birikim sağlanarak başarılı olunmuştur. Şubenin eylem planına göre yürütülen harcamalar ve öncelikleri rutin giderler, piyasa ödemeleri belli bir disiplin içerisinde yürütülmüştür. Tüm Şube giderlerinin toplu alım ve fiyat araştırmaları ile Şube'ye en az yük getirecek biçimde kendi sistematigi içerisinde yürütülmüştür.

Temsilcilik bütçe uygulamalarında, temsilciliklerle birlikte bütçe analizleri yapılarak bütçeler arasında dengeler sağlanmış, Ankara Şube bütçesi temsilcilik saymanları ile birlikte katılımcı bir süreç planlayarak hazırlanmıştır. Gelecek dönem programının bütüncül planlaması bütçe oluşturulmasında ana ilke olmuştur.

Bütçe Uygulama İlkeleri

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi 41. Dönem Yönetim Kurulu (2010-2012) 41. Dönem Şube bütçesini öncelikle Şube'ye ait bir mekan elde etmek için tasarruf sağlayacak biçimde yapılandırılmıştır. Bütçenin disipline edilmesi, harcama öncelikleri, gelir ve gider dengesinin sağlanmasına özen gösterilmiştir.

Oda kaynaklarının kullanımı konusunda, bütçenin izlenebilir ve değerlendirilebilir olması amacıyla; Her ay şubenin mali durumu aylık Bülten dergisinde, kolay anlaşılır formatta hem sayısal hem de grafik olarak yayınlanmış, Temsilcilikler ve Ankara gelirler ve giderler gerçekleştirmeleri ve grafikleri, tahmini bütçeler web sayfası üzerinden yayınlanmıştır. Şube ve bağlı temsilciliklerin tüm gelir ve giderlerinin tek bir yerde toplanması ve işlemlerin birbiri arkasına gizlenmemesi anlamına gelen genellik ve birlik ilkesinin hesap planı izahnamesinde eylem planlı bir düzenlemeye dönüştürülmesi çalışmaları 2010–2011 mali yıllarında işlerlik kazanmış, 2012 yılı tahmini bütçesinin hazırlıklarına da yansıtılarak mali yılının başlamasıyla hayata geçirilmiştir.

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi ve temsilciliklerin bütçe uygulamalarında gerçeklik ve denklik ilkesi yaşama geçirilmiştir. 2010 yılı genel gelirler bütçe gerçekleşmesi %121, genel giderler bütçe gerçekleşmesi %67 ile gerçekleşmiştir. 2011 yılı genel gelirler bütçe gerçekleşmesi %129, genel giderler bütçe gerçekleşmesi %150 ile gerçekleşmiştir. Genel Giderler gerçekleşmesindeki sapma Gayrimenkul satın alınmasından kaynaklanmaktadır. Gayrimenkul satın alınması hariç tutulduğunda ise Genel Giderler bütçe gerçekleşmesi %67'lerde kalmaktadır. Bütçe gelirlerinin artması, giderlerinin azalması 41.dönem bütçe kaynaklarının verimli kullanımının, kolektif çalışmanın ve aidat yapılandırmasından kaynaklı üyelerimizin gösterdikleri duyarlılıklarının bir ürünüdür.

Oda Kaynakları: Gelirler

Yönetmeliklerde tanımlandığı üzere Oda gelirleri çeşitli iç ve dış gelirler olmak üzere iki ana gruptan sağlanmaktadır. Birinci grup; üye ödentileri, mesleki denetim, bilirkişilik, belge satışları ve kurslar ile SMHB, SMGM gelirlerini içeren eğitim ve mesleki gelirlerdir. İkinci grup; gelirleri ise yayın satışı, reklam ve sponsorluk gelirlerinden oluşmaktadır.

2010-2011 yılları bütçe gerçekleştirmelerinde; üyelere hatırlatma yazıları gönderilmesi, aidat ödemelerinde taksitlendirme kolaylığı ve teşvik edici uygulamalar sunulmasının yanında, 2011 yılında aidat ödemelerinin (geriye dönük) yapılandırılması, yıllık aidat ödentilerinin %9 oranında arttırılması (Ankara Şubenin karşı çıkmasına rağmen MYK kararı ile) sonucunda üye aidat ödentisi gelirlerinde artış yaşanmıştır. 2010 aidat ödeme hedefimiz % 67 olarak gerçekleşmiş ve genel gelirler kalemi içerisinde aidat gelirlerinin payı % 11 olmuştur. 2011 yılı aidat ödeme hedefimiz ise, %110 oranında gerçekleşmiş ve genel gelirler kalemi içerisinde aidat gelirlerinin payı %11'lerden %13'lere yükselmiştir. Krizin etkisiyle tüm örgüt bütününde yaşanan bu sürecin sonucu olarak 2012 yılı ödentilerinde herhangi bir artış öngörülmemiştir.

Mesleki denetim gelirlerinde ise maktu ücretlerin uygulanması ile göreceli bir yükselme sağlanmıştır. 2010 yılı mesleki denetim gelirleri hedefimiz %140 olarak gerçekleşmiş ve 2010 yılı genel gelirler kalemi içerisinde mesleki denetim gelirlerinin payı %85 olmuştur. 2011 yılı mesleki denetim gelirleri hedefimiz %138 olarak gerçekleşmiş ve 2011 yılı genel gelirler kalemi içerisindeki mesleki gelirlerin payı %84 olmuştur. Mesleki denetim gelirlerindeki bu artış, bir önceki dönemde başlatılan, mesleki denetim işlemlerinin yaygınlaştırılması, belediyelerle görüşmeler ve sicil durum belgesi istemeyen belediyelere yönelik açtığımız davaların kazanılması ve mesleki denetimde maktu ücretlerin uygulanmasının sonuçları olarak değerlendirilmektedir. 2010 yılı sonu itibarıyla büro tescil belgesi alan ve yenileyen üyelerimizi sayısı 1072 iken 2011 yılı sonunda bu sayı 1123 olmuştur.

Ancak burada gelirler açısından dikkat edilmesi gereken bir durum vardır. Bu durum tüm çalışma programında da gözlemlenebilecek bir gerçekliği açığa çıkartmaktadır. 41 dönem çalışmaları olgunlaşmış bir bütçe anlayışının hedefleri doğrultusunda şekillenmiştir. Öncesindeki dört dönemde uygulanan politikaların meyvelerini verdiği, sonuçlarının toplandığı bir dönemdir. Bütçe okuması bunun gerçek göstergeleridir. 2010 – 2011 Yılları toplam genel gelirler bütçesinde %20'lik bir büyümeye hedeflenmiş, 2010 yılında %121 ve 2011 yılında %129 gerçekleşme sağlanmıştır.

Kriz Dönemi ve Giderler

Tasarruf bazlı ve eylem planlı program kapsamında yürütülen uygulamalarla 41. dönem 2010-2011 (gayri menkul alımı hariç) yılları genel giderler bütçesi %67 oranında gerçekleşmiştir. Bu dönemde harcama önceliklerimiz Şube işleyişini kolaylaştıracak, Şube faaliyetlerinin kolektif üretimine fırsat verecek ve kentte Mimarlar Odası'nın varlığını hissettirerek, önemli bir kamusal alanı tarifiyecek mekân edinimi ve sonrasında eylem programının hayata geçirilmesi sürecinde gerçekleştirilen etkinliklerimiz olmuştur. 41.Dönem çalışma ve eylem programında yer alan önceliğimiz 12 Eylül 2010 Halk Oylamasına Sunulan Anayasa Değişikliği, 12 Haziran 2011 Genel Seçimleri, Mimarlık Haftası, 21-23 Ekim 2010 Mimarlığın Sosyal Formu, Çocuk ve Mimarlık Çalışmaları, 6 Mayıs 2011 Büyük Yüzleşme Ulucanlar Cezaevi Belgeseli, Kent Düşleri-Projefikir yarışmaları, Ücretli Çalışan Mimarlar, Serbest Mimarlar-Haksız Rekabet Etkinliği, Öğrenci Yaz Okulları, KHK ve Torba Yasa Eylemlilikleri, Toplumla Buluşma(Sobe Gazetesi), Semt Temsilcileri Buluşması vb. olmuştur. Bu süreçte, hem yayın faaliyetlerimiz, hem de etkinliklerimiz, bu öncelikler üzerinden şekillenmiştir. Yayın faaliyetlerinde ayrıca düzenli çıkan aylık dergimiz Bülten'in yenilenmesi ve önceki dönemlerde biriken Dosya sayılarının çıkartılması konusunda bütçe artırımına gidilmiştir.

Harcama politikası kriz üzerinden düzenli elde edilen bütçe raporlamaları ile izlenerek, bütçe gerçekleşmesine bağlı olarak ve eylem planının bir bölümü revize edilerek gelecek dönemlere bırakılmıştır. Giderler açısından disipline edilen ve büyümeye politikalarımızın önemli bir stratejisi ise yine kriz piyasa borç ödemelerinin programlanması ve vadeli alımlardan vazgeçilerek peşin alımların tercih edilmesidir. Uygulanan bütçe politikaları ile 2010-2011 genel giderler bütçesi %67 ile gerçekleşmiştir.

2010-2011 Yılları kapsamında bütçede önemli bir yeri olan % 20 Genel Merkez ödemeleri zamanında yapılmıştır. Ankara Şubesine bağlı Temsilcilik bütçelerinin de kolektif uygulanması ile birlikte temsilcilik bütçelerinde oluşan denge, %40 payların ödemeleri konusunda karşılıklı geliştirdiğimiz temsilciliklerimizin gösterdiği hassasiyetle aşılmıştır. Mimarlar Odası Ankara Şubesi uzun yıllardan sonra merkez borcunu ödeyen, piyasa borçlarını geciktirmeyen, eylem planlı bütçe sonucunda etkinliklerini bütçeleriyle oluşturan ve gerçekleştiren bir Şube konumuna gelmiştir. Bu durum 2011 yılı ortalarına kadar sürdürülmüş, ancak bina alımı ile birlikte merkez borcumuz yeniden oluşmuştur.

Yeni Şube Mekânı

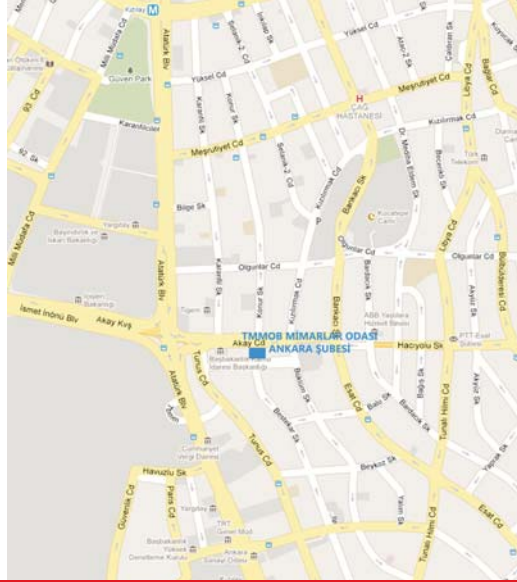
Mimarlar Odası Ankara Şubesi 41. dönem eylem planı içerisinde yer alan büyüyen ve çeşitlenen çalışma alanlarındaki kurumsallaşmanın tamamlanması ve yeni dönem hedeflerini gerçekleştirecek mekân çözümünü, üyelerin, kentlilerin sosyal ve kültürel ihtiyaçlarını karşılayacak bir üretim süreci olarak tanımlamıştır. Bu amaçla yaptığı çalışmalar sonucunda Akay Cad. No:16 adresindeki taşınmaz mülk satın alınmıştır. Yeni bina kullanım ve tadilat proje çalışmaları Mekân Komisyonu tarafından yürütülmektedir. Mekan Komisyonu tüm üyelerimizin katılımına açık bir biçimde tanımlanmış ve kolektif üretimde bulunması öngörülmüştür. Tadilat projelerinin ilgili belediyesince onayına istinaden inşaat tadilat çalışmalarına başlanması ve 2012 yılında binanın kullanıma açılması hedeflenmiştir.



Mimarlar Odası onyıllardır farklı kurumlara ev sahipliği yaparak, Yüksel Caddesi Yaya aksını tanımlayan, bölgedeki kültür faaliyetlerinin gelişmesine destek olan, toplumsal muhalefetin kent mekânında filizlenmesine neden olan Mimarlar Odası'nın bugünkü binasından sonra, aynı aks üzerine Konur Sokak'ın başlangıcında yer alan bir binaya taşınması oldukça anlamlıdır. Yeni binanın kullanıma açılmasıyla birlikte Mimarlar Odası Ankara Şubesi Yüksel Caddesi'nde başlayan kamusal alanı Akay Caddesi'ne kadar uzatabileceği düşüncesinden hareketle binanın konumu kentsel mekân üretimi açısından oldukça önemlidir. Mimarlar Odası faaliyetlerini yürütebileceği mekânların da organize edilmesi ile birlikte binanın kent içerisinde yeni bir kamusal alan tanımlayacağı düşünülmektedir. Yapının ayrıca Konur Sokak ve Bestekar Sokak arasında geçiş alanı olarak kullanılması yapının stratejik mekansal konumuna da işaret etmektedir.

Akay Caddesinde bulunan bina Şubemiz faaliyetleri için 200 kişilik bir toplantı salonuna da sahiptir. Şube rutin işleyişi için gerekli olan sekreteryaya, ön büro, mesleki denetim ve muhasebe biriminin yanında çok sayıda komisyon odası, toplantı odası ve çeşitli toplanma mekânlarının Mekân Komisyonu tarafından oluşturulan proje ile hayata geçirilmesi planlanmaktadır. Uzun zamandır geniş katılımlı etkinlikler için mekânı bulunmayan ve kent içerisinde sınırlı sayıdaki mekânlarda etkinliklerini yürüten Şubemiz, kendi mekânında kente yayılan sağlıklı örgütlenme modellerini hayata geçirebilecektir.

Şubemiz 1957 yılında inşa edilen bir yapı olarak, yapının geliştirilerek, yeni teknik donanımı ile birlikte korunmasına özen göstermektedir. Yapılacak tadilatların binanın özgün kimliğinde yaratılan zararın da giderilecek biçimde organize edilmesi önemlidir. Bu çerçevede Mekân Komisyonu yaptığı çalışmalarda binanın özgün kimliğinin öne çıkartılacak çalışmalar yürütmektedir.



Personel Politikası

Oda çalışmalarını farklı alanlarda katılımcı bir biçimde yürütmek için gönüllü katkı sağlayacak üyelere alt yapı hazırlayacak çalışan sayısının artırılması ve Oda çalışanlarının niteliklerinin artırılması, işe göre eleman istihdam edilmesi personel politikamızı oluşturmuş ve çalışma alanlarının kurumsallaşmasını sağlamıştır. Ekonomik göstergeleri takip ederek, tam zamanlı personel yanında, bu dönemde zaman zaman hizmet alımına, zaman zaman da 41.Dönem'in yoğun mobilizasyon süreçlerinde, dönemsel olarak genişleyen çalışmalarda, proje bazlı yarı zamanlı personel istihdamına gidilmiştir.

Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nde 41. Dönem; personelin görev tanımlarının netleştiği, hizmet birimlerinin kurumsallaştığı, çalışma ve eylem programında yer alan öncelikler üzerinden çalışma birimleri oluşturulduğu bu birimlerin yapılanmasına göre personel alımının gerçekleştiği bir dönem olmuştur. Bu dönemde özellikle mimarların Oda içinde yarı zamanlı, tam zamanlı ve hizmet bazlı görevlendirilmesi ile Şube çalışmalarının ana aksları güçlendirilmeye çalışılmıştır. 41.dönemde Yönetim Kurulu, Oda çalışmalarını sahiplenen, Mimarlar Odası'nın tarihsel süreç içerisindeki rolünü bilen Oda çalışanları ile programını yürütmüştür.

Çalışma programının uygulanabilmesi için tam zamanlı, proje bazlı, danışmanlık hizmet alımları üzerinden personel yapısı oluşturulmuştur. Çalışma programındaki alanlarla birlikte 41 dönem personel istihdamı;

Mesleki Denetim	: 3 mimar (sekreter yardımcısı),
Ön büro	: 1 büro şefi, 4 büro elemanı
Yayın Birimi	: 2 mimar (sekreter yardımcısı), 1 grafiker, 1 grafik uygulama elemanı, 1 halkla ilişkiler
Muhasebe	: 1 muhasebe sorumlusu, 1 Muhasebe elemanı,
KİM+Hukuk Bürosu	: 2 mimar + 1 avukat
Sekretarya	: 4 mimar
Bilgi işlem	: 1 bilgi işlem uzmanı
Destek hizmetler	: 3 eleman

olmak üzere Ankara Şube bünyesinde, 26 personel ve bir mali müşavir ile dönem çalışmaları tamamlanmıştır.

Mimarlar Odası Ankara Şubesi 14 temsilciliğinde kurumsallaşma çalışmalarında, çalışma ortamı ve personel istihdamını önemsemiş, sorunları olan, koşulları ve yapısı uygun temsilciliklerde en az bir kişinin tam zamanlı istihdamı sağlanmaya çalışılmıştır. Ankara Şube ve temsilciliklerimizdeki farklı niteliklere sahip toplam 42 çalışanla Şube işleyişi yürütülmüştür. Mimarlar Odası Ankara Şubesi, çeşitlenen eylem alanlarında çalışanların kapasite artırımı ve kendisini mesleki ve kişisel gelişmelerini hedeflemiştir. Bu anlamda 41.dönemde de önemsemiştir.

