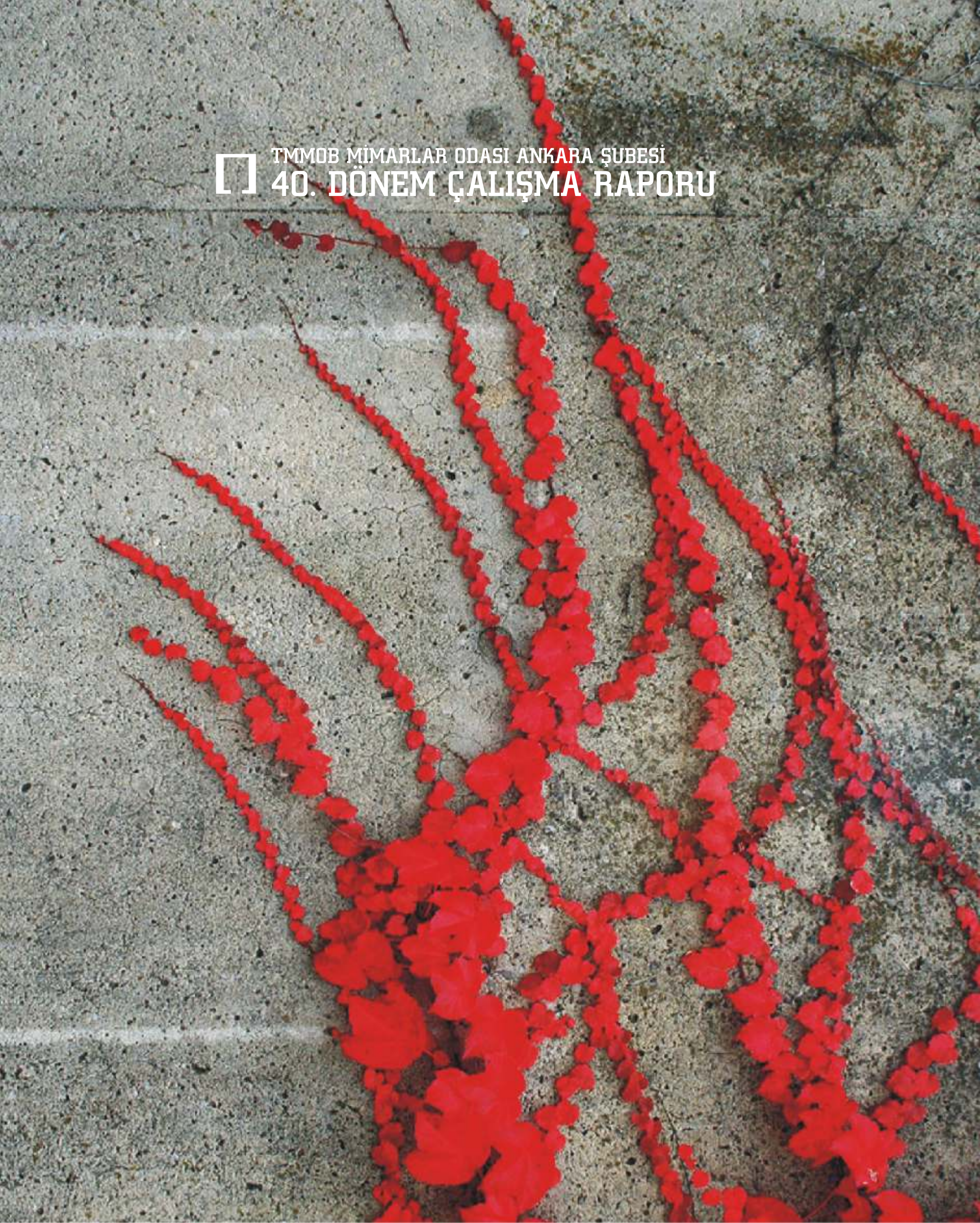




TMMOB MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ

40. DÖNEM ÇALIŞMA RAPORU



TMMOB MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ
41. DÖNEM OLAĞAN GENEL KURULU

Çoğunluklu 12-13-14 Şubat 2010
Çoğunluksuz 19-20-21 Şubat 2010

19 ŞUBAT 2010 Cuma

11.00 Basın Toplantısı ve Sergilerin Açılması
13.00 Müzik Dinletisi
13.30 Açılış: Divanın Oluşturulması ve
Konuk Konuşmacılar

15.00 Gelecek Dönem Değerlendirmeleri
Türkiye Nereye
Siyasal değerlendirme
Sunuş Yüksel Akkaya, Gazeteci Yazar

Mimarlık ve Kültürel Çeşitlilik
Sunuş Mıgırdiç Margosyan, Yazar

Mimarlık ve Sosyal Yaşam,
Mekanın Sosyal Yaşama
Etkileri
Sunuş İşaya Üşür, Prof Dr.

17.00 Ara

17.15 Duyarlılıklarımız
"Söz Genel Kurulun"
Gelecek Dönem İpuçları –
Meslek Örgütleri:
Mimarlık, Gündelik Hayat
Üzerine Mücadele ve
Örgütlenme
Kürsü Yöneticisi
Filiz Yenişehirlioğlu, Prof Dr.

18.30 Kokteyl

Yer Milli Kütüphane Konferans Salonu

20 ŞUBAT 2010 Cumartesi

10.00 Mimarlar Odası Ankara Şubesi 40.
Dönem Çalışmaları Film Gösterimi

10.15 **Açılış Konuşması**
Nimet Özgönül, TMMOB Mimarlar Odası Ankara
Şube Başkanı

10.30 **Çalışma Raporu ve Mali Raporun**
Okunması
Ali Hakkan, TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şube
Yönetim Kurulu Sekreter Üye
Tezcan Karakuş Candan, TMMOB Mimarlar
Odası Ankara Şube Yönetim Kurulu Sayman Üye

11.30 **Rapora İlişkin Değerlendirmeler ve**
Yeni Dönem Çalışma Programı için
Öneriler

13.00 Öğlen Yemeği

14.00 **Rapora İlişkin Değerlendirmeler ve**
Yeni Dönem Çalışma Programı için
Öneriler

17.00 41. Dönem Adaylarının Belirlenmesi ve
İlanı

17.30 Gelecek Dönem Mücadele Programı
Dilek ve Öneriler

..... Kapanış

Yer Milli Kütüphane Konferans Salonu

21 ŞUBAT 2010 Pazar

09.00 - 17.00
TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi
41. Dönem Yönetim Kurulu ve Organların
Seçimleri

Yer Mimar Kemal İlköğretim Okulu, Yüksel Caddesi,
Yenişehir - Ankara

TOPLUMSAL DUYARLILIĞA ÇAĞRI

Bazı dönemler vardır ki, zordur...
Yaşanması, ayakta kalınması... Umut edilmesi...

Tüm alanlar birer birer teslim alınmak isteniyor.
Gerici kadrolaşma, yandaş örgütler, taraflı medya, taraflı sektörler oluşturuluyor...
AKP politikaları ülkede, kentte, meslek alanımızda kaygı verici günler yaşıyor
bizlere;

Yok ediliyor birer birer kurum ve kuruluşlarımız...
Demokrasi rafa kaldırılıyor, çember daralıyor...

Bu ülkede insan olmanın, aydın olmanın, sorumlulukları var... Biliyoruz...
Günden güne üstümüze gelen zorluklar sorumluluklarımızı büyütüyor, dinçleştiriyor
bizi...

Umudumuz, gelecek güzel günlere olan inancımızla besleniyor, çoğalıyor.

Bizler bu ülkenin mimarları olarak, bu ülkede ve başkentte yeni bir yaşamın
projelendirilmesinin mümkün olduğuna inanıyoruz.
Güvensiz, karanlık caddeleri, ulaşım sıkıntıları, yok edilen kamusal alanları ile
meydansız bir başkentte bir araya gelmemiz engelleniyor,
belleğimiz silinmeye çalışılıyor.

Bu nedenle,
Yaşama ve çalışma mekanlarımızın, buluştuğumuz, tartıştığımız alanlarımızın,
meydanlarımızın daraltılmasına, belleğimizin yokedilmesine karşı,
kamusal mekânların çoğalmasını, kentin bir baskı alanı değil, paylaşım alanı
olmasını,
tasarladığımız her yapının bizi özgürleştirmesini, sosyalleştirmesini, önemsiyoruz.

Bu ülkenin mimarları olarak bizler...
Dört duvar arasına sıkıştırılmış yaşamları reddediyoruz.
Çünkü çocuklarımıza aydınlık bir ülke, çağdaş bir yaşam için verilmiş sözümüz var.

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi 41. Dönem Genel Kurulu,
karanlığa teslim olmayanların,
belleksizleştirmeye karşı çıkanların buluşacağı bir toplumsal umut alanıdır.
Genel Kurulumuzda herkesi belleksizleştirmeye karşı, dayanışmaya ve katılıma
çağırıyoruz.

TMMOB MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ YÖNETİM KURULU

TMMOB MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ 40. DÖNEM

TMMOB MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ 40. DÖNEM YÖNETİM KURULU ASIL ÜYELERİ

BAŞKAN NİMET ÖZGÖNÜL
2. BAŞKAN MANOLYA TOKALI
SEKRETER ÜYE ALI HAKKAN
SAYMAN ÜYE TEZCAN KARAKUŞ CANDAN
ÜYE Y. YEŞİM UYSAL
ÜYE HALUK KARA
ÜYE KUTAY KARABAĞ

TMMOB MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ 40. DÖNEM YÖNETİM KURULU YEDEK ÜYELERİ

KURTULUŞ YILMAZ
ADNAN ZEYTİNCİ
BÜLENT BATUMAN
GÜVEN ARIF SARGIN

TMMOB MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ 40. DÖNEM DENETLEME KURULU ASIL ÜYELERİ

ALİ ATAĞAN
HULUSİ ADIGÜZEL
İ. YALÇIN ALTAYLI
SONGÜL ÜZGÜN
FATMA CEBECİ

TMMOB MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ 40. DÖNEM DENETLEME KURULU YEDEK ÜYELERİ

MUSTAFA KEMAL YURTTAŞ
OLCAY KARATON DEĞERLİ
DZGE GÖNCÜ
ESİN SOYDEMİR GÖKÇEK
ERDAL ALTUN

TMMOB MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ 40. DÖNEM SORUŞTURMA VE UZLAŞTIRMA KURULU ASIL ÜYELERİ

A. İMRAN KARAMAN
BELMA AKALP TEKİN
BİLAL YAKUT
M. NURİ ARIKOĞLU
SABAHATTİN KARAMANOĞLU

TMMOB MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ 40. DÖNEM SORUŞTURMA VE UZLAŞTIRMA KURULU YEDEK ÜYELERİ

ALİ SELÇUK CÖNGER
ŞAKİR BABACAN
MUTEBER ASLAN
PAKİ AHMET ŞENEL
AYŞE BOZYEL

ALİ HAKKAN, 28.10.2008 TARİHİNE KADAR 2. BAŞKAN, 28.10.2008 TARİHİNDEN SONRA SEKRETER ÜYE OLARAK | **MANOLYA TOKALI**, 28.10.2008 TARİHİNE KADAR ÜYE, 28.10.2008 TARİHİNDEN SONRA 2. BAŞKAN OLARAK | **Y. YEŞİM UYSAL**, 28.10.2008 TARİHİNE KADAR SEKRETER ÜYE, 28.10.2008 TARİHİNDEN SONRA ÜYE OLARAK | **ALPER KANGAL**, 05.08.2008 TARİHİNE KADAR ÜYE OLARAK | **ORÇUN KÖKEN**, 19.08.2008 TARİHİNE KADAR KADAR ÜYE OLARAK | **DEMET BÜLHAN**, 29.09.2009 TARİHİNE KADAR ÜYE OLARAK | **KUTAY KARABAĞ**, 29.09.2009 TARİHİNDEN SONRA ÜYE OLARAK YÖNETİM KURULUNDA GÖREV ALMIŞLARDIR.

İ. YALÇIN ALTAYLI, 13.05.2008 TARİHİNE KADAR | **MUSTAFA KEMAL YURTTAŞ**, 13.05.2008 TARİHİNDEN SONRA DENETLEME KURULUNDA GÖREV ALMIŞLARDIR.

SABAHATTİN KARAMANOĞLU, 17.04.2008 TARİHİNE KADAR | **MUTEBER ASLAN**, 17.04.2008 TARİHİNDEN SONRA SORUŞTURMA VE UZLAŞTIRMA KURULUNDA GÖREV ALMIŞLARDIR.

GENEL KURULA GİDERKEN...



40. Döneme girerken, “ülke gündeminde ve mesleki süreçlerde, olumsuz koşullar herkes gibi bizleri de derinden etkilemeye devam ediyor.

Yaşadığımız günler, bulanık suda balık avlayanların, dumanlı havadan medet umanların ortama nüfuz etmeye çalıştığı günlerdir. Ortam her tür saldırıya öylesine açık ki, artık soluk alacağımız en küçük dayanışma ortamları bile yok edilmeye çalışılmaktadır.

Günler zor, zor olduğu kadar da, taşların yerine oturduğu, toplumsal alanda safların belirginleştiği bir süreci beraberinde taşımaktadır” demiştik.

*Geride bıraktığımız iki yılda,
dünya ölçeğinde mortgage ile başlayan küresel kriz ve ülkemizdeki yankıları,
sivil diktatörlük tartışmaları, yerel yönetimler seçim süreci,
40. Döneme damgasını vuran ekonomik ve siyasal gelişmelerdi.*

Kapitalizmin, karakteristik döngülerle yinelenen sıkışmalar ve patlamalarla ortaya çıkan küresel krizleri her seferinde en çok toplumların en alt tabakalarını, en yoksul ve dezavantajlı kesimlerini vurduğu gerçeği kentsel ölçekteki tezahürleri kentsel dönüşüm projelerini ve karşısında geliştirilen barınma hakkı hareketlerini gündeme taşıdı. Çeşitli yorumcular tarafından İkinci Dünya Savaşı sonrasında en büyük ve derin krizi olarak tanımlanan mevcut daralma, ülkelerde işsizlik, yoksulluk ve toplumsal bunalım olarak kendini gösterirken, emek cephesi açısından yeni dinamiklere gebe bir süreci de ince ince örgütlemektedir.

Krizin derinleşmesi ile giderek açığa çıkan bu dinamiklerin kimi yerde örgütsüz, kimi yerde var olan örgütlülüğü aşarak toplumsal bir hareket haline gelmesi, önümüzdeki dönemin önemli gelişmelerini oluşturacak potansiyeli de beraberinde taşımaktadır.

Neoliberalizmin temellerinden sarsıldığı bu kriz döneminin en büyük dezavantajı ise, kuşkusuz, toplumsal muhalefetin kazanım sağlayabileceğine olan inancın aşınmışlığı ve bunun yarattığı kadercı boyun eğme halidir. Daha iyi ve adil bir dünyanın imkânlılığına dair inancın eksikliği, örgütlü mücadelelerin gücünü de zayıflatmış, “yüzyılın krizi” böylesi bir inançsızlık - boş vermişlik - örgütsüzlük sarmalı içinde karşılanmıştır.

Modern yaşantının bireylere, kendi toplumsal kaderlerini belirleyebilmeleri için sunduğu bir araç olan örgütlülük, kayıtsızlığın etkisi altında zayıflamış bulunmaktadır. Oysa ekonomik krizin toplumsal etkileri, sermayenin neoliberal kazanımlarından taviz vermeme eğilimi sonucu giderek yakıcılaşmakta; toplumun çeşitli kesimleri yarı-örgütlü ve yarı-kendiliğinden tepkilerle okyanusta yolunu kaybetmiş amaçsız seslerini yükseltmektedir.

Böylesi dönemlerde topluma umut oluşturacak, toparlayıcı, birleştirici bir siyasal hareketin olamayışı, ister istemez sivil inisiyatiflerin, demokratik kitle örgütlerinin, meslek odalarının toplumcu çizgilerini öne çıkartmaktadır.

Hükümetin yıllardır izlediği tek seslilik, kadrolaşma, yerel yönetimlerdeki benmerkezcilikleri, rejim tartışmaları, yargı'ya medya'ya ve kısaca kendi politikalarına karşı çıkan tüm yapılanmalara yönelik demokratik haklara yapılan müdahale ve yok etme politikaları krizle birlikte daha da derinleşmiştir.

2009 yerel yönetimler seçim sürecinde, Başbakanın Mimarlar Odası'nı hedef alan konuşmaları bu müdahale süreçlerinin giderek keskinleşeceğinin de göstergeleriydi.

Müdahale süreçleri hızla faşizan bir yönetim anlayışına doğru evirilmektedir. Hakların arandığı ve dirençlerin yaşandığı son günler önümüzdeki dönemde, teslim alınmaya çalışılan yargı ve meslek odalarının hak arayışları karşısında gerginliklere çatışmalara neden olacak sürecinde başlangıcıdır.

*AKP Hükümetinin hedefi bu toplumu,
bu yaşamı ve geleceği teslim almaktır.
Teslim alamadığı durumlarda yasal düzenlemelerle parçalayarak
dağıtma süreçleri gündeme getirilmektedir.*

Bugün Eczacıların yaşadıkları tamda bu sürecin tezahürüdür. Sağlık alanında yenilik olarak sunulan özel hastanelerdeki muayene süreci, kamu kaynaklarının yandaş özel hastanelere akıtılmasından başka bir şey değildir. Sistemin tılandığı noktada ilaç ödemlerinde eczacılarla yaşanan gerginlik tamda böyle bir

tıkanmanın faturasının eczacılara çıkartılmasıdır. Faturaya karşı Hükümet Eczacılar Odası'nın örgütlü mücadelesini parçalamak için Oda ile yapılan protokolü bireysel olarak yapmayı teklif ederek Eczacılar Odası'nın içini boşaltma hareketine yönelmiştir.

2009 yılının son aylarında Devlet Denetleme Kurulu'nun meslek kuruluşları hakkında hazırladığı rapor, benzer bir sürecin önümüzdeki dönemde yapı üretim sürecinde de yaşanılacağını göstermektedir. Bir yıl kadar önce Cumhurbaşkanı'nın görevlendirmesiyle Türkiye'deki tüm "Kamu Kurumu Niteliğindeki Meslek Kuruluşları"nı inceleme ve değerlendirmeye alan DDK, raporunu 2009 Ekim ayı içinde tamamlanmıştır¹. "Araştırma ve inceleme kapsamındaki kurum ve kuruluşlar ile ilgili, gizlilik dereceli bilgi ve değerlendirmelerin bulunması nedeniyle" kamuoyuna açıklanmayan raporun sadece 35 sayfalık özeti kamuoyu ile paylaşılmıştır.

Bu raporun, meslek odaları ve meslek birliklerini kapsamlı bir yeniden yapılandırma girişimine temel oluşturacağını kestirmek mümkündür. Rapor, mevcut yapılarıyla oda, birlik vb. kuruluşların, "kamu kurumu niteliğinde meslek kuruluşu" tanımının yarattığı muğlâklıkla oldukça geniş bir hareket alanını kullanmakta (daha doğrusu suiistimal etmekte) olduğunu öne sürmektedir. Ne tam olarak kamu kurumu olup idarenin vesayeti altına giren, ne de sivil toplum örgütü hüviyetinin özel hukuk alanına sığmayı kabul eden (ve kamu otoritesi kullanmayı sürdüren) meslek kuruluşları önümüzdeki dönemde yeni bir model içerisinde yepyeni bir örgütlenmeye doğru evrilmeye çalışılacaktır. Bu durum, önümüzdeki dönemde Mimarlar Odası örgütü için önemli bir mücadele eksenini tanımlamaktadır.

Geçtiğimiz dönemlerde biriktirdiklerimizle gelecek döneme hızlı bir bakışta, yoğun bir siyasal gündemin Mimarlar Odası'nı da kuşatacağını, bu süreçte Odamızın gündemin içinde savrulan değil, gündemi belirleyecek sağlam bir yapı sergileyen konumda olması gerektiği de ortadadır.

Diğer taraftan ekonomik krizin tetiklediği siyasallaşma süreci de meslek alanımızı etkilemektedir. Bir yanda konut üretiminin TOKİ eliyle üretilmesi, üretilen yapı çevrelerin niteliğinin sayısal büyüklüklere feda edilerek yapılıyor olması, diğer yanda plansız üretimin barındırdığı konut fazlası riskinin kredili konut edinme süreçlerine yapabileceği olumsuz etki, konut üretim sürecinin sosyal ve toplumsal boyutlarına ilişkin ciddi araştırmalarla desteklenen politikalara ihtiyaç yaratıyor. TOKİ'nin başlıca aktör konumunda bulunduğu yapı üretim süreci, meslek alanımız da var olan işsizlik eğilimini derinleştiriyor.

Yaşanan krizin ve müdahalenin odağında mekân üretiminin ve yapı çevrenin kendisinin bulunuyor oluşu, mimarlara örgütlü biçimde davranma konusunda, toplumsal bir sorumluluk yüklemektedir.

Tarihte birçok örnekte görüldüğü gibi, finansal krizlerin yıkım ve yeniden inşa faaliyetleriyle aşılmasına aracılık eden kent mekânı bir kez daha aynı amaçla yenileme, dönüşüm ve soylulaştırma operasyonlarına konu olmaktadır. Bu operasyonların doğrudan sonucu olarak giderek daha çok insan yerinden edilmektedir.. Kent mekânının hem sermaye birikimi ile hem de sosyal dışlanma ile böylesine doğrudan ilişkilendiği bu tarihsel dönemde mimarların rolü, mevcut politik ve ekonomik güçlerin yeniden üretimine hizmet edecek kentsel

¹ Üç bölümden oluşan rapor 799 sayfası asıl metin olmak üzere ekleriyle birlikte 1861 sayfalık bir hacme sahiptir.

dönüşüm projeleri üretmek yerine, yapılı çevrenin toplumsal adalet kaygısıyla üretilmesi için mücadele etmek ve bu konuda proje üretmek olmalıdır.

Yaşam alanımıza müdahalenin kentsel ölçekteki varlığı, kentlerin bir yaşam mekânı olmaktan çıkartılarak, yabancılaşma ve bireyselleştirme mekanlarına dönüştürülmesidir. İktidarların anlayışıyla kentsel mekânların baskıcı şekillenışı, kentte özgürlük alanlarının yok denecek kadar azalması, birey ile kent arasında ve kentli arasında bir yabancılaşma sürecine neden olmuştur. İş ve ev arasında hızlı geçiş güzergâhına dönüşen kent ve kurgulanan yaşamlarla matrixi andıran uyku halinde bir toplum hedeflenmiştir.

Komşuluk ilişkilerinin, sosyal paylaşım ve dayanışmanın yok olduğu kent ortamında bireyin ev ve iş ortamına kapatılması, gündelik hayatının rutinleştirilmesi derin bir travma ve güvensizlik ortamı yaratmaktadır. Bu durum bireyin benliğinin ve toplumsal varlık olma özelliğinin yok edilerek efendisi için çalışan çağdaş köleler haline gelmesinden ve robotlaştırılmasından başka bir şey değildir.

Mimarlık, toplumsal dönüşümün etkin bir aracıdır; mimarlık pratiği demokratik ve katılımcı toplumsal biçimlerin inşasına katkı verecek yöntemlerle üretildiğinde bu dönüşüm, yaşamımızı yeniden şekillendirecek özgürleştirecektir.

Burada ihtiyacımız olan şey bir arada durabilmek en küçük ölçekte bile örgütlenerek yaşam alanlarımızı genişletmektir. Dayanışma ve örgütlülük bu sürecin anahtarıdır.

Yıllardır birlikte yaşadığımız kültürlerin, linç ve yok etme anlayışıyla beslenmesi, özellikle son aylarda gündeme gelen ırkçı kışkırtmaların ve linç girişimlerinin tetiklediği toplumsal parçalanma eğilimi, önümüzdeki dönemde tüm demokrat birey ve gruplar için mücadele edilmesi gereken bir tehdidi de oluşturmaktadır.

Bu tehdide karşı verilecek yanıt mimarlığın kültürel çeşitliliğinde, kültürel zenginliğinin içerisinde duvarlara, taşlara işlenmiştir. Bu güzellikleri gün yüzüne çıkartmak ve belleğe kazımak kardeşlik kültürünün bu topraklarda varlığını hatırlatmak, mimarların da sorumluluğundadır.

Böylesi toplumsal bir teslim alınma sürecinde meslek alanımızda, toplumsal duyarlılıklarını yitirmiş, kendi bireyselliklerine gömülen, gözünü kar hırsı bürümüş havariler, AKP hükümet'inin yasal düzenlemelerine destek çıkan şakşakçılar, akbabalar çıkacaktır. Her türlü değeri yüreğinden ve tarihselliğinden kopartarak proje çizgileri ile cüzdanları arasına sıkıştıranlar, başka köklerden beslenen şıngıllarla hedef şaşırtarak bir saldırı noktasına geçeceklerdir.

Burada hepimizin sağduyusu, akılcı ve dayanışmacı çözümleri, analiz muhakemesi, doğru tavır ve çözümler üretmemize yardımcı olacaktır.

Önsözün Sonsözü

Devlet Denetleme Kurulu raporunda somutlaşan – örgütsüzleştirme girişimlerinin giderek öne çıktığı bu dönemde, örgütlü mücadelenin önemini tekrar vurgulamak elzem görünmektedir. Bu mücadelenin başarısı diğer mücadele eden yapılarla dayanışma içerisinde olmaktan geçer. Bu birlik ve dayanışma ortak hedefler doğrultusunda bir araya geldiğinde, tüm siyasal değerleri alt üst edebilecek, potansiyeli içerisinde taşımaktadır.

Aylardır İstanbul demokrasi çadırında hükümetin politikalarına karşı “demokrasi nöbeti tutan İTFAİYE işçilerinden Ankara'da ve Türkiye'de gündemi belirleyen TEKEL işçilerine kadar çeşitli emekçi grupların, her türlü olumsuz koşula rağmen sergilediği direniş, önümüzdeki dönemde gelişmesine acil ihtiyaç duyulan toplumsal muhalefete ilişkin umut veriyor, iyimserlik aşıyor. Mimarlar Odası Ankara Şubesi, önümüzdeki dönemde de, etkin bir demokratik kitle örgütü hüviyetiyle toplumsal barışın tesisine katkı koymak, kentsel politika aktörü konumuyla yaşanan yerinden edilme operasyonlarına karşı mücadele etmek ve meslek alanının düzenlenmesi göreviyle yükümlü bir meslek kuruluşu olarak mimarlığın ve mimarların toplumsal konumunu geliştirmek yönünde mücadeleye devam edecektir. Mücadele programının ipuçları, söylem ve araçları içinde bulunduğumuz dönemin iddiaları / savları içerisinde saklıdır.

*Kent Düşleri Yarışmaları,
2009 yerel seçimlerinde başkente damgasını vuran Saltanata Son Kampanyası,
Uluslararası ölçekte sosyal mimarlığı savunan aktivist mimarlarla buluşacağımız
Mimarlığın Sosyal Formu,
yaşamımızı yeniden şekillendirecek bir toplumsal buluşma örneği
Çocuk ve Mimarlık çalışmaları,
kent mücadelesinde deneyimlerin ve örgütlerin ortak eylem platformu
kent izleme merkezi
yol gösterici çalışmalar olarak bu süreçte bizleri besleyecektir.*

Umudun ve mücadelenin bol olduğu yeni bir dönemde yan yana olmak, birbirimizden öğrendiklerimizle çoğalmak ve güçlenmek dileğiyle...



TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi, 40. Dönem Yönetim Kurulu



ARAMIZDAN AYRILANLAR

ARGUN NEMLİ, NERİMAN BİRCE, MÜBİN KEMAL BEKEN, MUSTAFA ŞEVKİ VANLI, DANYAL TEVFİK ÇİPER, EROL BERKMEN, ÖZHAN SÖKMEN, YAŞAR HATTATOĞLU, TEOMAN AKTÜRE, TEOMAN ÇITAK, AHMET TALAT ŞİRANLI, İLHAN ARTUNER, FAHRETTİN TOLUN, ERDOĞAN VATA, METE ERTUNG, AYDIN TURAN, ADNAN SELÇUK TAŞPINAR, TURHAN BEYAZ, EMRULLAH KARAMAN, NECDET ÇETİNTAŞ, AFFAN YATMAN, HÜSEYİN SÖZBAŞ, MEHMET BENİ SOLMAZ, SAİT KOZACIOĞLU, BEKİR BAKIR, METİN GÜLBAY, FARUK Y. TABAK, ZİYA ÖZKURT, AHMET ÖZMEN, MUSTAFA GÜLTEKİN, MUSTAFA PALAMUTOĞLU, ZİYA ÇETİN, BORA SAĞLAM, M.ALİ TÜRKKAN, ZEKİ KARADENİZ, MEHMET İSMAİL KARAAĞAÇLI, AHMET ILGIN, BÜLENT KÖSEOĞLU, BURÇİN BELENE.

MERVE ÇAŞKURLU, BELMA YAĞCI, MEHMET ONUR ÜSTÜN, ZAFER GÜNEY, NAMIK DOĞAN ALBAYRAK, ZÖHRE DOĞAN, SERAP ALTAY, NUMAN ATAKAN PALAŞOĞLU, GÖKTAN İMAMOĞLU, MAHMUT TUNA, MİNE GÜNEY, HÜSEYİN AKTUNA, SİNEM KAYA, HÜSEYİN ASAR, ERCAN AKSOY, HÜSEYİN ÖZEL, BERNA DEVEBOYNU, EBRU CAN, BAŞAK KUYUMCU, RASİH UĞUR UYANIK, ALPER ÇAĞRI KÖKCÜ, UĞUR BATUR, HALİME SERTAÇ AYGÜN, ERKAN AKÇAY, UMUT AYANOĞLU, OĞUZ KALAYCI, ELVAN SALMAN, SUAT ORHAN, GÜLAY GEZER, AÇELYA BARUT, ASLI KOCA, ZAFER KUYRUKÇU, DEMET AÇAR, ERAY DEMİRER, ELÇİN GAZEZOĞLU, İDİL ÖZER, EDA TOPUZOĞLU, SİBEL KÖRPELİ, HATİCE ÇELEBİ, UMUT YAZAR, MUSTAFA DEMİR, MESUT YETİŞGİN, DAMLA MERCAN, KEVSER PINAR DURSUN, İLKNUR CIPLAK, SELDA KOÇAK, YEŞİM KARA, ALP FEVZİ BIYIKOĞLU, FUNDA BÖKE, HAKAN ÖZSOY, İSMAİL ŞENER, AYFER KULU ERSÖZ, DUYGU MERSİN, ALİ TAN ARAN, ZEYNEP ÖKTEM, MUSTAFA TUNAHAN COŞAR, NEŞE ÖZTÜRK, REMİME GÜNEŞ, EBUBEKİR KÜÇÜK, SEÇİL ERDOĞAN, ENVER ŞAHİN, AYŞE VILDAN EKŞİ, ELİF ÜLGER, SÜMEYYE FATMA ŞAHİN, ERTUĞRUL AYDEMİR, İLKNUR YILDIZ, SİNEM AKGÜN, ÇİLEM SEYREKEL, HÜSNA TUĞBA İLBARS, AŞKIN DEĞERLİ, ESRA ALPTEKİN, DENİZ EVRİM KÖKSAL, ERHAN AYDIN, SEMA AKSU, HACER AKBULUT, TUĞBA CAVLAK, KALENDER AYDIN, SİDDİK UĞUR, MUSTAFA TAYFUN, ESMA ALACALI, MERVE DOĞAN, KEZBAN ÇETİNYOKUŞ, ZAFER MENEKŞE, SELİN GÜRKAN, EMRE KARAALIOĞLU, ÇEVREN KIZILDERELİ, SERPİL ÇAĞDAŞ, CEMALETTİN SARP, EMRE ODABAŞ, ERHAN ERGÜL, YASEMİN GÜRGAN, ZEHRA GÖKMEN DÖKMETAS, DİLEK ASENA ÖZTÜRK, BEGÜM CEFAR, SALİH YÜCEL, HAKAN DEMİRCİ, MERVE TUNA, OKAN ÖZZEYBEK, CENGİZ BEYATLI, SERDAR UYAR, MELİH ÜNVER, TUBA YARAY, GONCA YILDIRIM, ESRA DEMİRÖZ, A. MURAT ERAYMAN, AYŞEGÜL AKÇAY, ÖZLEM ERKAN, OSMAN ERGÜN, NESLİHAN ÖZCAN, BURÇİN TORUN, HASAN SEFER, ZEYNEP YEŞİM HARMANKAYA, MEHMET ERSOY, ÜMMÜGÜLSÜM KIZILIRMAK, GAMZE UZUNPINAR, CANER ÖKTEM, FATMA EKER, OĞUZHAN BAYAR, ESRA GÜRAN, EBRU ÖZDEMİR, AKİF GENCER, ZEYNEP ÇİĞDEM UYSAL, LALE SEVAL BİLTEKİN, HAYDAR KILIÇASLAN, BÜŞRA ÖZSAKINÇ, ÖZGE DURAN, HAYDAR KOCAMAN, ORHAN FİDAN, PINAR BOZDAĞ, AKİF BULUT, MERYEM BULUT, İLKER ÖZTÜRK, ERDEM AKBIYIK, HAKAN KOPAR, IRMAK FAHRUNNİSA GÖRGEN, İLKER İĞDELİ, ORAY CİZAR, YASEMİN KOLOĞLU, TURGUT TOLGA YOLCU, BERKAY KABAKCI, NASUF SORGUT, LEYLA ETYEMEZ, AYŞEGÜL KÖK, ARAMIZA KATILANLAR ARZU BALCI, ÇOŞKUN IRMAK, HAKAN TÜYSÜZ, HAYRİYE MAZ, CEMAL BİLİR, GÖKÇE DOĞANAY, CEMİL SAYIN, FATMA ÇALIŞKAN, AYŞEGÜL MUTLUAY, MEHMET EFE, SEDAT YILMAZ, ERDEM KILIÇ, AYLİN ÖZKAN, BETÜL ŞAHİN, NAIM AKGÜL, HALİL İBRAHİM ÖZCAN, SELCEN ÖZGÜL ÖZKAN, GÜLŞAH KAHRAMAN, DENİZ ESEN, SEÇİL ZONTUR, ÖZLEM AYDOĞAN, HACER ÇAĞLA KANOĞLU, BERRİN BOZKURT, BARIŞ DİNÇ, FATMA ELİF TANDIRCIOĞLU, TUBA GÖK, BÜŞRA DAMAR, ÖZLEM İUDİN, TAMER AYDOĞAN, EDA KEKLİK, YASEMİN KIRAZ, ASLI ÇAĞLAR, SİBEL BAŞ, VOLKAN AKYÜZ, SELEN SARIKULAK, ALPER ŞAHİN, SERRA İSKENDERÖĞLU, İLHAMİ UYSAL, AYŞE ESRA ÇAMSARI, ZEYNEP SEZİN SEVER, TUBA KALAYCIOĞLU, AKIN TAŞ, ABDULLAH TÜRKOĞLU, ÖZGE GÜLEÇ, BAKİ MURAT ELMALIOĞLU, MUSTAFA CAN CANSOY, ZEYNEP HAKSAL, BURCU GÜNDÜZ, FUNDA SOLMAZ, MERT USLU, ŞULE YAMAN, CİHAN TUTAL, BURCU COŞAR, CANSU ÜRGEN, SELEN ERCAN, SENCER DİNÇSOY, ZEYNEP ERÖZKAN, ALİ ADANUR, CUMA GÜNEŞ, DAMLA BAŞER, MEHMET KALE, YELDA GÖZPINAR, BERNA KERİMOĞLU, KÜBRA KAYALI, ESRA ŞAHİN, DEMET YÜCEL, DİDEM YILMAZ, ZUHAL TOPGÜL, EMEL İŞÇİ, RABİA NUR SULA, MERVE TURHAL, EMİNE BARBAROS, AHMET SERKAN ARICI, EZGİ US, ALİ AKIŞCAN, DOĞAN GÜNGÖR, ÇİLER BUKET TOSUN, ESRA GÜVEN, UFUK ÇELİK, BEKİR OZAN ERDOĞAN, ÖZGÜR TOK, SİBEL KALAYCI, AHMET PARLAK, AYLİN ATACAN, MUHAMMET NEBİ KAYNAR, MÜGE UYAR, ELİF GÖK, SERKAN SARICA, BURHAN TÜVAN, ZÜLEYHA SOYLU, GÖKÇE ULUSOY, ELMAS ÖZTAŞ, EMRAH TUNÇ, SİNEM AŞÇI, KORHAN DANIŞKAN, SERKAN ÇETİN, SERAP KILINÇARSLAN GÜNEY, ASLI ÖZBEK, RAHMİ ERGÜN, ZEYNEP ATAK, GÜLDEN ÇAMLİBEL, ELİF TOKER, OLUŞ KİBAR, DURMUŞ ALİ VURAL, PINAR EKEN, ENGİN ESEN, KEMAL DURTULUK, MUSA YALÇIN, ÖZHAN URKUT, ÇİĞDEM SİVRİ, ÖZGÜR ŞENOĞUL, DİLŞAD KURTOĞLU, AYÇA ÖZTÜRK, BALKIN ÇOKER, BARIŞ DOĞAN, EDA AKKIRAN, BURAK TİFTİK, BÜŞRA KESER, METİN İŞMAN, PELİN GÜL, İBRAHİM COŞGUN, CEYDA GÜN, HÜSEYİN EMRE ILGIN, GİZEM GÜLEN, SEMİHA UYGUR, ÖZLEM ERGÜVEN, MUSAB KESGİN,



