

**TMMOB mimarlar odası ankara şubesi**  
**37. dönem çalışma raporu**

Ankara'nın **6000** mimarı bir biraraya gelse...

Ankara'nın 6000 mimarı bir, **biraraya gelebilse,**

Ve kafa kafaya verip düşünmeye başlasa...

### **Neler olur?**

6000 kişi hep beraber zıplasak, **sarsıntı yaratırız,**

Hep bir ağızdan şarkı söylesek 6000 kişi, o şarkıl hit olur,

6000 kişi aynı anda aynı yöne koşmaya başlasak,

### **Arkamızdan kenti sürükleriz.**

Ama bu koşu bir bayrak yarışı,

Ve bayrak yarışının bir tek kritik noktası var:

Bayrağı teslim etmek,

Bayrağı, yere düşürmeden, teslim etmek.

Kimse yoktu, biz de bayrağı yere bıraktık diyecek halimiz yok,

**Elinizi uzatıp koşmaya başlayın,**

**Herkesi bayrağı taşımaya çağırıyoruz...**

**ARAMIZDAN AYRILANLAR** A. Halim Vargi, Ahmet Ekmel Derya, Alpay Özدural, Aslı Karamehmetoğlu Erdemir, Aydin Tezcan, Bayar Kalebek, Birsen Tufan, Cemal Özgür, Dursun Yazıcı, Fahrettin Tokat, Gazan Saatçi, İbrahim Maro, İhsan Tahsin Karanis, İlker Yıldırın, İsmet Şenova, Kaya Kara, Kunter Üçok, M. Ali Topaloğlu, M. Selçuk Koktekin, Muhittin Güreli, Mustafa Demiralp, Mustafa Kemal Kurtsal, Mustafa Kisli, Mustafa Özkarakaya, Mustafa Sağcan, Nejat Tunaoğlu, Oktay Tokyürek, Orhan Genç, S. Levent Koral, Sabri Temizsoy, Sait Seza Savcı, Savaş Basatemür, Şükran Başaran, Tevfik Tüzün, Ümit Yeşilsu, Vakur Samim Gündöy

**ARAMIZA KATILANLAR** Abdullah Arda Başçınar, Abdullah Çapkıń, Abdullah Gözbüyüklü, Abdurrahman Tolga Çelik, Adem Acar, Adil Tunçbaş, Afshin A. Nasrat, Ahmet Akyurt, Ahmet Barış Arı, Ahmet Çinici, Ahmet Mucip Ürger, Ahmet Özer, Ahmet Özer Karaaslan, Ahmet Soner Doğanash, Akın Kanicioğlu, Akif Bıçakçıoğlu, Ali Celaleddin Okay, Ali Düzdağ, Ali Özer, Alpaslan Koçak, Alper Çalış, Alper Mustafa Köprülü, Alper Öden, Alper Temizbaş, Altan Selçuk Aslan, Arda Atakan Korkmaz, Arzu Özen, Asiye Beyza Evirgen, Aslı Arkun, Aslı Ayar, Aslı Barış, Aysun Ünsal, Ayşe Aydin, Ayşe Boznel, Ayşe Korkmaz, Ayşe Özkan Yılmaz, Ayşe Tekel, Ayşin Özkan, Aziz Yağıcı, Banu Bedel, Banu Sezer, Başak Uçar, Başak Yavuz, Bedriye Betül Özsoy, Berkay Şeşen, Berna Erdoğan, Berna Öncel, Berrin Mallı, Bilge Atmaca, Birkan Küçük, Buket Demirel, Bulem Taniker, Burç Uzman, Burçak Burçın Bohça, Bülent Altınordu, Bülent Çiftçi, Bülent Taşigüzel, Büşra Gökay, Canan Kaçar, Canan Türkaslan, Cansu Taban, Celil Ömür Halıcı, Cem Saklavıcı, Cemil Cömert, Cengiz Gündemir, Cengiz Ulus, Ceyda Baran, Cihanır Yalçınkaya, Cüneyt Türkmen, Çağdan Çakır, Demet Küçük, Deniz Ceyhun Baykan, Deniz Dönmezoglu, Derya Alpaydin, Derya Yılmaz, Didem Bozdan, Dilek Candemir, Dilek Saraç, Dilek Yücesan, Diler Özdemir, Diler Urhan, Dilşad Öykü Taş, Doğan Erkoç, Ebru Ayşe Simşiki, Ebru Güzelöz Aşan, Ece Kumkale, Eda Tosun, Ekin Sakın, Ela Ades Özkan, Elçin Demir, Elif Çelik, Emin Ertuğrul Yurdakul, Emine Demirel, Emrah Mansuroğlu, Emre Kuzlu, Emre Taner, Emre Yıldırım, Ergin Dilsiz, Erkin Özay, Erol Ergöz, Ersin Öztürk, Esra Helvacı, Esra Nihal İnce Akkol, Evren Barış Özbek, Evren Başbuğ, Evrim Sunal, Fadime Mine Can, Faruk Aydoğdu, Fatma Durgun, Fatma Gül Öztürk, Fatma Kiyemet Akman, Fevzi Çelebi, Filiz Erdemir, Gizem Balıkçıoğlu, Gökhan Tolga Canpolat, Gökhan Uygur, Görkem Işıldak, Gözde Erol, Gözde Karagöz, Gül Berrak Sert, Gül Karakaş, Gülbahar Bahadır, Gülsüm Baran, Gülsüm Tarım, Gülsah Özçelik, Güney Çingi, Günseli Akıncı, Gürkan Demirci, Hakan Evkaya, Hakan Özçelik, Hakan Polat, Hakkı Gürler Akçay, Halim Kütük, Halim Serdar Dağlar, Hanife Emel Yıldız, Hasan Fevzi Çügen, Hasan İsben Önen, Hasan Tahsin Selçuk, Hatice Civil Ösen, Hatice Emiroğlu, Hayal Yaşam Moran Yıldırım, Hazım Ayhan Ayatar, Hülya Arslan, Hülya Özsoy, Hüseyin Aygün, Hüseyin Özkan Çakar, İlgin Sakarya, İbrahim Demir, İbrahim Özgür Pazar, İlhan Akdağ, İlknur Ataman, İnanç Eray, Kaan Tuna, Kahraman Onur Keskin, Kamer Sağlam, Kenan Ziya Cengiz, Kerem Tunca, Kerim Yaman, Khalid El Tayeb El Harith, Kivanç Kılınç, Korhan Erol, Kürşat Demircioğlu, Levent Tüzün, Mahmut Alper Oktay, Mahmut Selim İnceler, Mehmet Ali Aygün, Mehmet Demircioğlu, Mehmet Deniz Kısaalioğlu, Mehmet Emin Yılmaz, Mehmet Eylem Uludağ, Mehmet Fatih Gültén, Mehmet Koyutürk, Mehmet Macit Sancar, Mehmet Orhan Kesim, Mehmet Ozan Sarıkaya, Mehmet Pınarevli, Mehmet Saner, Mehmet Serkan Kudu, Mehmet Ünsal, Mehmet Zeki Kanat, Melih Yüksel, Melihşah Çalışkan, Melike Baysal, Meltem Uçar, Meral Özdemir, Mert Ayaroğlu, Mert Kayası, Meryem Şişman Üstündağ, Mesut Altıok, Mesut Kingir, Mete Kaan Akça, Mine Erçaklı, Mithat Zafer, Mohammed Alagha, Muammer Seyfi, Muhammed Muhyittin Kürüm, Muradiye Şimşek, Murat Arif Akbal, Murat Çankaya, Murat Dağaşan, Murat Ergül, Murat Karaca, Murat Koca, Murat Özkan, Murat Süel, Musa Karakurt, Mustafa Akif Özmat, Mustafa Canpolat, Mustafa Çetinkaya, Mustafa Koç, Mustafa Necati Er, Mutlu Ergeç, Muzaffer Yıldırım, Nazan Kırıcı, Nazife Gürlek, Neslihan Çörekçi, Neşe Akar, Nil Savaş, Nilay Özlü, Nilden Sözer, Orçun Ersan, Orkun Yenen, Ozan İnönü, Ozan Karaman, Ömer Kılınç, Ömer Özbek, Özay Kartal, Özer Doğan, Özge Özgüler, Özgecan Canarslan, Özgen Ergin, Özgür Tanrıverdi, Özlem Demir, Özlem Karabulut, Özlem Kozanoğlu, Özlem Taşkin, Öznur Pekerken, Öztekin Çökelez, Pakize Ebru Sinan, Pınar Balım, Pınar Tunç, Ragıp Güneş Gökçek, Rale Çırakoğlu, Ramazan Şen, Rasim Aslan, Rifat Alkan, Ruken Başak Bozyigit, Rüstem Cantürk, Saadet Selcen Tuncer, Safiye Pınar Çakmak, Salih Özgür Genca, Seda Dündar, Seda Koçhisar, Sedat Yerlikaya, Selcan Uzun, Selçuk Köse, Selçuk Özdemir, Selim Koca, Selin E. Semaan, Sema Çelik, Sema Şebnem Tunçel, Senem Özbek, Serap Bakır, Serkan Koçak, Serkan Yıldız, Sertaç Nayman, Sevgi Gülnur Brandenburg, Sevgi Özdemir, Sıdika Ceren Yılmaz, Sibel Konu, Sinan Ekici, Sinan Erdugan, Soner Sönmez, Songül Aydin, Songül Var, Suzan Külekçi Batu, Süha Özcan Afacan, Şahin Yıldırım, Şebnem Yıldız, Şemsə Ebru İnci, Şengül Cilban Özdemirci, Şule Çamlıbel, Şükran Güneş Can, Tamer Engin Yasan, Tansu Yılmaz, Tuba Aydin, Tugay Kamiloğlu, Tuğba Güçlü, Tural Türkeli, Turgay Kabakci, Türker Kesiktaş, Uğur Furtana, Uğur Öztürk, Ümmihan Ayaz, Vahap Sefa Bahçeci, Vural Kocaoğlu, Yakup Harmanda, Yasemin Eren, Yasemin Gençer, Yasemin Kırkuşu, Yasemin Rakıcı, Yasin Koray Okur, Yavuz Beytullahoğlu, Yavuz Selim Yılmaz, Yıldırıay Yıldızhan, Yiğit Ateş, Yusuf Çelik, Yusuf Yalcın Kocaçalıkoğlu, Yücel Sezen, Zafer Kocakaya, Zafer Ünal, Zeliha Banu Yavuz, Zeynep Ömür Yılmaz, Zühre Sü.

**BİR ÇAĞRI İLE BAŞLANMIŞTI...\***

cañri

Önce, kemancının öyküsünü bir postere dönüştürerek, yalnızca duygularımızı paylaşmak istedik.

Sonra, benzer duyguları paylaşanlarla buluşmanın yaratacağı  
mühlüş heyecanı düşündük. "Herkesi kendi müziğini yapmaya çağırımlım" dedik.  
İhtimal, her ilk buluşmadaki gibi, sessizliğin sözcüklere ağır bastığı  
bir durumu yaşayacağız. Belki de heyecanımızı suskulüğümüzde paylaşacağız.  
Hiçbir sakınca görmedik.

Bütün duyarlıklarımızın hırçınğa bastırıldığı, insanca olan herşeyin yok edildiği, futundugumuz tüm değerlerin insafsızca tüketildiği bir durum üzerine bir gelecek tasarlamanek kadar güç, hatta imkansız. İmkansızlığı rağmen, tüm insanların inatla, kendi özel dünyalarının en ulaşılabilirliklerinde "iyilikleri" çoğaltıklarını biliyoruz, daha ötesi eminiz. "Gerçekliğin" görünenin ötesinde olduğunu biliyoruz. Yoksa herşeye rağmen, "daha iyi bir dünyanın mümkün" olduğunu dair inancımızı nasıl koruyabildik?

Tınselliginizin zenginliklerini paylaşmaya ihtiyacımız var.

En sonunda da, çağrıyı yapanlarının önemsediklerini; mimarlığa dair algılarını kaygılarının mimarlık alanındaki yansımalarını; neyin, nasıl yapılacağına dair arayışlarını; yeni açılımlara katkısı olur, tanıtımıya yardımcı olur varsayımlarıyla sizin için özelliklemeye karar verdik.

Ne yazık ki bunu yapmanın duygularımızı kirletmesinden korktuk

ZAMAN: 15 ŞUBAT 2002 -- 18.30

YER: TMMOB MİMARLAR ODASI 5.KAT TOPLANTI SALONU

GÜNDEM: MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ VE HERSEY

KATILIM: İZLEMEK YA DA TARTIŞMAK İSTEYEN HERKES.

paylaşabileceklerin belki de çok azına ulaşabildik. Kollektif becerimizi arttıracak ortamların belki de çok azi ile ilişkilenebildik.

Tüm başarısızlıklarda, eksikliklerde kendimize bakmaya çalıştık, yeni bir yol aradık ve hiç yanılmadık. Hep **pozitif bir yan** bulduk.

Önümüzdeki dönem için; **iyimserliğimizi** koruyoruz, korumamız gereğine inanıyoruz ve bundan güç alıyor, bununla gurur duyuyoruz.

Mimarlar Odası'nın hep **hedeflerini büyük** tutması gere

yaratıcılığına güvenmeliyiz.

Teşekkür etmemiz gereken o kadar çok insan var ki...

Sicil numarası en eski üyelerimizden; akıl almaz mütevazilikleriyle, mimarlığa ve toplumsala da inançlarıyla, tükenmez enerjileriyle hep bizi hayran bırakanlardan;

Hep ciğerlerini temiz havayla doldurmak isteyen, akıl almaz güçlükleri hem kişisel dünyalarında hem Oda ortamında parlayan gözleriyle aşacaklarına inanan **en gençlerimizden**;

"Yeni bir kuşak geliyor" dedirtecek kadar yaratıcı ve enerjik çalışan, akıl almaz saflıklarıyla her şey sorgulayan **öğrencilerimizden**;

Bizleri şaşırtmaya devam etmelerini istiyoruz.

Umutunuza çoğaltır bekłtisiyle sizlere iki yılda yapılanların bir kesitini sunuyoruz.

\*16 Kasım 1995 günü keman sanatçısı Rhoda Perlman New York'ta, Lincoln Center'daki Avery Fisher Salonunda bir konser vermek üzere son naveca çağırıldı.

Eğer hemşinki bir Ferman konserinde bulunmuyorsa bireysel konular  
ichiş sahnesi çektikçe hiç de kükürtlenecek bir beşer değildir.  
  
Çocuklu yaşlarda çocuğun felçine yol açanıza olan Fermanın her al-  
ışında da destekleyicilerdir ve bu anıçak bir deşgeyi yaramaz  
yayınebilirler. Onu sahne üzerinde her zamanlaştırdıktan sonra bir odan  
atılabilmek suretiyle atılışını ve yarışa giden yarışmacılarını göremek  
umulamayacak bir şansı sunurlar.

Ağrılar içinde ama itibarla yürümektedir; sandalyesine eninceye kadar  
o oturur, yavaşça koltuk değneklerini veza koyar, başçaklasındaki atelerin

İşte kemonının ali, çenesinin altına koy, onusta siline böşge şart  
ver ve kabaca baba!

Şu zamana deðin, üleyiciler bu işlere ölmüşlerde. O, sahnenin yu-  
ncundan sandıktaðı doğru şeritlerin sessizce okunur. Eşcinsel  
küpleri açılmış inanılmaz bir sessizlik etkili olmuştur. Çatılmaya hazırla-  
nır da o.