Uluslararası Organizasyonlar

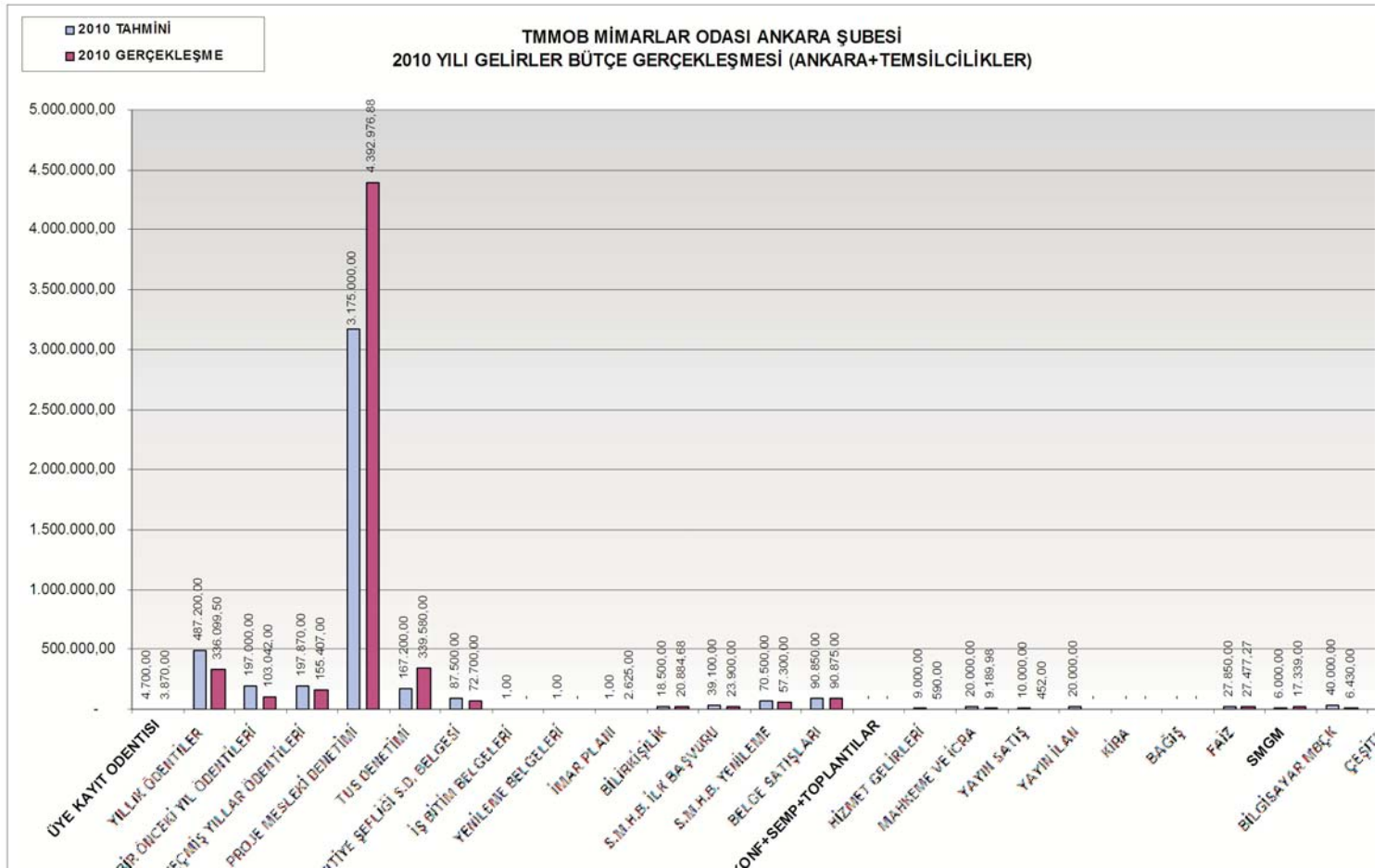
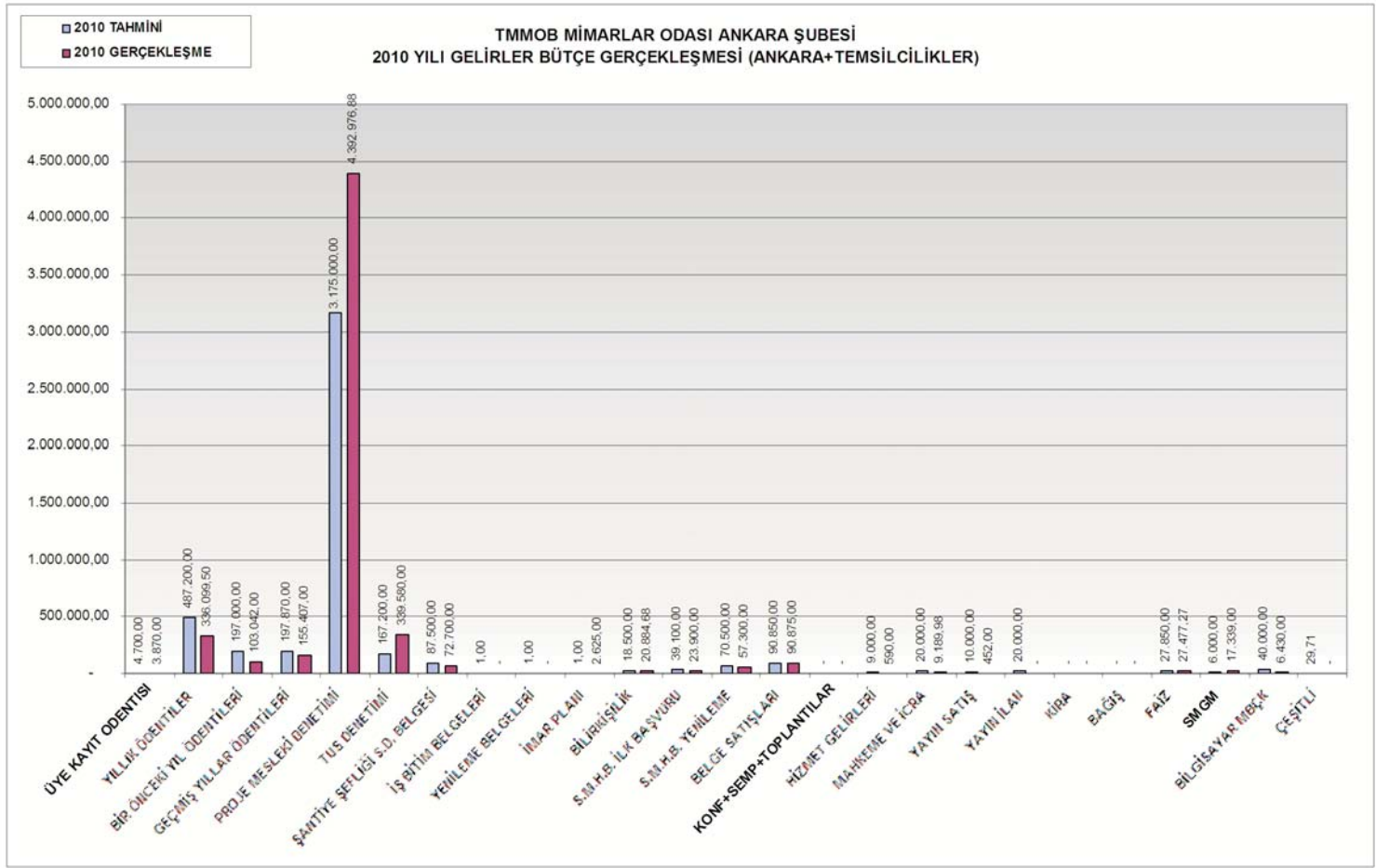
Oda gündemi, kurumsallaşan yapılanmadaki birimler ve çalışma programı kapsamında gelişimini destekleyecek, konferans kongre, seminer ve kurs etkinliklerine personel katılımını özendirmiş, yurtiçi ve yurt dışı deneyimlere eğitimi, kapasite geliştirme ve destek süreçleri ile tanımlamıştır. Bu anlamda yalnızca Şube çalışanları değil, Komisyon ve Çalışma Gruplarında gönüllü çalışan üyelerimiz de yurtiçi ve yurtdışı yerinde teknik ve kültürel inceleme gezilerine ve her türlü kongre ve etkinliklere personel katılımı özendirilerek, bu katılımlardan Şube çalışmalarının şekillenmesine destek sağlanmıştır.

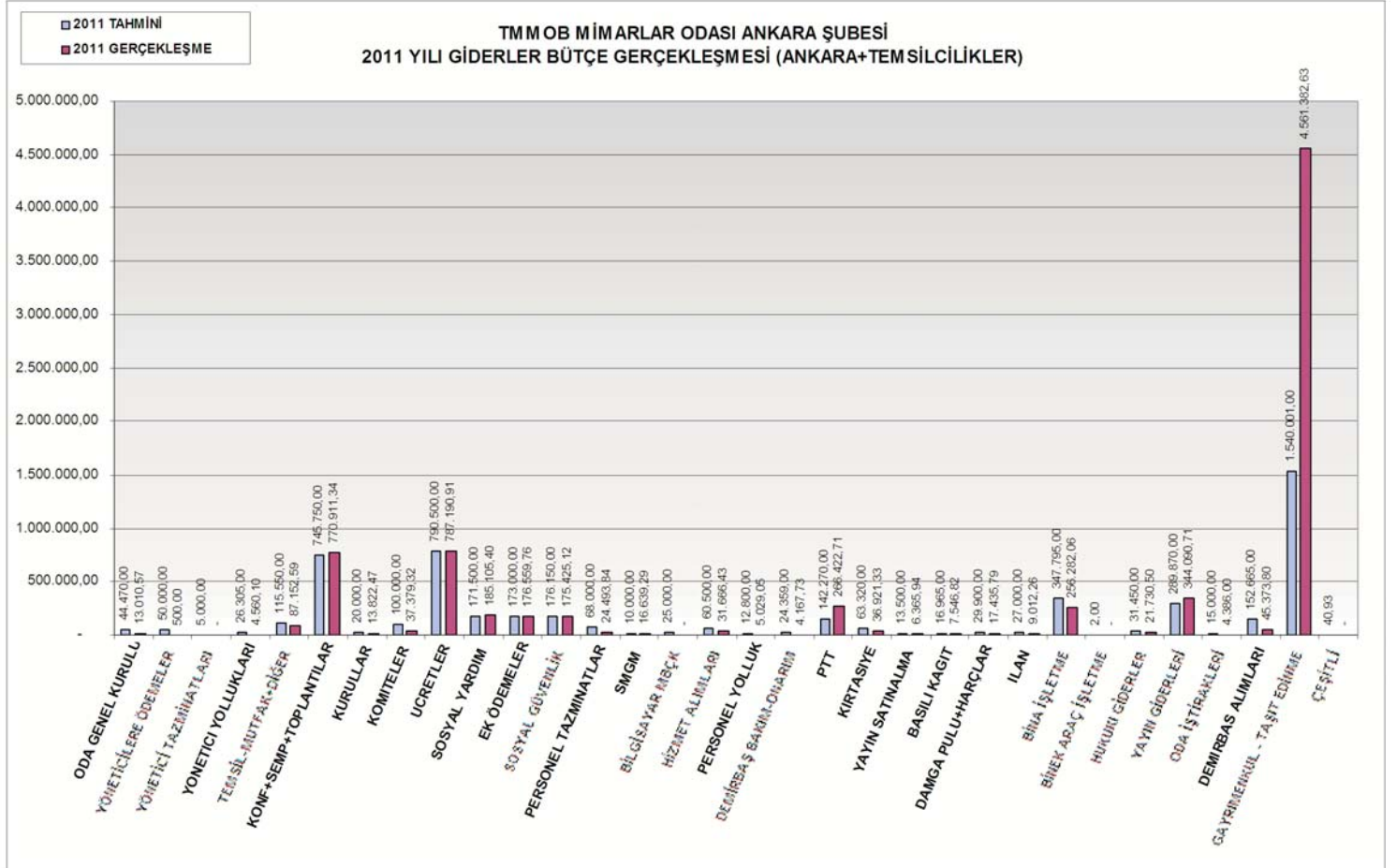
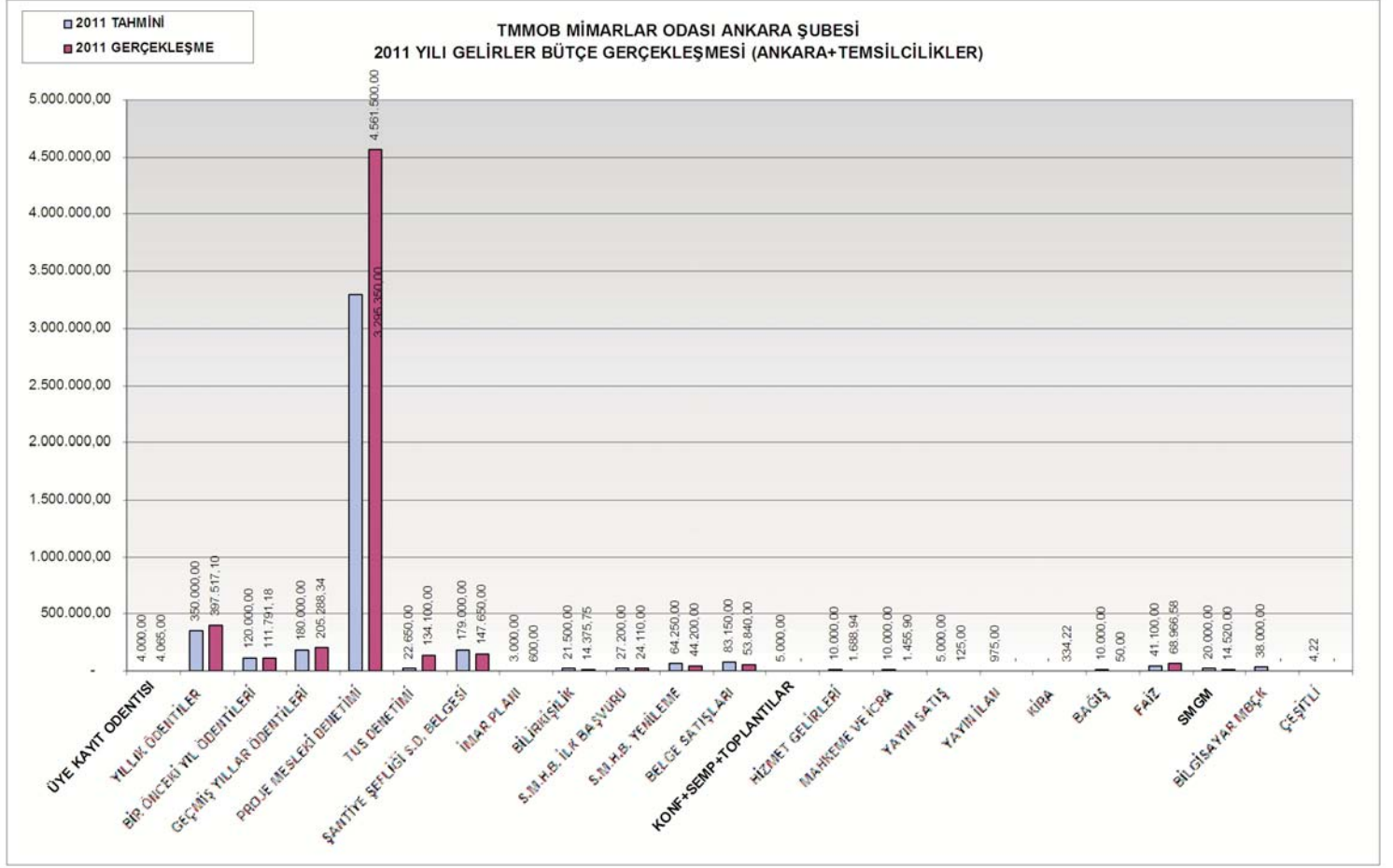
Şubemiz bu dönemde bir ilke imza atarak gerçekleştirdiği Mimarlığın Sosyal Forumu etkinliği ile gerek yurt içinden, gerekse yurt dışından katılımcılarla şekillenen önemli bir birikim alanı sağlamıştır. Bu etkinlik sonraki yıllarda sürekliliği sağlanarak devam edecektir. Bu anlamda Mimarlığın Sosyal Forumu önemli bir gider kalemi olmuş, önümüzdeki dönemlerde yinelenerek olması ile de gelecek bütçesini şekillendirecek önemli etkinliklerden biri olacaktır.