MAZHAR OTAN, SİBEL DEMİREL, ZELAL ÇINAR, ÖZGÜR MUHARREM SARICA, AHMET ŞEKER, BÜŞRA ŞEKER, HASAN ERSİN YALÇIN, YAĞMUR ÖRMECİ, SEMA FIRAT, GALİP SEVENCAN, EKREM İSLAMOĞLU, YUSUF KARATAŞ, ASYA DAMLA TETİK, SERDAR ÖLMEZ, İSMAİL YILMAZTEKİN, SAVAŞ COŞKUN, FATİH MEHMET ARSLAN, ZEYNEP FATMA YILMAZ, HÜSNÜ FIRAT TUNCER, CENK ERKOÇOĞLU, SEDA YILDIZ, YILMAZ CANBAZ, PINAR KÖKSAL, NACİYE ÖZ, BERNA ÇENGEL, ALİ GÜMÜŞ, RAHİME KARAOĞLU, GÖKTUĞ BAYSAL, ALİ ÖZTAŞ, ALİ KAYA, ERSEN MAZHAROĞLU, ALİ TAŞDEMİR, MELTEM ERDİL, SEMRA TOPAL AYDEMİR, EDA PELİN ALPASLAN, BAHAR KÜPELİ, BETÜL KULAKOĞLU, FUNDA KARAKAYA, MELİKE KARAKAŞ, BÜŞRA BALTAŞI, ŞEYDA ÇELİK, HANDE CEYLAN, BANU NUR ŞENGÜN, ABDULAZİZ LAÇIN, İREM KÜÇÜK, VEDAT ARSLAN, FATMA BALDEDE, SİBEL ER, FİKRİYE PELİN KURTUL, İREN GENEL, AHSEN GÜR, FATİH KUTLU, GÜLŞAH GÜLEÇ, AHMET TARIK ÇAKIR, ESRA ÖZPOYRAZ, MEVLÜT BOZKAYA, SEMRA KARAKAŞ, NESLİHAN BULUT, MONA GHORAYEB, ALİ GÜZEL, EMİNE TUĞBA EYGÜN, FİKRET CENK YAĞLIKÇI, GÜLŞAH SERVET SOLMAZ, BETÜL YILDIRIM, HALENUR ORTAÇAY, MÜGE KRUSA, TOLGA GÜLCAN, ESMA ASLAN, VEDAT BOLAT, TULAY AKSOY, KÜBRA AZER, DERYA FIDAN, ADEM TIRYAKI, MERVE KAHRAMAN, DENİZ ÖZÇELİK, ÖZLEM ŞENYİĞİT, CANAN ARSLAN, SONER KOÇ, PINAR KARAKURT, MERVE YILDIZ, ÜLKÜ YÜKSEL, KÜBRA KAYNAR, EBRU ÇAKIR, EZGİ KESKİN, FATMA ARKAN, FATMA ŞÜKRAN DEMİRBAŞ, YILDIZ AĞAYA, ÖZGE UÇAN, MELEK KURAL, MÜSLÜM TUNÇAY, LÜTFÜ BURAK USTA, ABDULLAH ŞENTÜRK, NURHAN ÖZBUDAK, KADRIYE NAZAN ÇELİK, HASAN ALTINAY, HANDE NÜKET KOÇ, MÜKERRER KAYIT (39033), ÇAĞATAY TELLİOĞLU, ELİF ACAR, YİĞİT ACAR, İSMET GÜLENÇ, SELİM BAŞ, DUYGU TUNTAŞ, SABİHA GÖLOĞLU, SERAY TÜRKAY, MESUT DİNLER, ÖZGÜN ÖZÇAKIR, SİNEM PAPILA, ENGİN DENİZHAN AL, TALAT ÇAKIROĞLU, FATMA ÇİMRİN, FİKRET METİN, BİLGE PÜSKÜLCÜ, HATİCE GÖZEN ÇALIŞKAN, GİZEM KUÇAK, ÇAĞRI ÇELİKTEN, ÖZGE ÇUHADAR, MÜNEVVER KAPLAN, BURHAN ENES GİZLİ, NİHAT BEYOĞLU, HASAN HÜSEYİN AKGÜL, ÜMİT BİLGİN, SALİHA DALBASTI, SEVİL ALTAŞ, EKREM YÜCEL, SEHER CANDAN, ÜMMÜHAN NURŞAH CABBAR, MAHMUT MELİK, OZAN SÜRMELİHİNDİ, AZİZE ELİF SUDAN, ESRA KIZILAY, CENK ÖZKAN, EZGİ BAŞAR, AHMET BERKAY ILGAZ, İLKNUR SUDAŞ, YILMAZ PEKGÖZ, EDA KALIÇ, AYŞİN OKULDAŞ, SEMİYE HALE SARIKAVUN, SEMRA BULUT, SEDA ÇİÇEK, MİNE KINALI, ESİN ÇOBAN, ZEYNEP KEVSER CERİT, YASEMİN AKÇAKAYA, NURSEMA DURMUŞÇELEBİ, SEMRA DEMİRHAN, ÖMER FARUK AKDENİZ, PERİHAN PINAR KUMANDAŞ, ECE ÜNVER, BAHAR KESKİN, MAKBULE ÖZDEMİR, MÜRVET ŞAHİN, OKAN CÜCEN, SUAD ÇİĞDEM SOLAY, CENKER ZAIM, KEMAL HALİLOĞLU, SEVİLAY ARMAĞAN, RABİA AKGÜL, NİHAL FERLİÇOLAK, SEÇİL DİLEKÇİ, NUR SİNEM DAYLAN, SİNAN BİLGİN, VOLKAN DOĞAN, GÜMRAH OYMAK, TUĞBA APA, GÜLNAR BAYRAMOĞLU, ÖZCAN BIYIKSIZ, AHMET HAMDİ COŞKUNYÜREK, MELİKE AKYOL, EBRU YILDIZKAN, GÖRKEM İŞİKÇİ, FADİME HANER ÖNGÜR, AYŞE DENİZ BULUT, PEYMAN UMRE ERKINAY, ERDEM KARA, BETİL ŞEHİRLİOĞLU, TUĞBA ÖNAL, ASLI AYDIN, MURAT MENGÜBAŞ, RÜMEYSA CEYDA DENİZ, NAİDE GÜLTEKİN, SAADET TOKER TURHAN, BÜŞRA KESGİN, FATMA MÜGE ÖZDURAN, MİNE KASAR, HİDAYET MURAT KARAMUSTAFA, ADİLE DEMİR

40. DÖNEM ÇALIŞMALARI

MİMARLIK VE TOPLUM
MESLEKTEKİ GELİŞMELER
ÖRGÜTLENME / ETKİNLİKLER





*TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi
40. Dönemde gücünü
'Mimarlar Odası Toplum Hizmetinde'
geleneğinden alarak,
toplumu harekete geçirecek programlarla
Başkent'te gündem yaratan,
eylem ve etkinlikleri örgütleyerek
mimarlığı toplumla buluşturan gündemler yaratmıştır.*

Her türlü yoğunlaşan kentlerde yaşam mekânı kentin, kentin geleceği için tasarlanması kullanıcılarıyla birlikte ele alınması ve yeni bir yaşam tarzının / üslubunun tasarlanması önemlidir.

Kentteki yaşam biçimin şekillenmesinin baş aktörleri olan yerel yönetimler ve 2009 yılında gerçekleşen yerel yönetim seçimleri 40. Genel Kurul'da üyelerin görüşleri ve istekleri doğrultusunda bu dönemin çalışma programının önceliği olarak belirlenmişti. Nisan 2008'de ön çalışmalar ile başlayan program Kasım 2008'de uygulanmaya başlanmış ve seçim sürecine kadar devam etmiştir. Yönetimlerde katılımcılık, şeffaflık ve eşitlik ilkesini önemseyen Yönetim Kurulu, seçim sürecinde tüm çalışmalarını bu sürecin altyapısına ve herkes tarafından kaynak olarak kullanılmasına olanak sağlayacak şekilde adımları atmıştır.

*Diğer disiplinlerle eylem ve fikir birliğinin sağlanacağı Kent İzleme Merkezi
kurumsallaştırılmış, kent mücadelesi gününbirlik çalışmalardan çıkartılarak süreklilik
ve bilgi birikimi sağlanmıştır.*

Kente yönelik yürütülen çalışmalarda Kent İzleme Merkezi (KİM), izleyebildiği oranda her sürece anında müdahale eden, fikir geliştiren, bilimsel yaklaşım sunan ve gerektiğinde eylemlilikler tasarlayan; farklı meslek ve kuruluşlardan oluşan KİM Danışma Kurulu ile beslenmiş, bilimsel içerikli atölye çalışmaları ile katılımcı, çok yönlü ve çok sesli bir süreç örgütlemiştir.

Mimarlar Odası Şube Bülten'inde yayınlanan “Yeni Kentsel Eğilimler” yazı dizisi, üyelerin, toplumun, hem güncel yaklaşım, anlayış ve kavramları takip etmesi hem de zengin düşünce birlikteliklerini oluşturması için hazırlanmıştır.

Kentin süregelen ve anlık müdahalelerle gündeme taşınan Atatürk Orman Çiftliği, Ulus Tarihi Kent Merkezi, Akay Kavşağı, Atatürk Kültür Merkezi, Kızılay Kent Meydanı vb kentsel sorun alanlarına KİM'in bünyesinde diğer disiplinlerle birlikte oluşturulan çalışma programı ile müdahale edilmiştir. Bu süreçte KİM çatısı altındaki Kent Acil Masası hızlı karar almada ve yaşama geçirmekte giderek uzmanlaşan bir sürecin bütünleyeni haline gelmiştir.

Kentsel arınma, ayrıştırma ve kentsel sterilizasyonun bir aracı olan kentsel dönüşüm projelerine karşı, barınma hakkı mücadelesinin desteklenmesi mimarları ve mimarlığı toplumla buluşturan önemli bir süreci açığa çıkartmıştır.



14 Şubat 14-Sevgilim Ankara Buluşması



Altın Değil Üstün Günü-Üstgeçitte “Kısır” Günü

Kentsel dönüşüm projelerinin bu dönemde artmasıyla birlikte tüm yurttaki yaşanan barınma hakkı hareketi, katılımcı modellerden uzak uygulama süreçleri ve rant odaklı bir dönüşüm süreci, halkın güvenilir kaynaklardan doğru bilgi almasını acil ihtiyaç haline getirmiştir. Bu doğrultuda barınma hakkı hareketi ile birlikte, teknik danışmanlık hizmetinin verilmesi, barınma hakkı gazetesinde Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nin görüşlerinin yayınlanması ve yaygınlaşması, TMMOB'ye bağlı Mimarlar Odası, Şehir Plancıları Odası, İnşaat Mühendisleri Odası, Çevre Mühendisleri Odası'nı bu konuda mesleki başvuru yapılan toplumun teknik bilgi kaynağı haline getirmiştir. Yapılı çevre üretim sürecinin dört temel meslek gurubu, dönüşüm alanlarının yerinde tespiti ve başlattıkları hukuksal süreçler ile, kentsel dönüşüm ve barınma hakkı hareketinde çalışmaların köşe taşlarını oluşturmuştur.

*Yerel yönetim seçimlerinde başlatılan
“Belediye Yönetimlerinde Saltanata Son”
kampanyası, kent mücadelesinde ve örgütlenmesinde,
yeni bir dil ve eylem yaklaşımı ile
2009 yılında Başkent'e damgasını vuran, katılımcı etkin bir süreç yaratarak,
her kesimin ilgiyle izlediği, katıldığı ve eğlendiği, yaratıcı
bir örgütlenme süreci tanımlamıştır.*

“Belediye Yönetimlerinde Saltanata Son” kampanyası Mimarlar Odası'nın kent mücadelesinde deneysel olarak başlattığı, kullanılan araç ve stratejilerle yaşamın içerisinde kimi zaman fırlayan, koşan, kimi zaman coşan ya da yavaşlayan, sıcak ve romantik söylemlerle bir anda herkesin ilgisini çekti. Birbirini tanımayan binlerce insanın internet üzerinden örgütlenerek Başkent sokaklarını “Saltanata Son” çıkartmasıyla donattığı, eylem çağrılarını internet üzerinden gerçekleştirerek, “flashmob” eylemler olarak anılan etkinliklerin yapıldığı, içerisinde gizemi de barındıran, ani ve ısıltılı katılımcıları ile toplumda yaratıcı bir heyecanı açığa çıkarttı. Kentteki bazı sorunları tekrar hatırlatmak için; “Altın Günü Değil Üstün Günü, Üst Geçitte Gün Yapıyoruz” eylemi; “14 Şubat: Sevgilim Ankara”, “Ortada Gökkuşluğu Var Yandan Geç” Gökkuşluğu “rekreasyon alanını” mühürleme eylemi, “Su Testisi Su Yolunda Kırılır” ASKİ önünde saltanatı yıkama eylemi, Ankara Büyükşehir Belediyesinin kent belleğini yok etmesi; sokak isimlerinin değiştirilmesine yönelik “Tabelayı Söküyoruz” eylemi, Kentte meydana olan ihtiyacı ifade etmek için “14 Mart: Kızılay Meydan Olsun” eylemi, 15 yıldır halka verdiği rahatsızlıktan dolayı “Büyükşehir Belediye Binasının Mühürlenmesi” eylemi, yerel seçimlerde Ankaralıları saltanatı devirmek için oy vermeye çağıran “Ankara'ya Bir Şans Verin Saltanatı Devirin” etkinlikleri, binlerce



kentlinin katıldığı, yüzlerce sanatçı, aydın ve yazar tarafında desteklenen, basın açıklamalı, yürüyüşlü, konserli, eğlenceli eylemler olarak, köşe yazarları, televizyonlar, gazeteler tarafından özlenen yaratıcı kent inisiyatifi olarak duyuruldu ve tanıtıldı.

Görsel etkinlikler / performanslar, “saltanata son” gazetesi ile yazılı formatta kentlilerle buluşmuştur. Üç sayı olarak 500.000 adet çıkartılan gazetenin, gazete eklerinde ve sokaklarda gönüllülerce dağıtılması; Gerçekleşen Düşlerle Ankara 2014 beklentilerini içeren önermeler bugün pek çok belediyeye ilham kaynağı olmaya devam ediyor.

Doğduğumuz doyduğumuz bu kentte, her düşü gerçekleşmesini umut ederek kurduk, Ulucanlar Cezaevi düşünün gerçekleşmesine, yeni düşlerin bizi alıp götürmesine, katılımcı bir kent modelinin gerçeğe dönüşmesine, Kent Düşleri Yarışmalarının sürekliliğini sağlayarak devam ediyoruz.

39. Dönemde hayata geçirdiğimiz ve sürekliliğini sağladığımız Kent Düşleri'nden “Ulucanlar Cezaevi Yerleşkesi”nin yeniden değerlendirilmesi PROJEFİKİR yarışmasının sonuçları, 40. Dönemde yaşam buldu. Yüksek Lisans dalında yarışmayı kazanan öğrencilerin uygulama projelerini gerçekleştirdiği, Ulucanlar Cezaevi Müze ve Kültür Merkezi Restorasyonu önümüzdeki dönemlerde tamamlanarak kent belleğinde önemli işlevi olan bir değer haline dönüşecektir.

Kent Düşleri Yarışması Ankara Şube'ye bağlı Temsilcilikler ve diğer Şubelerde de bir katılım ve önerme biçimi olarak yaygınlaşmıştır.

Mimarlar Odası Ankara Şubesi Kent Düşleri Yarışmalarını katılım ve fikir söyleme aracı olarak 40. Dönemde temsilciliklerine de taşımıştır. Zonguldak'taki Merkez Lavuar Alanının yıkımını durdurmak üzere başlatılan. "Zonguldak Merkez Lavuar Alanı Değerlendirme Projesi Yarışması"nın Zonguldak Temsilciliği tarafından açılması sağlanmış, alana ilişkin görüşleri değiştirecek bir süreç yaratılmıştır. Yarışma sonuçları Zonguldak Belediyesi ve dernekler tarafından sahiplenilmiş ve bir çalıştay ile değerlendirilmiştir. Çalıştay sonuçları, gelecek dönem için düşün gerçekleşmesini kuvvetlendirecek ipuçlarını içermektedir.

Yerel Yönetim seçimlerinde gündeme gelen "Kızılay Meydan, Hayat Bayram Olsun" isteğimizin düşe dönüşmesi, "Kızılay Kent Meydanı ve Çevresi Kentsel Tasarım Değerlendirme Projesi Yarışması'nın"



Zonguldak Lavuar Değerlendirme Projesi-Yer Görme



Kızılay Kent Meydanı Değerlendirme Projesi-Jüri

düzenlenmesine olanak sağladı. Ankara kentinde toplumsallaşmanın ve sosyalleşmenin mekânı olan kent meydanlarına yönelik önermelerin fikri boyutta geliştirilmesi, yaygınlaşması düşün gerçekliğe dönüşmesinin önünü açacaktır.

Kültürel miras, sivil mimari bellek, belgeleme ve envanter çalışmaları, sözlü tarih çalışmaları ve tescil süreçleri, kent duyarlılığının yaygınlaşmasına kentsel alanlardaki hukuksal sürecin beslenmesine olanak sağlamıştır.

Bina Kimlikleri ve Envanteri çalışmaları, 40. Dönemde, envanter kapsamında yer alan binaların her birinin özelliğine göre içeriği farklılaşan söyleşiler dizini ile kapsamlı biçimde ele alınmış ve birbirini destekleyen bütüncül bir yapıya dönüştürülmüştür. Anıtkabir, Ankara Gar Kompleksi, Ankara Üniversitesi Dil Tarih ve Coğrafya Fakültesi, Türk Ocağı Binası, Sergi Evi Opera Binası bu kapsamda gerçekleştirilen söyleşilerdir.

Mimarlar Odası Ankara Şube Bülteninde yayınlanan Bilinmeyen Ankara yazı dizisi, bir yandan Bina Kimlikleri envanterini besleyen, diğer taraftan ise Ankara'nın gizemli mimarlık kültürünü ve yaşamını açığa çıkaran bir çalışmadır. Her geçen gün sayıları artan çalışmalar bir bütün olarak Ankara Kültür ve Tabiat Varlıkları Bölge Kurulu'na sunulmak üzere hazırlanmaktadır.

Bina kimlikleri kapsamında 40. Dönemde başlayan ve protokol aşamasına gelen Goethe Enstitüsü ile birlikte Almanca Konuşan Mimarların İzleri Projesi mimarlık kültürünün evrenselliğini sergilerken, Başkent Üniversitesi ve

Çankaya Belediyesi ile ortak yürütülen Ankara'da Sivil Mimari Bellek Oluşumu Projesi bina kimlikleri envanteri çalışmasına modern mimarlık açısından yeni bir boyut katacaktır.

Gelecek kuşaklara aktarılabacak kültürel mirasın değerlerinin açığa çıkartılarak korunması, modern sivil mimarlık örneklerinin tescil edilmesi, koruma konusunda karar mekanizması olan Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulu toplantıları, koruma alanında uygulanmış örneklerin mimarlık ortamıyla paylaşılması önemsenmiştir.



1950-60 yılları arasında inşa edilen mimarlık eserlerinin kentin kültürel kimliğinde yerini alması ve gelecek kuşaklara korunarak taşınması sürecinde Maliye Evleri (30 Evler Yapı Kooperatifi), Fikir İşçileri Kooperatifi, Hayat Yapı Kooperatifi (Hayat Apartmanı) Emek İşhanı, Ankara Otelı gibi yapılar yapı üretim modellerinin özel örnekleridir. Mimari özellikleri, yapı üretim biçimleri, ülke siyasi tarihi açısından sosyal yaşama konu olan tanıklıkları ile özel değerlere sahip bu yapılar tescil edilme süreçlerinde yaşanan olumsuzluklar nedeniyle koruma kuruluna karşı hukuksal mücadelenin de birer parçası oldular.

Koruma süreçlerine yönelik mimarlık ortamında bilgi birikiminin artırılması, yeni çıkan yasaların uygulamadaki yansımaları ve ulusal ve uluslararası uygulamaların paylaşılmasını amaçlayan söyleşiler “değişen Türkiye dönüşen mimarlık” ana teması altında, bir dizi etkinlik üyeler ile paylaşılmıştır. Bunlardan “koruma süreçlerine ilişkin yeni yaklaşımlar” içerikli söyleşi ülkedeki yeni yasalar ile değişen koruma uygulamaları ve dünyadaki farklı yaklaşım ve teknikleri tartışmıştır. “İstanbul Fener Balat Semtlerinde Kentsel Koruma ve İyileştirme”, söyleşisinde ise, koruma ve sağlıklılaştırmada, katılımcı ve disiplinler arası birlikteliğin deneyimleri paylaşılmıştır.

Yasalarla kamu yararı olarak tanımlanan ve dünya mirası olan kültürel değerlerin korunması süreçlerinde yaşanan olumsuzluklar, hukuk biriminin başlattığı hukuki süreçler ile önemli bir noktaya gelmiştir. Bugün Mimarlar Odası Ankara Şubesi tarafından açılan farkı nitelik ve içerikte (modern mimarlık örnekleri, tarihi yapılar vb) 50 civarında dava mimarlık kültürüne karşı duyarlılıklarımızı göstermektedir.

Kent arşivinin oluşturulmasında kentlileri de içine alarak bellek oluşturmaya çalışan Kent Görüntüleme Merkezi ve Kent Yürüyüşçüleri binlerce kare fotoğrafı Mimarlar Odası Ankara Şubesi Arşivine kazandırdılar.

Yerel yönetim seçimleri 40. Dönemde nerdeyse Şube'nin her çalışmasının her etkinliğinin bir parçası oldu. Bu süreçte Kent Görüntüleme Merkezi mimarlık haftası vb farklı etkinliklerde - kamusal alan, sanat objeleri, gündelik hayat, mimarlık vb farklı içeriklerde kenttin değişik alanlarında görsel belgeleme çalışmaları yapmıştır. Kent yürüyüşçüleri ile yapılaşma tehdidiyle karşı karşıya kalan, kentin nefes alan yeşil alanlarından biri olan İmrahor Vadisi'nin devamı Bademlidere'ye yapılan gezi ile alanın ve yakın çevresinin belgeleme çalışmaları yapılmış ve vadinin önemi gündeme taşımıştır.

Ayrıca “Belediye Yönetimlerinde Saltanata Son Kampanyası” etkinlikleri kapsamında “Saltanatın Son Karesi”



teması ile Ankara'nın kötü örneklerinin görselleri toplanmıştır. Bu fotoğraflar kent estetiği açısından kent tarihi için önemli belgelerdir.

Kentlilerin, araştırmacıların mimarlık öğrencilerinin kullanımına açılması amacıyla, kent arşivi bünyesinde toparlanan Ankara kitapları ve belgeleri ANKİTAP projesi kapsamında alınan yayınlarla zenginleştirildi.

Ankara'da yaşamak, belleğine sahip çıkarak ona olan aidiyet duygusunu yaşamaktır. Son yıllarda yaşananlarla Ankara'da tekrar aidiyet duygusunun yaratılmasına ihtiyaç vardır. Fiziksel mekândan, sosyal yaşama bellek oluşturmak ve bu belleği paylaşmak amacıyla yola çıkan kent arşivi ve Ankara kitaplığı 40. Dönemde somut adımların atıldığı, 41. Dönemde ise büyüyerek gelişecek, binlerce belgeyi dokümanı, bünyesinde toplayacak bir merkez olma yolundadır.

Büyük ölçekli projeler çevresel etki değerleri ile değerlendirilmiş, toplum yararına olmayan projeler şerhli onaylanmış, davalar açılmış ve bu yapıların taşıdığı olumsuzluklar gelecek için belgelenmiştir.

40. Dönemde Ankara da 12 proje Çevresel Etki Değerlendirme (ÇED) Komisyonu tarafından değerlendirilmiş ve şerhli onaylanmıştır. Böylece günümüzde ve kentin geleceğinde yaratacağı sorunlar nedeniyle belgelenen yapıların da arşivlenmesine başlanmıştır.

*Yapılı çevre eğitiminde, bir toplumsal buluşma,
karşılıklı öğrenme ve geleceği isteme projesi,
Çocuk ve Mimarlık Çalışmaları,
yedi yıllık birikimini ulusal ve uluslararası düzeye taşıyarak
yedisinde neyse, gelecekte de ne olacağını gösterdi.*

40. Dönem Çocuk ve Mimarlık çalışmalarının ilklerle buluştuğu, yedi yıllık deneyimleri ve biriktirdikleri üzerine gerçekleşen ulusal ve uluslararası organizasyonlar deneyimlerin buluştuğu bilimsel toplantılar olmuştur. Bu



deneyim ve birikimlerin bize öğrettikleri; tıpkı yedi yaşına gelen bir çocuğun okula başlaması, okumayı öğrenmesi, yaptıklarının farkına varması, deneyimlerini paylaşması ve yeni öğrendikleri ile yoğrulan bir çocuğun emin adımlarla ilerleyişini anımsattı.

*Çocuk ve Mimarlık çalışmaları deneyimleri, bilimsel ortamlarda paylaşıldı.
Mimarlar Odası Şubelerinde yaygınlaştırıldı.
Böylece el birliğiyle, emekle, sevgiyle büyütülen çocuk, elbette geleceğin
kentlerinde yaşam zenginleşmesine olanak sağlayacaktır...*

Çocuk ve Mimarlık alanındaki çalışmalar Ankara Şubesi'ni, Mimarlar Odası'nın diğer şubelerine yol gösteren bir konuma getirdi. Şubelerde başlayan çalışmalarda fiili bir sekreteryaya görevi üstlenen Ankara Şubesi, 7 yıllık deneyimlerini, Şubelerin talepleri doğrultusunda hazırladığı kit dosyalardan oluşan dokümanlarla paylaştı. Ayrıca deneyimlerini farklı kurumların düzenlediği kongrelerde ortamla da paylaştı. Yaptığı çalışmalarla büyüyen ve genişleyen Çocuk ve Mimarlık Çalışmaları bu dönemde 5 yaş grubu çocuklarla çalışma alanını genişletmiştir. Türk Patent Enstitüsü'ne başvurarak isim hakkını Mimarlar Odası Ankara Şubesi adına tescilletmiştir.

*Çocuk demek oyun demek “ortada oyun var yandan geç”
“kendim kendime, kentim kentime”, “kentte sanat her yerde”
her yıl belirli bir periyotta gerçekleştirilen, Çocuk ve Mimarlık yaz okulları,
çocukların yaratıcılıklarının açığa çıkartıldığı, yerel yönetimlere ve uygulayıcılara
yol gösterecek fikirlerinde olduğu bir kaynaşma ve üretim ortamına dönüştü.*

23 Nisan Çocuk Bayramı'nın, çocuklar için gerçek bayrama dönüşmesi amacıyla; Konur Sokak'ta gerçekleştirilen “oyun şenliği” çocuk oyunları ile yerel yönetimlere çocuk dostu şehir yaklaşımını hatırlatmaktı. Çocuk Mimarlık Merkezi'nin kurumsallaşan bir yapısı olan ve her yıl haziran ayının üçüncü haftası gerçekleştirilen Çocuk ve Mimarlık Yaz Okullarının ilki, “kendim kendime, kentim kentime” temasıyla yapıldı. Yaz okulunda çocuklar yöneticilere nasıl bir kent istediklerini, yaşadıkları çevreye ilişkin görüşlerini ve yönetimlerde çocuk katılımının önemi konularında mesajlar vermişlerdir. “kentte sanat her yerde” yaz okulu ise



Oyun Şenliği



Kendim Kendime Kentim Kentime



Kentte Sanat Her Yerde

kentsel dönüşüm alanı olan Dikmen Vadisi'nden, Sakarya Caddesi'ne kadar uzanan kentin değişik yerlerinde ve sanat merkezlerinde çocuğun kentle ve sanatla ilişkisini güçlendiren ürünleri ortaya çıkarttı.

*Çocuk ve Mimarlık çalışmaları A.Ü. ÇOKAUM'un
destek ve önerileriyle büyüdü gelişti.*

Başladığı günden bu yana her türlü katkı ve katılımlarıyla bize yol gösteren Ankara Üniversitesi Çocuk Kültür Araştırma ve Uygulama Merkezi gönüllü mimarların eğitiminde ve sorunların çözümünde de her zaman yanımızda yer alarak Çocuk ve Mimarlık çalışmalarının büyüyen bir kartopuna dönüşmesine katkı sağladı.

*Çocuk ve Mimarlık alanında çalışan ulusal ve uluslararası kurum ve kuruluşların
deneyimlerinin paylaşıldığı bir süreç örgütlendi.*

Kurum ve kuruluşların bir araya getirilerek deneyimlerinin paylaşılması ve ulusal bir iletişim ağı oluşturarak etkileşim yaratılması için Çocuk, Kent, Çevre ve Mimarlık Ulusal Buluşması gerçekleştirildi. Okulların da katıldığı buluşmanın bir bölümünde müfredat konusunda atölye çalışması yapıldı.

Archild Uluslararası Çocuk ve Mimarlık Kongresi Çocuk ve Mimarlık çalışmalarını taçlandırdı.

2002 yılında mimarlığın toplumla buluşması, mimarlık kültürünün çocuklarla paylaşılması ve çocuklara kentlilik bilinci kazandırılması amacıyla başlatılan, Çocuk ve Mimarlık çalışmaları 40. Dönemde birikimlerini uluslararası deneyimlerin paylaşıldığı ARCHILD Kongresi ile ülke sınırlarının dışına taşıdı. UIA'nın himayesinde gerçekleşen kongreye Almanya, Fransa, Avustralya, Japonya, Finlandiya, Kolombiya, Rusya'dan UIA Çocuk ve Mimarlık Çalışma Gurubunun üyeleri de katıldı. Çocuk ve Mimarlık çalışmalarını sınır ötesine geçiren, UIA tarafından da başarılı ve değerli bulunan bu kongre aynı zamanda sunulan bildiriler ile çocuk çalışmalarına kaynak oluşturacak birçok dokümanı da açığa çıkarttı.

Çocuk ve Mimarlık çalışmaları, UIA Çocuk ve Mimarlık çalışmalarına ev sahipliği yaptı.



ARCHILD Uluslararası Çocuk ve Mimarlık Kongresi



UIA Çocuk ve Mimarlık Çalışma Grubu Toplantısı-Beyşehir

Her yıl iki kez toplanan UIA Çocuk ve Mimarlık Çalışma Grubu'nun bu yılki ikinci toplantısı Archild kongresi kapsamında Beyşehir'de yapıldı. Toplantının gündemi, ülkeler arası işbirliği, değişim projeleri ve gelecekte yapılacak çalışmaların atölye programları idi.

Her yıl Ekim ayının ilk haftası kutlanan Dünya Konut ve Mimarlık Günü, bu yıl da "Mimarlığın Sosyal Forumuna Doğru" temasıyla güncel konular üzerinden mimarlığı toplumla buluşturan, ,mimarlığı toplum tarafından içselleştiren bir şenliğe dönüşmüştür.

Mart 2009 da yapılan yerel yönetim seçimleri gündemimizi belirlemiş ve 2008 Mimarlık Haftası "kendi hakkım kentli hakkım" teması üzerinden şekillenmiştir. Bu etkinlikte yerel yönetimlerin uygulamaları ve kentlilerin süreçteki rolleri üzerine değerlendirmelerin yapıldığı paneller, forumlar, sergiler, söyleşiler ve film gösterileri kentlilerle buluşmuştur. Yerel yönetim seçimlerine alt yapı hazırlamayı da hedefleyen bu etkinlikler çıkartılan gazeteler aracılığı ile yaygınlaştırılmıştır.

2009 yılı Mimarlık Haftası ise, “Krizle Karşı Mimarlığın Gücü” teması altında krize karşı birlik olmanın ve dayanışmanın önemini vurgulandığı önemli ve anlamlı bir buluşma ile başlamıştır. TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi, Bursa Şubesi, Eskişehir Şubesi ve Kocaeli Şubesi'nin bir araya geldikleri Sapanca Buluşması'nda bölgesel ölçekte kentlerin ve mimarların sorunları /kriz(ler)i tartışılmıştır.

Mimarlık mesleği insanlığın varoluşundan bu yana yaratıcı ve entelektüel birikimi ile krizlerden yenilikler üretebilmiştir. Yaşadığımız krizi doğru tanımlamak, krize karşı mesleğimizden yola çıkarak çözümler geliştirmek amacıyla, 2009 Mimarlık Haftası'nda mesleğin toplumsallığı üzerinden Kriz ve Konut, Kriz ve Kamusal Alan, Kriz ve Kent, Kriz ve Mimarların Sorunları olmak üzere dört başlık tartışılmış ve hafta, Başkent Şube olmanın bilinci ve sorumluluğunda Kriz ve Başkent teması ile sonlandırılmıştır.

Başkent'in kültürel kimliğine sahip çıkarak, kent mekânlarının yeniden şekillenmesi, her alanda kültürel sanatsal etkinliklerin artırılması, Başkent'in kültürel ve sanatsal etkinlikle dönüştürülmesini, mimarlık ortamının sosyalleştirilmesini önemsedik.



Mimarlık Şenliği 2008



Mimarlar Odası Ankara Şubesi Başkent'in yeniden Başkent olmasında kültürün ve sanatın önemini farkındalığıyla, kentin bir kültür alanına dönüşmesi için tüm etkinliklerini ve eylemliliklerini kentin mekânlarına taşıyarak sürece katkı koydu. Ayrıca Ankara Kalesi Festivali, Ahşap Heykel Sempozyumu etkinliklerini destekleyerek çeşitli sergilerini, çocuk ve mimarlık çalışmalarını bu festivallere taşıdı.

Ankara'nın kültürel sanatsal ortamına katkı sunarak, sanatın dönüştürücü gücü ile mimarlığın yaratıcılığının bir arada harmanlanmasını, bu doğrultuda da kültürel mekânlara sahip çıkılmasını önemsedik. Ankara'daki kültürel mekânlardan biri olan Ankara Sanat Tiyatrosu'nun yok olmasına karşı üyelerimizle tiyatroya giderek etkinliklerimizin bir bölümünde tiyatro mekanlarını kullanarak destek olduk. Ayrıca, İşçi Filmleri Festivali, İkinci El Kısa Filmler Festivali, her dönem içerisinde yer aldığımız, desteklediğimiz sanatsal etkinliklerdir.

Ankara'nın bilinmeyen mekânlarının üyelerimizle birlikte gezilmesi, bir anlamda Ankara'nın yeniden keşfedilmesi ve zenginliklerinin açığa çıkartılması için, Milli Savunma Bakanlığı Arşiv Müzesi, Harita Genel Komutanlığı Haritacılık Müzesi, Vakıflar Genel Müdürlüğü, Vakıf Eserleri Müzesi, Ziraat Bankası Müzesi, Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi Oyuncak Müzesi ve Cumhurbaşkanlığı Köşkü, kurumun rehberleri eşliğinde gezildi.

Kent mekânlarındaki sanat ortamına yapılan katkıların yanı sıra, Oda'da film günleri çerçevesinde, çevre ödüllü kısa filmler, Şaşkın Köpekler, Eski Yeni Mahalle, Gattaca, Persepolis gibi film gösterimleri gerçekleştirilmiş ve sonrasında film üzerine yapılan söyleşilerle Mimarlar Odası mekanlarını sanata açmıştır.