Ancak o konsepte öyleyler hermiş. Daha bir kez, late çapılı kâ-  
kamın emriyle, deñileri kırılır. Tekne kâğıda silinen dayrouw'lar  
mükemmeli, sözleşen bir lucuna tabakdan 'İzaya' turun gidiyor. İsteyen  
bir kişi, 'İzaya' turun gidiyor. İsteyen bir kişi, 'İzaya' turun gidiyor.

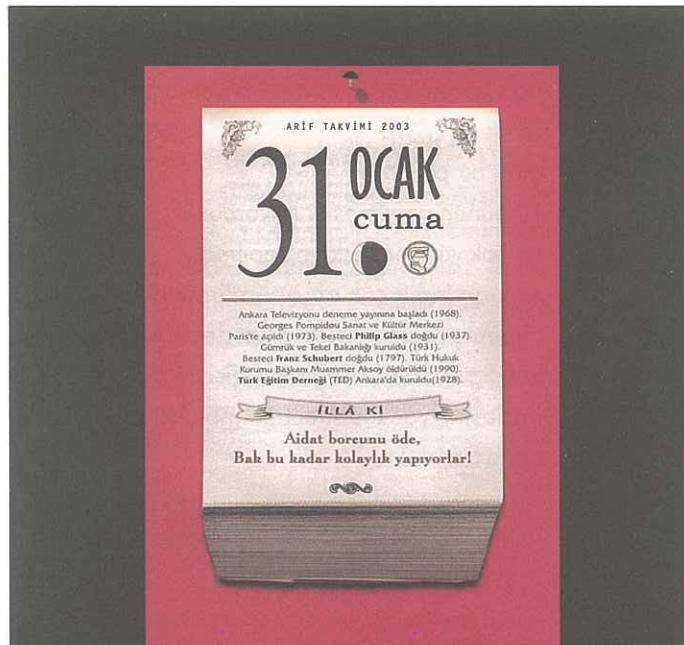
Kaldırılmış devam et. Bu da eveliğin gülümsemesi bir tutku, güc ve katılımçıdır. Herkes kimlerdir ki sonrada se esasında 3 tane çıraklık imkânı var. Birin bire de bire, sen de bire, herkes bire.

Ama o gece itibar Fennin bilmeyi reddetmem. Ona şorşurda kafasında modası edenin, doğrultusunda ve yenden beraberinin görebileceğini, bir nöktada, telenin doğrultusunda yenden formu geçmesini seşip, ıslaklığından, dene eveliğin vermediği seferi ve manevi sevgisinin içinden.

Berdigünde solun olağanüstü bir sessizlik kapıladı. Ve olağanlıktan  
seyirciler ayıga kalkıp lezviumda boyadalar. Odonorum her yanından  
inançın bir aksına patlıcık. Hermiş ayatullah dağılmış, sık çalıyor,  
dilidiler yarphane'ne kadar taksir ettiğimiz deyimdeki anlatacak her  
turu hareketini yapmıyordu.

tele yapılıgınız, daha evvel yapılı, 4 tell varan yapıtları beraberinde daha güzel, daha kutsal, daha unutulmazdır.

O zaman belli de bizim görevimiz, yapduğumuz bu solanları, heba değil, enlouce deneyinde kendin müzikiyi yapmakta; önce elinizde elan herşeyle; ve daha sonra bu antik imkânı olduğundan, sadece elinizde kalanlarda.



AİDATLARINIZI DİLEDİĞİNİZ SAYIDA TAKSİTE

BÖLEREK

KREDİ KARTIYLA ÖDEYEŞİLİRСİNİZ!

BU KOLAYLIKTAN YARARLANMAK İÇİN  
ÜYE ÖDENTİ FORMUNU DOLDURMANIZ YETERLİDİR!

2002 YILI VE ÖNCESİNE AİT BORÇLARINIZI

2002 YILI FİYATIYLA VE TAKSİTE ÖDEMEK İÇİN SON

GÜNLERİ

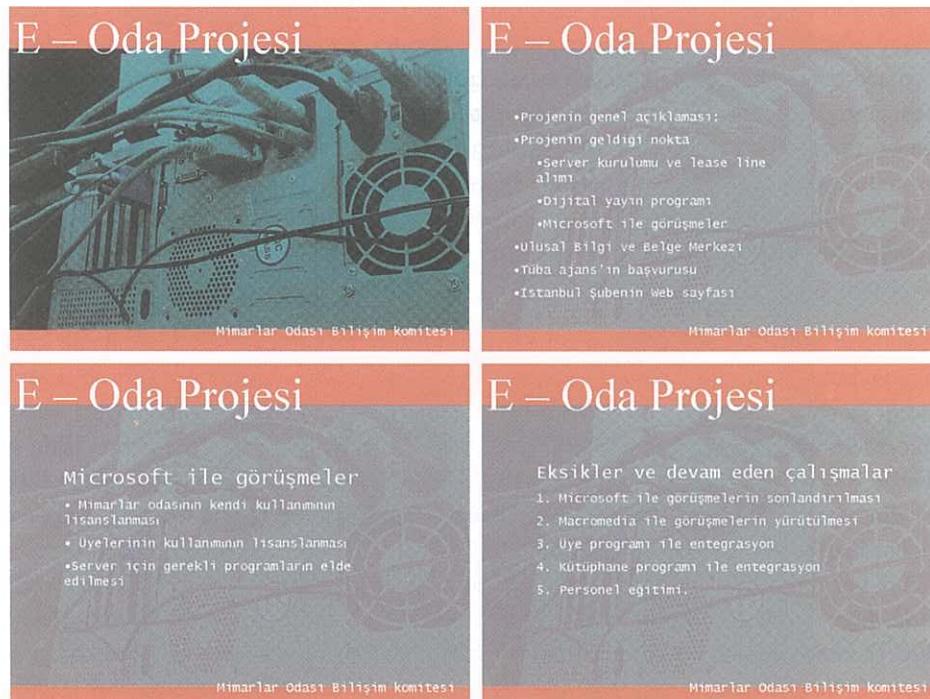
Bu konuda başlattığımız taksitlendirme kampanyası, hem Merkez yönetimi hem de diğer Şubeler tarafından da desteklenerek, tüm Oda içinde bir kampanya haline geldi. Ayda 6.000.000 TL olan Oda aidatını düzenli olarak öder hale gelen, yani Oda ile aidat konusunda herhangi bir sorunu olmayan üyelerimizin sayısı, bu kampanya sayesinde, artmış oldu. Bu sorunu çözmek için sürdürdüğümüz yoğun çabaya destek veren herkese çok teşekkür ederiz

Daha ilk günlerde karşımıza çıkan en şaşırtıcı ve zorlu sorun üye sayımızın yarısına bile ulaşamıyor olduğumuza öğrenmek oldu. Doğru olduğunu varsayıdığımız pek çok iletişim bilgisinin hatalı olduğunu, adres ve diğer bilgileri içeren veri tabanımızın ciddi sorunlar içerdiğini ve dağıtım şirketlerinin bu konuda bize yeterince sağlıklı bilgi üretemediğini gördük. Öğrenci arkadaşlarımızın oluşturduğu bir grubun sizleri işyerinizde ya da evinizde ziyaret ederek yaptıkları ilk birkaç bülten dağıtımları, hem güvenilir verilere ulaşmamızı hem de durumu tam olarak tespit edebilmemizi sağladı. Daha sonraki günlerde yapılan yoğun çalışmalar ile, hemen hemen mümkün olan her yolu deneyerek, daha fazla sayıda üyemize ulaşmaya, hepinin yapılan tüm çalışmalardan haberdar olmasını ve katılmasını sağlamaya çalıştık. Geçen iki senenin başında, daha ilk sözde, katılımı ne kadar önemsememişiz ırslarla altını çizdıktan sonra başka türlü davransaydık, "biz bize yeteriz" deseydik, "işi düşen nasıl olsa gelecektir" diye düşünseydik, "**bir kişiye bile ulaşamıysak veri tabanımız yeterince sağlıklı değildir**" diye düşünmeseydik; daha baştan hem samimiyetimizi hem de ciddiyetimizi kaybetmiş olurduk.

Ancak bu çalışmaların sonucunda ulaştığımız arkadaşlarımızdan bazıları aidat toplayabilmek için dedektif gibi çalışarak kendilerini bulduğumuzu (?) söyledi. Oda'nın kendisine hiçbir faydası olmadığını söyleyenler, senelerdir hiç karşılaşmadığı ya da ilişkilenmediği Oda'nın aidat için insanların peşine düşüğünü ve bunun hiç de hoş karşılanacak bir davranış olmadığını dile getirenler ve hatta Mimarlar Odası Üyeliğinden istifa edenler oldu. Tüm bu tepkiler ve istifalar bizi çok üzmesine rağmen, **Oda ile Mimar** arasında yitip giden ilişkinin yeniden canlanabilmesi için, arkadaşlarımızla özel olarak görüşmeye ve istifa etmemeleri için ikna etmeye çalıştık. Aidat ödentileri ile ilgili birikmiş olan borçların bir amaç değil bir sonuç olduğunu, bu sonucun bir sorun olmaktan çıkması gerektiğini her ortamda dile getirdik. Bu konuda başlattığımız taksitlendirme kampanyası, hem Merkez yönetimi hem de diğer Şubeler tarafından da desteklenerek, tüm Oda içinde bir kampanya haline geldi. Ayda 6.000.000 TL olan Oda aidatını düzenli olarak öder hale gelen, yani Oda ile aidat konusunda herhangi bir sorunu olmayan üyelerimizin sayısı, bu kampanya sayesinde artmış oldu. Bu sorunu çözmek için sürdürdüğümüz yoğun çabaya destek veren herkese çok teşekkür ederiz, çünkü zaman zaman çok yıpratıcı bir süreç haline gelse de, bu kampanyaya oluşan ilgi ve katılım bizim iyi niyetimizi ve soğukkanlılığını korumamızı sağladı.

Her yeni dönemde üye sivil bilgileri konusunda yeni adımlar atarak, yakın bir gelecekte tüm üyelerimizin sivil bilgilerini, hem sağlıklı hem de ayrıntılı bir şekilde elde edebiliriz. Tüm çalışmalar ile ilgili yaptıklarımız kadar eksik kalanları ve gelecek dönemlerde yapılması gerekenlere dair önerilerimizi de, çalışma raporunun bölümler halinde ele alındığı CD'de ayrıntılı bir şekilde aktarmaya çalıştık. Bu veriler ve yapılan çalışmaların ayrıntıları gelecek dönemde de katılımın çoğaltılabilmesi konusunda yapılacak çalışmalara ışık tutacaktır.

Her katılımı, herhangi bir işin ucundan tutan herkesin katkısını çok önemsedik. Hiçbir gönüllü katkının boş harcanan zamana dönüşmemesi için, **kurumsal** yapımızı güçlendirmeye ve sürekliliğini sağlamaya çalıştık. Yoğun bir dönemi geride bırakan profesyonel kadromuz, sizlerin gönüllü katkıları ile oluşan çalışmaların hepsinde ayrıntıları, organizasyonu ve sürekliliği sağlamak için çok özverili bir çalışma sürdürdü.



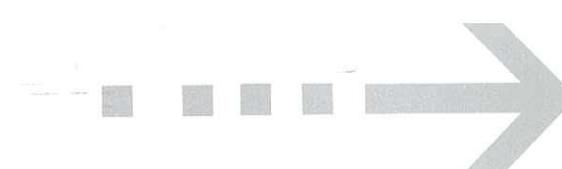
[www.mimarlarodasiankara.org](http://www.mimarlarodasiankara.org)

Konuları analiz etmek, ayrıntılı hazırlıklar yapmak ve gönüllü katkıları en iyi, en verimli şekilde organize edebilmek için kullandığımız bu yöntemin Mimarlar Odası genelinde kabul gördüğünü ve gerek Merkez gerekse Şubeler düzeyinde çeşitli çalışmaların benzer yöntemlerle sürdürülüğünü görüyoruz.

Zaman zaman, önemsediğimiz bazı konular ile ilgili özel çalışmalar yürütütmek üzere, belirli bir süre ve program çerçevesinde profesyonel katkı aldık. Konuları analiz etmek, ayrıntılı hazırlıklar yapmak ve gönüllü katkıları en iyi, en verimli şekilde organize edebilmek için kullandığımız bu yöntemin Mimarlar Odası genelinde kabul gördüğünü ve gerek Merkez gerekse Şubeler düzeyinde çeşitli çalışmaların benzer yöntemlerle sürdürülüğünü görüyoruz. Bu modelin önemdeki yıllarda sıkılıkla kullanılabileceğini, kullanılması gerektiğini; dönemimiz içinde yapılan denemelerin de değerlendirilmesi sonucunda, bu konuda daha kalıcı bir yöntem oluşturulması gerektiğini düşünüyoruz. İstismar edilebilecek bir yöntem olduğu ve farklı amaçlarla kullanılabileceği endişesi gibi gerekçelerle böyle bir yöntemin gelecente kullanılmaması, Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nin kurumsal yapısını geliştirmek konusunda atılabilen önemli adımların önünü şimdiden kesmek olacaktır.

Sadece personel yapısı ile değil teknik altyapıda da kurumsal bir niteliğe kavuşmak gerekiği düşüncesinden hareketle ortaya koyduğumuz "dijitalizasyon" projesi, şube içi işlemlerin sayısal ortamda, yerel bilgisayar ağı (intranet) üzerinden sürdürülebilmesini sağlayacak bir programın elde edilmesi ile başladı. Merkez Yönetim Kurulu'na daha kapsamlı bir öneri olarak sunduğumuz bu proje kabul edildi ve DOKU üye programının geliştirilmiş versiyonu ile birlikte tüm şubelerin ortak veri tabanının internet üzerinden güncellenebilir ve sorgulanabilir hale getirilmesi ile sürdürdü. Binamızda yer alan tüm bilgisayarların hızlı internet erişimi ile birbirine bağlanmasıının yanı sıra web sitemizin, İstanbul ve merkez web siteleri ile birlikte aynı sunucu üzerine alınması, yanışmalar, mevzuat ve örgüt ile ilgili çeşitli alanlarının tek kaynaktan otomatik olarak güncellenmesini sağladı. Şubemizin tüm gelen ve giden evrak kaydının intranet üzerinde erişim yetkisi olan kişiler tarafından sorgulanabilir bir veri tabanına aktarılması gibi altyapı çalışmalarına öncelik ve ağırlık vermemiz, web sitemizin ara yüzünün geliştirilmesi ve güncellenmesi konusunda aksaklılarınmasına yol açtı. Düzgün işleyen ve ayrıntılı bir veri tabanı üzerinden güncellenebilir hale gelmiş olsa da, gelecek dönem mevcut altyapıyı kullanarak yeni bir web ara yüzü kurgulanması ilk ele alınacak ve kolaylıkla sonuçlandırılacak işlerden biri olacaktır.

Sizlere ulaşan her ürünün ya da Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nin kamuoyuna dönük her çalışmasının sadece içeriği ile değil, her yönü ile Mimarlık ve Mimarlar Odası'na yakışır şekilde tasarlanmasıni sağlamaya çalıştık. Başta "bülten" olmak üzere tüm yayınların ve etkinliklerin enince ayrıntıya kadar bütünlüklü bir tasarım olarak ele alınması gerektiğini düşündük, savunduk. Bu çabamız ve özellikle "bülten" konusunda aldığımız olumlu eleştiriler bizim için önemli bir destek, bir paylaşım ifadesi oldu. Bir dergi boyutuna varan (hatta kimi zaman aşan), ayda bir yayımlanan "bülten"in, **dergi olmaya kalkışmayıp** aynen sürdürülmesinin önemli bir sebebi var.