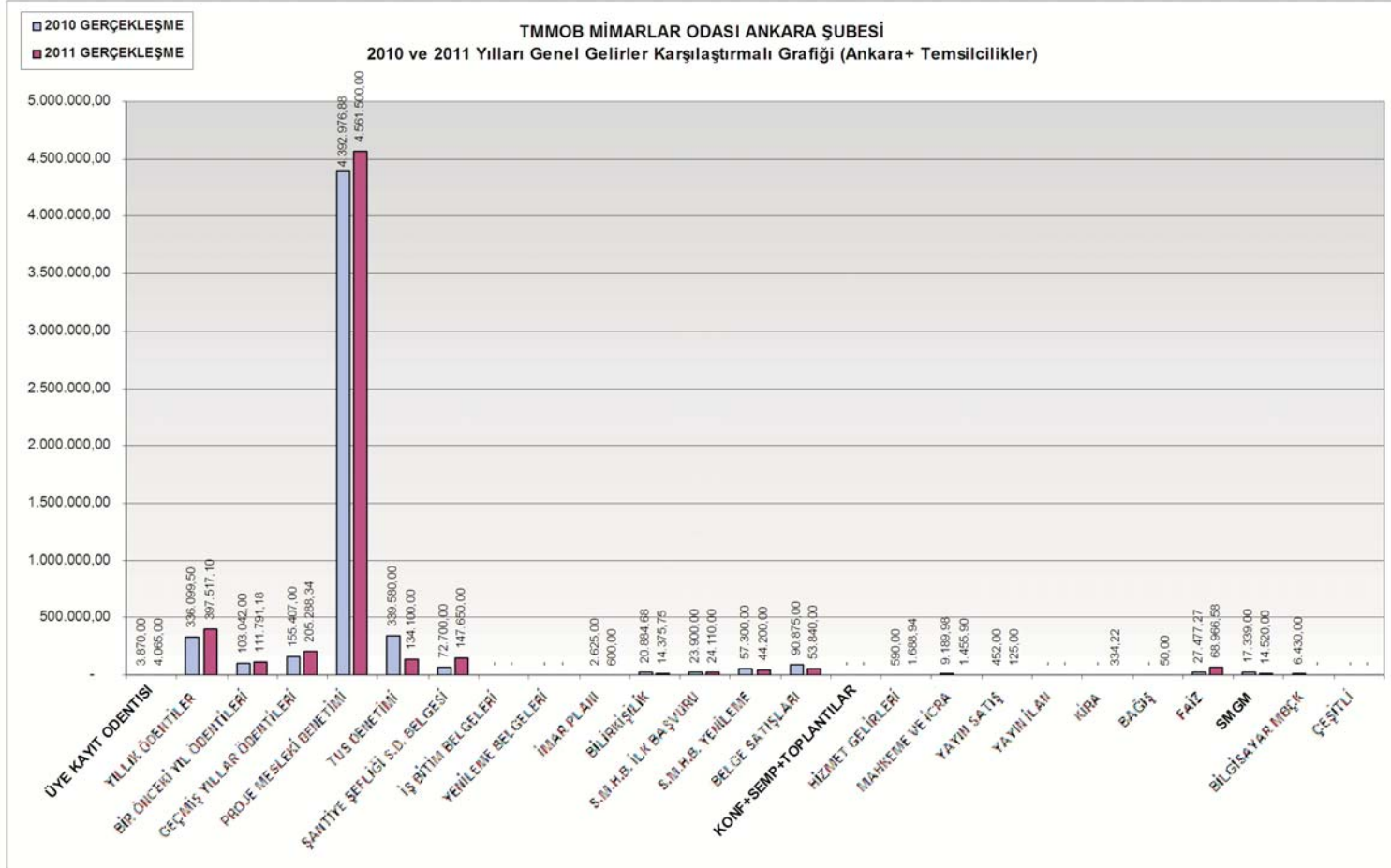
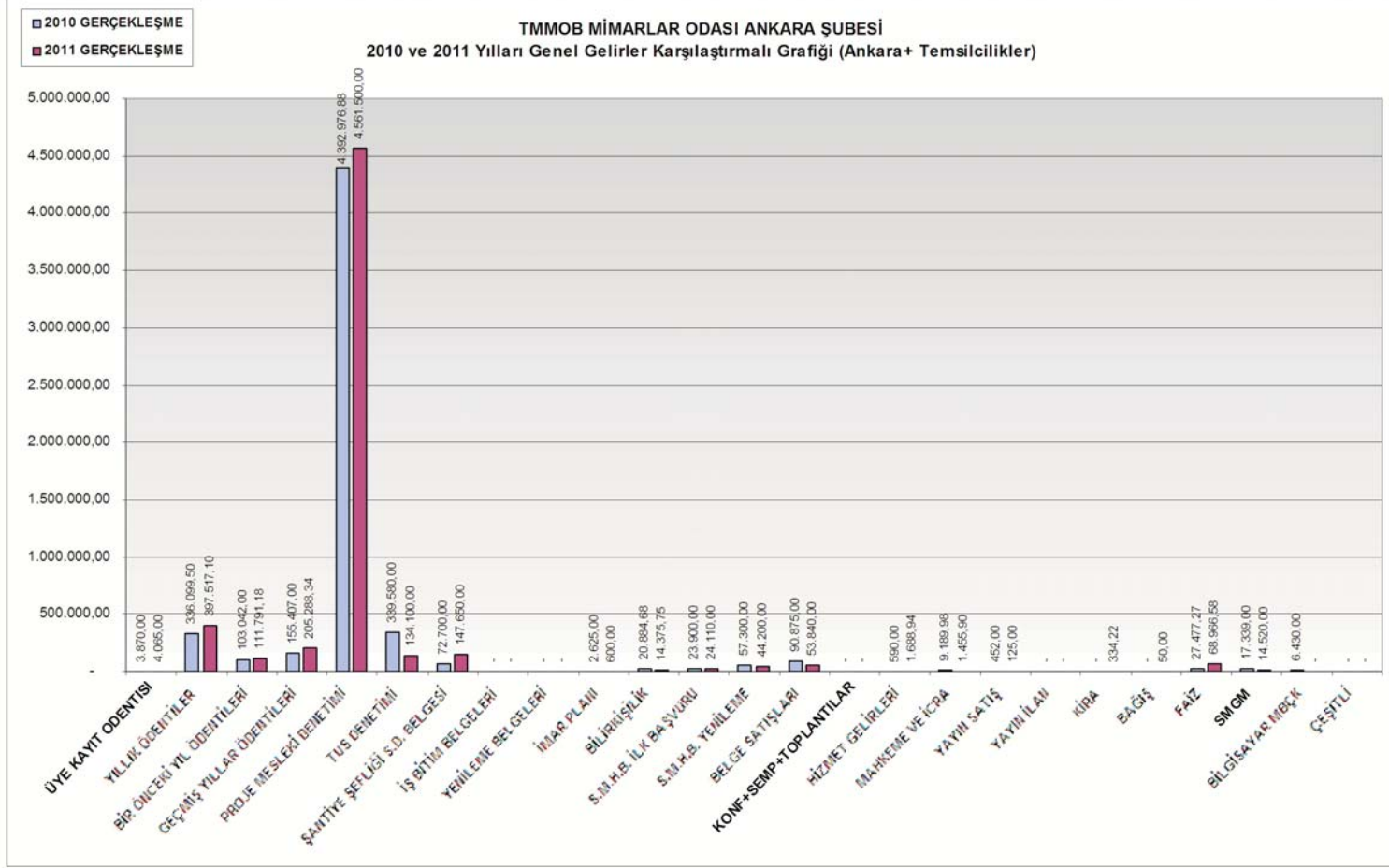
Diğer yandan başta Çocuk ve Mimarlık Çalışmaları Merkezi olmak üzere Şube çalışmaları uluslararası alanda temsil edilmeye başlanmış, gerek Türkiye'de temsilcilikleri bulunan kurumlarla, gerek yurtdışında bulunan kurumlarla ortak çalışmalar gerçekleştirilmiştir. Uluslar arası arenada devam eden çalışmalar da Şube bütçesinde yerini almıştır. Şube çalışmalarında farklı disiplinlerle ilişki kurarak, uluslar arası bilgi erişimine ulaşması ve Şube çalışmalarının uluslar arası alanda duyurulması konusunda yürütülen çalışmalar Şube bütçesinde misyonu düşünüldüğünde oldukça küçük bir yer kaplamaktadır.

2012 Tahmini Bütçesi

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi geleceğin Mimarlar Odası'nı kurgulayarak, eylem planlı bütçeler oluşturma başında etkisi olduğuna inanmaktadır. Bu anlamda 2012 bütçesi de eylem odaklı oluşturulmuştur. Mimarlar Odası Ankara Şubesi, 2010 ve 2011 yıllarında izlediği eylem planlı bütçe ile kendi mekânını edinerek, büyüme süreci ile tamamladı ve bunu dönem sonu itibarıyla % 129 gelir gerçekleştirme mümkün oldu. Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nin 2012 yılı tahmini bütçesi yine hedefleri, çalışma grupları, komisyon ve MBÇK çalışmalarından öngörülebilecek bütçeler üzerinden şekillendi. TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi 41. Dönem Yönetim Kurulu, Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nin 2012 yılı tahmini bütçesini; açıklık ve şeffaflık üzerine şekillendirmiş, çalışmalarında kısa süreli programlar yerine sürekliliğin ve birbirini tamamlamasını ve geliştirilmesini hedeflemiş, Şube'nin kendi mekânında hizmet üretmesi ve kentsel yaşama katılımı öngörülmüş, kentsel mücadelede yasal süreçler dikkate alınmış, Şube çalışma alanının uluslararası arenada yaygınlaşması hedeflenmiş, araştırma ve yayın faaliyetleri sisteme edilmiş ve böylece denklik politikası hedefleriyle oluşturulmuştur. 2012 yılı eylem planını ve eylem adımları bu 5 yıllık hedefle hareket eden tarzın ilk yılının planlanmasının ürünü olarak bir "mücadele, örgütlenme, güçlenme" bütçesi olarak hazırlanmış ve %20'lik bir büyüme öngörmüştür.









**TMMOB
MİMARLAR ODASI
ANKARA ŞUBESİ**

Mimarlar Odası Ankara Şubesi çalışmaları yarım asırdan fazla sürede edindiği tecrübeleri ve toplumsal duruşu ile birlikte bu duruşu örgütleyen, toplumsal olarak görünür kılan kişilerle gerçekleşmiştir.

Bu süreçte pek çok farklı kurum, mimarlar, akademisyenler, araştırmacılar, gazeteciler, uzmanlar, öğrenciler, toplumsal muhalefetin içinde yer alan farklı kesimler, kentliler sürecin örgütlenmesinde ana unsur oldular.

Tekel İşçilerinin Direnişine sahne olan Ankara kentinde

Tecrübeleri zenginliğe dönüştürerek paylaşan,
toplumsal ilerleme için üreten,
emek koyan,
mimarlığı toplumla buluşturma misyonu
gönüllülerine kazınan,
Yaşadığımız örgütsüzlük ortamında direncini yitirmeyen,
Umudun Direnişi olan
Emeklere, kişilere,
yüreklere

Teşekkür ederiz.

41. Dönem
mimarlık mesleği,
kentler, meslek
örgütlülüğümüz ve
siyasi koşullar bakımından
yoğun baskıların
yaşandığı,
toplumsal muhalefet
unsurlarının birer birer
susturulmaya çalışıldığı
zorlu bir süreçte
çalışmalarını
tamamladı.