Üyelerimizin kültürel ve sosyal ihtiyaçlarına yönelik yapılan kültürel ve teknik geziler her kesimin katılımına olanak sağladı.

Katılımcıların bilgi birikimlerinin deneyimleme ve yerinde tespit yoluyla zenginleşmesi amacıyla düzenlenen geziler farklı temalarda kent, yurtiçi ve yurt dışı olmak üzere üç grupta tasarlanmıştır. Anadolu Selçuklu-Osmanlı Uygarlıkları ve Antik Çağda Ankara, kent gezileri, GAP Teknik Gezisi ve İstanbul'da Bir Sürrealist: Salvador Dali Sergi Gezisi yurt içi gezileri, İtalya, Rusya, İspanya, Küba ülkelerini içeren ve son olarak Gelsenkirchen Merkezli Almanya Gezisi mesleki birikimlerin paylaşıldığı ortamlar haline geldi. Gezi sonrası üyelerimiz tarafından çekilen fotoğrafların Kent Görüntüleme Merkezi arşivinde toplanması binlerce görselin elde edilmesine olanak sağladı. Gezi sonunda yapılan fotoğraf yarışmaları ile arşive görsel toplama süreci teşvik edilmiştir.

Değişik mekânların ve değişik kültürlerin sergileri,



kültürel zenginliklerin paylaşarak büyüyeceğini ortaya çıkarttı.

Japonya Büyükelçiliği ve Türk Japon Vakfı ile birlikte düzenlene *Kumamoto Artpolis: İletişim Yoluyla Mimarlık*; Mimarlar Odası İstanbul Şubenin hazırladığı *Yadigar-ı Hürriyet Orlando Carlo Calumneo Koleksiyonundan Meşrutiyet Kartpostalları ve Madalyaları Sergisi*, Goethe Enstitüsü ile 100 yıl *Deutscher Werkbund 1907–2007 Sergisi*, Finlandiya Büyükelçiliği ile Finlandiya'da *Kamusal Yapılar - Kütüphane ve Müzeler Sergisi*, Koleksiyoncular Derneği ile Cumhuriyetin Atatürk Bulvarı Sergisi kentin farklı mekanlarında üyelerimiz ve kentlilerle buluştu.

Mimarlar Odası Ankara Şubesi Bina Kimlikleri Envanteri, Kent Düşleri Yarışmaları, Konur Sokak Yaz Okulu, Çocuk ve Mimarlık, Kamu Hizmetinde Mimarlığa Tanıklık Sergileri ilçe belediye avluları ve binaları, üniversiteler, kentin sokakları, pazaryerleri vb. değişik kent mekânlarında sergilenerek, kent sergi alanına dönüştürüldü.

Mimarlık kültürünün sanatçıları "mimar sanatçılar, sanatçı mimarlar" etkinlikleriyle bir araya geldiler.

Mimarlar Odası'nda bulunan toplantı salonu sanatın başka alanlarında çalışma yapan üyelerimizden Fatma Tuna Gürlek, Semra Sanitürk, Leman Ardoğan ve Mehmet Sayım Karayeğin'in resim ve takı sergilerine ev sahipliği yaparak sanat, kültür amaçlı kullanıma açılmıştır.

Kent mekânının hem sermaye birikimi ile hem de sosyal dışlanma ile doğrudan ilişkilendiği bu tarihsel dönemde, Mimarlar Odası Ankara Şubesi uluslararası ölçekte mimarlığın sosyal yanını öne çıkaran aktivist mimarlık hareketlerinin deneyimlerini buluşturacağı, Mimarlığın Sosyal Forumu için üç kıtadan katılan mimarlar ile çalıştay gerçekleştirdi.

2010 yılının Ekim ayında gerçekleştirilecek olan Mimarlığın Sosyal Forumu Uluslararası mimarlık gündeminin belirlenmesinde önemli bir rol oynayacak potansiyeli taşımaktadır. Bu potansiyelin varlığı yapılan ilk hazırlık çalıştayı da ortaya çıkmıştır. Brezilya'dan gelen dünya Sosyal Forumu'nun örgütleyenlerinden mimar Leandro Artur Anton, Hindistan'dan gelen Mumbai Sosyal Forumu'nun örgütleyicisi mimar Pranab Kishore Das ve Yunanistan'dan gelen UIA eski başkanı Vassilis Sgoutas tarafından da dile getirilen bu potansiyel 2010 sürecine damgasını vura caktır.



Mimarlığın Sosyal Forumuna Doğru-Buluşmalar



Mimarlığın Sosyal Forumuna Doğru-Buluşmalar

Kent mekânının soylulaştırılmasına karşı mücadele, barınma hakkı, kentsel yoksulluk, çevresel adalet, sürdürülebilir bir dünya için mücadele, savaş ve mimarlık, toplumsal bir mimarlık için eğitim, mimarların küresel örgütlülüğü, kent(li) hakkı, mimarlık ve ütopya konularında tartışmaların yapılacağı etkinliklerin ve eylemlerin gerçekleşeceği, Mimarlığın Sosyal Forumu, mimarlık ortamına ciddi bir kaynak yarata caktır.

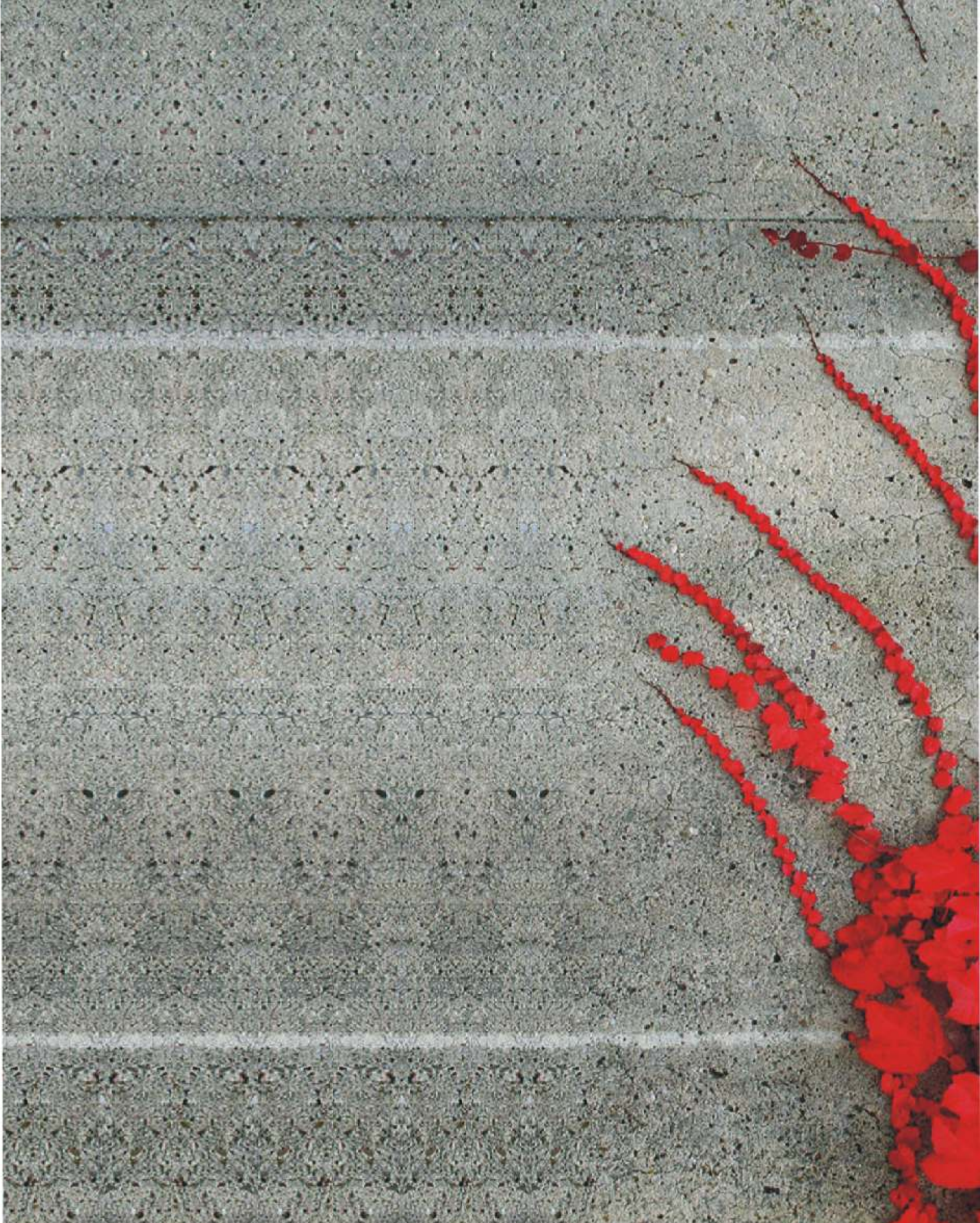
Kent suçu olan uygulamalara yönelik Kent İzleme Merkezi bünyesinde oluşturduğu hukuk bürosu aracılığıyla ilgili kurumlara onlarca dava açmıştır.

Yaşanabilir bir kent; kaliteli mimari, mekânlarda sağlıklı yaşam koşullarının yaratılması kentlilerin bu süreçte ortak edilmesi ile sağlanır. Kent, toplum ve mimarlık, yapılı çevrenin birbirini tamamlayan bütünleyen üç ögesidir.

Mimarlar Odası Ankara Şubesi bu yaklaşımla kent topraklarında toplum yararını gözetmeyen, yapılı çevrenin dengesini bozan, kentin geleceğine ipotek koyan her tür uygulama karşısında gerekli uyarılarını yaparak, uyarıların dikkate alınmadığı durumlarda hukuksal süreçleri işletmeyi kamusal bir görev bilmiştir.

Bu çerçevede değerlendirdiği Ankara 2023 Nazım İmar Planı, Ulus Tarihi Kent Merkezi, TCDD İmar Planı, TCDD Katlı Kavşak Projesi, Dünya Göz Hastanesi, Ankara Oteli, Maliye Evleri, Fikir İşçileri Kooperatifi ve onlarca konuda dava açarak kamu yararı öncelikli uygulamalarına hukuk çerçevesinde devam etmektedir.

Hukuk bürosunun kurumsallaşması ile birlikte, Ankara Şubeye bağlı temsilciliklerdeki kent suçlarına yönelik davalarla kent mücadelesini Ankara sınırlarının ötesine taşımıştır.





BELEDİYE
YÖNETİMLERİNDE
**SALTANATA
SON!**

BELEDİYE
YÖNETİMLERİNDE
**SALTANATA
SON!**

BELEDİYE
YÖNETİMLERİNDE
**SALTANATA
SON!**

BELEDİYE
YÖNETİMLERİNDE
**SALTANATA
SON!**

BELEDİYE
YÖNETİMLERİNDE
**SALTANATA
SON!**

BELEDİYE
YÖNETİMLERİNDE
**SALTANATA
SON!**



*Mimarlık hayata müdahale etmenin ve
yaşamı yeniden şekillendirmenin
toplumsal pratikler bütünüdür.
Yaşama ilişkin her şey mimarlığın ilgi alanıdır.
Bu nedenle birikimlidir ve
tek yapı ölçeğine indirgenmeyecek kadar da çok yönlüdür.*

Son yıllar ve özellikle son aylarda mimarlık, meslek alanının daraltılarak, dört duvar arasına sıkıştırıldığı, yapı üretim sürecinin parçalanarak mesleğin bütüncül tasarım anlayışından kopartıldığı süreçler yaşamaktadır. Çıkarılan yasal düzenlemelerle meslek alanları kamusalıktan kopan “teknik” bir uygulama alanı olarak tanımlanmakta ve mesleklerin içi, dışı çevresi daraltılmaktadır. Bu durum mimarlığı da çok kısa bir sürede “teknik” bir olguya doğru evirecektir. Mimarlığın teknik bir proje süreci olarak algılanması onun siyasal ve sosyal süreçlerden kopartılarak yansızlaştırılması ve siyasetten uzaklaştırılması teknokratlaşması anlamına gelir. Mimarlığın bilimsel, sanatsal ve toplumsal yönü, kültürel birikimi, zengin deneyimi ve yapı üretim sürecini bütünlüklü ele alış mesleği, hem toplumsal süreç içerisinde hem proje üretim sürecinde öne çıkartmaktadır.

*Kent mücadelesindeki öncü yapılanması; Kent İzleme Merkezi ,
diğer disiplinleri harekete geçiren çalışmaları ile
mimarlık meslek alanını genişletmiştir.*

Mimarlar Odası Ankara Şubesi, kent ölçeğindeki çalışmaları ile mesleğin çok yönlülüğünü açığa çıkartmıştır. Bu kapsamda, enerji verimliliğinden, su sorununa, ulaşım sorunundan, Nazım İmar planı süreçlerine kadar farklı içerikteki çalışmaları ile hukuksal süreçlerin tarafı haline gelmiştir. Çıkan ya da çıkmakta olan birçok yönetmelik taslağına yasal düzenlemeler komisyonu ve ilgili uzmanların desteğiyle katkı koymuş Yapı Denetim Yönetmeliği, Belediye Kanunu, TSE standart ve enerji verimliliği gibi birçok düzenlemeye öneri geliştirmiş ve görüş oluşturarak Genel Merkez'ine iletmiştir.

*Meslek alanlarına ilişkin yapılan düzenlemelerde
ulusal ve uluslararası ölçekte diğer alanlarla ilişkilerinin kurulması,
birikimlerin paylaşımı,
mesleğin yaratıcılığı açısından önemlidir.*

Yapılı çevreye ilişkin devlet politikalarında mesleğimizi yakından ilgilendiren en önemli konulardan biri 39. Dönemde olduğu gibi TOKİ uygulamaları idi. Devletin tekelinde gelişen ve uygulanan bir yöntemin baş aktörü olan TOKİ uygulamalarına karşı Kent Düşleri Fikir Yarışmaları ile alternatif proje üretim süreçleri tanımlamıştır. TOKİ'nin planlama yetkilerine yönelik Mimarlar Odası Genel Merkez'ini ve tüm şubeleri de içerisine katacak TOKİ'ye karşı eylem planı önerilerimiz sonucunda TOKİ'nin tip proje yarışması Mimarlar Odası tarafından boykot edilmiştir. Ülkedeki uygulamalar karşında toplumsal muhalefet durumunda kalan Mimarlar Odası Ankara Şubesi küreselleşmeye karşı



tüm aktivistlerin birlikteliğini örgütleyen yapılardan Avrupa Sosyal Forumu toplantısına mimarlık ve kent gündemiyle katılmış, alanımıza ilişkin uluslararası yaklaşım ve deneyimleri izlemiş, elde edilen deneyim ve sonuçlar Avrupa Sosyal Forumu Malmö söyleşisi ile mimarlık ortamıyla paylaşılmıştır. Avrupa'daki kamusal sanat aktivitelerinden; Light House sunumu, Mimarlık ve Fotoğraf, Mimarlık ve Kent Yönetimi, Modern bir Avrupa Başkenti: Ankara söyleşi ve panelleri mimarlığın bilgi birikiminin etkileşen alanlarını açığa çıkartarak üyelerle paylaşılmasını sağlamıştır.

*Küresel felaketler karşısında,
mimarlık süreçlerinin yeniden tanımlanması,
doğayla uyumlu / yeşil bina kavramlarının tartışılması
önemli gündem maddeleri idi.*

Küresel enerji krizi ile tekrar yoğun bir şekilde tartışılan, yenilenebilir enerji kaynakları, yeşil bina tasarımı konuları hem mesleki açıdan, hem de Oda denetimi açısından önemlidir. Enerji Etkin Yapılar Yönetmeliği'nin uygulanmaya başlandığı şu günlerde konu ile ilgili mesleki denetimde altyapının nasıl olacağına dair analizler yapılarak, mesleki denetimin yeni yapılanma tartışmaları başlatılmıştır.

*Mesleki Denetim uygulaması,
elde edilen mimari projenin,
bir mimar tarafından üretildiğini,
mimarın telif hakkının tescil edildiğini gösteren
bir uygulama olarak öne çıkarken,
gelecek dönem mesleki denetim için, ulaşılabilirlik,
enerji verimli ve engelli dostu kriterler üzerinden
kamu yararı öncelikli bir denetim sürecinin
başlatılmasının birikimleri oluşmuştur.*



Mesleki denetim uygulamasının dönüşümü her dönem gündem olmuş ve hem şube bünyesinde hem de merkez bünyesinde devam eden MDUK çalışmaları ile mesleğin en dinamik tartışma alanını oluşturmuştur. Bugüne kadar rutin bir proje onay mekanizması olarak algılanan mesleki denetim aslında toplum yararını gözeten kamusal bir değerlendirmeler bütünüdür. Aynı zamanda da yapı üretim sürecinde aktörün mimar olduğunu tescilleyen ve projenin bir mimar tarafından üretildiğini, Oda tarafından kayıt altına alan bir nevi telif hakkı garantörü olarak da işlev görmektedir.

Mesleki denetimin toplum ve mimar yararına olan iki yönlü işlevi, zaman zaman uygulamada karşıtlıklarıyla çatışma alanına da dönüşebilmektedir. ÇED uygulamaları bu çatışmanın göstergesidir. Mesleki Denetimde ÇED uygulamaları, mimarlığın toplum yararını gözeten kriterleri içermesi nedeniyle önemlidir. Bu durumda işlenen kent suçlarının açığa çıkartılarak mesleki denetim aşamasında belgelenmesi, hukuki süreçlerin başlatılması geleceğin kent ve kentlileri için yapılması gereken toplumsal bir sorumluluktur.

*Mimarlık mesleğinin yaratıcı niteliği
ve bu yaratma sürecinde elde edilen ürün sahibinin
her türlü hakkının korunması,
bu konuda farkındalık geliştirilmesi için
Ankara Şube Hukuk Bürosu, Telif Hakları Komisyonu
ve Soruşturma Uzlaştırma Kurulu,
meslektaşların haklarını koruyacak çalışmalarla sürekliliği sağladı.*

Mimarlık üretim sürecinde elde edilen ürünün telif hakkının korunması mimarın özgün tasarımının farklılaştırılmaması, üyelerin yasal hakları konusunda bilginebilmeleri için ilgili hukuk danışmanlığı sistemi



kurumsallaşmıştır. Hukuk bürosu sorumlumuz üyelerimize danışmanlık hizmeti vermeye başlamıştır. 300'ü aşkın üyemiz telif hakları konusunda karşılaştığı sorunlarla ilgili Şube ile iletişim kurmuştur. Krizle birlikte arttığını gözlemlediğimiz bu durum, önümüzdeki dönemde mimarların hak arama mücadelesinin yükseleceğinin de göstergesi olarak değerlendirilebilir.

Bu süreç içerisinde mimarların, mimarla, ya da işverenle yaşadığı sorunların çözümünde telif hakları komisyonu, soruşturma uzlaştırma kurulu ve yönetim kurulu gerekli işlemleri yapmıştır. 40. Dönemde mimarlığa özel Telif Hakları Yönetmeliği ve üyelere yol gösterici Telif Hakları el kitapçığı oluşturulması çalışmaları başlamış, sonlanamayan bu çalışmaların bir atölye çalışması ile değerlendirilip geliştirilmesi gerekmektedir.

*Mimari proje elde etme sürecinde vazgeçemediğimiz yöntem
mimari proje yarışmaları.*

Mimarlık üretim süreçlerinde, projelerin yarışma yoluyla elde edilmesi yöntemini, fikirlerin çoğalması açısından önemsiyoruz. Bu yöntem üzerinde yapılan tartışmalarda fikir birliği/çokluğunun katılımcı bir süreç olduğu bu

süreçte projeden çok projenin elde edilme yönteminin önemli ve değerli olduğu konusunda fikir birliğine varılmıştır.. 40. Dönemde bu sürecin çoğaltılması ve mimari proje yarışmalarının arttırılması ve dikkatlerin yarışma yoluyla elde edilmiş süreçlere çekilmesi için şube bünyesinde yarışmalar komisyonu oluşturulmuş ve Şube kendi olanakları çerçevesinde yarışmalar açmış, açılmasına olanak sağlamıştır. Zonguldak ve Kızılay için düzenlenen Kent Düşleri Projefikir yarışmaları, OR-VAK ile birlikte Sivas'ta yanan 33 kişiden birisi olan Murat Gündüz'ün adının yaşatılması için düzenlenen mimari ve çevre düzenlemesini içeren 2 Temmuz Murat Gündüz Canlar Anıtpark Proje Yarışması Çankaya Belediyesi ile devam eden Kültür ve Kongre Merkezi Yarışması bu çalışmaların bazılarıdır.

Teknolojinin gelişmesi ile birlikte, web üzerinden e- denetim yapılması, mesleki denetim sürecinde standardizasyonun ve bu sürecin yasal mevzuatının oluşturulması kaçınılmazdır.



Kızılay Kent Meydanı Değerlendirme Projesi



Zonguldak Merkez Lavuar Alanı Değerlendirme Projesi

40. Dönemde Netcad ile yapılan görüşmeler, belediye imar müdürleriyle yapılan toplantıların sonucunda pilot bir belediyenin seçilerek web üzerinden e-denetiminin yapılması, yapılaşmanın olduğu alanlarının her türlü özelliğinin CIS yazılımıyla desteklenerek haritalanması konusunda çalışmalar yapılmış sistemin çalışabilir hale gelmesi için Genel Merkez'den yazılı onay istenmiştir. Altyapısı hazırlanmış olan bu yapılanmanın, MYK'dan gelecek cevap üzerine pilot uygulaması başlatılacaktır.

Mesleğin bütünlük içerisinde standardının yükseltilmesi, hızlı ve sistematik ilişkiler ağının kurulması ile mümkündür.

Şubede mekânsal ve teknolojik altyapının yenilenmesi ve personel konuları yeniden değerlendirilmiş, mesleki denetim mekânında sağıklaştırma ve çalışan sayısı arttırılmıştır. Mesleki denetimde e-denetim uygulamasına geçebilmek için standartların belirlenmesine ilişkin Mimarlar Odası Mesleki Denetim Uygulama Komitesi standartlara yönelik fikir geliştirmiş ve bu konuları MDUK'a taşımıştır. Bu süreç devam ederken Mimarlar Odası Ankara Şubesi büyük ölçekli projelerin üretildiği mimari bürolarda yüz yüze görüşmeler yaparak nitelik üzerine çalışanlarla ve büro sahipleri ile toplantılar yaparak çözüm önermelerinin ipuçlarını ortaya çıkartmıştır. Ayrıca

mesleki denetim verilerinin üyelere/kurumlara yönelik hizmet bilgi bankasına dönüştürülmesi için Mimarlık Araştırmaları Merkezi çerçevesinde istatistikçi ve sosyologların katkılarıyla üye profili ve mesleki denetim profili hazırlanmıştır.

*Mimarlar Odası Ankara Şubesi büyük ölçekli projeleri
çevresel etki değerleri ile değerlendirmiş,
toplum yararına olmayan projeleri
şerhli onaylamış,
dava açmış, kamuoyu yaratılması için ortamla paylaşmış,
bu yapıların taşıdığı olumsuzlukları
gelecek için belgelemiştir.*



İtalya Gezisi & UIA 2008 Torino Kongresi



Rusya Gezisi & Şevki Vanlı Sergisi



İspanya Teknik Gezisi

Yapı üretim sürecindeki kamu yararına olmayan her tür üretimin çevresinde yaratacağı çarpan etkinin değerlendirilmesi önemlidir. Bu değerlendirme, üretilen projelerin çevresel etki değerlendirmesi (ÇED) yapılarak toplumsal fayda öncelikli ürün denetimi anlamına gelir. Bu kapsamda 40. Dönemde yapılan çevresel etki değerlendirmesi mesleki denetimin işlevinin yeniden tanımlanmasına olanak sağlayacak bir süreci başlatmış, kamusal yarar taşımayan 12 proje şerhli onaylanmış ve kamuoyuna Belediyelere bu şerhle birlikte açıklanmıştır. Böylece gelecekte kenti tehdit eden, kamusal yararı olmayan projeler tescillenmiş, mesleki denetim rutin anlayıştan çıkartılarak, toplum yararını gözeten bir denetim sürecine dönüştürülmüştür. Bu şerhli yapılar ve gerekçeleri belli bir sayıya ulaştığında Ankara'nın kamusal kent suçlarını içerecek şekilde yayın haline getirilecektir.

*Kent suçu oluşturan projelere karşı diğer Oda'larla
mesleki denetimde Ortak ÇED uygulaması kaçınılmazdır.*

Mimarlar Odası 1970'li yıllarda arsa spekülasyonuna karşı mesleki denetim uygulamasını kamu ve toplum yararını öne çıkartarak Ortak Mesleki Denetim Uygulaması(OMDU) ile aştı. Günümüzde ise neoliberal kentleşme politikaları ile kentler rant alanına dönüşmüştür. Üretilen projeler yapılı çevre bütünlüğünden uzak, bireyselleşmiş, rantın kendisini yeniden ürettiği finans adacıkları oluşturmuştur. Bu nedenle Mimarlar Odası

Ankara Şubesi'nde başlayan, toplum yararını öne çıkartan mesleki denetimde ÇED uygulaması, çok disiplinli bir çalışmanın ürünü olarak gerçekleştirilmektedir. Projeler özelliklerine göre, şehir plancısı, çevre, inşaat ve makine mühendisleriyle birlikte değerlendirilmektedir. Önümüzdeki dönem Oda'lar arası iletişimle Ortak ÇED uygulamasının başlatılması diğer şubelerde de yaygınlaşması, mesleki denetim ve kent mücadelesinde yeni bir dönemi ifade etmektedir.

*Mimarlık sürecinde, Mimarlar Odası'nın kendi bilimsel bilgisini oluşturmaları ,
mimarlık alanındaki yapılan araştırmaları teşvik etmesi
üye profilinin ve çalışma alanlarının yapı sektörünün analiz edilebilmesi için
Mimarlık Araştırmaları Merkezi'nin
kurumsallaştırılmasının şube ölçeğinde alt yapısı sağlanmıştır.*



Gelsenkirchen Merkezli Almanya-Ruhr Havzası Teknik Gezisi



Küba Gezisi

Dönem bilginin iktidarı dönemidir. Bilginin kullanımı ve yönetimi, bilimsel veriler ile mümkündür. Mimarlık Araştırma ve Geliştirme Merkezi'nin (Mim/Ar –ME) kurulması, Mimarlar Odası bünyesinde yürüyen örgütlenme komitesi tartışmalarında, Genel Merkez toplantılarında ve danışma kurullarında konunun önemi gündeme getirilmiştir. Ankara Şubesi Mimarlar Odası'nın örgütlenmesini istatistiksel sonuçlarla ve yorumlarıyla birlikte mimarlık ortamıyla paylaşmış ve araştırmanın ve AR-GE oluşumunda önemine tekrar dikkat çekmiştir. Mimarlar Odası bünyesinde üye bilgileri ve mesleki denetim bilgileri oldukça değerlidir.

TÜİK, Mernis, Tapu ve Kadastro gibi veri kurumlarındaki bilgilerin Mimarlar Odası'nın bilgi verileriyle çapraz sorgulama ve değerlendirmeler yapılması meslek alanı için önemli bir kaynak oluşturacaktır. Bu kurumlarla karşılıklı yapılacak anlaşmalar ile web üzerinden yapı üretim sürecini kontrol etmek ve çalışmaların hangi alanlarda yoğunlaştığının sonuçlarının alınması mümkün olacaktır. 40.dönemde Mimarlar Odası Ankara Şubesi kendi bünyesinde oluşturduğu Mim/Ar –ME ile kriz döneminin araştırılması, işyeri temsilciliklerinin üye profili ve son olarak genel üye profilini ortaya çıkartan çalışmalar yapmıştır. Araştırma geliştirmenin kurumsallaşması için AR-GE yönetmeliği taslağı hazırlanmış ve Genel Merkez'in Olağan Genel Kurulu'nda tartışılmak üzere Merkeze iletilmiştir.

Sürekli Mesleki Gelişim çalışmalarının amacı, yapı üretim sürecinde ve mesleğin tüm dallarında değişen koşullarda, üyelerin mesleki gelişimlerine katkıda bulunmak, mesleğin toplum yararına icrasını sağlamaktır,

Yapı üretim sürecindeki aktörler ile mesleğin farklı uzmanlıklar ve açılımlara dair gelişiminin sağlanması amacıyla sürekli mesleki gelişimin kurumsallaşması için Şube bünyesinde oluşturulan SMG, MBÇK ile özerk bir yapılanmaya dönüştürülmüştür.

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi, meslek içi eğitimin, üyelerin ihtiyaçlarını karşılayacak şekilde belirlenmesini önemsemektedir. SMG eğitimlerinin bir zorunluluk mu yoksa ihtiyaç üzerinden mi şekillenerek verileceği konusunda tartışmalar devam ederken, Şubemiz bu eğitimleri mimarların, hatta giderek toplumun ihtiyaçları üzerinden verilecek eğitim çalışmaları olarak ücretsiz verilmesini ve zorunlu olmaktan çıkarılmasını savunmaktadır.



SMG Ankara Bölge Toplantısı



Bir Mimar Bir Eser-Abdi Güzer

Sürekli Mesleki Gelişim konusundaki kaybedilmiş davalar ve üyeler arasındaki hoşnutsuzluklar düşünüldüğünde konunun yeni bir anlayışla ele alınması, öncelikle SMG'nin zorunluluktan çıkartılıp, bir prestij meselesi ve talep edilir hale gelmesi sağlanmalıdır.

SMG-MBÇK kurulmasıyla birlikte yürüten çalışmaların ilk ürünü Ankara Şube tarafından hazırlanan ve Mimarlar Odası 41. Dönem Olağanüstü Genel Kurulu'na da sunulan ve büyük bir bölümünün kabul edildiği SMG Yönetmelik değişikliğidir.

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesinde SMG kapsamında 19 program açılmıştır. Aynı zamanda kendi bünyesinde oluşturduğu programlarla yetinmeyerek, diğer Şubeler ve SMGM tarafından hazırlanan programlarla SMG desteklenmiş ve 1394 üye farklı dönemlerde içinde teknik inceleme gezilerinin de yer aldığı SMG programlarından yararlanmıştır.

Üniversiteler bilgi üreten, Mimarlar Odası bu bilgileri pratik bilgilerle birleştirerek bilgiyi biriktiren, Sürekli Mesleki Gelişim Merkezi ise bilgiyi yayan organlar olmalıdır. Böylece eğitim süreci, “bilgilendirme” olarak devam ettirilmeli, bilgiyi vermekten çok, bilginin hangi kaynaklardan hangi yöntemle alınacağını aktaran ve mimarları buna yönlendiren bir formata dönüştürülmelidir.

*Birbirimizden öğreneceğimiz çok şey var,
deneyimlerle biriktirilen bilginin paylaşımını önemsedik,
“bir mimar bir eser” etkinlikleriyle her tür birikimler mimarlık ortamı ile paylaşıldı.*

Mimarlık bilgi ve deneyimlerin aktarımı ve paylaşımı ile zenginleşen, dinamik bir ortamdır. Mimarların birikimlerini ürettikleri eserler ile paylaşması, mesleğin nitelikleşmesi ve meslektaşlar arası dayanışmayı artırır. Bu



Bir Mimar Bir Eser-Melkan Tabanlıoğlu



Bir Mimar Bir Eser-Hülya Ş. -Mustafa Yücesan

nedenle geçmiş dönemler de başlayıp 40. Dönemde devam eden “bir mimar, bir eser” söyleşileri önemli paylaşımlardır. Abdi Güzer ile ODTÜ MATPUM binası, Hülya Şalk Yücesan ve Mustafa Yücesan ile Ankara Sanayi Odası yapısının gezilmesi, Melkan Tabanlıoğlu ile Doğan Medya Merkezi projesi ve süreci, Cengiz Bektaş tarafından sunulan Karacasu Yaz Okulu deneyimleri üretim sürecindeki yaşanmışlıkların ortama sunularak toplumsallaşmasıdır. Ulusal ve uluslararası mimarlık kültür ve teknik gezilerin düzenlenmesi, söyleşilerle deneyimlerinin paylaşılması, bilinmeyenin bilinmesi, meslek içi eğitim açısından, aynı zamanda birliktelik ve dayanışmanın göstergesidir.

*Mesleğin meşruiyeti ve
alt bileşenlerine yönelik çalışma alanlarının geliştirilmesinde
bilginin biriktiği sürekli ortamlar yaratmak elzemdir.
Bu da her zaman olduğu gibi eğitimle mümkündür.*

Mimarlar Odası Ankara Şubesi 40. Dönemde Bilirkişilik ve Gayrimenkul Değerleme uzmanlığında özel ilkeler belirleyerek Genel Merkez'imizi de etkileyen bir süreci başlatmıştır. Mesleğimizin teknik bilgi birikiminin kamu yararı doğrultusunda kullanılacağı alanlardan olan bilirkişilik ve gayrimenkul değerleme uzmanlığı, önemsedığımız geçmiş dönemlerden gelen bilgi ve uygulama birikimiyle Ankara Şube'nin uzmanlaştığı alanlardan biridir. Meslek alanlarımıza, kent suçlarına karşı açılan davalarda bilirkişi raporlarının etkisi bu yapılanmaların önemini ortaya çıkarmaktadır. Bu kapsamda Bilirkişi ve Gayrimenkul Değerleme çalışmalarının geliştirilmesi, uygulama esnasında çıkan sorunlara çözüm arayışları ve tartışma ortamının yaratılması amacıyla "Bilirkişilik Çalışma Komisyonu" yapılandırmıştır. Komisyon; bilirkişi üyelerin sorunlarını gündeme taşımak ve çözüm önerilerini oluşturmak için toplantılar gerçekleştirmiş ve Ankara da uygulamalı eğitim; çevre / arazi tanıma gezileri yaparak sorunlu konuları sahada tartışmıştır. Çalışma komisyonu ayrıca "Kamulaştırma davalarında bilirkişilik yapacak mimarların çalışmalarının izlenmesi, sicillerinin tutulması ve atama ilkeleri yönergesi" taslağını hazırlamış ve Yönerge Genel Merkezimize iletilmiştir.

*Mesleğe yönelik görüş bildirmek
ya da ayrıntılı çözümler oluşturmak
bilimsel esaslar üzerine kurgulanmış araştırma
sonuçlarına dayandırılmalıdır.*

39. Dönemde kurulan Mimarlık Araştırmaları Merkezi'nin kurumsallaşması, mekân sıkıntısı nedeniyle gerçekleşmemiş ancak, üye/örgüt araştırmaları' gelecek dönemde örgütlenme çalışmaların altlığı olacak şekilde kurgulanmış ve diğer disiplinlerden destek alınarak derlenmiştir. Mesleki araştırmaların ilk ayağını oluşturan yüksek lisans ve doktora çalışmalarına yapılacak desteklerle ilgili üniversitelerle ilişkiye geçilmiş ve 2009 yılını içerecek şekilde, Ankara kentine ve yerel yönetimlere yönelik, doğal ve tarihi çevre, ekoloji ve rekreasyon, kent kimliği, kent kültürü, kentsel dönüşüm, TOKİ; konut, yerel yönetimlerde özelleştirme, planlama başlıkları altında tezler taranmış arşivlenmiştir. Çalışmaların değerlendirilmesi için bir çalışma grubu oluşturulmuş ve tez değerlendirmeleri için çalışmalar başlatılmıştır. Böylece Oda bünyesinde araştırmaların çeşitlenmesi ve güncel veriler üzerinden toplanmasının altyapısı oluşturulmuştur.

*Mimarlar Odası, meslek alanın daraltılmasına
karşı her türlü yasal dayatmanın karşısında olacaktır.*

Yapı denetim yasası, imar yasası, kıyı yasası, kentsel dönüşüm yasası, meslek yasası v.b gibi önemli birçok yasal düzenlemenin gündeme geldiği, 40. Dönem hem TMMOB'den hem de Mimarlar Odası'ndan son dakikalarda görüş istendiği bir dönemdir.