Bülten, Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nin çalışma programının başlıklarını üyeleri ile **paylaşması, tartışması, geliştirmesi** için, güncel konulardan ve çalışmalardan haberdar olunmasını sağlamak için, yazı yazmak isteyen üyelerin kendilerini ifade edebilecekleri bir alan bulmaları için, sadece Ankara Şubesi'ne üye olan mimarlara dönük oluşturulan bir yayın.

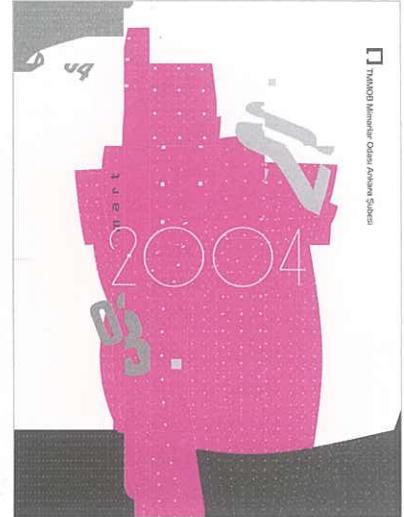
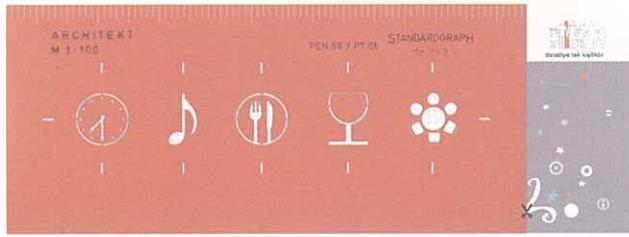
Sizlere ulaşan her ürünün ya da Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nin kamuoyuna dönük her çalışmasının sadece içeriği ile değil, her yönü ile Mimarlığa ve Mimarlar Odası'na yakışır şekilde tasarılanmasını sağlamaya çalıştık. Başta "bülten" olmak üzere tüm yayınların ve etkinliklerin enince ayrıntıya kadar bütünlüklü bir tasarım olarak ele alınması gerektiğini düşündük, savunduk. Bu çabamız ve özellikle "bülten" konusunda aldığımız olumlu eleştiriler bizim için önemli bir destek, bir paylaşım ifadesi oldu. Bir dergi boyutuna varan (hatta kimi zaman aşan), ayda bir yayınlanan "bülten"in, **dergi olmaya kalkışmayıp** aynen sürdürülmesinin önemli bir sebebi var. Bülten, Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nin çalışma programının başlıklarını üyeleri ile **paylaşması, tartışması, geliştirmesi** için, güncel konulardan ve çalışmalardan haberdar olunmasını sağlamak için, yazı yazmak isteyen üyelerin kendilerini ifade edebilecekleri bir alan bulmaları için, sadece Ankara Şubesi'ne üye olan mimarlara dönük oluşturulan bir yayın. Ankara Şubesi olarak ayrıca, daha uzun aralıklarla yayınlanan dergi ya da dergiler, sadece üyelere dağıtılan değil herkesin alacağı yayınlar da hazırlayabiliyoruz, ama bu durum bültenin yerini almadığında, bülten hep gelişerek ve özel yerini koruyarak devam ettiğinde, çok anlamlı.

Farklı yayın türleri konusundaki bir başlangıç da Ocak ayında elinize ulaştı; "Mimarlık+Teknik". Önemli bir ihtiyacı karşılayacağınızı düşündüğümüz bu yayın yeni dönemde geliştirilerek sürdürülmeli.

Mimarlar Odası gibi kurumların, en önemli yönlerinden biri, ilgili olduğu alanda varolan bilginin derlenmesini, oluşturulmasını ve kamuoyuna sunulmasını sağlamak olduğu için, her türlü görsel malzemenin üretimi konusunda, yani temel anlamda yayıncılık alanında önemli bir gelişim sağlama gereği gelecek dönemler açısından da kaçınılmaz görünüyor.



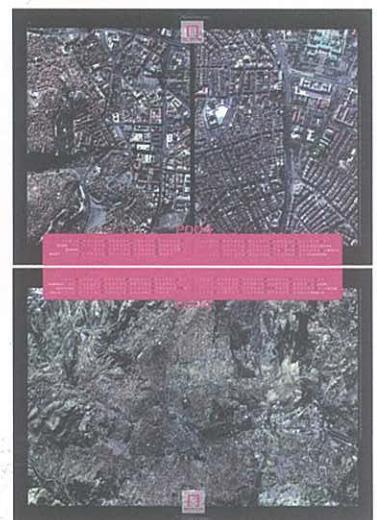
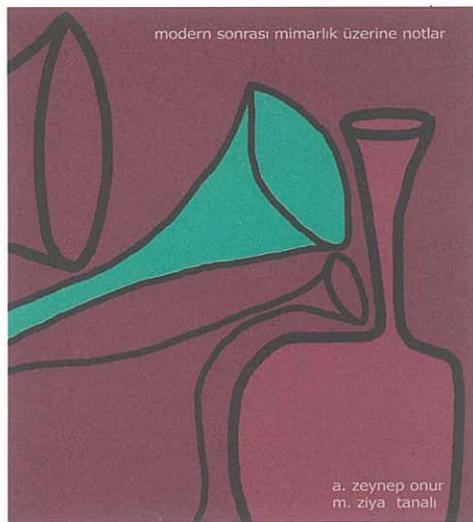


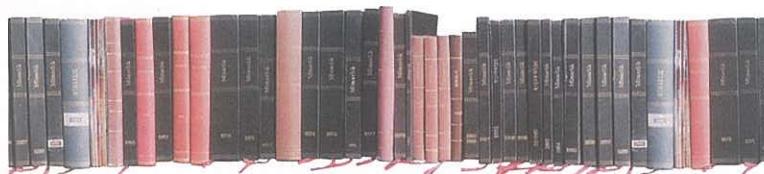


Unutmamalıyız ki, herhangi bir konu ile ilgili sokakta dağıtılan bir el ilanından, broşüre kadar altında Mimarlar Odası imzası olan her ürün kamuoyunda var olan Mimarlar Odası ve Mimarlık imagesine, düşüncесine bir katkı sağlayabilir ya da bazı durumlarda zarar verebilir.

Mimarlar Odası gibi kurumların, en önemli yönlerinden biri ilgili olduğu alanda varolan bilginin derlenmesini, oluşturulmasını ve kamuoyuna sunulmasını sağlamak olduğu için, her türlü görsel malzemenin üretimi konusunda, yani temel anlamda yayincılık alanında önemli bir gelişim sağlanması gereği gelecek dönemler açısından da kaçınılmaz görünüyor. Unutmamalıyız ki, herhangi bir konu ile ilgili sokakta dağıtılan bir el ilanından, broşüre kadar, altında Mimarlar Odası imzası olan her ürün kamuoyunda var olan Mimarlar Odası ve Mimarlık imagesine,

düşüncesine bir katkı sağlayabilir ya da bazı durumlarda zarar verebilir. Mevcut profesyonel kadromuzun ve bu alanda ortak çalışmalar yürüttüğümüz profesyonel kurumların, geçen iki sene içinde edindikleri tecrübe ve geldikleri noktanın artan bir ivme ile geliştirilmesi ve çeşitlendirilmesi, sürekliliği sağlanması gereken önemli çalışma alanlarından biri olarak gelecek dönemde de etkisini göstermelidir.

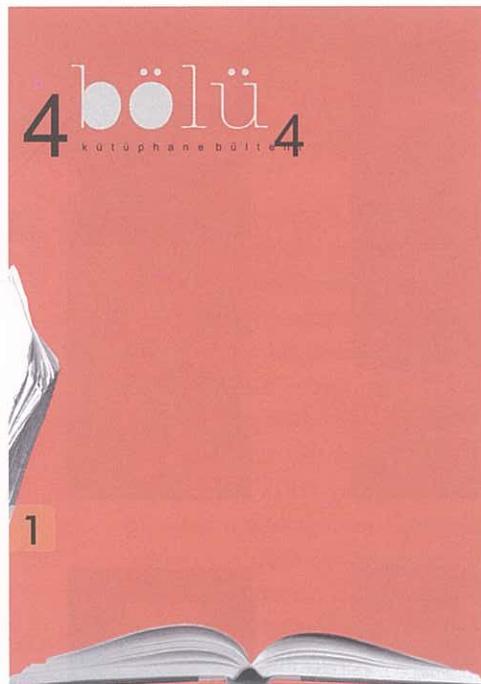




# Mimarlık ve Toplum

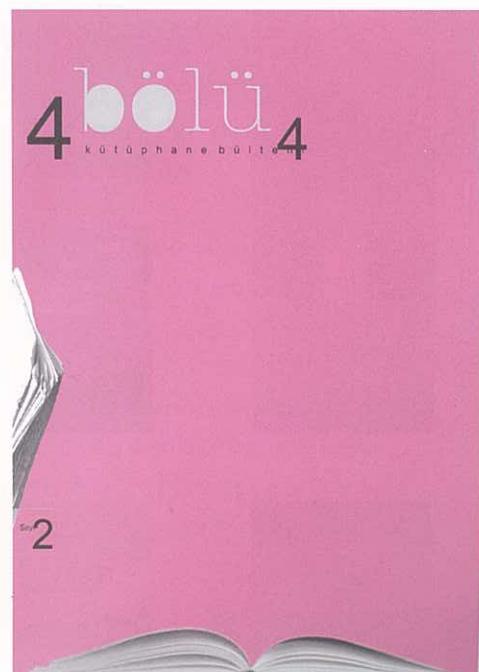
Mimarlar Odası, çok şey öğrenmemiz gereken bir kurumsal pratiği, bir tarihi yaratıbıldı. Yaşanmışlıklar önemsiyoruz...\*

50 yıllık geçmişinde çok önemli bir bilgi toplamının oluşmasını sağlamış olan Mimarlar Odası birikiminin herkes tarafından ulaşılabilir olmasını sağlamak amacıyla başlatmış olduğumuz, kütüphanemizin "Ulusal Bilgi Belge Merkezi"ne dönüştürülmesi çalışmaları bu alanda önemli bir adım haline geldi.



Mimarlar Odası'nın kamuoyuna dönük yüzünün, sadece biçimsel olarak gelişmesini sağlayanın ötesinde zengin bir içeriği de olması gerektiği çok açık. Bunun için en temel kaynak ise **varolan birikimimiz**. 50 yıllık Mimarlar Odası geçmişinde mimarlık, kent ve sivil toplum alanında olmuş olan önemli bilgi birikiminin, herkes tarafından **ulaşılabilir** olmasını sağlamak amacıyla başlatmış olduğumuz, kütüphanemizin "Ulusal Bilgi ve Belge Merkezi"ne dönüştürülmesi çalışmaları bu alanda önemli bir adım haline geldi. Kütüphane ile ilgili sürdürülecek her çalışma konusunda Ankara Şubesi'nin yetkili hale getirilmesi talebimizin, Merkez Yönetim Kurulu tarafından kabul edilmesi ile başlayan çalışma, Mimarlar Odası ile sürdürdüğümüz ortak çalışmalarlardan biri. Bu çalışma sadece yazılı bilginin derlenmesini değil, sözlü bilginin kayıt altına alınmasını da içeriyor. Öğrenci arkadaşlarımızın, hem hazırlanması ile ilgili organizasyonu üstlendiği ve sekreteriyamız ile birlikte yürüttüğü, hem de izleyici olarak yoğun ilgi gösterdiği "Kütüphane Söyleşileri" geçtiğimiz dönemin düzenli sürdürülen etkinliklerinden biri oldu. Bu söyleşilerde mekan olarak kütüphanenin seçilmesi, kütüphane ile farklı bir mekansal ilişki kurulmasını da sağlamış oldu. **Birikimlerini** yeni kuşaklar ile paylaşan ve onların değerlendirmesine sunan konuşmacıların, sadece sözlerinin değil, çalışmaları ile ilgili bize ilettilikleri pek çok malzemenin de kayıt altına alınması "Ulusal Bilgi Belge Merkezi"nin amacına en uygun katkıyı sağlamış oldu. Ayrıntıları ilgili konu başlığı altında CD'de yer almıştır. Kütüphane İnisiyatif Grubu'nun sürdürdüğü çalışmalar, sadece mimarlık ortamına değil, genel anlamda Mimarlık ile ilgili herhangi bir bilgiye ulaşmak isteyen herkese açık bir **Ulusal Bilgi ve Belge Merkezi** oluşturulmasını sağlamayı amaçlıyor.

Toplumun mimarlık konusunda bilgilendirmesini sağlayacak başka bir proje ise "Bina Kimlikleri ve Envanteri Projesi"dir. Bu proje ile, **mimarlık kültürünün belgelenmesi ve kent hafızası** oluşturulabilmesi için, önemli bazı yapılarla ilgili ayrıntılı bir araştırma yapılması ve sonuçta oluşan bilgilerin çeşitli araçlarla kamuoyunun bilgisine sunulması amaçlanmıştır. Pilot uygulama olarak Mimarlar Odası Ankara Şubesi etki alanı içinde kalan illerde sürdürülecek olan çalışma, 2004 yılında Mimarlar Odası'nın kuruluşunun 50. yılı kutlamaları kapsamında tüm Mimarlar Odası Şubeleri tarafından da yapılacak ve Türkiye geneline yayılacaktır.



TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi  
Kütüphane Söyleşileri - 3

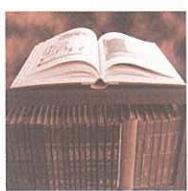
SUNUŞ

Nejat ERSİN

Sunuş ve sonrasında kokteyl  
herkes davetlidir.