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi
41. Dönem Yönetim Kurulu

41. DÖNEME KATKI KOYANLAR

A. BAKİ PALA, A. BETÜL UYAR, A. BURAK DOLGUN, A. CEMİLE OKYAY, A. EMRE MADRAN, A. GALİP ÜSTÜNER, A. GÜLİZ BİLGİN, A. HÜMEYRA BAŞ, A. İMRAN KARAMAN, A. MERİH KATAR, A. MERVE BAŞBAY, A. NİYAZI TAŞKAN, A. NURAY BAYRAKTAR, A. OSMAN ŞAHİN, A. RIZA ARSLAN, A. SELÇUK CÖNGER, A. SEMİH ANIL, A. TEVFİK KIRMACIOĞLU, A. TOLGA ÖZDEN, ABDUL AKBAR, ABDULKADİR AKAR, ABDULKADİR ÖREN, ABDULLAH ALPAY, ABDULLAH ÇEZİK, ABDULLAH ÇIKRIKÇI, ABDULLAH EMRE EKİNCİ, ABDULLAH ERSEN ÇETİN, ABDULLAH GÖZÜBÜYÜKLÜ, ABDULLAH MUTLU, ABDULLAH ŞENTÜRK, ABDULVAHİT GÜL, ABDURRAHMAN CIBİR, ABDURRAHMAN KARAASLAN, ABDÜLMECİT CANKAT, ABİDİN ÇINAR, ADEL GÜREL, ADEM KARDAŞ, ADİLE ŞAHİN, ADNAN AKSU, ADNAN DEMİR, ADNAN ÖZTÜRK, ADNAN SAĞLAM, ADNAN ŞENER, ADNAN TAMER, ADNAN USLU, ADNAN ZEYTİNCİ, ADVİYE AZMAZ, AFET BARAN, AFİFE TAŞKIN AKYAĞ, AHMET ACAR, AHMET ADİL TIRPAN, AHMET AĞARTAN, AHMET ALKAYA, AHMET ALTUN, AHMET ARİF KAPLAN, AHMET AYDIN KILCIOĞLU, AHMET BAŞAR, AHMET BAŞÇI, AHMET BAYAR, AHMET CAN GEDİK, AHMET CENGİZ YILDIZCI, AHMET ÇÖKELEK, AHMET DEMİRTAŞ, AHMET EKER, AHMET GÜRATA, AHMET HAKAN ALKAN, AHMET IŞILAK, AHMET KORKMAZ, AHMET KÜÇÜK, AHMET LÜTFİ UZEL, AHMET MÜFİT BAYRAM, AHMET ÖZDEMİR, AHMET ÖZTÜRK, AHMET PEHLİVAN, AHMET RESUL ÖNDER, AHMET SARI, AHMET SERHAT DOĞMAZ, AHMET ŞEKER, AHMET TELLİ, AHMET TOPAL, AHMET TÜREMİŞ, AHMET ÜSTEKİDAĞ, AHMET YILMAZ, AHMETCAN GEDİKLİ, AHSEN GÖNENLİ, AHSEN YILMAZ, AJDA ZAİM, AKAR SAĞLAM, AKIN BIYIKOĞLU, AKIN ÖNDERİ, ALEV UYAR, ALİ ATAKAN, ALİ BALAMİR, ALİ BALKAYA, ALİ BARMAN, ALİ CENAP YOLOĞLU, ALİ CENGİZKAN, ALİ DIRIK, ALİ EKİNCİ, ALİ ERDOĞMUŞ, ALİ EROL, ALİ EVREN ERYILDIZ, ALİ GÖKMEN, ALİ GÜVEN, ALİ HAKKAN, ALİ HAYDAR ALPTEKİN, ALİ İHSAN BAŞGÜL, ALİ İLHAN, ALİ KARA, ALİ KAŞIF KÖKER, ALİ KEMAL ARKUN, ALİ KERİM ÖZDİKMENLİ, ALİ NUVİT CÖMERT, ALİ OKAN TOKSÖZ, ALİ OSMAN AKKAŞ, ALİ ÖZTÜRK, ALİ SAMİ AKBURAK, ALİ SAVAŞ YILMAZ, ALİ SEYFETTİN OYGAN, ALİ SİNAN SEVGİN, ALİ SONEL, ALİ ŞAHİN ÖZCAN, ALİ ŞAHİNOĞLU, ALİ ŞENGÜL, ALİ TEPE, ALİ TOLGA ÖZDEN, ALİ TURUB YILMAZ, ALİ UYSAL, ALİ YAVUZ, ALİ YÖRÜK, ALİM DOĞUŞ GÜNGÖR, ALİSON B. SNYDER, ALP BİRİCİK, ALP DEMİRALP, ALP DİKER, ALP ERDOĞDU, ALPARSLAN KOÇAK, ALPASLAN AKKERMAN, ALPER ATEŞ, ALPER EKMEKÇİ, ALPER GÜLDEMET, ALPER KANGAL, ALPER KURBAK, ALPER SANLI HOSANLI, ALPER TOLGAY, ALPER YILDIZ, ALTAN KİREMİTÇİ, ALTUN YILMAZ, ANDERSON MENEZES, ANIL ÇEKİÇ, ANIL EREN İPEK, ANLI ATAÖV, ARDA YILDIRAR, AREND VAN WAART, ARİF CANCANOĞLU, ARİF HASAN, ARİF NAFİZ AKÖZ, ARİF SELÇUK PÜLTEN, ARİF ŞENTEK, ARİFE AYÇA BİLSEL, ARSEN KÖSTERİT, ARSLAN ADNAN TÜRKOĞLU, ARZU ARSLAN, ARZU HÜRMÜZLÜ, ARZU İMAMOĞLU, ARZU TEMİZSOY, ARZU USTA, ARZU YÜNTER, ASHWİN BİJANKİ, ASLI APAYDIN, ASLI APAYDIN ÖZDENİR, ASLI BAŞKAYA, ASLI ÇAĞLAR, ASLI DEMİRİLYAS, ASLI DURUTÜRK, ASLI KIRBAŞ, ASLI KIYAK İNGİN, ASLI KÖSE, ASLI ÖZBEN, ASLI ŞAHİN, ASLI TANRIKUL, ASLI TUNCER, ASLIHAN BOHUR, ASLIHAN KONUKCU, ASLIHAN ÖZTÜRK, ASUMAN KARAMAN, ASUMAN ŞENTÜRK TEKİN, ASUMAN TÜRKÜN, ASUMAN VEZİROĞLU, AŞKIM TURP, ATAKAN ALTAN, ATALAY BİLİCİ, ATALAY GÖKTAŞ, ATALAY ÖZGÜN, ATALAY ÖZGÜR, ATILIM YILMAZ, ATILLA BAYBAŞ, ATILLA GÖZEN, ATILLA ŞENKON, ATİYE MÜFTÜOĞLU, AVNİ ÖZYER, AVŞAR GÜRPINAR, AYBUKE BİLGİN, AYBUKE DERİNGÖZ, AYCAN KIZILKAYA, AYCE KARTAL, AYÇA AKIN HAMARAT, AYÇA ÖZMEN, AYDA AZİM, AYDAN BALAMİR, AYDAN ERİM, AYDANUR MURSAL, AYDANUR YENEL, AYDIN ÖZGÜMÜŞ, AYFER ÇETİN, AYFER EŞİM, AYFER KART, AYFER KULU ERSÖZ, AYFER TOSUN EMİROĞLU, AYGÜL ÇINAROĞLU, AYHAN ÇELİK, AYHAN ÇİFTÇİ, AYHAN GÜMÜŞAY, AYHAN KARAKAPTAN, AYHAN KERİM DOĞAN, AYHAN KOCAKAPTAN, AYHAN ÖNDEMİR, AYHAN ÖZULUDAÇ, AYHAN TIRPAN, AYHAN YILDIZ, AYKUT COŞKUN, AYKUT DÖNMEZ, AYKUT SONOL TOLGAY, AYKUT ÜLKÜTEKİN, AYLA YARDIM, AYLİN ACAR ÇETİNKAYA, AYLİN AYDIN, AYLİN POLAT, AYLİN TAZELER, AYNUR ENGİNERTAN, AYNUR GİDEN, AYNUR KARAMANOĞLU, AYNUR UZUNER, AYSEL ALTIM, AYSIN ÖZAKSOY, AYSU AKALIN, AYSU KES ERKUL, AYSUN ARI GÜMÜŞER, AYSUN BERKANT, AYSUN ÖZKÖSE, AYSUN TOPRAK, AYŞE AKBAY, AYŞE AKBULUT, AYŞE ALPER, AYŞE ARSLAN, AYŞE AYDIN AK, AYŞE CANCANOĞLU, AYŞE DUDU KAYSERİLİOĞLU, AYŞE ERGÜL, AYŞE ERKAN, AYŞE ESEN, AYŞE FERAH KARAKADIOĞLU, AYŞE FİTOZ BOZKURT, AYŞE GÖKÇE YÜCEL, AYŞE GÖNEN AYDIN, AYŞE GÜLTEKİN, AYŞE HÜMEYRA BAŞ, AYŞE İŞİK EZER, AYŞE KOLDEMİR, AYŞE KORKMAZ, AYŞE MUTLU SONBAHAR, AYŞE MÜGE ERDAL GÜMÜŞ, AYŞE NUR DURMUŞ, AYŞE ORAL, AYŞE ÖZDİL, AYŞE ÖZSOY, AYŞE ÖZUYSAL, AYŞE PALABIYIK, AYŞE TEKEL, AYŞE YÜCE TUNEL, AYŞE ZEYNEP ÖZİŞ, AYŞE ZÜHEYLA ERBORA, AYŞEANA PEHLİVANTÜRK, AYŞEGÜL AY KOPARAN, AYŞEGÜL AY UĞUREL, AYŞEGÜL BİLDİRİCİ, AYŞEGÜL ÇAĞLA CİVELEK, AYŞEGÜL KALAYCI, AYŞEGÜL KARALAR ŞAHİN, AYŞEGÜL KAYA, AYŞEGÜL KIYAK, AYŞEGÜL MENGİ, AYŞEGÜL PEKER, AYŞEGÜL SARAL EZİEFULA, AYŞEGÜL TANRIVERDİ KAYA, AYŞEGÜL TOKOL, AYŞEGÜL ÜNLÜ ERHAN, AYŞEN BAYAZIT TELERİ, AYŞEN ERTUĞRUL, AYŞEN GÜL ŞİMŞEK, AYŞENUR ATAMAN, AYŞENUR DURMUŞ, AYŞENUR GÜRSER, AYŞENUR ONAT TÜFEKÇİ, AYŞENUR ÖZCAN, AYŞİM TÜRKDEN, AYTAÇ ESKİCİOĞLU, AYTAÇ ÖZEN, AYTEK GÜVEN, AYTEN ALKAN, AYTEN KANSIZ, AYTEN KART, AZEL KARADENİZ, AZEL KARADENİZ, AZEMAL SKREBO, AZER İLHAN, AZİZ AYKAÇ, AZİZ KONUKMAN, AZİZ LAÇİN, AZİZE ECEVİT, B. DİLARA TAŞDEMİR, B. MURAT ELMALIOĞLU, B. NERGİS DEMİRBOĞA, B. REMZİ SUIÇMEZ, B.ŞEKKİN ERDOĞAN, BAHA KUBAN, BAHADIR BENGİ, BAHANUR U. KAYNAK, BAHAR BAŞER, BAHAR BAYHAN, BAHAR KÜPELİ, BAHAR SAGAY, BAHAR TOYGAR, BAHATTİN ENGİN, BAHRİYE ÖKTEM, BAHTİYAR GELYAGİL, BAKİ REMZİ SUIÇMEZ, BANU AKSEL GÜRÜN, BANU BARUTÇU AKPINAR, BANU ODABAŞI, BARAN AKGÖL, BARAN DURLU, BARIŞ CÖMERT, BARIŞ KARAKUŞ, BAŞAK AKRAY, BAŞAK ÇELİK, BAŞAK ÇELİKBAŞ, BAŞAK ERDİNÇER, BAŞAK ÖZDEN, BAŞAK ŞİMŞEK, BAŞAK UÇAR, BAŞAK YERGİN, BAŞAK YURTSEVEN, BAUDPY ISABELE, BAYAR ÇİMEN, BAYKAN GÜNAY, BAYRAM ÖZCAN, BAYSAL BOYALI, BEDRİYE ASLAN, BEGÜM AYKA, BEGÜM BAŞDAŞ, BEGÜM CEFEKAR KARAKAYA, BEHİÇ AK, BEHZAT CAN, BEKİR AKDAÇ, BEKİR GÖKSOY, BEKİR TURAN, BEKÜM AYKAN, BELEMİR DALOKAY, BELGİN TURAN ÖZKAYA, BELMA AKALP TEKİN, BELMA BEYAZ, BELMA YAMAN, BENGİ YURTSEVER, BENGİHAN FINDIK, BENGİSU BİLİKLER, BENGÜ BAKİ, BENGÜ BÜYÜKKAYACI, BERAT İLK, BERFİN ABDALOĞLU, BERFU NERGİS DEMİRAÇA, BERİL ÖZMEN, BERİN FATMA GÜR, BERİN GÜR, BERİVAN KEFELİ, BERİVAN YAVUZ, BERK BENGİSU, BERK UMUTLU, BERKAY ARIKAN, BERNA ÇAPRAZ, BERNA GÖRGÜN, BERNA ÖZDEMİR, BERNA SÖZDEMİR, BERNA YEŞİLKAYA, BERRAK ERDAL, BERRİN ÖZDEMİR, BERRİN SEZGİN YALÇIN, BESİM YÜKSEL, BESTE KARAKUŞ, BETİL BİHTERARTAN, BETÜL AKTAŞ, BETÜL SÜLEK, BETÜL VAKVAK, BEYHAN AYNA, BEYHAN DURUKAN, BEYZA NUR ERCURA, BİHTER EFEER, BİLAL ÇETİN, BİLAL SARUHAN, BİLAL YAKUT, BİLEN BİLMEN, BİLEN KALE, BİLGE BİNBİR, BİLGE CANAN DUMAN, BİLGE KÖSE, BİLGE SEVİNÇ, BİLGE SUNAY SÖNMEZ, BİLGESU ERDOĞAN, BİLGİN AKBAŞARAN, BİNALİ KIZIL, BİRGİHAN UMUTLU, BİRGÜL BEÇEN, BİRGÜL KERİMGİL SÜER, BİRSER GÜNDÜZ YATARKALMAZ, BOĞAÇHAN DÜNDARALP, BORA ÖZKUŞ, BOZKURT GÜVENÇ, BUKET AYKANAT, BUKET BOZACI, BUKET DEMİREL, BULUT ÖNCÜ, BURAK ACER, BURAK CAN KAPLAN, BURAK DOĞAN, BURAK ERCAN, BURAK PERİ, BURAK TALİ, BURAK TİFTİK, BURAK TORUN, BURCU ATEŞ, BURCU BİNBOĞA EVRİN, BURCU CEREN ACAR, BURCU ÇÖRTÜK, BURCU DEMİR, BURCU DİKİCİ, BURCU KARABAŞ, BURCU KARAE, BURCU KÖSEDAĞ, BURCU NAİME TANÇ ÇİDEM, BURCU ÖZÜDURU, BURCU SUZAN, BURCU ŞEN, BURCU TEKİN, BURCU YAZICI, BURCU YİĞİT TURAN, BURÇAK KARAMAN, BURÇAK ŞİMŞEK, BURÇİN DORUKOĞLU, BURÇİN KARAKAŞ, BURÇİN TORUN, BURÇİN YILDIZ, BURHAN ENES GİZLİ, BURHANETTİN DEVELİ, BURHANETTİN DÜNMEZ, BURHANETTİN ESER, BURKAY DEMİRCİ, BURKAY DOĞAN, BURKAY PASİN, BÜLENT ALTAY, BÜLENT ARŞIRAY, BÜLENT BATUMAN, BÜLENT BOZACI, BÜLENT CİHANGİRET, BÜLENT ÇİFTÇİ, BÜLENT ERCAN, BÜLENT HATİPOĞLU, BÜLENT ONAT, BÜLENT ÖNDER, BÜLENT SAKİ, BÜLENT SÖNMEZ, BÜLENT ŞAHİN, BÜLENT TANIK, BÜNYAMİN ÇAM, BÜNYAMİN YİĞİT, BÜŞRA BİLGİN, BÜŞRA DAĞGEZEN, BÜŞRA DEMİR, BÜŞRA SUVARIKLI, C. ABDİ GÜZER, C. SAMİ YILMAZTÜRK,