Mimarlık Hakkında Kanun taslağının hazırlıklarının başladığı, mimarlığın ve meslek odasının toplum yararı yönü yok edilerek sadece teknik bir meslek odası yapısına dönüştürülmesinin güçlü işaretleri de bu dönemde gelmiştir. Cumhurbaşkanlığı Devlet Denetleme Kurulu raporunda yer alan bazı bilgilerin ışığında 41. Dönemde merkezi hükümet tarafından meslek odalarının ve meslek alanlarının yeniden yapılandıracağı açıkça görülmektedir. Toplumsal muhalefettin susturulması ve yok edilmesini amaçlayan sistem, kapitalist düzenin parçalama politikalarıyla hareket etmekte ve demokratik olmayan uygulamaları tüm kesimlere dayatmaktadır. Bu doğrultuda Meslek Odaları ve Mimarlar Odası meslek alanlarımızın daraltılmasına karşı

ıkacaktır. Siyasal gelişmeler dikkate alındığında, önümüzdeki dönemin meslek alanımız açısından da bir mücadele ortamı olacağı kesindir. Mimarlar Odası Ankara Şubesi 40. Dönemde gelecek dönem mücadele sürecine yönelik hazırlıkların alt yapısını, argümanlarını oluşturarak toplumla iletişimin güçlü olduğu bir süreci hayata geçirmiştir.

*Üretilen mimarlık ürünlerinin
kullanıcılarla birlikte paylaşılması ve
Mimarlar Odası'nın mimarlarla kullanıcılar arasında,
karşılıklı sorumlulukları belirleyecek
toplumsal bir sözleşmenin olmasının ilk adımları*



*Mimarlar Odası Ankara Şubesi tarafından
hazırlanan etik kodlar belgesi ile
örgüt içerisinde tartışmaya açıldı.*

Mimarlar Odası Ankara Şubesi yapı üretim süreci ve yapının kullanım sürecinde, kullanıcıların görüş ve beklentilerini önemsemektedir. Ürünün toplum yararına olup olmadığını ortaya çıkaran bu süreç, mimarın etik kodlarının toplum tarafından değerlendirilebildiği toplumsal denetim anlamına da gelecektir. Bu hem mimarlığın toplumla buluşması hem de meslek alanımıza ilişkin etik kuralların yerleşmesi açısından mimarın topluma karşı sorumluluklarını gündeme taşıyacaktır. Tüm bu süreçlerle ilgili Ankara Şubesi Etik Kodlar ve Mesleki Davranış Kuralları ile ilgili yapmış olduğu çalışmalar Ankara Şube Danışma Kurullarında tartışılmış ve sonuçları Genel Merkez'e iletilmiştir. Bunlardan Mesleki Davranış Kuralları Yönetmeliği Mimarlar Odası Olağanüstü Genel Kurulunda bütün örgütle tartışılmış ve kabul edilmiştir. Etik Kodlar ile ilgili çalışmalar ise devam etmektedir.

THE SOCIAL FORUM OF ARCHITECTURE
EL FORO SOCIAL DE LA ARQUITECTURA **2010**



October 21-23/2010

21-23 de Octubre de 2010

www.socialarch.net

contacto sfa@socialarch.net

architecture?
segregation **politics**
derecho a la vivienda
poverty justicia de ecología
housing
space **género**
cambio social
prácticas democráticas
justice **public**
conflictos
¿arquitectura?



*TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi 40. Dönem Yönetim Kurulu,
zorlukları üyeleri ile birlikte aşacak çalışmalar yürütmeyi
bu dönemde de ilke olarak benimsemiştir.
Yürütülen tüm çalışmalar
“hep birlikte” anlayışı ile şekillenmiştir.*

Kentlerin gün geçtikçe büyüdüğü, yaşadığımız, deneyimlediğimiz mekânların sürekli değiştiği bir çevrede topluluk olmanın getirdiği güven duygusunun yerini gün geçtikçe bireyin yalnızlığı almaktadır. Şantiye alanına dönen kentlerde sürekli yıkılan ve yeniden inşa edilen yalnızca yapılar, mekânlar değil, aynı zamanda belleğimizdir. Bizi biz yapan, ortak kültürde, ortak yaşamda buluşturan belleğimiz, bu süreçte bizleri oradan oraya savurmakta ve birbirimize karşı yabancılaştırmaktadır. Her tür yalnızlaşmanın hızla yaygınlaştığı, gelişen teknolojilerinde buna olanak sağladığı bu süreçte, gerek meslektaşlar arasında gerekse meslek insanlarının toplumla kurduğu ilişkilerde zor bir döneme geçtirik.

Politikaların şekillendirdiği yaşam biçimi ve son yıllarda üst üste yaşanan krizlerle (aslında her dönem yaşadığımız ekonomik krizle) herkesin “kendi yaşam alanına çekildiği”, 40. Dönemde, Yönetim Kurulu, yüz yüze iletişimi önemsemiş, üyelerle işyerlerinde, bürolarda, mahallelerde, toplantılar gerçekleştirmiştir. İletişim köprüsüne dönüşen bu toplantılar yaşamın dayattığı ağır yük altında Oda'ya gelemeyen üyelerimizi, yaşadıkları ortamda birbiriyle ve Oda'yla buluşturmuştur.

*“Nerede üye varsa, Oda oradadır”
sloganının hayata geçirildiği Semt Temsilcilikleri
üyelerin yaşadıkları semtte
toplum-kamu yararına mimarlığı örgütleyen, varlıkları ile de
Oda'yı semtlerine taşıdıkları bir modeldir.*

Ülkenin içinde yaşadığı ekonomik krizden dolayı yaşam koşullarının zorladığı bu dönemde mikro ölçekte örgütlenmek, kent inisiyatifinin yapı taşları olabilecek ve mahalle kavramını yeniden gündeme taşıyacak “semt temsilcilikleri” bu dönemin en ihtiyaç duyulan örgütlenmesi olarak üyelerinde desteğiyle ortaya çıktı. Pilot uygulama olarak Çiğdem Mahallesi'nde başlatılan çalışmaya, semtte ikamet eden üyelerimiz katılarak, yaşadıkları bölgenin yapı ve kültürel çevre sorunlarını ele aldılar. Sorunlara yerinde çözüm anlayışı ilkesi ile yapı üretim sürecinin farklı sektörlerinde yer alan mahalleli mimarlar, mahalledeki diğer dernekler ve mahalle muhtarı ile belediyeyi harekete geçirecek, yerel yönetime katılımı sağlayacak, kent mücadelesinin dinamik unsurlarını, potansiyelini ortaya çıkardılar.

*Mikro ölçekte kamu yararına mimarlığı var etmek
üzere yola çıkan semt örgütlenmesinin
gönüllü mimarları,
kent izleme merkezinin hedefleri doğrultusunda
kısa zamanda yerel yönetimler, diğer sivil toplum örgütleri
ve semt sakinlerinin olduğu katılımcı bir platform oluşturarak
yapılı çevrenin ve mimarlık mesleğinin gelişiminde
yerelde örgütlenmeyi gerçekleştiren bir başarı yakaladılar.*



Çiğdem Mahallesi Semt Temsilciliği Toplantısı



Çiğdem Mahallesi Semt Temsilciliği Toplantısı

Çiğdem Mahallesinde gerçekleşen Bahçelievler ve Mamak'ta genişleyen bu örgütlenme modelinin, önümüzdeki dönemlerde yerel kent inisiyatifleri olarak diğer semtlerde geliştirilmesi ve kentin bütününe yaygınlaştırılması hedeflenmektedir. TMMOB ye bağlı diğer disiplinlerin ve yerel inisiyatiflerin de katılımıyla bir kentsel mücadele ağını oluşturmayı da amaçlayan bu yapılanma, gündelik hayatın getirdiği karmaşayı aşacak mahalle kavramını yeniden gündeme taşıyarak üyelerin, Oda işleyişine aktif katılımlarını sağlaması açısından da önemlidir.

*Yönetim Kurulu toplantılarından başlayarak
her alanda katılımın önemsendiği,
üyenin hangi alanda, ne yapmak istediğinin,
açığa çıkartıldığı komisyon ve çalışma gruplarının,
çalışmaları dönemin şekillenmesine katkı sağlamıştır.*

Oda çalışmalarında üyelerin gönüllü katılımı esastır, üyelerimizin kendi bilgi birikimlerinin, kamusal kullanılmasının aracı olan Oda, bu gönüllü katılımın yöntemini oluşturmakla yükümlüdür. Yönetim Kurulu katılımcı bir süreci inşa edecek araçları; komite, komisyon, çalışma grubu, merkez, birim ve MBÇK yapılanmalarını oluşturarak, birimler arasında eşgüdümü sağlamış, Yönetim Kurulu toplantılarının üyelere açık şekilde gerçekleşmesinin sürekliliğini sağlamıştır. 40. Dönemde yeniden ele alınan üye bilgileri, bilimsel değerlendirmelerle üye profili tespitinde kullanılmış ve bu profile göre odaya çok yönlü katılım sağlanmaya çalışılmıştır. Yapılan araştırmalar sonucunda üyelerin çalışma koşullarından, yaşadıkları çevreye kadar geniş bir yelpazede oluşturulan tespitler Oda'nın üyeleri ile kuracağı ilişki açısından da önemlidir. Şube bünyesinde altyapısı kurulmaya çalışılan, küçük ölçekli Mimarlık Araştırmaları Merkezi'nin oluşturduğu bu veriler üzerinden, işyeri temsilcilikleri ve Semt Temsilciliği örgütlenmesi geliştirilmiştir.

Bu dönemde, her türlü çalışmada gönüllük esasını ilke olarak benimseyen,



Kültür MBÇK Toplantısı



Binalarda Enerji Verimliliği Çalışma Grubu Toplantısı

Oda içerisinde amatör ruhla, profesyonel çalışmaları ilke edinen, bir arada olmanın gereğine inanan, örgütlü mücadele içerisinde yer almayı önemseyen üyelerimizin yoğun emek ve çabaları ile Şube çalışmaları yürütülmüştür.

Seçimle görev alan kurullara ek olarak bu dönemde de komisyon, çalışma grupları ve mesleki bilimsel çalışma kurulları çalışmalarını yürütmüştür. Üyelerin ve çalışanların özlük haklarını içeren konular dışında tüm kurul, komisyon ve çalışma grubu toplantıları üyelerin ve kentlilerin katılımına açık bir şekilde gerçekleşmektedir. 40. Dönemde önceki dönemlerde çalışmalara başlamış olan bazı yapılanmalar gelişerek, yarı-özerk merkezler haline gelmiştir. Bu dönemde Kent İzleme Merkezi (KİM) mekansal altyapısı da oluşturularak kurumsallaşmıştır. Yeni oluşan Kent İzleme Merkezi, Çocuk ve Mimarlık Çalışmaları Merkezi önemli yerel, ulusal ve uluslararası etkinlik ve çalışmalara profesyonelce imza atmıştır.

*Seçimle görev başına gelen ve gönüllü çalışmalarını yürüten
Soruşturma ve Uzlaştırma Kurulu
gerçekleştirdiği 45 toplantıda
161 gündemi inceleyerek çözüme ulaştırmıştır.*

Yaşadığımız sorunlar ne olursa olsun, Mimarlar Odası ve mimarlar olarak kamu yararını savunmak, her proje ve uygulamada kamu yararını gözetmek öncelikli görevimiz olmaktadır. Ancak içinde bulunduğumuz dönemde zor çalışma koşulları, üyelerimizin çalışma yaşamında sorunlara neden olurken, meslektaşlar arasında yaşanan uyumsuzluk ve anlaşmazlıklar da mimarlık mesleğinin sağlıklı ve kamu yararına icrasını sıkıntıya düşürmektedir. Bu nedenle 40. Dönemde çok fazla sayıda olay ve dosyaya çözüm bulan Soruşturma ve Uzlaştırma Kurulumuz, kimi zaman mimar ile mimarı, kimi zamanda kullanıcı ile mimarı bir araya getirerek sorunların çözümüne olanak sağlamıştır.



KİM | Kent İzleme Merkezi Söyleşileri-Zafer Şahin



KİM | Kent İzleme Merkezi Söyleşileri-Mücella Yapıcı

*Denetleme Kurulu çalışmalarını, sadece yapılan işlemlerle,
gelir-gider denetlemesi olarak değil,
15 Temsilciliğimiz, 5 Oda Temsilciliğimizle beraber,
örgütsel yapımızı oluşturmaya yardımcı olmak hedefiyle
özveriyle yürütmüştür.*

Denetleme bir akçalı denetim değildir. Denetlemede aslolan Temsilciliklerin ve Şubenin kamu yararına uyguladıkları politikaların ve hizmetin bütünlük içerisinde gerçekleşmesidir. Bu yaklaşımla yapılan denetimlerde o bölgede yaşayan meslektaşlarla buluşarak, sorunlar paylaşılmış, çözüm önerileri geliştirilmiş, bilgi alışverişinde bulunulmuş, dayanışmayı ve katılımı sağlamak üzere mimarlık mesleği ve kentle ilgili konularda önemli açılımlar sağlanmıştır. Büyük bir coğrafyaya yayılmış bir bölge Şube olarak, örgütlülük bilincinin en uzak bölgelere kadar taşınması konusunda Denetleme Kurulu Yönetim Kurulu ile birlikte programlar oluşturmuştur.

*15 Temsilcilik ve 5 Oda Temsilciliği ile birlikte
7000'nin üzerinde üyesi bulunan Şubemiz tüm birimleri ile
sorunlara çözümler üretmek, merkezde yürütülen çalışmaları bölgelerdeki
çalışmalarla bütünleştirmek amacıyla çalışmalarını temsilciliklerde yaygınlaştırmış,
çalışma programlarını birlikte ele almıştır.
Örgüt içerisinde ortamın kolektifleştirilmesine yönelik
eğitim çalışmaları, buluşmalarla, karşılıklı üretimi mümkün kılmıştır.*

40. Dönemde Temsilciliklerimizin ve Oda Temsilciliklerimizin kurumsallaşmalarını tamamlamak üzere birlikte çözüm önerileri geliştirilmiş, Temsilciliklerin mekân edinmeleri desteklenmiş, her bir Temsilciliğin bölgesel



Temsilcilikler Mesleki Denetim Çalıştayı



Temsilcilikler Mesleki Eğitim Semineri

koşullarından doğan sorunlar ayrı ayrı ele alınarak çözüm yolları aranmıştır. Ayrıca Temsilciliklerle Oda işleyişi (yazışma teknikleri, muhasebe yöntemleri, mesleki denetim, eylem planı) üzerine eğitim semineri ve mesleki denetim işleyişine dair sorunları tartışmak üzere kurumsallaşmaya yönelik kapsamlı toplantılar gerçekleştirilmiştir. Temsilciliklerle kurulan ilişkinin kurumsallaşmasının da aracı olan Bölge Toplantıları 40. Dönemde de devam ettirilmiştir. Temsilciliklerin eylem programları ve bütçelerinin oluşum sürecinde, bir araya gelen sayman üyeler, aldıkları ortak kararlar ile yeni bir katılım modeli yaratmıştır. Bu durum bu dönemin mali bütçe uygulamasına da yansımıştır.

*Uzun süren ve onlarca insanın emeğiyle, özverisiyle oluşan
üyenin oda ile doğrudan
iletişiminin kanalları olan işyeri temsilcilikleri
geçmiş birikimlerin bir aradalığını ve,
Şube bünyesindeki deneyim ve örgütlülüğünü diğer Şubelere taşıdı.*

Önceleri Oda ve üye arasındaki iletişimi güçlendirmek için oluşturulmuş olan İşyeri Temsilcilikleri örgütlenmesi süreç içinde bu misyonun ötesine geçerek kamu, özel sektör ve üniversitelerde dinamik bir birliktelik ve önemli çalışma alanları yaratan bir yapıya kavuşmuştur. İşyeri Temsilcilikleri 40. Dönemde yaygınlaştırılarak, dinamik ve çeşitli çalışmalar yürüten örgütlenme modeli ile Türkiye geneline taşınmıştır. Genel Merkez'de yürütülen İşyeri Temsilcilikleri Eşgüdüm Komitesi'nde aktif yer alarak, bu Komitenin gündem belirlemesinden, sonuç-ürünlerin oluşturulmasına kadar geniş bir yelpazede gelişmesine katkı verilmiştir. Bu dönemde de Üniversiteler, Kamu Kurumları ve Özel Sektör mimar veritabanı bilgileri ile oluşturulan işyeri tespit formu sonucunda çalışan mimar sayısı ve üyelik durumu verileri güncellenmiş, bu güncellemeler sonucunda 5'i üniversite, 16'sı özel sektör ve 61'i kamu kurumu olmak üzere toplam temsilcilik sayısı 82'ye ulaşmıştır. Ayrıca Şube bünyesinde çalışan İşyeri Temsilcilikleri Koordinasyon Komisyonu, Genel Merkezin düzenlediği "Ücretli Çalışan Mimarlar Kurultayı"nın hazırlık ve örgütlenme sürecinde düzenleme kurulu ve danışma kurullarında yer alarak sürecin belirleyeni olmuştur.



Ücretli Çalışan Mimarlar Kurultayı Hazırlık Buluşması-Eskişehir



Ücretli Çalışan Mimarlar Kurultayı Hazırlık Buluşması-Ankara

İşyeri Temsilcilikler buluşmaları ile karşılıklı birikimler paylaşılmıştır. Eskişehir ve Kızılcahamam buluşmalarının sonuçları Mimarlar Odası'nın gelecek dönem çalışmalarına altyapı oluşturmuştur.

Buluşmalar İşyeri temsilcilikleri açısından, çok sesli ve çoğulcu bilginin paylaşıldığı önemli toplantılardır. Bu toplantılar aynı zamanda mimarlık üretim sürecinin parçası olan sektör durumlarının ve çalışmalarının değerlendirilmesi açısından da önemli düşünce geliştirme ortamlarıdır. Bölge yürütücülüğünü Ankara Şubesi'nin yaptığı, Eskişehir ve Konya Şubesi'nin katıldığı "Ücretli Çalışan Mimarlar Kurultayı"na hazırlık buluşması Eskişehir'de gerçekleştirilmiş deneyimler paylaşılmıştır. İşyeri temsilcilikleri buluşmasının ikincisi, temsilciliklerimizin de katılımı ile gelecek dönem perspektifleri teması altında Kızılcahamam'da gerçekleştirilmiştir. Mimarlık ve kriz, kamu yararı kavramı ve kent mücadelesi, mimari proje üretim sürecinde denetim, örgütlenme ve eylem planı konularında atölye çalışmaları ile desteklenen, yeni arayışlar ve önermelerin geliştiği toplantıda semt temsilcilikleri tüm atölyelerde ortaklaşılan bir konu olarak öne çıkmıştır. Diğer yandan kamu, özel sektör ve üniversitelerde ücretli çalışan mimarların katılımıyla gerçekleştirilen buluşmalar gelecek yıla ilişkin önermeleri ile Şube politikalarının ve çalışmalarının gelişmesine, katkı sağlamıştır. 2004 yılından bu yana kesintisiz devam eden Kamu Hizmetinde Mimarlığa Tanıklık etkinliği bu dönemde de kamudaki birikimin ortaya çıkartılması ve Şube arşivinin zenginleşmesine katkı vermiştir.

*Mimarlar örgütlenmesinin dinamik modellerinden olan
İşyeri Temsilcilik örgütlenmesi
kamuda ve özel sektörde çalışan üyelerin Oda ile temas etmesi durumunu aşarak
çalışmaları ve kolektif çalışma tarzıyla önemli bir kazanım olmuş,
bu kazanımın örgüt geneline yayılması ile yeni açılımlar sağlanmıştır.*

Özel sektör işyeri temsilciliklerinin oluşturulması ile işyerlerinde yaşanan sorunların tespiti mümkün olmuştur. Bu tespitler hem Şube bünyesinde bulunan Özel Sektörde Ücretli Çalışanlar Komisyonunda tartışılmış, hem de TMMOB bünyesinde yürütülen “Ücretli ve İşsiz Mimar, Mühendis ve Şehir Plancıları Kurultayına” taşınmıştır. Odalarda uzun zamandır büyük eksiklik olarak görülebilecek ücretli çalışanların örgütlenmesi 40. Dönemde



gerek Şube bünyesinde, gerek Genel Merkez'de, gerekse de TMMOB'de yürütülen çalışmalarla birlikte meslek odalarının gündeminde sistematik olarak ele alınmıştır. TMMOB üyelerinin % 80'inin ücretli çalışanlar ve işsiz mimar ve mühendislerden oluşmasına rağmen, bu üyelerin meslek yaşamında yaşadıkları sorunların sistematik örgütlü bir yapılanma içinde ele alınması ancak bu dönemde mümkün olabilmektedir.

*Şubemizin de büyük bir bileşenini oluşturan ücretli ve işsiz üyelerin
sorunları üyelerle temas edilerek tesbit edilmiş.
Bu sorunlara hem Kurullarda, hem de Komisyonunda,
çözümler aranmıştır.
Atölye çalışmaları ile bir yıla yakın bir süre
Şube bünyesinde derlenen konular
Genel Merkez'e ve TMMOB'de organize edilen
“Ücretli ve İşsiz Mimar, Mühendis ve Şehir Plancıları Kurultayına” taşınmış ve
önemli kararlar alınmıştır.*

İşsiz ve ücretli çalışan üyelerinin çoğunluğunun yeni mezun mimarlardan oluşması, bu alana ilişkin çalışmaların da derinleşmesine neden olmuştur. Odaya kayıt yaptıran yeni üyelerle yapılan toplantılarda, Oda üye arası iletişimin güçlendirilmesi, yeni mezun üyelerin sorunlarının tespiti ve bu sorunlara yönelik öneriler geliştirilmiştir. Bu arada, krizle güçlenen işsizlik ortamında Şubemiz insan kaynakları veri tabanını güncelleyerek sürdürmeye devam etmiştir.

*Dünyada ve Türkiye'de yaşanan ekonomik krizin
üyelerinin çalışma koşullarına etkisi masaya yatırılarak,
katılımcı bir modelle özel sektörde yaşanan yapısal krize
çözüm önermeleri geliştirilmiştir...*



G.Ü. Mimarlık Fakültesi Mezuniyet Töreni



Mimarlık Öğrencileri Buluşması

Son yıllarda krizden derinden etkilenmiş serbest çalışan üyelerimiz yoğun olarak bu sürecin tüm olumsuzluklarını yaşamışlardır. Böylesi bir dönemde mimarlık bürolarının sorunlarının tespitine ve çözüm önerilerine yönelik buluşmalar, toplantılar ve forumlar düzenlenmiştir. Kriz ortamında yaşanan sorunların aşılmasında, serbest çalışan üye ve mimarlık ofislerinde yapılan toplantılarda tartışılan çözüm önermeleri ortaklaştırılmıştır. 2009 yılı üye belgelerinde ve aidatlarda artış yapılmaması kriz döneminde, Oda ile üye arasında ki dayanışmanın küçük bir göstergesidir.

Mesleki Denetim Biriminin mekânsal ve işleyiş açısından yenilenmesi üyelerin işlemlerini daha rahat koşullarda yapmalarına olanak sağlamıştır.

*Mimarlar Odası Ankara Şubesi mimarlık öğrencilerinin,
düşüncelerini ve söz söyleme haklarını
farklı araçlarla mimarlık ortamlarına aktaracakları çalışmaları desteklenmiş ve
her zaman etkinliklerinde Öğrencilere yer vermiştir.*

40. Dönemin önemli kazanımlarından biri yıllardır Şube bünyesinde çalışmalarını yürütmekte olan mimarlık öğrencilerinin Mimarlar Odası Ankara Şubesi Öğrenci Komisyonu olarak örgütlü yapılarını kurumsallaştırmaları olmuştur. Çıkardıkları Kritik dergisi ile de etkinlik alanlarını genişleterek ve düşünce ve eylemliliklerini diğer şubelerdeki mimarlık öğrencileri arasında yaygınlaştırdılar. Kritik olan bu dönemde çıkartılan Kritik dergisi; ülke, kent ve mimarlık ortamına ilişkin görüşlerin kritik edildiği, 3 ayda bir çıkan yayın haline gelmiştir. Düzenli toplantılarla bir araya gelen Öğrenci Komisyonu çalışma takvimini belirlemiş ve Yönetim Kurulu toplantılarına katılarak Şube gündemini ve politikalarını da takip etmişlerdir. Bu politikalar çerçevesinde, kentsel mücadele alanlarında kentsel dönüşüm süreçlerini irdeleyerek yayın organları olan Kritik dergisinde kente ilişkin politik görüşlerini de yayınlamışlardır.

Yalnızlaşan bireyin sosyalleşmesi ve birlikte hareket etmesinin güçleştiği bu dönemde



Oda örgütlenmesinin yarınını oluşturacak mimarlık öğrencilerinin toplumsal duyarlılıklarıyla birlikte sürece aktif katılımı gelecek dönemlerin sigortasıdır...

Öğrenci Üyelik Sisteminin yaygınlaştırması için üniversiteler ile ortak çalışmalar yürütülmüş ve birinci sınıftan itibaren öğrencilerin Şube çalışmaları içinde yer almaları sağlanmıştır. 40. Dönemde Öğrenci Komisyonu çalışmaları yalnızca Oda ve öğrenciler arasında iletişimi sağlayacak bir yapılanmadan çıkarak, öğrencilerin Oda politikalarını belirleyecek, gündem yaratacak noktaya gelmiş olması 40. Dönem çalışmaları açısından önemlidir. Bu dönemde Öğrenci Komisyonu düzenlediği film gösterimleri, söyleşiler, geziler, temalı toplantılar ve yaz okulu, ile Oda'daki bilgi üretim mekanizmaları içerisinde yerini almıştır. Avrupa Birliği uyum sürecinde eğitime yönelik tartışmalar Öğrenci Komisyonunun öncelikli konusu haline gelmiş, üniversitelerde bilgilendirme toplantıları düzenlenmiştir. Öğrencilerin bu konu ile ilgili oluşturdukları bilgi ve görüşleri Öğrenci Forumları ve Mimarlık ve Eğitim Kurultay – 5'e taşınmıştır.

*Kentin sorun alanlarına ilişkin çözüm önermeleri
mimarlık öğrencilerinin ve
diğer disiplinlerin katılımıyla gerçekleşen
yaz okulu ile açığa çıkartılmıştır.*

Kentte aktif çalışmalar yürüten ve kent mekânlarının dönüşümüne yönelik fikir üreten Mimarlar Odası Ankara Şubesi, Öğrenci komisyonu ile birlikte mimarlık öğrencileri için yaz okulları düzenlemiştir. Öğrenci Komisyonu farklı disiplinlerden öğrencilerinde katıldığı 2009 Yaz Okulunu, yaşadıkları mekânlardan başlayarak Konur Sokak temasıyla tasarladılar. Konur Sokak'ın tarihçesi ve sokağın bugünkü durumuna ilişkin kapsamlı analizler, çizimler ve raporlarla ürettikleri bilgileri kamuoyu ile paylaşan öğrenciler, eğitim sürecinde diğer disiplinlerle birlikte yaşayamadıkları üretim sürecini yaşadılar. Mimarlık öğrencilerine her ortamda üretime yönelik olanak sağlamaya çalışan Ankara Şubesi *Archi-Prix* yarışmasına sağladığı destek ile mimarlık üretimine farklı yöntemlerle katkısını devam ettirmiştir.



Öğrenci Yaz Okulu 2009-Atölye Çalışması



Öğrenci Yaz Okulu 2009-Sergi

*Şube çalışmalarında emeği olan
kadın mimarlar, TMMOB bünyesinde düzenlenen
kadın mühendis, mimar ve şehir plancılar kurultayının
çalışmalarına aktif katılım sağlamıştır.*

Odanın 55 yıllık tarihi içerisinde zaman zaman bu alana dair çalışmalar üretilmiş olsa da örgütlenememiş olan kadın mimarların meslekle ve Oda ile kurdukları ilişkiler 40. Dönemin önemli örgütlenme alanlarından birisi olmuştur. Bu dönemde başlatılan Kadın Çalışmaları kadın üyelerin çalışma yaşamında ve örgüt içerisinde yaşadıkları sorunların tespit edilmesi, bu tespitler ışığında yeni örgütlenme modelleri ve meslekte yeni yapılanmalar beş atölyede tartışılmıştır. Atölye çalışmaları önce Ankara'da yapılan İç Anadolu Hazırlık Çalıştayında, daha sonra da tüm Türkiye'den katılımın olduğu TMMOB Kadın Kurultayında tartışılmış, üretilen öneriler karara bağlanarak TMMOB ve meslek odalarının Genel Kurullarına iletilmek üzere hazırlıklar yapılmıştır. Krizden belki de en çok etkilenen grup olan kadın meslektaşlarımızın meslek yaşamından, örgütlenmeye

geniş bir yelpazede yaşadığı sorunlar sistematik olarak ele alınmış, TMMOB içerisinde ve Şubemizde kadın örgütlülüğü kurumsallaşarak güçlü bir kadın birlikteliği sağlanmıştır.

Krizle birlikte yaşanan işsizlik sürecinde, yeni mezun mimarlar ve işsiz mimarlara yönelik, bilgilendirme toplantıları düzenlenmiştir.

Son yıllarda yaşanan kriz öncelikle çalışanların hayatlarını zorlaştırdı. Bu süreçte işsiz kalan mimarlara sosyal güvenlik konularında hukuksal destek vermek üzere düzenli toplantılarla bilgilendirme yapılmıştır. Üye aidatlarının işsiz kalanlar için ödenmemesi önerisi önce Genel Merkez'e oradan da TMMOB'ye önerilmiştir.



TMMOB Kadın Kurultayı



TMMOB Kadın Kurultayı

Mimarlar Odası bünyesinde tartışılan yasal düzenlemelerle ilgili çalışmalara Ankara Şubesi bütünlükçü görüş geliştirmiş ve görüşlerinin çoğunu hayata geçirmiştir.

Ankara Şubesi mesleğe, kente, topluma ilişkin ürettiği politikaları her ortamda paylaşmıştır. Şube Genel Kurulu'nun öngördüğü Yönetmelik değişiklikleri konusunda üyeleri ile birlikte çalışmalar yapmış ve TMMOB Mimarlar Odası 41. Olağanüstü Genel Kurulu'nda Şubemizin aldığı kararların büyük bir bölümü hayata geçirilmiştir. Bilimsel verilere dayalı çalışmaları ile Ankara Şube yıllardır lokomotif görevi üstlendiği örgüt içerisindeki aydınlatıcı, ilerici yönünü bu dönemde de etkin olarak kullanmıştır. Tüm Komitelerde temsilcisi bulunan Şubemiz Oda içi mevzuatın yenilenmesi konusunda aktif çalışarak, Yönetmelik değişikliklerini hazırlayarak ortama sunmuş, örgütlenme tartışmalarına, örgütün verili durumunu istatistiksel analizler yaparak önermeler geliştirmiştir. Bunun dışında merkezde oluşturulan panel, sempozyum, söyleşi ve kurultaylarda Şubemiz aktif olarak yerini almış yerel yönetimler sürecinde Genel Merkez'de yapılan çalışmalara destek vermiş, pek çok etkinliğin düzenleyicilerinden olmuştur.

Ülkede yoğun baskılanma sürecine karşı, aydınlık bir Türkiye'yi savunmak ve demokrasiyi yaygınlaştırmak için toplumsal muhalefetin bir bileşeni olarak, 1 Mayıs'ta işçilerle, 8 Mart'ta kadınlarla, 25 Kasım'da emekçilerle, 1 Eylül'de ve 12 Eylül'de tüm kardeşlerimizle kamusal alanlarda, sokaklarda, meydanlarda ve parklarda, demokratik, aydın, eşitlikçi, özgürlükçü bir Türkiye için sesimizi hep birlikte yükselttik. Şubemizin Mimarlar Odası örgütlenmesi ve şubeleriyle, örgüt içerisinde ördüğü dayanışma ve işbirliği ağı önümüzdeki dönemlerde gelişerek devam edecektir.



Şubeler ile farklı konulardaki birlikteliklerimiz örgüt içinde farklı deneyimlerin paylaşımı ve örgüt içi dayanışma kültürünü sağladı. Bu kapsamda Kayseri ve Konya Şubesi ile Nevşehir ve Aksaray Temsilciliklerinin katkılarıyla gerçekleştirilen “Yerinde Kültürel Miras” Sürekli Mesleki Gelişim Etkinliği, Kocaeli, Eskişehir ve Bursa Şubeleriyle birlikte Mimarlık Haftası 2009 kapsamında gerçekleştirdiğimiz krizi masaya yatıran Sapanca Etkinlikleri birimler arası dayanışmayı, Eskişehir Şube ile İşyeri Temsilcilik Buluşması ise bilginin paylaşımını amaçlamıştı. Ortak üretilen bu tür etkinlikler diğer Şubelerle ilişkilerimizi ve örgüt içi dayanışmayı güçlendiren, iletişimi sağlayan ortamları yaratmıştır. Şubemizin kurumsallaşarak uluslararası alana taşıdığı Çocuk ve Mimarlık Çalışmalarının, Balıkesir, Kayseri, Hatay, İstanbul ve İzmir Şubelerinde yaygınlaşması, deneyimin paylaşımı yapılı çevre bilinci konusunda meslek alanımızın geleceğine yönelik önemli bir katkıyı ortaya çıkartmıştır.

Ülkede yaşatılmaya çalışılan ayrıştırma ortamına rağmen, örgütlü birliktelik oluşturarak toplumsal, ekonomik, siyasi ve mesleki konularda aktif muhalefet bileşeni TMMOB örgütlülüğümüz ve Ankara İl Koordinasyon Kurulu en önemli kazanımımızdır.

Her alanda örgütlü yapıyı önemseyen Şubemiz bu dönemde de Türk Mimar Mühendis Odaları Birliği ile kurduğu ilişkinin üzerinde hassasiyetle durmuştur. Gerek düzenleyici, gerek katılımcı olarak TMMOB'nin düzenlediği tüm etkinliklerde ve TMMOB'nin Ankara'daki örgütlü yapısı Ankara İl Koordinasyon Kurulu içerisinde aktif yer alarak Sekretarya hizmetlerinin yürütülmesinde etkin olmuştur. Kentsel mücadelede, mesleki gelişmelerde TMMOB ve bağlı Odaları ile kolektif üretim yapmak, dayanışma ortamlarına verdiğimiz önemin bir göstergesidir. Bu dayanışma Devlet Denetleme Kurulu'nun hazırlamış olduğu raporla dağıtılmaya çalışılan meslek örgütümüzün durumunun hep birlikte aşılabacağına olan inancımızı tazelemiştir.

Yerel seçimler sürecinde Şubemizin örgütlediği ve lokomotif görevi üstlendiği “saltanata son” kampanyası Odaların aktivist gençlerini bir araya getiren,



birlikte iş yapma kapasitesini geliştiren ve toplumla buluşturan, önemli bir örgütlenme projesi olmuştur.

Şubemiz bu dönemde, diğer meslek odaları sivil toplum kuruluşları ve kamu kurumları ile kurduğu ilişkiyi güçlendirecek çalışmalara imza atmıştır. Şubemizin oluşturduğu, aktif olarak yürüttüğü platformlardan bu döneme damgasını vuran önemli yapılanma yerel yönetim seçimlerine yönelik, sivil aktivist bir çalışma olarak yürütülmüş olan Saltana Son kampanyasıdır. Bu kampanya Türkiye'nin dört bir yanından ilgi ile takip edilmiş, her eylemde değişik eylemlilikler kentlilerin yerel yönetim seçimlerine ilgisini canlı kılmıştır. Böylelikle kentlilerin örgütlenmesine yönelik, mimarlık ve toplumu buluşturan yeni bir model oluşturulmuştur. Bu modelin halen çalışmalarına devam etmesi ve büyük bir ilgi ile takip edilmesi modelin başarısını ortaya koymaktadır.

Kamu kurumları ve yerel yönetimlerle ilişkiler, kurumsal yapı olarak Mimarlar Odası'nı öne çıkartmıştır.

Kamu kurumları ve yerel yönetimler ile iletişim güçlenmiş ve mesleki alanda yapılacak her tür değişiklikle ilgili Şubemiz çalışma yaparak bu konuda kamuoyu oluşturmaya çalışmıştır. Yerel Yönetim seçimleri öncesinde tüm belediye başkan adayları Şubemize davet edilerek programlarını tartışmaya açması istemiştir. Yerel Yönetim seçimlerinin hemen sonrasında ise Belediye Başkanlarına yapılan ziyaret bu kurumlarla ortak eylemlilik ve çalışma alanlarının yaratılması ile devam etmiştir. Çankaya Belediyesi'nin destekleyici olduğu panel ve sergiler, Gölbaşı Belediyesi ile başlatılan Mesleki Denetim çalışmaları, Etimesgut Belediyesi ile düzenlenen sergiler, Altındağ Belediyesi ve Yenimahalle Belediyesi ile birlikte yürütülen pilot çalışmalar 40. Dönemde kurumlarla yürütülen ilişkilerin sonucudur. Yasal mevzuatta yapılmak istenen dönüşümlere dair Bayındırlık ve İskân Bakanı ile bir araya gelinmiş, meslek yapımız ve örgütlülüğümüzün geliştirilmesi için yapılan çalışmalar kuruma sunulmuştur.