Yer: TMMOB Mimarlar Odası  
Kütüphanesi  
Konur Sok. 4/4  
Kızılay - Ankara

23 Ocak Perşembe  
18:30



TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi  
Kütüphane Söyleşileri - 5

SUNUŞ

Enis Kortan

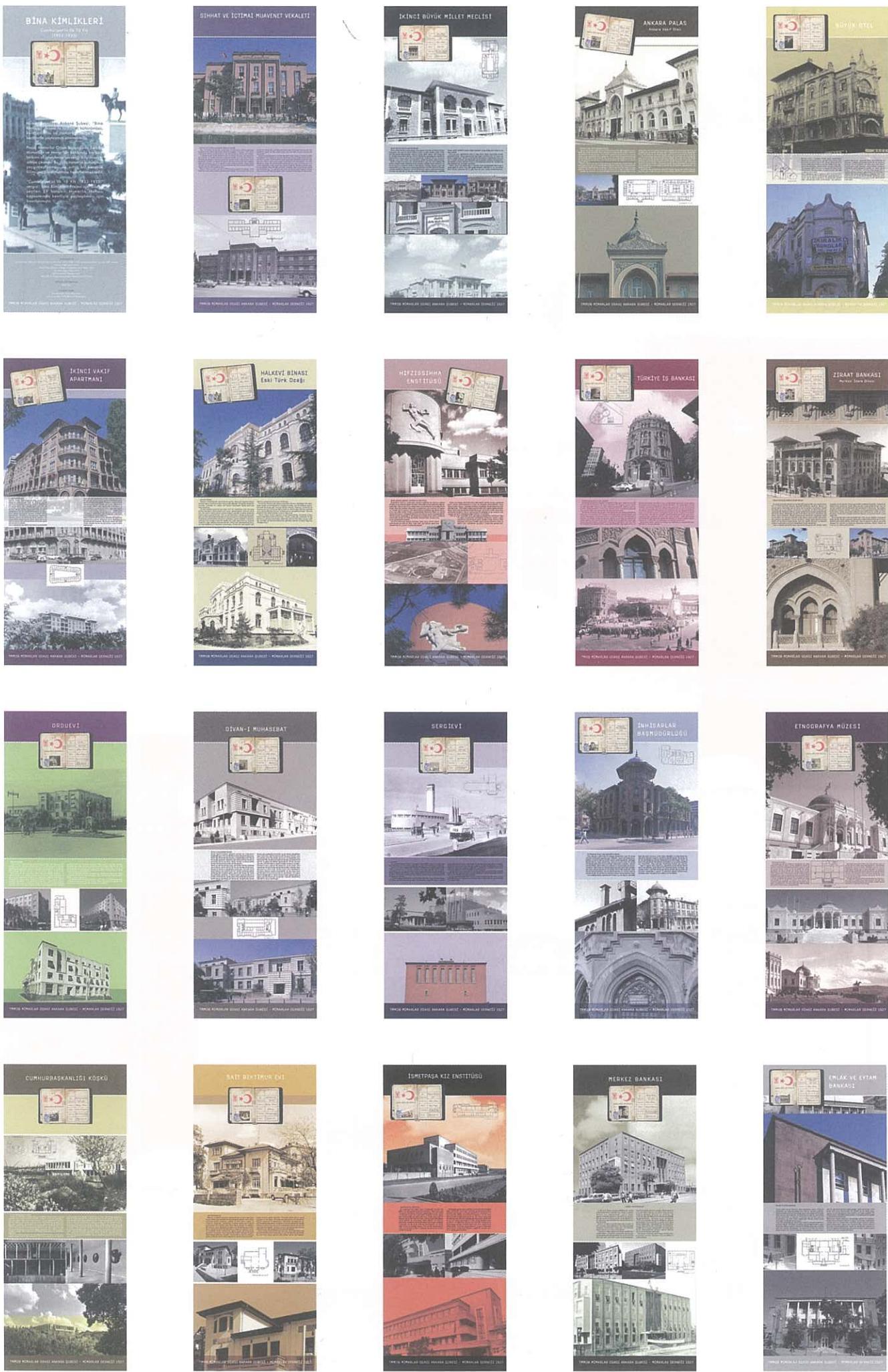
"MİMARLIK VE MODA"

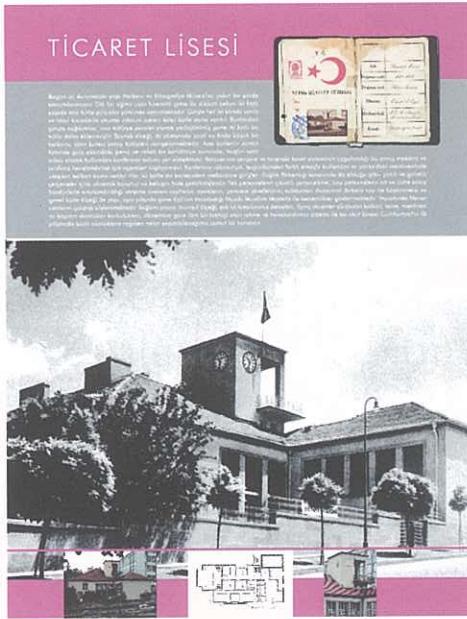
Sunuş ve sonrasında kokteyl  
herkes davetlidir.

Yer: TMMOB Mimarlar Odası  
Kütüphanesi  
Konur Sok. 4/4  
Kızılay - Ankara

13 Mart 2003 Perşembe  
18:30



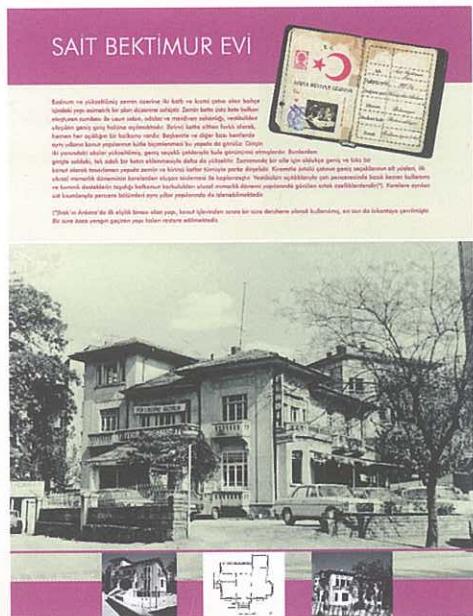




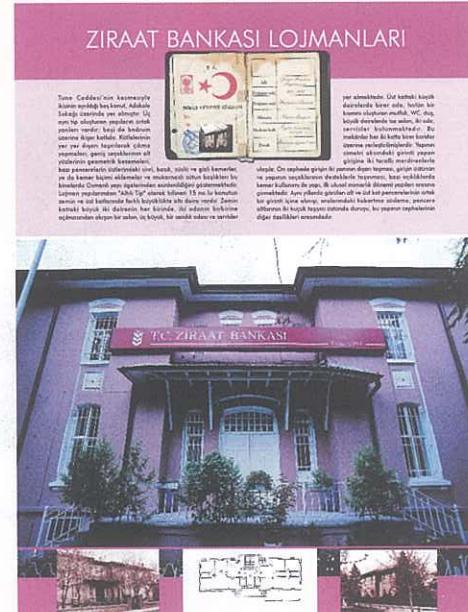
Mimarlığın yoksullaşmasına direnenleri / direnmeyi önemsiyoruz...\*

Bu proje ile, mimarlık kültürünün belgelenmesi ve kent hafızası oluşturulabilmesi için, önemli bazı yapılarla ilgili ayrıntılı bir araştırma yapılması ve sonuçta oluşan bilgilerin çeşitli araçlarla kamuoyunun bilgisine sunulması amaçlanmıştır.

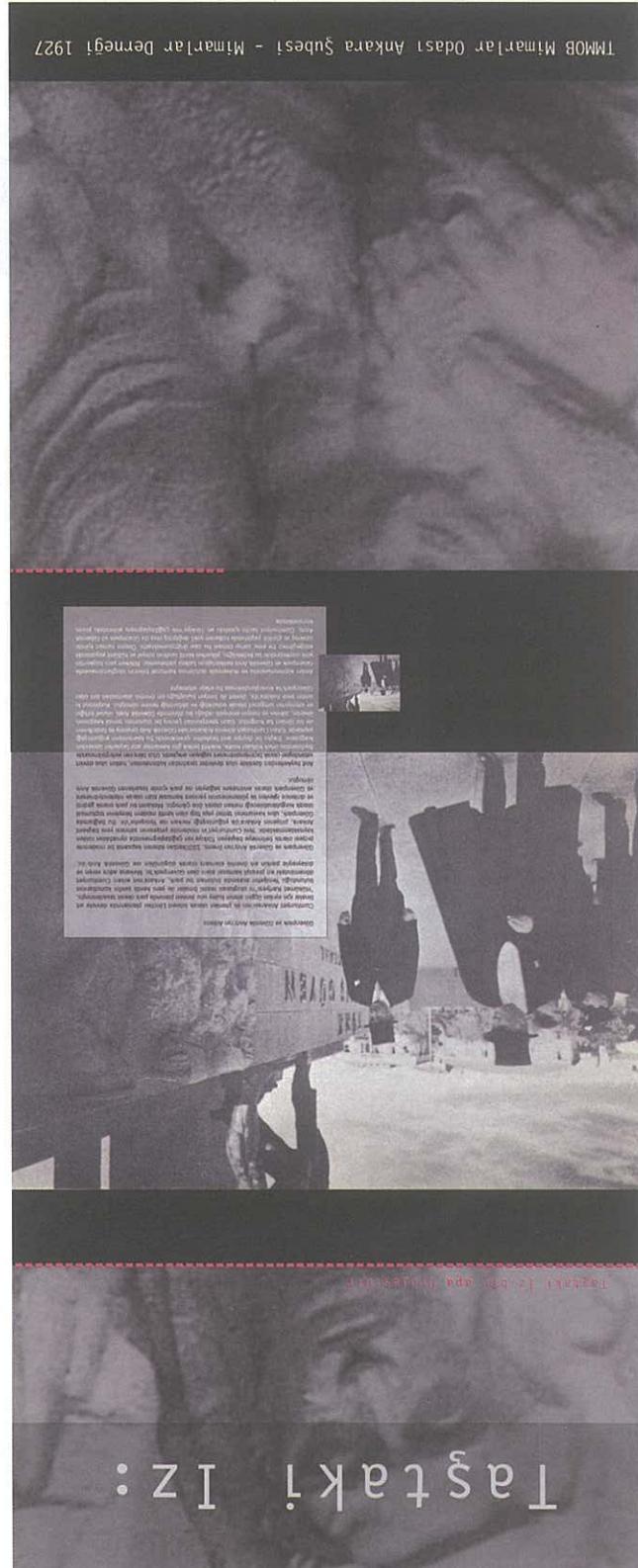
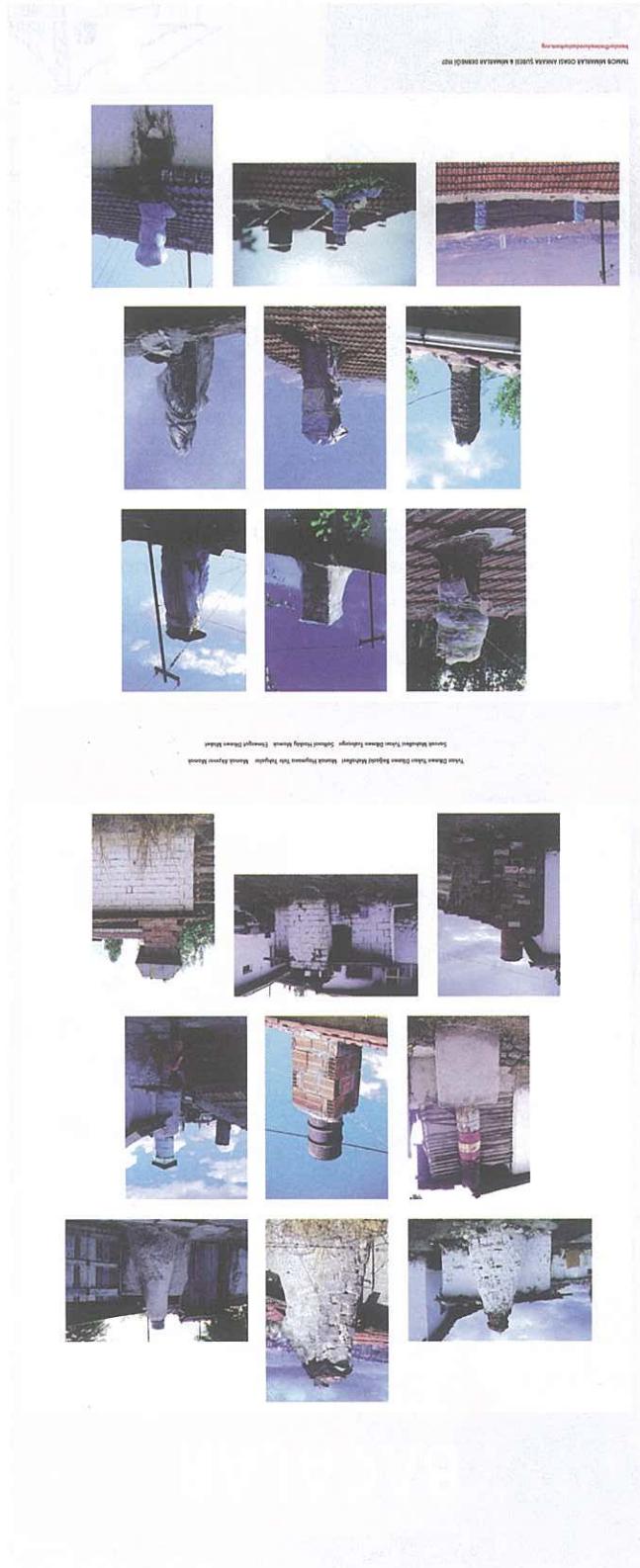
Toplumun mimarlık konusunda bilgilenmesini sağlayacak başka bir proje ise "Bina Kimlikleri ve Envanteri Projesi"dir. Bu proje ile, **mimarlık kültürünün belgelenmesi ve kent hafızası** oluşturulabilmesi için, önemli bazı yapılarla ilgili ayrıntılı bir araştırma yapılması ve sonuçta oluşan bilgilerin çeşitli araçlarla kamuoyunun bilgisine sunulması amaçlanmıştır. Pilot uygulama olarak Mimarlar Odası Ankara Şubesi etki alanı içinde kalan illerde sürdürülecek olan çalışma, 2004 yılında Mimarlar Odası'nın kuruluşunun 50. yılı kutlamaları kapsamında tüm Mimarlar Odası Şubeleri tarafından da yapılacak ve Türkiye geneline yayılacaktır. 2003 yılı Mimarlık Haftası kapsamında gerçekleştirilen ilk sergi, alışveriş merkezleri ve Konur Sokak'da ikişer gün yer almış ve yoğun ilgi görmüştür. Yedi ayrı etap halinde, aşama aşama sürdürülecek olan proje 2005 yılı Haziran ayında İstanbul'da düzenlenecek olan UIA kongresinde sergilenerek sonuçlanacaktır. Ara aşamalar son sergiden önce kendi içinde çeşitli tarihlerde ayrıca sergilenecektir. İlk aşamasında olduğu gibi, ilerleyen aşamalarda da akademisyenler ve çeşitli kurumlarla işbirliği içinde sürdürülecek olan bu projede, üretilen kimlik belgelerinin bir kopyasının da yapının üzerine plaket olarak yerleştirilmesi hedeflenmektedir.

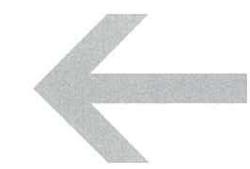


Toplumla mimarlık buluşması konusunda sürdürmekte olan kapsamlı çalışmalarlardan biri ise, toplumumuzun en geniş ve önemli kesimi olan çocukların buluşmayı amaçlayan "Çocuk ve Mimarlık". Çocuk ve mimarlık çalışma grubunun, pek çok atölye çalışması sonrasında "**1000 Mimar 1000 Okulda**" projesi ile **Mimarlık kültürünü ile çocukların tanıştırmak** üzere harekete geçen projeye bugünden sayıları 165'i bulan üyemizin katılımı ile ivme kazanmış durumda.







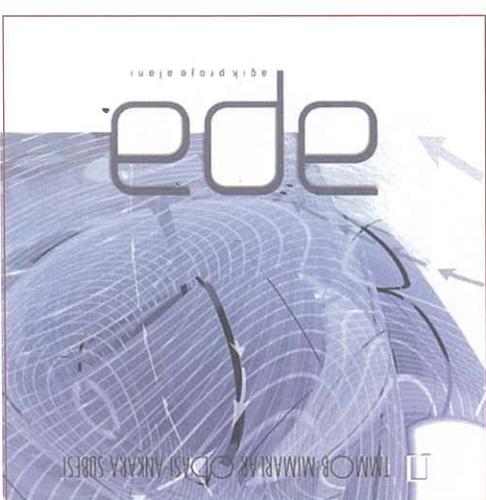


DİMİP program kavramına yenİ bir yaklaşım getirecek **kattilimcılığı** örgütlenmekteki orayısı tıpkı Mimarlık alanından yola gitarak tüm projeleri, kattilm ve yapma istegini organize etme arayışıdır bu...\*

Gerek APA benziner yon temelir ile gerekse ſubemiz galitma gruplari aracılıgi ile surduyuilen türm bu گالىمalarin, topumun gundeminde yer edinbelimseň saglamak en az, گالىmalarin olusturnurmasi kadar onemli ve zorlu bir surec. Bu surekte گۈلى getirebilmeň igin, duzgun bir iğeriň düzgün bir urun ille sunmak kadar onemli olaň bir baska bilgesen işe zamana lamayi iyiyapmak ve israr etmek.