CAHİT İPEK, CAN ARDA BAKAR, CAN ATALAY, CAN BAÇÇIL, CAN ÇAVUŞ, CAN ESRA ERYILMAZ, CAN GÜREL, CAN GÜRER, CAN KURT, CAN MEHMET HERSEK, CAN MENTEŞ KARABÜK, CAN OKMAN, CAN SARIKAYA, CANA ARABACI, CÂNÂ BİLSEL, CANAN ÇİÇEK YILMAZ, CANAN DİNÇER, CANAN GÜNDÜZ, CANDAN YAVUZ, CANDAŞ TÜRKYILMAZ, CANER YEDİKARDEŞ, CANER ALTINNUR, CANER ARIKBOĞA, CANER YEDİKARDEŞ, CANSEN KILIÇÖTE, CANSEN SÖNMEZ, CANSU ÇELİKEL, CANSU DİNÇ, CANSU PEKÖZ, CANSU SARIKEÇE, CANSU YALNIZ, CANSU YENİ, CELAL ÇAMLIBEL, CEM DURSUN, CEM GURBETOĞLU, CEM GÜL, CEM IŞIK, CEM ÖZHATAY, CEM SAKLAVCI, CEM SEVİM, CEM UYAR, CEM YARAR, CEMAL ALTUNBAŞ, CEMAL BAYSAL, CEMAL KARADAĞ, CEMAL SELİM KARAKAŞ, CEMALETİN CANLI, CEMALETİN EROL, CEMİL ERDOĞAN, CEMİL YILMAZ, CEMİLE OKYAY, CEMİLE SAKINCI, CEMRE YAŞKEÇELİ, CENAP YOLOĞLU, CENGİZ BEKTAŞ, CENGİZ ÇOBAN, CENGİZ ERTEKİN, CENGİZ KIRMIZITAŞ, CENGİZ ÖZMEN, CENGİZ ULAŞ, CENK ARIKOĞLU, CENK OSMAN AKSOY, CENNET CEYLAN, CEREN ALPTÜRKAN ERDİL, CEREN BAYAZITOĞLU, CEREN DEMİRCAN, CEREN DENİZ, CEREN GAMZE YAŞAR, CEREN KATIPOĞLU, CEREN ŞİMŞEK, CEVAT GERAY, CEYAT KIRICI, CEYDA BAĞRIKOĞLU, CEYDA ÇETİNKAYA, CEYDA ER, CEYDA ERCİYES, CEYHAN BAĞRIYANIK, CEYHAN ÇAKMAKLI, CHARLES CORREA, CİHAN BİNGÖL, CİHAT UYSAL, CLEMENCE PETİT, COŞKU ÇELİK, COŞKUN TORUN, COŞKUN YILMAZ, CUMHUR BEKLEYEN, CUMHUR YAVUZ, CÜNEYT ELKER, CÜNEYT KURTAY, ÇAĞATAY KESKİNOK, ÇAĞDAŞ ÇETİN, ÇAĞDAŞ ÖNDER, ÇAĞDAŞ TÜRKMEN, ÇAĞLA İLK, ÇAĞLA TÜRKMEN, ÇAĞLAR ORANLI, ÇAĞLAR UZUN, ÇAĞLAYAN EFENDİOĞLU ÖZ, ÇAĞTAY ULUDAĞ, ÇETİN ALKAN, ÇETİN ARSLAN, ÇETİN ERAY, ÇETİN KURTOĞLU, ÇETİN ÜNAL, ÇETİN ÜNALIN, ÇETİN YILDIZ, ÇINAR AZİZOĞLU, ÇINAR GÜNER, ÇİÇEK ÖZMERT, ÇİÇDEM BERDİ GÖKHAN, ÇİÇDEM CAMKIRAN, ÇİÇDEM DEMİR, ÇİÇDEM KOL, ÇİÇDEM ŞİMŞEK, ÇİÇDEM VAROL, ÇİÇDEM YILMAN, ÇOŞKUN TORUN, DAMLA ÖZDEMİR, DAMLA ASLAN, DAMLA DİLBER, DAMLA ECE ERDEM, DAMLA GÜLMEZ, DAMLA IŞIKLILAR, DAMLA İLİPİNAR, DAMLA YURTTAŞ, DANA ARNOLD, DAVUT GENÇ, DEMET YÜCEL, DEMET ARSLAN, DEMET BAYAR, DEMET DEMİRKOL GÜROL, DEMET LÜKÜSLÜ, DENİZ KAÇKAN, DENİZ ALTAN, DENİZ ALTAY, DENİZ ASLAN, DENİZ AYDEMİR, DENİZ AYGÜN KIRITOĞLU, DENİZ BEYAZ, DENİZ BEYDİLLİ, DENİZ CANBAZ KÖKTÜRK, DENİZ HAZAL BEYAZ, DENİZ KAÇKAN, DENİZ KAÇKAR, DENİZ KESİCİ, DENİZ KESMEZ, DENİZ KILIÇ, DENİZ ÖZÇELİK, DENİZ ÖZDEMİR, DENİZ TAŞKAN, DENİZ ÜÇER, DENİZ ÜNLÜ, DENİZ ÜSTOĞLU, DENİZ YAVUZ, DENİZ ZEYTİNOĞLU, DERYA KARADAĞ, DERYA KAYA, DERYA TAYMAZ, DERYA YILMAZ, DİCLE DOĞAN, DİCLE TAŞKIN, DİCLE VERGİN, DİDEM DÖNMEZ, DİDEM KILIÇKIRAN, DİDEM YILDIRIM, DİDEM YILMAZ, DİLA GENÇAY AYDAŞ, DİLAN POŞINLI, DİLAN ŞANLI, DİLAN YALÇIN, DİLAN YETİŞ, DİLARA GÖKÇEN AKÇAY, DİLARA SUNAL, DİLCAN CAN, DİLEK GÜNER, DİLEK İCİK, DİLEK ÖZTÜRK, DİLEK SOYER, DİLEK TÜMER, DİLEK VERGİN, DİLEK YETİŞ, DİLEK YILMAZ, DİLER BAŞTÜRK, DİLER ÖZDEMİR, DİLŞAD KURTOĞLU, DİLŞAH TAŞTAN, DİLŞAT AKTAŞ, DİLŞAT ULUTAŞ, DMİTRİY TROFIMOV, DOĞA SÖYLER, DOĞAN ARIK, DOĞAN KORKMAZ, DOĞAN KÖK, DOĞANAY SEVİNDİK, DOĞANGÜN TARKAN, DOĞANTÜRK ŞİMŞEK, DOĞUKAN İŞLER, DOĞUKAN ÖZDEMİR, DORUK ÇAKAR, DÖNE ÖZDEMİR, DURAN KARACA, DURNA KİAVAR, DURSUN BAPTENLER, DURU GÜRKAN, DUTCH DELEGATİON, DUYGU AKTAŞ, DUYGU CANAN SATILMIŞ, DUYGU DEMİR, DUYGU ERCAN, DUYGU ERGÜNER, DUYGU ERKAN, DUYGU KAÇAR, DUYGU ÖZDEN, DUYGU TEKİN, DUYGU TOKMAK PITİR, DUYGU TUNTAŞ, DUYGU YÜCE, DÜNDAR GONCA, DÜZGÜN ÇAKIRCA, E. BABÜR ÜLGÜNER, E. BAYSAL BOYACI, E. BERRAK KULOĞLU, E. BÜŞRA PALANCI, E. CİHAN ERKEK, E. ELİF ÖZDEMİR, E. FİGEN DİLEK, E. ÖZGÜR ÖZAKIN, E. SEDA YORULMAZ, E. SİNEM BEYRİBEY, E. YASİN DİNÇ, EBABEKİR ÖZMERT, EBRU ARAS, EBRU EREN, EBRU GÜZEL, EBRU KARAGÖZ TONG, EBRU VURAL, EBRU YILMAZ YÜKSEL, ECE ATAER, ECE BAKİOĞLU, ECE DEMİRCİOĞLU, ECE ERDEM, ECE ETEL, ECE HÖKER, ECE KURUM, ECE TÜREGÜN, ECE ÜNVER, ECE YAPAN, ECE YILDIRIM, ECE YOLTAY, EDA KEKLİK, EDA KIŞLA, EDA KİRİŞÇİOĞLU, EFE CAN ARSLAN, EFRAHİM TIRNOVA, EGE KASKA, EGEMEN GÖKMEN, EKİF COŞGÜN, EKİM TAN, EKİN SARICA, EKREM ERDOĞAN, EKREM KUŞ, EKREM ÖKSÜZ, ELÇİN ÖZ, ELİF AKYOL, ELİF AKYÜZ, ELİF BARUTÇU, ELİF BATUR, ELİF BEKAR, ELİF BİLGE UZUN, ELİF BULUT, ELİF COŞGUN, ELİF DEMİRCİ, ELİF DUYSAN BARAN, ELİF EMANET, ELİF ERBAŞ CAN, ELİF ERGÜN, ELİF GÜLPİNAR, ELİF HANT, ELİF IŞIK, ELİF İDİL ÖZTÜRK, ELİF KARAELMAS, ELİF KOCA, ELİF KOÇ ZİYANSIZ, ELİF KÖSE ŞENTÜRK, ELİF KUMCUOĞLU, ELİF MİRAY KISAER, ELİF MUTLU, ELİF ÖZDEMİR, ELİF ÖZELGÜL, ELİF ÖZTEK, ELİF SİMGE AKYOL, ELİF SİNEM BEYRİBEY, ELİF TEKTAŞ, ELİF TEPELİ, ELİF TİMUÇİN, ELİF ÜLGER, ELİF VANDAR, ELİF YAPRAK, ELİF YÜRÜMEZ, ELİF ZİLAN, ELMAS GÜVERCİN, ELVAN ALTAN ERGUT, EMEL AKIN, EMEL AKPINAR, EMEL AZİZOĞLU KÜÇÜK, EMEL CÖNGER, EMEL EMRE, EMEL GÜRBÜZ, EMEL KEFELİ, EMİNE BAŞBİLİCİ, EMİNE BAYBAŞ, EMİNE ÇİÇDEM ARSAV, EMİNE DEMİRBAŞ, EMİNE ERBAY, EMİNE KAPLAN, EMİNE KAYA, EMİNE KESER, EMİNE MİNE KOMUT, EMİNE SANATKAR, EMİNE SERTKAYA, EMİNE UYGUN, EMİNE ZEYTİN, EMİR ATAKAN YILMAZ, EMİR KARABAŞ, EMİRE ERKAYA, EMMUN TOPALOĞLU, EMRA ENGÜZELOĞLU, EMRAH BAŞER, EMRAH AKTÜRK, EMRAH SÖYLEMEZ, EMRAH UZUNOĞLU, EMRE APAYDIN, EMRE ASLAY, EMRE CAN ÇETİN, EMRE CAN ERKAN, EMRE ÇITAK, EMRE DEMİRBAŞ, EMRE İŞLERTAŞ, EMRE KÜSMÜŞ, EMRE ÖZDEMİR, EMRE ÖZYETİŞ, EMRE RONA, EMRE SAN ERKAN, EMRE SAVURAL, EMRE TABAN, EMRE UĞUR, EMRECAN ÇETİN, EMRECAN ERKAN, ENDAM ÖZKAYA, ENGİN AYTEKİN, ENGİN DÜZ, ENGİN ÖZER, ENGİN ÖZOKAN, ENGİN YAMAN, ENVER ÜN, ERAY AK, ERCAN AÇIRBAŞ, ERCAN ATASEVER, ERCAN ÇOBAN, ERCAN PARLAK, ERDAL ALTUN, ERDAL AYBEK, ERDAL COŞKUN, ERDAL DUMAN, ERDAL EROĞLU, ERDAL İPOĞLU, ERDAL KONDAKCI, ERDAL SORGUCU, ERDAL TANRIVERDİ BİRMEÇ, ERDEM KUMKALE, ERDEM ONUR ÇİFÇİ, ERDEM ÖZKAN, ERDEM USLU, ERDİ AVCI, ERDİÇ BARUTCU, ERDİNÇ ORMAN, ERDİNÇ ÖZKAYA, ERDİNÇ YOLDAR, ERDOĞAN BALTICIOĞLU, ERDOĞAN BİRİNCİ, ERDOĞAN SEÇİLMİŞ, ERDOĞAN YAŞLICA, ERDOĞAN YILDIZ, EREN ÖZGÜL, EREN GÜVENSOY, ERGÜN KILIÇ, ERHAN KÜÇÜK, ERHAN ÖNCÜ, ERHAN TERCAN, ERİNÇ ULUSOY, ERKAL TÜLEK, ERKAN ERGİN, ERKAN KARAKAYA, ERKAN YILDIZ, ERKUT ŞAHİNBAŞ, ERMİNİA MARICATO, EROL ALİ EROL İŞCAN, EROL İZZET ÖRS, EROL KEFELİ, ERSİN TÜRK, ERSİN YALÇIN, ERSİN YILMAZER, ERSOY APAYDIN, ERSU , EMİRCİ, ERTAN ER, ERTAN ERGİN, ERTUĞRUL ATALAY, ERTUĞRUL ERTAN, ERTUĞRUL ŞENOĞLU, ESAT AKYÜREK, ESAT CAN COŞKUN, ESEN AKDAĞ, ESEN ONAT, ESEN UKUŞ, ESENAY HACIOSMANOĞLU, ESER BUDAKESER, ESER DOĞAN ÖZTÜRK, ESERGÜL ÖZDEMİR, ESİN BOYACIOĞLU, ESİN BÖLÜKBAŞ DAYI, ESİN KÖMEZ, ESİN SALEBCİ , ESİN SOYDEMİR GÖKCEK, ESMA DURAK, ESMA KALAYCI, ESMA KIRAZOĞLU, ESMA SEHER OĞUZ, ESRA ALTINMAKAS, ESRA AYDOĞAN, ESRA AYMAN, ESRA BAKIRCI, ESRA BALCI, ESRA DAMAR SEÇKİN, ESRA DURUKAN, ESRA GÖZDE TALU, ESRA GÜRAN, ESRA HATİNOĞLU, ESRA KIZILAY, ESRA KOÇAK, ESRA NARTKAYA, ESRA ÖZEL, ESRA ÖZER, EŞREF İLHAMİ YEĞEN, ETHEM TORUNOĞLU, EVİN DENİZ, EVREN AKTAŞ, EVREN AYSEV DENEÇ, EVREN GÜVENSOY, EVREN KÜÇÜKDOĞAN, EVREN SAYIN, EVREN YILMAZ TEKİN, EVRİM ARDA KART, EVRİM ÇINAR, EVRİM ÖZLEM KALE, EYAL WEIZMAN, EYLEM EKİN ELGÜR, EYLEM KAZIL, EYLÜL ÖZDİKMENLİ, EYLÜL ŞENSES, EYLÜL YAĞMUR YALNIZ, EYÜP BOYSAL BAYCIK, EYÜP MUHÇU, EYÜP TÜRKER, EYÜP ÜNAL, EYYÜP TANIŞ, EZGİ AKSARAY, EZGİ BALKANAY, EZGİ BAŞAR, EZGİ GÜLHAN, EZGİ KESKİN, EZGİ SARITAŞ, EZGİ SEVİNÇLİ, EZGİ TOPGÜL, EZGİ YILDIRIM, EZGİ YILMAZ, F. CANSU ÖZTÜRK, F. DİLEK ÖZTÜRK, F. DOĞUKAN İŞLER, F. EMEL ÖZTÜRK AKKAYA, F. SÜMEYYE DEMİR, F. ZEHRA ÇAMDAL, F. ZEYNEP ÖZKOÇAK, FADİME MERMERÇİ, FADİME YILMAZ, FAHRİ CANATALAY, FAİK AHMET ŞENEL, FARUK AKGÖL, FARUK DOĞUKAN İŞLER, FARUK EDES, FARUK EŞİM, FARUK KÜÇÜK, FARUK NAFİZ ERKAL, FARUK YALÇIN UĞURLU, FATİH SAZAK, FATİH AÇIKALIN, FATİH AKIN KURT, FATİH BAKİ, FATİH ÇEKİÇ, FATİH DÖKMECİ, FATİH EKİNCİ, FATİH GÜÇLÜ, FATİH KILIÇ, FATİH METE, FATİH ORMAN, FATİH SAZAK, FATİH SÖYLER, FATİH YALÇIN, FATİH YAVUZ, FATİME AKALIN, FATMA BAKIR, FATMA BAŞARAN,

FATMA EREN, FATMA GENÇ, FATMA GÜLTEKİN, FATMA HANDAN SERTDEMİR, FATMA KORUR, FATMA KÖK, FATMA NESLİHAN ÖNGEN ATAMAN, FATMA OKCU, FATMA TUNA GÜRLEK, FATMA VARDALLI, FATMA ZARARSIZ, FATMA ZEYNEP ÖZKOÇAK, FATMA ZOROĞLU, FATMAGÜL ÇEÇEOĞLU, FATOŞ SAĞCAN, FATOŞ TIRYAKİ, FEHMUZ CEVHER, FEHNUR GÜLNAR, FERAY ÜNLÜ, FERDA AĞAOĞLU, FERDA EFE GÜNEL, FERDA KARAMAN, FERDA UYSAL YENİDÜNYA, FERHAT BABACAN, FERHAT YAŞAR ARIKAN, FERHAT YILDIZ, FERHAT ZEYCAN, FERİDE TOK, FERİDUN AKYÜZ, FERİDUN DUYGULUER, FERİDUN GÜLERYÜZ, FERİDUN YILMAZ, FERİHA ŞENKARDEŞLER, FERRUH BÜLENT BİNGÖL, FETHİ KABA, FEVZİ YALIM, FEVZİYE ÇEVİK, FEYYAZ ÖZCAN, FEYZA AÇAL, FEYZA KİYAT, FEYZA TOPRAK, FEYZAN ERKİP, FIRAT BİRKAN, FIRAT BÜYÜKTAŞKIN, FIRAT KIZILKAYA, FIRAT OLUKLU, FİGEN ERTAN, FİGEN SARAL, FİGEN SÜZER, FİGEN UZAR ÖZDEMİR, FİGEN ÜNVER, FİKRET AKTAŞ, FİKRET BAŞKAYA, FİKRET ÖZKAPLAN, FİLİZ DİRİ, FİLİZ GÖKÇEN, FİLİZ ONAT, FİLİZ YENİŞEHİRLİOĞLU, FİRUZE G. BALTA, FİSUN ATACAN, FUAT CİMOK, FUAT KALAYCI, FUAT KESER, FUAT ZİYA ERİŞ, FULYA DOĞAN, FULYA İBİŞ, FULYA ONRAT, FULYA ÖZKUBAT, FULYA ÖZMEN, FUNDA BAŞARAN, FÜRUZAN ÖZENİŞ, FÜSUN DEMİRAY, FÜSUN GÜVEN, FÜSUN KAVALCI, GALİP CAN KUMBARACIBAŞI, GAMZE ÇİFÇİ, GAMZE KARANFİL AZMAN, GAMZE KOLCU, GAMZE SAYGI, GAMZE UÇAR, GAMZE YAVUZ, GAMZE YILMAZ, GARİP ÖZDOĞA, GAYE DEMİRCAN, GAYE ERGİN, GENÇAY AYDIŞ, GİORGİO GASCO, GİZEM ARSLAN, GİZEM ATAKAN, GİZEM BAŞÇİFTÇİ, GİZEM BAYAR, GİZEM ERGÜN, GİZEM GÖKALP, GİZEM GÜNER, GİZEM GÜRAKAR, GİZEM GÜRAN, GİZEM KARADEDE, GİZEM KARAGÜZEL, GİZEM KAYA, GİZEM KUCAK TOPRAK, GİZEM ÖZTÜRK, GİZEM SAKA, GİZEM SAYGILI, GİZEM UZUN, GONCA DEMİRTAŞ, GONCA ZEYNEP TUNÇBİLEK, GÖKAY CELEP, GÖKBEN DEMİRBAŞ, GÖKCE BOLAT, GÖKÇE SAYGIN, GÖKÇE ULUSOY, GÖKÇEN AKBULUT, GÖKÇEN ÜTE, GÖKHAN AKSOY, GÖKHAN AYYILDIZ, GÖKHAN BİLGİN, GÖKHAN BİLGİN, GÖKHAN CETEREZ, GÖKHAN EMRAH KARAARSLAN, GÖKHAN MARIM, GÖKHAN ONGUN, GÖKHAN ÖZCAN, GÖKHAN TOPRAK, GÖKHAN ÜNAL, GÖKHUN BALTACI, GÖKNİL GÜRBÜZ, GÖKSEL TAŞKAYA, GÖKŞEN KAYA MIZRAK, GÖKTEN DOĞANGÜN, GÖKTÜRK GÜLTEK, GÖNÜL CAN, GÖNÜL GÖÇER BİNGÖL, GÖNÜL ŞİMŞEK, GÖRGEM BALCI, GÖRGEM DEMİROK, GÖRGEM YILDIZ, GÖRKEM DEMİROK, GÖRKEM SEVER, GÖRKEM ŞAHİNKAYA, GÖRÜN ARUN, GÖZDE AKMAN, GÖZDE ALPASLAN, GÖZDE CESUR, GÖZDE CÜCE, GÖZDE ÇAKIR, GÖZDE KARAGÖZ, GÖZDE YARIMAĞAN, GÖZDE YILDIZ, GÖZDE YÜCE, GÖZDENUR DEMİR, GUSE TARKAY, GÜL ATAÇ, GÜL AVCI, İ GÜL DEVRİM DEMİREL, GÜL GÜNEŞ, GÜL GÜVEN, GÜL SÜER, GÜL ŞAT, GÜL TORTOP, GÜL YÜCEL, GÜLAY KOÇ, GÜLBİN DURMUŞOĞLU, GÜLBİN TORUN, GÜLCE SÖZEN, GÜLÇE DEMİRTAŞ, GÜLÇE TURGUT, GÜLÇİN ÜNSAL, GÜLÇİN KURT, GÜLÇİN SOYUPEK, GÜLDEN TUNCEL, GÜLDEN YORA, GÜLDEREN ER, GÜLDEREN ZEGEREK, GÜLER AKDORA, GÜLER BALIKÇI, GÜLER KOCA, GÜLER ÖZYILDIRAN, GÜLFER ERDOĞAN ARIKOĞLU, GÜLGÜN YABANOĞLU, GÜLHAN DEMİRCİ, GÜLHAN SELÇUKHAN, GÜLİSTAN AYDOĞDU, GÜLİZ ÖKTEM, GÜLİZ ÖZDENİZ, GÜLNIHAL LALE ÇOYGUN, GÜLNUR GÜLER, GÜLSEN SEVİL DOĞAN, GÜLSER ÇELEBİ, GÜLSEREN ÖKER, GÜLSU HARPUTLUGİL, GÜLSÜM HANDE YEŞİLYURT, GÜLSÜM YILMAZ, GÜLSÜN FIRINCIOĞLU, GÜLŞAH BAŞ, GÜLŞAH ÇEVİK, GÜLŞAH ÖZKAN, GÜLŞEN BİLİCAN, GÜLŞEN DİŞLİ, GÜLŞEN GÜLER, GÜLTEN DAYIOĞLU, GÜLTEN TOPRAK, GÜLÜSTAN AYDOĞAN, GÜNAL ŞAHİN, GÜNAY TANRIVERDİ, GÜNCE ÖZTÜRK, GÜNEŞ DANIŞMAN, GÜNEŞ ERTEM, GÜNHAN EVCİMEN, GÜRAY GÖKSEL, GÜRAY GÖKSEL, GÜRDAL DAĞLI, GÜREM FAHRİYE ÖZBAYAR, GÜRKAN GÜNERİ, GÜRKAN GÜNEY, GÜRKAN KASIMHOCANOĞLU, GÜRLER AKDORA, GÜRLER AKDORA, GÜVEN ARIF SARGIN, GÜVEN BİLSEL, GÜVEN BİRCAN, GÜZİDE AKSOY, GÜZİN DEMİRKAN TÜREL, H. ALİ ULUSOY, H. AYŞEN BAYAZIT TELERİ, H. BETÜL AÇIKKOL, H. BURAK ŞAHİN, H. CEREM CİNDİOĞLU, H. ÇAĞATAY KESKİNOK, H. ÇETİN ERAY, H. FERHAN TEMİZ, H. GÜLSEREN ORAY, H. GÜNNUR GÜVEN, H. HÜSNÜ ALPARSLAN, H. LEVENT ÇÖPHÜSEYİNOĞLU, H. METİN FAZLIOĞLU, H. NEDRET GİRAY, H. NUR ÖZKAN, H. NURAY YÜCEL, H. OĞUZ ARIK, H. ÖZKAN ÇAKAR, H. RANA TARHANGİL, H. SERDAR HARP, H. SİNAN OMALAN, H. TAYYAR KAVUKCU, H. ÜNAL NALBANTOĞLU, H. YURDAER SONGÜN, H. AYBÜKE BİLGİN, HACER BAYRAM, HACER ŞEBNEM YILDIRIM, HACI EYYÜP ARSLAN, HAFİZE AKIN, HAKAN AKYÜZ, HAKAN ÇETİN, HAKAN ÇORBALI, HAKAN ERKUT, HAKAN GÜNER, HAKAN GÜVENGİZ, HAKAN ORHAN, HAKAN ÖZER, HAKAN SAĞLAM, HAKAN TÜYSÜZ, HAKKI YIRTICI, HALDUN ERTEKİN, HALİL ERDELİBAŞ, HALİL FAZLIOĞLU, HALİL İBRAHİM ÖZCAN, HALİL MÜLAYİM, HALİL OĞUZ ARIK, HALİL PALA, HALİM ÇİÇEK, HALİM PERÇİN, HALİME FIRATİ, HALİSE ÖZCAN, HALİT ARPACI, HALİT KAPLAN, HALUK KARA, HALUK PAMİR, HALUK ZELEF, HULUSİ ADIGÜZEL, HAMİDE YİÇİT, HAMİT YOĞURTCU, HAMZA AKSOY, HANDAN ÇÖREKÇİ, HANDAN DİLEK, HANDE AÇIKKAPI, HANDE AKÇAKOCA, HANDE AYAŞLI, HANDE CEYHAN, HANDE DİLBER, HANDE ÖZTÜRK, HANDE YEŞİLYURT, HANİFE HALE BÜYÜKTUNA, HANİFİ ERMİŞER, HAPPY SANTOSA, HARMAN ŞANER ÇAKMAK, HAROLD SCHOUTEN, HARUN BEYMAN, HARUN GÜNER, HASAN AKSOY, HASAN AKYÜZ, HASAN ARICAN, HASAN ÇELİKER, HASAN ÇINAR, HASAN DUYGU, HASAN EFE, HASAN EMRE TÜRK, HASAN ER, HASAN HÜSEYİN SAĞLAM, HASAN İSLAM, HASAN KOÇAK, HASAN KÜRŞAD YILDIRIM, HASAN OKU, HASAN ÖZBAY, HASAN ÖZYİĞİT, HASAN TAMER, HASAN TAŞ, HASAN TÜMER, HASAN YILDIRICI, HASAN ZEHİR, HAŞMET METE, HATAYHAN KORALTAN, HATİCE AKOSMAN, HATİCE ASLIHAN ATABAŞ, HATİCE DUYGU ORAL, HATİCE KARA, HATİCE KARACA, HATİCE KERSAN, HATİCE ÖTMEN, HATİCE ÖZYALÇIN, HATİCE TEMÜR, HATİCE ÜNCÜ, HATİCE YASEMİN LEK, HAVSE GÖKÇE, HAVVA BAYRAK, HAVVA CANSU YILMAZ, HAVVA KANGAL ERDOĞAN, HAVVA KÖKBUDAK, HAYATİ KÜÇÜK, HAYATİ SARI, HAYDAR BULUT, HAYDAR KARATAŞ, HAYDAR KOCAMAN, HAYRETTİN HUYUT, HAYRİ REYHAN, HAYRİYE KARA, HAZAL ATA, HAZEL BAŞKÖY, HAZELİ AKGÖL, HEINZ PAETZOLD, HELEN ERFVİSSON, HEYECAN KORYÜREK, HIZIR İNAN, HİCRAN ALTUNKAYNAR, HİKMET BÜYÜKTAŞKIN, HİKMET ÖZGÜNEŞ, HİLAL AYCI, HİLAL KAŞKIR, HİLAL OKAN, HİLAL ÖZODABAŞ, HİLAL YAĞIZ, HİLMİ BAYRAMOĞLU, HİMET BÜYÜKTAŞKIN, HOSSEIN SADRI, HULUSİ ADIGÜZEL, HULUSİ KARGÖZER, HULUSİ ŞAHİN, HÜR SEL SARIDAĞ, HÜLYA AKBOYRAZ, HÜLYA ERDOĞAN, HÜLYA ERTAŞ, HÜLYA KEÇECİ, HÜLYA KESKİNKİLİNÇ, HÜLYA PURTUL, HÜLYA ŞENTÜRK ÜNCÜ, HÜLYA TULAY BAĞCI, HÜMEYRA PINAR DİNÇER, HÜMEYRA UĞUR, HÜRRİYET HIZIR, HÜSAMETTİN ACUNGİL, HÜSAMETTİN TUNÇCAN, HÜSEYİN AKIN, HÜSEYİN BERLEM, HÜSEYİN BOŞVER, HÜSEYİN DEMİRTAN, HÜSEYİN ESENTÜRK, HÜSEYİN GÖLPINAR, HÜSEYİN KARGIN, HÜSEYİN KATIRCI, HÜSEYİN METİN, ELEKOĞLU, HÜSEYİN ÖZBALLI, HÜSEYİN ÖZCAN, HÜSEYİN ÖZEL, HÜSEYİN ÖZER, HÜSEYİN ÖZSOY, HÜSEYİN PULAT, HÜSEYİN SEVER, İLGİM VERYERİ ALACA, INGO SIEBERT, ISABEL LEÓN, IŞIK NURAL, IŞIK UÇMAN KILCIOĞLU, IŞIK YÜCE, IŞIL BAYSAN SERİM, IŞIL TAŞKIRAN, IŞIL ÜNAL, İ. YALÇIN ALTAYLI, İBRAHİM AKSOY, İBRAHİM ARPAÖZÜ, İBRAHİM BORAN, İBRAHİM CİHAN, İBRAHİM COŞGUN, İBRAHİM DALFİLİZ, İBRAHİM DEMİR, İBRAHİM DOĞAN SALOR, İBRAHİM EROL, İBRAHİM ETHEM YAZICI, İBRAHİM FİDAN, İBRAHİM GÖZÜBENLİ, İBRAHİM ÖZCAN, İBRAHİM TAMERİ, İBRAHİM YÜZÜBENLİ, İBRAHİM YÜZÜKECER, İDİL İŞİTMAN, İHSAN SİNAN ÇETİNTAŞ, İKBAL CAMTOSUN, İLAY ERTETİK, İLGİM KANMAZ, İLHAMİ NALBANTOĞLU, İLHAN IRMAK, İLHAN TEKELİ, İLKE ALPAY, İLKER YETİMASLAN, İLKİM DEMİRBAŞ, İLKİZ ATABERK, İLKNUR CERİT, İLKNUR CIPLAK, İLKNUR İNCE, İLKNUR MÜJDECİ, İLKNUR SAYIN, İLKNUR SIRT BAYGÜN, İLKNUR SUDAŞ, İLKNUR URKUN, İLKNUR YILMAZ, İLYAS ÇAVUŞOĞLU, İMRAN IŞIK, İMRAN SEÇKİN, İMRAN TÜRKÖĞLU, İNAN ÇİÇEK, İNCİ BASA, İNCİ ASLANOĞLU, İNCİ ERAT, İNCİ GÖKMEN, İNCİ GÜRBÜZATİK, İNCİ KAYA PAKDİL, İNCİ YÜCEL, INGO SİCBENT, İPEK PALALI, İPEK SARI, İREM CAN, İREM GÖNÜLLÜ, İREM KILIÇ, İREM YALÇIN, İRFAN DURSUN, İRFAN SARISOY, İRFAN YUSUF TOLGA, İSA ÇAPANNOĞLU, İSLAM İSMAİL, İSMAİL AKBULUT, İSMAİL ALACA, İSMAİL BOYRAZ, İSMAİL DEMİREL, İSMAİL ERTEN, İSMAİL SEZA VARDALLI, İSMAİL YILDIZ, İSMET ELKER, İSMET YALÇIN, İZZETTİN GALİP KARAMAN, JALE ERZEN, JEAN