*Şube kent çalışmalarında,
her bir eylemliliğin örgütlenme açısından*



*platforma dönüşebilecek potansiyellerini
açığa çıkartmayı ve paylaşmayı önemsemiştir.*

Kentlilerle birlikte yürütülen kent inisiyatiflerine dönüşen ANKARAM Platformu, Barınma Hakkı Meclisi, Su platformu ve “Belediye Yönetimlerinde Saltanata Son” kampanyaları, kamuoyu örgütlenmesinin önemli örnekleri olarak 40. Döneme damgasını vurmuş, kentsel mücadelenin toplumla buluşmasını sağlamıştır. Bu anlamda başlatılan kentsel mücadele örneklerinden biri olan Mülkiyeliler Birliği'nin yapılarının yeniden değerlendirilmesi sürecinin katılımcı bir modelle yürütülmesi amacıyla “Mülkiye'ti Bizimdir” kampanyası da hızla çalışmalarını ve eylemliliklerini geliştirmekte ve genişletmektedir.

*Ankara Şubesi çalışmalarında
kendi coğrafyası ile sınırlı kalmamış,
düzenlediği etkinlikler ile
diğer ülkelerin deneyimleriyle buluşmuş*

ve uluslararası platformlarda etkin olarak temsil edilmeye başlanmıştır.

Mimarlık kültürünün evrenselliği ve deneyimlerin paylaşılması yaklaşımıyla, bu dönemde Alman Kültür Merkezi ile başlatılmış olan Ekoloji ve Yeşil Bina Tasarımı, Cumhuriyet Envanteri Projeleri önemli ürünler vererek geliştirildi. Bunun yanı sıra Alman Kültür Merkezi Türk-Japon Vakfı, Finlandiya Büyükelçilikleri ile birlikte düzenlenen önemli uluslararası sergiler başkentin kültür sanat ortamına da katkı sağladı. Küba, İspanya İtalya, Moskova ve Almanya'ya yapılan teknik gezilerde, bu ülkelerin mimarlık örgütleri ile temasa geçilerek, meslek örgütlenmeleri ve mesleki deneyim konularında paylaşım sağlanmıştır. *Archild/Çocuk* ve Mimarlık Kongresi ile Mimarlığın Sosyal Forumu çalışmaları kapsamında uluslararası çalıştay ve kongreler düzenlenmiştir. 40. dönemde Çocuk ve Mimarlık çalışmalarının birikimlerinin UIA çocuk ve Mimarlık çalışma grubuna aktif olarak taşınması, Ankara Şube'nin bu alandaki güçlü temsiliyeti, UIA Çocuk ve Mimarlık Çalışma Grubunun toplantısının Ankara'da yapılmasına olanak sağlamıştır.



Sergi | 100 Yıl "Deutscher Werkbund" 1907-2007



Sergi | Finlandiya'da Kamu Yapıları Müzeler ve Kütüphaneler

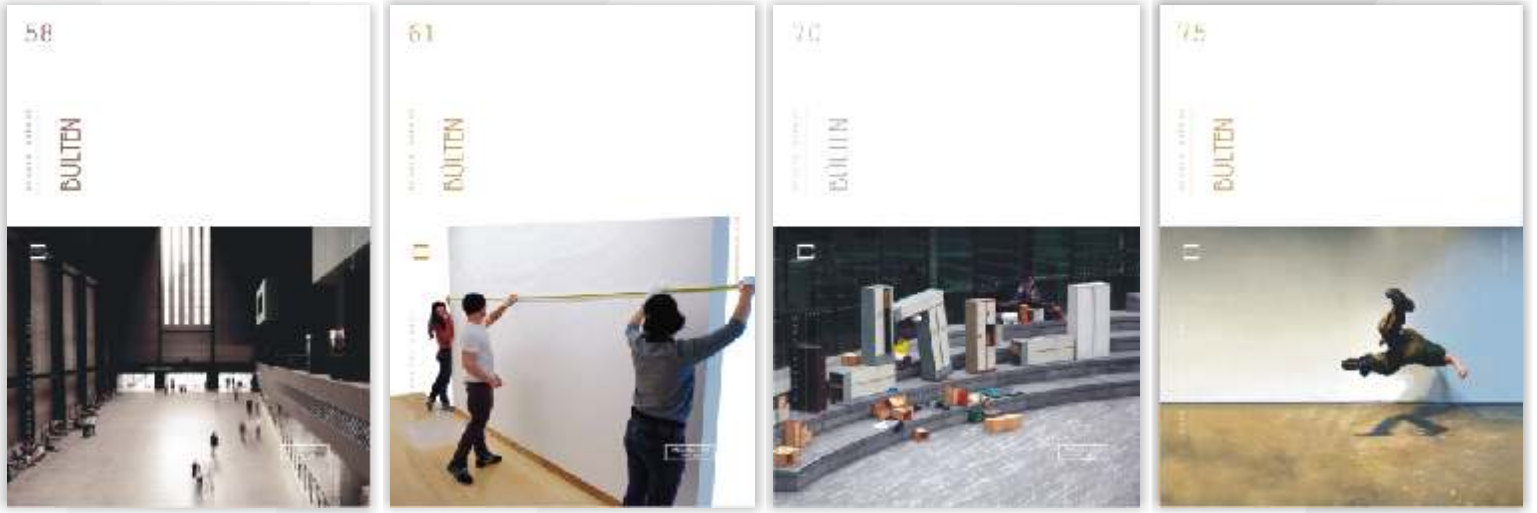
Mekansal düzenlemelerle, çalışma ortamlarının verimli hale getirilmesi sağlanmıştır.

40. Dönemde Şube faaliyetleri Oda mekânlarının dışına, semtlere, sokaklara taşmış olsa da bu fikirlerin üretim merkezini oluşturan Mimarlar Odası Ankara şubesi, üretimin devamlılığının sağlanması, sağlıklı bir ortamda işlerliğini devam ettirmesi için Oda'nın iç mekânını yeniden ele almıştır. Mesleki Denetim bürosunun yeniden yapılanması ile birlikte şeffaflaştırılan yeni bir mekânsal düzenleme ile üye hizmetleri daha sistematik verilmeye başlanmıştır.

Konur Sokak'ta bulunan Şube mekânının yanı sıra, Bilgisayar MBÇK'nın önerisi ile Bilgisayar Kursları altyapısı yenilenerek, Meşrutiyet Caddesinde bulunan eğitim merkezimizde hizmet vermeye başlamıştır. Bu mekân aynı zamanda Kent İzleme Merkezi, SMGM ve Bilişim, İletişim Merkezi'nin de yeni mekânı olmuş, böylelikle bu üç alana dair kurumsallaşmalar tamamlanmıştır.

*Çalışmalarda
özerk örgütlenme alanları olarak öne çıkan,
mesleki bilimsel çalışma kurulları
kendi eylem programları ile döneme katkı sağlamışlardır.*

Örgütlenme açısından öne çıkan mesleki bilimsel çalışma kurulları, Bilgisayar MBÇK, SMG MBÇK, Kültür MBÇK, Yapı MBÇK, mimarlık kültürünün paylaşılması geliştirilmesi ve deneyimlerle zenginleşmesi kapsamında ürün tanıtım seminerleri, yurt içi ve yurt dışı teknik geziler, söyleşiler, müze gezileri, eğitim programları, sayısal sistem söyleşileri, sergiler ve film gösterimleri düzenleyerek 40. Dönemde yapılanmasını geliştirmiştir.



*Şubenin yoğun çalışmaları
hem kendi yayın kaynaklarımız
hem de radyo televizyon ve gazete gibi
medya araçlarının kullanımı ile üyelerimizle ve
kamuoyuyla paylaşarak görüşlerimiz toplumla buluşmuştur.*

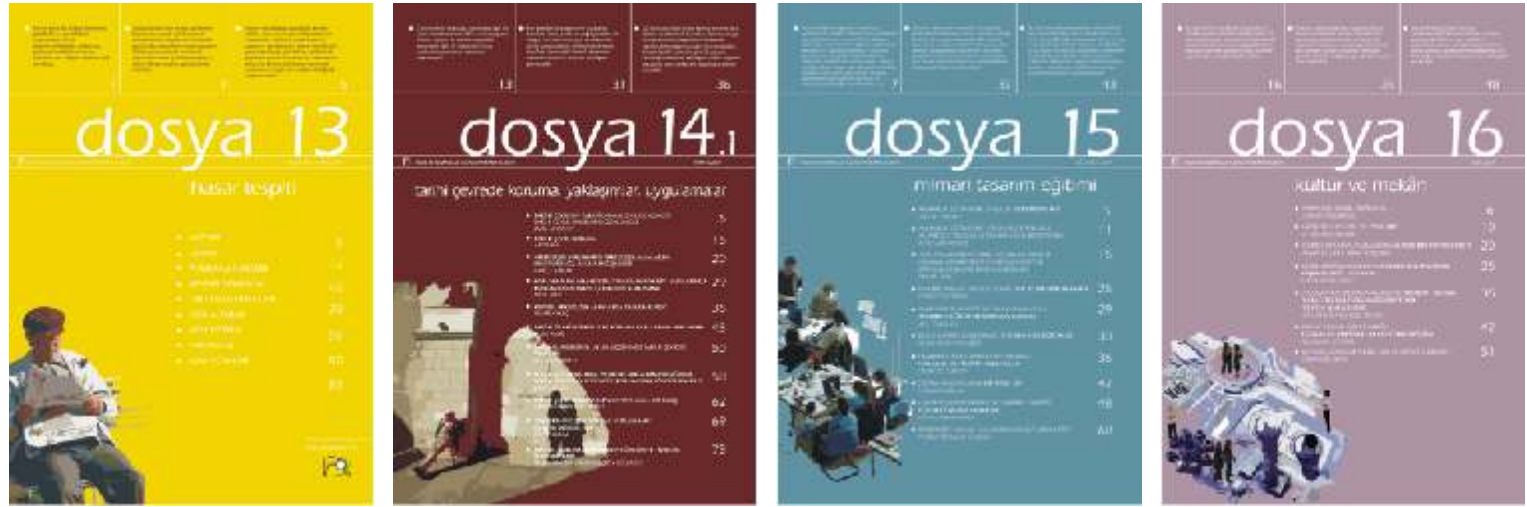
Ankara Şubesi bilişim çalışmalarına çok amaçlı bir iletişim yapılanması olarak bakmaktadır. Bu nedenle aynı anda çeşitli medya araçlarını kullanmak ve farklı biçimlerde üyeler ve toplumla belli bir yerde var olmak önemlidir. Kent meslek ve ülke gündemi açısından önemli konuların etkinliklerin yayınlar aracılığıyla tartışma platformları oluşturulması bu dönemde yayın politikalarımızın belirleyeni oldu.

Aylık çıkartılan bültenler, iki ayda bir çıkartılan dosya, haftalık olarak üyelere gönderilen e- bülten, özel çalışma alanlarında çıkartılan halka yönelik gazeteler, diğer disiplinler açısından yerel yönetim seçimleri sürecinde kaynak yayınları oluşturmuştur. Şube'nin etkinliklerini duyurulduğu ve kentin aktüel gündemin yer aldığı bültenlerin ve dosyaların talep üzerine baskı sayısı artırılarak, sivil toplum örgütlerine, meslek odalarına, üniversite ve belediyelere gönderilerek fikrin yaygınlaşması sağlanmıştır. Güncel bilginin üyeye hızla ulaşmasını sağlayan haftalık e- bülten 40. Dönemde 93 üncü sayısına ulaşmıştır.

Daha önce bülten eki olarak iki ayda bir çıkartılan mesleki gelişmelerin bilimsel perspektifle aktarıldığı Mesleki düşünce yelpazesinin tümünü ilgi alanı içinde barındırmak amacıyla hem toplumsal süreçlere ilişkin gündemin mimarlık ortamında tartışılması hem de mimarlık ortamında yer alan güncel konularla üyelerin bilgilendirilmesi amacı ile çıkartılmaya başlanan dosya 2009 yılından itibaren ayrı bir süreli yayın olarak yayıma hazırlanmaktadır.

40. Dönemde, Katılım, Kentsel Yaşam ve Nitelikleri, Ankara Kent Kimliği, Mekânsal ve Kültürel Değişim, Ulaşım, Doğal ve Kültürel Çevre, Hasar Tespiti, Tarihi Çevrede Koruma: Yaklaşımlar ve Uygulamalar, Mimari Tasarım Eğitimi, Kültür ve Mekân, Mimarlık ve Mekân Algısı, Kent ve Peyzaj, Cinsiyet ve Mekân konularında yayınlanan Dosya, başucu kaynak yayını olarak ilgi görmeye devam ediyor.

Medya iletişim merkezinin tasarımı olarak ortaya çıkan “akıl defteri” ise bütünlüklü tasarımı



ile diğer Şubelerde de yaygınlaşan bir kimliğe dönüştü.

Mimarlar Odası her ürününün, tasarım ürünü olmasını önemsemektedir. Bu kapsamda afişinden, sergisine, dosya konusundan ajanda olarak kullanılan akıl defterine kadar, beğeniyle izlenen bir tasarım ekolünü oluşturmuştur. Tüm etkinliklerin bir tema etrafında tasarlanmış ürünlerle sunulması genel ilkesi, çalışanların ortak görüşünün alınması şube içindeki birliktelik açısından, görüşlerin tartışılma süreci ise hizmet içi eğitimi açısından oda içinde önemli bir ortam oluşturmaktadır.

Süresiz yayınlarla, üretilen bilginin mimarlık ortamı ile buluşması sağlanmıştır.

Oda bünyesinde yapılan çalışmaların ve ortaya çıkan birikimin yayın haline dönüştürülerek fikrin yaygınlaşması, ya da oda ortamı dışında üretilen bilimsel bilginin yayına dönüştürülerek toplumla buluşması 40.

Dönemde süresiz yayınlarımızın genel prensibi oldu. Bu kapsamda, Sürdürülebilir Otopark Tasarımı, Herkes İçin Kent, Belgeleriyle; Osmanlı Mühendis ve Mimar Cemiyeti yayınları mimarların birikimlerinin derlendiği yayınlar olarak basılmıştır. Şube ortamında açığa çıkan bilgi birikiminin bir bölümü ise, Alan Yönetimi, Endüstri Mirası, Kent Düşleri Yarışmaları, Mimarlık Haftası ve “Kentimi Okuyorum” çocuk kitapları yayınlanmıştır. Eylem planı çerçevesinde ele alınan ve yayına hazırlanmış olan yayınların bir bölümü ise önümüzdeki döneme kalmıştır.

Üretilen politikaların gündemi etkilemesiyle birlikte, televizyon, gazete, radyo gibi medya ortamlarında, ulusal kanallarda yayınlanan yılın önemli olayları arasına giren



süreçler 40. dönemi, tüm dönemlerden farklılaşan bir özellik olarak öne çıkmıştır.

Üretilen fikrin kamuoyuyla paylaşımı ve yaygınlaşması önemlidir. Genel kurul kararı ile de tescillenen yerel yönetimlere yönelik çalışmalar 40. Dönem çalışma programının önceliğini oluşturmuştur. Seçim çalışmaları esnasında, çalışma tarzı ve dili ile öne çıkan “Belediye Yönetimlerinde Saltanata Son Kampanyası” kapsamında yapılan tüm etkinlik, yayınlar ve eylemler, CNN, NTV, SHOW TV, STAR, ATV, Kanal D, Kanal B, TRT, Ses TV, TV 8, v.b kanallarda gösterilmiştir. Gazetelerin Ankara eklerinde, köşe yazarlarının köşelerinde yer verilmiş, internet medyasında ise en çok tıklanan haberler arasına girmiştir. Bu süreç kent mücadelesinde izlenecek yol ve yöntem konusunda gelecek dönemlere ışık tutacak yöntemi ve potansiyeli açığa çıkartmıştır.

*Oda ortamının demokratikleştirilmesi
üyelerin görüşlerinin paylaşılması, önemsediklerimizdendir.
10 delegasyon 5 üye 3 temalı danışma kurulu olmak üzere
18 danışma kurulu gerçekleştirilmiştir.*

*Bilginin üretim sürecinde atölye yöntemi benimsenmiş,
üyelerin yoğun katılımıyla Oda üretkenliği artmıştır.*

Meslek, kent, ülke gündeminin yönetimler tarafından belirlendiği ve dayatmalarla çatışma süreçlerinin yaşandığı son dönemde Mimarlar Odası örgütlülüğü, birikteliği önem kazanmaktadır. Ankara Şube yapılı çevre, yapı üretim süreci ve ülke gündemini yakından etkileyen konularda üyeleriyle birlikte sorunlara çözüm aramıştır. Bu arayışın katılım mekanizması olan Danışma Kurulları her dönemde olduğu gibi bu dönemde de üye ve delegasyonun katılımlarıyla gerçekleşmiştir. 2 yıl içerisinde yapılan 18 danışma kurulu ortalama olarak her 1,5 ayda bir danışma kurulu yapıldığını göstermektedir. 40. Dönemde Genel Merkez düzeyinde yönetmeliklere yönelik Olağanüstü Genel Kurul yapılması, Genel Kurulumuzda alınan kararların üyeler ve



delegasyon ile tartışılması ve olağanüstü genel kurula taşınması danışma kurulunun genel yapısını ve tartışmalarını belirlemiştir.

Örgüt içi demokrasinin varlığı Mimarlar Odası açısından önemlidir. Danışma kurullarının yanında temsilciliklerle kurulan iletişim ve birlikte üretme süreci bölge toplantıları, hukuksal destek ve temsilciliklere ziyaretlerle, kolektif çalışma ortamının tüm örgüte yaygınlaşması sağlanmıştır.

*Şube Çalışmalarında
20 komisyon ve çalışma grubumuzda yüzlerce üyenin
ve çalışmalarımıza bir şekilde katılmış 2000 kişinin,
onlarca kuruluşun ve okulun yeterli olmadığını biliyoruz.*

40. Dönemde çalışmalara katılım sürecinde sınır tanınmamış, sürece katkı koyulacak şekilde çalışmaların koordinasyon ve eşgüdümü sağlanmıştır. Dönem başında komisyonlarda görev alacak üyelere çağrı yapılarak komisyonlar oluşturulmuştur. Katılım konusunda yüz yüze iletişimin önemini kavrayarak, bütün iletişim

organlarını kullanarak üyelere ve topluma ulaşmaya çalışılmıştır. Bu kapsamda, Bülten, e-bülten, elektronik posta, faks, telefon, cep mesaj, mektup, vb araçlar işyeri toplantıları ve semt temsilciliği toplantıları ile çok yönlü bir katılım modeli geliştirmiştir. Elbette ki bu durumun yeterli olduğu düşünülmemelidir. Aslolan Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nin 7313 üyesinin büyük bir bölümünün sürecin her noktasında bulunduğu güçlü bir yapılanma yaratmaktır. 40. Dönem bu yapılanmanın ipuçlarını taşıyacak potansiyeli açığa çıkartmıştır.

*Tüm etkinliklerimiz,
Oda örgütlülüğünün yaygınlaştırılması ,
üyelerle iletişim kurulması,
deneyimlerin arttırılması,
ortamların sosyalleşmesi,
diğer meslek odaları ve demokratik kitle örgütleriyle
iletişimin bir süreci olarak kurgulanmıştır.*

Bu dönemde gerçekleşen tüm etkinlikler üyelere, kentlilere, Mimarlar Odası birimleri ve diğer kurumlar olmak üzere dört çeşit katılımcı hedef alınarak organize edildi. Bu dönemde de etkinlikler, temas, bilgilendirme, tartışma ve sonuç oluşturma araçları olarak kullanıldı ve coğrafyamızın dört bir yanına ulaştırılması hedeflendi. Bu kapsamda gerçekleştirilen kurultay, kongre, söyleşiler, film gösterimleri, konserler, teknik geziler, şenlikler, festivaller, mimar Sinan haftası, mimarlık haftası etkinlikleri geniş kesimlerle 40. Dönemde de buluştu.

*Hem mesleki gündemde hem de kent gündeminde
kent düşleri yarışmaları, kamuoyu yaratmış
katılımcı bir örgütlenme modeli olarak
işlev üstlenmiştir.*

Mimarlığın toplumla buluşması kapsamında yeni bir yöntem olarak ortaya çıkan Kent Düşleri Yarışmaları yapıllı çevrenin gelişimi ve kültürel mirasın korunması konusunda kentlilerin süreçlere nasıl müdahil olabileceğini gösteren örneklerle devam etti. Bunun yanında Fotoğraf Yarışmaları, Anıt Yarışmaları, Çocuk Kitapları Yarışması, Oyuncak Tasarımı Yarışması ve diğer mekânsal yarışmalar üzerinde önemle duruldu. Yarışmaların tekrar mimarlık üretim biçimi olarak benimsenmesi konusunda kamuoyunda pek çok platformda çalışmalar yürütüldü. Her yıl mimarlık ve yapıllı, doğal ve kültürel çevreye dair bilincin artması amacıyla gerçekleştirilen mimarlığın toplumla buluşmasının önemli araçlarından biri olan Mimarlık Şenlikleri 2008 yılında Yerel Yönetimler teması ile 2009 yılında Kriz teması ile düzenlendi.

*Her mimar,
bizim için, yaşanmışlıkları, biriktirdikleri ve ürettikleriyle bir değerdir.
Zorluklarla oluşan bu değerın mimarlık ortamıyla buluşturulması,
Kalıcı hale getirilip, gelecek kuşaklara aktarılması tarihsel bir köprü oluşturur.
Bu köprüdür ki; üzerinden geçen her kuşağa dokunur.
Bu köprü bir vefa köprüsüdür...
Bu köprüyü kurabilmek,
yaşanmışlıkları paylaşmak,
aramızdan ayrılanları anarken
unutmayalım ki, geleceğin inşası
sürekli hatırlamakla ve bu birikimi,
yorulmadan sabırla, gelecek kuşaklara aktarmakla yükümlü olduğumuzu bilerek,
sorumluluk bilinciyle davranarak mümkündür.*



*Bu nedenledir ki, meslekte 30- 40- 50- 60 yıllarını dolduran
meslektaşlarımızın varlıkları, bir araya gelecekleri ortamları sağlamak,
birikimlerini paylaşmak, “meslek yılına saygı” törenlerinde birlikte
bir arada olmak çok önemli...
Yine bu nedenledir ki, aramızdan ayrılan değerli meslektaşlarımızı
unutmamak çok önemli...
Türkiye'nin devrimci değer ve geleneklerine sahip çıkmak,
yer ve zaman sınırları koymadan anmak ve anlamak da bizim için hep önemli...*

**ANOTHER
ARCHITECTURE
IS POSSIBLE**

**OTRA
ARQUITECTURA
ES POSIBLE**

TMMOB MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ 40. DÖNEM MALİ RAPORU

*TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi 40. Dönem Yönetim Kurulu,
Bütçeyi “dar” çerçevede bir mali hareket olarak algılamamış,
genel politika ve eylemlerinin karar altına alındığı,
ilkeler bütünü bir eylem programı olarak ele almıştır.
Ekonomik Krizin yoğun olarak yaşandığı
40. Dönemde Mimarlar Odası Ankara Şubesi “Krizden genişleyerek çıkacağız”
öngörüsü ile bütçe politikalarını ve eylem planını
büyüme anlayışıyla hayata geçirmiştir.*

GENEL POLİTİKA “EYLEM PLANLI, KATILIMCI BÜTÇE”

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi 40. Dönem Yönetim Kurulu 2008–2010'u kapsayan 40. Dönem Şube bütçesini ileriye dönük politikalarla eylem programlı oluşturmuştur. Küresel ekonomik krizin yaşandığı bu dönemde, bütçenin disipline edilmesi, harcama öncelikleri, gelir ve gider dengesinin sağlanmasına hassasiyet gösterilmiştir.

Ekonomik krizle birlikte tüm ortamlarda bütçe daralmasının öngörülmüş, , Mimarlar Odası Ankara Şubesi ise bu süreçten genişleyerek çıkmayı hedeflemiş ve bütçesini büyötmüştür. Tüm kriz göstergelerine rağmen, gelirin arttırılması, giderlerin disipline edilmesi, haftalık, aylık, üç aylık analizler ve değerlendirmeler üzerinden sürekli takip edilmiş, gerektiğinde müdahale edilen hareketli bir bütçe süreci ile ekonomik büyüme sağlanmıştır.

Kriz dönemi bütçesi oluşturmak ve bütçenin yürütölmesinin zorluğu ile eylem planlı bütçe tasarlayarak hayata geçirme sistematik bir yapılanmayı getirmiş ve, bu sistem 40. Dönem eylem planlarının ve bütçe uygulamalarının da başarısı olmuştur. Şube'nin harcama öncelikleri eylem planına göre yürütölürken rutin giderler, piyasa ödemeleri disiplin altına alınmış; kırtasiye, temizlik vb sarf malzemeler ve dayanıklı gıda gibi tüketim malzemelerinde malzemenin niteliğine göre altı aylık, bir yıllık toptan alımlarla bu gurup harcamalarda sistem oluşturulmuştur. Malzeme kullanımındaki kontrolün sağlanması için depo ve ayniyat birimi kurulmuş ve malzeme kullanımında tasarruf sağlanmıştır.

Temsilcilik bütçe uygulamalarında, temsilciliklerle birlikte aylık analizler yapılmış, bütçeler arasında dengeler sağlanmıştır. Bölge Şubesi özelliği olan Ankara Şube bütçesini temsilcilik saymanları ile birlikte katılımcı bir süreç planlayarak hazırlamıştır. Hazırlama sürecinde, gelecek dönem programının bütüncöl planlaması bütçe oluşturulmasındaki ana ilke olmuştur.

BÜTÇE UYGULAMA İLKELERİ

Şeffaflık

Oda kaynaklarının kullanımında, bütçenin izlenebilir ve değerlendirilebilir olması amacıyla; her ay şubenin mali durumu aylık bültenler de, kolay anlaşılır formatta hem sayısal hem de grafik olarak yayınlanmış Ankara Şube ve Temsilciliklerin gelirler ve giderler gerçekleştirmeleri ve grafikleri, tahmini bütçeler web sayfası üzerinden yayınlanmıştır.

Genellik ve Birlik

Ankara Şube Genel Kurulu'nda alınan kararlar doğrultusunda ve eylem planlı bütçe uygulaması çerçevesinde; Şube ve bağlı temsilciliklerin tüm gelir ve giderlerinin tek bir yerde toplanması ve işlemlerin birbiri arkasına gizlenmemesi anlamına gelen genellik ve birlik ilkesinin hesap plan izahnamelerinde eylem planlı bir düzenlemeye dönüştürülmesi çalışmaları yapılmıştır. Bu çalışmalar 2009 Nisan ayında Antalya'da gerçekleştirilen 41.Olağanüstü Genel Kurul'a sunulmuş ve bütçenin genelliğinin sağlanabilmesi için Mali Kongre önerisinde bulunulmuştur. Ancak bu önermeler prensip olarak paylaşılsa da uygulama açısından karara dönüşmemiştir. 41 Olağanüstü Genel Kurul'da temsilcilik paylarının %40 dan %25 e düşürülmesi de tartışılmış ve Ankara Şubesi'nin "temsilciliklerin ihtiyacı olduğunda ,eylem planı kapsamında Şube bütçesinden mali katkı sağlanması" önerisi,yönetmelikte yazılı hale getirilmesi kaydıyla, temsilciliklerin şubelere paylarının %40 ta kalması genel kurulda kabul edilerek yönetmelik maddesi haline gelmiştir.

2010 yılı tahmini bütçesinin hazırlıklarında da eylem planlı düzenlemelerimiz yansıtılmış ve 2010 mali yılının başlamasıyla hayata geçirilmiştir.

Denk Bütçe

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi ve temsilciliklerin bütçe uygulamalarında denklik ilkesi yaşama geçirilmiştir. 2008 yılı genel gelirler bütçe gerçekleşmesi %89, genel giderler bütçe gerçekleşmesi % 78 ile gerçekleşmiştir. 2009 yılı genel gelirler bütçe gerçekleşmesi %93, genel giderler bütçe gerçekleşmesi % 67 ile gerçekleşmiştir. Kriz döneminde gelirlerin artması giderlerin ise azalması 40. Dönem bütçe kaynaklarının verimli kullanımının ve kolektif çalışmanın bir ürünüdür.

ODA KAYNAKLARI: GELİRLER

Yönetmeliklerde de tanımlandığı üzere Oda gelirleri iç ve dış kaynaklı gelirler olmak üzere iki ana kaynaktan sağlanmaktadır. Birincil grup, mesleğe yönelik hizmetlerin karşılığı; üye ödentileri, mesleki denetim, bilirkişilik, belge satışlarını içeren kaynaklar ve kurslar, SMHB, SMGM içeren eğitim kaynaklarından elde edilen mesleki gelirlerdir. İkincil grup gelirler ise yayın satışı, reklâm ve sponsorluk gelirlerinden oluşmaktadır.

2008 yılı bütçe gerçekleşmesinde,2008 yılı son çeyreğinde baş gösteren ekonomik kriz nedeniyle, aidat ödemesinde taksitlendirme kolaylığı sunulmasına, üyelere hatırlatma yazılarının gönderilmesine ve teşvik edici uygulamalara rağmen aidat gelirlerinde bir düşüş yaşanmıştır. 2008 aidat ödeme hedefimiz % 67 ile gerçekleşmiş ve genel gelirler kalemi içerisinde aidat gelirlerinin payı % 25'lerden % 17'lere gerilemiştir. 2009 yılı aidat ödeme hedefimiz ise,%56 oranında gerçekleşmiş ve %17'lerden %13'lere düşmüştür. Krizin etkisiyle tüm örgüt bütününde yaşanan bu sürecin sonucu olarak 2010 yılı ödentilerinde herhangi bir artış öngörülmemiştir. Krizden kaynaklı işsiz kalan mimarların aidat ödemelerinin dondurulması ve işsiz kaldıkları sürelerde aidat ödememeleri konusunda geliştirdiğimiz dayanışma fikri Ücretli Çalışan Mimarlar Kurultayı'nda kabul görerek TMMOB'ye önerilmiştir.

Mesleki denetim gelirlerinde ise maktu ücretlerin uygulanmaya başlaması ile göreceli bir yükselme sağlanmıştır. 2008 yılı genel gelirler kalemi içerisinde mesleki denetim gelirlerinin payı %65'lerden %71'lere yükselmiş, 2009 yılı genel gelirler kalemi de %100,08 olarak gerçekleşmiştir.

Mesleki denetim gelirlerindeki bu artış, bir önceki dönemde başlatılan, mesleki denetim işlemlerin yaygınlaştırılması, belediyelerle görüşmeler ve sicil durum belgesi istemeyen belediyelere yönelik açtığımız davaların kazanılması ve mesleki denetimde maktu ücretlerin uygulanmasının sonuçları olarak değerlendirilebilir.

2008 yılı sonu itibariyle büro tescil belgesi alan ve yenileyen üyelerimizin sayısı 926 iken 2009 yılı sonu itibariyle bu sayı 979 olmuştur.

Gelirler kaleminde önemseydiğimiz sponsorluk gelirleri dönemde yaşanan ekonomik kriz nedeniyle gerilemiş, hem etkinliklerin gerçekleşmesinde hem de basılı malzemelerin üretiminde önceki yıllarda özelliği durumlarda %80'e kadar ulaşan gelirler %25'lere gerilemiştir.

Ancak burada gelirler açısından dikkat edilmesi gereken durum; tüm çalışma programında da gözlemlenebilecek bir gerçekliği açığa çıkartmaktadır. 40 Dönem çalışmaları uzağı gören bir çalışmanın olgunlaşma dönemidir. Öncesindeki üç dönemde uygulanan politikaların meyvelerini verdiği, sonuçlarının toplandığı bir dönemdir. Bütçe okuması bunun gerçek göstergeleridir. Toplam genel gelirler bütçesi %105'le gerçekleşmiştir.

HARCAMA ÖNCELİKLERİ: GİDERLER

2008 yılı geçiş yılı olmakla birlikte, eylem planlı programın ilk adımları atılmıştır. Bu kapsamda yürütülen uygulamalarla giderlerde bir düşüş yaşanmıştır. Genel giderler bütçesi % 78'le gerçekleşmiştir. Bu dönemde, harcama önceliklerimiz eylem programının hayata geçirilmesi sürecinde gerçekleşen etkinlik kalemlerinde ve alt yapısının sağlanması sürecinde gerçekleşmiştir. 40. Dönem çalışma ve eylem programında yer alan önceliğimiz; 2009 yılı Mart ayında gerçekleşen yerel yönetim seçimleri, Mimarlık Haftası, Uluslararası Çocuk ve Mimarlık Kongresi ve Mimarlığın Sosyal Forumu Çalıştayı, Ücretli Çalışan Mimarlar Kurultayı vb. olmuştur. Bu süreçte, hem yayın faaliyetlerimiz, hem de etkinliklerimiz, bu öncelikler üzerinden şekillenmiştir. Harcama politikası kriz üzerinden, düzenli elde edilen bütçe raporlamaları ile izlenerek, bütçe gerçekleşmesine bağlı eylem planının bir bölümü güncellenerek gelecek dönemlere bırakılmıştır.

Giderler açısından düzenlenen ve büyüme politikalarımızın en önemli iki aksını oluşturan önemli bir strateji ise yine kriz sürecine yönelik geliştirdiğimiz, piyasa borç ödemelerinin programlanması ve vadeli alımlardan vazgeçilerek peşin alımların tercih edilmesidir. Uygulanan bütçe politikaları ile 2009 genel giderler bütçesinde %11'lik bir daralma yaşanmış ve giderler bütçesi %67 ile gerçekleşmiştir.

2008–2010 yılları kapsamında Bütçe kalemimizde önemseydiğimiz ve dönemin başında hedef olarak belirlediğimiz geçmiş yıllardan süregelen % 20 Genel Merkez ödemelerinin sıfırlanmasıydı. 2008 yılında Genel Merkeze % 20 Şube borçlarının ödenmesini alt birimlerden alacaklarımızla eşitleyerek Genel Merkez borcu dengelenmiştir. 2009 yılında ise Ankara Şubesine bağlı temsilcilik bütçelerinin kolektif ve işbirliği içerisinde uygulanması ile temsilcilik bütçelerinde bir denge oluşmuştur. Oluşan bu denge sonucunda % 40 gelirlerin ödemeleri temsilciliklerimizle geliştirdiğimiz karşılıklı hassasiyetle aşılmıştır.

Mimarlar Odası Ankara Şubesi eylem planlı bütçe sonucunda merkez borcunu ödeyen, piyasa borçlarını geciktirmeyen, etkinliklerini eylem planlı bütçesi ile oluşturan, gerçekleştiren bir Şube konumuna gelmiştir.

BÜTÇE VE MEKÂN

Bütçeleme açısından gerçekleştirilemeyen tek eylem, 2010 yılı hedefleri arasına yer alan kalıcı bir mekân elde edilmesidir.

Mimarlar Odası Ankara Şubesi 40.dönem hedefleri içerisinde yer alan, büyüyen ve çeşitlenen çalışma alanlarına ilişkin mekân ihtiyacını olanaklarının sınırlı olmasından dolayı kiralama yöntemiyle çözmeye çalıştı. Bu yöntemle Kent İzleme Merkezi, Sürekli Mesleki Gelişim, MBÇK etkinlikleri, hukuk ve medya iletişim merkezimiz için yeni bir mekân olanağı yaratırken, arşivlerimizi muhafaza edeceğimiz yeni bir mekânla, Konur Sokak ve Meşrutiyet Caddesi üzerinde üçlü köşe taşlarını oluşturan bir mekânsal büyüme sağlanmıştır.

Mimarlar Odası Ankara Şubesi eylem planı içerisinde yer alan çalışma alanlarındaki kurumsallaşmanın tamamlanması ve yeni dönem hedefleriyle birlikte mekân çözümünü, tasarlanmış yarışmayla elde edilmiş, üyelerin, kentlilerin sosyal ve kültürel ihtiyaçlarını da karşılayacak ulusal yarışmayla elde edilmiş bir proje üretim süreci olarak hedeflemiştir.