**güvenmek** gerekiyor.

APA kapsamında üretilen "Bacalar" ve "Tatstaki Iz" projelerinin, gelecek döneme yapılıcak gelişmaları için yi bir tecrübe yi bir başlangıç oluşturmak üzere mimarlara Yaratıcılık İngilizce: *Architectural Creativity*) adlı kitapta yer almaktır. Bu alanın, yani APA'nın sürrekiliğinin sağılamak ve mimarlara Yaratıcılık İngilizce: *Architectural Creativity*) adlı kitapta yer almaktır.



# mimarlık haftası!

6 - 13 ekim

# mimarlık haftası!

6 - 13 ekim

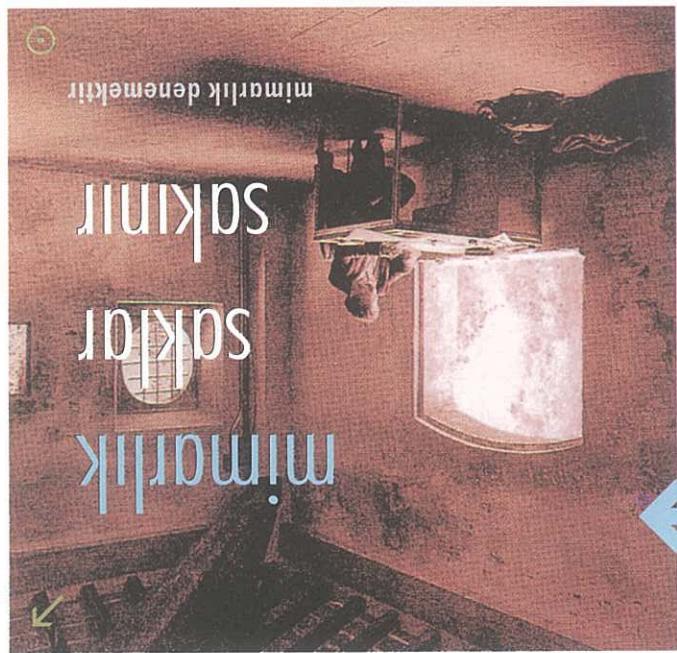
# mimarlık haftası!

6 - 13 ekim

TMMOB MİMARLAR ODASI ANKARA SUBESİ  
MİMARLAR DERNEĞİ 1977

TMMOB MİMARLAR ODASI ANKARA SUBESİ  
MİMARLAR DERNEĞİ 1977

TMMOB MİMARLAR ODASI ANKARA SUBESİ  
MİMARLAR DERNEĞİ 1977





Konularda sürdürülen çalışmaları mimarlık alanında hizmet duzeni ile ilgili koşulların tanımlanmasıının otresinde, Mimarlar Odası, nı  
üçüncü şahisler yani yoplı geverinin kullanicisi olan topluma karşı sorumluluğu ve bu anlamda asıl görevi olarak görevdeki gerekir.



**WIRTSCHAFTS**  
6 - 13. JAHR  
TASCHENBUCH DER  
WIRTSCHAFT  
HERAUSGEGEBEN VON  
HANS WILHELM DÖRFLER  
UND  
WILHELM HÄFNER

Mimarlık ve topkum bulusmaları olarak degerlenendirdigimiz bu galismlardan, topkumun tüm kesimleri ile mimarlık kültürünü buluşturmak için sah edilen 'Şabalar', ancak Mimarlar Odası'nın diğer faaliyet alanları ile destekleneninde gergenken kalımı halde gelebilir. Örneğin, mesleki denetim ya da bilirkişilik gibi



MARSHAL TANAH SAWA  
DILAKUKAN DENGAN SETI  
PADA PERTAMA KALI

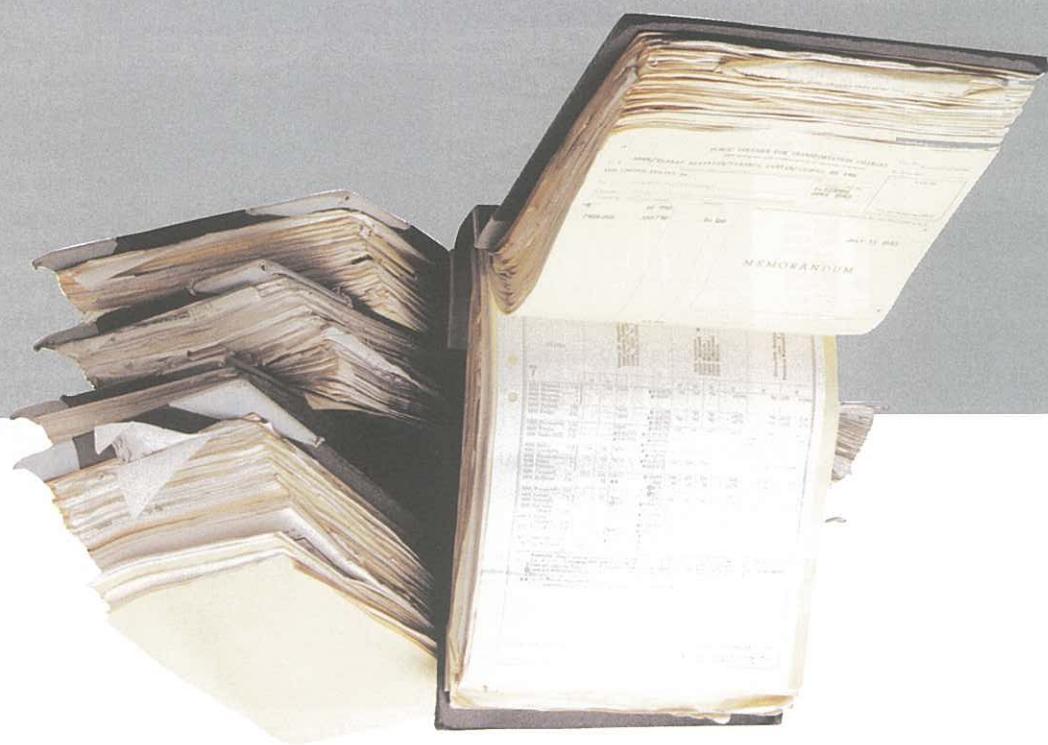


Yapabiliyiz diye düşündünerek Kurgulamaya başladık. Bu Kurgu iğinе sergi gibi Galis malaların girmesi ile birlikte, aslinda bir günün gök anlamı olmadığını daha geniş bir kurguya ihtiyacımız olduğunu gördük. İste bu sekilde ortaya Gıkan 6-13 Ekim Mimarlık Haftası teknikleri başlı basına bir töreninde ola rak, 2003 yılı içinde yerini aldı.

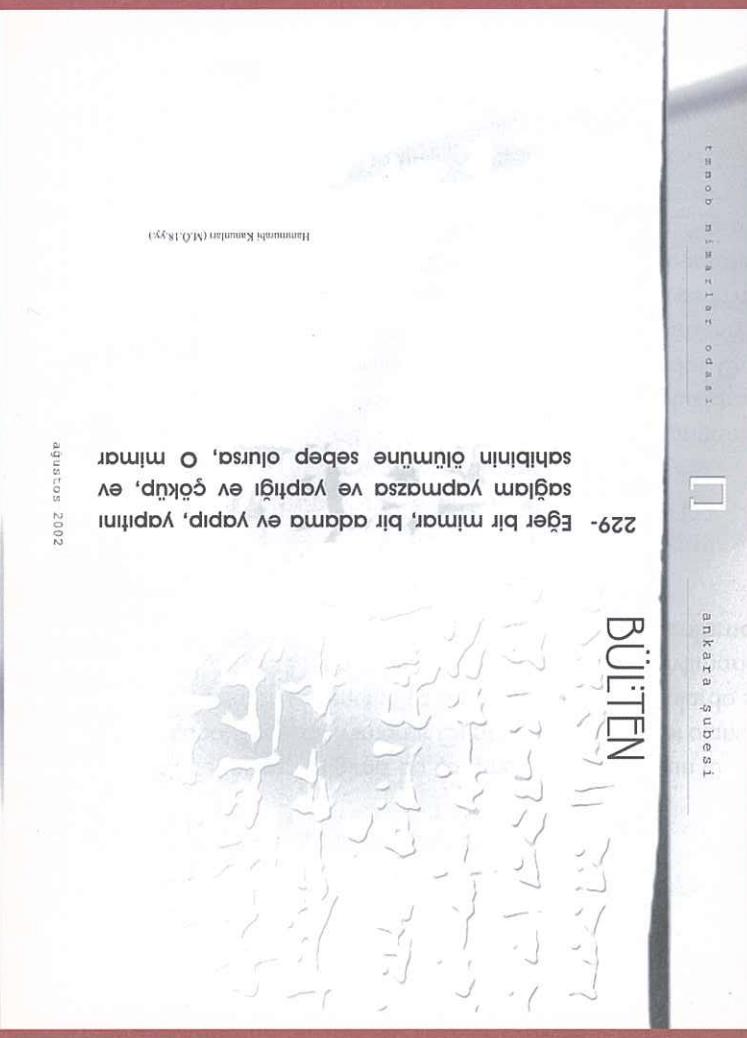


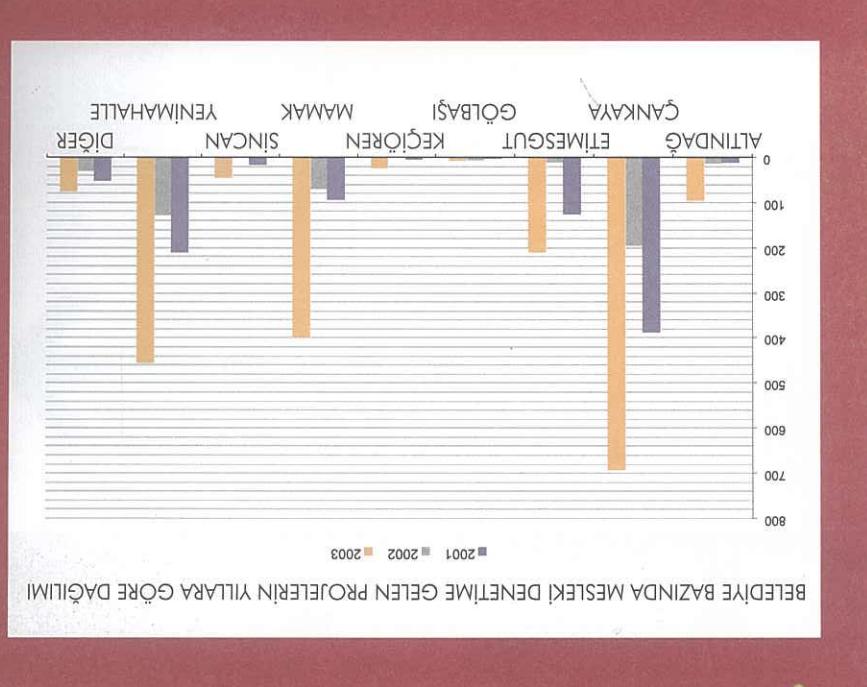
Mimarlar Odası, sorunları mimarlık alanının kavramları ile ele almak için var olmalıdır...\*







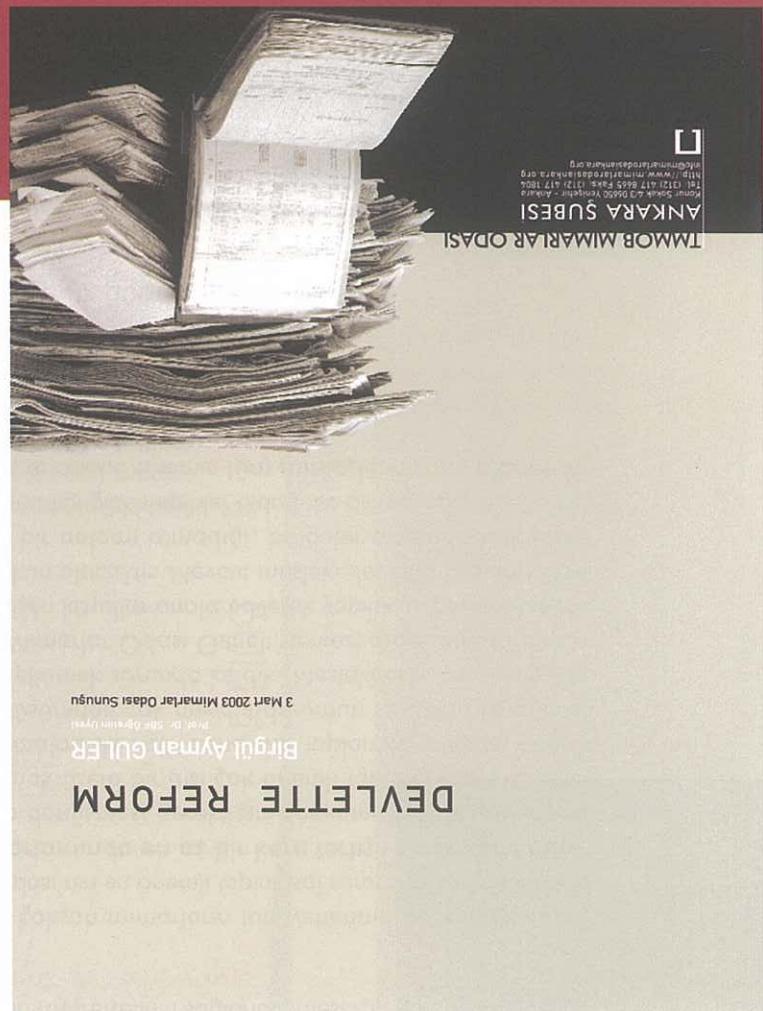
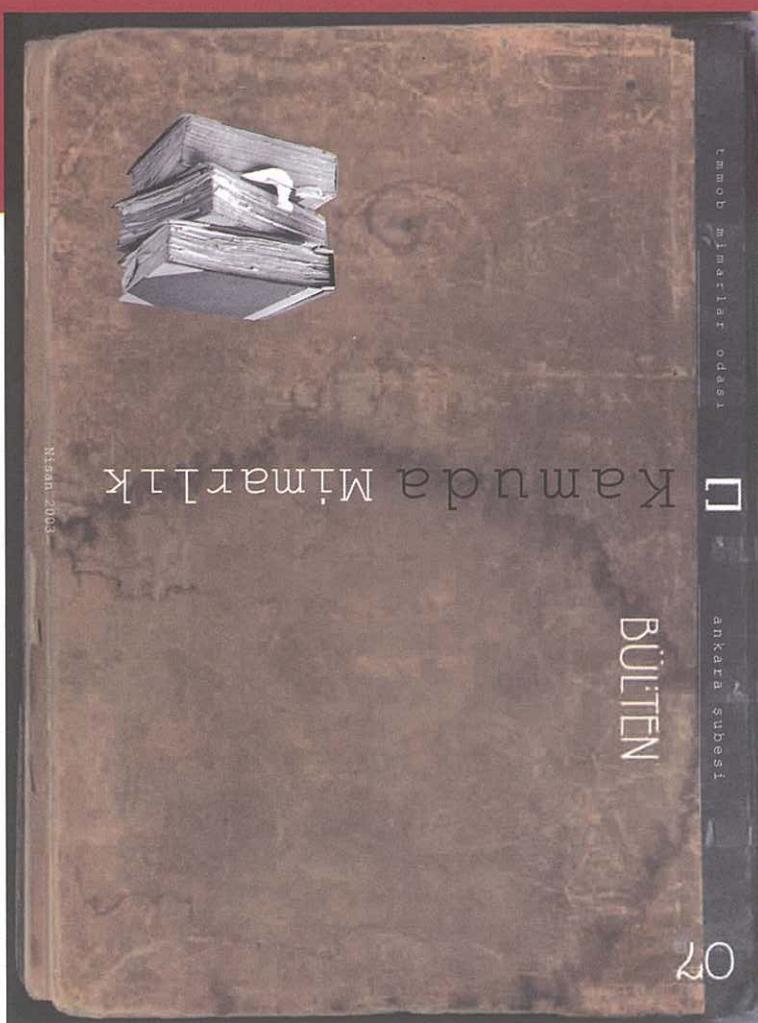




Mimcarlar Odaşı Ankarada bulunan bir kültür ve sanat merkezi. 1990 yılında açılmış olan müzede, Türkiye'deki mimarlık tarihinden günümüze kadar çeşitli dönemlerin mimari eserleri sergilenmektedir. Müzede, Türkiye'de ve dünyada önemli yapılar hakkında bilgi ve makamları da bulunmaktadır.