ROBERT, JEROEN BOOMGAARD, JEROME SYMONS, JOEL SANDERS, JOHAN SILAS, JOHN LINDELL, JULIA STRUTZ, JÜLİDE TOPKAYA, K. BUĞRA UZUN, K. MÜKREMİN BARUT, KADİR ALTUN, KADİR ÖZGİRAY, KADİR UZUN, KADİRHAN SİVRİ, KADRİ ALP HOKNA, KADRİYE FİGEN DUTLU, KADRİYE TİLKİOĞLU, KALENDER AYDIN, KAMALA KONYALI, KAMIL BÜYÜKTORTOP, KAMİLE ERKUT, KAMURAN SAMİ, KAMUTAY TÜRKOĞLU, KANBER OĞUZER, KATJA NIGGEMEIER, KAVUİU BAUMERT, KAYA KONURAY, KAYA TAMER, KAZIM HALİFEOĞLU, KAZIM HALİL EROĞLU, KAZIM ÖZCAN, KAZIM ULU, KAZIM YÜCEL, KEMAL AKARÇAY, KEMAL CANGÖZ, KEMAL ÇAYIRKI, KEMAL KARAÇAY, KEMAL NALBANT, KEMAL ÖZCAN, KENAN UÇURLU, KEREM SARIKAYA, KEREM MEŞE, KEREM ONUR HAKKAN, KERİM POLAT, KEVİU BAUMERT, KIVANÇ KILINÇ, KIVANÇ KİBAR, KNUT VUGEU, KOEN LUCASSEN, KONAR YEKTA MERİÇ, KONGJIAN YU, KORAY AYMAN, KORAY CENGİZ, KORHAN DANIŞKAN, KÖKSAL DOĞAN, KSENYA MOGYLEVSKA, KUBİLAY ÖNAL, KUBİLAY PEKER, KUDRET KANTEKİN, KUMRU ARAPKİRLİOĞLU, KUTAY KARABAĞ, KUTAY MERİÇ, KUTLU ALEMDAR, KUTLU ANIL, KÜBRA CEVİZ, KÜBRA ÇITAK, KÜBRA NAZLI TUNA, KÜBRA ŞAHİN, KÜBRA YILMAZ, KÜBRANUR AKAR, KÜRŞAT HAKAN CEVİZ, LADEMENCE PETİT, LEANDRO ARTUR ANTON, LEMAN ARDOĞAN, LEVENT CANTEK, LEVENT DARI, LEVENT EKE, LEVENT ŞENTÜRK, LEYLA ALPAGUT, LEYLA DENİZ, LEYLA ETYEMEZ, LEYLA SENEM GÖRGÜLÜ, LİNDA STARK GÜRATA, LOKMAN SONCU, LOUISE COX, LUC VERMEIJDEN, LUCIANA MENEZES, LÜTFİYE USLU, M. ADNAN BARLAS, M. AKIN ATAÜZ, M. AKİF EKİNCİ, M. ARİF TAŞKIN, M. ARSLAN GÜVEN, M. ATAKAN PALASOĞLU, M. BURAK KONKAN, M. EMİN TORUN, M. EMRE ACAR, M. ERDEM ARSLANTORUN, M. ERDEM YAVUZ, M. ERHAN NİBAT, M. ERTAN UYANIK, M. FARUK SOYDEMİR, M. FATİH GÖRGEN, M. FATİH KILIÇ, M. FEYYAZ SERİM, M. FİKRET ÖZBİLGİN, M. HAKİ ÇADIRCI, M. HALUK SEYREK, M. İLHAN GÜLGEÇ, M. KAAN DANIŞMAZ, M. KADRİ ATABAŞ, M. KAMUTAY TÜRKOĞLU, İ. KEMAL YENEL, M. KÜBRA ULUÇ, M. NURAY AKARÇAY, M. NURİ ARIKOĞLU, M. OĞUZ KARABAĞ, M. RUHİ GÜLLER, M. SERDAR KILIÇ, M. TAHİR HATİPOĞLU, M. TAMER ÇAKIL, M. TEVFİK GÜRSU, M. TURGUT KAVRUK, M. UMUT ÖZDEMİR, M. ÜMİT KALELİOĞLU, M. YILMAZ SAYAR, M. YİĞİTHAN UÇAR, M. ZAHİT HAYIRLI, MAHİR HİLLEZ, MAHMUT ALİ AÇIKALIN, MAHMUT AYDOĞAN, MAHMUT CİVAŞ, MAHMUT İŞÇİ, MAHMUT İŞÇİL, MAHMUT TUNA, MAİDE DAĞASAN, MANOLYA TOKALI, MARAL BEHNAME, MARCO COPS, MARYAM JODEIRIE RAJAIE, MARYAM ROYALE, MATTEO LOCCI, MAYA ARIKANLI ÖZDEMİR, MAZHAR OTAN, MEDİHA ÖLMEZ GÜLTEK, MEHMET SOYLU, MEHMET ALAT, MEHMET ALBAYRAK, MEHMET ALİ ÖZGÜN, MEHMET ALİ YARDIMOĞLU, MEHMET ALİ YILMAZ, MEHMET ALPAYDIN, MEHMET ARSLAN, MEHMET AYDIN, MEHMET AYVAT, MEHMET BAKİ ÇADIRCI, MEHMET BAYRAKTAR, MEHMET BUĞRA, MEHMET BURAK KONKAN, MEHMET CİHAN, MEHMET ÇİÇEK, MEHMET DİLAVER ALTAY, MEHMET ERDEM KANCI, MEHMET ERDEN, MEHMET ERDOĞAN, MEHMET GÖKDEMİR, MEHMET GÖLMÜR, MEHMET HAKİ ÇADIRCI, MEHMET HALİL ÇADIR, MEHMET HALİL ÖZDEMİR, MEHMET HÜSNÜ AKUT, MEHMET İZGİ, MEHMET KALE, MEHMET KARATAŞ, MEHMET KINAY, MEHMET KİBAR, MEHMET KORKMAZ, MEHMET KURT, MEHMET MACİT SANCAR, MEHMET MAHZUN DOĞAN, MEHMET MERTOĞLU, MEHMET NAZİM ÖZER, MEHMET NURİ OKUTANSOY, MEHMET ONUR ÜSTÜN, MEHMET ONUR YILMAZ, MEHMET ÖZER, MEHMET ÖZYAZICI, MEHMET PAKSU, MEHMET PATLAR, MEHMET SAVAŞ, MEHMET SAYIM KARAYEĞEN, MEHMET SERDAR KILIÇ, MEHMET SEYFİ GÖL, MEHMET SOYLU, MEHMET ŞENER, MEHMET TANLI, MEHMET TATAR, MEHMET VECİHİ CENGİZ, MEHMET YAVUZ, MEHMET YILMAZ HELVACIOĞLU, MEHTAP BAŞARAN, MEHTAP KÖK ERSAN, MEHTAP ÖZCAN MISIRLIOĞLU, MELDA AYDAN, MELEK EKİCİ, MELEK GÖKÇEK, MELEK İPEK, MELEK KURAL, MELEK PINAR UZ, MELİH DOĞAN, MELİHA KAÇAY, MELİKE AKYOL, MELİKE BOZ, MELİKE DAVARCI, MELİKE EVCİLİ, MELİKE FERAH, MELİKE TÜRKAN BAĞLI, MELİS EVRE, MELİSA RONA, MELODİ PAK, MELTEM AL, MELTEM ASLAN, MELTEM ÇETİNER, MELTEM ERANIL DEMİRLİ, MELTEM Ö. GÜREL, MELTEM KÖSE, MELTEM ÖZKAYA SANUL, MELTEM ŞENOL BALABAN, MELTEM ÜNSAL, MELTEM YILMAZ, MENAF TURAN, MENDUĞ AKBAL, MENŞURE IŞIK, MERAL BEHNAME, MERAL OTAN, MERİÇ HİLAL, MERİS PARLAK, MERT CAN ATILGAN, MERT FIRAT, MERT TÜZÜNER, MERTCAN ÇINAR, MERTKAN ÇELİK, MERVE AKTÜRK, MERVE AS, MERVE BAYIKSEL, MERVE DEVECİ, MERVE EMEKÇİ, MERVE HARMANCI, MERVE KALYONCUOĞLU, MERVE KARATOPRAK, MERVE KESEL, MERVE KILIÇOĞLU, MERVE KIRILMAZ, MERVE KÖSE, MERVE ÖCAL, MERVE ÖZKAN, MERVE ÖZTÜRK, MERVE YÜCEER, MERVİ NOUSİANİNEN, MERYEM KAYA, MERYEM KOÇ KAYA, MERYEM SARIKAYA, MERYEM ŞEKERCİ, MERYEM TUNÇ, MESUT GİRİŞEN, MESUT ÖZKUM, METE AKIN, METE SEZER, METE YILDIZ, METEHAN KOYAŞ, METİN ALTINBAŞ, METİN GÜNDÜZ, METİN MURAT KALYONCUGİL, METİN MUZUN, METİN PEKER, METİN TAMER, METİN TEKALP, METİN UZUN, MEVA BİLGİN, MEVSİM OKYAY, MICHAEL SORKIN, MİHRACE ÖZCAN, MİHRİBAN AYŞE PERVİN BİLGİN, MİKDAT KADIOĞLU, MİNE EKİCİ, M. NE ÜSTÜN, MİRAY SERT, MİTHAT DEMİRCİ, MUALLA AYDIN, MUAMMER EKİN, MUAMMER NİKSARLI, MUAMMER SEYFİ, MUAMMER ÜÇÖK, MUHAMMED Ş. SÜTLÜOĞLU, MUHAMMET ALİ BEŞOĞLU, MUHAMMET DEVECİ, MUHARREM UZEL, MUHLİS ERDOĞAN, MUHSİN MADEN, MUHTEREM NEYEL, MUHTEREM YAVUZ, MURADIYE ÇELİK, MURAT AKALTAN, MURAT AKAY, MURAT ALİ MUNAR, MURAT ASLAN, MURAT ATAK, MURAT ATILGAN, MURAT BAĞIŞLAYICI, MURAT BALAMİR, MURAT BAŞAM, MURAT BAYRAM, MURAT CÖMERT, MURAT DEMİRBAŞ, MURAT ERGÜL, MURAT GÜNDÜZ, MURAT İNANÇ, MURAT KADIOĞLU, MURAT KARACAOĞLU, MURAT KARALA, MURAT KARAMAN, MURAT KAYA, MURAT KOÇ, MURAT KODALOĞLU, MURAT KÜÇÜKARSLAN, MURAT MOROĞLU, MURAT OLGUN, MURAT ONAT, MURAT ÖLMEZ, MURAT ÖZDAMAR, MURAT SAYIN, MURAT SEZEGEN, MURAT ŞENGÜL, MURATCAN ÇAKIR, MURATHAN ÖLMEZ, MURTAZA AK, MUSA AYDOĞAN, MUSA EMRE KESKİN, MUSTAFA AKİF ÖZMAT, MUSTAFA AYTÖRE, MUSTAFA CAN, MUSTAFA CEYHAN YILDIZ, MUSTAFA CİNAR ÜNAL, MUSTAFA ÇALIŞIR, MUSTAFA ÇELİK, MUSTAFA DEMİR, MUSTAFA DOĞRU, MUSTAFA DURSUN, MUSTAFA ERTEKİN, MUSTAFA GÜRBÜZ, MUSTAFA İMAMOĞLU, MUSTAFA İNÖNÜ, MUSTAFA KEMAL KÖSELER, MUSTAFA KEMAL YURTTAŞ, MUSTAFA KOÇ, MUSTAFA KUMAŞ, MUSTAFA MAZIOĞLU, MUSTAFA METE TİĞLİ, MUSTAFA ÖZARSLAN, MUSTAFA ÖZDEMİR, MUSTAFA ÖZGER, MUSTAFA REHBER, MUSTAFA SADAY, MUSTAFA SERVET AKPOLAT, MUSTAFA SUNU, MUSTAFA SÜER, MUSTAFA ŞAHİN, MUSTAFA ŞENEL, MUSTAFA ŞENOL, MUSTAFA YÜCESAN, MUTEBER OSMANPAŞAOĞLU, MUTLU ÜLKÜ, MUZAFFER ALPTEKİN, MUZAFFER YILDIZ, MUZHAR OTAN, MÜCELLA YAPICI, MÜFİT BAYRAM, MÜFİT SAKA, MÜGE ATAR, MÜGE GÖK ERYILMAZ, MÜGE ÖZYURT, MÜJDAT ORHAN, MÜKREMİN MÜNGAN, MÜNİR SUNAL, MÜNİRE DEMİR, MÜRÜVVE ATAMAN, MÜRÜVVE CEYLAN, MÜŞERREF ÖZFİDAN, N. AYŞENUR DEREKÖY, N. AYŞE GÜMÜŞ ALTINTAŞ, NACİ YÖRÜK, NADİDE GÜR, NADİR YAĞMUR, NAFİ ALP, NAHİT ÖZGE, NAIL YALIN, NAIL YOLLU, NAİME GÜLAY (SARAÇ), NALAN HASGÜVENÇ, NALAN YURT, NAMIK KEMAL KAYA, NAZAN KIRCI, NAZAN KULLUKÇU BARIŞ, NAZAN SÜRÜ, NAZİFE GÜRLEK, NAZİRE AKBULUT, NAZİRE OYLUM IŞIK, NAZLI AYŞE GÜMÜŞ, NAZLI BAYRAMOĞLU, NAZLI GÜLGEN, NAZLI KANBUR, NAZMİYE BİLGE, NEBAHAT EZGİ, NEBAHAT MİNE TUNCA, NECATİ GÜR, NECATİ YAĞARER, NECATTİN TORUN, NECDET C. ALDEMİR, NECDET SENPER, NECDET YALÇIN, NECİP MUTLU, NECİP ŞAHİN, NEDİM DİKİCİ, NEDİM ÖZ, NEDİME GİRİŞKEN, NEHİR ÇELİK, NEHİR KARATUTLU ÖZTÜRK, NEJAT ALTINKAYA, NEJDET BEŞBAŞ, NEJDET KANGAL, NEJDET SÖNMEZ, NEJLA KARAARSLAN, NERGİS DEMİRKAYA, NERGİS GÜNEŞ, NERGİZ AKBAY, NERİS SAADET PARLAK, NERMİN ATILKAN ÇELİK, NERMİN GÜRİSOY, NERMİN ŞAHİN GÜÇHAN, NERMİN TAN, NERMİN YILMAZ, NESLİHAN İLBASAN, NESLİHAN ÖZCAN, NESLİHAN TÜRKÜN DOSTOĞLU, NESLİHAN ÜÇGÜL, NESLİŞAH ÖZKAN, NESRİN ATILGAN, NESRİN KARACABEY, NESRİN ÖLÇER, NESRİN SEVİNÇ ŞAHİN, NESRİN ÜLGEN, NESRİN YATMAN, NEŞE ERİSOY, NEŞE GURALLAR, NEŞE ÖZTÜRK, NEŞE ÜNAL, NEŞE YALÇIN KAYA, NEVAL AKSOY, NEVİN GÜNAY, NEVİN İNAT, NEVİN YALÇIN GÜNEY, NEVZAT BAYSAL, NEVZAT ÇİFTÇİ, NEVZAT ERSAN, NEVZAT