PERSONEL POLİTİKASI

Oda çalışma alanlarının çeşitliliği dikkate alındığında gönüllü katkı sağlayan üyelere alt yapıyı hazırlayacak çalışan sayısının artırılması ve Oda, çalışanlarının niteliklerinin artırılması, işe göre eleman istihdam edilmesi personel politikamızı oluşturmuştur. Bu politikalarla çalışma alanlarının kurumsallaşması da sağlanmıştır. Kriz döneminde hizmet alımları azaltılarak mevcut ve yarı zamanlı çalışanlar ile programda genişlemeyi benimsedik. Bu durumun somut yansıması hizmet alımlarının düşürülerek kendi bünyemizde gönüllülükle çözümlmesine karşılık gelmektedir.

Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nde 40. Dönem; personelin görev tanımlarının netleştiği, hizmet birimlerinin kurumsallaştığı, çalışma ve eylem programında yer alan öncelikler üzerinden çalışma birimleri oluşturulduğu ve bu birimlerin yapılanmasına göre personel alımının gerçekleştiği bir dönem olmuştur.

40. Dönem Yönetim Kurulu, Oda'nın toplum yararına çalışmalarını kavrayan, kendi öncelikleri üzerinden değil, Oda'nın öncelikleri ve politikaları üzerinden davranabilen kadrolarla çalışmayı tercih etmiş, bu konuda sorumluluklarını yerine getiremeyen ve oda geleneklerini zaafa uğratacak her türlü yaklaşımlarla da yollarını ayırmayı bilmiştir.

Çalışma alanlarımızdaki personel tanımlanması

Çalışma programının uygulanabilmesi için tam zamanlı, proje bazlı ve danışmanlık hizmet alımları üzerinden personel yapısı oluşturulmuştur. Çalışma programındaki alanlarla birlikte 40 Dönem çalışan istihdamı;

Mesleki Denetim	: 1 mimar (sekreter yardımcısı), 2 büro çalışanı,
Ön büro	: 1 büro şefi, 3 büro çalışanı
İletişim, Bilişim Merkezi	:1 mimar (sekreter yardımcısı), 1 grafik tasarımcısı, 1 grafik uygulama elemanı
Muhasebe	: 1 muhasebe sorumlusu, 1 muhasebe çalışanı,1 mali danışman (hizmet sözleşmeli)
Kent İzleme Merkezi (KİM)+Hukuk Bürosu	: 1 mimar, 1 şehir plancısı, 1 avukat, 1 hukuk danışmanı (hizmet sözleşmeli)
Sekreteryas	: 1 mimar
Mimarlığın Sosyal Forumu Sekreteryası	: 1 mimar
Bilgi işlem	: 1 bilgi işlem uzmanı
Destek hizmetler	: 3 çalışan

olmak üzere Ankara Şube bünyesinde, toplam farklı niteliklerde 21 çalışan bir hukuk danışmanı bir mali danışman ile dönem çalışmaları tamamlanmıştır.

Mimarlar Odası Ankara Şube 15 temsilciliğindeki kurumsallaşma çalışmalarında, çalışma ortamı ve personel istihdamını önemsemiş, sorunları olan, koşulları ve yapısı uygun temsilciliklerde en az bir kişinin tam zamanlı istihdamını yada yarı zamanlı istihdamını gerçekleştirmiştir. Ankara Şube ve temsilciliklerimizdeki farklı niteliklere sahip toplam 38 çalışan sayısı ile Mimarlar Odası Ankara Şubesi çeşitliliği ile zenginliği olan büyük bir aile olmuştur.

Personel Eğitimleri

Ankara Şube, çeşitlenen eylem alanlarında çalışanların çok yönlülüğünü ve kendilerini geliştirmesini 40. Dönemde de önemsemiştir. Oda gündemi, kurumsallaşan yapılanmadaki birimler ve çalışma programı kapsamında gelişimi destekleyecek, konferans,kongre, seminer ve kurs etkinliklerine personel katılımı özendirilmiş, yurtiçi ve yurt dışı deneyimlerle eğitimi, kapasite geliştirme ve destek süreçleri ile tanımlamıştır. Karaburun Kongresinden, *Urban Age* Kongresi, Kırsal Kalkınma Kongresine, Moskova Gezisinden, Küba Yerinde Teknik ve Kültürel İnceleme Gezisine kadar her türlü etkinliklerde personel katılımı sağlanarak, personelin etkin ve yetkin çalışmasına olanak sağlayacak düzenlemeler programlanmıştır.

2010 TAHMİNİ BÜTÇESİ, KATILIMCI BÜTÇENİN İLK ADIMLARI

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi 39. Dönemin sonunda bütçe hedeflerini 2012 yılını hedefleyerek hazırlamıştı. Buradaki hedef *“Değişimlerin hızla yaşanmakta olduğu ülkede kısa erimli öngörüler ve gerçekleştirme aracı olan bir yıllık bütçeler Mimarlar Odası'nın geleceğinin tasarımının da önyüzünü sergilemektedir. Mimarlar Odası Merkezi ve Şubelerin haritasını oluşturan bütçe programları, Odanın darlaştan / genişleyen, kısa vadeli / uzun vadeli düşünce politikalarının da belgeleridir”* şeklinde ifade edilmişti. Perspektifi geniş tutmak, geleceğin Mimarlar Odası'nı kurgulayarak eylem planlı bütçeler oluşturma'nın başarısının sağlanması 40. Dönemin kendisidir.

2010 bütçesi de bu öngörüyle, eylem planlı ve komisyonların, birimlerin, MBÇK'ların yıllık eylem programları kurgulanarak gerçekleştirildi. Mimarlar Odası'na bağlı tüm Şubelerin bütçe küçültmek girdiği kriz döneminde Mimarlar Odası Ankara Şubesi, 2008 ve 2009 yıllarında izlediği eylem planlı bütçe ile ciddi bir büyüme süreci öngördü ve dönemi; % 105 gelir gerçekleşmesiyle tamamladı.

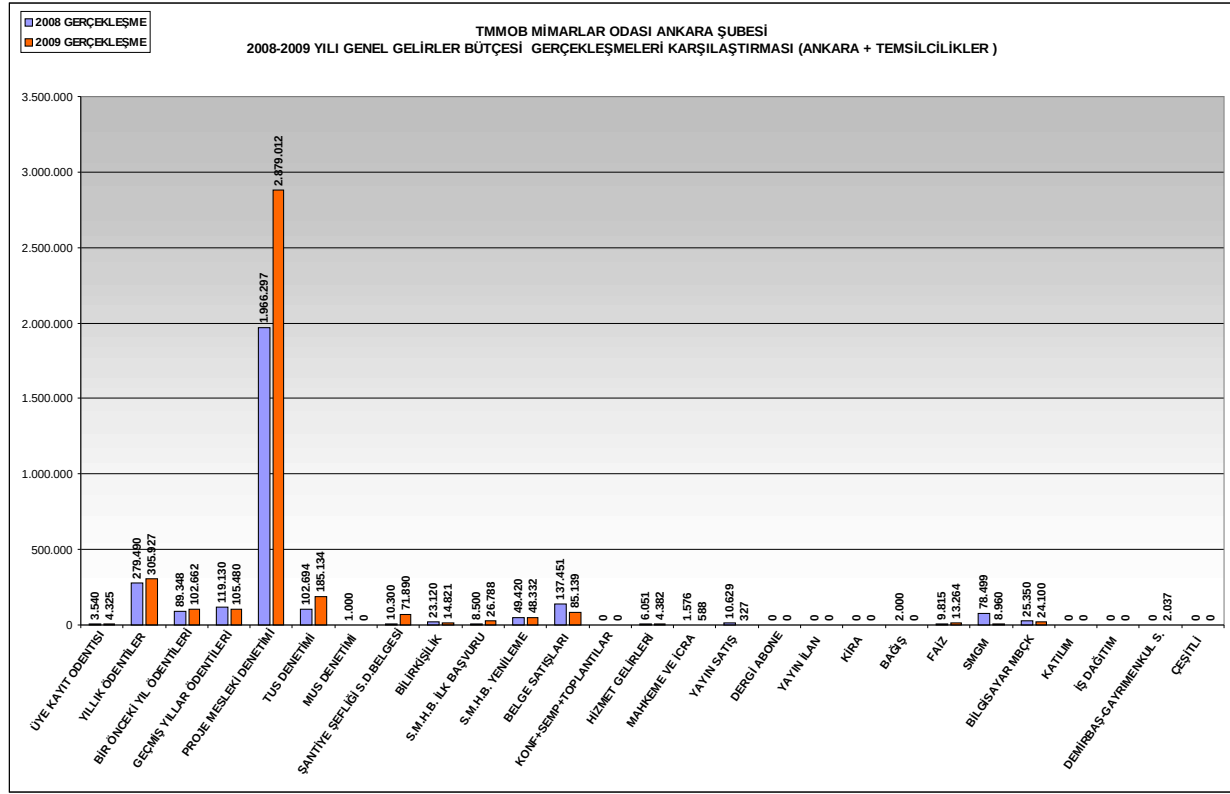
Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nin 2010 yılı tahmini bütçesi yine hedefleri büyüterek, gelecek dönem eylem planları üzerinden hazırlandı. Dönem süresince yürütülen komisyon ve MBÇK çalışmalarında öngörülebilecek bütçeler üzerinden şekillendi ve katılımcı bütçe oluşumuna yönelik ilk adımları gerçekleştirdi.

40. Dönem Yönetim Kurulu'da, tıpkı 39. Dönemde olduğu gibi Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nin 2010 yılı tahmini bütçesini;

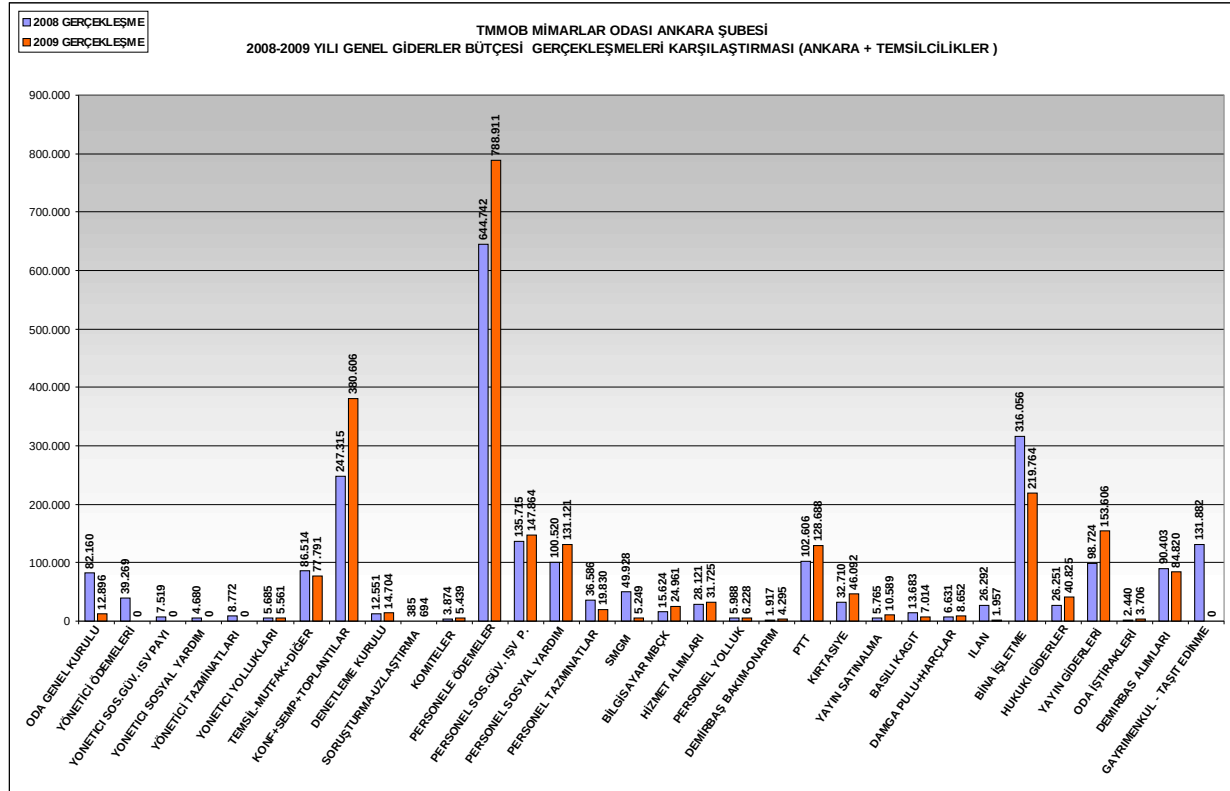
1. Açıklık ve şeffaflık üzerine şekillendirmiş.
2. Çalışmalarında kısa süreli programlar yerine,birbirini tamamlayan ve geliştiren bütünlükçü, sürekli programlarla hedeflemiş,
3. Beş yıllık Eylem Planı ile belirlemiş,
4. Kentsel Mücadelede aktivasyon ilkesi ve eylemliliği dikkate almış,
5. Uluslararası gündem belirlemeye göre kurgulamış,
6. Durağan ve bürokratik değil de eylem planlı dinamik bir Oda üzerinden kurgulamış,
7. Denklik politikası hedefleriyle oluşturmuş,

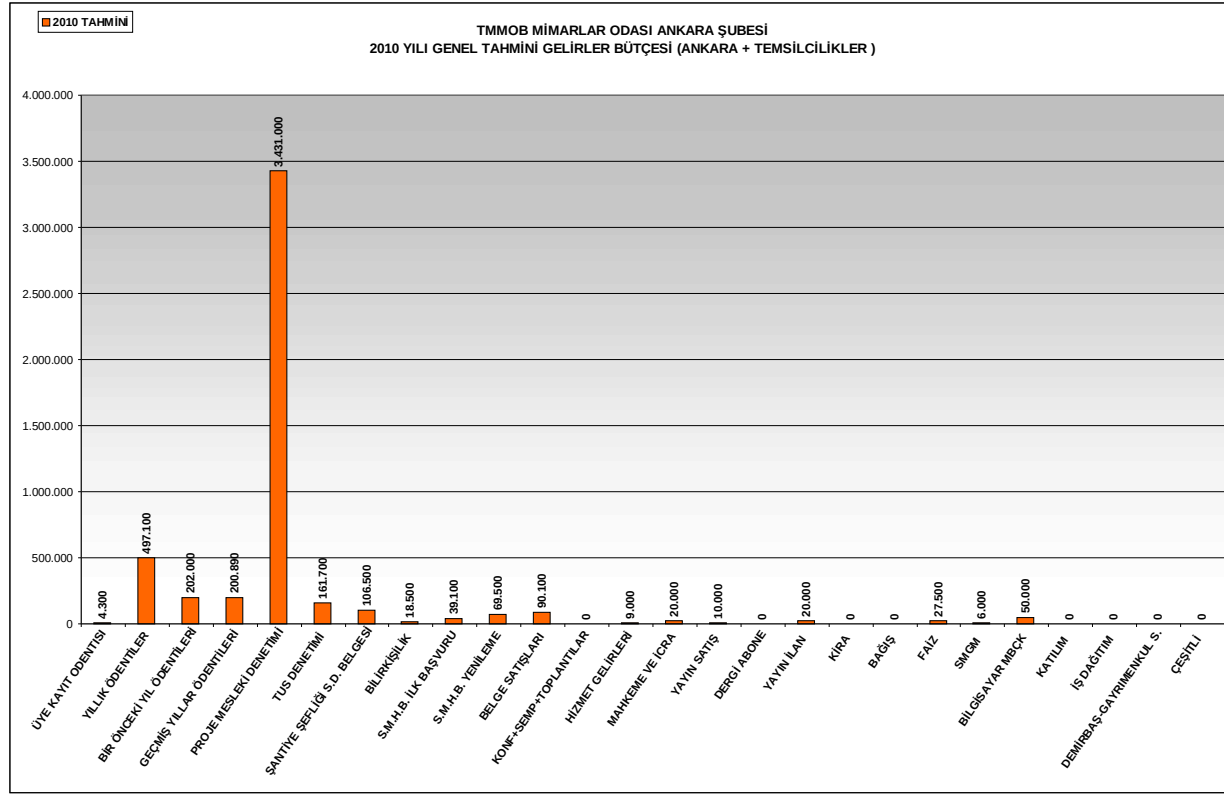
2010 yılı eylem planını ve eylem adımlarıyla bütçede %20'lik büyüme öngörmüştür.

2008-2009
Genel Gelirler Bütçesi
Gerçekleşmeleri
Karşılaştırmalı
Grafiki

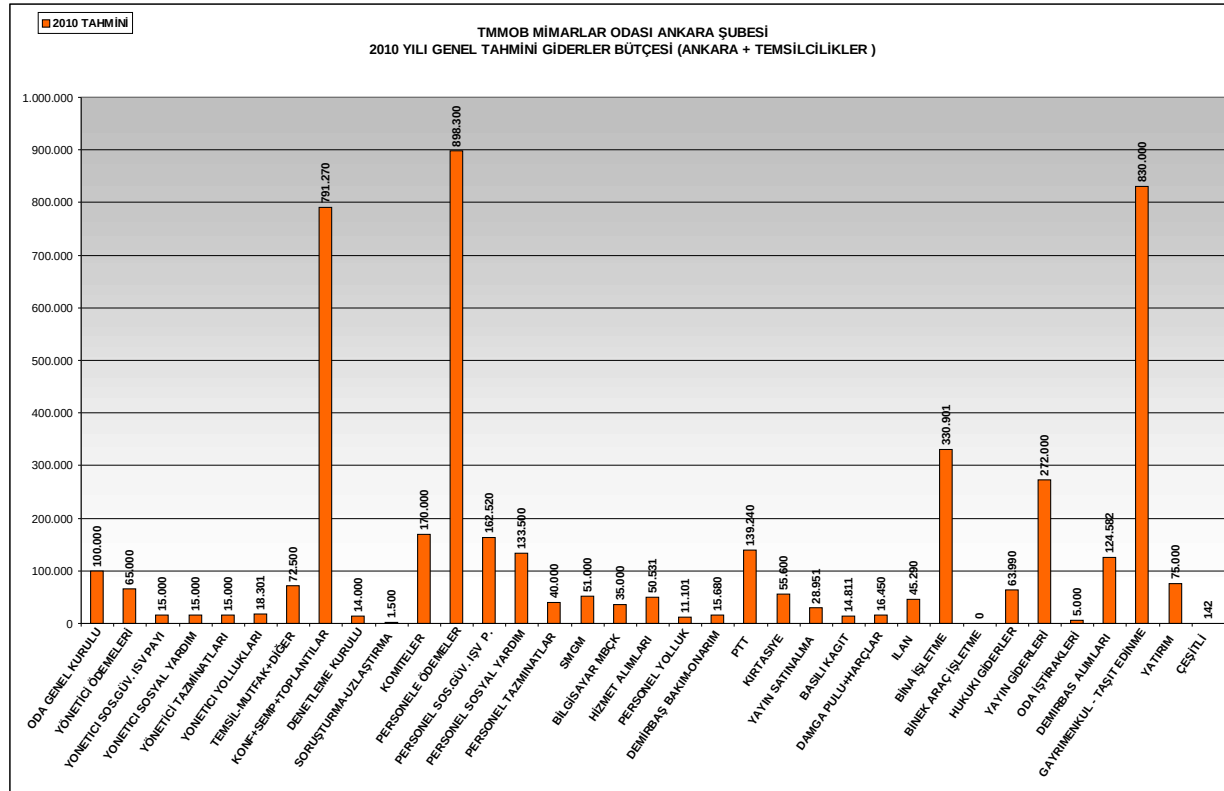


2008-2009
Genel Giderler
Bütçesi
Gerçekleşmeleri
Karşılaştırmalı
Grafiki



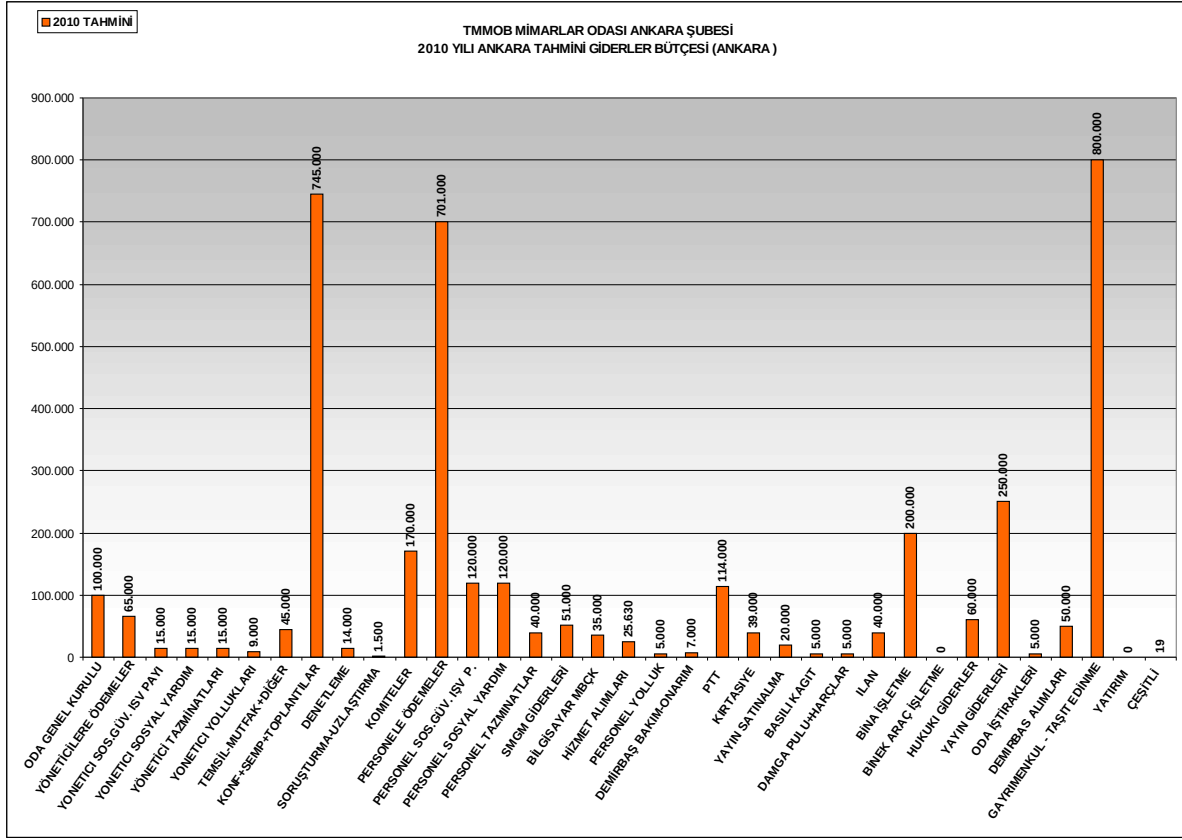


2010 Yılı
Genel Tahmini
Gelirler Bütçesi
Grafığı
Ankara+Temsilcilikler

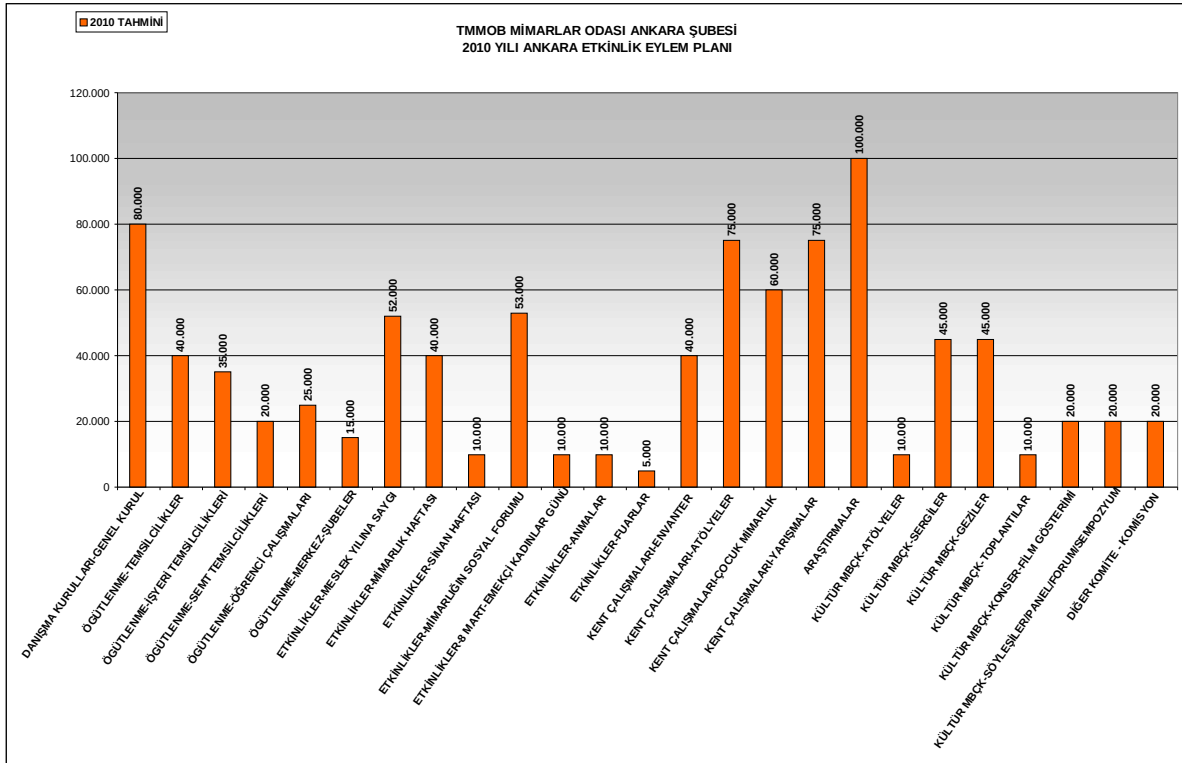


2010 Yılı
Genel Tahmini
Giderler Bütçesi
Grafığı
Ankara+Temsilcilikler

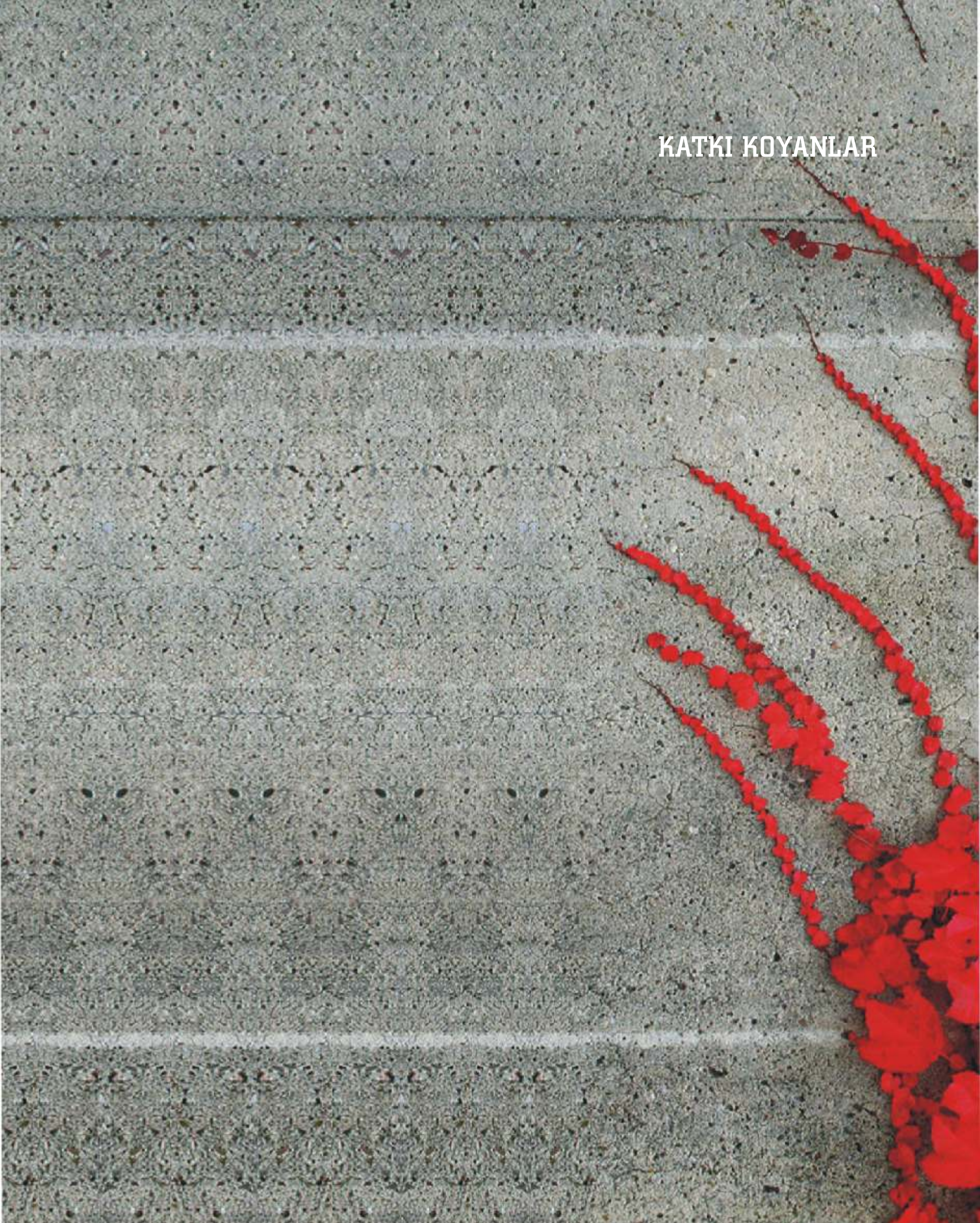
2010 Yılı
Ankara Tahmini
Giderler Bütçesi
Grafığı



2010 Yılı
Ankara Etkinlik
Eylem Planı
Grafığı



KATKI KOYANLAR



TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi 40. Dönem çalışmaları geçmişin birikimleri ile şekillenerek, emeklerinizle olgunlaştı.

Bu dönemde, birçok alanda gündem belirleyen, ilklere sahne olan toplumsal çalışmalar hayata geçirildi. Yerel yönetim politikalarını etkileyecek öngörüler oluşturuldu. Süreçte elde edilen deneyimlerle, gelecek dönemlerde, ulusal ve uluslararası ölçekte mücadele sürdürebilmek için, çalışma yöntemi, katılım, örgütlenme, mesleğin nitelikleştirilmesine ilişkin veriler açığa çıkartıldı.

Birlikte oluşturduğumuz kazanımların ne anlama geldiği ve değerini biliyoruz.

Sıkıntıları her defasında birlikte yaşadık. Katılamadığınız her toplantıda "yüreğimiz sizin yanınızda" sözleriniz, bizi rahatlattı, sorumluluğumuzu arttırdı.

Verdiğiniz her tür destek, toplumsal mücadelede her şeyin bittiği, tükendiği söylemleri karşısında, bizler için yeni bir umut oldu.

Her değerın maddiyatla ölçüldüğü bir ortamda, gönüllü desteklerinizle mimarlık ortamına ve topluma paha biçilmez bir değer kattınız. Unutulmuş değerleri açığa çıkartarak yeni değerler yarattınız.