Wimminçarlı, Çadıra tını topluyan kardı, en oktemmî sordumluğundan bir, topçularının mümâti, Kâğıtçılık Marmaranaç, büyük ve bılıgîye sahip olmanın zorunu kıldı, erdemîn sorumluluğundan bir, alan olduguunu duzungünmek arasındakı bâki'si alässi farkı gelecek donemlerde Mîmarîğin ve Mîmarlar Odası'nın meşrûiyetinin saglıca bilimeşî içîn en öne'mî harkek et noktası olacaktı.

Başlarken, "Her mimarlık ürününü, mimarlık ofhamında en az bir kere tarihselma hakkı vardır" demiş ve mesleki denetimin bu yaklaşım doğrultusunda dönüştmesi gerektiğini savunmuştur.



# İrgülème-Yeniden Yapılama



Yapılı gëvre üretim şurcini bütünüyle nüfuz edebilme kadar öne mi  
olcan başka bir konu ise, bu yaklaşımı tüm Ankara Şube Cografyasında

saglayacak olan, yine bu bilşenler iğinde faaliyet gösteren mimarlar olabılır ancak,  
yapılı gëvre üretim şurcini etkileyen tüm bilşenler ile esdeğер ve saglıklı ilişkiler kurmasının  
kültürünu bir bütün olarak ele alabilme ve yapılı gëvre üretim şurcini olabilmek için, Mimarlardan Odası'nın,  
oda galimalarına dâha yogan kâti saglaması gerekecektir. Mimarlardan galisân arkâdâşlarmızın  
mimarî invanı kâlîmalarak meslekî faaliyeti sürdürmek için, galisân arkâdâşlarmızın  
geliçek olan yeniden yapılamama galimalarının saglıklı bir kurucusunu olabilmesi için,  
bir olaçak tânimlanmaktaadi. Yeni döneme gündeşmîn öne mi maddelerinden bir hâline  
merkez yönetime tarafından sürdürülmekte olan yeniden yapılamama galimaların iğinde de öne mi sorularдан  
ya da pazâflamaları ve benzeyen olaçanlarla galisân mimarları Oda galimalarının en az katılan kesim olması,  
ligei gormemiş olsayı bu alanada etkin bir program oluşturabilmeye engel oldu. Sınıfylere, mazlume üretime  
mimarlardan yaklaşımalarını, sorularını ve katkılardan konusmak üzere düzenlenen eğitimiz sektörel toplantılarıın yetenice  
serbest mimarlık hizmetleri ve kamuda mimarlık alanında oldugu gibi, diğer hizmet alanlarında galisân

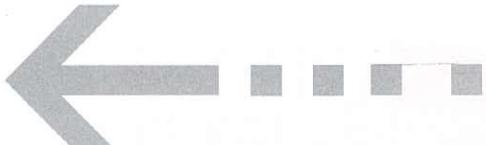
konusunda herhangi bir akşama olmamalıdır.  
taşılabilemiş iğin de othan bir etki ile faaliyetlerini sürdürümelii, segimlerin yapılımaya ve ilişkilerin sürdürülmeye  
sağladılabilir. Bunalımları yarınnda kamu sekiöründe sürdürülen mimarlık hizmeti ile ligili galimaların günde me  
hale geldi. İşyeri temsilcileri, Mimarlardan Odasının yogan gündeşmîn hemen tamamına öne mi destek  
ile kamuda hizmet veren mimarları şubeye galimalarının katkılariinin dâha iyî organizasyonu edilebilmesi mümkün  
kitaplığı ilk tüketen ve en çok aranan yarınmaz hâline geldi. 39 işyeri temsilciliğinde segimlerin tamamlaması  
bir degerlendirmeye yapılımış oldu. "Kamuda Mimarlık" dosya konulu büfelerin ve kamuda Reform sunusunu  
hemen önce Bırçul Ayman Güler tarafından yapılıan sunusla "Kamuda Reform", konusu elde alıncak, ayrıntılı  
konuların gündeşm hâline getirildi; "Kamu Çalısanlar Hâfezi Bulümlesi", ile devam etti. Hâfezi bulümlesinden  
birimlerde segimlerin yenilenmesi ile başlayan galimalar, kamuda mimarlık hizmetinin sürdürülmesi ile ligili  
galimaların iğinde de ilk gündeşm maddelerinden bir yer tutan işyeri temsilcileri, galisân dönem  
ilişkilerin sürrekliğinin saglamaması açısından gok öne mi bir yer yapılımının sağlılmaması, gëftigimiz  
Mimarlardan Odası Ankara Şube'si geleneginde hem demokratik katılımın organizeenmesi hem de kamusal alanla

gösteren mimarlar olabılır ancak.

Mimarlık ve yapılı gëvre kültürünü bir bütün olarak  
ele alabilme ve etkin olabilme iğin, Mimarlardan  
Odası'nın, yapılı gëvre üretim şurcini etkileyen tüm  
bilşenler ile esdeğer ve saglıklı ilişkiler kurmasının  
saglayacak olan, yine bu bilşenler iğinde faaliyet

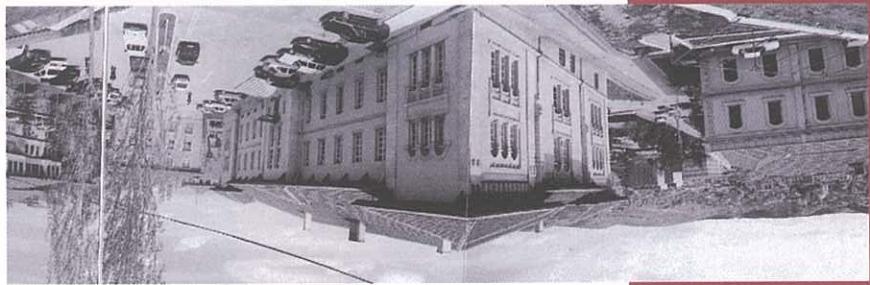






mekanşal müdahaleler, sonuc olarak demokratik haklarımıza ilerli düzenlemeleri de her iki konuda da sınıfla kalmayı sürdüroyor. Yaşamımızı sürdürdüğümüzuz her alanda gerekçeleyen yapıları gevere kültürde bulan temalarla centlerevimiz,

tüm kentsel yerleşmelerin esdeleri onemde ele alınması desteklemek açısından da önemlidir. Ankara Sübe, nın programında bir bütçenin sağlanmak açısından değil, Ankara Sübe Coğrafyası, sadecə Mimarlar Odası tarafından sürdürülən "Bina Kimlikleri ve Envanteri" gibi projelerle katılımları sağlanır. Ankara Sübe birimlerimizin Ankara Sübe olan Ankara Sübe Coğrafyasını, birimlerimiz aracılığı ile günümüzde toşimak ve bireşimlerimizin Ankara Sübe Kultürel ve doğal miras açısından çok önemli bir yeri var. Ekinlikler de gecen dönem içinde gergeleşti. Bina Kimlikleri sergisinin Karabük'te de yapılmış ve ilgili yine öğrenci öğrencilerin topluluğu bülten, Kapsadık'a da öğrencilerin duzenlediği atölye galisimleri, Kastamonu ana gündem maddesi olmayı sürdürse de; Ankara gundem, birimlerle yapılan artı söyle toplantıları gundem, birimlerle yapılan artı söyle toplantıları gelenek, denetim uygulamaları konusunda gelenek Meslekî denetim rəqəmen ərgüt yapımı gelenek oldu.



Yapılı gevere ürətim səreçinə bütünulye nüfuz edəbilimək kədər onemli olan başlıka bir konu ise, bu yaklaşımı temsilciliklərin kurulmuş oldu, Tosya və Sarıkaya, ya da Qda temsilciliət atandı. Böyüklike fiziki Coğrafyamız demokrasinin gərgi olaraq destekləməsi və yenidəzənləmələrin etkisi ilə Karabük, Kirşehir və Nevşehir edildi. Sübəmizin genel əgilmə olaraq, gərəkli əsgərlərin sağlayıcı təmələrimizin temsilciliyin həlinə gəlməsinə dənək türüləməsinə, bazi yeknə və surəmli ulukarının yenidən düzənlənməsinə əngörən yönətmelik dəyişiklikləri kəbul Van Sübesi, ne dəvredək bəslədi. Qda genel kurulunda Məslekî Dənetim Görevlilərinin, Qda Temsilciliyin Sübesi, gəcidiyimiz dənəmə, ənənəvi olan etki alənlərin bir kismını, kurumasi desteklədi. Qda Ankara Sübesi, gəcidiyimiz və bir bütün olmayı başardılmış olan və bundan da gurur duyulan MİMADAR ile birlikte onemli galimələr yəpmış və bir bütün olşa gərek. Hər zaman etki aləni iğindəki birimler təmələrimizin Ankara Sübe Coğrafyası, sadəcə Mimarlar Odası Ankara Sübe MİMADAR, gəbi projelerle katılımları sağlanır. Sübə, nın programında bir bütçenin "Bina Kimlikleri ve Envanteri" birimlerimizin Ankara Sübe tarafından aracılığı ile günümüzde təsismək ve onemli.

Ankara Sübe Coğrafyası, sadəcə Mimarlar Odası Ankara Sübe MİMADAR, gəbi projelerle katılımları sağlanır. Sübə, nın programında bir bütçenin "Bina Kimlikleri ve Envanteri" birimlerimizin Ankara Sübe tarafından aracılığı ile günümüzde təsismək ve onemli.



olusfüroyor:





Sadece kent merkezi ve kasıskalar konusunda değil, Bati Kent metrosundan yapılımlı olan hat degisikliği ve İmrahor vadisi yesil kusak clanı içinde kalın bes köyün imara aigmazı ile ilgili de davalarını surmektedir.

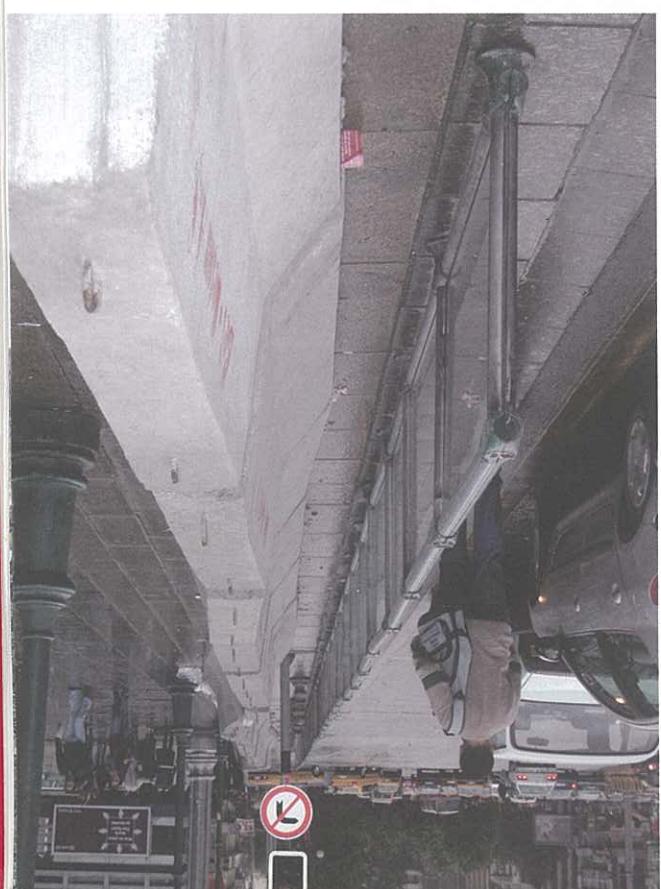
Kenttin merkezindeki kilerde benzer tıraflık düzenlemelerini, tüm kenteń sürdürünen belediye yonetimini, bu uygulamalarını sürdürmek amacıyla geleneklerini korumak istemektedir. Bu davalarla ilgili soruların soruları; „Önlör dava açıp da yurutmeyi sürdürme kararı alana kadar ben zaten kavşakları yapıp bitiriyorum.“ Cumlesi ile cevap veren Belediye başkanı, „Hukukun istisnalarını“ olań saygısını göstermiş oldu.

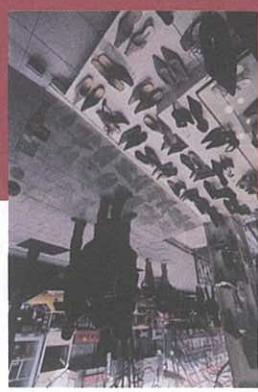
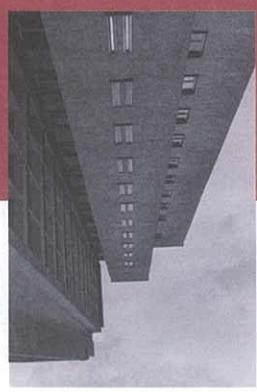
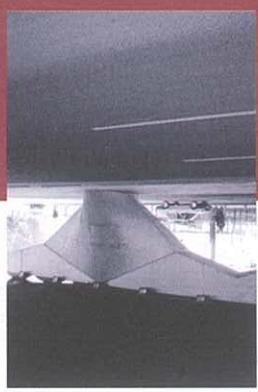
İnsiyatifi olduğu olmayan Ankaralların da kattığı Cumhurbaşkanlığı'ndaki demokratik inisiyatifteki rolüne gülük ifadeyi hâlini aldı. Kentsel mevkian kurgusunu, demokratik epoхının nitelikini ve gülük ifadeyi gürültülemezi olarak tanımlamaya ile doğrudan ilişkisi ile ilgili bu sorunu, trafik düzenlemesi olarak tanımlamaya ilişkili bir referandum ile tâsimağa kararlılıkla katıldı. Kentsel mevkian kurgusunu, demokratik koordinasyonu yürüten odaclar tarafından ağılan dava surerken, bir Ankara'lı inisiyatifteki rolüne gülük ifadeyi tâsimağının yürütmeyi kendilerinin demokratik haklarını aramak üzere açtığı kişisel davasında dinanın devamlılığından yararlanıyor.