GÖKCE, NEVZAT UYSAL, NİCOCE KIRCHBERGER, NİHAL BUL, NİHAN CABA, NİHAN TAŞCI, NİHAT EYCE, NİHAT GÜLER, NİHAT İYİCAN, NİHAT ŞENAYLI, NİİGÜN KARA BABACAN, NİLAY COŞKUN, NİLAY NİDA CAN, NİLAY OĞULTÜRK, NİLAY ÖZTÜRK, NİLGÜN COŞTUROĞLU, NİLGÜN TÜRKER, NİLÜFER BEŞTAV, NİLÜFER KARACAN, NİLÜFER KIZILKAYA, NİLÜFER ÖZSOY, NİMET ELMAS, NİMET ÖZGÖNÜL, NİYAZİ SENDİŞÇİ, NUMAN KURAL, NUMAN TUNA, NUR CEREN TOMRUK, NUR ÇAĞLAR, NUR ÇİFTLİK, NUR DURMAZ, NUR GÖRKEM DURSUN, NUR YAREN, UR YILMAZER, NUR YILMAZLAR, NURAN DEMİRCİ, NURAN DEMİRTAŞ, NURAN GÜNÖVEN, NURAN USLU, NURAN ÜNSAL, NURAY BAYRAKTAR, NURAY ÖZDEMİR, NURAY YÜCEL, NURBANU ÖZDEMİR, NURBANU YILDIZ, NURCAN KARSLIOĞLU, NURCAN TAŞER, NURCEREN TOMRUK, NURCİHAN DOĞMUŞ KADIOĞLU, NURDAN TOPOĞRAF, NURDAN TOSUN, NURETTİN AYDIN, NURETTİN ELBİR, NURETTİN YILDIRIM, NURGÜL ÇELEBİ, NURGÜL YARDIM, NURİ KURTULUŞ KONUR, NURİ ÖZDEMİR, NURİYE ŞENKUTLU YÜCE, NURİYE TAMER, NURSEL ÇETİN, NURSEL KIZILIRMAK, NURSEL SÖKEL, NURSEN BİNAL, NURSEN COŞER, NURŞAH BOZACI, NURŞAH CABBAR, NURŞEN KUL, NURŞEN PEHLİVANOĞLU, NURŞENÇOŞAR, MUSTAFA ŞENOL, O. OKTAY TURGUT, O. SUALP GÜREŞÇİOĞLU, OĞULCAN AKSOY, OĞUZ BULHAZ, OĞUZ BULUTAN, OĞUZ EBETÜRK, OĞUZ İNAL, OĞUZ ÖZÇALIK, OĞUZ TORUN, OĞUZ YENER, OĞUZHAN MUTLUSOY, OĞUZHAN SİVRİ, OKAN KOCA, OKTAN NALBANTOĞLU, OLCAY AYKUT, OLCAY KARATON DEĞERLİ, OLCAY ÖZGEN, OLCAY TÜRKAN YURDUGÜZEL, ONAT ÖKTEM, ONUR HAKKAN, ONUR MAT, ONUR YÜCEL, ORÇİN CİHAN, ORÇUN KÖKEN, ORHAN BAĞDAT, ORHAN BERK, ORHAN BİLEN,İ ORHAN CEZMİ TUNCER, ORHAN DAĞTEKİN, ORHAN DİNÇ, ORHAN DOĞAN, ORHAN KUNTAY, ORHAN TOSUN, ORHAN UZEL, ORKUN KILIÇ, OSMAN ARSLAN, OSMAN CINGILI, OSMAN CINGILLI, OSMAN ÇAKAN TANIDIK, OSMAN HİRA, OSMAN KARA, OSMAN SAĞLAM, OSMAN SULAYICI, OSMAN ŞAHİN, OSMAN TANIDILI, OYA CAYMAZ, OYA ERİŞEN, OYA ERİŞEN, OYA ÖZKUM, OZAN AYDOĞDU, OZAN GÜRSOY, OZAN YILDIRIM, Ö. KEMAL ÇUBUKÇUOĞLU, ÖDÜL İŞITMAN, ÖMER ADIGÜZEL, ÖMER ARSLAN, ÖMER AYDIN, ÖMER BERKAY BEBEROĞLU, ÖMER BURAK POLAT, ÖMER FARUK KANMAZ, ÖMER FARUK SUMMAK, ÖMER FATİH OKUR, ÖMER KAMİL DUMAN, ÖMER KIRAL, ÖMER ÖZGÜNER, ÖMER ÖZKAN, ÖMER TUNAVELİOĞLU, ÖMER YURANLI, ÖMÜR KARAMAZ, ÖNDER DUYAR, ÖNDER KAYA, ÖNDER SENYAPILI, ÖYKÜ AĞTAŞ, ÖYKÜ TONGUL, ÖZCAN ALTABAN, ÖZCAN BARUT, ÖZCAN UYGUR, ÖZDEN ÇAYLAK, ÖZGE ATABAY, ÖZGE CAMBOL, ÖZGE CEYLİN YILDIRIM, ÖZGE CUHANDAR, ÖZGE DURAN, ÖZGE ERÇOŞKUN, ÖZGE GÖNCÜ, ÖZGE KARADAYI, ÖZGE KARAMAN, ÖZGE SANEM ÖZATEŞ, ÖZGE ÜNAL , ÖZGE YALÇINER ERÇOŞKUN, ÖZGE ZENTER, ÖZGEÇAN CANARSLAN, ÖZGÜN GERELİOĞLU, ÖZGÜR ECEVİT, ÖZGÜR GENÇER, ÖZGÜR ŞAHİN, ÖZGÜR TOK, ÖZGÜR UYSAL, ÖZKAN GÖLPINAR, ÖZLEM ALACA, ÖZLEM ALTIN, ÖZLEM ASLAN, ÖZLEM ASLAN TAMER, ÖZLEM DAĞISTANLI, ÖZLEM DENGİZ UÇUR, ÖZLEM ERASLAN, ÖZLEM ERDOĞDU ERKASLAN, ÖZLEM KATISÖZ, ÖZLEM KOLDEMİR, ÖZLEM KURTULUŞ, ÖZLEM ÖZ, ÖZLEM ÖZDEMİR, ÖZLEM TÜLİN KÖSE, ÖZLEM YALÇIN, PAKİZE HAKKAN, PANAYİOTA PYLA, PEGEL ALİZADELİ, PELİN TEMUR, PELİN ALPASLAN, PELİN KALKAN, PELİN KAŞIKÇI, PELİN ÖZGÜMÜŞ, PELİN TAN, PELİN TEMUR, PEREN TUZKAYA, PERİHAN HOŞER, PERVİN ATAEL, PINAR AKSOY, PINAR AYKAÇ, PINAR BAYLI, PINAR BOZDAY, PINAR DİNÇ, PINAR DİNÇER, PINAR KARAKURT, PINAR KESİM, PINAR YAZDIÇ, PINAR YÜKSEL, PİNSİN ÖNİZ BAHU REEL, POLEN CİRİT, PRANAB KISHORE DAS, PURWANİTA SETIJANTI, R. BİLGİN AKBAŞARAN, R. GÜLNİHAL ERTUĞRUL, R. ÜNSAL ALLIOĞLU, RABİA AKBAŞAK, RABİA AKGÜL, RABİA KARADEMİR, RABİA UYSAL, RAENGİN YILMAZ, RAFET TÖRE, RAHİME KARAOĞLU, RAMAZAN BAYRAM, RAMAZAN GEZGİN, RAMAZAN KAYA, RAMAZAN PEKTAŞ, RAMAZAN TOKGÖZ, RAMİZ GIRAY, RASİH UĞUR UYANIK, RASİH UĞUR YOLLU, RAŞİT AYDOĞAN, RAŞİT GÖKÇELİ, RAZİYE ŞAHAN, RECAİ ERTUĞRUL, RECEP AKKOYUNLU, RECEP IŞIK, RECEP KESKİN, RECEP ÜNLÜ, REDİFE KOLÇAK, REFİK ERDOĞAN, REFİKA CİVEK, REMZİ ALTUNPOLAT, RENGİN ŞENLET, RENGİN YILMAZ, RESUL SARAÇ, RESUL SEVİNÇ, REŞAT UMUTLU, REYHAN ARTAÇ, REYHAN VARLI GÖRK, REYHAN YÜKSEL, REZZAN ELİF ERDOĞAN, REZZAN ŞİMA ÖNEN, RIDVAN ALTIN, RIFAT TÜRKKAN, RIZA KILIÇ, ROD HACKNEY, RODRİGO NUNES, ROMI KHOSLA, RUHSAR ATASOY, RÜÇHAN ERKAN, RÜKİYE AKBAŞ, RÜKZAN PEKÖZ, RÜVEYDA YETİŞ, S. AYŞEGÜL TOKOL, S. ÇİĞDEM ESER, S. ÇİĞDEM SOLAY, S. FATİH KAPUSUZ, S. GÜVEN BİSEL, S. KAYA KONURAY, S. MERVE KIRILMAZ, S. SERTAN OCAKCI, S. ZAFER ŞAHİN, SAADET NOYAN, SAADET SAYIN, SAADETTİN TANRISEVEN, SABAHATTİN ÇARDAK, SABRİ OTAN, SAADET SÖNMEZ, SADETTİN SARAÇBAŞI, SADIK ÇAKMAK, SAFFET ÖZÇALIK, SAFİYE KASAL, SALİH KAAAN MAZLUM, SALİH MEFTUN SONAKIN, SALİH SERDAL EMLİK, SALİH TERYAKİ, SALİHA BAYRAK, SALİHA ÇİFTÇİ, SALİHA IŞIK NURAL, SAMET KARABOLAT, SAMİ YAZGAN, SARP AYDOĞAN, SAVAŞ DURDU, SAVAŞ GÜNALTILI, SAVAŞ YEŞİLBAŞ, SAVAŞ ZAFER ŞAHİN, SEBAHATTİN BEL, SEBAHATTİN ÇARDAK, SEÇİL BİNBOĞA, SEÇİL ÇİVİTÇİOĞLU, SEÇİL ÖZCAN, SEÇİN TUNCEL, SEÇKİN ÇOPUR, SEÇKİN SEZER BAYDAR, SEDA ÇETİN, SEDA ERTUÇ, SEDA İNCİ, SEDA TANKA, SEDA TEMİZER YÖNTEM, SEDA TOKUROĞLU, SEDA YILDA, SEDA YORULMAZ, SEDAT ALTINDAŞ, SEDAT ULUÇTÜRKKAN, SEDVAN TEBER, SEFA KINAY, SEHER BAŞ, SELAHATTİN GÖRKEM, SELAHATTİN KARAKÖK, SELAHATTİN YAZICI, SELAMİ CÖMERTOĞLU, SELAMİ KALAY, SELAMİ ÖZGÜR CUFACI, SELAMİ TORUN, SELCAN Ö. ÖZKAN, SELCAN ÖZGÜR, SELCAN YENİÇERİ, SELÇUK DEMİR, SELÇUK GÜLLÜ, SELÇUK TAŞDAN, SELÇUK TUFAN ERKAN, SELDA ÇAKMAK, SELEN DİNÇER, SELEN ERCAN, SELEN ÖZTÜRK, SELİM ÖZTÜRK, SELİM TUNCA, SELİM VANLI, SELİN CANSIN ÖZMEN, SELİN ÖZGÜN, SELİN ŞAHİN, SELMA HARRINGTON, SELMAN ERGÜDEN, SELMAN ERGÜN, SEMA AŞIK, SEMA ÇAVDAR, SEMA ÇORAKCI, SEMA KAYA, SEMANUR YİĞCİ, SEMİ ALTUN, SEMİH DİMİCİOĞLU, SEMİH SEVİNDİK, SEMİH TAŞTAN, SEMİH YÜREK, SEMİHA DUGAN, SEMRA ENER, SEMRA GÖKALP ENER, SEMRA HORUZ, SEMRA SANİTÜRK, SEMRA UYGUR, SENA ÇORAKCI, SENA GÜLBAHAR, SENANUR YİĞCİ, SENEM KARADENİZ, SENEM MÜŞTAK, SENEM ZEYBEKOĞLU SADRI, SEPİL ATALAY, SEPİL ÖZALOĞLU, SERAP AKINCI, SERAP AYDIN, SERAP BAYDAR ÇALIŞ, SERAP DEDEOĞLU, SERAP DURMUŞ, SERAP ERGÜL, SERAP YILDIRIM, SERAY TÜRKAY, SERCAN EMİNER, SERCİHAN MADEN, SERDAR AKÜNAL, SERDAR HASIR, SERDAR İNCE, SERDAR KARADUMAN, SERDAR KEÇECİ, SERDAR ÖTEN, SERDAR SAMET UNCU, SERDAR SARI, SERDAR UZ, SEREN ERTAN, SEREN ERTEK, SERHAN TORAK, SERHAT ÇAPAR, SERKAN ACAR, SERKAN ÇETİN, SERKAN FİDAN, SERKAN KIRMIZI, SERKAN SEVEN, SERKAN YILDIZ, SERKANT ACAR, SERMİN ÇAKICI, SERPİL ATALAY, SERPİL BAĞIŞLAYAN, SERPİL ECEVİT, SERPİL EVİRGİN, SERPİL KILIÇ, SERPİL ÖZALOĞLU, SERPİL SARICAOĞLU, SERPİL TOSUN, SERTAN DEMİRDAĞ, SERTAN KAMIŞ, SERVET KILIÇ, SETENAY BİLGİCİ, SEVAL KARABAĞ ÖZER, SEVAL SARIHAN, SEVCAN KILINÇ, SEVDA CAN, SEVDA SİVRİKAYA, SEVDA UYANIR, SEVGİ BÖLÜCEK ALTUN, SEVGİ SARI, SEVGİ TAÇYILDIZ, SEVİNÇ ALKAN, SEVİL ŞENTÜRK, SEVİL ŞENTÜRK, SEVİLAY ARMAĞAN, SEVİLAY BARAN, SEVİLAY MİSER, SEVİLAY SARIKAYA ERCAN, SEVİLAY YILDIRIM, SEVİM DİRİMEN DOĞAN, SEVİM KOÇAK, SEVİM ÖZDEMİR, SEVİN OKYAY, SEVİN OSMAY, SEVİN YILDIZ, SEVİNÇ ALKAN, SEVİNÇ DUYGU YELVAÇ, SEVİNÇ İŞCEN, SEVİNÇ TOKAÇOĞLU, SEVİNÇ ÜNAL, SEYHAN ALTUN, SEZA VARDALLI, SEZÂİ BİRCAN, SEZEN YILDIR, SEZER YALÇINKAYA, SEZGİN TÜZÜN, SEZİN ARKUN, SEZİN KURTGÖZÜ, SEZİN ÜNAL, SİLA KARATAŞ, SİLA UZUNPINAR, SİRMA GÜL MİSİR, SİBEL ACAR, SİBEL BOZUKLU, SİBEL ER, SİBEL ÖZTÜRK, SİBEL TEKİNEL, SİDRE DİLARA ERSOY, SİMAY ÇİFÇİ, SİNAN AŞAR, SİNAN ERDOĞAN, SİNAN KİNİKOĞLU, SİNAN SEVGİN, SİNAN ŞENGÜL, SİNE TEZCAN, SİNEM KARAGÜLLE, SİNEM KAYA, SİNEM KİNİKOĞLU, SİNEM PAPİLA, SİNEM SEREN, SİNEM TÜRKOĞLU ÖNGE, SİNEM UĞUR, SİNEM UYAR, SİNEM YARDIMCI, SİNEM YASEVİOĞLU, SİNEM YILDIRIM, SİTEM ERKAYA, SOĞUL KAMA, SOLMAZ BARAN, SONER DEMİR, SONER TAŞÇIOĞLU, SONGÜL DÜZGÜN, SONGÜL KAMA, SONGÜL ODABAŞ, SONGÜL TORUNOĞLU, SONGÜL ÜZGÜN, STEPHAİE STOUT, SUAVİ AYDIN, SULTAN GÜNDÜZ, SUNA AYYÜCE YALÇIN, SUNA