Gönlünüzdeki sevgi, bilginizin paylaşımcılığı, heyecanınız hiç bitmesin...
40. Dönemi olgunlaştıran 41. Dönemi harekete geçiren, emeklere, yüreklere

teşekkürler

A. AYDIN KILCIOĞLU, A. HALUK PAMİR, A. İMRAN KARAMAN, A. KADİR SEV, A. MERVE BAŞBAY, A. MURTAZA KELEŞ, A. NURAY BAYRAKTAR, A. OSMAN ŞAHİN, A. ÖZLEM GÖKTÜRK, A. PINAR GEDİKLİ, A. REYHAN MERDOĞLU, A. SELÇUK CÖNGER, A. TURAN KARAMAN, A. TÜLÜNAY KIRLI, A. UMUT TÜRKMAN, ABDULLAH ALPAY, ABDULLAH AYDIN, ABDULLAH BÜLENT HATİPOĞLU, ABDULLAH ÇAĞIL, ABDULLAH ÇEZİK, ABDULLAH ÇIKRIKÇI, ABDULLAH ERSEN ÇETİN, ABDULLAH GÖZÜBÜYÜKLÜ, ABDULLAH KOCAMAZ, ABDULLAH ÜLGEN, ABDULVAHİT GÜL, ABDURRAHMAN CIBİR, ABDURRAHMAN KANSIZ, ABDURRAHMAN YAVUZ, ABDÜLMECİT CANKAT, ADEM AYDİL, ADEM KARDAŞ, ADEM KAYA, ADEM TİRYAKİ, ADNAN AKSU, ADNAN KURDİK, ADNAN MEDENİ ERİŞTİ, ADNAN ÖZTÜRK, ADNAN ŞENER, ADNAN ZEYTİNCİ, ADRIANA SAĞVER, AFET BARAN, AGAH DİKMEN, AHMET AĞARTAN, AHMET BAŞAR, AHMET BAŞÇI, AHMET CAN ERSAN, AHMET DEMİRTAŞ, AHMET DENKTAŞ, AHMET HAKAN ALKAN, AHMET İSFENDİYAR DEMİR, AHMET KAÇAR, AHMET KEMAL ÇETİN, AHMET LÜTFİ UZEL, AHMET ÖZMEN, AHMET PEHLİVAN, AHMET SARI, AHMET ŞEKER, AHMET ÜNAL, AHMET ÜSTEKİDAĞ, AHMET YAŞAR YURDAKUL, AHMET YILMAZ, AHMET YÜKSEL, AHMET ZAHİD EKİNCİ, AHSEN GÜR, AHSEN YILMAZ, AHU YAĞCI, AKIN ÖNDER, ALEV ŞAHİN, ALEV UYAR, ALEXİ LUDİ, ALİ ATAKAN, ALİ AYAŞLI, ALİ CENGİZKAN, ALİ ÇETİN, ALİ DERYA DOSTOĞLU, ALİ ENDER ÜSTÜNDAĞ, ALİ EVREN ERYILMAZ, ALİ FUAT TEK, ALİ HAKKAN, ALİ HAYDAR ALPTEKİN, ALİ İHSAN BAŞGÜL, ALİ İHSAN MUTLUOĞLU, ALİ İKRAM SÖKER, ALİ KARAMAHMUT, ALİ KAYA, ALİ KENAN ALA, ALİ KERİM ÖZDİKMENLİ, ALİ KINACI, ALİ MENDİLLİOĞLU, ALİ MURAT AKAY, ALİ OSMAN AKKAŞ, ALİ RIZA DEMİRCİ, ALİ RIZA YILDIZ, ALİ SEYFETTİN OYGAN, ALİ SİNAN, ALİ SULTAN SAYIN, ALİ ŞAHİN, ALİ ŞENGÜL, ALİ TUĞCU, ALİ TÜREL, ALİ UYSAL, ALİ YÜKSEL, ALİCAN SUNGUR, ALİŞAN BAYRAKDAR, ALMULA KÖKSAL, ALP ATAMANALP, ALPARSLAN KOÇAK, ALPER ATALAY, ALPER DOĞAN, ALPER GÜLDEMET, ALPER KANGAL, ALPER SANLI HOSANLI, ALPER SEMİH ALKAN, ALPEREN SOYSALDI, AMAR PASİC, ANIL ÇEKİÇ, ANIL EREN İPEK, ANIL SAKARYALI, ANJA MARTIN, ANTONIO MANRIQUE, ARHAN MUMCU, ARİF CANCEANOĞLU, ARİF KANDEMİR, ARİF KÜNAR, ARİF SALAMCI, ARİF SELÇUK PÜLTEN, ARİF ŞENTEK, ARİFE AYÇA BİSEL, ARİFE ÖYMEN, ARSEN KÖSTERİT, ARYA MARTİN, ARZU DUMAN, ARZU KARAYÜNLÜ, ARZU TEMİZSOL, ARZU TUĞBA GÜRKAN, ASENA ÖZEN, ASENA ÖZEN, ASIM BERKANT, ASIM ŞAHİN, ASLI APAYDIN, ASLI APAYDIN ÖZDEMİR, ASLI CANBAL ÖZDEMİR, ASLI ÇAĞLAR, ASLI DEĞER, ASLI ERŞAN KUTLU, ASLIHAN KONUKÇU, ASLIHAN KÖSE, ASUMAN CİMOK, ASUMAN SU, ASUMAN ŞENTÜRK TEKİN, ASUMAN YÖNEY, AŞKIN ÖNSAL, ATAGÜL AKÇELİK, ATAHAN ÖZEN, ATAKAN GÜNAY, ATALAY ÖZGÜR, ATIF SELÇUK, ATILA SAV, ATILLA ACAY, ATILLA ÇINAR, ATILLA ERAŞ, ATILLA GÖZEN, ATILLA YILDIRIM, AUKE SİEBOLD, AVNİ ÖZYER, AYÇA AKIN HAMARAT, AYÇA KANSU, AYÇA KESKİN, AYÇA ÖZTÜRK, AYÇA ÜLKER, AYDAN BALAMİR, AYDANUR YENEL, AYFER EMİROĞLU, AYHAN ÇELİK, AYHAN ÇİFÇİ, AYHAN TIRPAN, AYKAN MERT, AYKUT ÜLKÜTEKİN, AYLAKASAP CAVLAZ, AYLAKPEHLİVAN, AYLAKŞAHİN, AYLAKÜLKER, AYLAKYARDIM, AYNUR BÖREKÇİ, AYNUR KARAMANOĞLU, AYNUR ŞANAL, AYNUR UZUNER, AYSEGÜL YILMAZ, AYSUN ARI GÜMÜŞER, AYSUN ÖZKÖSE, AYSUN TOPRAK, AYŞAM KILINÇ, AYŞE AKKAYA, AYŞE AYDIN AK, AYŞE BOZTEL, AYŞE CEMİLE OKYAY, AYŞE DUYGU KAÇAR, AYŞE ERGÜL, AYŞE EVCİMEN, AYŞE FERAH KARAKADIOĞLU, AYŞE FİTOZ BOZKURT, AYŞE GÜLDEN ARBAŞ, AYŞE GÜLİZ BİLGİN ALTINÖZ, AYŞE KARAKAYA, AYŞE MUTLU SONBAHAR, AYŞE MÜGE ERDAL GÜMÜŞ, AYŞE NİL ŞENSU, AYŞE PALABIYIK, AYŞE PINAR GEDİKLİ, AYŞE VİLDAN EKŞİ, AYŞEGÜL AY KOPARAN, AYŞEGÜL AYUĞUREL, AYŞEGÜL ERGÜL, AYŞEGÜL KAYA, AYŞEGÜL KIYAK, AYŞEGÜL ÖLÇEK, AYŞEGÜL ÖNGEL, AYŞEGÜL SARAL, AYŞEGÜL UYAN, AYŞEGÜL YÜKSEL, AYŞEGÜL ZOR, AYŞEN BAYAZIT TELERİ, AYŞEN GÜL ŞİMŞEK, AYŞEN HADİMİOĞLU, AYŞENUR ONAT TÜFEKÇİ, AYŞİN ÖZKAN, AYTAÇ ÖZEN, AYTEK İTEZ, AYTEN ANLAŞ, AYTEN KAYA, AYTUĞ BALCIOĞLU, AYTÜL İTEZ, AZEL KARADENİZ, AZİZE ECEVİT, B. MURAT ELMALIOĞLU, B. NİLGÜN ÖZ, B. SEÇKİN ERDOĞAN, B. SERAP SEVDİK, BAHADIR BENGİ, BAHAR KÜPELİ, BAHRIYE ÖKTEM, BAHU REEL, BANU ALTUN, BANU BARUTÇU AKPINAR, BANU ODABAŞI, BANU ŞENGÜN, BARAN DURLU, BARAN İDİL, BARIŞ BAŞTÜRK, BARIŞ TAMA, BAŞAK BİRCAN, BAŞAK ÇETİN, BAŞAK TURAN, BAŞAK YILMAZ, BAYAR ÇİMEN, BAYCAN KANCI, BAYRAM KAVAK, BAYRAM ÖZDEMİR, BAYSAL KARAYALÇIN, BEDRİYE ÖNCÜ, BEGÜM CEFARAK, BEHZAT TÜRKİYILMAZ, BEKİR ONUR, BEKTAŞ KILIÇ, BELAMİR KÖSE, BELİZ BEDİZ, BELKIS ÇOLAKOĞLU, BELKIS REMZİYE YEĞEN, BELKIZ ÇOLAKOĞLU, BELMA AKALP TEKİN, BELMA BABACAN, BELMA YAMAN, BELMA YILMAZYİĞİT, BENGİ SU ERTÜRKMEN, BENGİSU ERGÜN, BERAT TUNA KARLI, BERİL AÇIKGÖZ, BERİL GÜNER, BERİN GÜR, BERKANT ÖZMEN, BERKAY ILGAZ, BERNA ÇAPRAZ, BERNA GÖRGÜN, BERNA MALKAVAK, BERRAK ERDAL, BERRİN ÇAKMAKLI, BERRİN KARA, BERRİN YALÇIN, BESTE ŞAHİNBAŞ, BETÜL DİLARA TAŞDEMİR, BETÜL KOÇ, BETÜL VAKVAK, BEVERLEY GARLICK, BİLAL M. ŞİMŞİR, BİLAL YAKUT, BİLGE BİNBİR, BİLGE SEVİM AYTEKİN, BİLGEHAN BÜBER, BİLGESU ERDOĞAN, BİNNUR ARICI, BİRGÜL KERİMGİL SÜER, BİRGÜL SÜER, BİRSEN SELÇUK, BİRSEN UYSAL, BORA BAŞARAN, BORA YILMAZYİĞİT, BOZKURT GÜRİSOYTRAK, BUĞRA TETİK, BUĞRA UZUN, BÜLENT ÇUBUKÇU, BURAK DOĞAN, BURAK KUKUL, BURAK METİN, BURAK TORUN, BURCU BİNBOĞA, BURCU BORAL EVREN, BURCU CANDAR,

KATKI KOYANLAR



BURCU NAİMETANÇ ÇİDEM, BURCU PEKGÖZ, BURCU SUZAN, BURCU ŞENAL, BURÇAK KARAMAN UYSAL, BURÇİN KARAKAŞ, BURÇİN TORUN, BURHAN ENES GİZLİ, BURHANETTİN DEVELİ, BÜLENT ALTAY, BÜLENT AVCILAR, BÜLENT BATUMAN, BÜLENT CİHANGİREY, BÜLENT ÇUBUKÇU, BÜLENT GÜRSOY, BÜLENT HATİPOĞLU, BÜLENT ÖCAL, BÜLENT SAKİ, BÜLENT TANIK, BÜLENT YALÇIN, BÜŞRA DEMİREL, BÜŞRA NUR ÖZCAN, C. ABDİ GÜZER, C. BARAN İDİL, C. KUMRU ALPAYDIN, CAFER TAYYAR SADIKLAR, CAHİT GEVECİ, CAN BERK AYGAN, CAN HAMAMCI, CAN İLDİZ, CAN M. HERSEK, CAN MENTEŞ KARABÜK, CANAN ARABACI, CANAN ÇİÇEK YILMAZ, CANAN ODABAŞI, CANAN ÖZER, CANAN SEYHUN, CANAN TÜR KARSLAN, CANAY BATIRBEK, CANAY ÇAMUR, CANAY UMUNÇ, CANDAN ÇINAR, CANDAN ER, CANDAN TÜRKYILMAZ, CANER ARIKBOĞA, CANER SÜDOR, CELALETİN ALKAN, CEM DESTİCİ, CEM DOĞAN, CEM GURBETOĞLU, CEMAL ALTUNBAŞ, CEMAL BAYRAKTAR, CEMAL EROL, CEMAL KARADAĞ, CEMAL SELİM KARAKAŞ, CEMALETİN CANLI, CEMALETİN SARP, CEMİL BAYRAKTAR, CEMİL YILMAZ, CEMİLE BAŞ, CEMİLE KAPLAN, CEMİLE OKYAY, CEMİLE SAKINCI, CENGİZ BEKTAŞ, CENGİZ KABAOĞLU, CENGİZ KAPLAN, CENGİZ KIRMIZITAŞ, CENGİZ ULAŞ, CENK ÖZKAN, CENK YAĞLIKÇI, CENNET EMEKÇİ, CEREN ÜSTÜN DOĞAN, CEREN GAMZE YAŞAR, CEVAT GERAY, CEYDA DURUŞ, CEYDA ER, CEYDA ERCİYES, CEYHAN DEMİR, CEYHUN DEMİRHAN, CEYHUN ERGÜN, CEYHUN KENÇSARI, CEYHUN PEKER, CİHAN KAYAÇETİN, CİHANGİR DEMİRAĞ, CİHAT UYSAL, COŞKUN TORUN, CÜNEYT ELKER, ÇAGLAYAN EFENDİOĞLU ÖZ, ÇAĞATAY KESKİNOK, ÇAĞIL KADEROĞLU, ÇAĞLAR KILINÇ, ÇAĞLAR KILINÇASLAN, ÇAĞRI KADEROĞLU, ÇAĞRI SARI, ÇAHİT ÇAKIR, ÇETİN ERAY, ÇETİN GÜL, ÇETİN SEVER, ÇETİN UYGUR, ÇETİN ÜNALIN, ÇİĞ SÜER, ÇİÇEK CAMIKORUR MANGAN, ÇİÇEK ÖZMERT, ÇİÇEK ÖZMERT, ÇİĞDEM ÖZTAŞ, ÇİĞDEM SIVRI, ÇİĞDEM TAN, ÇİĞDEM ÜNAL, D. ATILLA TÜRKOĞLU, D. DENİZ KESMEZ, DAMLA BAŞER, DEMET GÜLHAN, DEMET YİĞİT, DEMET YÜCEL, DENİZ ALTUNKAYNAK, DENİZ BEYAZ, DENİZ CANBAZ KÖKTÜRK, DENİZ ERSOY, DENİZ GÜNAL, DENİZ KAHRİMAN ÖZTÜRK, DENİZ KIRITOĞLU AYĞÜN, DENİZ KUTAY, DENİZ REŞİT PINAROĞLU, DENİZ TAHTALI, DENİZ ÜÇER, DERYA DEMİREL, DERYA SEKBAN, DERYA SUNGUR, DİDAR YEŞİLBAŞ, DİDEM AYHAN, DİDEM EROL, DİDEM YILMAZ, DİLARA ÖLMEZ, DİLARA ULUDAĞ, DİLEK BÖLÜKBAŞI, DİLEK DİRESKENELİ, DİLEK GİRAY, DİLEK GÜNER, DİLEK İCİK, DİLEK ORAL, DİLEK ÖZTÜRK, DİLEK SÜZAL, DİLEK TÜMER, DİLER BAŞTÜRK, DİLER MAZILIGÜNEY, DİLŞAT AKTAŞ, DOĞAN BAŞER, DOĞAN KARAGÖZ, DOĞAN ZİLAN ÖZCAN, DOĞUŞ ALKAN, DORUK KARAGÖZ, DURSUN BAŞTANLAR, DURSUN YILDIRIM, DUYGU DEMİREL, DUYGU ERKAN, DUYGU ÖZDEN, DUYGU TEKİN, DUYGU TOKMAK, DUYGUN İNAL, DÜNDAR GONCA, DÜZGÜN ÇAKIRCA, E. BOYSAL BAYCIK, E. FARUK ŞAHİN, E. İHSANİYE ÖZTAŞ ÖNAL, E. NİLÜFER BEŞTAV, E. PELİN ALPASLAN, E.BABÜR ÜLGÜNER, EBABEKİR ÖZMERT, EBABEKİR ÖZMERT, EBRU AKSOY, EBRU BAYSAL, EBRU BOZKURT, EBRU ÇAKIR, EBRU ORHAN, EBRU ÖZ, EBRU ÖZDEMİR, EBRU VURAL, ECE BAKİOĞLU, ECE ETEL, EDA KALIÇ, EDA KEKLİK, EKREM ÖKSÜZ, ELA POURSANİ, ELİF BARUTÇU, ELİF ERBAŞ, ELİF ERDEM, ELİF ERDEM ÖZTANER, ELİF GÜÇLÜ, ELİF GÜRBÜZ, ELİF HACIALİOĞLU, ELİF IŞIK, ELİF KÖSE ŞENTÜRK, ELİF ÖZELGÜL, ELİF SÖZERİ, ELİF ÜLGER, ELİF YAPRAK, ELİF ZİLAN, ELVAN ALTAN ERGUT, EMEL AKIN, EMEL AKPINAR, EMEL CÖNGER, EMEL EKİN, EMEL EMİNE SÜRÜCÜ, EMEL GÜRBÜZ, EMEL KEFELİ, EMEL KOÇ, EMEL ÖZ, EMEL ÖZTÜRK, EMİN BANCİ, EMİN İLTERİŞ CİVAN, EMİNE ÇİĞDEM ASRAV, EMİNE KAPLAN, EMİNE KAYA AYDIN, EMİNE MİNE KOMUT, EMİNE SELVİ, EMİNE TÜRKOĞLU, EMİR CANDAŞ SEVİNÇ, EMİR CANDAŞ SEVİNÇ, EMİRE ÇUKUR ERKAYA, EMRAH KÖŞGEROĞLU, EMRE ASLAY, EMRE DİBEK, EMRE MADRAN, EMRE TÜRKELİ, EMRE UĞUR, ENDER BÜYÜKÇULHA, ENDER ÖZEN, ENDER TURGUT, ENGİN BOZKURT, ENVER DELİBAŞ, ERAY GÜLKANAY, ERAY KOCA, ERDAL ALTUN, ERDAL ATEŞ, ERDAL AYBAK, ERDAL BİRMEÇ, ERDAL DUMAN, ERDAL İPOĞLU, ERDAL KURTTAŞ, ERDAL ÖNAL, ERDAL SORGUCU, ERDAL TÜT, ERDAL YURTTAŞ, ERDEM ATALAY, ERDEM ONUR ÇİFTÇİ, ERDEM TÜZÜN, ERDENER ERTEN, ERDİNÇ TAN, ERDİNÇ UÇAR, ERDOĞAN BALCIOĞLU, ERDOĞAN BAYRAKTAR, ERDOĞAN BİRİNCİ, ERDOĞAN YILDIZ, EREN GÜVENÇ, ERGİ D. ÖZSOY, ERGUN SUBAŞI, ERHAN ERTUĞRUL, ERHAN ÖNCÜ, ERHAN TATAR, ERKAN KARAGÜLLE, EROL GARİPOĞLU, EROL KEFELİ, ERSİN YILMAZ, ERTAN SÖZCÜ, ERTUĞRUL ATACAN, ERTUĞRUL ÖZAKDEMİR, ERTUĞRUL YEMİŞÇİOĞLU, ESATCAN ÇOŞKUN, ESEN ONAT, ESEN ÖNAL, ESER ATAK, ESER AYDIN, ESER BUDAK, ESER KÖKEN, ESER ÖNAL, ESİN BOYACIOĞLU, ESİN BÖLÜKBAŞ DAYI, ESİN BULUT, ESİN KAYA, ESİN SOYDEMİR GÖKÇEK, ESİN SÖNMEZ, ESMA DEVRİM KISAALİOĞLU, ESRA ARSLAN, ESRA AVANER, ESRA BAKIRCI, ESRA ÇELİKKANAT, ESRA E. KİLİM, ESRA HATİNOĞLU, ESRA KIZILAY, ESRA SONGÜR, ESRA SÜMER, EŞREF İLHAMİ YEĞEN, ETHEM TORUNOĞLU, EVİN DENİZ, EVREN KÜÇÜKDOĞAN, EVREN SAYIN, EVREN YAVUZCAN, EVRİM AYVAZ, EVRİM ÇINAR, EVRİM GÜREL, EWA STRUZİNSKA, EYLEM BİLGE YAZICIOĞLU, EYLEM EKİN ELGÜR, EYÜP BOYSAL BAYCIK, EYÜP KENDİRCİ, EYÜP ÜNAL, EYYÜP TANIŞ, EZGİ BALKANAY, EZGİ FINDIK, EZGİ USTA, EZGİN O. ÖZSOY, F. AKIN KURT, F. BETÜL KARAKAYA, F. CANA BİLSEL, F. DENİZ ÇERSİL, F. EMRAH KÖŞGEROĞLU, F. NURŞEN KUL, F. ORHAN KARAGÜLLE, F. ÖZDEN ÖZÇEKİÇ, F. SERAP KURT, F. ŞEBNEM SÖZER, F. TİJEN KOÇAK, F.ŞEBNEM SÖZER BAŞARAN, FADİME YILMAZ, FAHRİ BOZBAŞ, FAHRİ CANATALAY, FAİK AHMET ŞENEL, FARUK SOYDEMİR, FATİH AKTİMUR, FATİH ARSLAN, FATİH CİN, FATİH ÇEKER, FATİH DÖKMECİ, FATİH MEHMET AVCI,

FATİH ORMAN, FATİH SÖYLER, FATİH YALÇIN, FATMA ARKAN, FATMA BAŞARAN, FATMA EDA EREN, FATMA GÜRDİL, FATMA KOCATÜRK, FATMA KORUR CEBECİ, FATMA TUNA GÜRTÜRK, FATMA TÜRKMEN ALTAŞ, FATMA VARDALLI, FATMA YILDIZLI, FATOŞ SAĞCAN, FATOŞ TANSEL, FERDA EFE, FERDİ İNANLI, FERHAN TEMİZ, FERHAT AKGÜL, FERHAT DEMİRCAN, FERHAT KARANFİL, FERHAT YASAR ARIKAN, FERİDE TOK, FERİDUN DUYGULUER, FERİDUN GÜLERYÜZ, FERİDUN ÖZGEN, FERİDUN YILMAZ, FERİHA ŞEN KARDEŞLER, FETHİYE SAYGI, FETİ EPLİ, FEVZİ ÇELEBİ, FEYZA GÜLBEN, FIRAT CİHAN, FIRAT GÖKÇE, FIRAT KORKMAZ, FİDE LALE DURAK, FİGEN ÇOK, FİGEN ERTAN, FİKRET ERDEMİR, FİKRET ÖZKAPLAN, FİLİZ HIZIR, FİLİZ ONAT, FİLİZ ÖZGÜR, FİLİZ YAĞMUR, FİLİZ YENİŞEHİRLİOĞLU, FUAT CİMOK, FUAT GÖKÇE, FUAT KALAYCI, FUAT YETKİNER, FULYA ÖZMEN, FUNDA ORAL, FÜRÜZAN ÖZENİŞ, FÜSUN ERSOY, FÜSUN SUNAL, FÜSUN TAMER, G. SEZER YAMAN, G. YASEMİN ÖZANANAR, GAĞLAR KILINÇARSLAN, GAMZE GÖKER, GAMZE KARANFİL, GAMZE RUGANCI, GAMZE YERLİKAYA, GAYE BİROL, GELENGÜL HAKTANIR, GENCO DÖNMEZ, GILANTONIO CUNTA, GİZEM BAYHAN, GİZEM ERKAYA, GİZEM ŞENEL, GİZEM UZUN, GÖKAY CELEP, GÖKÇE DENİZ ŞENOL, GÖKÇE DOĞANAY, GÖKÇE EJDER, GÖKÇE ER BOLAT, GÖKÇE ŞİMŞEK, GÖKÇEÇİÇEK SAVAŞIR, GÖKÇEN ÖZKANLAR, GÖKHAN BİLGİN, GÖKHAN HAKAN TURGUT, GÖKHAN KARAASLAN, GÖKHAN MARİM, GÖKHAN ORHAN, GÖKHAN ÜNAL, GÖKHAN YILDIZ, GÖKNİL GÜRBÜZ, GÖKŞEN KAYA MIZRAK, GÖKTEN CAÇTAŞ, GÖKTUĞ BAYSAL, GÖNÜL BAŞKÖZ, GÖNÜL SEZEN, GÖNÜL ŞİMŞEK, GÖRKEM ULUSOY, GÖZDE ÇELİK, GÖZDE YILMAZ, GÜL CEPHANECİGİL, GÜL ÇALIŞKAN, GÜL GÜVEN, GÜL KÖKSAL, GÜL SÜER, GÜLAÇ ARMAĞAN AYGÜN, GÜLAY ÖZTÜRK, GÜLAY ŞAKIROĞLU, GÜLBİYE YENİMAHALLELİ YAŞAR, GÜLÇE DEMİRTAŞ, GÜLÇİN APAY, GÜLDEN KARACA ATEŞMAN, GÜLDEN TUNCEL, GÜLDEREN ER, GÜLDEREN ZEGEREK, GÜLERCAN ÖZAKSOY, GÜLFER ERDOĞAN ARIKOĞLU, GÜLGÜN ÇETİN, GÜLHAN SELÇUKHAN, GÜLİN SUNGUR, GÜLİZ SEVGİ KABASOĞLU, GÜLLÜ KILINÇ, GÜLNIHAL LALE ÇOYGUN SOBUTAY, GÜLNUR GÜLER, GÜLRÜ YILDIZ, GÜLSEREN ORAY, GÜLSEREN ÖKER, GÜLSEREN TAŞ, GÜLSU HARPUTLUGİL, GÜLSÜN FIRINCIOĞLU, GÜLŞAH DER, GÜLŞEN DİŞLİ, GÜLŞEN YILDIZ KARAKUŞ, GÜNER KÜÇÜKAL, GÜNEY ÇINGİ, GÜNGÖR ÖZTÜRK, GÜNHAN EVCİMEN, GÜNSELİ BAYRAKTUTAN GÜZCÜ, GÜRDAL DAĞLI, GÜRHAN BAYDAR, GÜRSEL GÜNDOĞDU, GÜVEN ARİF SARGIN, GÜVEN BİLSEL, GÜVEN BİRKAN, GÜVEN ERDOĞAN, GÜZİDE SİNEM ÖZTÜRK, H. ALİ BAYRAM, H. ALİ ULUSOY, H. ÇAĞLA KANOĞLU, H. ÇETİN ERAY, H. EYÜP ASLAN, H. FATİH KAPANCI, H. FERHAN TEMİZ, H. GÜNNUR GÜVEN, H. HÜSEYİN KEÇECİ, H. NURAY YÜCEL, H. OĞUZ ARIK, H. ÖZKAN ÇAKAR, H. PINAR DİNÇER, H. PINAR KIRMIZIOĞLU, H. TARIK ŞENGÜL, H. YASEMİN EKMEN LEK, H. ÇAĞLA KANOĞLU, HAKAN AKIN, HAKAN ERKUT, HAKAN KARADEMİR, HAKAN ORHAN, HAKAN ÖZKUM, HAKAN SAĞLAM, HAKAN TÜYSÜZ, HAKAN ZEYNEPOĞULLARI, HAKKI YILDIZ, HALE ATASOY KUŞ, HALE BİNDİK, HALİDUN ŞENKAL, HALİL AKBIYIKOĞLU, HALİL AYGÜN, HALİL KABLAN, HALİL MÜLAYİM, HALİL OĞUZ ARIK, HALİL ÖZDEMİR, HALİL ÖZKUL, HALİL ŞANAL, HALİM ÇİÇEK, HALİS ERTUNÇ, HALUK EKİNCİ, HALUK KARA, HALUK PAMİR, HALUK YALVAÇ, HALUK YAVUZ, HALUK ZELEF, HAMDULLAH YILDIZ, HAMİDE YİĞİT, HANDAN ÇAKMAKLI, HANDAN GÜLER, HANDAN ÖZTÜRK, HANDE CEYLAN, HANİFE ATALAY, HANİFE DEMİREZEN GÜLER, HANNES HUBRICH, HARE KÜÇÜKKILIÇ, HARMAN ŞANER ÇAKMAK, HARUN GÜNER, HARUN SUSAM, HARUN TEKELİ, HASAN ADAY, HASAN AKSOY, HASAN AKYÜZ, HASAN ARICAN, HASAN ARLIÇ, HASAN AVCI, HASAN ÇELİK, HASAN ÇINAR, HASAN EMRE TÜRK, HASAN KARABULUT, HASAN KIZILIRMAK, HASAN KÜÇÜK, HASAN KÜRŞAD YILDIRIM, HASAN MUHAMMET GULDAŞ, HASAN OKAN ÇETİN, HASAN ÖZBAY, HASAN TAMER, HASAN H. CAN, HAŞMET METE, HATİCE ERBAY, HATİCE ERGÜN, HATİCE ERKAN, HATİCE ÖNCÜ, HATİCE TÜRKER SARI, HATİCE ÜNCÜ, HATİCE ÜNLÜ, HAYATİ SARU, HAYATİ YAZAMA, HAYDAR EROL, HAYDAR KARATAŞ, HAYDAR KOCAMAN, HAZELİ AKGÖL, HEVAL SARITAŞ, HİKMET GÖKMEN, HİKMET GÜNEŞ, HİLAL ALKAN, HİLAL ERDİNÇ, HİLAL KAŞKIR, HİLAL ÖZODABAŞ, HİLMİ BAYRAMOĞLU, HULUSİ ADIGÜZEL, HÜLYA AKBOYRAZ, HÜLYA BAKKALOĞLU, HÜLYA TULAY BAĞCI, HÜSAMETTİN ACUNGİL, HÜSEYİN ARMAĞAN BAŞEĞMEZ, HÜSEYİN BÜTÜNER, HÜSEYİN ÇETİN, HÜSEYİN DİNÇER, HÜSEYİN KIRCAL, HÜSEYİN ÖZCAN, HÜSEYİN ÖZER, HÜSEYİN ÖZSOY, HÜSEYİN TEKEL, HÜSEYİN UÇURAN, HÜSNE AYKAÇ, ILGIN ÖZKAYA, INGA ABAEVA, IŞIK KARAKUŞ, IŞIK UÇMAN KILCIOĞLU, IŞIL DÜŞMEZ, IŞIL GÜLER, IŞIL RUHİ, IŞIL SENCAR, IŞIL TAŞKIRAN, İ. HAKKI BAYDAR, İ. YALÇIN ALTAYLI, İBRAHİM AKSOY, İBRAHİM BORAN, İBRAHİM CENGİZ BİRER, İBRAHİM CİHAN, İBRAHİM DEMİRCİ, İBRAHİM ETHEM YAZICI, İBRAHİM KAÇAR, İBRAHİM KARA, İBRAHİM KOMŞUOĞLU, İBRAHİM TAMER, İDİL GÖNEN, İHSAN CAN, İHSAN ÇAKAR, İHSAN GİRİTLİOĞLU, İHSAN YILMAZ, İKNUR GÜLER, İLHAN GÜLGEÇ, İLHAN IRMAK, İLHAN KAYA, İLHAN OKAN YAZGAN, İLHAN SELİM KURAL, İLKAY DİNÇ UYAROĞLU, İLKAY TAVLI, İLKE ESER, İLKER ERTUĞRUL, İLKİM DEMİRTAŞ, İLKNUR ATAMAN, İLKNUR ÇOPUR ÇAĞLAR, İLKNUR GÜLER, İLKNUR ORKUN, İLKNUR SOYDAŞ, İLKNUR URKUN, İLKNUR YILMAZ, İLYAS ÇAVUŞOĞLU, İLYAS TURAN, İNCİ ASLANOĞLU, İNCİ ERAT, İNCİ GAYRET, İNCİ HİMMETOĞLU, İNCİLA KAPLAN, İPEK BAYCAN, İPEK İLTAŞ, İREM KILIÇ, İREM KÜÇÜK, İREM SENEM BÜYÜKKOÇAK, İREM USLU, İREM YÜKSEKOL, İRFAN DURSUN, İRFAN SARISOY, İSA ÇAPAN OĞLU, İSA DOĞAN, İSMAİL DOĞAN, İSMAİL GÜÇLÜ,

İSMAİL HAKKI SAYIN, İSMAİL İSMAİL, İSMAİL ŞENGÜL, İSMAİL TANER, İSMAİL YAVUZ ÖZKAYA, İSMET ELKER, İSMET ÖNER, İZGÜ GÜNGÖR, JALE ERZEN, JALE MİMİNOĞLU, JÜLİDE ZEYNEP ÖZTÜRK, K. FÜGEN ÇETİNER, K. HAKAN CEVİZ, K. MÜKREMİN BARUT, KADER DEMİR, KADİR DAĞHAN, KADİRİ SAİM TANER, KADİRİYE ÖNCÜ, KADİRİYE SERAP GÖKLÜ, KALENDER AYDIN, KAMİL BÜYÜKTORTOP, KAMİLE YAVUZ ERKUT, KAMUTAY TÜRKOĞLU, KAYA KONURAY, KAZIM ÖZCAN, KAZIM PEHLİVANOĞLU, KAZIM SANAÇ, KAZIM SEÇELİ, KAZIM ŞİMŞEK, KEMAL AKARÇAY, KEMAL ERDOĞAN TALAY, KEMAL NALBANT, KEMAL SERKAN DEMİR, KENAN AKAN, KENAN ÖZKAN, KENAN ŞİMŞEK, KEREM TURGUT, KIVANÇ KİBAR, KONAR YEKTA MERİÇ, KORAY AYMAN, KORAY HAKTANIR, KORAY SÖNMEZ, KUDRET EMİROĞLU, KUMRU ARAPGİRLİOĞLU, KURTULUŞ YILMAZ, KUTAY KARABAĞ, KUTAY MERİÇ, KUTLU ANIL, KÜRŞAT ÖZTÜRK, LALE Baturalp, LALE ÇOYGUN SOBUTAY, LALE ERŞEN, LEANDRO ARTUR ANTON, LEMAN AKDEMİR, LEMAN AKDOĞAN, LEVENT KÜÇÜKÖNCÜ, LEVENT MUTLU, LEVENT ÖZDEŞ, LEVENT TOSUN, LEYLA KARAKADIOĞLU, LOKMAN SONCU, LÜTFİ SEL, LÜTFİYE KARLI, M. ÜMİT KALELİOĞLU, M. AKIN ATAÜZ, M. AKİF ÇENGEL, M. AKİF KAHRAMAN, M. ALİ CİNOĞLU, M. ALİ KIRAN, M. ALİ SARUHAN, M. ALİ YAPICIOĞLU, M. ALİ YARDIMOĞLU, M. ATILLA ERAŞ, M. BARIŞ ERDOĞAN, M. BEKİR BORA, M. BİGE VARLIER, M. BÜLENT TORUNBALCI, M. EMRE ÖCAL, M. EROL ATAGÜN, M. ERTAN YOLLU, M. FEVZİ ÖZLÜER, M. FİKRET ÖZBİLGİN, M. FUAT KARAOĞLU, M. HALUK SEYREK, M. HALUK ZELEF, M. HANİFİ ÖNGEL, M. İHSAN GİRİTLİOĞLU, M. KAAN DANIŞMAZ, M. KAAN DANIŞMAZ, M. KADİRİ ATABAŞ, M. KAMUTAY TÜRKOĞLU, M. KEMAL BARAN, M. KEMAL DÖLEN, M. NURİ ARIKOĞLU, M. NURİ ARIKOĞLU, M. NUSRET KARLIOĞLU, M. ONUR YILMAZ, M. REMZİ SÖNMEZ, M. SAYIM KARAYEĞEN, M. SERDAR KILIÇ, M. ŞAFAK EREN, M. TAMER ÇAKIL, M. TEVİK GÜRSU, M. UMUT ÖZDEMİR, M. ÜLKÜ EKREN, M. ÜMİT KALELİOĞLU, M. YILDIRIM YAVUZ, M. ZEKİ KANAT, M. ZİYA TANALI, M. FERİDUN ERDOĞDU, M. TAMER ÇAKIL, MAHİR KAYGUSUZ, MAHMUT BOZKURT, MAHMUT BULUT, MAHMUT CİVAN, MAHMUT ERDEM, MAHMUT GÜNAY, MAHMUT KÜÇÜK, MAHMUT TADIK, MAİDE YILDIZHAN DAĞAŞAN, MAKSUT AYDIN, MANOLYA TOKALI, MAYSAM FOOLADY, MEDİHA SÖZER, MEFTUN SONAKIN, MEHMET AKYÜREK, MEHMET ALBAYRAK, MEHMET ALİ AYGÜN, MEHMET ALİ KIRAN, MEHMET ALİ ÖZCAN, MEHMET ALİ ÖZGÜN, MEHMET ARI, MEHMET ARSLAN GÜVEN, MEHMET AYVAT, MEHMET BİLEN, MEHMET BOYNUKALIN, MEHMET CENAP TERZİOĞLU, MEHMET CİHAN OFLU, MEHMET EFE, MEHMET EMİN ÇEVİK, MEHMET ERKUŞ, MEHMET EROL ATAGÜN, MEHMET ERSOY, MEHMET ERTAN YOLCU, MEHMET FAİK EROL, MEHMET GÖKDEMİR, MEHMET GÖKSAL ORHAN, MEHMET GÖMCÜ, MEHMET GÜNDOĞMUŞ, MEHMET GÜNDÜZ, MEHMET İLKAY DİNÇER, MEHMET İNAL UŞŞAKLI, MEHMET KAMA, MEHMET KİBAR, MEHMET KONGA, MEHMET KORKMAZ, MEHMET KÖKTEN, MEHMET KURT, MEHMET OKAN, MEHMET ÖZER, MEHMET ÖZYAZICI, MEHMET SARIŞAN, MEHMET SAYIM KARAYEĞEN, MEHMET ŞENER, MEHMET TATAR, MEHMET TOSUN, MEHMET TÜVEL, MEHMET UZUNER, MEHTAP BAŞARAN, MEHTAP KÖK ERSAN, MEHTAP ÖZCAN MISIRLIOĞLU, MELDA AYDAN, MELEK BAYRAKTAR, MELEK GÖKÇEK, MELEK TUGAY, MELİHA ÖZ, MELİHA ULUSOY, MELİKE AKYOL, MELİKE FERAH, MELİKE TOKMAK BAYSAL, MELTEM AL, MELTEM ÇELİK, MELTEM ERTAŞ, MELTEM GÜZEY SATIK, MENAFTURAN, MENEKŞE KAYA, MERAL DOĞAN, MERİÇ HIZAL, MERT NEZİHİ RİFAİOĞLU, MERT USLU, MERTKAN ÇELİK, MERVE BAŞBAY, MERVE DEVECİ, MERVE GÜL ÖZOKCU, MERVE GÜLMEZOĞLU, MERVE ÖZBAYRAK, MERVE TOKER, MERVE YILMAZ, MERYEM KOÇ KAYA, MERYEM ŞİŞMAN ÜSTÜNDAĞ, MERYEM TUNÇ, MESUT YILMAZ KARABIÇAK, METE KAAN AKÇA, METE KARAKUL, METE ORER, METE ÖZ, METE SEZER, METE YURDAGÜL, METİN AKSOY, METİN ALTINBAŞ, METİN ATAYMAN, METİN AYGÜN, METİN KUTLUAY, METİN PEKER, METİN TEKALP, METİN YEĞİN, MEVLÜDE NURAY AKARÇAY, MEVLÜK SİPAHİOĞLU, MİHMAN KAHRAMAN, MİKTAD POLAT, MİRAY ŞEN, MİRAY YILMAZ, MİTHAT COŞKUN, MUALLA AYDIN, MUALLA VURAL, MUALLA YILMAZ ŞAHİNTEPE, MUAMMER DOĞAN, MUAMMER EKİN, MUAMMER HACIBALOĞLU, MUAMMER SEYFİ, MUHARREM GÜNDÜZ, MUHSİN MADEN, MURAT ASLAN, MURAT ATAKAN, MURAT BAĞIŞLAYICI, MURAT BALAMİR, MURAT ÇETİN, MURAT ÇEVİK, MURAT ERGÜL, MURAT ERTÜRK, MURAT GÜMRÜKÇÜOĞLU, MURAT GÜZEL, MURAT KARACAOĞLU, MURAT KARAYALÇIN, MURAT KOCA, MURAT KÖKER, MURAT MUSLU, MURAT ÖZKAN, MURAT SAFKALP, MURAT YEŞİLGÖZ, MURVET ATAMAN, MUSA AYDOĞAN, MUSA GÖKOĞLU, MUSTAFA AKKAYA, MUSTAFA ALTUĞ YAYLA, MUSTAFA ALTUN, MUSTAFA CAN, MUSTAFA ÇEKİÇ, MUSTAFA ÇEVİK, MUSTAFA EKER, MUSTAFA GÖKMEN, MUSTAFA GURKEŞ, MUSTAFA GÜÇ, MUSTAFA GÜNKAR, MUSTAFA GÜRBÜZ, MUSTAFA İMAMOĞLU, MUSTAFA KARAOĞLU, MUSTAFA KEMAL YURTTAŞ, MUSTAFA KILIÇ, MUSTAFA KOÇYİĞİT, MUSTAFA KÖFTÜRCÜ, MUSTAFA KUMAŞ, MUSTAFA MERİÇ, MUSTAFA METİN, MUSTAFA MUTLU, MUSTAFA MÜRŞİT GÜNAY, MUSTAFA ÖZGÜR TIRYAKİ, MUSTAFA RAMAZAN, MUSTAFA SERDAROĞLU, MUSTAFA ŞENOL, MUSTAFA TÜRKERİ, MUSTAFA YÜCESAN, MUTEBER ASLAN, MUTLU KAPANCI, MUZAFFER ALPTEKİN, MUZAFFER APAYDIN, MUZAFFER KARAKU, MÜBERRA AYGÜR, MÜBERRA KAVAK, MÜCELLA KAYADEMİR TUĞRUL, MÜFİT BAYRAM, MÜFİT GÜLGEÇ, MÜFİT ŞEKERCİ, MÜFİT TURAN, MÜGE ARTAR, MÜGE BAHÇECİ, MÜGE BELGİN GÖK ERYILMAZ, MÜGE CENGİZKAN, MÜGE ERYILMAZ, MÜJDAT KARACA, MÜJGAN GÜRER, MÜKREMİN MÜNGAN, MÜRSEL ÇİFTÇİ, MÜRÜVVEY CEYLAN, MÜSLİM SARI, MÜSLÜM YETKİN, MÜZEYYEN KESİMCİ, N. ALPER PEHLIVAN, N. CANSAN KILIÇÇÖTE,