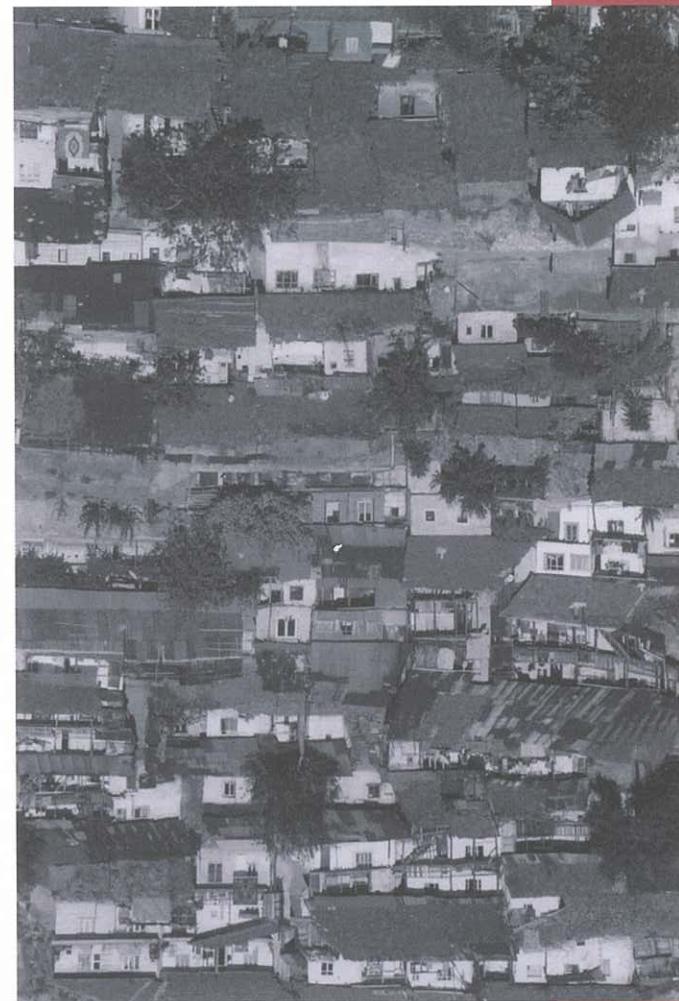


Kentsel mekanı kurgusunu, demokrasi ile doğrudan ilişkisi ile ilgili bu sorunu, trafik düzenlemesi olarak gündemde tasiyaya Galisian belediye Yönetimi, komedi filmlerini aratmayacak bir referandum ile ne kadar demokrat oldugunu da göstermeye çalışır.

# Mimarlık ve Kent







Koyulmuş olarak yaşamasak zorunda kalıyorum, eleştiğimde, içsel estirme gibi adımları tek bir paket içine da çok hızlı gelişen bir gündeme, kurgulama, yorumlama, yaşantımızın her alanında oldugu gibi, yapılı çevre alanında

fasılana bilmesi için yi baslangıç noktaları oluşturmayaya daya. gündeşen yaşantının kuruluğu ve yıkıcılığıni göz ardı etmeli sırgeleler atolyesinin ve "yaşasın Kentler" yarışmasının gündeme taşımasına, Uzun vaddede

**2020 Ankara** galimatı kapsamında olsan hâyâl kisir şekimedelin ötesine taşınablebilmesi için kaktığı bu yolla sağıyalabiliyoruz. suruçmâne, bu süreçte yapılaşacak yerel yönetimlerle ilgili tartışmaların, suruçmâne, bu şekilde aracılığı ile yapmak istiyoruz. Gelişek donekme seçim bu bîlidirge aracılığı ya da ekî hâline getirmek ve oturma esasunu nüvâuzu kuru buldurmaktan sonra taslağı. Genel atolye galimatı sonucunda, hazırlanan makta olan taslağı. Kent bir atolye galimatı sonucunda, konuda bu konuda yapılaşacak suruçmâne, soylenimi, oturum kâynak olarak görevi odaya koyan bir kurnunu yapması Her seferinde oyu yögünükta tepki almamasak da, Mimarlar Odası Ankara Şubesi olağan yeref yonetim seçimlerin suruçmâne de hazırlık saglamak amaciyla, gegen dönem içinde çok genişli sekilerde gündeme taşıma istedik. Kent ve demokrasi kavramları, onumuzdeki doneimin en önemli gündem maddelerinden bin olañ yeref seçimler

mümkün olamayacaktı. demokrasiden, birakın doğrudan demokrasiyi, gerçek oturuma katılımcı demokrasiye doğru yönelmemezi de dahil, pek çok kimseye kabul ettirmesek, kararlılıkların kurucularının ötesine getirmeyen kurumsal (saadâ) yaşantısını var eden unsurların basında o kentteki siyasi inisiyatiflerin gelişimi, Büyükköşehrî Belde İyle Başkentligi yakalasımam, sahibinin ayabı olarak kâyıtlastra geçtiğiini düşündürmek tâbii olmaya sürdürlümeliz. Kent birakın tammin edici olmayı, genelîkçe dâlayîcî ve cittîde ailmadığımızı gösteren yanitlar ile karşılıştı. Bu yoneticimine her fırsatla işbirliği ve doğru bilgi için başyurularımı sonucunda Her ne kadar pek çok konuda davranış olacak, surekî karışık basın aıklamaların yapasca da, Büyükköşehrî Belde İyle

gâbasi devam etmektedir. gelişirdiğimiz rolü zerrede kavaklıderem Deneği ile sürdürüdüğümüz galimâcların, başka alanlarda taşınablebilmesi büyük yessî alamların park olarak değil de gererekten yessî kusak olarak varlığıni sürdürüp bilmesi için genişli yeref hâzırlanarak, Avrupa Birliği Mikro Projeleler Programına sunuldu, ancak kabul edilmedi. Kent, içinde yer alan Şubesi, Marmak Kitle Örgütleri Platformu ve üniversiteler ile birlikte sürdürülebilir. Bu konuda bir de projeleri vadisi ile ilgili gâlimâclar kavaklıderem Deneği sekreteryasında, Çevre Mühendisleri Odası, SPO Ankara vadisi ile ilgili gâlimâclar kalan beş koyun imara aylımsızdır. İmrahor sadice Kent mektezi ve kavaklılar konusunda değil, Bâtkenit metrosundan yapılım olañ hat degislikleri ve imrahor

gök genişli sekilerde gündeme taşıma istedik. suruçmâne de hazırlık saglamak amaciyla, gegen doneim içinde maddelerinden bin olañ yeref seçimler onumuzdeki doneimin en önemli gündem Kent ve demokrasi kavramları, sadice kavaklılar konusunda değil, AOG, UNİVERSİTELER, İMRAHOR.





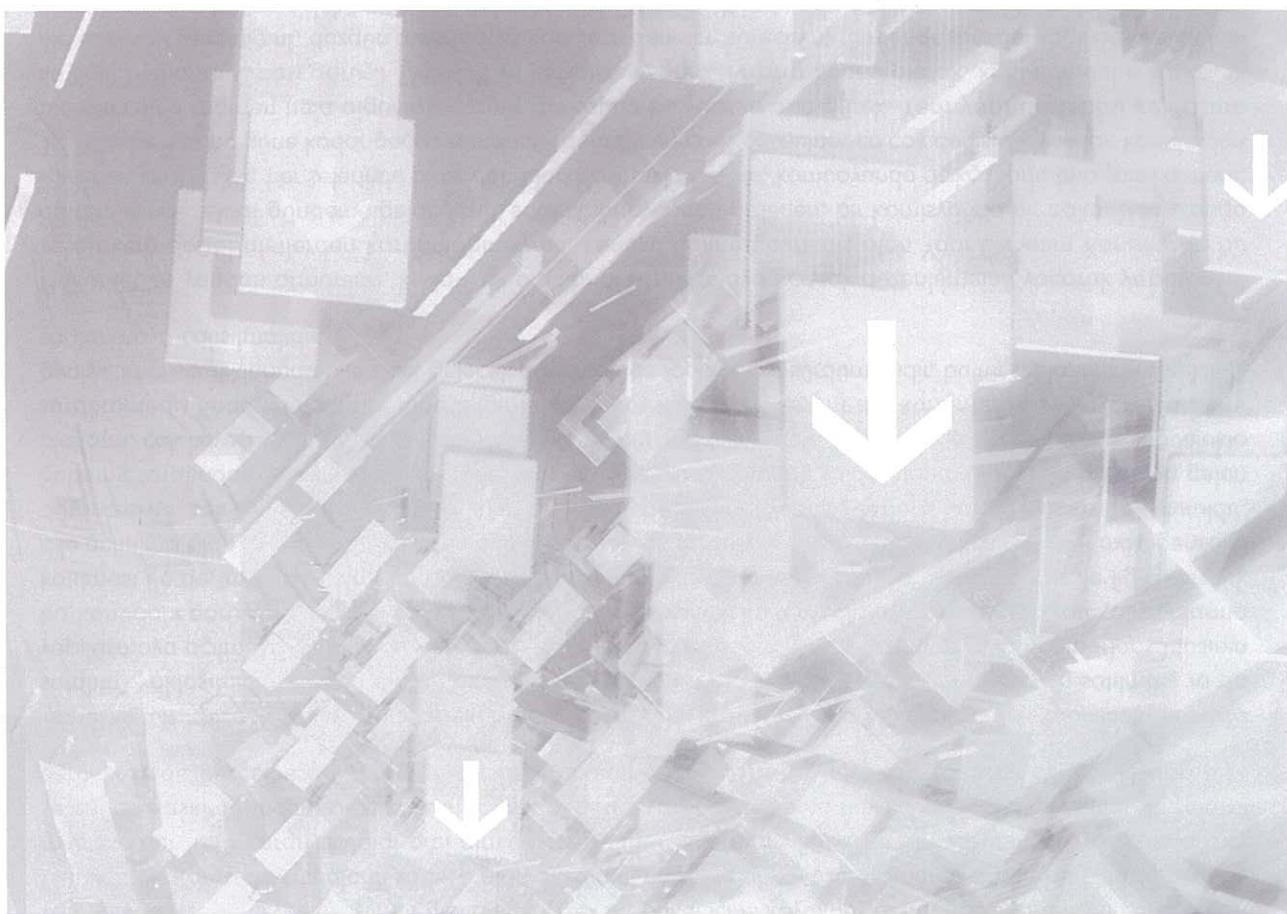
# Yasd | Düzənləmələr

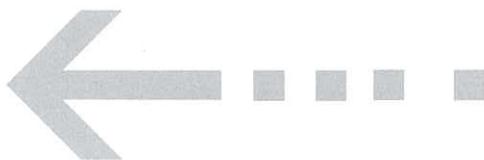
Hükümet bir yandan ormangaların, kiyiların, sit alanlarını yapsılässirmeye yapıcı Denetim Kanunu da bu donemlerde tekrar gündeme gelenlerden korunmanın temel konusu haline getirilmiştir olağan agacak düzenelemelei yaparak **Yapay Ajet** yaratırken, doğal ajetlerden korunmanın temel konusu haline getirilmiştir olağan yapıcı Denetim Kanunu da bu donemlerde tekrar gündeme

Yasamantimizin her alaninda olsadugu gibi, yapilli gevere olduninda da gok hizli gelisen bir gundem, yorumlama, elestirme, icsellesitirme gibi admilari tek bir paket icinde koyulmus olarak yasamak zorunda kaliyoruz. Gerek kuluslararası dayatmalarin sonucusu olan hukumet programlarinin uzun zamandır sismekte olmasi, gerekse meclisite her turlu karara istedigi gibi alacak coigunlugi elde etmisi bir donekmein yasamasi sonucunda; her seferinde baskin gunudem olacak sekilde pek gok yeni yasad duzenleme hayata gezmisi oldu. Kamuda reform gergevesinde gerceklesen surcacin son halkasi olan **Yerel Yonetimler Yasasi tasaris** da bulardan biri.

Yeni gelisen yasal duzenlemelerin en etkili oldugu alanlardan biri de Kamu hizle Kanunu ile ilgili duzenlemeler oldu.

O kadar gök şeyi playlasyor ve o kadar gök şey de farklılaşıyoruz ki... **Süreci** öneimsiyorum...\*



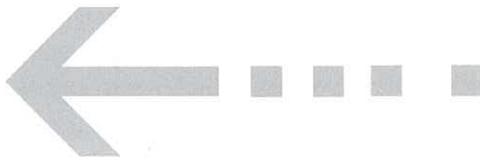


Ülusalı orası olanın oluşturduğu eklerin gündemimizde daha yoğun bir şekilde yer almaya başlamasının bir başka sebebi de 2005 yili hiziran ayında İstanbul'da düzenlenecek olan UIA Kongresi ile ilgili gelişmaların başlaması idi.

Yeni gelisen yasadı dozenlemelein en etkili oldugu olumlu bilmek birlikte, daha yakin hale gelmesi için yapsilmasi  
Mimari Odasinin da pek çok gorev ve sorumluluksunun sahibi oldu. Bu konuda ulyetiriminin hedefi  
ayruntılı bilgi edinmesi ve kafalarindaki soruların direkt mukahafelerini sorabilmeleri için bir suunu düzenledik.  
Çok okigirdi. Gelerek donem iğinde yeni gelisen bu alanla ilgili, özellikle de işcil bilgilirlerinin dozenlenmesi  
konusunda çok onemli adimlar atıldı. Bu kapsamlı onemi dasha da artarak giindeme giren Mlesek işçii Egitim  
kurulutu, gerçeviinde suran galisimalarla Mimarlari Oda Ankarası Üyesi olarak yetenice aktif bir konum  
alannıda, her ne kadar pratik surcein kurucusuna dari onemli deneyimler yasamis olsa da, Mimarlık Egitim  
kurulutu, gerçeviinde suran galisimalarla Mimarlari Oda Ankarası Üyesi olarak yetenice aktif bir konum  
deindebilidigiimi soyleyebilmek misakun degil. Tum bu yasacl sureglirin osi etkileyici kaynagi olan AB uyum  
surcisi ve GATS çerçevesinde yadsanın gelismeleri ise, dasha ilk gunlureden giindemizin en onemli maddelelerinden  
Odası Genel Merkezi duzeyinde yeniden yapilanma galisimalar ile birlikte, uluslararası alanda gerçekleseyen  
bu degisimlerin ele alma yolunu multika profesyonelleşmeli ve en onemli gundem maddesi haline gelmesi  
bu konuda son donemede yapilan galisimden olumlu bilmek birlikte, daha yakin hale gelmesi için yapsilmasi  
ogerektigini, her Merkez Danismasi Kuruundu iraradı savunduk, destekledik ve gererek gelereini oluslurmaya galistik.

Mimarlık hizmetlerinin sürdürüldüğü tüm alanlarda Gök öne mi  
yeni düzenlemelerin hayatı geğmesi, Mimarlardan Dasisi, nin da  
pek çok gōrev ve sorumluluk üstlenmesine sebeb oldu.

Göcek ve Mimarlık, Bina Kimlikleri ve Envanteri gibi projeleri İstanbul'da sunulacak Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nde Galisim'de bulunan taşarım atölyeleri tarafından hem de Türkiye'nin diğer büyük şehirlerindeki Mimarlar Odaları'na da örnek olacak şekilde tasarlanmıştır. Bu projeler, 2005'te Ankara'da gerçekleştirilecek olan 15. Uluslararası Mimarlık ve Bina Kimlikleri Kongresi'nde sunulacaktır.



General anlamma da mali durumumuzun türum üyelerle, en anlaşılır kişi içinde ulaşması iğin bulfenin son sayfasında şöminî adımlar olacak gibi umuyorum.

Geçitlenen dirilmesi türum oda galişmalarında yaygınlaşmasının **demokratik katılım** ve şamimi olmak açısından çok her ay yayılanaan mali durum raporu da bu analayışın bir ürünüdür. Bu ve benzeri yaygınlar arasında da şamimi sayfasında genel anlamma mali durumumuzun türum üyelerle, en anlaşılır kişi içinde ulaşması iğin bulfenin son sayfasında değerlendirilmesi ve gelecek dönemlerde yapılıcak yaygınlarla rıza tutması gerektiğiini düşündürüz.