GÜVEN, SUNA KABASAKAL, SUPHİ FİDAN, SUSAN HABİB, SÜHA ÖZKAN, SÜHENDAN NECLA NUR PAPİLA, SÜHEYLA ALAYLI, SÜHEYLA YANIK, SÜLEYMAN KİREÇÇİ, SÜLÜN EVİNÇ TORLAK, SÜMEYRA KILIÇARSLAN, SÜMEYYE EKER, SÜMEYYE NUR ERDEN, SÜMEYYE ULUDAĞ, SÜREYYA TOPALOĞLU, ŞABAN KINIK, ŞADİYE KARACA, ŞAFAK ODABAŞ, ŞAHİN AKSOY, ŞAHİN ÇEKİN, ŞAHİN SEVİNÇ, ŞAKİR BABACAN, ŞAMİL YILMAZ, ŞAĞAŞ BAŞPINAR, ŞAZİLİ DEMİRHAN, ŞEBNEM ŞOHAR, ŞEFİK SEÇKİN AKŞİT, ŞEFKİ BAYOĞLU, ŞEHRİ CİRPAN, ŞEHVAR VURAL NİŞLİ, ŞEKİBE ASLAN, ŞEMİYE DOĞAN, ŞENAY ERYILMAZ, ŞENEL ERGİN, ŞENER ÇAĞLIK, ŞENGÜL GÖSTER, ŞENGÜL İNCE, ŞENGÜL YALÇIN, ŞENOL BAL, ŞENOL ŞAHİN, ŞERAFETTİN TURPÇU, ŞEREFHAN AYBAL, ŞERİF SERTAN OCAKCI, ŞERİF SEZER, ŞERMİN ÇAKICI, ŞEVİN YILDIZ, ŞEVKET KURTBAY, ŞEVKET YAVET, ŞEYDA AKŞEHİR, ŞEYDA AYTEKİN, ŞEYDA ONARER, ŞEYDANUR ALKAÇ, ŞEYMA AYDOĞAN, ŞEYMA ÇELİK, ŞEYMA MERT, ŞEYMA SARİBEKİROĞLU, ŞEYMA TİFTİK, ŞEYME BAŞER, ŞEYMİYE DOĞAN, ŞİRİN GÜLCEN EREN, ŞUAYİP ÇAVUŞLAR, ŞULE AYBALA, ŞULE AYBAR, ŞULE AYBERK, ŞULE BETÜL DEMİRKOL, ŞULE DEDE, ŞULE FEZA SEZGİNALP, ŞULE KARABAŞ, ŞULE ÜRESİN, ŞÜHEDA ÇETİN, ŞÜKRÜ EMRECAN, ŞÜKRÜ ERKMEK, ŞÜKRÜ GÜNER, ŞÜKRÜ ÜNAL, ŞÜKRÜ YALÇIN ERSOY, T. ERDİ ESKİTÜRK, T. FİKRET AKYOL, T. TEKİN ORHAN, TAHA ESER, TAHİR DEVECİ, TAHİR KARAHAN, TAHİRE ERMAN, TAHİRE ERMAN, TAHSİN CENGİZ KAMAN, TAHSİN YILDOĞAN, TALHA KÖK, TAMER DENİZ, TAMER SARP, TAMER TOĞANAŞ, TAMER TOPAL, TAN ORAL, TANER ARSLAN, TANJU AKGÜN, TANJU GÜLTEKİN, TANJU GÜNDÜZALP, TANSEL OKŞAR, TANSEL ÖNGEL, TARIK ÇALIŞKAN, TARIK ŞENGÜL, TARKAN HARMAN, TEKİN ŞENEL, TEVFIK ŞENLET, TEVFIK TERZİ, TEZCAN KARAKUŞ CANDAN, TİA KANSARA, TİBET SADIK ALTIN, TOBO LARUS LORRGİN, TOGAY CÖMERT, TOGAY ÇETİNER, TOLGA ULUSOY, TOM MCDONOUGH, TONGUÇ AKIŞ, TUBA ALTANSUNAK, TUBA YARAY GENCER, TUFAN TAŞTAN, TUĞBA BESEL, TUĞBA CANATAN, TUĞBA KAVAK, TUĞBA KAYA, TUĞBA ÖZÇELİK, TUĞBA PALA, TUĞBA SERDAROĞLU, TUĞBA TETİK, TUĞBA ÜNAL, TUĞÇE ÇETİN, TUĞÇE ÇEVİKER, TUĞÇE KALENDAR, TUĞÇE ÖZAY, TUĞÇE ÖZDEMİR, TUĞÇE ÖZSOY, TUĞÇE SIDAR, TUĞÇE TOSUN, TUĞÇE UTKU, TUĞÇE ÜLKER, TUĞRUL KATOĞLU, TUNA VARGİ, TUNCAL KAYA, TUNCAY ATILGAN, TUNCAY ŞEKERCİOĞLU, TURAN AYDOĞAN, TURAN ERTUĞRUL, TURAN ÖZDENİR, TURAN ÖZKAYA, TURGAY AKÇAY, TURGAY KABAKCI, TURGAY ÖZKAN, TURGUT GÜRSOY, TURGUT KAÇAR, TURGUT YAVUZ, TURHAN ÇAKAR, TURHAN ÇEVİK, TURHAN DEMİRTAŞ, TULAY ÇETİNTAŞ, TULİN SAĞLAM, TULİN ŞENER, TULİN YOÇURTÇUOĞLU, TÜMAY ŞEN, TÜRKAN NAMLUCU, TÜRKER KESİKTAŞ, UFUK CIBIR, UĞUR BAYRAK, UĞUR BOZKURT , UĞUR İLHAN, UĞUR TANYELİ, ULAŞ ONUR TEMİZ, ULAŞ TOKGÖZ, UMUR DERE, UMUR EKİNCİ, UMUT BAYKAN, UMUT DENİZ, UMUT ERGÜL, UMUT GENÇ, UMUT GÜNER, UMUT HAMZAOĞLU, UMUT KOŞAN, UMUT NAZLIOĞLU, UMUT SEVEN, UMUT ŞUMNU, UMUT TAŞYARAN, UTKU KARAKAYA, UTKU KAYA, UTKU REYHAN, UTLU COŞKUNER, Ü. CERAN BAYAZITOĞLU, Ü. SELİN HİLAL, ÜLKAN ERÇAĞ ÖZTÜRK, ÜLKER GELDİ, ÜLKÜ ÖZAKIN, ÜLKÜ ÖZTEN, ÜLKÜ YÜKSEL ÖZEL, ÜLVİ KAHRAMAN, ÜMİT ÇAM, ÜMİT GENÇAY, ÜMİT GÜREL, ÜMİT GÜVENÇ, ÜMİT KARA , ÜMİT M. USANMAZ, ÜMİT ÖZKER, ÜMİT ÖZLÜER, ÜMİT TAŞYARAN, ÜMİT TORAMAN, ÜMİT VELİOĞLU, ÜMMİHAN AYAZÜMRAN, ÜMRAN DOĞANTÜRK, ÜNAL ÇAĞATAY, ÜNAL KARA, ÜNAL PEKER, ÜSTÜN ALSAÇ, VASSİLİS SGOUTAS, VEDAT AĞCA, VELİ EĞRİ, VİLDAN ORHAN ALTINEL, VOLKAN AVCI, VOLKAN BAKIOĞLU, VOLKAN DAĞLI, VOLKAN GÜLERYÜZ, VOLKAN İPEK, VOLKAN UTUN, VORÜ CARİN CORRETN, VURAL KARAHAN, Y. COŞAR YAĞCI, Y. LÜTFİ YILMAZ, Y.YALÇIN KOCAÇALIKOĞLU, Y.YEŞİM UYSAL, YAĞMUR KATICIOĞLU, YAĞMUR ÖRMECİ, YAĞMUR SERTKAYA, YAHYA KEMAL YILDIZ, YAKUB SZENDZIELORZ, YAKUP ERGÜL, YAKUP GÜLMEZ, YALÇIN AKÇINAR, YALÇIN ATA, YALÇIN DAL, YALÇIN GÜREL, YASEMİN AYFER, YASEMİN D. AKTAŞ ERDEM, YASEMİN DOĞANALP, YASEMİN ÖZKIRANARTLI, YASEMİN SARSIK, YASEMİN ŞENNUR, YASEMİN TELLİ, YASEMİN YOLDAŞ, YASEMİN YOMBUL, YASİN COŞAR YAĞCI, YASİN KURMUŞ, YASİN YILDIZ, YAŞAN AKINBİNGÖL, YAŞAR AYSEV, YAŞAR DURAKOĞLU, YAŞAR KANMAZ, YAŞAR KOÇAK, YAŞAR TIPIRDAMAZ, YAVUZ BAVER BARUT, YAVUZ BEYTULLAHOĞLU, YAVUZ MEHMET SIRAÇ GÖKSU, YAVUZ ÖNEN, YEKTA DUYAN, YEKTA KOPAN, YELDA AYHAN, YELİZ ERCAN, YELİZ HELVACI, YENER GÜNEŞ, YEŞİM BALCIOĞLU HATIRLI, YEŞİM HASBİOĞLU, YETKİN TUĞÇE TOPKAYA, YILBAY GÖLE, YILDIRIM BAYAZIT, YILDIRIM YAVUZ, YILDIZ AĞAYA, YILDIZ DEMİRTÜRK, YILDIZ TEMURTÜRKAN, YILDIZ YAMANOK, YILMAZ ANGAY, YILMAZ BAYINDIR, YILMAZ KAYA, YILMAZ KEKEÇ, YILMAZ KIZILIRMAK, YİĞİT ACAR, YİĞİT BERK KAHRAMAN, YİĞİT MERT TELLİ, YONCA HÜROL, YULVA STRULZ, YUNUS ALİ ÇELİK, YUNUS EMRE KISIM, YUNUS ERBATUN, YUNUS GÜRSANÇ, YURDANUR TIRYAKİ, YUSUF ALİ ÇELİK, YUSUF ÇULHANCIOĞLU, YUSUF KENAN BEYSÜLEN, YUSUF KESKİN, YUSUF KÖKSAL, YUSUF KÜÇÜKYILMAZ, YUSUF SEVEN, YUSUF USTA, YUSUF YAĞMUR, YÜCEL AKYÜREK, YÜCEL AN, YÜKSEL ER BEŞBAŞ, YÜKSEL KANTAR, YÜKSEL ODABAŞI, YÜKSEL TURCAN, Z. FUAT KALAYCI, ZAFER ŞAHİN, ZAHİDE ERDAL, ZEHRA ÇAMDAL, ZEHRA ERSOY, ZEHRA KESKİN, ZEHRA MÜBERRA AYTEMİZ, ZEHRA SOYLU, ZEHRA TÜRKCAN AKSU, ZEKİ CANTİMUR, ZEKİ ERDOĞAN, ZEKİ KANAT, ZEKİ UZUNÇELEBİ, ZEKİYE ATAŞ, ZELİHA ARPACI, ZELİHA ÜNAL, ZEYNEL KIRŞAN, ZEYNEP AKTAŞ, ZEYNEP ASLAN, , ZEYNEP AVSEVER, ZEYNEP ÇELİK, ZEYNEP EBRU AKSOY, ZEYNEP GEZGİNCAN, ZEYNEP GÜL ÜSTEN, ZEYNEP GÜNEŞ, ZEYNEP İLAY ORUÇ, ZEYNEP KARAHAN, ZEYNEP KEZER, ZEYNEP KUTLU, ZEYNEP KÜBRA ÇITLAK, ZEYNEP OKSAY, ZEYNEP ÖZCAN, ZEYNEP ÖZDERYA, ZEYNEP ÖZKAN, ZEYNEP ÖZMEN, ZEYNEP ŞAHİN, ZEYNEP ULUDAĞ, ZEYNEP UYSAL KÜÇÜKOĞLU, ZEYNEP YILDIZ, ZEYNEP YURTKURAN, ZODWA NSIBANDE, ZUHAL DÖNMEZ, ZUHAL KARAMIŞ, ZÜBER AKGÜL, ZÜBEYDA TURAN, ZÜHAL DEMİREL, ZÜHTÜ YALÇIN, ZÜLAL KARACA, ZÜMRAL AYGÜLER KARTAL.



TMMOB
MİMARLAR ODASI
ANKARA ŞUBESİ

41. DÖNEM ÇALIŞMA RAPORU



NOTLAR



TMMOB
MİMARLAR ODASI
ANKARA ŞUBESİ

KONUR SK. 4/3 KIZILAY ANKARA • T.0312417 8665 • F.03124171804 • info@mimarlarodasiankara.org • www.mimarlarodasiankara.org