NACİYE NEJLA SARI, NADİR YAĞMUR, NAFİ ALP, NAFİA GÜL ASATEKİN, NAİME GÜLAY, NAMIK ÇETİN, NAMIK ERKAL, NAMIK KEMAL KAYA, NAZ BÖREKÇİ, NAZAN SÜRÜ, NAZAN TEKEL, NAZIM SAYILGAN, NAZİFE GÜRLEK, NAZİRE OYLUM IŞIK, NAZLI ÇELEBİ, NECATİ GÜR, NECATİ YAYER, NECATTİN TORUN, NECDET ÇINAR, NECDET SÖNMEZ, NECLA ÖZDEMİR GENÇ, NECLA ÜLKÜ KUGLİN, NECLA YIKILMAZ, NECMİYE HÜSREVOĞLU, NEDİM DİKİCİ, NEDRET BULUCU ÖZALP, NEFİSE BAHÇECİ, NEHİR KARATUTLU ÖZTÜRK, NEJAT AKFIRAT, NEJAT ERSİN, NEJDET BEŞBAŞ, NERGİS AKBAY, NERKİS GÜNEŞ, NERMİN ATILKAN ÇELİK, NERMİN DURUKAN, NERMİN TUNCA, NERMİN YILMAZ, NESLİHAN AÇIKGÖZ, NESLİHAN AYGÜN, NESLİHAN ÖZCAN, NESRİN ATILGAN, NESRİN K. OTUZOĞLU, NEŞE GURALLAR, NEŞE ŞENCAN, NEŞE ÜLKER, NEVAL AKSOY, NEVİN APAYDIN, NEVİN GÜNAY, NEVİN UYGURER, NEVŞİN KARABULUT, NEVZAT ERSAN, NEVZAT ÖZBAY, NEVZAT UĞUREL, NEZEGÜL KILINÇ, NİDA NAYCI, NİHAL ALP, NİHAL EKTİ, NİHAL SAKLAYICI, NİHAN AVCI, NİHAN CABA, NİHAT GÜLER, NİHAT İYİCAN, NİHAT KARAALİ, NİHAT UÇAN, NİKET GÜLDÜR, NİL KÖKEN, NİLAY NİDA CAN, NİLAY ÖZSERT, NİLGÜN ERCAN, NİLGÜN GÖRER TAMER, NİLGÜN ÖZ, NİLÜFER BEŞTAV, NİMET ELMAS, NİMET ÖZGÖNÜL, NİZAMETTİN AYRANCI, NOBUAKI TANAKA, NOHU MOTOOKA, NONA AZNAVUZYAN, NUR ÇİFTLİK, NUR ESİN, NUR YAREN, NURAN DEMİRTAŞ, NURAN USLU, NURAY AKARÇAY, NURAY BENLİ YILDIZ, NURAY DEMİRTAŞ, NURAY GÜLER, NURAY GÜRİSOY, NURAY KUMBAROĞLU, NURAY ÜNVERDİ, NURAY YÜCEL, NURCAN ÇAĞLAR, NURGÜL YARDIM, NURHAN TILGEN, NURİ KURTULUŞ KONUR, NURİYE SELÇUK, NURSEL KAYA, NURŞUN KARABURUN, NURŞAH CABBAR, NURŞAH CABBAR, NURŞEN KUL, NURŞEN PEHLİVANOĞLU, NURTEN ÖZCAN, NURTEN ÜNSAL, O. SUALP GÜREŞÇİOĞLU, OĞULCAN AKSOY, OĞUZ A. SÖNMEZ, OĞUZ ARIK, OĞUZ BERK, OĞUZ YENER, OKAN KOCA, OKTAN NALBANTOĞLU, OKTAY BAŞARAN, OLCAY DOĞAN, OLCAY KARATON DEĞERLİ, ONUR USTA, ORÇİN CİHAN, ORÇUN KÖKEN, ORHAN BAĞDAT, ORHAN BİNGÖL, ORHAN DİNÇ, ORHAN ERASLAN, ORHAN KADIOĞLU, ORHAN KARAKUŞ, ORHAN KUNTAY, ORHAN ÖZMEN, ORHAN SUNAÇ, ORHAN UZEL, OSMAN BEKAROĞLU, OSMAN CINGILLI, OSMAN GAZİ İLHAN, OSMAN KÖKER, OSMAN ÖZDEMİR, OSMAN SADIKOĞLU, OSMAN ŞAHİN, OSMAN TATAR, OSMAN YILMAZTÜRK, OTGOUBOOTAR DAMBERD, OYA ERGÜL, OYA ÖZGER HAZNEDAROĞLU, OZAN YILMAZ, Ö. ÖZLEM GÖKBULUT, ÖMER AKYÜZ, ÖMER ARSLAN, ÖMER BAKLAVACI, ÖMER BALTACIOĞLU, ÖMER ÇAKIR, ÖMER DİNÇER, ÖMER FARUK ATAY, ÖMER FARUK SADE, ÖMER KEMAL ÇUBUKÇUOĞLU, ÖMÜRHAN SOYSAL, ÖNDER ZENGİN, ÖNER ARDIÇ, ÖVGÜ PELEN, ÖVÜL ESKİ, ÖZCAN ALTABAN, ÖZCAN ÇAYIRLI, ÖZCAN ESMER, ÖZCAN KARAKUŞ, ÖZCAN SOYLU, ÖZCAN ÜÇER, ÖZDAL KUTLU, ÖZDEN AKBALIK ACAR, ÖZDEN ÖZÇEKİÇ, ÖZDEN TUĞCU, ÖZEL AYDIN, ÖZEN TUNCER, ÖZER AVŞAR, ÖZGE DURAN, ÖZGE GÖNCÜ, ÖZGE GÜMÜŞ, ÖZGE METİN, ÖZGE ÖZEKE, ÖZGE ŞAHİN İMAMOĞLU, ÖZGE TÜRKYÜCEL, ÖZGE UÇAN, ÖZGE ÜNAL, ÖZGE YURTSEVENLER, ÖZGECAN CANARSLAN, ÖZGÜN ŞEYMA BUDAK, ÖZGÜR BAYRAMOĞLU, ÖZGÜR ECEVİT, ÖZGÜR GÜLCAT, ÖZGÜR PAZAR, ÖZGÜR ŞAHİN, ÖZGÜR TOK, ÖZGÜR TÜFEKÇİ, ÖZGÜR UYSAL, ÖZGÜR YILMAZ, ÖZHAN SÖKMEN, ÖZKAN YILMAZ, ÖZLEM ALACA, ÖZLEM AYDOĞAN, ÖZLEM BAĞCI, ÖZLEM HOCANLI, ÖZLEM İUDİN, ÖZLEM KARTAL, ÖZLEM ÖZ, ÖZLEM SAĞIROĞLU, ÖZNUR AYTAÇ, ÖZNUR YILDIZ, P. MELEK BULUT, PELİN ALPASLAN, PELİN ÖNER, PELİN ÖZGÜMÜŞ, PELİN SUBAŞI, PELİN YONCACI, PEMBEGÜL SELMAN, PERİHAN EREVİKLİ, PERİHAN HOŞER, PIHLA MESKANEN, PINAR AYKAÇ, PINAR BALAT, PINAR BOLAT, PINAR ÇOBAN YILMAZ, PINAR DİNÇER, PINAR GÜN, PINAR ŞENOL, PRANAB KISHORE DAS, R. ESRA ZERRİN ÇAKIR, R. ÜNSAL ALLIOĞLU, R.TUĞBA KIZILKUŞAK, RABİA AKGÜL, RABİA GÜLSEREN ÇAKIROĞLU, RAHİME KARAOĞLU, RAHMİ KAYALAR, RAHMİ ÜDER, RAHMİ YILDIRIM, RAMAZAN PEKTAŞ, RANA İLDİZ, RANA ÖZGÖNÜL, RASİM ÖZVEREN, RAŞİT GÖKÇELİ, RAZİYE ŞAHAN, RECEP AKKOYUNLU, RECEP KESKİN, REDİFE KOLÇAK, REFİK ERDOĞAN, REFİKA CİVEK, REFİKA GÜLNİHAL ERTUĞRUL, REMZİ SÖNMEZ, REMZİ TURGAY CÖMERT, RENGİN İLDİZ, RESMİ BAHA ÜNSAL, RESUL DURAN, REŞAT UMUTLU, REYHAN DUMAN, REYHAN TÜRKER, REYYAN GÖKKILIÇ, REZZAN ŞİMA ÖNEN, RIZA DEVECİ, RUŞEN ÖKTEM, RÜKZAN PEKÖZ, S. ÇİĞDEM ESER, S. ERDEM TÜRKÖZÜ, S. FULYA ÖNAY, S. GÖKÇEN KUNTER, S. GÜVEN BİLSEL, S. HAKAN ÖZTANER, S. IŞIK NURAL, S. KAYA KONURAY, S. MEFTUN SONAKIN, S. OĞUZ BULHAZ, S. OROL ATAMAN, S. SENEM TURGUT, S. SEVİM BENLİ ÖZKUL, SAADET SAYIN, SAADET SÖNMEZ, SABAHATTİN KARAMANOĞLU, SABİHA GÜMÜŞ, SABRİ AKAN, SABRİ CAN, SABRİ GÖKMEN, SADETTİN SARAÇBAŞI, SADIK MERCANGÖZ, SAFİYE KAYA, SAFİYE ÖZKAN, SALİH DÖKMETAS, SALİH IŞIK, SALİH KARATEPE, SALİH KOÇAK, SALİH SERDAL EMLİK, SALİHA AYDIN, SALİHA G. GÜNDOĞAN, SALİHA GÜRBÜZ, SALİM ALP, SAMİ ÇELİK, SAMİ SIZMAZ, SAMİ YILDIRIM, SATI ALTINTAŞ, SAVAŞ BAŞPINAR, SAVAŞ GÜNDOĞDU, SEBAHATTİN ÇARDAK, SEÇİL BİNBOĞA, SEÇİL BOZKURT, SEÇİL ÇİVİTÇİOĞLU, SEÇİL GÜLCAT, SEÇİL ÖZCAN, SEÇKİN SEZER BAYDAR, SEDA İNİCİ, SEDA İNİCİ, SEDA KARADAĞ, SEDA TEMİZER YÖNTEM, SEDA TÜRK, SEDA TÜZÜN, SEDAT ALTINDAŞ, SEDAT ÖZCAN, SEDAT SÖZER, SEDEF ELKER, SEDVAN TEBER, SEFA GÖRGÜN, SEFA YURDAER, SEFER KARACA, SELAHATTİN GÖRKEM, SELAHATTİN KARAKÖK, SELÇUK ERDOĞMUŞ, SELÇUK GÖKTAN, SELDA ÇAKMAK, SELDA SOMUNCUOĞLU, SELDA TUNCER, SELİM CAN SEMİZ, SELİM TULUMTAŞ, SELİN AKYOL, SELİN BAŞTUĞ, SELİN HOSANLI, SELMA SÖKMEN, SELMA VAROL, SEMA ÇORAKÇI, SEMA ÖZDİLEK, SEMİHA BENGİ, SEMİHA DUGAN, SEMİN ÇAKICI,

SEMRA ENER, SEMRA SANİTÜRK, SEMRA TEBER YENER, SENA ÖZTÜRK, SENEM ATAŞ, SENEM TEKİN YILDIRIM, SENEM YILDIRIM, SERAN BÜYÜKBAY, SERAP AKINCI, SERAP DEDEOĞLU, SERAP ERGÜL, SERAP KAYASÜ, SERAP KOCAMAN, SERAP KURT, SERAP SEVGİ, SERAP SOMARAZ, SERCİHAN MADEN, SERDAR BAYRAM, SERDAR BUYRUK, SERDAR ÇİFTCAN, SERDAR GÜLSÖKEN, SERDAR İNCE, SERDAR KARADUMAN, SERDAR KOÇ, SEREN FAİZ, SERHAD SAVAŞ, SERHAN TUNCER, SERHAT ERGÖÇMEN, SERHAT SAĞLAR, SERHAT SALİHOĞLU, SERKAN ÇELİK, SERKAN DEMİR, SERKAN SEZGİN, SERKAN YILDIZ, SERKANT ACAR, SERPİL BAĞIŞLAYICI, SERPİL ECEVİT, SERPİL EVİRGİN, SERPİL ÖZALOĞLU, SERPİL SÖNMEZ, SERPİL UYGUN, SEVAL KESENEL, SEVDA CAN, SEVDA EMER, SEVDA GÜNDOĞAN, SEVDA SÖZER, SEVDA UYANIR, SEVDA ÜSTÜNER, SEVDANUR DURAN, SEVGİ BÖLÜCEK ALTUN, SEVGİ LÖKÇE, SEVGİ NUR ŞAHİNER, SEVİL IŞIL ÖREN, SEVİLAY MİSER, SEVİLAY YILDIRIM, SEVİM ALMALI ŞEKER, SEVİM KÜCEK, SEVİM ÖZDEMİR, SEVİNÇ ARI, SEVSİN ERDOĞAN, SEVTAP ÇİĞDEM ESER, SEYHUN ÖRS, SEZALİ KÖSE, SEZER GÖKTAN, SEZER GÖNCÜOĞLU, SEZER YILDIR, SİLA AKMAN, SİLA KARATAŞ, SITKI TURGUT, SİBEL SÖYLER, SİMGE POYRAZ, SİMGE YILMAZ, SİMİN AKBULUT, SİNAN AŞAR, SİNAN AVNİ ULUĞ, SİNAN ERDUGAN, SİNAN GÜNAY, SİNAN ÖZ, SİNAN ŞENGÜL, SİNAN YAVRUOĞLU, SİNEM ÇINAR, SİNEM KAYA, SİNEM UYAR, SİNEM YILDIRIM, SOLMAZ ERİŞTİ, SONAY AKTAŞ, SONER KÜNYELİ, SONGÜL GÜNDOĞAN, SONGÜL KAMA, SONGÜL ÖZKÖK, SONGÜL TORUNOĞLU, SONGÜL ÜZGÜN, SUAT ATAY, SUAT ORHAN, SUHAN HATİPOĞLU, SULTAN GÜRBÜZ, SULTAN İKİZ, SULTAN ÖZER, SULTAN TAMDOĞAN, SUNA GÜVEN, SUNA ÜLKÜ, SUNA ÜNEY, SUZAN ÇAĞIL CESUR, SUZAN ESİRGİN, SUZAN ULUSOY, SÜHEYLAL ALAYLI, SÜHEYLAL METİN İŞIKSOY, SÜHEYLAL YANIK, SÜLEYMAN ASAF BÖKE, SÜLEYMAN MAZLUM, SÜLEYMAN ŞEKER, SÜLÜN EVİNÇ TORLAK, SÜREYYA TOPALOĞLU, SÜRMELİ AĞDEMİR, Ş. SERTAN OCAKÇI, ŞAFAK HALICI, ŞAFAK OKTAY, ŞAHİKA GÜRBÜZ, ŞAHİN KIRCA, ŞAKİR BABACAN, ŞAZİLİ DEMİRHAN, ŞEBNEM KUMRAL, ŞEBNEM SÖZER, ŞEFİK İSKENDERİOĞLU, ŞEFİK UÇMAN ÖLÇER, ŞEFKAT TUĞBA BEYAZ, ŞEKİBE ASLAN, ŞENAY ERYILMAZ, ŞENER ÇAĞLIK, ŞENGÜL ÖYMEN GÜR, ŞENOL ŞİMŞEK, ŞERİFE ATIK, ŞEVKET ARIK, ŞEVKET KURTBAY, ŞEYDA HEKİMCİ, ŞEYMA KAYA, ŞİRİN GÜLCEN EREN, ŞUAYİP ÇAVUŞLAR, ŞULE AYBAR, ŞULE DEDE, ŞULE FEZA SEZGİNALP, ŞULE KARABAŞ, ŞULE SEZGİNALP FEZA, ŞULENUR ERKAYA, ŞÜKRAN PEKER, ŞÜKRÜ EMECAN, ŞÜKRÜ SEYHAN, ŞÜKRÜ ÜNAL, T. ŞEYDA AKŞEHİR, TAHSİN YILDOĞAN, TAKESHI INOBA, TAMER ÇAKIL, TAMER S. ÖZGÜR, TAMER ÜSKÜPLÜ, TAN UMUT KÖKER, TANER ARSLAN, TANER DEMİRDAĞ, TANER KUTLU, TANIL BORA, TANJU AKGÜN, TANJU GÜNDÜZALP, TANSEL OKŞAR, TANSU AÇIK, TARIK ÇALIŞKAN, TARKAN HARMAN, TAŞKIN EROĞLU, TAYFUN İNCE, TEKİN ÜSTÜNDAĞ, TEOMAN YARDIMCI, TEVFIK TERZİ, TEZCAN KARAKUŞ CANDAN, THORAS LİER, TİBET ALTIN, TIRJAN MAHMUD, TOLGA KOÇ, TOLGA ÖZEN, TOLGA SEVİM, TOLGAHAN ANIK, TONGUÇ AKIŞ, TUBA AYTEN, TUBA ÇINGİ, TUĞBA ARSLAN, TUĞBA BEYAZ, TUĞBA DİRİ, TUĞBA TETİK, TUĞÇE TOSUN, TULU TOHUMCU, TUNAHAN ÇÖRÜT, TUNCER ERGENEKON, TUNCER GÜMÜŞ, TUNÇEL ÖCMEN, TURAN AKTAŞ, TURAN AYDOĞAN, TURAN ORAL, TURAN TANYER, TURAN TEKİN, TURGAY AKÇAY, TURGAY KABAKCI, TURGAY MUTİ, TURGAY TAŞ, TURGUT SOĞANCI, TURGUT YURT, TURHAN ÇAKAR, TURHAN DEMİRTAŞ, TULAY ADIGÜZEL, TULAY AYDINLIK, TULİN AKMAN, TULİN ŞENER, TULİN TOLA, TULÜN PERVANE PATER, TUMAY ŞEN, TÜRKAN NİHAN HACIOĞLU, UFUK PEHLİVAN, UĞUR ASLAN, UĞUR BİCAN, UĞUR İLHAN, ULAŞ C. YILDIZ, ULAŞ KILIÇKAYA, ULAŞ TOKGÖZ, UMUT ARDA ÖNGÖREN, UMUT CAN ÖKTEM, UMUT ERHAN, UTKU ÜNAL, ÜLKER SERDAROĞLU, ÜLKÜ BOZTEPE, ÜLKÜ EROĞLU, ÜLKÜ EZEN, ÜLKÜ SEVEROĞLU, ÜMİT GENÇAY, ÜMİT GÜVENÇ, ÜMİT NİRAN, ÜMİT ÖZKER, ÜMİT VELİOĞLU, ÜMİT YARDIMOĞLU, ÜMRAN MALCA, ÜMRAN MAMUK, ÜNAL KARA, ÜNAL SABUNCU, ÜNSAL ALLIOĞLU, ÜSTÜN ALSAÇ, V. DUYGUN İNAL, VACİT İMAMOĞLU, VASSILIS SGOUTAS, VEDAT AĞCA, VEDAT YALÇINKAYA, VEFİK HÜDAVER ŞAHİN, VEHBİYE DUYGUN İNAL, VELİ ÖZTOK, VEYSEL SOYLU, VİLDAN ORHAN, VURAL KOCAOĞLU, VUSLAT ULUSOY, Y GÜREŞÇİOĞLU, Y. YEŞİM UYSAL, Y. KENAN YAĞCI, YAĞMUR KOÇAK, YAKUP HAZAN, YALÇIN AKÇINAR, YALÇIN ALTAYLI, YALÇIN ATA, YALÇIN BELKİS, YALÇIN DOĞAN, YALÇIN ERGEN, YALÇIN GÜREL, YASEMEN ÇINAR, YASEMİN ADALI ERTEN, YASEMİN GÜREŞÇİOĞLU, YASEMİN İLKAY, YASEMİN KIRAZ, YASEMİN KOÇYİĞİT, YASEMİN ÖKSÜZ, YASEMİN ÖZKIRANARTLI, YASEMİN SARIK, YASEMİN SERBEST, YAŞAN AKINBİNGÖL, YAŞAR ÇANKAYA, YAŞAR DURAK, YAŞAR YILMAZ, YAVUZ İLDİZ, YAVUZ MEHMET SIRAÇ GÖKSU, YAVUZ ÖNEN, YAVUZ ÖZKAYA, YEŞİM HATIRLI, YEŞİM SELÇUK, YILDIRAY YILDIZHAN, YILDIRIM HABRAL, YILDIRIM YAVUZ, YILDIZ TEMÜRTÜRKAN, YILDIZ YAVUZ, YILMAZ BAYINDIR, YILMAZ BEYHAN, YILMAZ KOCAOĞLU, YILMAZ TEK, YİĞİT ACAR, YONCA ERKAN, YONCA HÜROL, YUNUS ALPTEKİN, YUNUS TURAL, YURDANUR SEPKİN, YURDANUR TIRYAKI, YUSUF AÇIKGÖZ, YUSUF KESKİN, YUSUF KÖKSAL, YUSUF MURATOĞLU, YUSUF ÖNGEL, YUSUF YAĞMUR, YUSUF YILDIZ, YÜCEL AN, YÜKSEL ER BEŞBAŞ, YÜKSEL KANTAR, Z. EBRU AKSOY, ZEHRA AKSU, ZEHRA KESGİN, ZEHRA ÖZGÜR CENGİZ, ZEHRA TÜRKCAN AKSU, ZEHRA VELİOĞLU, ZEKİ TAYDAŞ, ZEKİ UZUNÇELEBİ, ZELİHA ÖZÇELİK, ZERRİN UĞUR, ZEYNEP ALP KARAOĞLU, ZEYNEP CEYLANLI, ZEYNEP GÜZEL, ZEYNEP KUBAN, ZEYNEP KUTLU, ZEYNEP MERİÇ, ZEYNEP ÖNEN ÖZVEREN, ZEYNEP ÜSTÜN ONUR, ZİYA ÇETİN, ZİYA TANALI, ZİYA TUNCAY, ZUHAL MUTLU, ZÜBER AKGÖL, ZÜBEYDE TURAN, ZÜHAL DÖNMEZ, ZÜHAL TOPGÜL, ZÜMRAY ERGÜL.

ABANT İZZET BAYSAL ÜNİVERSİTESİ MÜHENDİSLİK MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ, ADALET BAKANLIĞI, ADALET BAKANLIĞI CEZA TEVKİF EVLERİ GENEL MÜDÜRLÜĞÜ, ALLIANOİ GİRİŞİM GRUBU, ALMAN KÜLTÜR MERKEZİ, ALTI NOKTA KÖRLER DERNEĞİ, 68'LİLER DAYANIŞMA DERNEĞİ, 68'LİLER VAKFI, ANADOLU MEDENİYETLERİ MÜZESİ, ANADOLU ÜNİVERSİTESİ MÜHENDİSLİK MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ, ANKARA BAROSU, ANKARA FOTOĞRAF SANATÇILARI DERNEĞİ, ANKARA HALKEVLERİ, ANKARA KIZ LİSESİ MEZUNLARI DERNEĞİ, ANKARA SANAYİ ODASI, ANKARA TABİP ODASI, ANKARA TİCARET ODASI, ANKARA ÜNİVERSİTESİ ÇOKAUM, ANKARA ÜNİVERSİTESİ EĞİTİM BİLİMLERİ FAKÜLTESİ, ANKARA ÜNİVERSİTESİ ZİRAAT FAKÜLTESİ, ANKARA ÜNİVERSİTESİ DİL VE TARİH COĞRAFYA FAKÜLTESİ, ANKARAM PLATFORMU BİLEŞENLERİ, ARTVİN ALTIN MADENCİLİĞİNE KARŞI MÜCADELE, BAĞÇEŞEHİR ÜNİVERSİTESİ, BARIŞA ROCK, BAŞKENT ÜNİVERSİTESİ, BEYAZ ADIMLAR PLATFORMU, BEYPAZARI BELEDİYESİ, BİLİM SANAT CAFE, BİLİM SANAT KİTABEVİ, BİRGÜN GAZETESİ, CİHANGİR GÜZELLEŞTİRME DERNEĞİ, CMS KONGRE YÖNETİM SİSTEMLERİ, CUMHURİYET GAZETESİ, ÇAĞDAŞ DRAMA DERNEĞİ, ÇAĞDAŞ GAZETECİLER DERNEĞİ, ÇAĞDAŞ HUKUKÇULAR DERNEĞİ, ÇAĞDAŞ YAŞAMI DESTEKLEME DERNEĞİ, ÇANKAYA BELEDİYESİ, ÇANKAYA BELEDİYESİ ÇOCUK DERGİSİ, ÇAYYOLU PLATFORMU, ÇİFTÇİ SENDİKALARI KONFEDERASYONU PLATFORMU, ÇİĞDEMİM DERNEĞİ, ÇOCUK MÜZELERİ DERNEĞİ, DEXİGNER.COM, DEVRİMCİ 78'LİLER FEDERASYONU, DİSK/OLEYİS SENDİKASI, DİSK ANKARA TEMSİLCİLİĞİ, DİSK EMEKLİ SEN, DİSK-DEV MADEN-SEN, DOĞU AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ, DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ, EDEBİYATÇILAR DERNEĞİ, EGE ÇEVRE PLATFORMU, EĞİT-DER, EĞİTİM GÖNÜLLÜLERİ VAKFI, EKOLOJİ KOLEKTİFİ, ERCİYES ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ, ETİMESGUT BELEDİYESİ, EVRENSEL GAZETESİ, FINDIKLI DERELERİNİ KORUMA PLATFORMU, FİNLANDİYA BÜYÜKELÇİLİĞİ, FIŞEK ENSTİTÜSÜ, FUSUN KAVALCI ATÖLYESİ, GAZİ ÜNİVERSİTESİ MÜHENDİSLİK MİMARLIK FAKÜLTESİ, GAZİ ÜNİVERSİTESİ VAKFI ÖZEL İLKÖĞRETİM OKULLARI, GENETİĞİ DEĞİŞTİRİLMİŞ ORGANİZMALAR HAYIR PLATFORMU, GORDİON OTEL, GÜNDEM ÇOCUK DERNEĞİ, GÜR OZALİT, HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ EĞİTİM FAKÜLTESİ, HACI BEKTAŞ VELİ ANADOLU KÜLTÜR VAKFI, HACI BEKTAŞ VELİ KÜLTÜR VE TANITMA DERNEĞİ, HASANKEYFİ YAŞATMA GİRİŞİMİ, HASANOĞLAN BELEDİYESİ, HAVANA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ HALK GÜCÜ, HAYAT TV, HOLLANDA BÜYÜKELÇİLİĞİ, HÜRRİYET GAZETESİ ANKARA TEMSİLCİLİĞİ, İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ, İNSAN HAKLARI DERNEĞİ ANKARA ŞUBESİ, İSTANBUL IRMAK OKULLARI, İZMİR DİKİLİ BELEDİYESİ, İZMİR SEYREK BELEDİYESİ, JAPONYA BÜYÜKELÇİLİĞİ, KA-DER ANKARA ŞUBESİ, KADIN DAYANIŞMA VAKFI, KADIR HAS ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ, KAKTÜS ÇİÇEKÇİLİK, KARİKATÜRCÜLER DERNEĞİ, KAVAKLIDEREM DERNEĞİ, KAZDAĞLARI İMECEEVİ, KEÇİÖREN BELEDİYESİ, KESK ANKARA ŞUBELER PLATFORMU, KOLEKSİYONCULAR DERNEĞİ, KORUMA VE RESTORASYON UZMANLARI DERNEĞİ, KÜBA BÜYÜKELÇİLİĞİ, KÜLTÜR BAKANLIĞI, KÜLTÜR BİLİNCİNİ GELİŞTİRME VAKFI, KÜRESEL DENGİ DERNEĞİ, MADEN MÜHENDİSLERİ ODASI, MARİNEM OTEL, MARMARA ÇEVRE PLATFORMU, MATSA BASİMEVİ, METEOROLOJİ MÜHENDİSLERİ ODASI, MİDAS OTEL, MİMARİZM.COM, MİMDAP.ORG, MNG - TARGEM, MOLA OTEL, MÜLKİYELİLER BİRLİĞİ GENEL MERKEZİ, ODTÜ EĞİTİM FAKÜLTESİ, ODTÜ MEZUNLARI DERNEĞİ, ODTÜ MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ, ORVAK ORTAKÖYLÜLER VAKFI, ÖNDER ORGANİZASYON, ÖZGÜR TURİZM, PARANTEZ TURİZM, RADYO ÖZGÜR, SULUKULE PLATFORMU, ŞANLIURFA MÜZESİ, ŞEVKİ VANLI MİMARLIK VAKFI, TADUNYA PASTANESİ, TARGEM, TED ANKARA KOLEJİ, TMMOB ÇEVRE MÜHENDİSLERİ ODASI, TMMOB ÇEVRE MÜHENDİSLERİ ODASI ANKARA ŞUBESİ, TMMOB ELEKTRİK MÜHENDİSLERİ ODASI ANKARA ŞUBESİ, TMMOB GIDA MÜHENDİSLERİ ODASI, TMMOB HARİTA VE KADASTRO MÜHENDİSLERİ ODASI ANKARA ŞUBESİ, TMMOB İNŞAAT MÜHENDİSLERİ ODASI, TMMOB İNŞAAT MÜHENDİSLERİ ODASI ANKARA ŞUBESİ, TMMOB JEOLOJİ MÜHENDİSLERİ ODASI, TMMOB KİMYA MÜHENDİSLERİ ODASI, TMMOB KİMYA MÜHENDİSLERİ ODASI ANKARA ŞUBESİ, TMMOB MADEN MÜHENDİSLERİ ODASI, TMMOB MAKİNA MÜHENDİSLERİ ODASI ANKARA ŞUBESİ, TMMOB METALURJİ MÜHENDİSLERİ ODASI, TMMOB METEOROLOJİ MÜHENDİSLERİ ODASI, TMMOB MİMARLAR ODASI,

KATKI KOYAN KURUM VE KURULUŞLAR DESTEKLEYEN KURUM VE KURULUŞLAR



TMMOB MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ ÇANKIRI ODA TEMSİLCİSİ, TMMOB MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ DEVREK ODA TEMSİLCİSİ, TMMOB MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ TOSYA ODA TEMSİLCİSİ, TMMOB MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ TUNCELİ ODA TEMSİLCİSİ, TMMOB MİMARLAR ODASI BALIKESİR ŞUBESİ, TMMOB MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ BARTIN TEMSİLCİLİĞİ, TMMOB MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ BOLU TEMSİLCİLİĞİ, TMMOB MİMARLAR ODASI BURSA ŞUBESİ, TMMOB MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ ÇAYCUMA TEMSİLCİLİĞİ, TMMOB MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ ÇORUM TEMSİLCİLİĞİ, TMMOB MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ DÜZCE TEMSİLCİLİĞİ, TMMOB MİMARLAR ODASI ELAZIĞ ŞUBESİ, TMMOB MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ ERZİNCAN TEMSİLCİLİĞİ, TMMOB MİMARLAR ODASI ESKİŞEHİR ŞUBESİ, TMMOB MİMARLAR ODASI İZMİR ŞUBESİ KUŞADASI TEMSİLCİLİĞİ, TMMOB MİMARLAR ODASI İZMİR ŞUBESİ TORBALI TEMSİLCİLİĞİ, TMMOB MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ KARABÜK TEMSİLCİLİĞİ, TMMOB MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ KASTAMONU TEMSİLCİLİĞİ, TMMOB MİMARLAR ODASI KAYSERİ ŞUBESİ, TMMOB MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ KARADENİZ EREĞLİ TEMSİLCİLİĞİ, TMMOB MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ KIRIKKALE TEMSİLCİLİĞİ, TMMOB MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ KIRŞEHİR TEMSİLCİLİĞİ, TMMOB MİMARLAR ODASI KOCAELİ ŞUBESİ, TMMOB MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ NEVŞEHİR TEMSİLCİLİĞİ, TMMOB MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ SİVAS TEMSİLCİLİĞİ, TMMOB MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ YOZGAT TEMSİLCİLİĞİ, TMMOB MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ ZONGULDAK TEMSİLCİLİĞİ, TMMOB PEYZAJ MİMARLARI ODASI, TMMOB ŞEHİR PLANCILARI ODASI ANKARA ŞUBESİ, TMMOB ZİRAAT MÜHENDİSLERİ ODASI, TOBAV, TOPLUM SORUNLARI ARAŞTIRMA MERKEZİ, TOPLUMSAL EKOLOJİ GRUBU, TÜKETİCİ DERNEKLERİ FEDERASYONU, TÜKETİCİ HAKLARI DERNEĞİ, TÜKETİCİYİ KORUMA DERNEĞİ, TÜM İŞÇİ EMEKLİLERİ DERNEĞİ, TÜRK JAPON VAKFI, TÜRK SERBEST MİMARLAR DERNEĞİ, TÜRKİYE BAROLAR BİRLİĞİ, TÜRKİYE İNSAN HAKLARI VAKFI, TÜRMOB, UÇAN SÜPÜRGE, URFA VİRANŞEHİR BELEDİYESİ, VEKAM (VEHBİ KOÇ ARAŞTIRMALARI MERKEZİ), VENEZUELLA BÜYÜKELÇİLİĞİ, VİDEA, WASHINGTON RESTORAN, YAPI DERGİSİ, YAPI.COM.TR, YENİAY SOSYAL DANIŞMA MERKEZİ, YEREL YÖNETİMLER ARAŞTIRMA YARDIM VE EĞİTİM DERNEĞİ, YEŞİLLER, 78'LİLER DAYANIŞMA VE ARAŞTIRMA DERNEĞİ, 78'LİLER DERNEĞİ, ZETUR, ZİHİNSEL ÖZÜRLÜLER FEDERASYONU...

HAZIRLAYANLAR

BU ÇALIŞMA RAPORUNUN TEKNİK HAZIRLIĞI

Nimet Özgönül, Manolya Tokalı, Ali Hakkan, Tezcan Karakuş Candan,
Haluk Kara, Y. Yeşim Uysal, Alper Kangal, Orçun Köken, Demet Gülhan,
Kutay Karabağ, Kurtuluş Yılmaz, Adnan Zeytinci, Bülent Batuman, Güven Arif Sargın,
Banu Barutçu Akpınar, Tibet Sadık Altın, Esin Bölükbaş Dayı, Müge Belgin Gök,
Sevgi Bölücek Altın, Harun Ziya Genco Dönmez, Evin Deniz, Emine Gider Sertkaya,
Gökçe Er Bolat, Deniz Aygün, Lokman Soncu, Saadet Sönmez, Recep Işık,
Nazan Sürü, Songül Düzgün, Melike Ferah, Eylem Ekin Elgür, Fehnur Gülnar

İÇERİĞİ

40. Dönem çalışmalarına katkı verenler tarafından gerçekleştirilmiştir.

Grafik Tasarım Harman Şaner Çakmak

CD Sistem Tasarımı H. Ferhan Temiz

Baskı Matsa Basımevi

TMMOB MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ
40. DÖNEM ÇALIŞMA RAPORU



TMMOB MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ

KONUR SOKAK 4/3 KIZILAY ANKARA

TEL. 0312 417 86 65 FAX 0312 417 18 04

info@mimarlarodasiankara.org www.mimarlarodasiankara.org