Türum yaygınlar ile ilgili ayrıntılı bir şekilde bilgilenenmeleini sağladık. İzlenen yönetimimiz sonucunda iyi geçitlenenler iğinde faraklı oluşturular iğinde yer alındığını bildiğimiz grubulardan şöminî isimleri davet ettiğimiz dönemlerde iğinde yer alındığını bildiğimiz grubulardan şöminî isimleri davet ettiğimiz dönemlerde iğinde hem de lokal işletmesinin kontrolü konusunda olsan kurullara, şöminî onemesediyimiz iğin; hem türum satıldıkma iğde hem de lokal işletmesinin kontrolü konusunda olsan kurullara, Her konuda, uyelerimize bütünule ağık ve uyelerimizin her an bilgilenenmeleini sağlayacak bir yapi kurmayı şurmesini istedik.

Belirleyerek şöminî yeren, en azindan söz konusu kurgu ile ilgili yapı kurulana kadar şubeye kontrollunde sunmak olaan bir yer olarak kurugullar mak istedik. Bu amaca da lokal idaresini bir kira sözleşmesi ile iğde hizmet oftam haline getirmeye çalıştık. Esas amaci para kazanmak değil **uyelerine nitelikli ve uygun fiyatlı hizmet** Bu galişmalar ile hem başhe em de bəşinci katta yeniden düzlenen "oda" lokalları sızak ve şamimi bir bina ile ilgili galişmaların yürütülebilmesi iğin kafklarını bekliyoruz.

Bir ortak haline gelmesini sağladık. Sağlıklıları destekler iğin hepsiñe teşekkür ederken, gelecek dönemde de urunler ortaya koyan bir yapı (özelliye yayın konusunda) destek sağlayan kurulular nezdinde anlaşılmış karşılıksız destekler sağladılar. Mimarlardı Oda Ankara Şubesinin profesyonelce galişan, davranan ve nitelikli ile ilgili galişmalarla hem galişma ortağımız olaan firma hem de yoldan kalkı koyan uyelerimiz şöminî militatardır. Bina imzazın bütünule yelenenmei konusunda şöminî destekler sağlanmış oldu. Özelliye binanın yelenenmei ile ilgili açıklama kisimlarında şöminî ayrıntılı açıklamalarını bulabiliyoruz bu galişmalar ile ozelliye yayın ve şamimi konusunda şöminî onemli olduğunu düşünüyoruz adımları duygusal olarak şöminî sponsorluğ Geçitlenenmei şöminî onemli bir ortak haline gelmesini sağladı.

Mimarlar Oda Ankara Şubesinin profesyonelce galişan, davranan ve nitelikli ürünler ortaya koyan bir yapı olmasının (özelliye yayın konusunda) destek sağlayan kurulular nezdinde anlaşılmış şöminî onemli bir ortak haline gelmesini sağladı.

## Hepinize Teşekkür Ediyoruz.

Yapacağınız iş vardı, hala var.

Yeni dönemde, bu ağır ama öneMLİ görevle tölfip olsa, sizlere olunara kolaylıklar dileriz.

Şubesi, nın binikiminin bir yanismanıdır. Yorumlar ile kavıt alını da. Kısıtlı degerlendirmenize sunulan ek CD, 37. Dönem Mimardar Odası Ankara Tum Galisimalar sonrakı dönemlerin degerlendirmesi ve surekiliğini saglayabilmesi amaciyla ayrıntılı

yorumlanan bir kurum haline gelmesi ve bu yapisının surekiliğini sağlaması gerekmektedir. eden, konularla ilgili ayrıntılı galisimaların kamuoyuna sunan, gerekçilikinde görüldü alinan, görüldü le ciddiyetle olarak karışımızda duruyor. Mimardar Odası, nın her alanda proaktif bir konuma getirmesi ve soruların ilk tespit Mimarıyla ve Mimardar Odası, nın backisinda varolduğu, uzun zamanın süregelen temel sorun alanlarindan biri Üyesinin, Mimardar Odası, nın backisinda karışımıza gikan "Mesruyet" sorunuunu bir benzerinin de, toplumu anlaşılabilecektir.

olarak yorumlanır (ki öyledir), gelecek yılарın görevnitesi ile ilgili umutlarımıza kurgumuz da da yi bulten, 4 mimarlık+teknik yayılmasa gerekçigi vb... göz önüne alınrasa ve tüm bunlar sadecə bir baslangıç Mimarlık galisimaların kapsamında 1000 Mimarın 1000 Okula gitmeli; Subemizin her yıl en az 10 kitap, 12 olduguumuz, Bina Kimlikleri'ne Envanteri Projesi, nın tek basına 395 Milyar TL, bütçe ile planlandı; Göcük ve gelişimye yönelik, Bunda sonradan da boyut olmasa gerekçigini düşündürüyoruz. Birinci aşamasını tamamlamış ve yapımıza ortaya atlığımızı çok büyük projelerin, hayallerin hepsiñin añañdan kalkmayı, saglayacak şekilde almayı galislik. Genel anlamda olmaklarımız ölçüsünde davranışmaya, gergivemizi kucuklumeyi degil, olmaklarımıza genişletmek. Daha farklı desekler gerekçigi dönemde de özel yönetimler gelişimmeye ve bunları da kavıt alını iğin çok detaylı hazırlıklar yapılıcak. Bunu saglayabilmeek için de çok büyük bir özveri ile galisian kuralanabilmesi olduguunu düşündük. Her galisimada her projede katiyan üyelerin vaktini ve enerjisini en efektif şekilde kullanabilmesi Tum mekanizmlarında kattimi öneşmeyerek, Yönetmenin "kattimi ve inisiyatifi doğaltmanın bir yöntemi"

umutlarımıza kurgumuz da da yi anlaşılabilecektir. Yorumlanır (ki öyledir), gelecek yılарın görevnitesi ile ilgili göz önüne alınrasa ve tüm bunlar sadecə bir baslangıç olarak kitap, 12 bulten, 4 mimarlık+teknik yayılmasa gerekçigi vb... Mimarin 1000 Okula gitmeli; Subemizin her yıl en az 10 planlandığı; Göcük ve Mimarlık galisimaların kapsamında 1000 Envanteri Projesi, nın tek basına 395 Milyar TL, bütçe ile Birinci aşamasını tamamlamış olduguumuz, Bina Kimlikleri ve

herkeşə sonuz təsəkkürlərimizi sunuyoruz.

CD iğerisinde yer alan katılımcı listeleri ise, konu başlıklarına göre gelecek dönenlerle referans oluşturacak bigimde ayrıntılmıştır. Sunulan CD ve liste iğerisinde; gergekleştirlen galismlardan ya da destek veren katılımcıların baziları ekzik kalımı olabılır, bu topardanması zor bir bütün elde etme şabasının aksamasi olarak okunmalıdır. Tüm eksiklikler iğin özür dileriz. Bu dönenin uretken ve katılımcı yapısı gelecek dönenler iğin bize umut oluşturma olanlığı veriyor. Umütları gölgalmazı saglayın

abilità.

37. Dönem GALİSMALARI YÜZÜTFEN, UŞTEHEN, KATKI SAGLAYAN, TOPLANTILARI MIZA KATILAN ÜYELERİMİZİN İSİM LİSTEsi "37. DÖNEMİ VARDELENLER" SAYFASINDA YER ALMAKTADIR. ONLARIN OTAYA GİKA RDİĞİ GALİSMALARIN AYRINTILARI, SİZE VE GELECEK DÖNEMLERE AKTARACAK OLAN GALİSMALARIN RAPORU CD'SİNİN İĞİNDƏ YER ALAN KONU BAŞLIKLAri LİSTEsiNi İSE "DİGİTAL RAPORA DİZİN" SAYFALARINDA





Digital Rapport Dizin

Katılı Kavşakları	Ankara Büyükkent Belediyeleri'niin Ağıklama Yazaşı
Büyüklik Raporu 3	Büyüklik Raporu 2
Kavşakları Çevreye Etkileri Konusunda Rapor	Kavşakları Gösteren Harrıta
Kavşakları Gösteren Harrıta	Odollanın Orok Basin Bilidrisi
Odollanın Orok Basin Bilidrisi	Ankara Şube Basin Bilidrisi
Ankara Büyükkent Belediyeleri'ne Yozlazan Yazi	Metro Hattını Gösteren Harrıta
Ankara Büyükkent Belediyeleri'ne Yozlazan Yazi	Yenimahalle'de Göken Kavşak İnsadı
Bosan Ağıklaması	Bosan Ağıklamasıdan Görunuler
Gökken Kavşakları Görunuler	Basin Ağıklamasıda Görunuler
Basin Ağıklamasıda Görunuler	Basin Ağıklamasıda Görunuler
Basın Ağıklaması	Karalar ve Toplantı Tutanakları
Karalar ve Toplantı Tutanakları	Kuru Uyeleri ve Kattılmcılar Listesi
Kuru Uyeleri ve Kattılmcılar Listesi	Kursız Hakkinda İstatistikler
Kursız Hakkinda İstatistikler	Eğitmen Sözləşmə Öməkləri
Eğitmen Sözləşmə Öməkləri	3D Viz Kursu İçin
3D Viz Kursu İçin	AUTOCAD 2B+3B Kursu İçin
AUTOCAD 2B+3B Kursu İçin	Eğitmen Sözləşmə Öməkləri
Eğitmen Sözləşmə Öməkləri	AUTOCAD 2B Kursu ve 3D Viz Kursu İçin
AUTOCAD 2B Kursu ve 3D Viz Kursu İçin	Kursız Hakkinda İstatistikler
Kursız Hakkinda İstatistikler	Toplam Ögrenci Sayıları
Toplam Ögrenci Sayıları	Agilgin Kurs ve Dönem Sayıları
Agilgin Kurs ve Dönem Sayıları	AutoCAD 2B+3B - AutoCAD 2B - 3D Viz Bilgisayar
AutoCAD 2B+3B - AutoCAD 2B - 3D Viz Bilgisayar	Mimar, Mimarluk Öğrencisi, Diğer Meslekler, Diğer









Ayşen Bayazıt, Songül Uzgür

Hazeli Akgöl, Çağatay Emre Doğan, Rabia Gündem Çavdar, Tülay Özak, Erdal Altun,

Yedek Üyeler

Üye: İlhan Kesmez, Üye: Recep Faruk Şahin, Üye: Mehmet Nur Yilmaz

Saygıman Üye: Hatice Uskudar Özter,

Başkan: Ayhan Çelik, İl Başkanı: Ebabekir Özmet, Sekreter Üye: Şekibe Aslan,

Aslı Üyeler

37. Dönem Yönetim Kurulu

Yükseki Caddesi, Yenisehir / Ankara adresinde yapılmaktır.

Mimar Kemal İlkerim Okulu,

Şenpler 8 Şubat 2004 Pazar günü 09:00-17:00 saatler arasıında

9. Kapancılar

8. Adayların belirlenmesi ve ilanı,

7. Dilек ve oneriler,

6. Yeni dönem değerlendirme programı içeriği oneriler,

5. Çalışma raporunu okunması, eleştirmeler ve hakkında karar alınması,

4. Ağılış ve konuk konusunda,

3. Saygı duurusu,

2. Başkanlık divanı seçimi,

1. Ağılış,

Gündem:

adresinde oğagiida belittilen gündemele toplantıda,

7 Şubat 2004 Cumartesi günü, Devlet Su İşleri Toplantı Salonu, Yucetepə / Ankara

38. Olağan Genel Kurulu

Ankara Şubesi

TMOMB Mimarlar Odası

O, orkestranın şefi, müdürü değil.

Yan yana durmalarının (ya da duramalarının) sorumluluğu onda.  
Bestey! Orkestra şefi yapımıza, tek tek kamalara ya da piyanoya da o galimiyor, ama ahenk içinde

Bunu bir popülistikten çok, zor bir goksesilik olduğunu düşündürdü.

denedik.

ve „yönlendirme“ kavramları yerine, dğerlerine olan ve first birakmak için galisimde kavramları  
Biz, kaynaklarımıza isteklemezi boyele bir amag etrafında bireştimde galistik. Biz „yönetme“

da „görevlenme“ mukemmeli degil. galisimler olannı tarif edebiliyor, olannı işin içindeki galisimdeki yurutmek için istekli aramak ya  
önceden tarif edilmiş olannı işin dolgumaktan daha basarlı oluyor. Artık isteklerin önderliği  
Öfmeden tüm isteklerin harakeți gecbilmesini sağlamaya galisimde, onlara olan yaratma,

Artık farklı oduguunu içen basarabildiklerimiz, benzer olduguunu içen basarabildiklerimizi getiyor.

Kullanan mak gerekliydi atıyor.  
diye basit yalan cumlelerin söyleşi azaldıkça, benzerliklerimi kadar farklılmazdı da bir deger olarak  
Oysa etrafımızda olup bitenin biz bunu tiyoy. Diğerek bireycilisen topumu iğinde „bılıkte“

kolay giyile sorumluluk, galisimde yönetme arasındaki gizli anlamiyorum.  
tarif kitaplarımda yazmaya. Güç meraklısı ya da iktidar fetihisi bir kulturneden geliyorum. Kolay  
tanımlarız gecmisiyiz. Piri Reis zamanında demeyiz (ustine ustlu Piri Reis, i de idam ettiğimiz  
başta olan hukumdarları adı ile anarız. „Fatih Zamanında“, „Sokullu doneminde“, gibi cumhurba  
olduguunu bilen pek az insan varır. Biz o doneme „Yunan“, deriz ama tüm tarihimiz, denemimiz  
erki sorumluluk değil de giy olarak antayan kulturu müzde, o gaganı adını Battıda Perikles gagi  
tarihimizden kaynaklandıktı sandigim kimi sebeplerden dolayı Yönetmeyi hukmetmek sanan,  
kimse nim adını bir gaga, kolay kolay vermezler, bunda bir garip yok ama, işin garip kismi,  
sahibdir.

Perikles, kendisi Yönetmekte yerine insanları Yönetmeye üretece dahi etmek gibi bir bulusun  
Perikles gagi demokrasinin baslangicidir. Perikles, oligarklarla karıştı Demokratian sampiyonudur.

Perikles, kuguk bir Yunan Kent-devleti olan Atina'yi Battı kulturu runu bas tacma donusturur. Ve bu  
boyutta bir basarıyı elindeki gok az kaynagi doğru kulturnardak basarır.

Elinizdeki kaynakları bir donusume aktarmak, o kaynaklarin, ilk anda „fayda“ olarak onlasi labilecek  
sonra bille tathindan imleyecektir.

Çunku Perikles, sandatta ve felsefeye Atina'nin kaynaklarını aktarır, az olani dğerlerinden daha  
bütuncül bir amaca Yönetlik harcar. Atina batı kulturu runu temeli olmayı 60 yilda becerir. 2500 yil  
yaratılmışında gok onemli bir rolü üstlenen Perikles, in adi ile anılır.

O „gaga“ ne Sokrates gagi, ne Milo gagi, ne de benzer bir isim verilmemiştir. O gagan ismi, o gagan  
ve dusunulerinin eserlerinin 60 yillik bir zamanda silikmasi bir tesaduf mu?

Sokrates, Platon, Aristofanes, Milo, Phidias ve antik Yunan'ın klasik doneminden, dğer onemli sandagi  
kararlardan verilmesi demek asilindir.

Zaman az, para az, yer az, adam az, ama istek çok. Herhangi bir kurumu, işletmeyi, ya da organizitu  
yönetmek işe, bu az olannı gok olamı elde etmek için, nasıl, niye ve kime dagitilacegini  
Bu dunyada her seyden az var.